

La Crónica Meridional

Diario liberal independiente y de intereses generales. — Fundado el día 15 de Marzo de 1860.

Año XLIV

Fundador: Francisco Rueda Lopez.

Núm. 13.610

25 ejemplares 75 céntimos

SUSCRIPCIONES: (Pago adelantado).

Almería.
Provincia, un trimestre.
Extranjero.

1,50 pesetas
10

ALMERÍA — Mártes 15 de Diciembre 1903

CONDICIONES DE LA PUBLICACIÓN

Se suscribe en la Administración, Reyes Católicos 26 y 28. Los anuncios se reciben de 9 de la mañana á 6 de la tarde.
ABONOS: 40 cént. de por línea en primera plana; 20 idem en tercera y 10 en cuarta. Para las suscripciones la mitad.

Núm. suelto 5 ct



Vapores de Tintoré-Barcelona

Servicio semanal de muelle á muelle

Precios reducidos de domicilio á domicilio.

SALIDAS DE ALMERÍA: Para Alicante, Valencia y Barcelona, lúnes — Para Málaga y Motril todos los mártes.

SALIDA DE BARCELONA: Para Almería todos los sábados.

Se admiten cargas y pasajes para dichos puertos; y para Marsella, Génova, Liorna, Messina, Trieste, Fiume, Amberes, Londres, Liverpool, Glasgow, Amsterdam, Rotterdam, Habana, New-Yor, Río-Janeiro, Monte video, Buenos Aires, Manila, Marrucos, etc

AGENTES: En Barcelona, viuda Orfila, Cert, Creus y Domenech. — En Almería, Adalberto Ruiz.

SEGUROS MARÍTIMOS.

THE UNDERWRITING
«Lloyd Inglés». — Londres.

COMPANÍA «AURORA»
Bilbao.

GRANDES ALMACENES DE MADERA,

Fábrica de Aserrar.

ANGEL PASTOR GIMENEZ.

Calles de Apolo y Talía.

Grandes existencias en tablones y alfangias de pino rojo y abeto extenso surtido en vigas, tablones y alfangias de pino tea, viguetas de haya, tablas gallegas, vigas de caoba, rollizos gallegos y mayorquines en todos largos y gruesos, tiras de madera de haya para molduras.
Precios económicos con descuentos proporcionales.

MAIZ á 10 pesetas la fanega de 3 arrobas y 15 libras.

CEBADA.-ALAMBRE.

HABICHUELAS CORTAS.

Almacenes de San Luis,

J. G. EGEA,
ALMERIA.

VIZCAINO

CIRUJANO DENTISTA.

Obispo Orberá, 9, principal, frente á la Puerta de Purchena.

Servicio permanente todos los días, excepto los feriados.

Nota.—Asistencia á domicilio en casos extraordinarios.

DE POLITICA.

PUEDE SER

Indican algunos periódicos la probabilidad de que el Sr. Silvela vuelva á la vida política, solicitado por sus amigos.

Puede ser y conviene añadir que no sería el primer caso.

Los precedentes son numerosos, por el contrario.

Olózaga prometió no volver á ocuparse en ninguna cuestión política, despues de los ruidosos incidentes que motivaron su célebre discurso de la salve.

En lo único que fué consecuente durante muchos años fué en su antipolitismo y en mostrar mejor sentido político por modo práctico que todos los progresistas juntos.

De Olózaga puede decirse que aprendió Prim, cuyos talentos como estadistas le hubieran llevado á trabajar por los moldes de una España nueva, si la traición no le hubiera asesinado vilmente cortando el hilo de sus pens mientos.

Espartero juró retirarse cuando se echaron de la regencia moderados

y liberales confabulados para librar al país un poder personal muy malo y hacerle caer, en otro poder aun más funesto.

Pero volvió á la vida política en 1854 llamado por el país, no por cuatro amigos ganosos de destinos como suceda con Silvela.

Fué necesario el nuevo fracaso de 1856, para que haciendo fú como el gato, no volviera más.

Ruiz Zorrilla se retiró á Tablada y volvió para ocupar la presidencia del Consejo de Ministros.

Salmerón dijo el 11 de Noviembre de 1873 que había muerto para la política.

Y despues de pasar aquel amargo trance volvió enseguida á la política, continuando en ella con los bríos que están ustedes viendo sin acordarse de sus penas, desengaños y amarguras en 1873.

¿Quién no se acuerda que Castelar pidió el olvido de la historia y ofreció retirarse cien veces y otras tantas volvió á la querencia de la vida pública?

Quien nunca ha dicho nada de retirarse ni se retirará hasta que la muerte lo retire, porque de otro modo nadie lo retirará ni á tres tirones, es el inclito Romero Robledo.

EFEMÉRIDES.

El Marqués de Villena.

15 DE DICIEMBRE.

Si como personalidad política es el marqués de Villena una de las figuras más repulsivas y odiosas que han existido, por sus ambiciones y por el ensañamiento con que persi-

guió á sus enemigos, como científico y literato ocupa puesto distinguido entre los más meritorios de su época, por lo que su memoria ha pasado á la posteridad con su reputación de violento, ambicioso y audaz algo entibiado.

Su gran influencia—causa de que sus intrigas llegaran hasta motivar una guerra civil que ensangrentó el suelo de Castilla—en la corte de don Juan II. tenía su origen en la posición que ocupaba su padre, D. Fernando «el de Antequera», regente del reino mientras aquel fué menor de edad, primeramente, y más tarde soberano de Aragón.

Son innumerables los actos de violencia que tiene registrados en su historia política el tan célebre infante de Aragón conocido por el marqués de Villena, todos ellos hijos de la envidia y animosidad que profesaba á D. Alvaro de Luna, cuyo puesto de favorito del rey D. Juan II ambicionaba; y para dar una idea de cuan grande era su audacia, su soberbia y sus arrogancias, hasta citar el hecho de hacer prisioneros en Tordesillas al propio monarca y á su favorito, á los cuales dejó en libertad gracias á los ruegos del soberano de Navarra.

Este y otros hechos de igual índole y su carácter soberbio y arrogante, rodearonle de ódios, no obstante lo cual venció á su enemigo y llevó á cabo sus propósitos.

Su importancia y sus méritos como hombre de ciencias y letras no dejan lugar á dudas ni admiten discusiones. En astronomía rayó á gran altura, por lo que muchos de sus contemporáneos le tuvieron por brujo y nigromante, cosa que fué causa de que muchas de las obras por él escritas, fueran quemadas por el obispo de Oueuca, D. Lópe Barrientos, á su muerte. Como muestra de lo mucho que valía como literato, pueden citarse sus traducciones de la «Eneida» y de la «Divina Comedia», y sus poemas «Los trabajos de Hércules» y el «Triunfo de las donas» y sus obras «Arte cisoría» y «Arte de Trovar», las cuales bien puede decirse que han inmortalizado el nombre de su autor.

El marqués de Villena había nacido el 18 de Marzo de 1384, y murió en Madrid el 15 de Diciembre de 1436.

HERNANDO DE ACEVEDO.

LA CLASE MEDIA.

Ciertamente en muchos momentos de su vida, con especialidad en las grandes crisis, en los días de angustiosas dificultades tiene razón el obrero para lanzar quejas, para lamentarse de su estado, y aún cuando le faltan la fé y la energía para llegar á los límites de la desesperación y el desaliento.

Pero ¡ay! no es el obrero solo, no es el trabajador manual que está sometido al jornal y al salario, el único que monopoliza el dolor, las dificultades y el sufrimiento; no tiene, no puede tener el trabajador la exclusividad de las penas, que hay otras clases que también sufren, que padecen más despues de todo, porque son las intermedias entre lo alto y lo bajo y son la primera muralla que defienden al poderoso contra las protestas de los obreros y son también las que aguantan y las que tocan las consecuencias primero que nadie entre las luchas del capital y del trabajo.

¡Pobre clase media!

Por su situación especial, es la que labra los peñaños para que los otros suban; es la que hace el pedestal de las reputaciones en todos los géneros; tiene que ser ilustrada, por que en ella depositan los que pueden su confianza; tiene que aparecer en la forma y en el aspecto, en la ma-

nera de proceder y de vestir, como los altos, por que es la intermedia entre los dos extremos sociales.

Trabaja más sino materialmente, en forma moral, porque lleva todas las responsabilidades y á virtud de esa vida penosa, llena de sufrimientos, de dolores y de fatigas, resulta el firme puntal en el cual se apoya toda base de poder y de orden.

Jamás protesta, sufre y calla; su personalidad desaparece ante la personalidad de los que le mandan; hace todo lo que al mecanismo burocrático y de la inteligencia se refiere y nunca son suyos los triunfos, porque ni aún se le nombra, resultando el verdadero héroe anónimo que dá su vida para otros, para otros dá su inteligencia y ve deslizarse los días, los meses y los años sin otra recompensa que la que puede manifestar el hombre honrado que tiene la tranquilidad del deber satisfecho.

D. M. DE B.

DE MINERIA.

De nuestro colega «El Minero» de Cuevas:

«EL DESAGÜE.—La última vez que estuvimos en el establecimiento desagüador, alcanzaba el pozo Encarnacion 160 metros por bajo del nivel del mar. El terreno que se atravesaba era, con poca diferencia, de las mismas malas condiciones que ya dijimos en una de las anteriores revistas. Se atraviesan como una fajas de uno y medio á dos metros de espesor, que pueden marcarse por la consistencia que el terreno ofrece; pues unas son extremadamente blandas y otras algo más consistente, pero siempre flojas. Esto es causa de que no se pueda avanzar mucho en la apertura, pues se hacen preciso mil precauciones para evitar desprendimientos de los costados, donde apoya la fortificación de obra de mampostería que constantemente vá revistiendo el taladro á medida que este marcha.

Las aguas continuaban, con poca diferencia siendo las mismas, pero se tiene el temor de que puedan aumentar en un momento al atravesar una de esas capas de que hablamos antes.

Los mecánicos del establecimiento se ocupan con gran actividad en montar en los grandes generadores de vapor inutilizados, los nuevos tubos interiores recibidos directamente y que proceden de la propia casa constructora de aquellas calderas. Con la reparación que se lleva á cabo, quedarán estas como cuando salieron de fabrica y por consiguiente en las mejores condiciones para el servicio.

De un momento á otro se terminará esta importante reparación y puestos seguidamente en funciones se hará retroceder al agua de la sierra del terreno que en estos últimos meses ha reconquistado.

La noticia que adelantamos referente á la posibilidad de que la sociedad «Esperanza», diese á partido al Sr. Siret, su mina «Virgen de las Huertas», ha recibido confirmación. Según se nos dice, dias pasados celebró junta general la mencionada empresa minera, acordando ceder al Sr. Siret, en representación de la Sociedad Minera de Almagrera, el partido de «Virgen de las Huertas», con sujeción al contrato del anterior partido y salvo algunas, muy pocas, variantes de aquel condicional.»

Maiz

mt y superior, de mucho peso, á 44 rs. fanega. Salvados de todas clases á precios baratísimos.

Calle Marin 16, Panadería.

CRÓNICA DE MODAS.

(DE NUESTRO SERVICIO ESPECIAL)

SUMARIO: Los talleres de los grandes modistos.—Actividad grandísima.—Afirmación de las modas.—Derecho de primacía.—Cuerpo de terciopelo liberty.—Toilettes de alta novedad y elegancia.—Paletó lindísimo.—Fantasía de buen gusto.

En las proximidades de Navidad y entrada de año, preparan siempre los grandes modistos parisienses las más lindas novedades en las «toilettes» de invierno, pudiendo asegurarse que es la época de mayor actividad en sus talleres y en la que se afianzan las novedades de la temporada. Ofrece, por lo tanto, sumo interés para el cronista, visitar á esos confeccionadores de las galas femeninas, si se quiere recoger impresiones y adelantar juicios y noticias. Esa es mi norma, y confieso que no tengo que arrepentirme de ella máxime en esta ocasión, en que he «sorprendido» deliciosas confecciones, que han de obtener, segura estoy de ello, aceptación muy grande.

Por su exquisita elegancia y originalidad, merece que le concedamos derecho de primacía al siguiente cuerpo de terciopelo liberty, que por ser tela muy flexible se presta bien á la confección.

El cuerpo se coloca sobre un fondo ajustado y armado de ballenas, formando el delantero grueso pliegue redondo triple, cortado en forma de corazón en lo alto, sobre un chaleco también de terciopelo y recubierto con guipure; desciende va-go por delante hasta la cintura, en donde blusea.

La espalda forma grueso pliegue redondo, doble en el centro, y fruncido en los lados, siendo muy reducida la amplitud del talle, al cual ciñe un cinturón que abrocha detrás y que termina en palas con botones fantasía.

La manga vá fruncida, formando grueso pliegue redondo en la hoja de encima y remontada hasta el hombro; la amplitud del bajo de la manga queda ceñida por un puño que por medio de botones se abrocha en el codo.

Es también muy linda la siguiente «toilette»:

El cuerpo lo constituye un blusón cerrado delante bajo un gran pliegue encuadrado por dos pliegues planos y vá cubierto en los hombros por una valoncita abierta delante, detrás y en los lados; yendo los trozos que quedan sueltos sujetos por ambos extremos con palas de terciopelo y botones dorados. En los pliegues de los delanteros se emplea esta misma guarnición. El cuello es recto, y se hace con bieses de terciopelo.

Las mangas, ablusadas, las sujetan y ciñen en la sangría tres pliegues, y terminan con altos puños ejecutados por medio de bieses de terciopelo.

La falda, que es larga, vá listada á pliegues agrupados de tres en tres, siendo la tabla delantera lisa y plana.

Aún más elegante es el siguiente traje, confeccionado con paño flexible de un tono claro.

El cuerpo, á pliegues enrollados, se adorna con una mítica adornada con incrustaciones de terciopelo bordado. El canesú se hace de bieses de terciopelo, alternando con entredoses. Ciñe al talle un cinturón de terciopelo con grandes caídas arrojadas. Las mangas, ablusadas en el codo, terminan en unos puños con carteras.

La falda se guarnece con «plis-sée», montado bajo un bies de paño beige con incrustaciones de terciopelo bordado. También puede hacerse

LA ELECCION DE UNA MAQUINA PARLANTE Y EL GRAMOPHONE

Llegó el invierno, y con él las largas veladas en las que la familia, reunida alrededor de la lámpara, goza con más intimidad de las dulzuras del hogar y en las que mejor puede apreciarse la elección de un agradable pasatiempo.

Entre todos los que se presentan á vuestra imaginación, amables lectoras y lectores queridos, aparecerá, naturalmente, el teatro; pero no os será posible asistir á él todas las noches, pues además del enorme gasto que ello supondría, ¿de cuántas molestias no está rodeada esta distracción? Sería necesario molestarnos continuamente, exponerlos á que os tocara un mal sitio, arriesgaros á contraer la bronquitis ó una fluxión de pecho á la salida de un salón excesivamente calentado, y en fin, y por encima de todo, no conseguiríais, aunque así lo desearais, que el espectáculo fuese por completo á vuestro gusto, es decir, que lo que desearíais oír aquella noche no fuese lo que mejor respondiera al estado de vuestro ánimo.

Y conste que no queremos hacer aquí el proceso del teatro, por el cual sentimos verdadero fanatismo. Pero precisamente por esto, porque le amamos, sabemos el fin de contrariedades que necesariamente vienen á disminuir nuestra diversión.

Además, si de tiempo en tiempo podéis asistir al teatro para oír tal ó cual ópera que sea de vuestra predilección, ¿cuál no será vuestra alegría, el día siguiente, en vuestra propia casa, sin salir de vuestro domicilio, poseer para vosotros solos la voz del artista preferido, cantando el trozo que la víspera habíais aplaudido?

Afortunadamente la ciencia moderna nos ha proporcionado el medio de poder oírlos en vuestra casa, en vuestro comedor, en el salón, en donde queráis y en fin, la distracción que ibais á buscar tan lejos.

Ya no será cuando quiera ó cuando le dé el capricho al director de la ópera ó de la zarzuela que podréis oír el pasaje preferido ó algún cantar popular; será cuando queráis, instalados cómodamente en vuestra butaca, á la hora en que mejor se os antoje y, en fin, á vuestra sola voluntad.

Se trata de la máquina parlante; lo habéis adivinado. Pero no creáis, sin embargo, que ya resuelto el problema; sólo acaba de plantearse.

Se suplica á las personas que quieran oír nuestros aparatos y no residan en las poblaciones que indicamos al final, se sirvan dirigirse por carta



á esta Compañía y se les indicará el correspondiente más próximo al punto de su residencia.

En efecto, así como huiríais muy lejos del teatro que os ofreciera un mal bajo ó un tenor cantando con voz de falsete, igualmente echaríais á correr oyendo ciertos instrumentos que no tienen de la máquina parlante más que el nombre.

Pero, así como para formar una opinión sobre tal ó cual cantante es necesario oírle, para escoger el instrumento que será vuestro compañero de todos los días, al cual pediréis que os haga olvidar por un momento los cuidados de los negocios ó disipar las nubes de vuestra alma,

será menester que oigáis antes varios de esos instrumentos.

Y ahora somos nosotros quienes os damos este consejo; somos nosotros que, seguros de nuestra perfección absoluta y de los homenajes que nos ha prestado las grandes celebridades artísticas, os decimos: PROBADO, OÍD, COMPARAD, ESCOGED.

Y no dudamos de vuestra elección, amables lectoras y apreciados lectores, pues estamos seguros de vuestro gusto artístico y sabemos que apreciaréis como es debido nuestros esfuerzos por permanecer bajo el dominio del arte puro, y que nos

estaréis agradecidos de no haber tratado de imitar esos juguetes ridículos y á menudo inconvenientes, cuyo éxito es debido solamente á las tonterías que entonan con su sonido nasal é inquantable.

¡Cuán artístico se eleva el GRAMOPHONE por encima de esos aparatos que emiten sonidos que parecen más bien gritos de tortura!

La colaboración que le han prestado las más grandes celebridades del canto bastaría para probar su valor. El inmortal TAMAGNO no se ha desdichado de legar al GRAMOPHONE la riqueza de su voz divina.

Centenas de testimonios aplauden esta apoteosis del arte.

Escuchad, si no, á la célebre ADELINA PATTI cómo manifiesta su admiración:

«Muy señor mío:

Tengo el gran placer de manifestar á V. que he oído su GRAMOPHONE, el cual considero como el instrumento más notab. e en su género y sin duda alguna, el más perfecto de todos los que he oído. Reproduce la voz humana con tal grado de perfección, que, escuchando los discos de Caruso, Plancon, etc., me parecía que estos artistas cantaban actualmente en mis salones.

Jamás he oído nada igual á ese instrumento. Suya aienta,

ADELINA PATTI

Baronesa Cederström.»

Añadir una sola palabra á semejante grito de entusiasmo nos parece superfluo, pues conocemos todos el gran valor artístico de la que ha escrito estas palabras.

Sólo nos resta, pues, poner en conocimiento del público que la COMPANIA FRANCESA DEL GRAMOPHONE, deseosa siempre de buscar el medio de satisfacer el gusto del público dentro de la mayor economía posible, acaba de poner á la venta para este invierno una serie de aparatos á precios sumamente económicos, los cuales aparatos, provistos de todos los adelantos, son verdaderas maravillas de arte, tanto por su estructura como por sus sonidos.

ENVIO GRATIS DE CATALOGOS Y DETALLES A QUIEN LOS PIDA.

Precio de los aparatos.

Aparato núm. 3	125 pesetas
» » 4	190 »
» » 4 A.	215 »
» » 5	220 »
» » 5 A.	275 »
» » 7	300 »
» » 9	375 »

Lista de los correspondientes de la Compañía Francesa del GRAMOPHONE

Barcelona, Guillermo Puig: Pe-layo, 12.	Ferrol, Saturnino Montalvo: Real 117.	Salamanca, Casto Mulas: Plaza Mayor, 16.
Madrid, Alvarc Ureña: Barqui- llo 14.	Gijón, Emilio Zarita: Corrida, 25.	San Sebastián, Juan Montes: Hernani, 25.
Albacete, Carlos Ruiz: Mayor 45	Granada, Juan M. R. mer: Principe 9	Santander, José Garcia: S. Fran- cisco 15.
Alicante, Pascual López: Triun- fo, 6.	Jerez de la Frontera, M. Mes- traud: Porvenir, 46.	Sevilla, Juan Ortiz Gamundi: Gravina 52.
Badajoz, Rafael Belenguer: San Agustín, 41.	León, Faustino Ovajero: Plate- rías, 5 y 7.	Valencia, Hijos de Blas Cuesta: Mercado 70.
Bilbao, Enrique Garcia: Gran Vía, 8, 10 y 12.	Lugo, Fco. N. and e.: Plaza Sto. Domingo, 4.	Valladolid, Aquilino Alcañiz, Acera 18.
Cartagena, Vda. de Santamarina: Aire, 34.	Málaga, Prados hermanos: Mar- qués de Larios, 4.	Vigo, Sanchez Puga, almacen de música.
Córdoba, Sanchez Gama é hijo: Leones, 2.	Murcia, Adolfo Gascón: San Cris- tóbal, 4.	Zaragoza, Enrique Garcia, In- dependencia 26.
Coruña, Pedro Ferrer: Real, 61.	Pontevedra, Emilio Garcia: Oli- va, 1.	

Precio de los aparatos.

Aparato núm. 13	450 pesetas
» » 15	500 »
» » 7 A.	300 »
» » 9 A.	375 »
» » 13 A.	450 »
Automático	300 pesetas.

Compañía Francesa del Gramophone.-56, calle de B...-56, Barcelona.-Dirección telegráfica: Alclark

VENEREO FLUJOS
por antiguos que sean

SANDALO CLIN

Tómase de 9 á 12 Cápsulas al día.

CLIN Y COMAR - PARIS
EN TODAS LAS FARMACIAS

PILDORAS Y JARABE de BLANCARD
con Ioduro de Hierro inalterable
CONTRA la Anemia, la Pobreza de la Sangre, la Opilacion, la Escrófula, etc.
Béjase el Producto variador con la Agua BLANCARD y las sales de 40, Rue Bonaparte, en Paris.
Precio: Píldoras, 4 fr. y 2 fr. 25; JARABE, 3 fr.

LA PERLA ANTI-GASTRÁLGICA
DEL DOCTOR DELGADO
cura los padecimientos del estómago

Medicación eficaz contra las afecciones del estómago, sea dolor ácido ó vinagres, vómitos después de las comidas, inapetencia, debilidad estomacal, saburra, disentería y en general para todas aquellas molestias que revelen malas digestiones sean ó no dolorosas.

Para mayores datos dirigirse al autor.
Depósito: Sevilla. El autor farmacia Globo, Tetuan 20.
Almería. Botica de Santo Domingo, de D. Juan Vivas Perz, Paseo del Peñísque.
Precio de cada frasco, 2 real s. 4

PROF. BROCCA
IDIOMAS.

SIFILIS

HERPETI MO (herpes, fuego herpético, empujes), «cane-ro», sarras, dolores de huesos, erupciones á la piel, manchas sifilíticas, «úlceras», (de la garganta, matriz, piernas, etc.), venéreo y de más enfermedades de la sangre, producidas por vicios ó humores de la misma, tienen una curación segura y RADICALISIMA, con el

Depurativo Villas Moreno

Recetado con preferencia por todos los médicos que lo conocen al Jarabe de Gilbert, Rob Lafetour y las famadas Zarzaparrillas al vapor por ser de triple acción curativa, no produce trastornos y obrar como un gran tónico á la vez que como el más poderoso purificador y refrescante de la sangre.

Frasco 5 pts. Depósito en Almería, Farmacia de Vivas Perz y en las principales de España y América. En Cartagena, farmacia del autor á quienes se dirigirán las consultas. Exijase nuestra marca de fábrica registrada.

La elegancia

JUANA NAVARRO.
Correa á medida y sin competencia.
FAJAS HIGIENIAS
Unificadas, matris, subaportas,
Paseo del Peñísque, 43.

para reduccion del vientro, quebraduras de ingle y ombligo, hechas á medida. Ultimos adelantos. Corsés rectos y elegantes desde 5 pesetas para señoras y de 2 para niñas.

Los señores Médicos recomiendan el uso de las excelentes aguas minerales alcalinas y de los productos VICHY-ÉTAT. No fiarse de imitaciones y exijase:

VICHY-HÔPITAL (estómago)
VICHY-GRANDE-GRILLE (hígado)
VICHY-CÉLESTINS (riñones)

SAL VICHY-ÉTAT (natural, para bebidas)
COMPRESOS VICHY-ÉTAT (efervescentes, en frascos)
PASTILLAS VICHY-ÉTAT (en cajas metálicas)

Véndense en las farmacias, droguerías y depósitos de aguas minerales.