

HERALDO DE ORIHUELA

PERIODICO IMPARCIAL

ORIHUELA

PRECIO DE SUSCRIPCION.

En Orihuela, un mes 0'50 pesetas.
Fuera, trimestre 2 »
Redacción y Administración: Caturla, 2.

FUNDADOR

D. José Maria Senén Llopis.

REDACCION

D.L.Martinez Espuche. | D. Abelardo Teruel.
D. Guillermo Gimenez.
Administrador: D. José Manuel Teruel.
Se publica los dias 1, 8, 16 y 23 de cada mes.

Periodismo local.

Al tiempo de hacerse cargo de esta modesta publicación el cuerpo de redactores que hoy la están dando vida, nos ocupamos en este mismo lugar del asunto que hoy vamos á tocar de nuevo, dejando aparte por un momento el exámen, segun nuestra opinión, de árdusos problemas, para ocuparnos del no menos árduo é interesante que enuncia el epígrafe con que hemos encabezado estas líneas.

Lo que ayer digimos en broma y como puro pasatiempo al parecer, vamos á repetirlo seriamente; y en tal concepto, llamamos la atención de nuestros ilustrados paisanos, a fin de que no pase desapercibido este articulito, que si bien está completamente desprovisto de galas con que adornarse, ya que nuestra pluma es incapaz de dar otra cosa de si, no por eso deja de tener bastante importancia para nuestro pueblo.

¿Quién será el oriolano culto y amante de su país que no sienta hondamente el abandono á que está relegada la prensa en nuestra ciudad? Fácil es responder á esta sencilla interrogación. Nosotros creemos que serán raras las personas sensatas, que no se muestren partidarias de que existan en Orihuela órganos defensores de sus intereses; y si bien hoy, afortunadamente, es de escasa importancia la misión que los periódicos tienen que cumplir en nuestro pueblo, ocasiones se presentan en que éstos tienen que jugar importante en determinadas empresas.

Reciente hay un hecho que nadie habrá olvidado, el cual viene á dar fuerza y vigor á nuestra afirmación; el acto de la coronación de nuestra excelsa Patrona María de Mon-

serrate, dice muy alto en pro de la prensa orielitana, y hoy que la ocasión es propicia, justo será que tributemos el debido homenaje al inolvidable THADER, á cuya iniciativa debemos una cosa que estaba relegada al indiferentismo sino al olvido, y que hoy dormiría el sueño que hasta no ha mucho, á no ser por un periódico.

No con esto escatimamos en nada la actividad que nuestro ilustrísimo Prelado desplegó para llevar á feliz término tan brillante empresa, no, pero creemos oportuno recordar, que á no ser por la incansable campaña que el THADER llevó á cabo, es posible que hoy no pudiese ostentar en su divina cabecita su hermosa corona nuestra Madre.

Pues bien; si se recuerda esto, ¿quién dejará de reconocer la importancia de la prensa? Nadie absolutamente; y si hoy por suerte, como ya hemos dicho, no hay empresas que abarcar en las que los periódicos de la localidad desempeñen sus importantes papeles, ya las habrá y entonces, se convencerá Orihuela toda, de que si esta redacción, que al parecer *figura poco y carece de representación*, sabe donde le aprieta el zapato y tiene gente para todo.

No creais, queridos lectores, que con esto os anunciamos un nuevo programa ni os prevenimos verdaderos acontecimientos, pues nosotros, tras de no ser profetas, nada tenemos estudiado para lo porvenir; el fin que nos impele á distraer vuestra atención con estos renglones, no es otro que hacerlos un llamamiento para que prestéis vuestro apoyo á la prensa defensora de vuestros intereses, y no la dejéis sucumbir para luego doleros de que no haya un solo periódico en Orihuela.

No hay que echar en olvido las mil y mil veces que se siente y deplora la falta de un semanario siquiera que arrastre el eco de la voz del pueblo fuera de nuestra ciudad; en las inundaciones, por ejemplo, y en otros muchos casos que huelga reseñar.

Aquí se cuenta con elementos suficientes para dar vida á las publicaciones; lo único que se necesita es voluntad y buenos deseos por parte del público.

Claro es que hoy está tjo el interés general en las importantes noticias de los conflictos pendientes, pero esto no es óvicio para que se desprecien las *cuatro cosas* de la localidad; y sobre todo, que para dar vida y prestar apoyo á los periódicos locales es tan escaso el sacrificio que ha de hacer el público, que no creemos ni que deba dársele el nombre de tal.

Finalmente, no creemos que nuestra ciudad acentue su poco cariño á los periódicos que en ella ven la luz hasta el extremo de patentizar la imposibilidad de que existan publicaciones de ninguna índole, pues Orihuela es culta é ilustrada, y en un pueblo que reúne estas condiciones además de tenerla importancia y los habitantes que el nuestro, puede y debe tener siempre vida la prensa periódica.

CHISPAS

Todo está igual.

Parece que fué ayer, . etc. etc.

Sí, señores. parece que fué ayer cuando el HERALDO se convirtió en *ciclón* y comenzó á despedir *chispas* más ó menos cargadas de *electricidad*, y sin embargo hace ya mucho tiempo... y nada; todo está igual, salvo algunas cosas que están peor; por ejemplo, la conducta de esos

señores comerciantes que todo lo olvidan, que ya no recuerdan que tienen *palabra de rey*.. ¿quién lo digera!

Pero ellos forman gran «poutpuri» y dicen unos

Son los ultramarinos
gran diversión
que engrosan el bolsillo
á discreción...

Otros cantan

Yo abro siempre el primero
Y yo el segundo
yo soy chavcro

Cuando se hace la hora de ir á

(cerrar

Hacemos competencia en quien

(tarda más

Rataplan... plin plan

Rataplan... plin plan.

**

Aviso á los peluqueros de nuestra ciudad.

Se ha descubierto un nuevo aparato para *tomar el pelo* por medio de la electricidad, ¿no lo sabían ustedes? pues sí, la maquinilla se llama «tundidora» ¿qué bonito, eh? parece asi como cosa de tunda.

Pues sí, la *tundidora* se compone de un peine de aluminio, sobre el cual funciona un hilo de platino que por medio de la electricidad llega á tomar la temperatura del rojo blanco. Lo que no sabemos es si la *tunda* capilar podrá recibirse en los días de grandes calores...

Era lo único que nos faltaba, apreciables émulo de Fíguro, que trajesen Vds. á esta nuestra ciudad de *atrasandópolis* *ese vicho* y no contentos ya con *tomarnos el pelo* se dedicaran tambien á *tundirnos*, digo á *tundarnos*, digo á darnos *tundas*.

**

Aun no acabamos de salir de los *trancos* y ya entramos con las *píndelas*.

El domingo en la tarde había un partido en plenos anlenes de la estación.

¡Enteral!... schis... prin.

¡Media!... paf.

En fin, un burdel.

Y lo malo es que se ponen tan ciegos los zamandungos que se dan á tal diversión que ni ven á los transeuntes ni nada.

Hay que evitar apabullos de peronés, etc., etc.

Y la proyectada novillada de la juventud ¿se celebra ú si?

Porque tenemos entendido que hay mucha desunión entre los chicos

Mentira parece, ¿verdá ustedes?

Está visto que últimamente vamos á tener que creer eso de que aquí «no se va á ninguna parte».

Miren ustedes que la cosa tiene intrínquilis.

Y es el caso que resultaría de mucho efecto inaugurar la temporada taurina con una becerrada patriótica que no daría malos resultados.

Pero á juzgar por el cariz que lleva la cuestión creemos que todo quedará en lo de siempre....

¡En nada!

Vamos, pollitos, ya no son solo ellas las que tienen la culpa de todo.

Con que no hay que ponerse monos.

Capitan Centellas

BOCETOS LITERARIOS

A UNA ENCANTADORA RUBIA

Que la amorosa llama se levanta incendiada hasta los cielos, y al que de veras ama, ni las aguas lo enfrían ni ríos mil su ardor apagarían.

SALOMON en el Cantar de los Cantares.

Serénate, mi bien, el cielo hermoso del alma angelical que en tí idolatro ni la bruma pesada de los celos tendió sus velos por su puro espacio.

Serénese tu faz encantadora y riele la lumbre de tus astros que ayer vertían en mí ansioso pecho la esperanza á torrentes desbordados.

Aquel desvio que causó tus cuitas, mentido efecto de amoroso engaño, en mis ojos estuvo, no en mi alma, donde arraiga el amor que te consagro.

Si sabes que mi vida está en tu vida, que late el corazón enamorado de tí seis años ha, y que tu nombre repiten los suspiros que yo exhalo.

Si sabes que en la noche de mis días y en la triste inquietud de mí quebranto eres norte constante que me orienta,

puerto seguro donde encuentro amparo;

Si sabes que mi amor es roca firme que resiste sin mella, los bravos embates de las olas encrespadas del mar del infortunio alborotado;

Si sabes que mi alma gira en torno de la tuya en el mundo en el espacio gravitando hacia el sol, porque es el sol foco de mi existencia y de mi encanto;

¿Cómo á juzgarme desleal te atreves? ¡desleal ó traidor, cuando te amo como á mi madre, Dios de mi conciencia! ¡dime que muera y moriré tu esclavo!

G. Gimenez.

El pequeño Joaquín Rossini, ferratero.

No todos nuestros lectores sabrán que el célebre maestro y compositor Joaquín Rossini el autor del *Mosé*, del *Guglielmo Tell* y del *Stabat Mater*, llamado el Cisne de Pesaro, haya sido por algún tiempo aprendiz ferratero. Vamos pues en pocas palabras á decir algo en mérito.

Desde muy pequeño, manifiesta mucha inclinación por la música, empezó sus estudios bajo la dirección de un tal maestro Prinetti.

Pero el chiquillo no quería de ninguna manera aprender á las notas y hacer las escalas, protestando que era solemnemente aburrido de tales pelanterías. Cuando pudo convencerse, el buen Prinetti, que sus palabras y sus consejos para que su discípulo estudiara las primeras nociones de la música eran palabras y consejos echados al viento, hizo llamar al padre del pequeño Joaquín, cuya posición económica no era para nada envidiable, y le dijo: «José, amigo mio: tu hijo tiene una cabeza de hierro y me parece que entienda la música como un gato apenas nacido. Escúchame, haz de él un buen ferratero. Mejor será para él y para tí.»

Bien que, José Rossini aceptase con mucho dolor el consejo del maestro, se decidió sin embargo á entregar su hijo al primer ferratero que encontró por el camino y allí le colocó como aprendiz.

¡Pin pan, pin pan! y el pequeño Joaquín tiraba todo el día del soplador, pero á veces mirando por una ventanilla cerca de él, veía sus compañeros que jugaban por la calle. entendía el ruido que hacían, él suspiraba y sin querer dejaba escapar de la mano la cuerda, poniendo furioso á su amo que se ven-gaba abofeteándolo sin misericordia.

Gandul, que tu eres, gritábale un día el ferratero en el mismo instante que el padre y la madre del aprendiz venían á informarse de sus progresos en su nuevo oficio.

El ferratero tan pronto que los vió, les dijo: «Llévense ustedes este holgazan, no harán de él nunca nada de bueno».

Al ver á sus padres y al oír lo que decía su amo se estremeció el chico, y si le hubiera sido posible esconderse entre los brazos de su madre lo hubiera hecho de buena gana, pero temía á su padre, y apoyándose á la pared, estuvo esperando su sentencia.

Al poco rato le dijo José: «Ven hijo mio, sucedá lo que Dios quiera, tú serás músico.»

Oh padre mio, contestó sollozando el hijo, «Si usted me quita de esta tienda yo haré lo que usted me mande».

Efectivamente, las duras lecciones del ferratero habían aprovechado de algo. El pequeño Joaquín volvió á empezar los estudios interrumpidos, de manera que á los 15 años, le fué posible ser admitido en el conservatorio de Bolonia donde tuvo por maestro á Mattei, (discípulo del célebre padre Martini) el cual juntamente al *Contrappunto* hizo gustar y apreciar al jóven las grandes obras de Haydn y de Mozart. En 1810, Joaquín Rossini no teniendo aun 18 años hizo representar en Venecia su primera opereta: *La cambiale di Montimonio*; en 1813; *Il Tancredi*. Luego despues: *L'Italiana in Algeri*, *L'Elisabetta*, *il Baliviere di Siviglia* y el *Otello* (1816) la *Cenerentola*, la *Gazza Ladra* y *l'Armida* (1817); el *Mosé in Egitto* y *l'Adelaide di Borgogna* (1818); *Ricciardo é Zoraide* y la *Donna del lago* (1819); el *Mao-metto II* (1820) etc. etc. La *Semiramide* salió á luz en 1823; el *Guglielmo Tell* en 1829; el *Stabat Mater* en 1842; y en fin, una grande *Misa* que se ejecutó solamente despues de su muerte sobrevinida en París, en 1869.

Desde la platea.

Como teníamos anunciado, el jueves pasado volvió á presentarnos el Sr. Narbón su colección de autómatas.

«La Herencia del Diablo» fué la obra puesta en escena con el lujo de siempre.

Con respecto á las figuras solo diremos que actuaron con la naturalidad que en anteriores funciones, y con la misma riqueza en su indumentaria.

En decoraciones merecen ser reseñadas en el primer acto, la seria y elegante sala de armas, un jardín que bien merece el calificativo de diabólico con que en la obra está bautizado, pues solo por ese arte es comprensible que pueda trasladarse á un teatro una hermosa glorieta fresca y amena, iluminada con pintorescos grupos de bombillas blancas; una cabaña rústica, un bonito paisaje, una cueva subterránea, un jardín neval que nos hizo sentir frío primero y deliciosa temperatura despues que se transformó en jardín primavera; un espeso bosque, una pintoresca marina, y principalmente el cuadro final en que apareció el fondo del mar

con sus grandísimas rocas, corales, conchas, ondinas, mil riquezas submarinas, peces chicos y hasta focas y langostas y sardinas.

Todo, todo lo vimos allí, y nos pareció ideal; y en medio de tan poético conjunto admiramos á la diosa Venus que infundía aun mayor poesía si cabe...

Una prolongada salva de aplausos coronó el fin de tan fantástica decoración.

En el cuarto acto admiramos una selva oscura; el templo de Saturno con el reloj de la vida, que fué de maravilloso resultado, un tocador suntuoso como el de la más encopetada dama, un lago muy propio, una sala de armas y un ameno jardín oriental que se transformó luego en celeste región ideal hasta el punto de no sernos dado describirla.

La función fué de las mas interesantes debido á la gran parte fantástica que encierra. La concurrencia fué tan reducida que el Sr. Narbón, con muy buen acuerdo, repitióla el domingo á fin de que fuese conocida de todo el público.

La función del lunes, con la que el Sr. Narbón se ha despedido del público orcalitino, ha sido indudablemente de lo mejor que lleva en su escogido repertorio, no tan solo por la naturalidad con que presentó los personajes, entre los que figuraban la emperatriz Eugenia, Napoleón III, el emperador Guillermo, Bismark y un sin número que no recordamos, sino por la riqueza de las decoraciones, entre las que figuraron en el primer acto, una plaza de París, una gran capilla gótica, un suntuoso salón de embajadores y la estación férrea de la capital de Francia, pasando por ella un tren atestado de tropas, escena ésta que gustó mu-

cho á la poca concurrencia que en nuestro coliseo habia.

Del acto segundo mercen ser nombradas una selva y la vista de hermosas colinas por las que desfilaron tropas de diversas armas, al frente de Napoleón.

En esta escena, con motivo de ejecutar la orquesta la «Marcha de Cádiz», desahogó el pueblo su ardor prorrumpiendo en acalorados vivas á España y á la vecina República francesa.

Del acto tercero fueron muy celebradas una sala muy bonita, una calle parisien, un inmenso campo lleno de cadáveres y una monísima aldea con un molino, todo lo cual es luego pasto de las llamas, resultando el cuadro muy natural y muy aplaudido.

En el cuarto acto admiramos una variedad de paisajes de mucho gusto, y un campamento de las tropas prusianas á la vista de Sedán.

Vimos en el quinto acto, un bosque, una selva, un valle con ciudoso rio, y finalmente, el bombardeo de París por los prusianos, mereciendo esta parte muchos plácemes por lo animado de la escena en que aparecieron multitud de globos y palomas.

Para fin de fiesta representaron «El Tríptico» los autómatas, juguete cómico-lírico que hizo reír á la gente en su no grado, particularmente en el primer terceto y la escena final.

Muchos y merecidos aplausos ha cosechado el Sr. Narbón, en nuestra ciudad, á pesar de que el público no ha llegado nunca á llenar el teatro.

Desde nuestras columnas enviamos al Sr. Narbón y á su compañía nuestro saludo de despedida y le deseamos mayor suerte en el punto hacia donde marche.

Apuntador.

LOCAL Y GENERAL

El acreditado fotógrafo de Alicante, D. Manuel Cantos, ha expuesto al público unas hermosas fotografías en las que puede admirarse el mejor de los panoramas que en nuestra ciudad existen.

Los retratos que se hallan en el escaparate de D. Abelardo Teruel son una verdadera obra de arte.

Ya han regresado de Valencia algunos de los estudiantes que marcharon á dicha ciudad con el fin de sufrir los exámenes de prueba de curso.

Reciban nuestra bienvenida.

El pasado viernes dejó de existir en una hacienda inmediata á San Javier, el padre de nuestro respetable amigo y suscriptor D. José Martínez Sanchez

acreditado banquero de la localidad.

Tan pronto como dicho señor recibió la funesta noticia, se puso en camino para aquel punto, á fin de haber traído los restos mortales del autor de sus dias y darles cristiana sepultura en este cementerio, pero llegado que hubo al lugar del triste sucesos halló con que la voluntad del finado fué que se enterrase en el campo santo de San Javier con parte de su familia que allí duerme el sueño de la eternidad, y allí se efectuó el sepelio con toda la solemnidad que el caso requería.

Acompañamos al Sr. Martínez y su afligida familia en el justo dolor que les embarga, y les deseamos resignación para sobrellevar tan rudo golpe.

A las siete de la tarde del pasado lunes nos enteramos de que habia un perro atacado de hidrofobia en la entrada del industrial D. Fernando Soriano, situado en la calle Mayor. Inmediatamente nos personamos en el punto indicado acompañados de algunos municipales con orden del Sr. Alcalde para dar muerte al can. En la imposibilidad de franquear la entrada por casa del Sr. Soriano por el peligro que ofrecía el rabioso animal, penetramos por casa de D. José Rebollo escalando la galería de D. Fernando Soriano por la parte del rio. Ya en el interior de la casa y auxiliados por don Cayetano Valcarcel, que habita en el piso segundo de la misma, vimos que no habia otra solución más que matar á tiros al perro.

Tomáronse las debidas precauciones por la calle Mayor, para evitar cualquier accidente desgraciado y cerrose la puerta que da salida á dicha calle. Hecho esto, por un óvalo que hay en la cancela interior que da acceso á la escalera se hizo el primer disparo con un revolver Smith de D. José María Trugillo. El humo producido por la descarga nos impedía ver el resultado; una vez desvanecido aquel, hizo el guardia Monserrate Lizón un certero disparo que hirió mortalmente al animal, pero aun se resistía á morir, el mismo guardia hizo fuego tercera y cuarta vez haciendo nuevos blancos, pero sin conseguir acabar con la vida del mastin.

El quinto disparo lo hizo nuestro compañero de redacción Sr. Teruel con un revolver de su propiedad, sistema Bolldog; el perro daba ya pocas señales de vida, pero para mayor seguridad le envió la sexta y última bala el antedicho guardia, con una pistola de cañones montados del Sr. Valcarcel. Por fin quedamos persuadidos de que se acabó la rabia con la muerte del perro y pasamos á la entrada, desde donde se llevaron á enterrar al *interfecto*.

Merece plácemes el arrojo de los guardias de orden público Francisco Soriano y Monserrate Lizón, que hubieran penetrado en la entrada á matar al can á sablazos, á no habernos opuesto algunas personas.

Se decia que el perro habia mordido á un niño, lo cual no pudimos averiguar si se confirmaba, y á otros animales de la raza canina, uno de los cuales fué muerto en el Arrabal á las once de la noche por los mismos agentes.

■ Nuestro digno alcalde Sr. Zerón, ya tiene dadas órdenes oportunas para que empiece á darse extrignina á tan peli-

grosos animales.

«La fiesta de las mozas» celebrada este año en Callosa ha estado más desanimada que en anteriores.

Nuestro apreciable colega «El Eco del Segura» ha pasado á mejor vida. Lo sentimos.

Un sensible accidente ocurrió anteayer tarde en la antigua calle del Vallet, que pudo haber tenido funestos resultados.

Un niño de corta edad hijo de nuestro amigo y suscriptor D. Juan Ramos, concejal del Excmo. Ayuntamiento, tuvo la mala suerte de caer del balcón de su casa á la calle, sin que por fortuna sufriese más que ligeras contusiones y el natural sobresalto.

Felicitamos á la familia de la criatura por no haber alcanzado el percance mayor importancia.

SECCION AMENA

CRIPTOGRAFIA

Linda mujer è ideal
que á las penas hace guerra,
con criaturas como tú
Dóime feliz en la tierra.

Encarnado.

GEROGLÍFICO COMPRIMIDO

D
A

Tea.

CHARADA.

Prima tres de ser todo

niña preciosa
que en ti el *prima segunda*
es mala cosa.

El mismo.

ROMBO.

Sustituir los puntos de manera que leídos horizontal y verticalmente resulte:

- 1.ª línea. Cifra romana.
2. » Inmensidad.
3. » Ciudad célebre.
4. » Rio.
5. » Consonante.

Feb.

Soluciones á los pasatiempos del número 16.

A la criptografía,
ASCENSION GARCIA

Al gerooglífico comprimido,
TOMAR UN PARTIDO.

A la charada,
ARMARIO.

A la linea enigmática:
QUIEN HACE UN CESTO
HACE CIENTO.

VENTA DE SAL

á peseta la arroba en
la Administración de
consumos de esta ciudad
y á 7'50 los 100
kilógramos.

Imp. de Luis Zeron.

NOVEDADES **ALICANTE** NOVEDADES
PARA SEÑORA PARA CABALLERO

PEREZ Y C.^A Depósito exclusivo en Alicante y su
provincia del legítimo corsé francés
marca C. P. á la Sirene.

EL LUJO - SASTRERIA - LE LUXE

Géneros ingleses, corte parisien **PEREZ Y C.^A EN C.^A**

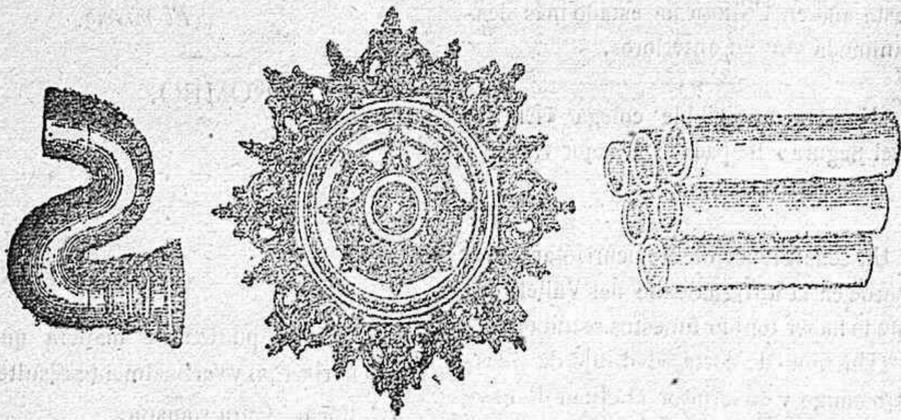
Representante en esta ciudad, D. Luis Gil, Corredera, 29.

¡¡OCASION!!

Camisas de color y blancas para caballeros, desde dos pesetas en adelante.

EL MURCIANO
Hostales, 4,
ORIHUELA

SECCION DE ANUNCIOS



Azulejos, teja plana y pavimento de todas clases.

Cornisas y florones de cartón-piedra, cañerías, sifones y cuantos objetos se necesitan para obras.

FRANCISCO SANCHEZ

Despacho: Santiago, 5, ORIHUELA



CARMELO SUBIELA

MAQUINAS PARA COSER

Wertheim

DE TODAS CLASES

Camas de hierro de las mejores fábricas del país. Camas de madera de haya en negro, en su color, desde 25 pesetas en adelante.

Colchones de muelles y muebles de todas clases.

VENTA A FLAZOS Y AL CONTADO

ÚNICO DEPOSITO EN ORIHUELA

CARMELO SUBIELA

calle de Hostales, 24.

Disponible

AUSTRIA Y HUNGRIA

SOCIEDAD MUTUA DE SEGUROS

constituida en Madrid con arreglo a las leyes vigentes en 15 Marzo 1894.

Domicilio social: Preciados, 23, Madrid.

El objeto de esta Sociedad es, asegurar mediante una cuota relativamente insignificante lo siguiente.

1.º **Contra incendios:** los bienes muebles é inmuebles, las fabricas, ingenios, material industrial, mercancías, mobiliario personal, cosechas—compreñdiendo el seguro—*en pié, en el campo, despues de segadas, en la era y en los graneros que se depositen*, y, en fin, cuantos objetos puedan ser destruidos por incendio, explosión y fuego del cielo, incluso las barracas (seguro especial y sin competencia).

2.º **Contra las heladas y el granizo** en los cereales, viñedos, olivares, árboles frutales, hortalizas, etc., etc.

3.º **Sobre ganados**, bien sea por muerte natural ó accidental, ó por inutilización para el trabajo.

4.º **Sobre la vida humana.**—En esta clase hemos procurado poner e seguro al alcance de todas las fortunas, tanto por la economía de sus tablas, como por el fraccionamiento de éstas.

Para más amplios detalles pueden dirigirse, por escrito y con sello para su contestación al director general, Preciados, 23, Madrid, ó al representante en esta ciudad, D. JUAN SAQUERO GONZALEZ, Corredera, 27, Orihuela.

NOTA. Se necesitan agentes que disfrutarán buenas comisiones en esta ciudad y pueblos de su partido.

Inútil será solicitarlo sin muy buena referencia.

PARA ENFERMEDADES URINARIAS

SÁNDALO PIZA

MIL PESETAS

al que presente Cápsulas de sándalo mejores que las del Dr. Pizá de Barcelona, y que curan más pronto y radicalmente todas las ENFERMEDADES URINARIAS. Premiado con medalla de oro en la Exposición de Barcelona de 1888, Gran Concurso de Paris de 1889 y Gran premio en la de Suez de 1896. Diez y nueve años de éxito creciente. Únicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca. Varias corporaciones científicas y renombrados prácticos diariamente las prescriben, reconociendo ventaja sobre todos sus similares.—Fiasco, 11 ra.

NO FIARSE DE IMITACIONES. PEDIR

* BRONQUITIS, CATARROS, TISIS *

CÁPSULAS EUPEPTICAS

DE

MORRHUOL

Principio activo del aceite de hígado de bacalao, hipofosfitos y cuacina del

Dr. PIZÁ

Primer preparador español de dicho medicamento. Premiado con MEDALLAS de ORO en la Exposición Universal de Barcelona de 1888, en la Exposición Concurso de Paris de 1889 y Gran premio en la Exposición de Suez de 1896.

El Morrhuol contiene todos los principios primitivos del aceite de hígado de bacalao; obra más rápidamente que el aceite. Las experiencias efectuadas en los hospitales y por acreditados médicos en su clientela han demostrado que el Morrhuol es mucho más eficaz que el aceite y sus emulsiones. De la unión del Morrhuol con las hipofosfitos y la cuacina resulta el mejor reconstituyente hasta hoy conocido, excita el apetito; dando resultados sorprendentes en el tratamiento de la tisis pulmonar, bronquitis, raquitismo, e crófica, Hinchazón y debilidad general. No contiene el Morrhuol raso azúcar; puede tomarse en verano como en invierno.—De venta al por mayor y menor.

Farmacia del autor, Plaza del Pino, 6, BARCELONA y principales de América