

LA CAMPANA CORDA

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES

Sonará los jueves.

PRECIOS

TOLEDO..... { Trimestre. 1'75
Número... 0'10 } PROVINCIAS... { Trimestre. 1'75
Un año... 6'60 }
25 ejemplares, 1'75 pesetas.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CALLE DE SAN LORENZO, NÚM. 4.—TELÉFONO 287.



CRÓNICA

Aunque el asunto á primera vista habrá quien crea que no merece los honores de una crónica, se la dedicamos con el mayor gusto, disintiendo por tanto con el que sustente tal parecer, puesto que á nuestro humilde criterio bien digno es de las más encomiásticas alabanzas.

Nos referimos ¡cómo no! al acuerdo tomado por nuestro Excmo. Ayuntamiento en la última sesión, para colocar un nuevo reloj en la plaza de Zocodover.

Hemos dicho que habrá quien crea nimia la resolución, por no darle la importancia que realmente merece ó porque con su particular criterio, no siempre exento de prejuicios, crea que es de mayor monta alimentar bajas y deleznales pasioncillas ó tratar de esgrimir el escalpelo contra quienes por delante se le pongan.

Nosotros que, aunque no debiéramos decirlo por no aparecer como inmodestos, tenemos un criterio algo más elevado de las cosas y miramos las cuestiones en el justo medio en que se hallan colocadas, no podemos dejar de congratularnos de la decisión de nuestro Municipio, máxime cuando la colocación del moderno reloj en la susodicha plaza era una necesidad que há tiempo se dejaba sentir.

El que en la actualidad existe, deficientísimo por todos conceptos, puesto que cuando no está parado, cosa bastante frecuente, casi nunca marcha con regularidad, da lugar á notables perjuicios para el público que, fiándose de él acude tarde á sus quehaces, retrasa sus particulares ocupaciones ó pierde de la noción del tiempo invertido en cualquier asunto, es de toda urgencia que sea substituido.

Y cuando esto se haga, procúrese que el que se instale sea, siquiera cueste algo más, un buen reloj en toda la extensión de la palabra, que tenga una esfera mayor, cifras más grandes á ser posible, una campana más vibrante y más resguardada á la vez de las variaciones atmosféricas para evitar que de cuando en cuando se ponga ronca, como ahora sucede y todo cuanto pueda redundar en beneficio del público, puesto que á éste ha de estar destinado.

Y nada más para terminar estas líneas, que dedicar un aplauso á nuestra Corporación municipal por su determinación, pues justo es que ya que se la dirigen reproches, quizás algunas veces sin motivo, se la dediquen alabanzas cuando como en el presente caso es acreedora á ellas.

ANDRÓMACO.



PACOTILLA

¿Sonríamonos? ¿De qué, si todo está como para gemir?
¿De qué va á sonreirse un periodista que quiera sonreír?

¿De Canalejas? ¡Si ahora el Presidente está en el candelero,
y es él solo el mortal que se sonríe del Universo entero!

¿De Maura? No es de nobles caballeros nin es de homes de pro
acer denuesto á un mísero cuitado que vencido fincó.

¿De Lacierva? Sus actos chocarreros,
que Lucifer maldiga,
no es risa lo que dan precisamente:
dan dolor de barriga.

¿De Barroso? ¡Si ya es casi lo mismo
que estar haciendo el oso,
el hacerle sonrisas á la panza
grotesca de Barroso!

¿De Weyler? ¿De sus viajes? ¿De que un día
le hallamos en la sopa?
¿De que, á pesar de que abiyela monis,
anda muy mal de ropa?

¿De los catarrós de Montero Ríos?
¿Del pie de Romanones?
¿Del obispo de Jaca? ¿Del Bombita?
¿De las negociaciones?

¡No lo sé! ¡Yo renuncio á sonreirme!
¡Soy ya á la risa hermético!
¡Todo lo veo fúnebre y sombrío
y trágico y patético!

¡No se puede escribir de esta manera,
ni se puede vivir!
¡Sonríase en buen hora el que pudiere
tranquilo sonreír!

Yo me retiro, en vista de estas cosas,
y sea lo que fuere,
y ya renuncio á sonreirme, hasta
mañana si Dios quiere!

**

Pues señor, no pasa día sin que en las Cámaras
haya incidentes personales.

El otro día uno en el Congreso entre dos dipu-
tados.

Ahora otro en el Senado entre Alvarez Guijarro
y Burell.

Claro que no llegó la sangre al río.
Pero habrá que disponer
que vayan á los salones
del Congreso y del Senado
parejas de romanones,
para que cuando se agarren
dos representantes de esos,
les conduzcan á la comi
y salgan en *Los Sucesos*.

**

Una frase del general Auñón en un discurso
pronunciado con motivo de la botadura del acora-
zado *España*:

—El porvenir de la patria está en el Océano.
¿Sí? ¡Pues entonces está fresco!
Esos hombres que, á su antojo,
nos han llegado á regir,
nos ponen ya el porvenir
en remojo!

**

La Diputación de Barcelona ha dirigido una
solicitud al Gobierno pidiendo que prorrogue hasta
el año que viene la promulgación definitiva de la
ley del servicio militar obligatorio.

¡Y qué miedo le tienen á una bala
esos patriotas de dos mil del ala!
(Del *hala*, Juan del Pueblo, y coge el chopo.)
Son dignos de una fábula de Esopo.

**

No sé lo que quiere decir la noticia parlamen-
taria de que se ha aprobado en el Congreso el pro-
yecto sobre el asiento de las mujeres.

Supongo que será disponiendo que el asiento de
las mujeres sea más amplio que el de los hombres.
Cosa muy natural por la diferencia de volu-
menes.

Y no habrá quien niegue esto,
á no ser algún atún,
porque se ve á todas luces
que es de sentido común!

Pepe Estreus

COSTA

El día 8 del actual hizo un año que murió Joa-
quín Costa. Tanta fué la intensidad de la emoción
que su muerte produjo, que hoy, transcurrido un
año ya, al anunciarse la conmemoración de aquella
fecha luctuosa, el pueblo, que no ha desprendido
aún de sí la inmensa impresión de aquel óbito, se
pregunta: ¿pero hace un año ya?...
Y es que con Costa murió algo inmortal. Perdó-
nese lo paradójico de la frase, pero no hallamos
otra más expresiva. Y no es cosa ahora de resucitar
la biografía tantas veces repetida de aquel grande
hombre, ni repetir una vez más—aunque bueno
fuera ello para hacérsela saber á los muchos espa-
ñoles *ilustrados* que no la conocen todavía—su glo-
riosa bibliografía; ni de trazar una nueva semblan-
za de su genio, apelando á cuantos lugares comunes
da la práctica apologetico-periodística cuando estas
cosas hay que hacer. Nos parece más serio, más
digno del homenaje nacional á Costa, decir en bre-
ves líneas, sin frases rebuscadas, sin ditirambos de
guardarropía, cuál nuestro sincero sentimiento y
nuestro honrado pensar es, hoy, como en el momen-
to mismo de su muerte: que España debe recoger
su testamento espiritual para su regeneración, para
su engrandecimiento y para su gloria.

El homenaje mejor á su memoria creemos que
es el recuerdo de estas palabras nuestras. Poco im-
porta, poco significa, que hagamos actos resonantes
y brillantísimos en honor y gloria de aquel gran
español que murió, si no hemos logrado destruir
lo que fué objeto permanente de sus odios felinos:
el caciquismo, la incultura y la cobardía nacional.

El día que podamos presentar ante su efigie glo-
riosa una España culta y progresante, una España
sin caciques, una España redimida, aquel día le
habremos hecho el más glorioso de los homenajes.
Entonces veremos el milagro de que el mármol que
perpetúa la memoria de Costa, sonría. Y mientras
no, el alma que hay detrás del mármol permanece-
rá fría, insensible, impávida, muda, inexpressiva,
¡como el mármol mismo!...

Carta abierta.

Mi querido amigo Figa:
Es tal mi afición al verso,
que aunque *adoquine* de ripios
y de cascote esté pliego,
quiero en verso contestar
á tu postal, que agradezco,
pues me prueba, que restando
á tus estudios el tiempo,
en medio de los *bacilos*
no te olvidas de Toledo
y escribes á los amigos
y es siempre el mismo tu afecto.

Yo sigo con atención
tus artículos del «Eco»,
supe que viste á Ferrán,
que reprendiste á un cochero
que te inyectaron el *virus*,
que estuviste en el Liceo,
que á Raimundo la vacuna
no le hizo pizca de efecto,
y en fin cuantas novedades
en tu excursión ocurrieron.

Por aquí todo está igual,
Alcubilla tan flamenco,
tan clerical Bejarano,
Añíbarro tan ateo,
Arambarriz tan callado,
tan chistoso D. Evencio,
Benegas sin una alhaja,
Luisito Pérez tan grueso,
Cabareda tan juerguista,
Iribarren tan torero,
tan chic D. Ventura Reyes,
Celedonio tan espléndido,
tan avanzado Ruano
casi en el último extremo,
(*avanzado* en los trabajos
de fundar el Ateneo,
no te pienses que en política
que á veces tú eres tremendo),
tan dúctil Fernando Aguirre
con Navarro de paseó,

Martos baja á las sesiones,
Conde se cuida los dedos,
De la Cuerda que se *aloca*,
(detalles el arquitecto),
Lucio Duque tan pacífico,
tan *soso* Jesús Moreno,
Calixto sin dos pesetas
y el gran Medina tan serio.

Como noticias diversas
ahí van varias que recuerdo.
Se traslada al manicomio
la Botica de Cabello,
y se la queda en traspaso
el bizarro Sigifredo
que cambia por la Bandera,
la espátula y el unguento.
Esta noche D. Cesáreo
dará en la Casa del Pueblo
su anunciada conferencia
sobre «La Curda en el Clero»,
y hoy se marcha á Madrid, Cano
á regalar y no es cuento
á Lerroux una boquilla,
á Pablo Iglesias un queso,
una zambomba á Soriano
y á Galdós cuarenta céntimos.
En todas estas noticias
yo nada afirmo ni niego,
me las ha dado... ¡Ledesma!
(Tú verás si las das crédito).
Yo sólo debo pedirte
que me perdones el tiempo
que te distraiga mi carta,
(y repetirla prometo),
pues aunque lata, contiene
todo el afecto sincero
de tu amigo

PEPE INFANTES.

Hoy catorce de Febrero.

Información gráfica.

Del Rif.



El capitán Ovilo, propuesto á las Cortes para una recompensa especial, por los servicios prestados en Alcázar y Larache.

Caricaturas extranjeras.



El gran pachá de Tripolitania, Víctor Manuel III.

EL NUEVO DIRECTOR DE LA ACADEMIA

La personalidad de este jefe se destacó brillantemente en el mando de los cazadores de Cataluña durante la campaña del Rif de 1909, afirmando el

concepto de oficial inteligente y valeroso que ya disfrutaba desde la guerra de Filipinas. Es hombre de extensa cultura, posee varios idiomas, tiene un profundo conocimiento de su profesión y un equilibrado carácter que le da especiales aptitudes para su nuevo cargo; difícilmente se habría encontrado un más digno continuador de las orientaciones impresas á la Academia por el coronel Villalba.

El joven coronel D. Severiano Martínez Anido, cuyo talento no se circunscribe sólo al estudio de lo profesional, es un excelente pintor, educado en la

clásica escuela de nuestro Museo Nacional; recientemente ha hecho un retrato al óleo de S. M. el rey, de quien era ayudante de órdenes cuando le ha sorprendido su destino á la Academia de Infantería.

El nuevo director es el primero, de los que desde hace mucho tiempo dirigen la Academia, que procede de ella, y esta circunstancia ha hecho su designación muy simpática al Arma, además de llevar á tan importante Centro de enseñanza militar el prestigio de su brillante hoja de servicios.

UN MUNDO MISTERIOSO.—SATURNO

(Traducido expresamente para «La Campana Gorda».)

Durante muchos meses todavía, cuando la noche haya cerrado, podréis descubrir dos astros resplandecientes avanzando hacia el Sur, en las altas regiones celestes.

Uno, el más próximo á Pleiades, es el planeta Marte que fácilmente puede ser reconocido por su aspecto rojizo; otro es el mundo extraño de Saturno, en apariencia más modesto, con brillo más atenuado, el cual, desde hace tres siglos, plantea á los astrónomos el problema de sus misteriosos anillos.

En el curso de su lenta revolución alrededor del Sol, Saturno se nos presenta bajo diversos aspectos. Así tan pronto vemos los anillos por el corte y de perfil, cual ocurrió en 1907-1908, como en virtud de su inclinación, nos parecen más anchamente abiertos.

El máximo de anchura aparente deberá observarse en 1914; pero ya el estudiante del Cielo, provisto de un anteojo de mediana potencia, puede contemplar los detalles de estructura de este maravilloso apéndice, único en su género.

Imaginad una bola enorme, 760 veces más gruesa que la Tierra, rodeada de cálidos y densos vapores, y alrededor de ella y á 16.000 kilómetros de su superficie solamente, un anillo plano, bastante ancho para ofrecer una inmensa pista donde cuatro globos terráqueos puedan circular de frente y sin tocarse, y tendréis la imagen que representa el sistema de Saturno, visto con el auxilio de los instrumentos más modestos.

El ancho cinturón dorado, apesar de sus colosales dimensiones, tiene un espesor relativamente insignificante, pues no pasa de 150 kilómetros. Esto fué lo que más sorpresa causó á Galileo, cuando por primera vez, después de construir su anteojo, dirigió la vista hacia el mundo Saturnino. El instrumento era desde luego bastante malo, y Galileo creyó ver á Saturno flanqueado por dos estrellitas. Pero poco tiempo después, el anillo se presentó por su cortadura y el astrónomo vió solamente la masa del planeta. Los satélites de Saturno habían desaparecido.

Durante 40 años, los astrónomos, armados con aparatos análogos al de Galileo, no acertaron á descifrar el enigma, hasta que en 1658, Huygens pudo descubrir la explicación del misterio.

Las cuestiones suscitadas al entendimiento humano por este extraño mundo, apesar de todo estaban muy lejos de quedar resueltas.

El anillo que parecía único fué luego desdoblado. Una ancha división negra apareció al lado del borde exterior, la cual es conocida hoy con el nombre de Cassini. Pero desde las observaciones del célebre astrónomo, se aumentaron las divisorias con la perfección de los instrumentos. El disco llano, ó más bien la primitiva corona, estaba, pues, formada por multitud de anillos que daban vueltas alrededor del planeta.

¿Cuál era su naturaleza? ¿Serían sólidos ó líquidos? Nadie podía responder; pero una noche, un joven americano—en 1850—descubrió un anillo sombrío é interior. En el punto por donde pasaba, delante del planeta, se imaginó una estación ligera, desarrollada en una banda traslucida, como un ancho velo de crepón.

De una en otra deducción se llegó á admitir que todo el conjunto estaba formado por infinidad de cor-

do vueltas rápidamente en el alcohol, deja escapar una corona bajo la influencia de su movimiento de rotación. Pero los astrónomos no aceptan nada cerrando los ojos y la mecánica celeste no se acomoda con esta experiencia de laboratorio.

Cada anillo gira por su propia cuenta y con diversas velocidades; finalmente, el anillo interior camina con más celeridad que la superficie del planeta, lo que prueba que en ninguna época los materiales de la bella corona pertenecieron al globo de Saturno.

Al contrario, son millones de satélites que no han podido aglomerarse y cuya formación ha sido detenida, fijada, por una causa bastante difícil de determinar, y viven condenados á dar vueltas incesantemente alrededor de su planeta central.

Si nos fuese dado poder trasladarnos á aquel mundo que actualmente gravita á más de un millón de kilómetros distante de la Tierra ¡qué sorprendente espectáculo nos esperaba!

El anillo cuyas partículas de polvos luminosos nos devuelven rayos solares, surgiría sobre las nubes como un verdadero arco iris seis veces más cercano que la Luna respecto á la Tierra. Su ténue espesor nos dejaría á veces entrever la bóveda celeste tachonada de constelaciones. Lunas múltiples en los cruces dorados, circulan por esta maravillosa decoración.

A veces, como se indica en el grabado, la sombra del planeta proyectada tras él, oscurece una parte del anillo y viene á añadir nuevos aspectos á aquella iluminación fantástica.

Diez satélites acompañan, en efecto al enorme planeta en su revolución de 29 años y medio alrededor del sol.

El conjunto de todo este sistema es tan ligero, que el inmenso globo Saturnino sumergido en agua sobrenadaría y flotaría en la superficie líquida como un pedazo de corcho.

Struve había ya comprobado anteriormente la ligereza de los anillos: sus masas son tan insignificantes que se nos aparecen como una luz misteriosa, filamento de polvo, verdadero torbellino de niebla, hasta tal punto que un astrónomo, M. Birkelard, los compara á los corpúsculos que el radio proyecta en todas direcciones. Las experiencias recientemente verificadas por este sabio compañero, secundado por un hábil fisiólogo tendían verdaderamente á hacerlo creer.

Ya M. Birkelard había podido, bajo la influencia de una fuerte corriente eléctrica, reproducir los singulares efectos de la corona del Sol, visible durante los eclipses, y ahora nos anuncia que modificando la descarga ha podido obtener alrededor de una esfera, una especie de corona lisa que recuerda desde luego los anillos de Saturno. El planeta omitirá, pues sin cesar en el espacio y siguiendo su ecuador, miriadas de corpúsculos iluminados por las ondas luminosas emanadas del sol.

Por extraña y atrevida que parezca la nueva teoría y cualquiera que sea la suerte que el porvenir lo reserve, recordamos que la ciencia incesantemente evoluciona: esta es la condición de su vida de sus progresos como también la de sus atractivos misteriosos é invencibles.

A. TH. MOREUX.

Director del Observatorio de Bourges.

¡EL CANTO DEL POETA!

¡Preguntan qué tiene,
que alegre, sus versos, no canta el poeta!
¡Que por qué su lira, que alegre vibraba,
está como muerta
sin cantar á los rubios cabellos,
sin pintar con sentida belleza
remembranzas de amores y besos,
su canción eterna!
Está triste, porque ya su copla
no es de amores, es copla de penas,
es gemido infinito de llanto,
de amarga tristeza
que el alma desgarrar,
por eso no es dulce la voz del poeta.

No sale de sus labios, con música de besos,
de sus amores ciegos, el mágico poema,
huyeron las delicias, se fueron los placeres,
y en rápido espejismo, sus sueños de grandeza,
cayeron al impulso de negras amarguras,
y triste y solitario, sin esperanza apenas,
como viven las blancas campanillas,
que crecen ignoradas en la selva,
de sus recuerdos vive, por eso ya su lira
no canta sus amores, y canta sus tristezas.

Sus perdidos amores,
lleváronse tras sí, su vida entera;
Sin fe, sin ilusiones,
como frágil barquilla que, deshecha,
es juguete del viento y de las olas,
así arrastra su mísera existencia,
esperando que vuelva hasta sus brazos
la pérfida doncella,
para cifrar de nuevo su alegría
en contemplar su bíblica belleza.
Y el día en que á su lado,
al fin la ingrata vuelva,
su copla será dulce, su copla será alegre,
más que todas las coplas de todos los poetas.
Por eso vive triste,
por eso ya no canta á la belleza,
por eso en esa lucha
que el alma le envenena,
no canta ya con música de besos,
de su cariño el mágico poema,
ni gloria, ni fortuna, ni alegrías
busca el pobre poeta.

El día en que la niña
que con sus besos le enseñó á quererla,
y fué de sus ensueños
la musa que inspiraba sus endechas,
vuelva á su lado amante,
y aparte de su vida la tristeza,
entonces ya sus versos
serán versos de amores, no de penas,
y de su lira brotarán canciones
loando su belleza,
y aunque no alcance gloria ni laureles,
ni triunfe ya del mundo en nuestra escena,
y caiga envuelto, entre su lira rota
y en la lucha no venza,
nada le importará morir vencido,
si cae, sabiendo que ella
encuentra sus canciones más bonitas
que todas demás de los poetas:
Y morirá cantando en su agonía
de su cariño el mágico poema.

EMILIO BUENO.

Toledo 13 Febrero 912.



Plaga de los olivares en Mora.

El nuevo tratamiento para combatir las plagas del campo por medio del gas cianhídrico, ha tenido reciente aplicación en el término municipal de Mora por una comisión de Ingenieros agrónomos nombrada por el Ministerio de Fomento y de la que forman parte los de la Estación Patológica Sres. Navarro y Quintanilla, y el Jefe de la Sección Agronómica de la provincia D. Ramón Rodríguez.

Teníamos conocimiento de la eficacia y relativa economía de este nuevo insecticida aplicado en las provincias de Levante y Andalucía para combatir la enfermedad de los naranjos; pero este tratamiento adolecía del grave inconveniente de tener que aplicarle durante la noche para evitar la acción de la luz que descompone el ácido cianhídrico y por tener que realizar estos trabajos entre 0° y 20° centígrados de temperatura.

Los resultados de las primeras experiencias veri-

ficadas en los olivares de Mora han sido en extremo satisfactorias, puesto que se ha conseguido experimentar durante el día pintando de negro las lonas ó tiendas que se emplean y las dosis del cianuro potásico para el tratamiento de cada árbol, se han reducido tanto, que el nuevo procedimiento resulta eficazísimo, porque determina por asfixia la muerte de los insectos que atacan á los olivares, resultando también bastante barato porque bastan dosis muy pequeñas de cianuro y ácido sulfúrico para determinar estos eficaces resultados.

De la continuación y nuevas prácticas de estos interesantes trabajos, tendremos al corriente á nuestros lectores.

Defensa del árbol.

Un viejo poeta ha expresado con bella frase sus simpatías por el árbol.

«La caída del árbol hace temblar la tierra».

El Consejo nacional del cultivo de Bohemia tiene publicado un decálogo forestal en que se lee: «Cada árbol, cada monte y cada bosque, son otros tantos eslabones en el suelo y la atmósfera, sin cuya evaporación la tierra más fértil queda convertida en desierto.»

Comprendiendo la utilidad práctica de la población forestal y la conveniencia de hacer germinar en los niños—hombres de mañana—el amor al árbol, los norteamericanos fueron los primeros en establecer el árbol Day (Fiesta del árbol).

Esta sencilla, conmovedora y simpática fiesta, comenzó á celebrarse en Madrid el día 26 de Marzo de 1895, asistiendo á ella el Rey D. Alfonso XIII y todos los niños de las escuelas públicas, cada uno de los cuales plantó un arbolito en las afueras de la capital.

Por decreto de 12 de Marzo de 1904, se ha dado carácter oficial á la fiesta del árbol, reglamentando su celebración para formar alamedas en los pueblos, plantaciones lineales á lo largo de los caminos y cursos de agua, y en el presupuesto de Agricultura se consigna una cantidad respetable para auxiliar á los pueblos en la realización de tan útil idea.

En ningún país del mundo es tan necesario despertar el amor al árbol como aquí, donde su falta va convirtiéndose en fea y extensa calvicie todo el suelo español.

La tala de los montes y la invencible resistencia de los labradores á la repoblación del arbolado, van dejando la tierra monda, dándose el caso inaudito de que castiguen las inundaciones terrenos cuyas cosechas se pierden por falta de humedad.

No sería justo culpar al Estado de incuria y abandono á este respecto; los verdaderos responsables de que nuestra repoblación forestal no haya alcanzado su máximo desarrollo, son los Municipios que disponiendo de terrenos incultos á propósito para plantaciones se cruzan de brazos con la indiferencia estúpida del derecho á la ignorancia.

Y las Castillas, ayer cubiertas de vegetación espléndida, paraíso cantado por propios y extraños, son hoy campos áridos y pedregosos, tristes y fúnebres como pardo sayal trapense. Y Extremadura, tapizada antaño de verdor perenne, alegrada por bosques y praderas, es hogaño erial mustio y fatigoso con campos monótonos que bostezan al sol enfermo del estío.

Y el reino de Navarra cuyos montes vestían el verde ropaje de árboles lozanos y risueños arbustos, está hoy de pirámides estériles que asoman la triste desnudez de sus macizos secos. El árbol es vida y alegría de paisaje, imán que atrae las lluvias y las reparte por igual, en previsión constante de inundaciones y crecidas.

En el extranjero hay asociaciones cuyos miembros se comprometen á plantar al cabo del año cierto número de árboles cada uno: hermoso ejemplo que no debiera morir en flor falto de ambiente.

Al árbol debe mirarse con cariño. Cuidar de que sus ramas saludables crezcan y se extiendan, como cuidamos del niño que hecho hombre dará á la sociedad nuevos hombres rama de su tronco, es acción altamente bienhechora.

El poeta norteamericano Wihler ha dicho muy bellamente:

«Los mejores actos del hombre sobre la tierra son:

hacer brotar una flor, plantar un árbol y procrear un hijo.»

GEDEONADA

Lo que no es de un color es de otro,
Lo que no es lindo es feo,
Lo que no es alegría es tristeza,
Lo que no es cerca es lejos,
Lo que no es claro y franco es dudoso,
Lo que no es malo es bueno,
Lo que no es para tí es para otro,
Lo que no es falso es cierto,
Lo que no es imposible es posible,
Lo que no es vivo es muerto,
Lo que no ha sucedido es futuro,
Lo que no es alma es cuerpo.



Teatro Rojas.

No podrán decir los empresarios Sres. Ramírez y Paesa que fuimos duros en las revistas teatrales al juzgar la labor artística de las diferentes compañías que presentaron al público de Toledo, y en la parte que á mi compañero «Alegrías» correspondió, hasta puedo asegurar que fué excesivamente benévolo en la mayoría de las ocasiones; tampoco podrán quejarse de la actitud del público puesto que éste aplaudió á los artistas y en los casos de desagrado se limitó á soportar en silencio su disgusto; pero esto no da derecho á que venga una compañía incompleta á dar dos funciones sin ensayar y tan «cartilleras» como «Los sobrinos del Capitán Grant» y «El rey que rabió».

La primera de dichas zarzuelas, mal vestida, mal cantada y recitada lánguidamente, fué soportada en la noche del sábado y domingo por la tarde.

«El rey que rabió» empezó, en la noche del domingo, con la suspensión, en la escena del primer cuadro, de la banda de música, soldados y demás acompañamiento del monarca; llena de lunares la representación, siguió malamente hasta terminar el primer acto. En el segundo se equivocaron los coros de segadores, desentonaron, el maestro no pudo ó no supo reparar «la avería», se suprimió el tambor y soldados que debían escoltar al supuesto rey en la carreta y el público empezó á demostrar su disgusto.

Y llegamos al tercer acto, en que las coristas, vestidas de pajes, salieron á escena sin pelucas, luciendo, representando ser hombres, sus grandes peinados; pero el «caos» se produjo en el conocido y popular coro de doctores. Mal vestido, se presentó en escena el sexteto de coristas, alguno «amonado», se equivocaron en las evoluciones, en la letra del cantable y en la parte musical.

El público (menos mal) tomó á broma aquel desastre y pidió la repetición, que resultó peor y por tercera vez pidió la audición del número con insistencia y más se hubiera repetido á no ser la una y media de la madrugada.

Con repeticiones de espectáculos como los reseñados perderán su crédito los empresarios.

Bambalina



Una buena parte de los destrozos causados por el temporal reinante en toda España, ha correspondido á nuestra capital y pueblos de la provincia. En las vegas del Tajo son muchos los labradores damnificados y en las presas y demás obras de fábrica de los saltos de agua, son de mucha consideración los daños experimentados.

La gran crecida del caudaloso río, ha bajado ya, y tenemos conocimiento de haberse restablecido la circulación de trenes que se hallaba interrumpida.

Se halla muy aliviado de su enfermedad nuestro querido amigo y conocido comerciante D. Angel Garcés y se abriga la esperanza de que su convalecencia sea franca y rápida.

A la Redacción de este semanario corresponde, por encontrarse en ella D. Arturo, hermano del enfermo, dar en nombre suyo y su familia la expresión más sincera de su agradecimiento á las numerosas personas que constantemente visitaron la casa del paciente interesándose por su quebrantada salud.

El doctor D. Marcelo García ha conseguido un triunfo más, auxiliado por el practicante Sr. Canosa, en el tratamiento seguido para combatir la dolencia de nuestro amigo D. Angel.

Y nosotros esperamos ver pronto en sus habituales ocupaciones y completamente restablecido al laborioso comerciante.

Se encuentra mejorado en su enfermedad, y de ello nos alegramos, nuestro querido amigo D. Fernando Sánchez.

Agradecemos al contratista de los bailes públicos del Teatro Rojas, D. Jesús García, la galante invitación que hace á la Prensa para presenciarlos y destinar una platea para los directores de los periódicos.

Durante la pasada semana, han subido al cielo desde esta capital, los niños Miguelito Ugarte y Ruiz y Carmen Moreno y Cornello.

A las apreciables familias de los niños fallecidos, enviamos sentido pésame.

Una vez más hemos de hacer público que las denuncias que lleguen á esta Redacción en forma de anónimo, no serán atendidas, aunque podamos comprobarlas y solo por el hecho de no venir firmadas.

Por nuestro querido colega *El Eco Toledano*, están al corriente los toledanos del viaje de nuestros queridos amigos D. Antonio Piga y D. Raimundo de Pablos, de quienes hemos recibido hoy una cariñosa tarjeta postal.

El Centro de Artistas celebrará sus clásicos bailes de máscaras en el Teatro de Rojas en las noches del 19 y 24 del actual y uno de niños en la tarde del 25.

La Sociedad «Echegaray» dará los suyos en su local los días 17, 18, 20 y 25 y quizá otro en Rojas en la noche del jueves próximo.

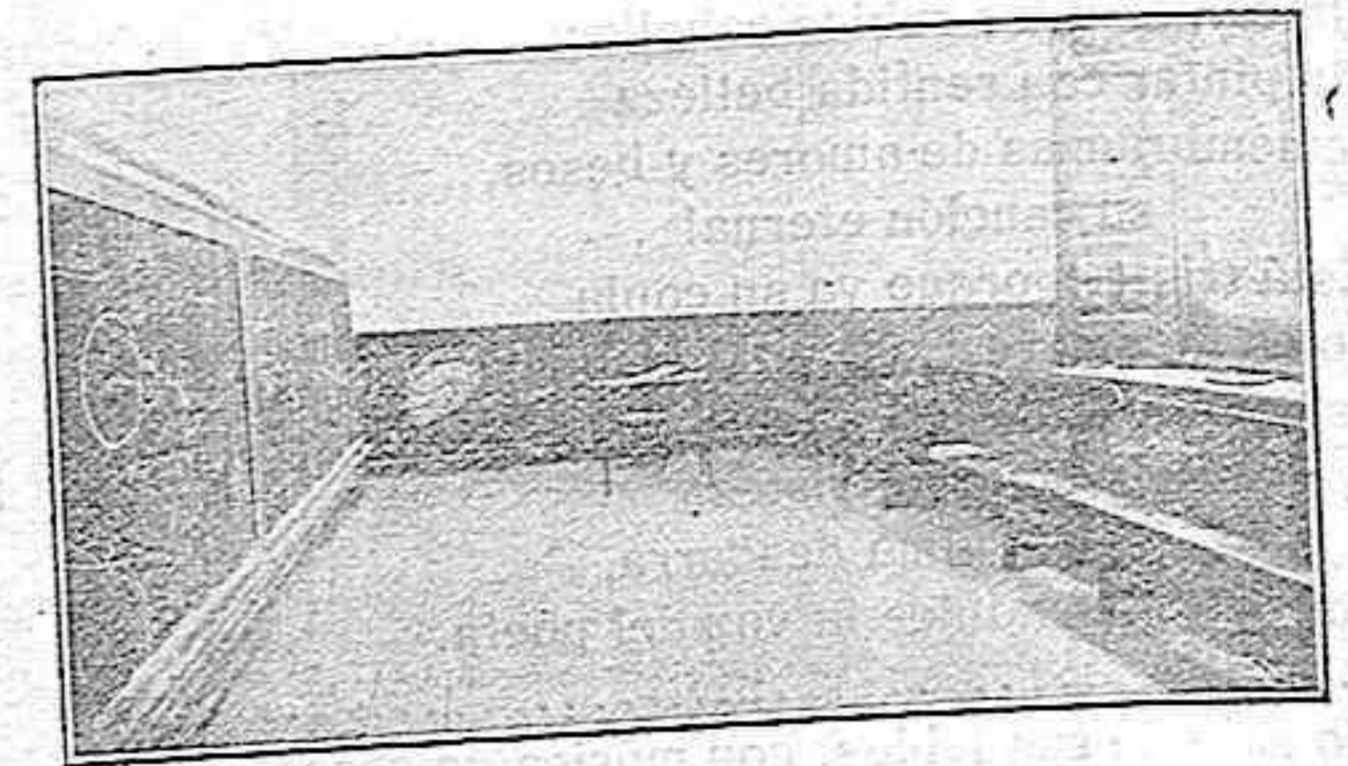
Los públicos en el Teatro tendrán lugar en sus tardes del 18 y 20 y las noches del 20 y 25.

En la noche del 18 bailarán en Rojas los Dependientes de Comercio, el 22 la Sociedad «Echegaray» y quizás otras Sociedades obreras á quienes el empresario ha ofrecido el Teatro gratis.

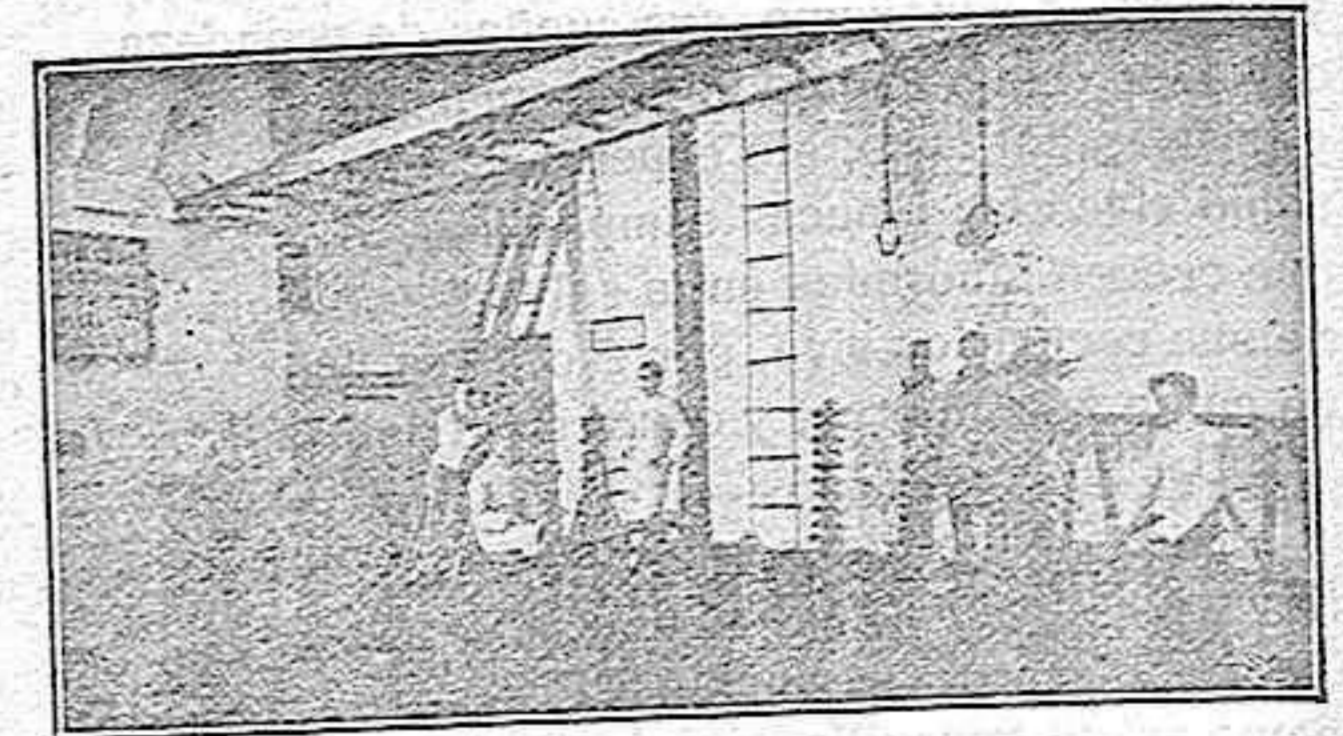
Como última nota de la afición á Terpsicore, sabemos que se celebrarán bailes públicos en «Garcilaso» y que es casi seguro que no los habrá en las ventas de las afueras.

Tenemos noticias de que en el próximo Carnaval recorrerán las calles de la población varias comparsas que llevarán cuplés de actualidad.

Academia Soria. PREPARATORIA MILITAR



Profesorado militar acreditado.



Alfonso XII, núm. 3.—Toledo.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

La Preparatoria Militar.

CARRERAS MILITARES É INGENIEROS INDUSTRIALES

Profesorado.

D. José Letamendía, Comandante.

D. Juan Ozaeta, Capitán.

D. Rodrigo Peñalosa, Capitán.

Ex Profesores de la Academia de Infantería.

D. José E. Infantes, Abogado.

D. Adolfo Aragonés, Profesor de dibujo.

Dirección de la correspondencia.

D. Rodrigo Peñalosa
GRANADA, 4.—TOLEDO

Hotel Imperial y Restaurant

ALCAZAR, 7.—TOLEDO

Diploma de honor por su gran servicio de mesa y ser el preferido por los viajeros.

El dueño de este acreditado Establecimiento, GUILLERMO LÓPEZ, tiene el honor de poner en conocimiento de su numerosa clientela y del público en general, que después de hechas las obras de reforma, tanto en el gran comedor, como en el mobiliario de los cuartos, puede asegurar haber quedado á la altura de los primeros de su clase.

Coche propio á todos los frems.

WILLIAM COOPER Y SOBRINO

Abonos completos, superfosfatos y demás materias.

Polvos Cooper.—Sanolene.—Fluido albun.—Milkoil.—Antizón.—Fluidos Cooper.—Pynotene.—Caldo Cooper.—Aptenerite, otros productos de grandes resultados contra toda clase de enfermedades de las plantas y de los animales.

Máquinas esquiladoras.—Repartidoras de Abonos.—Pulverizadoras y Bombas de todas clases para el empleo de insecticidas.

Representante en Toledo, con depósito de Abonos, insecticidas y maquinaria,

DON PEDRO CABAÑERO, Paseo de la Rosa, núm. 20.

LENGUAS VIVAS

Francés.—Inglés.—Español.

ARTES FEMENINAS

Pirograbado.—Piroscultura.—El Claveteado.

Trabajo de estaño, cobre, cuero, etc.

E. DARRACQ É HIA

Santo Tomé, 6, pral.

TOLEDO

Gabinete electroterápico y Rayos X

del Dr. Piga

Calle de la Sal, 8.—Toledo.

Tratamientos modernos de las enfermedades del pulmón, corazón, reumatismo, etc.; corrientes eléctricas de todas clases, masaje vibratorio, inhalaciones de ozono etc.

Aplicación de

tuberculinas y del 606.

CONSULTA DE 1 A 3.

RED TELEFÓNICA DE TOLEDO

Conforme á los sorteos de la Lotería Nacional que á continuación se expresan y comprobados los poseedores de las tre últimas cifras del premio mayor resultaron agraciados con el obsequio de esta Red los abonados siguientes:

Fecha del sorteo.	Premio mayor.	Abonados agraciados.	Obsequio elegido.	Establecimiento que lo facilitó.
1911.-Enero 10..	22.879	Diputación Provincial, Secretaría.	Tres botellas Jerez Misa Raya 2..	Angel de Diego.
» » 20..	13.588	Sra. Viuda de Montoya.....	Una arroba jabón verde.....	Romualdo Romillo
» » 31..	4.758	D. Eugenio Martín.....	Dos frascos grandes Anís Mono...	Viuda de Ruano.
» Febrero 14..	22.523	Sucesor López del Valle.....	No ha elegido.	
» » 28..	21.237	D. Ezequiel Martín.....	12 platos con dibujo, 6 tazas con plato	Sebastián D. Martí
» Marzo 10..	4.181	D. Miguel Cano, Herederos.....	Bono 40 libretas pan.....	Juan Pérez Monje.
» » 21..	26.755	Sra. Viuda de Muro, Cobisa.....	Dos décimos Lotería, 3 pesetas...	Red Telefónica.
» » 31..	4.035	D. Mariano Gómez.....	Diez kilos jabón blanco 1.ª.....	Felipe Muñoz.

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

CAFE PUERTO RICO: CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'60 CAJITA