

# El Ferro-Carril.

Se publica los Miercoles y Sábados

DIRECTOR: AMADOR RAMOS OLLER

Oficinas: Quesada, n.º 12.

## Juegos Florales.

Motivos sobran al Círculo Literario para mostrarse satisfecho. Los Juegos Florales que acaba de celebrar, le honran y enaltecen. Fue la de anteañoche una fiesta hermosísima, una de esas grandes solemnidades que encantan y deleitar, dejando perdurable recuerdo en cuantos aman lo bello y rinden culto a la elocuencia y a las letras.

Del soberbio aspecto del teatro. Principal, en que se verificara la magnífica velada, está dicho todo con decir que adornaban la sala mujeres de nuestra tierra y flores de nuestros jardines.

De la Reina de la fiesta y de la Corte de amor, acaso no basta con citar sus nombres? La hermosa, la elegante, la distinguida y la gallarda, llevaron al trono a Araceli Cassinello Nuñez, y aunque Fermín Gil presume de haberla elegido, es muy cierto que, el sufragio universal la proclamó unánime, vigoroso y entusiasta.

Formaban la Corte de amor, Georgina Fernandez, Maria Martinez Villegas, Ana Fernandez Lerena, Maria Ramon Hernandez, Joaquina Coromina, Laura Garzonini, Maria Pardo y Fernanda Lopez, cuyos atractivos y cuyos encantos se admiraron y se sienten, pero no es dado a nuestra incompetencia explicarlos.

Tres discursos se pronunciaron en la solemne sesión: el del presidente del Círculo, Sr. Langle; elocuentísimo como suyo, lleno de entusiasmo y de fe; el del alcalde, señor Barroeta, sentido y sincero, y el del mantenedor, D. Francisco Leal de Ibarra, que no ha menester de calificativos nuestros, por que integro lo publicamos en otro lugar, y es bien seguro que lo elogiara, quien lo leyese, con el mismo entusiasmo que lo aplaudieron cuantos le oyeron.

### TRABAJOS PREMIADOS.

Han constituido el Jurado, por designación de la Junta de Gobierno del Círculo Literario, los Sres. D. Antonio Ledesma, D. José Rumi, D. José Jesús García, D. Modesto Lafuente y D. Francisco Aquino.

Estudiada cada una de las producciones presentadas y atendiendo solo al mayor mérito de las obras literarias sometidas a la deliberación y fallo de jueces tan competentes, éstos acordaron proponer en punto a recompensas, las siguientes:

Primer tema: premio *La Cita*, de don Fermín Gil de Aincildegui; accésit, *A mi reina*, de D. Narciso Diaz de Escovar, y *A la reina de la fiesta*, de D. José de Burgos Tamarit.

Segundo tema: desierto. El premio de este tema se otorga a la composición *Almería*, de D. Celedonio J. de Arpe, accésit, *Oda a la regeneración de la patria*, de don Narciso Diaz de Escovar.

Tercer tema: desierto. Este premio se concede a la poesía *Ideal eterno*, de D. David Esteban.

Cuarto tema: premio, *Cantares*, de don José de Burgos Tamarit; accésit, *Cantares*, de D. Narciso Diaz de Escovar.

Quinto tema: premio, *Marta de Bonanza*, drama en un acto de D. Narciso Diaz de Escovar.

Sexto tema: premio, *Los esposos de la crítica*, de D. Fermín Gil de Aincildegui; accésit, *Cuentas galanas*, de D. José de Burgos Tamarit.

Tema séptimo: desierto.  
Tema octavo: premio, *Movimiento intelectual de Almería*, de D. Antonio Fernandez Navarro.

Honrase EL FERRO-CARRIL publicando hoy los trabajos premiados de los Sres. Gil de Aincildegui, Arpe y Fernandez Navarro, no haciéndolo hasta el número próximo de los *Cantares* del Sr. Burgos Tamarit por recibirlos cuando se está ajustando el periódico.

### LA CITA

Lema: CUANDO LA TARDE MUERE.

Ya se vá el sol. Cuando haya anochecido, al bosque vé de la cercana hacienda, que ya ansioso de verte, dulce prenda, allí te aguardaré de amor henchido.

No te asuste el paraje ensombrecido, ni la hora de la cita te sorprenda, ni al recordar del bosque la leyenda, apresure tu sangre su latido.

No temas, no, que la presión sintiendo de tu pié sobre el césped, reina mía, el bosque irá su lobreguez perdiendo;

de aroma y luz se llenará la umbría, y cantarán los pájaros creyendo que vuelve el sol y que comienza el día.

FERMIN GIL DE AINCILDEGUI.

### A ALMERIA

Rosa de España.

¡Salve, ciudad bendita de mis amores!

La del recinto alegre como las flores,

la que es urna sagrada de lo que adoro,

la que es arca preciosa de mi tesoro.

¡Salve, flor delicada, perla del día!

¡Salve, risueño trozo de Andalucía!

La que guarda en su centro lo que codicio,

la que tiene las llaves de mi juicio.

A la luz de la luna te he contemplado

y al rumor de tus olas me han arrullado.

Puedo darte orgulloso, con alegría,

el dulcísimo nombre de madre mía.

Yo en tu seno he dormido, y alborozado

al calor de tus besos he despertado.

Yo he reído contigo si te alegraste

y he derramado lágrimas cuando lloraste.

Andaluza morisca de mis amores,

la del recinto alegre lleno de flores;

en tus días risueños y en tus pesares se ha inspirado la musa de mis cantares

Yo sueño con tus torres que labró el moro, donde el sol, por la tarde, derrama el oro.

Yo sueño con tus brisas, y con tus lomas, y tus lindas mujeres que son palomas.

Tú que tienes las llaves de mi juicio,

sabes, perla adorada, lo que codicio:

dormir el sueño eterno bajo tu arrullo

y alcanzar, a mi muerte, un beso tuyo.

¡Salve, moruna estrella, señora mía!

¡Salve, rosa de España, dulce Almería!

La del recinto alegre como las flores.

¡La que guarda el cadáver de mis amores!

CELEDONIO J. DE ARPE.

### Movimiento intelectual de Almería.

Hoy que gracias a los grandes elementos de publicidad se va prestando alguna atención a lo que en artes y letras se produce fuera de Madrid (centro de atracción siempre de ingenios grandes y chicos y esclusiva residencia de la fama), al mayor ó menor movimiento intelectual de las provincias, bueno es que los que siguen con algun interes en nuestra Almería ese movimiento fuera de ella, observen y analicen el de dentro, por pequeño que este sea.

Con este fin trazo estos apuntes; aprovechelos quien pueda, que yo celebraré que sea para trabajo de más extensión y lucimiento que el mio.

Los nombres de Nicolás Salmeron, Federico Castro Fernandez, Gonzalez Garbin, Leopoldo Eguilaz, Juan de Dios de la Rada y Delgado, Manuel y Rafael Torres Campos, Pleguezuelo, Malo de Molina, Torres Aguilar, Agustín Laserna, Arcadio Roda, Jose Alcazar, Montero Vidal, Martinez Fresneda, España, y Lledó, Antonio Atienza y Bolea Sintas, si son glorias legítimas de Almería, pues de ella nacieron, antes que eso pertenecen a esa gran patria intelectual, por nada limitada. Seria vana pretensión encajar en la patria chica a los hombres ilustres que producen fuera de ella y lejos de su influencia.

El antiguo Ateneo de Almería, que tanto hizo en provecho de la cultura general de nuestro país, prestó aliento y vida a toda una juventud ilustradísima, llena entonces de entusiasmos por la ciencia y el arte, y la que en su mayoría goza hoy de justa fama. Allí, al lado de hombres de gran saber como D. Santiago Capella, don Cristobal Espinosa, D. Gaspar Molina, y de literatos bien conocidos ya como D. Antonio Rubio, premiado en infinidad de certámenes poéticos y autor depues *Del Mar al Cielo*, *El señor Francisco Luque*, *El Problema Social* y otras muchas obras, sur-

gieron poetas como Langle y Ledesma, oradores y literatos como Arrieta, Pardo y Delgado, Eusebio Sanchez, Gaspar Nuñez, Francisco Laynez, Cristobal Bordiu, Francisco Roda, Fornovi, Sixto Espinosa, Francisco Leal de Ibarra, ilustre mantenedor hoy de nuestros Juegos florales y autor distinguidísimo de una notable obra de derecho penal, y otros muchos cuyos nombres no recuerdo en este momento.

No me detengo a apuntar las obras de todos ó casi todos los que cito, porque ese brillantísimo período de nuestras letras está ya magistralmente trazado por don Placido Langle en su obra *Escritores Almerienses*.

Que esos escritores no duermen, como suele decirse, sobre sus laureles, es bien sabido, y buena prueba de ello es el hermoso estudio de Langle que aparece al frente de las obras completas del insigne Campoamor, elegido por propia voluntad del gran poeta para la edición de lujo de su producciones, y el notable libro de Ledesma *Los Problemas de España*, recientemente publicado.

Y antes de ocuparnos de obras y autores nuevos y novísimos, que de todo hay, justo es no pasar en silencio la asidua labor de algunos periodistas almerienses, tales como D. Francisco Rueda Lopez, que a pesar de su edad y de sus largas campañas; (cuarenta años de existencia cuenta el periódico por él fundado), todavía comparte con los redactores de *La Crónica* las diarias tareas, dando siempre ejemplo de laboriosidad y cultura; D. Amador Ramos Oller, periodista a la moderna, escritor de depurado gusto, castizo y correcto como pocos y defensor incansable de la construcción de nuestro ferro-carril; Ramos Oller hizo de esa defensa cuyos beneficios hoy toca Almería, su única aspiración y su único fin: todos los elogios que se hagan de él, siempre serán pocos. D. Jesús Cortés Sanchez, que aunque hoy no es periodista en activo, tiene bien ganada su fama, y los veteranos Guirado Cabrerizo, Gutiérrez de Tovar y otros obreros incansables del periódico.

Entre la juventud almeriense, que trabaja en la prensa de la corte, figuran en primera línea dos distinguidos redactores del *Heraldo de Madrid*: D. Celedonio José de Arpe y D. Justo Martinez Zamora. El primero, si no ha nacido en Almería, por almeriense se tiene y lo tenemos; en ella se despertaron sus aficiones, aquí hizo sus primeros trabajos y adquirió alientos que le han valido despues honroso puesto en el más leído de los periódicos madrileños. Arpe no es solo un periodista de los buenos, sino un poeta fácil, delicado, inspiradísimo; ahí están las colecciones del *Blanco y Negro* y del *Heraldo*, donde tiene publicadas verdaderas preciosidades.

Y hablemos ya de la obras y de los autores que llamamos nuevos. De las de más importancia, siu duda, dadas a luz por la nueva generación, lo son los *Ensayos de Glosología* de Miguel Gimenez Aquino, a los que puso un notable prólogo el sabio doctor Letamendi. Quien conozca solo a Gimenez Aquino por sus libros *A la Luna de Madrid*, *El Sauce* y por sus obras cómicas, dadas al teatro con éxito hisogero siempre, encontrará de seguro en este autor, si lee *Ensayos de Glosología*, algo que le hace doble, si así puede decirse, con dos naturalezas, con dos temperamentos, el del poeta ligero y regocijado y el del hom-



bre de letras que piensa hondo, analiza con método y desentraña todos esos problemas en que estriba la difícil técnica del arte.

Otro poeta que tiene también distintas aptitudes y facilidad extrema para todos los géneros, es el conocidísimo Fermín Gil de Aincildegui, celebrado autor de *Tibulos premiadas*, *Vivir para ver*, *La Paz y la Guerra* y tantas otras deliciosas composiciones, ya serias ya festivas, de tan indiscutible mérito literario, Fermín Gil, y esto lo sabe aquí todo el mundo, solo tiene que envidiar a los más celebrados poetas festivos el... cobrar trimestres y derechos. Aquí, por ser el que más puede, solo cobra... el barato. Con el talento que le sobra a Fermín Gil, habla para hacer media docena de poetas de esos cuyas ediciones compra íntegras el Ministerio de Fomento.

Así como hay abogados que por meterse en todo se meten a literatos, José Jesús García, que figura a la cabeza de los literatos jóvenes, es un artista de cuerpo entero que se metió a abogado, y de los buenos, y ganó en ello fama envidiable. Por su ingenio, por la frescura y gracia de su prosa, Jesús García es un verdadero caso de espontaneidad artística. Su novela *Toms Primero*; es un estudio verdaderamente genial, lleno de rasgos de finísima observación y ático humorismo.

Con los libros *Afanos Eternos* y *Flores de la Alcazaba*, se revelaron dos poetas de verdad. José Durban Orozco y Francisco Aquino Cabrera, Del primero, hicieron justísimos elogios los críticos *Clarín* y *Zelu*, y de los hermosísimos sonetos del segundo se ocupó en *El Resúmen* Celedonio José de Arpe. En los versos de Aquino Cabrera, hay siempre nervio, brío, calor del alma, algo que no se finge ni se imita, feliz expresión de estados pasionales, inspiración de buen ley que arranca de la propia vida, y la forma es siempre correctísima. Tiene casi terminado un libro, *Tinta en Balde*, con el que le auguro un nuevo éxito.

El delicado autor de muchas y muy celebradas rimas, José de Burgos Tamarit, está también terminando un tomo de poesías que titula *Zarandajas*, que verá la luz dentro de muy pocos días. Dada la fama y la inspiración de este poeta, esperamos que esas *Zarandajas* resulten verdaderas obras de arte.

*Luchas*, último libro, publicado este mes, de Francisco Villaspesa Martín, autor de *Intimidades*, brillantes estrofas con que se dio a conocer el poeta.

*Luchas*, es libro infinitamente superior al primero. Ya esos no son tanteos, ya no son los versos si inspirados, no exentos de incorrecciones del primer libro de un poeta. Las composiciones de *Luchas*, diseñan con firme trazo la personalidad artística de Villaspesa, su alegría de vivir y luchar por el arte, su ardiente entusiasmo, su fe inmensa en el éxito, a la par que esas mortificaciones de la pasión, candente hierro que deja imborrables huellas en el alma. Después de leer *Luchas*, hay que reconocer que su autor es el poeta de la juventud que siente y piensa.

Y siento no poder escribir con la extensión que debiera, de las obras y autores que aún me quedan por mencionar. Voy a apuntarlos tan solo, puesto que en breve habré de ocuparme de unas y otros detenidamente, en un libro, que se ha de titular *De mi tierra*.

Bien conocidas son del público las firmas del elocuentísimo Magistral de Guadix D. José Domínguez, de Martínez Arellano, Fernando Almansa, autor del drama *En las propias redes*, estrenado con gran éxito por Vico; José López Pérez, Peralta Valdivia, modelo de sacerdotes, cuyas poesías de irreprochable forma, llenas de cristiana fe, han sido premiadas en distintos certámenes; Cristóbal Bordiú, tan competente en historias retrospectivas, de Guillermo Rueda, peritismo en bellas artes y ameno cronista; de Andrés Cassinello García, escritor de variadísima cultura, y seguro criterio; de Torres Hoyos, David Esteban, Fernández Palacios, Moral y Percebal, Alcántara Fuentes, Giménez Lamar, José López del Castillo y otros que contribuyen con sus talentos a elevar el nivel intelectual de nuestra Almería.

A mi memoria acuden al terminar esta especie de recuento, en las filas de las letras almerienses, los nombres de algunos jóvenes escritores, que ya dejaron de pertenecer a ellas para siempre.

Antonio Martínez, Duimovich, estudioso y modestísimo autor de importantes trabajos para la historia antigua de Almería, *Poetas árabigos almerienses*, y otras muchas; Enrique López Morales, Ramón Blasco Segado, y el notabilísimo poeta Carlos Felices. Ajudar, cariñosos amigos a cuyo recuerdo va unido, el de empresas literarias realizadas e irrealizables, el de

entusiasmos no estinguídos, el de horas pasadas leyendo algún autor, esperando el libro nuevo; goces serenos del espíritu de los que contemplan el mundo de los hombres de letras desde el apartado rincón de una provincia, con el alma joven limpia de envidias, ávida de saber, abierta a las ideas y templada por ese sol inextinguible del arte.

ANTONIO FERNANDEZ NAVARRO.

### Los esposos de la Crítica.

LEMA: «Aunque renieguen de mí los críticos de que trato...» IRIARTE.

Reclutas del regimiento de críticos del montón: vaya, prestadme atención, que os voy a contar un cuento.

Como por ser pobre y fea nunca consiguió Leonor que la ofreciera su amor ningún mozo de la aldea, juzgó con muy buen sentido que era inocente pensar en los chicos del lugar para lograr un marido.

Por eso con tono hostil habló de ellos por los codos de zafios poniendo a todos como hoja de perjeil.

Mas no siendo de su agrado soltera permanecer, se determinó a tender las redes por otro lado.

Supuso en tal ocasión que de la ciudad vecina saldría una estudianteña a recorrer la región, y ella pensó para sí que obra iba a ser de un instante el pescar un estudiante cuando llegaran allí.

Mas ¿qué sucedió al llegar? Pues, ¡qué tuyo igual fortuna con los chicos de la tuna que con los de su lugar!

Y al verse otra vez como antes, y su mala suerte viendo, se vengó Leonor diciendo pestes de los estudiantes.

No la invadió el desaliento ni desistió de su idea, porque, de paso, a la aldea llegó a poco un regimiento, y creyó que, sin reposo buscando hacia todos lados, era entre aquellos soldados fácil sacar un esposo.

Coquetona y zalamera fué, pues, de aquí para allá, mas los militares... ¡ca!

Y al ver que iban a dejarla igual que los estudiantes, los puso al fin de tunantes, que era un placer escucharla.

Viendo de propios y extraños el irritante desden que se pasaban los años, pensó con harto dolor, que era lo más provechoso, no hallando en la tierra esposo, ser esposa del Señor.

Por eso a entrar llegó un día, fija en este pensamiento, de novicia en un convento que próximo al pueblo había.

Pero sucedió una cosa que apenas llegaba a oír que iba alguna chica a ser de alguno en la tierra esposa, ella se daba al demonio por el claustro murmurando y maldiciendo y echando pestes contra el matrimonio.

Y así, en tan santo lugar el velo al fin no tomó, porque tanto murmuró que la tuvieron que echar.

¿Qué tal? noble regimiento de críticos del montón? No tendría aplicación entre vosotros el cuento?

¡La semejanza es chistosa! Confesad hoy, de buen grado que muchos habeis pasado la vida buscando esposa.

¡Confesadlo, qué caray! Buscásteisla en la nóvela, en el drama, en la zarzuela, y en cuantos géneros hay.

Así, probando fortuna toda la vida se os fué, y al fin, convencidos de que no os quería ninguna,

vuestra suerte desastrosa queriendo en alguien vengar, acabásteis por tomar la crítica por esposa.

Hoy de todo maldecí, cuanto os place criticais, y al hacerlo, demostrais que ni para eso servís.

Son vuestros esfuerzos vanos; mas, reconocerlo quiero: sois dignos de esposas, pero... ¡de hierro... para las manos!

FERMIN GIL DE AINCILDEGUI.

### DISCURSO DEL SR. LEAL DE IBARRA

«Con la vénia de la Reina de la fiesta y de la hermosura.

SEÑORAS Y SEÑORES:

Una invitación tan galante como cariñosa, y que nunca agradeceré lo bastante, me coloca en este lugar, inaccesible a mis modestas cualidades y a mis ningunos merecimientos, constituyéndome en el deber honroso, pero difícil, de dirigir la palabra a tan culta, extraordinaria y lucida concurrencia, en esta solemnisima ocasión.

Si la ilustración y la competencia son los títulos para llegar a este sitio, no soy yo ciertamente el llamado a ocuparlo, pues grandes son los merecimientos de este Centro Literario, y muy pálido y débil habrá de aparecer cuanto yo diga, después de haberme usado de la palabra en el año anterior aquel doctísimo y elocuente orador, que por las más justas causas ha sabido conquistarse una reputación que solo se cede al mérito y al talento.

A pesar del tiempo transcurrido desde la última visita que por motivos harto dolorosos hice a esta bendita tierra, y la que hoy por espontáneo movimiento de mi espíritu os hago, es lo cierto que para mí se confunde en inapreciable momento el pasado y el presente, y bien pudiera hacer mías aquellas sublimas palabras con que saludó a sus discípulos, después de su inmerecida prisión, el cantor inmortal de los placeres de la vida del campo, Fray Luis de Leon.

Retenido en otra tierra, hermana de esta en que he nacido, apesar de tener los pies clavados en su terruño, mi alma se ha fugado hacia vosotros, entre las cuales he vivido la vida del espíritu, más rica e intensa en los tiempos inolvidables de mi juventud. (Ovación)

Cuán breve el lapso de tiempo, y cuan grandes las transformaciones sufridas; mis padres muertos, los que dejé niños trocáronse en hombres, mi juventud en vejez prematura, fomentada por el calvario interminable de adversidades que me hirieron; algunas canas, pregonando la decrepitud del cuerpo, y algunas sombras revelando el eclipse total e irremediable de las ilusiones en el corazón. (Atronadores aplausos).

Pero ¿quién piensa en evocar lúgubre recuerdo frente a la sugestiva realidad de tantas existencias gratas a mi espíritu como me rodean y frente a esa apretada pila de inmarchitables bellezas, formada por las mujeres de esta bendita tierra, cuyos rostros causarían la desesperación de un artista, impotente para trasladar al lienzo colores, luz, sombras, curvas y perfiles como los suyos; impotencia que mil veces habrá de confesar el arte ante la hermosa e incopiable realidad de las creaciones de la naturaleza, y cuyos rosados reflejos parecen bocas entreabiertas de ángeles que sonrien, a través de cuyo cielo diáfano vienen a nuestra frente para iluminarla y a nuestro corazón para encenderlo? (Grandes y prolongados aplausos).

Raro ha de ser que acto alguno académico, que acto alguno público de los muchos y muy solemnes que celebra este Centro, revista tanto y tan legítimo interés como el que en estos momentos se realiza. Por eso, sin duda, ha venido precedida de tan general y vehemente expectación y es honrada con tan extraordinario concurso esta festividad literaria, que yo no titubeo en calificar de exhibición elocuente de una hermosa virtud que enaltece a este pueblo, que le muestra digno de su grandeza moral, de esa gran virtud que es el alma de los pueblos cultos y que se llama el amor al saber.

El Circulo Literario, que sintetiza las aspiraciones y las esperanzas de la ciencia; el Jurado, que en su propia misión es como el reflejo vivo de la opinión pública, en lo que esta tiene de culta y de ilustrada; la esegida y numerosa concurrencia, en la cual se destacan como precioso ornamento los tintes de la elegancia y de la belleza, ofreciendo en admirable conjunto toda la representación social el Municipio, el pueblo de Almería con todas sus clases y sus distintas categorías, vienen a rendir

bajo la simpática soberanía de la Reina de la fiesta, el homenaje del respeto, de la consideración y del aplauso al genio, en cuyo honor se celebra este público Certamen. (Aplausos) Certamen a la verdad notabilísimo, por las bellas composiciones que han venido al palenque del concurso y que decantan que Almería encierra en su seno fervientes amantes al culto de las letras y de la más sublime de las Bellas Artes: hombres que poseidos de la cultura del siglo, son capaces de impulsar el progreso social por las vías que conducen a las grandes conquistas de la inspiración y del talento.

Así lo indica y lo proclama el movimiento de restauración que se observa en todas partes; ese espléndido renacimiento que se opera ante nuestra propia vista, de aquellos Juegos Florales que nacieron calor de las reminiscencias literarias, latentes en las mansiones feudales, entre sculares murallones por los años cuarteados, que crecieron y se desarrollaron desde los ferreos tiempos que median desde la Cruzada contra los Albigenses hasta la otra Cruzada contra la Reforma; que así como se levantara un día al conjuro de un hermitaño el Occidente contra el Oriente, hizo levantar contra el Norte el Mediodía; que germináran en la Provenza en virtud de pólen fecundante esparcido en aquella atmósfera de amor que se respiraba y aquella tierra de seducciones en que se vivía, para venir después a anidar en los feudales castillos, que eran janias de amor y tumbas de pesares de las enamoradas doncellas, que gozaban con las galantes justas del torneo acá en la tierra y hablaban de amor con las estrellas en el azul purísimo del cielo. (Grandes salvos de aplausos interrumpen por gran rato al Sr. Leal de Ibarra).

Pero estos Juegos Florales no son ya aquellos torneos ni aquel misticismo caballeresco; nada de aquello subsistió al embaite de los tiempos; pero desquebrajados los moldes de la antigua idea, entre el polvo del general derrumbamiento solo quedó en pie el histórico lema de «Patria, Fides y Amor», al fuego santo de los apóstoles de aquella idea, que como dice gallardamente un escritor poeta, supieron conquistarse una tribuna para ser oídos, un puesto para ser honrados y un nombre para tener derecho a los recuerdos imperecederos de las generaciones futuras.

Por eso precisamente son más necesarios en los tiempos que alcanzamos; porque esas ideas que resplandecen en sus caracteres esenciales, más se necesitan hoy que en todo tiempo; y más necesitan en España que en ninguna otra parte del culto ferviente del entusiasmo la Fe, la Patria y el Amor.

Por la Fe y la Patria cobraron bríos de titanes los héroes de nuestra historia; por la Fe y la Patria, afianzando la independencia española sobre el sepulcro de sus mártires, escalaron el sacro templo de la inmortalidad y de la gloria; por la Fe y la Patria se despeñaron, como aludes que escupe el viento; desde las abruptas montañas del Astur hasta las inmensas llanuras de Castilla, regando el campo con sangre que hacía germinar en el fondo de los sepulcros nuevas e invencibles generaciones para traer nos después aquella gloriosa reconquista, la epopya más grande que registra la humana historia; y por la Fe y la Patria llegaron al fin hasta las floridas vegas de Grauda, para poner la cruz sobre las cúpulas de sus mahometanas mezquitas y el sello sacro de la independencia sobre la unidad indestructible de la nacionalidad española. (Ruidosa ovación).

Los Reyes Católicos fundaron, con efecto, la unidad de la Patria, dando cima en las torres de la Alhambra a una lucha sostenida por más de siete siglos; destruyeron los castillos de los grandes, haciéndoles comprender que su prestigio no podía conservarse si no bajaban de los artesanos salones a las modestas aulas de los colegios; protegieron la literatura española, que no dejó de cultivar el bello sexo; una dama fué a explicar los clásicos a Salamanca y otra dama reemplazó a su padre en la cátedra de Retórica de Alcalá. El movimiento literario se extendió desde el romance morisco y la leyenda caballeresca, hasta los estudios graves de las Univerisidades; echaron entonces los primeros cimientos del Teatro Español, que había de servir de envidiable modelo; se aprovechó la invención de la imprenta, debida en esa misma época al genio de Guttemberg, para propagar los conocimientos humanos, y merced a este poderoso medio, en el mismo año en que se conquistó el último baluarte de los árabes, se dio a luz en España la primera Gramática de Lengua Castellana.

El sentimiento político y el religioso, vino a influir de manera poderosa en todas y cada una de las ramas del Derecho. Por



DE MINERIA.

Crisis de la metalurgia EN ALMERIA.

Confirmando noticias ya publicadas por EL FERRO-CARRIL, ampliando algunas y emitiendo juicios que nos parecen acertadísimos, dice la Revista Minera Metalúrgica y de Ingeniería, de Madrid, en su número recibido hoy:

«Ya saben nuestros lectores que el día 1.º paró definitivamente la fundición de plomos *La Atrevida*, de Herrerías (Cuevas), propiedad de la señora marquesa de Almazora. Hace años que esta fábrica trabajaba en déficit, como se ha demostrado en el balance mandado hacer por la propietaria, la cual no ha querido, con razón, que se aumente la pérdida; que asciende a una suma respetable.

Igualmente han dejado de fundir don Diego Soler Flores, en *La Dolores*, de Villaricos; D. A. Soler en su fábrica de este mismo punto, y D. Luis Canthal en la *San Andrés*, de Palomares.

No es posible sostener los añejos hábitos de aquel distrito, pagando los minerales pobres de Herrerías y Almagrera a precios excesivos, fundiendo por mata sin plomizos, haciendo plomos demasiado ricos en plata, tratando menas argentíferas muy pobres (hasta de 0,15 y 0,20 onzas) en hornos minúsculos, etc, etc. Así no se puede fundir hoy, y nosotros, que lamentamos mucho lo que está ocurriendo, no podemos menos de recordar a los mineros y metalurgistas de Almería que hoy, y cada día más, lo que no progresa, muere.

Se habla de negociaciones de compra de todos los negocios mineros y metalúrgicos de la casa Almazora por una poderosa Empresa. Nos alegraremos que se realice, si eso ha de traducirse en aportar al distrito Herrerías-Almagrera la nueva savia de capitales y de inteligencia que tanta falta hace en aquella rica zona.»

Ferro-carril de Moreda a Granada

Leemos en *El Heraldo Granadino*:

«*El Defensor*, refiriéndose a la carta que hemos publicado del señor Conde de Torralva, dice que no la comenta, por que el hacerlo sería contraproducente; hallándose el asunto en vías de arreglo.

En efecto; hemos procurado informarnos, y comprobado que existen las gestiones de concordia a que se refiere el colega, y deseando no ser obstáculo al fin apetecido, suspendemos la campaña iniciada, sin que ello quiera decir que rectificamos los juicios emitidos respecto a la Compañía del Sur de España, ni que desistamos de poner al descubierto las dilaciones interminables de que se vale esa empresa, sin perseguir otra finalidad que la de ir tirando.»

No sabemos por qué *El Heraldo Granadino*, hasta ahora censor enérgico de los propietarios que entorpecían la construcción del ferro-carril y defensor convencido de la actitud de la Compañía del Sur de España, ha cambiado tan radicalmente de postura.

Respetamos como es debido la movilidad de su juicio, teniendo en cuenta que es de sabios mudar de consejo.

Y no queriendo nosotros, como *El Defensor* y como *El Heraldo*, ser obstáculo para la realización de un empeño tan generoso y tan constantemente perseguido, pongamos punto, diciendo antes:

Construyase pronto el ferro-carril de Moreda a Granada, que es lo que interesa vivamente a la comarca, y ocasión más propicia podrá llegar en que se patentice que la Compañía del Sur de España no es responsable ni en poco ni en mucho de las dilaciones que con evidente pasión le atribuye el apreciable diario granadino.

El transporte de chumbos.

Debiendo ser por fuerza caros los transportes de higos chumbos que se realicen en gran velocidad con destino a Madrid y otros puntos, la Compañía del Sur de España ha establecido que aunque la facturación se verifique en pequeña velocidad, se admita hasta última hora y se conduzca en el tren mixto; habiendo obtenido además de la de Madrid a Zaragoza y Alicante que el transporte desde Baeza hasta el destino se efectúe en los trenes de mercancías más rápidos.

Nos es muy grato participarlo a los cosecheros y exportadores de ese valioso fruto de esta zona, elogiando debidamente el interés demostrado por la Compañía del Sur de España en favor de una de nuestras más estendidas producciones.

TRANVIA EN ALMERIA.

Una autorizada revista profesional, madrileña, dice en su número correspondiente al 24 de este mes:

«D. Ramón Ledesma solicitó del Ayuntamiento de Almería la concesión de un tranvía que parta de la Puerta de Belén, y que pasando por la calle de Granada, Paseo del Príncipe, Alvarez de Castro, Pescadores y Paseo del Malecón, termine en el dique de Poniente, con un ramal a la estación del ferro-carril.

No vemos en la noticia qué clase de motor se aplicará. Suponemos sea de sangre, aunque sería quizá más económico el motor eléctrico con acumuladores, dada la escasa pendiente de los varios trayectos de la línea.

Nosotros deseáramos ver una aplicación de acumuladores al caso especial de una línea de poco tráfico con acumuladores, salvando el inconveniente de llevar mucho peso, porque entre viaje y viaje hubiera tiempo de cargar la batería, cuyo peso fuera sólo el preciso para un viaje redondo.

Ahora, por el contrario, cuando se piensa en acumuladores se les quiere dar a éstos todo el peso que exige que funcione el carruaje todo el día sin recargar.

El caso de Almería nos parece a propósito para un ensayo semejante.»

Revista Minera

Desagüe de Almagrera.

Según las noticias que comunica nuestro colega *El Minero*, de Cuevas, la generalidad de las minas se encuentra ya en seco. Un corto número, las que descendieron más por hallarse próximas a los pozos por los cuales se verificaba antes el desagüe, son las únicas que sostienen algunas de sus labores inundadas, y en ninguna de las que cortaron filones en la máxima profundidad, pasa hoy de 20 metros la zona inundada.

Siguiendo la marcha actual del desagüe durante toda la presente varada, cuyo término coincide con los últimos días del año, es posible que se agote por completo al embalse de aguas que resta en las minas, a la vez que se consigue desecar una gran zona por bajo de las menos profundas y de todas las que componen el estenso grupo del barranco Francés.

Mineral de hierro.

El ferro-carril minero de los Sres. Chávarri, Lecoq y Compañía ha transportado a la Playa de Garrucha desde el día 11 al 20 del actual, el mineral de hierro que se expresa a continuación:

Mina «La Mulata»	»	»	634'010
9 «Sta Catalina»	»	»	56'760
» «Tres amigos»	»	»	213'210
» «Gracia»	»	»	113'150
» «La Segunda Mulata»	»	»	881'660

TOTAL. 1.898'790

Nos alegraremos.

Se habla mucho sobre las negociaciones entabladas por una poderosa empresa, para adquirir en compra la fábrica de fundición *Atrevida* y todos los demás negocios mineros del Sr. Marqués de Almazora.

Noticia de sensación.

Bajo ese epigrafe dice lo siguiente la *Revista Minera*, de Madrid, en su número recibido hoy en Almería:

«Acabamos de recibir una que lo es verdaderamente. Trátase del descubrimiento de una nueva cuenca carbonífera en la provincia de Granada, uno de cuyos extremos sólo dista 5 kilómetros de Loja, prolongándose los afloramientos, según los reconocimientos hechos hasta ahora, unos 30 kilómetros.

Nos agrega un minero práctico, que es verdadera hulla seca de llama corta, que arde bien en la fragua; pero lo probable es que sea lignito secundario de buena calidad.»

Sería extraño que un manchón hullero

de esa extensión hubiera pasado inadvertido a los geólogos.

Pronto se aclarará lo que sea.

Cierre de otra fábrica.

Parece que es cosa decidida, el cierre definitivo, dentro de este mismo mes, de la fábrica de fundición Dolores, que situa en Villaricos, perteneciente a D. Diego Soler Flores.

No es eso.

*El Defensor de Granada* nos dice:

«EL FERRO-CARRIL de Almería hace constar que el Sr. D. Juan de Dios de la Rada y Delgado no es granadino, como generalmente se cree, sino hijo de Almería.

Para Granada, que estima a los almerienses lo mismo que si fueran hijos suyos, es igual.»

Esos sentimientos de los granadinos, bien correspondidos por los almerienses, fuera insensato en cualquiera ponerlos en duda, pues seguramente no hay en España dos pueblos más unidos por los lazos del afecto.

Pero comprenda *El Defensor* que ni él señalando a Granada como cuna del señor Rada y Delgado ni nosotros al rectificarle diciendo que el ilustre académico es hijo de Almería, pudimos desconocer la fraternidad de las dos ciudades, por tratarse de un punto, de un hecho, de una simple aclaración que en nada se relaciona con esos sentimientos, viejos é inmutables.

Lo que se dice.

El Sr. Basinski.

Afortunadamente, se encuentra algo mejor del grave padecimiento que tantos días le retiene en cama.

Almería, que tan vivo interés ha demostrado por que recobre la salud el competentísimo director de la Compañía del Sur de España, recibirá ésta noticia con la misma sincera complacencia que nosotros la publicamos.

Mercado de Metales.

Plomo.

El plomo español se cotiza en Londres a libras 14-17-6, y el inglés a 15-2-6, precio aquél muy ventajoso para la producción española, predominando gran firmeza en el mercado. Las importaciones en julio han sido de 19.256 toneladas, de ellas 10.487 procedentes de España, y las exportaciones de 3.553.

En París se nota una pequeña alza de 50 céntimos de franco: marcas ordinarias, a entregar en el Havre ó Rouen, a 42 francos, y las entregadas en París, a 42'50. En Marsella, sin variación: plomo dulce de primera fusión, a 40 a 40,50 francos; de segunda fusión, a 39, y el plomo viejo, de 32 a 33.

El plomo de Cartagena, invariable también: a 17,75 pesetas quintal de 46 kilogramos.

Cobre.

El mercado de cobres en Londres acusa poca actividad durante la semana transcurrida, debido principalmente a la paralización que en general sufren los negocios en esta época de vacaciones. Los precios se mantienen a libras 76-3 al contado para el *Chile bueno*, pero ordinario, y a 76-7-6 a tres meses; el *Tough inglés* fluctúa entre 76 y 76-5, y el *Best selected* a 80-10.

El movimiento comercial de cobres en Inglaterra en los siete primeros meses del año actual, figura por 78.336 toneladas de importación y 40.668 de exportación, contra 81.877 y 33.817, respectivamente, en igual periodo del año anterior.

En París, las cotizaciones continúan a los mismos tipos que hace ocho días: marcas ordinarias, a 196 francos; primeras marcas, a 199, y lingotes y planchas laminados, a 201,50.

Hierros y aceros.

Los mercados siderúrgicos de Francia, Bélgica, Inglaterra y Alemania ofrecen cada día nuevas pruebas de creciente prosperidad, manteniéndose los precios con firmeza y con tendencia al alza.

Almería.—Tip. de Fernandez Murcia.

que no hay que dudarle; el estudio de la legislación de los pueblos es verdaderamente el estudio de la Humanidad, lo mismo en sus debilidades que en el apogeo de su grandeza; es venir a desenvolver la historia de la más grande, de la más admirable de las revoluciones que han presenciado las edades Espresada y anunciada por los pueblos de la antigüedad, lo mismo en las tradiciones de la India y de la Persia que en los libros Sibílicos, con tanto afán custodiados por el pueblo Rey, llegó a convertirse en una realidad en tiempo de Augusto, dominador del mundo conocido.

Para investigar hasta qué punto ha influido aquel sentimiento en la vida de los pueblos, buscando la hermandad en la familia, la dignidad y la santificación en los individuos, dando a las leyes un giro hasta entonces desconocido, sería indispensable estudiar cuál fué el modo de ser de las sociedades antes del establecimiento del Cristianismo, cual fué luego cuando se desarrolló convenientemente sobre el haz de la tierra, y cuales son los estragos que hoy mismo experimentan pueblos, familias e individuos, cuando se separan de las máximas de eterna justicia y caridad infinita, proclamadas por Aquel que descendiendo descendiendo de la eternidad apareció en el mundo en la potroza de un establo, para morir en la ignominia de la Cruz, atrayendo a sí a la Humanidad entera cuando extendió sus brazos sobre el madero de las afrentas. (Nutridísimos aplausos.)

El trabajo, que venía envilecido desde la más remota antigüedad, por su contacto con la servidumbre, que después continuó en los señorios, se ennobleció bajo las inspiraciones cristianas y fué necesaria la institución de los gremios de relativo progreso para emancipar las facultades del hombre sustrayéndolas de explotación agra, dando a conocer el valor é importancia que tenían y preparando después la moderna libertad de las industrias, por la cual es grande y poderosa la civilización de nuestra época.

De otra parte, la ciencia y el arte, arrastradas por la irresistible corriente de los tiempos, hacen que el vapor suprima las largas distancias, atravesando los mares y recorriendo los caminos de hierro; la ciencia y el arte, en amigable consorcio, mueven la prensa, llevando en sus hojas periódicas una enseñanza diaria; recogen los secretos de la vida en los trabajos de la química orgánica; descomponen la doble llama de la electricidad; explican el misterio escondido del magnetismo, sacudiendo en el aire el penacho azulado del reverbero como el rastro de un nuevo cometa; sepultan bajo las ciudades el rayo subterráneo del gas, para reemplazar al sol; arrojan a través del espacio el arco gigantesco del puente tubular desde una orilla a otra del abismo; entrelazan del valle al monte y al campanario gótico el hilo del telégrafo eléctrico, emisario instantáneo de transmitir la palabra con la rapidéz de la sensación; buscan perlas y corales en el fondo de los mares, bajando el hombre envuelto en su atmósfera por medio de la campana de buzos; vierten en las fibras de la máquina el poder de transformar la materia, reservando al hombre su principal destino, que es el pensamiento; evocan con el crédito una nueva propiedad que extiende el comercio, florece los campos y la riqueza se universaliza por su movimiento natural de expansión. (Gran ovación.)

Después el orador dirige un sentido saludo a la hermosa Reina de la fiesta y a su angelical Corte de amor, verdadero símbolo y emblema de amor y de la virtud en estos deliciosos torneos de la inteligencia; en los cuales los vencidos lo son por la noble sugestión del sentimiento, no por el grosero estímulo de la fuerza.

Saluda también a su antiguo amigo y compañero D. Ramón Barroeta, presidente dignísimo de este Ayuntamiento, y a saludarle a él, agradeciéndole las frases lisonjeras que le prodigo en su discurso, saluda a Almería, a su pueblo querido, en el cual tuvo la dicha de abrir sus ojos a la primera luz y de gravarse en su alma con indeleble sello el primer beso de su madre.

Expone sentidamente su inmensa gratitud al Presidente del Círculo, don Plácido Langley y Moya, su discípulo de ayer, su ilustradísimo compañero de hoy, el cual es uno de los hijos que más fielmente han sabido honrar a nuestra madre común, a aquella gloriosa Universidad granadina.

Termina con un elocuente párrafo enalteciendo el acontecimiento que se conmemora, como enseña de verdadera actividad en el gran progreso de la civilización y del esfuerzo social, asegurando que si después de ellos encuentran alguno de los frutos apetecidos, podrán decir con noble orgullo: «ese bien se debe al Círculo Literario de Almería». (Gran ovación.)



# Compañía de los Caminos de Hierro de España.

LÍNEA DE LARVA A ALMERÍA  
 Onda de salida de los trenes de ida de marzo del 1898.

PRECIOS		ESTACIONES		CORREO NÚM. 1.		MIXTO NÚM. 3		EXPRESS NÚM. 5		PRECIOS		ESTACIONES		CORREO NÚM. 2.		MIXTO NÚM. 4		EXPRESS NÚM. 6			
clase 1. <sup>a</sup>	clase 2. <sup>a</sup>	clase 1. <sup>a</sup>	clase 2. <sup>a</sup>	Llega	Para	Salida	Clase	Llega	Para	Salida	clase 1. <sup>a</sup>	clase 2. <sup>a</sup>	clase 1. <sup>a</sup>	clase 2. <sup>a</sup>	Llega	Para	Salida	Clase	Llega	Para	Salida
1.25	1.00	1.00	0.80	9.15	2	9.17	9.18	4.27	5	4.27	1.50	1.15	0.75	0.50	8.4	1	8.5	5.22	6	5.28	4.42
2.45	1.90	1.90	1.20	9.35	2	9.37	9.48	4.47	5	4.47	2.10	1.65	1.00	0.75	8.14	6	8.20	5.40	8	5.48	4.68
3.40	2.65	1.65	1.65	9.50	2	9.52	10.11	5.00	5	5.00	2.60	2.00	1.25	0.75	8.33	2	8.35	6.00	10	6.08	5.00
4.75	3.70	2.30	2.30	10.11	8	10.19	10.39	5.25	5	5.25	3.80	2.95	1.85	0.75	9.05	6	9.11	6.50	8	6.58	5.50
5.60	4.35	2.70	2.70	10.31	2	10.38	11.4	5.37	5	5.37	5.10	4.00	2.45	0.75	9.44	8	9.47	7.51	10	7.56	6.28
6.55	5.10	3.15	3.15	10.48	2	10.50	11.6	5.52	5	5.52	5.75	4.45	2.70	0.75	9.57	6	9.58	8.00	10	8.05	6.37
7.35	5.90	3.65	3.65	11.7	8	11.15	12.47	6.13	5	6.13	6.55	5.10	3.15	0.75	10.10	6	10.16	8.25	10	8.30	6.50
9.00	7.00	4.30	4.30	11.39	2	11.41	12.6	6.35	5	6.35	7.80	6.05	3.75	0.75	10.36	2	10.38	8.50	10	8.55	7.11
01.45	8.15	5	5	12.4	2	12.6	13.1	6.57	5	6.57	8.40	6.55	4.05	0.75	10.49	6	10.55	9.17	8	9.25	7.28
11.05	8.60	5.35	5.35	12.15	2	12.17	14.1	7.00	5	7.00	9.70	7.60	4.70	0.75	11.22	2	11.24	9.58	10	10.00	7.50
11.80	9.20	5.65	5.65	12.25	8	12.34	15.1	7.20	5	7.20	10.70	8.35	5.15	0.75	11.38	2	11.40	10.16	10	10.18	8.07
12.85	10.05	6.20	6.20	12.51	2	12.56	16.1	7.38	5	7.38	12.10	9.45	5.85	0.75	12.00	21	12.21	10.42	14	11.06	8.35
14.90	11.15	6.85	6.85	13.19	18	13.27	17.1	8.08	5	8.08	12.75	9.95	6.15	0.75	12.20	1	12.30	11.15	4	11.19	8.42
16.50	12.85	7.35	7.35	13.49	2	13.50	18.1	8.17	5	8.17	14.45	11.25	6.95	0.75	13.30	2	13.37	11.25	5	11.30	8.46
16.75	13.05	8.05	8.05	14.14	3	14.17	19.1	8.34	5	8.34	15.15	11.35	7.30	0.75	14.15	1	14.20	11.35	6	11.39	8.49
7.35	13.51	8.35	8.35	14.25	3	14.28	20.1	8.39	5	8.39	16.50	12.85	8.50	0.75	15.00	50	2.10	11.90	10	12.05	9.27
18.80	14.65	9.05	9.05	14.40	3	14.43	21.1	8.50	5	8.50	17.70	13.75	9.50	0.75	15.30	2	2.35	12.25	10	12.30	9.48
19.75	15.40	9.50	9.50	15.59	2	15.62	22.1	9.14	5	9.14	18.40	14.40	9.85	0.75	16.00	8	3.0	12.40	10	12.45	10.12
21.10	16.45	10.10	10.10	16.28	8	16.31	23.1	9.27	5	9.27	19.05	14.85	10.35	0.75	16.30	2	3.13	12.45	16	12.50	10.34
21.70	16.90	10.10	10.10	16.42	3	16.45	24.1	9.47	5	9.47	20.60	16.00	10.85	0.75	16.47	2	3.19	12.50	16	12.55	10.37
22.90	17.85	11.00	11.00	17.5	6	17.11	25.1	10.13	5	10.13	21.35	17.10	11.55	0.75	17.00	2	3.19	13.00	16	13.05	10.57
23.75	18.50	11.40	11.40	17.23	6	17.24	26.1	10.15	5	10.15	22.90	17.85	12.00	0.75	17.30	7	4.33	13.05	16	13.10	11.18
21.35	19.00	11.70	11.70	17.34	3	17.37	27.1	10.26	5	10.26	23.90	18.65	12.50	0.75	17.40	2	4.33	13.10	16	13.15	11.46
25.70	20.05	12.35	12.35	18.8	8	18.83	28.1	10.38	5	10.38	25.00	19.80	13.00	0.75	18.00	8	4.43	13.15	16	13.20	12.34
26.90	20.95	12.90	12.90	18.20	4	18.24	29.1	10.41	5	10.41	26.05	20.95	13.50	0.75	18.10	15	5.32	13.20	16	13.25	12.50
27.35	21.35	13.15	13.15	18.36	6	18.42	30.1	10.44	5	10.44	27.00	21.10	14.00	0.75	18.20	8	5.32	13.25	16	13.30	12.50
28.00	21.80	13.45	13.45	18.50	2	18.54	31.1	10.47	5	10.47	28.00	22.00	14.50	0.75	18.30	5	5.32	13.30	16	13.35	12.50
28.60	22.30	13.75	13.75	19.15	2	19.20	32.1	10.50	5	10.50	29.30	22.85	15.00	0.75	18.40	3	6.13	13.35	16	13.40	12.50
30	22.85	14.10	14.10	19.45	1	19.50	33.1	10.53	5	10.53	30.30	23.85	15.50	0.75	18.50	3	6.13	13.40	16	13.45	12.50

Almería - Top de Fernandez Murcia