



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
Al trimestre 1'25 pesetas. — Al mes 0'35.
Número suelto 10 céntimos.

Antes morir que claudicar

Toda la Correspondencia al Administrador
Colegio 42. — Orihuela.

El programa del Oriolanismo

Unicamente sobre municipios libres se podrán establecer regiones autónomas e independientes dentro de su propia esfera; mientras eso no suceda en vano será otorgar Mancomunidades y delegaciones.

Hay dos clases de regionalismo: hay *regionalismo nacional*, que es el que yo defiendo, y el regionalismo que llamaré de otra manera, *nacionalismo regional*, que defienden los representantes de la Liga.

Palabras de Mella en su discurso en el Congreso de los diputados el 29 de Mayo de 1916.

El proyecto de ley estableciendo las bases para la reforma de la administración local lleva dentro de sí *la revolución desde arriba y el descauce del caciquismo*.

Palabras de Maura, como ministro de la Gobernación en 26 de Mayo de 1905.

Las frases primeramente citadas del elocuente tribuno D. Juan Vázquez de Mella y Fanjul, el filósofo de las grandes y asombrosas síntesis, constituyen la suma y compendio del programa y aspiraciones del Oriolanismo. Conforme está además, y por completo, con el proyecto de administración local de D. Antonio Maura y Montaner, el hombre de gobierno cuya firmeza y energía le hacen distinguir de todos los restantes políticos españoles; dicho proyecto es necesario para restaurar la vida de los municipios españoles y por consiguiente, debe tenerse por guía para la regeneración de Orihuela.

La necesidad en que se encuentra España de la autonomía de sus municipios, emancipándolos de la tutela esclavizadora del Poder central, si en los últimos años es defendida y preconizada por los dos eminentes

españoles Mella y Maura, anteriormente se ha sostenido y predicado por el austero D. Francisco Pi y Margall, el gran Costa y el ilustre pensador D. Gumersindo de Azcárate

En números sucesivos desarrollaremos el programa del Oriolanismo que es regionalista sobre la base de un municipalismo español.

Es prueba de que interpretamos el pensamiento de los dos grandes hombres cuyas frases encabezan este artículo y han sido el móvil para la formación de la *agrupación oriolanista*, el aplauso que nos dedican los órganos en esta Ciudad del partido jaimista y de la juventud maurista.

Dice EL CONQUISTADOR en su último número del 17 del corriente, «EL CONQUISTADOR se felicita cordialmente del nacimiento de la agrupación oriolanista, que solo discrepa del Jaimismo en su aspecto meramente político conformándose completamente en todo el programa tanto local, como regional y nacional.»

Dice «Ciudadanía» refiriéndose al nacimiento del Oriolanismo.

«Hemos leído las bases del programa de este nuevo grupo político y en verdad que están destilando puro maurismo.»

«Le deseamos muchos adeptos y seguramente en alguna ocasión tendremos alguna labor común.»

El advenimiento del Oriolanismo, la formación de la agrupación oriolanista, tiene necesariamente sus detractores, quien maldiga de ellos. ¿Cómo han de verlos con agrado los profesionales de la política? Enten-

demo por profesionales de la política aquellos que, afiliados a alguno de los muchos credos o fracciones en que se diversifica el campo político desde la extrema derecha a la extrema izquierda, no tienen por guía un ideal elevado, sino solo su conveniencia particular; para estos la suprema aspiración es la satisfacción del apetito propio; buscar la combinación de crearse una manera de vivir a costa de la cosa pública y partir de la base de que el empleado no es para el empleo sino el empleo para el empleado. Consecuencia de esta deplorable decadencia política ha sido el elocuente espectáculo ofrecido por la Secretaría de nuestro Ayuntamiento a consecuencia de exigir un Alcalde que todos los empleados entraran en la oficina, pasando lista a los presentes. Presentáronse todos ante el temor de ser dados de baja en la nómina, resultando que no había sitio para tantos en las mesas de los negociados; no tenían ni sillas donde sentarse.

El caso es bastante reciente; ya estaba patente la insolvencia del Municipio y recibíanse los apremios de la Hacienda y la Diputación por falta de pago de sus créditos contra la hacienda municipal.

¡Hacen falta grandes dosis de Oriolanismo!

Un Oriolanista

Advertencia

En la próxima Semana Santa publicaremos un número extraordinario como de costumbre, el que, ya verán nuestros suscriptores excederá al de los años pasados en el lujo y perfección tipográfica, lo que ocasionará a esta publicación grandes dispendios.

Para compensar, aunque en mínima parte su excesivo coste, hemos acordado suprimir el número correspondiente a la semana próxima.

Hay algún efecto sin causa?

Pregunta es esta que, desde luego, puede contestarse negativamente. A cualquier punto donde dirijamos nuestra vista, ora si la extendemos sobre la superficie terráquea como si levantando la cabeza la elevamos al firmamento pretendiendo sondear con ella hasta lo infinito, siempre tropezaremos con un ente productivo. Solo en Dios lo veremos; y si la humana inteligencia intentara traspasar de los límites señalados, se expondría indefectiblemente a ir rodando por el abismo donde han caído los heresiarcas. Y aún así, no se resolvería el caso.

Sugiere esta suerte de introducción al presente escrito, e hecho de haber leído hace unos meses en «La Trinchera», batallador semanario jaimista que se publicaba en esta Condal Ciudad un magistral artículo firmado por ilustre personalidad del partido, condoliéndose el queridísimo correligionario de la marcada decadencia y efímera actuación que de algún tiempo a esta parte, se viene observando entre las juventudes que en sus comienzos fueron modelo de disciplina de fe y de intenso amor por la santa causa que a todos nos alienta y vivifica; coligiéndose de su sensacional texto que no comprendía lo que pudiera influir sobre tan extraño suceso.

Que aquel plantel de juventudes tan lozano y pujante, creado al calor de la mágica Enseña de nuestra gran Comunidad por nuestro actual Jefe delegado al sustituir en la Jefatura del partido al fallecimiento del que lo era Don Candido Necedal (Q. S. G. A.) ha venido decayendo poco a poco el espíritu que se imprimiera, es evidente.

Y aunque pudiéramos señalar aquí alguna de las causas, al parecer inductoras de ciertas actitudes y de indiferencia por parte de aquellas corporaciones juveniles, no es prudente nombrarlas por razones escusables, a arte, también por lo resbaladizo del camino que pretendiéramos seguir esponiéndonos a caer en un grave

MI MUSA

Quisiera ser el bardo que brinda gayas flores,
el trovador que pulsa la lira popular,
el ruiseñor que canta poeticos amores
y anuncia el claro día con dulce gorjear.

Quisiera yo, acordando pasadas alegrías
anhelos y esperanzas de ensueño embriagador
hacer sonar vibrantes las bellas armonías
que evoquen en nuestra alma poema encantador.

¿No es bella luz del alma, la fé que al cielo guía?
¿No es llama el amor casto, que alienta en el hogar?
¿No prestan siempre al hombre caudal de poesía
las glorias de su patria, su cielo que es sin par?

Oídme: cierta noche callada y misteriosa,
envuelta en los suspiros del céfiro de Abril,
llegó hasta mis oídos una canción hermosa
que modulaba un hada de faz bella y gentil.

Con mágicos acentos, con voz vibrante y pura,
al son de su arpa célica, decía sin cesar:
si buscas en el mundo amor, dicha y ventura,
aquí, sin ir más lejos, los puedes encontrar.

En esta fértil vega que alumbra el sol naciente
y besa el mar latino con plácido rumor,
cien templos se levantan, dó entona el fiel creyente
con fervoroso acento sus himnos al Señor.

En esos viejos muros, del noble pueblo hispano
mil triunfos se descifran más claros que la luz,
que son glorias de España, del pueblo orcelitano...
¡la patria de Armengola que enarboló la Cruz!...

Aquí, en los perfumados y verdes naranjales
cuando las flores duermen modula el ruiseñor
las cuitas de la bellas, sus ansias virginales,
sus sueños de ventura, sus cántigas de amor.

En este manso río, dó el cielo se refleja,
la luz de los crepúsculos difunde su arbol;
la luna en sus cristales raudal de plata deja
y fúlgidos destellos si en él se mira el sol.

Desde las altas torres, vetustos monumentos
que alzaron otros siglos en pró de su ideal,
doblando las campanas confían a los vientos
plegarias que armonizan sus voces de metal.

Allá, al pié de aquel monte, campea un cementerio
y gime en sus cipreses el céfiro fugaz;
allí la humana vida se encierra en el misterio,
allí los que tú amaste reposan siempre en paz.

Aquí la ciudad guarda recuerdos de tu vida,
los días juveniles que no se borrarán....
los sueños venturosos que nunca el alma olvida....
y las tristezas hondas que nunca pasarán....

Velando por sus hijos cual madre amante y buena
en Monserrate habita la Reina de tu amor...
la Flor más bella y pura, la cándida Azucena,
la Virgen que a su pueblo le dá gloria y honor.

Rendíos a sus plantas, bellezas terrenales:
orlad sus castas sienes, jazmines del vergel:
besad, claras estrellas, sus plantas virginales
que es Ella claro espejo y Dios se mira en él.

Entona, tú, poeta, dulcísimos cantares:
repite ante tu Reina los himnos del amor:
congrega ante su trono las almas a millares
y dí que es de esta vega la más excelsa Flor.

Así en la noche oscura, callada y misteriosa,
envuelta en los suspiros del céfiro de Abril,
llegó hasta mis oídos esa canción hermosa
que modulaba un hada de faz bella y gentil.

Por eso si oigo a veces el férvido suspiro
que suele en la enramada el céfiro exhalar,
páreceme que llegan volando a mi retiro
las notas melodiosas de aquel tierno cantar.

Y al eco de ese canto yo escribo mis canciones
y dejo que mi pluma obedezca al corazón
y dando rienda suelta a mis bellas ilusiones
mi pobre lira suena con grato y dulce son.

J. Montañés.

error político. Mas, y por qué los que como aquel aludido y simpático articulista opinamos que debe de existir un síntoma de depresión moral sobre aquellas desalentadas fuerzas no hemos de puntualizar aquello que a nuestra humana inteligencia entendamos que puede ser la causa de esa lamentable postración?

No sería posible que, aunando nuestras impresiones, y aportando cada uno su concepción espiritual viniéramos a coincidir en un mismo vértice dando con la causa y sus derivaciones. ¿Y si como yo lo dudo, acertáremos a poner el dedo sobre la llaga, no habríamos hecho un inmenso bien a Dios, a la Patria y al Rey?

Por hoy, yo no hago más que emitir mi modesta opinión, y subrayo el adverbio, porque pienso volver a escribir en no lejano día sobre este interesantísimo punto; más si haciéndose eco aquel dignísimo correligionario de lo que vengo escribiendo, quisiera tomar la dirección de esta importante cuestión, ya que a él le pertenece con mejor derecho; y puesto que yo no hago más que referirme a su bello ideal, y juzgara que no podría cooperar en la obra, de mil amores aceptaría su invitación, por ser asunto en provecho de nuestra Santa Causa.

Barcelona Marzo de 1917.

Domingo Tortosa.



Los nietos de la Armengola

Drama histórico en tres actos, original y en verso, estrenado en el Teatro Circo de Orihuela, la noche del 22 de enero del presente año.

22 de enero—25 de marzo....

He ahí dos fechas cuyo lapso intermedio encierra, como entre las ramas de un «paréntesis» de dos meses, un imperdonable olvido y acaso también, una vituperable injusticia... Que olvido hemos padecido e injusticia cometido con el preclaro autor de la obra dramática cuyo título encabeza estas líneas, todos los que en esta ciudad quemamos, mas o menos fervorosamente, en el altar del Arte, el incienso de nuestra dilección y de nuestro entusiasmo por las «bellas letras».

Al darse cuenta de ello el «último» de los intelectuales, o, si preferís, de los literatos orcelitanos siempre que disculpéis bondadosos la *auto hipérbole* que en mí su pone el empleo de tales vocablos — pero el «primero» en la admiración por Rufino Gea y por su ya extensa y meritisima labor cultural, apresúrase — en cuanto ello sea a estas *calendas*, posible, — a enmendar el yerro, golpeándose tres veces el pecho, fuerte y sinceramente, exclamando, al propio tiempo que previene

cuartillas y descuelga de la «espetera» la enmohecida «péñola» *mea culpa, mea culpa, mea máxima culpa*.... por ser el más «obligado»; ya que, no habiendo perdido, a Dios gracias, la «memoria», no podía ni menos debía, olvidar, que allá por los primeros días del año 1902 — ya veis que de entonces acá ha pasado agua por el río — le estrenó en el ya desaparecido teatro Romero, la compañía cómica dramática de Echaide, un boceto de comedia que tituló «La eterna historia» y al que Rufino Gea dedicó en un periódico local, unas amables frases de elogio y unos conceptos «críticos» tan halagüeños como inmerecidos.

No es que pretenda pagar con estas líneas a quince años fecha, — cuando se halla legal y socialmente prescrita la acción que contra mí pudiera esgrimirse — la deuda de gratitud que en aquel ya lejano día contraje con Rufino Gea; propóngome, únicamente, — díjele antes, — reparar la injusticia que, a mi juicio, su pone el hecho de que, los *plumíferos* locales, no hayamos puesto la mas ligera «apostilla» crítica, ni el más trivial «comentario» fuera de las cuatro líneas anodinas y anónimas de «reporterismo informativo» que, a raíz del estreno, publicaron, dando sucinta cuenta de él, los periódicos — un poco razonado al margen de «Los Nietos de la Armengola».

Es su autor — quedó ya dicho — don J. Rufino Gea; el «decano» de nuestros «escritores» y el primero y acaso tam-

bien el «único», de nuestros *eruditos*.

De nuestros «eruditos» sí; no tacho la palabra, aunque adivine la sonrisa, un tanto despectiva, del «vulgo literario», que considera la erudición cosa pasada de moda o baladí mercancía, acaso porque está muy lejos de poseerla — mas documentados y competentes.

La «erudición» de Gea es, «de primera mano» o «directamente adquirida», merced a prolijos y perseverantes investigaciones; a diferencia de esa otra de «segunda» y aun de «tercera» y por eso mismo «pseudo-erudición» e a la *violeta*, que fácilmente proporciona un diccionario enciclopédico.

El que, como este preclaro escritor, ha empleado durante muchos años, no pocas horas — aquéllas que precisamente podía dedicar al «descanso», después de sus cotidianas ocupaciones — a reconstruir nuestra historia regional, ofreciéndonosla atildada y limpia del polvo de nuestros Archivos municipal y de aguas y de nuestra Biblioteca oficial; en cuyo pacientísimo trabajo se ha quemado los párpados y perdido parte de la vista, bien ganado tiene — aunque otros méritos no poseyera — el respeto y la admirativa consideración de sus conciudadanos.

«Páginas de la historia de Orihuela» y pruebas documentales concluyentes de mi aserto, son: «El pleito del Obispado, 1383 1564», interesante Monografía — editada el 1900 — en que nos dá circunstanciada noticia del «ruidoso pleito que esta ciudad sostuvo — durante ciento ochenta y un años!! — con el cabildo de Cartagena y ciudad de Murcia, a fin de conseguir la erección de nuestra catedral y obispado» y que a juicio de su prologuista, el sabio obispo Maura, «además de talento, supone laboriosidad y paciencia nada comunes» en su autor, que con todo el valor que es menester «para internarse en la *selva virgen* de nuestros archivos, ha exhumado del fondo de ellos y hecho revivir documentos interesantes para la historia de Orihuela — sigue hablando el mismo eminente prelado — de los cuales bien pronto hubiesen dado cuenta el polvo y la polilla, eficazmente auxiliados por nuestra meridional e incorregible incuria».

Sónlo, también, «La acequia de Molina»; — dado a la estampa en 1903 — estudio muy acabado de este acueducto; una de las cuatro acequias madres o mayores — según nuestras ordenanzas de riego — que tomando el agua directamente del río segura fertilizan nuestra dilatada e incomparable vega y, finalmente, la producción dramática que motiva estas líneas — que brotan espontáneas, sin preparación, al correr de la pluma — y me depara ocasión de decir, algo nada mas, de lo mucho bueno que puede y debe decirse de D. Rufino Gea, como «bibliófilo», como «erudito» y como «literato» de gusto depurado y de estro feliz.

El primer acierto y principal mérito que, a mi entender, tiene el drama histórico «Los nietos de la Armengola» es, que en él no se falsea como en otras producciones de la misma índole, «la historia», ni en el «episodio» que sirve de ve-

hículo a la ficción del dramaturgo, ni en la «época» en que la acción se desarrolla, ni en las «costumbres» ni, finalmente, en los «personajes».

No es un «apunte» ni un «boceto», en que las líneas y contornos que se esfuman en la lejanía, allá donde la vista no alcanza, las refuerza y señala el dramaturgo no como son, sino como su fantasía supone que fueron o conviene a los fines del artificio escénico. Es, una «fotografía», un «daguerreotipo» iluminado por medio de la «rima», del «verso» sonoro, de sabor clásico, en que está escrito. Y por serlo, la plaza sensible queda impresionada con aquellas imágenes que colocadas frente al objetivo, recibió la lente.

Al mágico conjuro del historiógrafo poeta, surge ante nuestra vista la Orihuela de principios del siglo XVI, en aquella época en que, cansado el pueblo de sufrir las vejaciones de la nobleza, fundó sus «hermandades» o *germanías*, pretendiendo a su amparo conseguir—por aquello que «en la unión está la fuerza», muy legítimas reivindicaciones sociales.

La pintura de aquel turbulento período, es justa, exacta; fiel trasunto de los documentos auténticos que lo han perpetuado.

Cumple esta obra a maravilla, el precepto del clásico de «instruir deleitando»; no es, pues, un mero pasatiempo, un trabajo de puro deleite y esparcimiento del espíritu, sino que, ensamblándose lo «útil» y lo «dulce», resulta un conjunto altamente educativo y cultural.

Considero de justicia declarar que a este drama debo muy provechosas enseñanzas, por las que se ha granjeado el autor toda mi gratitud.

Sus escenas me enteran de lo que aquí acontecía en aquellos tiempos, que comparados con los presentes, me permiten exclamar:

«Todo está igual
parece que fué ayer.....»

Y considero la razón que tenía «el pueblo» para quejarse por boca del protagonista, personaje no inanimado, sino «histórico», real:

«...pero estamos aburridos de sufrir las vejaciones de esos grandes señores, que siempre más engreídos, sin temor a Dios ni al rey, al pobre pueblo escarnecen y la justicia envilecen atropellando la ley.»

Si el «Antón Sánchez» de «ayer» no se llamara «hoy» Juan Lanús, acaso, acaso, pudiera en prosa lisa y llana, decir algo parecido...

También me doy cuenta de que los «caballeros» oriolanos de aquella centuria, en punto a «moralidad», no hubieran podido decorosamente figurar como vocales de la junta para la represión de la «trata de blancas» de haber existido en aquel tiempo tan humanitaria asociación; al saber, «que el señor de Rocafull se disfrazaba de fraile para introducirse con ayuda del diablo, en la casa del de Rocamora, con muy aviesas intenciones respecto de la consorte de éste, durando una semana el escándalo.» ¡Naturalmente!

Y que otros cuantos—también «caballeros»—se disfrazaban de mujeres—obsérvese que nuestros ilustres ascendientes vivían, a lo que se vé, «documentos cantan» en perpetuo «carnaval»—y después de promover por las calles—por vía de *aperitivo*—escándalos y algarazas, subíanse con mucha cautela a la montaña de S. Miguel a sorprender a las hermanas beatas «ocasionando la sorpresa.» «sustos carreras y gritos...»

Para que pudieran distinguirse las mujeres honradas de las... que no lo son, conminábase con la pena de diez horas de prisión a la que, de estas últimas osara ir por las calles sin llevar «medias azules» o asistir a las iglesias sin «mantilla de tres palmas.»

En este particular, lejos de mejorar, hemos empeorado; pues como todas las mujeres llevan iguales medias e iguales mantillas, los mismos vestidos e idénticos descotes, por regla general, no sabemos «a qué carta quedarnos» pues no es empresa fácil distinguir, por el solo hábito externo, cuales son unas y quienes otras....

El carácter de los personajes está perfectamente delineado y mantenido en toda la obra.

«Antón Sánchez», el hombre de acción, enérgico, un poco iluso, abnegado hasta el heroísmo para lograr la liberación del pueblo, de la opresión y tiranía de los poderosos... Descendiente suyo en línea recta, es, el «Juan José» de nuestro teatro moderno.

«La Parracha», vieja trapisonda, astuta, ladina y tan patriota, que se indigna de ver la pachorra con que «los gremios» aguantan como si por sus venas circulara sangre de herbata, que los nobles—a quienes en su exaltada perorata dedica muy *pin'orescos* adjetivos—sigan haciendo de las suyas...;

«Teresa», ingenua, apasionada, creyente, repartiendo su cariño entre la Virgen de Monserrate y sus castos amores mundanos...

«El lego Mingo», dicharachero, entrometido, siempre alegre y galante a su manera, con las buenas mozas y un poco adulator, cual corresponde al fraile mendicante, que con tales artes pretende ver aumentada la colecta y repletas las alforjas...

«Julían», tan honrado, tan leal, tan enamorado....

«Juan», en cambio, desleal, hipócrita, fingiendo amor por Teresa, en la que desea satisfacer torpes apetitos...

La versificación, fácil sonora, inspirada; de sabor clásico. Véase:

Cuenta la historia, que un día,
la pobre gente oriolana,
de la raza musulmana
la esclavitud padecía;
y con angustia sombría
socorro al cielo pidiendo,
se sorprendieron oyendo
en la montaña vecina,
voz misteriosa y divina
en su socorro acudiendo.
Aquella voz sobre humana,
al monte los conducía,
y entre las peñas, se oía,
el ruido de una campana.

¿No os recuerda esta «leyenda» del feliz hallazgo de nuestra Patrona la Vir-

gen de Monserrate, aquellas conocidas «décimas» calderonianas de La Vida es Sueño?...

Forzoso es terminar: De ningún modo mejor, a mi juicio, que con la última estrofa del drama:

¡Qué la patria sea sola
la que vuestro amor inflame,
y honraros con que se os llame
los nietos de la Armengola!

Pero agregando por mi cuenta: Que ningún modo mejor de honrar y enaltecer a nuestra patria chica, que honrando y enalteciendo a aquellos de sus hijos que, como D. Rufino Goa, supieron conquistar laureles para «su tierra», con sus talentos y con sus méritos.

José M.^a Senén.

D. Trino vuelve

Después de su alejamiento *aparente* de la política de este distrito, don Trino vuelve a mostrar su faz. Quiere restaurar su cacicazgo bajo forma nueva, reservándose la jefatura suprema y nombrando jefes locales en cada pueblo, independientes unos de otros.

Por lo que se dice y se ve, el señor Ruiz Valarino viene a reorganizar el partido con objeto de prepararle el distrito a don Manolo para las próximas elecciones. La finalidad no puede ser más *fraternal*: la de unir a sus amigos para levantar a su hermano.

Esta actitud no agrada al pueblo. Nuestro *hermano adoptivo* se captaría la simpatía y adhesión de todos, si se trajera un programa económico-administrativo de interés general. Pero que muchos cooperen para encumbrar a uno... es algo egoísta.

Sobre nuestro municipio pesa un cupo excesivo de Consumos. ¿Por qué no trabaja don Trino para que se rebaje, puesto que puede hacerlo porque goza de influencia suficiente para ello?.

¿Por qué no labora también para que se verifique la recomposición de los portillos del río y se realice el proyecto de la plaza de abastos presentado por la Cámara de Comercio?

Con estas tres obras don Trino se haría acreedor a la gratitud y al voto de los oriolanos, que están esperando un *hombre* que emplee su actividad en beneficio común.

El vecindario no le rendirá reconocimiento porque venga a arreglar la política. Aquí estamos hartos de política; lo que queremos son mejoras materiales que buena falta sentimos de ellas.

Que don Trino vuelva... está bien; mas a los oriolanos esa noticia no les entusiasma, hasta que no vean que esa venida repercute en el bienestar público, en la colectividad ciudadana.

Es difícil que un político conquiste con solo su palabra la voluntad soberana, hay necesidad de demostrar con actos sus amores. Promesas, no; obras.

El oriolanismo hará fracasar a cualquier político que se traiga miras personales, aires de cacique, aspiraciones bastardas.

Ya lo sabe don Trino; si ambiciona el triunfo ha de someter la política a la prosperidad popular; si pretende que el pueblo se incline ante la política, le aconsejamos que desista de su viaje.

Los tiempos pasados... pasaron.
Hoy es otro tiempo.

Cultura y Patria

Digna de toda alabanza es la desinteresada obra que los Sres. Instructores y Subinstructores de la Tropa de Exploradores de esta población, vienen realizando desde 1.º de mes, en pro de la cultura y de la Patria. Desde esa fecha, todas las noches de siete a ocho y de ocho y media a diez media, se dan clases en el Parque que los Exploradores tienen en la calle del Marqués de Arneva, asistiendo a las primeras los grupos encarnado, amarillo y verde y a las segundas el grupo violeta. En ellas, se les enseña no solo las materias que como exploradores deben saber, sino también a leer y a escribir a los analfabetos.

Sigan siempre adelante estos entusiastas regeneradores del país, y muestren una vez más, que los exploradores HACEN PATRIA.

Un Protector.

PINCEBADAS

¿En que se parece Orihuela a Rusia? pues sencillamente en que aquí también hemos destronado al Zar lo que es que, ¡precontraporra! pues vá tan mal con la Duma.

Se nos asegura que a Don Trino le han aconsejado algunos amigos suyos de fuera de esta Ciudad que no prescinda del hijo de Don Paco y que en vista de ello de nora su vuelta al corral político alborotado en demasía pues si está pletórico de pollos conejos y capones en cambio no existe en ellos ningún gallo, de mayor cuantía.

A Orihuela por las pasadas inundaciones se la concedió como indemnización por los daños sufridos en su rica vega la suma de 35,000 ptas. y se nombró una Junta local para su reparto; nada se ha hecho, que nosotros sepamos, por la expresada junta para llevar a cabo su cometido y como quiera que a los demás sitios damnificados han llegado ya las sumas concedidas y a Orihuela nó, se susura y dice en las tertulias y petits comités

y conviene que lo sepan todos los Oriolanos que si a esta desdichada población no han llegado las 35,000 es por no haberse puesto en condiciones para ella la expresada junta y que si llegado el 31 del actual, no las ha cumplido, en ese caso la tan deseada suma emprenderá su viaje de regreso sin esperanzas de que venga ya por acá y entonces ¡adiós proyectos!

¿Es cierto todo ello? ¿es que no son Oriolanos los que componen dicha junta?

El miércoles de la semana pasada estuvieron en nuestra ciudad cinco de los 12 marineros de Alicante que vinieron a prestar trabajos del salvamento en las pasadas inundaciones a que se les abonasen sus jornales; el Gobernador que se los debe el Alcalde de Orihuela, y éste que el Gobernador. ¿De parte de quién está la razón? Lo cierto y verdad que de todo esto la única que sale perdiendo es Orihuela, cuyo nombre sale malparado y en la expectativa de no tener quien acuda en su auxilio caso de repetirse los angustiosos y trágicos momentos de una inundación.

Tintura de yodo.

En el Círculo Católico-obrero

El día de S. José, celebró este Centro el segundo aniversario de su fundación con una misa en S. Francisco a Nuestro Padre Jesús, y en la noche

con la entronización del Corazón de Jesús en sus locales y con una gran velada literaria-musical.

Por la memoria leída al comienzo de la velada y repartida profusamente se ve claro e progreso y pujanza de esta sociedad que hoy cuenta con más de trescientos socios numerarios y con un capital en caja mayor de 1800 pesetas.

La parte musical estuvo a cargo de un quinteto dirigido por D. Diodoro Illán, el cual estuvo acertadísimo en la interpretación de todas las obras musicales especialmente en el himno del Círculo, compuesto para esta fiesta por el competente maestro Illán, con letra del inspirado poeta Montañés.

Leyeron lindas poesías que fueron muy bien dichas D. Antonio Abadía, D. Antonio Cubi, D. Guillermo Cánovas y J. Montañés, el cual como era de esperar entusiasmó con su musa al auditorio.

Pronunciaron discursos, D. Ricardo Donate, D. Pedro Bascuñana y don Luis Almarcha, estando elocuentes y siendo muy aplaudidos.

Por último D. Manuel Ferris, tuvo pendiente de sus labios al auditorio en una brillante conferencia social en la que puso de relieve la conveniencia de las instituciones obreras. Fué muy aplaudido. Cerró la velada el eminente profesor médico Dr. Mas y Magro, hablando del valor individual y colectivo con una competencia y precisión propias de hombres de gran mérito.

La concurrencia fué numerosísima. Cada día va siendo mayor la importancia de este Centro católico-obrero, lo cual celebramos.

NOTICIAS

Vencidas algunas dificultades que se habían presentado por fin han acordado las Mayordomías organizadoras que este año salgan las procesiones de Semana Santa, como en años anteriores.

Por enfermedad del entusiasta Capitán de la brillante Centuria Romana, que tanto esplendor prestaba a nuestras procesiones, no podrá figurar en ellas aquella corporación. De veras sentimos la ausencia este año de los armados, y mas lamentamos que sea la causa la enfermedad del Sr. Montero, por cuyo restablecimiento hacemos votos.

Por olvido involuntario se omitió en el artículo de nuestro compañero Lapuente del pasado número hacer referencia y salvar como se merece los entusiasmos y buena organización con que se saca la procesión del M. r. s. Santo que sale de San Gregorio y organiza y costea el cito do Sr. Montero.

Tenemos entendido que el Domingo de Ramos saldrá de la expresada iglesia de San Gregorio una procesión de la Virgen Dolorosa terminando en sermón de misión a cargo de un reputado orador sagrado.

Acompañada de sus señores padres, hemos tenido el gusto de saludar en esta a la bella y notable profesora de piano Sra. Anita de la Vega, que tiene el proyecto de pasar entre nosotros una breve temporada. Bien venidos, y que su estancia aquí les sea grata.

El próximo domingo en la misa con ventual, serán amonestados para con traer matrimonio, en la Parroquia del Salvador los siguientes.

De 1.ª D. Pedro Sánchez Gandía con D.ª Enriqueta García Boracino.

De » D. Teodoro Murcia Ortuño con D.ª Mercedes Perales Muñoz.

De 3.ª D. José García Gil con Doña Carmen Aparicio Subiela.

De » D. Joaquín Lopez Ros con D.ª Isabel Galvez Pastor

De » D. Antonio Lopez Avelán con D.ª Asunción Román Lizón.

De » D. Antonio Guirao Marco con D.ª Josefa Rives Rodriguez.

De 1.º D. Antonio Espinosa con D.ª María Caselles Moreno.

De » D. Manuel Miralles Lorente con D.ª Magdalena Riquelme Mateo.

Con gran solemnidad y concurrencia de fieles han dado comienzo en la Parroquia de Santiago e Iglesia de S. Gregorio, el novenario de Ntra. Sra. de los Dolores.

El pasado domingo a las 7 de la tarde, falleció en esta Ciudad la virtuosa Sra. D.ª Dolores Subiela Penalva, esposa de nuestro estimado amigo D. Francisco Tafalla.

Su entierro que tuvo lugar a las 4 de la tarde del siguiente día iba presidido por los Pbro. D. Fernando Boné y Don Domingo Aparicio y por los Sres. Don Manuel Penalva y Don Julio Tafalla.

Reciba su afligido esposo y demás familia nuestro mas sentido pésame.

Tip. Lectura Popular.—ORIHUELA.

Gran Establecimiento de Música
MATIAS ROGEL
MÚSICA, INSTRUMENTAL Y ACCESORIOS
DE TODAS CLASES.

Lecciones de Solfeo, Piano y Violín
Príncipe Vergara, 20 (Antes Vallet)
ORIHUELA

EL CAPRIGNO

TEJIDOS Y NOVEDADES PARA
CABALLEROS Y SEÑORAS
ESPECIALIDAD EN GÉNEROS BLANCOS Y NEGROS
ATENCIÓN PREFERENTE EN ARTICULOS
DE PUNTO DE TODAS CLASES

Angel Belda Martínez
Plaza de la Soledad núm. 5.

ORIHUELA

DIBUJO Y PINTURA

JOSE M.ª REBOLLO

Plaza de la Merced.—ORIHUELA

Pintura artística, decorados y pintura industrial (de brocha)
En paredes de habitaciones.

CYBICA
MEDICINA
QUIRURGICA

CIRUGIA
GINECOLOGIA
PARTOS
ELECTROTERAPIA
RAYOS X
OZONIZACION
SUFOTERAPIA
MAGNETOTERAPIA
ANALISIS

Dres
García Rogel
Escólaro
S. PASCUAL
ORIHUELA

SE HACEN ENCARGOS COMO SE DESEEN

FABRICA DE CHOCOLATES
— DE —

GUILLERMO CANOVAS

Especialidad en Cubeños, Caracas, Guayaquil, Canela, Azucares, Galletas Té y Cafés todos diariamente.

Príncipe de Vergara núm. 4 (antes Vallet.)

ORIHUELA

Con canela o vainilla

HERNIADOS

Sen indiscutibles las ventajas que reporta el ya famoso Vendaje Alemán del Dr. Pinker; y con vencidos de que éste aparato es el mejor de todos lo hasta ahora conocidos; el único que sin metal alguno, posee una admirable flexibilidad y una tensión perfecta.

Se os invita a que probéis el aparato que gratuitamente se os facilitará por

ANTONIO PÉREZ (Practicante)

Plaza de Santiago 2, único representante en esta Región.

Sufrís porque queréis. Usad este Vendaje que hace curas casi increíbles.

Id casa de Pérez y hallaréis allí, el

VENDAJE IDEAL

FABRICA
de Mosaicos Hidraulicos
Piedra Artificial y Cemento Armado
DE
D. Francisco Sánchez García
Santiago, 3.—ORIHUELA

Don Ramón Montoro Mesples
Propietario Cosechero de Naranjas
Pimientos y Cañamo en rama
Fábrica de Rastrillados y exportación de dichos
productos al por mayor y menor.
ORIHUELA

ALMACEN DE GUANOS
Y PRIMERAS MATERIAS
Formulas especiales para toda clase de cultivos
Salvador Ros Araujo
Plaza de San Agustín.—ORIHUELA.