

AÑO I.

# EL DIARIO

NUM. 175.

SUSCRIPCIÓN:

Orihuela: una pta. al mes.  
Fuera: tres meses, 3'50 id.

REDACCION:

Calle de Flores número 5

La correspondencia á al

PAGO ADELANTADO.

Orihuela 19 de Octubre de 1905.

ADMÓN.: ALFOI. SO XIII I.

## ACTUALIDAD

Siempre lo mismo.

Entre las eternas cuestiones que siempre ha de tener sobre el tapete la prensa local, sin que las quejas y consideraciones de esta, logren, siquiera una vez, despertar la atención de nuestras autoridades, figura en primer término, como una de las más importantes y trascendentales, la que se refiere al abandono por tantos motivos, censurables en que viven por esas calles los muchachos de corta edad, pertenecientes á familias humildes y harto des preocupadas por el porvenir de sus pequeños.

¿Qué bienes de moralidad podrán recoger en el arroyo esos desgraciados niños que en molestos y escandalosos pelotones pululan á todas horas del día y parte de la noche por la ciudad? ¿Qué frutos espera de ellos la sociedad con tal aprendizaje? ¿Qué satisfacciones la familia con escuela tan libre?...

Muchas veces lo hemos manifestado en estas mismas columnas. Estos pobres chicuelos que viven y desarrollan su inteligencia y dan forma á sus instintos en el arroyo, son los que mañana, hombres ya, nutren las tascas, alimentan las tabernas y por último son los que llenan y ennegrecen los registros de las cárceles y presidios. Árboles que nacen defectuosos y por falta de manos que solicitan los cuiden cuando están tiernos y domables, llegan á crecer torcidos y se endurecen luego, haciendo imposible su arreglo y hermosamiento.

Abandonada está por los gobiernos la enseñanza; pero no tanto que se carezca de escuelas gratuitas para los desheredados de la fortuna, donde estos pueden ir á recoger el necesario alimen-

to intelectual, base primordial para introducir sentimientos de amor y de grandeza de alma en el hombre.

Nuestra ciudad puede congratularse de ser una de las contadas de España que más puntualmente cumple sus obligaciones económicas para con la enseñanza. ¿Por qué pues, presenciamos á las horas en que están abiertas las escuelas esos espectáculos que dán los chiquillos por las calles y plazas de la ciudad? ¿Por qué se ha de dar lugar á que la Prensa local se vea obligada casi diariamente á reproducir las quejas del vecindario pacífico contra los desafueros y actos irrespetuosos y desvergonzados con los mayores, realizados por estos niños?

Ayer tocó quejarse á los vecinos de una calle tan transitada como la calle Mayor. Los golfillos no se dan ya por satisfechos con molestar desde afuera; se introducen en los establecimientos, gritan, se burlan de todo y no obedecen á nadie.

Y sin embargo, todo el mundo pide más escuelas, diurnas y nocturnas, á toda hora.

Hay pueblos como el nuestro en que podemos preguntar: ¿para qué? Aquí antes de pedir más escuelas, debemos enseñarles á ciertas gentes por el camino que se va á las ya establecidas.

Mucho nos complacería ver á las autoridades locales interesadas en esta obra de misericordia.

### LEYENDAS JAPONESAS

## Las dos madres

Una madre joven estaba tan pobre que se vió obligada á confiar su criatura á una vecina para poder ella entrar

al servicio de un señor muy rico.

A los dos años de ausencia, durante los cuales pudo ahorrar un poco de dinero, volvió á su pueblo decidida á volver á tomar su chicuelo, á quien nunca había dejado de querer con toda su alma.

Pero ¿cual sorpresa no fué la suya, cuando la vecina afirmó que el chiquitín era de ella y se negó á devolverlo?

Las dos mujeres recurrieron al sabio Oka que era un juez muy viejo y muy afamado. El juez después de oír á las dos mujeres, ordenó que se trajese á su presencia el niño que había ocasionado la disputa y que las dos mujeres tomasen al chicuelo cada una por un brazo, declarando que el objeto del litigio sería de aquella que hubiese tirado con más fuerza.

Oyendo esas palabras la verdadera madre, tomó la mano derecha del chico con mucha precaución y delicadeza, mientras la otra tomó la izquierda con violencia y dió un tirón tan fuerte que la criatura lanzó un grito.

La verdadera madre se sobresaltó, le faltaron las fuerzas para apretar aquella delicada manita, y la dejó libre de modo que la otra pudo atraer al chico á su lado.

Los que presenciaron esta escena, le hicieron cien reproches, mostrando á la otra, que triunfante, se marchaba con la criatura.

### EL CRIMEN DE LA MEDIA LEGUA

## LA PRISION DEL CHULIVES

No hay plazo que no se cumpla.....

Aún no ha borrado el tiempo en el

ánimo de las honradas gentes de esta comarca la impresión de horror que produjo en todos, los detalles de aquél repugnante crimen cometido no hace muchos meses en el paraje denominado «La Media Legua», en este término municipal, y del que fué víctima Cayetano Mazón Rocamora.

Por los meses de Abril á Marzo se habló mucho de la desaparición del imperfecto, cuyo paradero se ignoraba, á pesar de las pesquisas realizadas por la familia y por el juzgado.

Cuarenta días después, apareció el cadáver del desventurado Cayetano sepultado en la barraca de Manuel Ferrer Galán, conocido por «Chulives».

Este había abandonado esta población ignorándose por completo hacia donde se había dirigido.

Ya empezaba á temer la gente que quedase impune tan grave delito, cuando ayer se tuvieron noticias de haber sido preso «Chulives» en Puigcerdá (Gerona) y que este estaba ya á buen recaudo y perfectamente «recomendado» por el celoso y dignísimo Juez de este distrito Sr. D. Francisco Barrios, á quien por su actividad en el asunto, se debe el éxito obtenido por la justicia.

*Como fué detenido Chulives.*

Parece ser que Manuel Ferrer Galán, marchó de aquí á algún pueblecillo del Sur de Francia, de donde al pasar el tiempo y creyéndose ya seguro, trasladóse á Puigcerdá donde buscó trabajo.

Se ignora por qué motivos sostuvo una reyerta, hace pocos días, por la que fué detenido con trece individuos más, acusándosele de lesiones.

*En el Juzgado de Orihuela.*

Se recibió un exhorto del Juez de Puigcerdá D. Angel Selma pidiendo antecedentes de Antonio Monera Cartagena, de 28 años y natural de esta población.

Algo debió sospechar el Sr. Barrios, cuando telegrafió inmediatamente pidiendo á aquél Juzgado lo que se prolongase la detención del supuesto Monera hasta nueva orden.

Hechas las averiguaciones correspondientes, se ha venido en conocimiento de que Manuel Ferrer Galán (a) «Chulives», presunto autor del horro-

roso asesinato cometido en la Media Legua, adquirió en el mes de Marzo, después de consumado su delito, una cédula personal á nombre del referido Antonio Monera Cartagena, con cuyo supuesto nombre, había conseguido hasta ahora, eludir su responsabilidad ante la justicia.

El Juez de Orihuela, que no ha cesado de trabajar desde el momento en que tuvo las noticias de Puigcerdá, ha podido con gran satisfacción, por su parte y la de la opinión, identificar la persona de Manuel Galán (a) «Chulives».

*A Orihuela.*

Se ha pedido la conducción extraordinaria del «Chulives» desde la cárcel de Puigcerdá á la de este partido.

*Comentarios.*

Desde ayer no se habla de otra cosa en esta población haciéndose muchos comentarios sobre la detención de «Chulives», y todo el mundo aplaude el acierto que ha tenido la justicia en esta ocasión, gracias á lo cual, no quedará sin castigo el terrible crimen de la Media Legua.

*La llegada.*

Chulives llegará á Orihuela conducido por la Guardia Civil dentro de cinco ó seis días por la línea de Valencia.

Entrará en la ciudad de noche para evitar la aglomeración de gente.

**Croniquilla teatral**

Con el sainete titulado «El Contrabando» comenzó la velada de anoche en nuestro coliseo.

Carmen Sevilla estuvo, como la noche en que estrenó aquí dicha zarzuelita, encantadora.

Valentin García y Vicente Ferriz, tienen en «El Contrabando» dos papeles de los más importantes, y como en ellos precisa derrochar ingenio y gracia, huelga decir, que están inimitables. La señorita Paniagua, y señores Guillot y Galán, á la altura de sus respectivos papeles.

En la segunda sección se estrenó la zarzuela de D. Guillermo Petrin, música del maestro Chapí, titulada «La Cuna».

Es una zarzuelita, como casi todas las que se nos han dado á conocer en la presente temporada, de argumento sencillo y ligero. No carece de chistes y tiene su parte de sentimentalismo, cosa que á nuestro público parece agradecerle más que nada.

Dolores, es uno de los personajes de la obrita, que parece haberse creado para Carmen Sevilla. Esta lo hizo con verdadero gusto y se encarnó en él, de manera, que ganó para Dolores todas las simpatías y quizá alguna lágrima de los de la sala. La mujer que sufre la mayor desazón que cabe en el amor, el alma que sucumbe á los más dulces sentimientos y concede el mas grande de los perdones. Esa fué Carmen Sevilla durante la representación de «La Cuna».

Difícil considerábase para una mujer del nervio que ha demostrado en otras obras en que la hemos visto, el papel que había de «echar fuera» en «La Cuna» Crisanta Blasco; pero francamente, nos equivocamos de medio á medio. Confesamos que para la distinguida y genial artista no vemos ya dificultades en el teatro; lo que ella se propone lo hace y bien hecho.

¿Quién puede comparar al tipo que representa en «La Camarona» con la Margarita de «La Cuna»? Los personajes no pueden ser más opuestos. Pues ella los estudia, los saca á las tablas y los dibuja con tan vivos colores, que mientras dura el desarrollo de la obra, desaparece Crisanta Blasco para dar paso al protagonista que á ella le toca desempeñar.

Eso hizo anoche con el tipo de «la tonta» en «La Cuna». Y por lo mismo el público que «distingue», la premió con sus aplausos.

El Sr. Guillot, hizo el papel de Pepe. Estuvo como el sabe hacerlo, á gusto del público inteligente.

Valentin García, como siempre y la señora Figuerola admirable.

A última hora se puso (por primera vez en nuestro teatro) el sainete lírico de los Quintero, música del maestro Serrano, titulado, «El Mal de Amores».

La obrita no tiene nada de particular; pero en ella han vertido sus autores todo el salero de su ingenio para hacer chistes y preparar situaciones y

escenas cómicas. El sainete gustó mucho.

Muy corto es el papel que tuvo que hacer aquí Carmen Sevilla, pero lo sacó de una manera irreprochable.

La señora Blasco, se transformó en una andaluza vivaracha y tan «guasona» como todas las de la tierra. Cumplió su cometido a maravilla, como por aquí decimos.

Guillot, muy bien.

Valentin García, sacó un D. Lope o D. «Lapiz», que hubiera agradado a los propios autores.

Y Ferriz, que ya sabemos todos, que es maestro en el arte de caracterizar tipos.

En suma, que «El Mal de Amores» gustó al auditorio y que este salió muy satisfecho y contento de la velada que nos ofrecieron artistas y empresa.

Para esta noche á las 8, «El Mal de Amores» (sección vermuth.)

A las 9, «El Puño de Rosas» (primera sección.)

A las diez (sección doble) «Enseñanza Libre» y «San Juan de Luz».

*Amadis de Gaula*

**INFORMACION**

Mañana tendrá lugar en las oficinas de este Palacio Episcopal la elección de Administrador Habilitado del clero de esta diócesis.

Después de recibir los Santos Sacramentos ha fallecido la Sra. D.<sup>a</sup> Paula Ibañez, tía de nuestro querido amigo D. Manuel Ferris á quien enviamos nuestro pésame más sentido.

Descanse en paz la finada.

Ha regresado de Aspe, su pueblo natal, donde fué por una corta temporada nuestro repetable amigo el ilustrado párroco de Santa Justa señor D. Genaro Candela.

Nuestro afectuoso saludo de bienvenida.

Ha salido para la corte llamado con urgencia por el Gobierno, el Sr. Gobernador de esta provincia D. Narciso Ribot.

El mando de esta ha quedado bajo el secretario del mismo D. Ramón Mejuto.

Parece ser que la política alicantica trae estos días mar de fondo.

Domingo Moreno, el popular avisador del teatro, ha sentido el suave soplo de las Musas y ha escrito unas poesías que dedica al primer actor Valentin García, en prueba de cariño y agradecimiento.

Cumpliendo los deseos de Moreno, damos cabida en nuestro periódico al producto de su inspiración.

**Valentin Garcia**

(Boceto)

Simpático Director al par que buen caballero, hacerle justicia quiero por que soy su servidor.

Decirle afirmo y lo juro entre otras varias cosas, que en ese Puño de Rosas inmortaliza á «Tarugo.»

Y en la obra «Mal de Amores» se aparece á nuestra vista ese gran protagonista pintado con tal primores.

Y el público contemplando su entereza á trabajar no se cansa de admirar su papel en «Contrabando.»

Más la ciudad de Orihuela se complace en aplaudir cuando le vé dirigir en «Los chicos de la Escuela.»

Cuando la tiple en el dúo trabaja en su compañía, al gran Valentin Garcia aplaude en el «Mozo Cruo»

Y ahora para darle fin, celebrar quiero al artista que en «Congreso Feminista», es un héroe Valentin.

Mande señor Director que á su orden corre y vuela su atento,

EL AVISADOR

de el teatro de Orihuela.

**AVISO IMPORTANTE**

En el antiguo y acreditado taller de la señora Viuda de MIGUEL LEÓN, calle de San Juan, se construyen toda clase de LÁPIDAS de alto y bajo relieve.

ve, usando en ellas MÁRMOLES DE PRIMERA CLASE de Bélgica.

Tambien se admiten toda clase de trabajos relacionados con este ramo.

¿A que ir fuera á buscar lo que en

Orihuela se ofrece en inmejorables condiciones, trabajos esmerados y precios económicos?

**MARMOLISTA  
Viuda de Miguel León**

Calle de San Juan.—Orihuela.

**COLEGIO  
DE SANTO TOMAS DE AQUINO**

(DE 1.<sup>a</sup> Y 2.<sup>a</sup> ENSEÑANZA),  
clases de dibujo y asignaturas de carreras especiales compatibles con las corres-

pondientes á la 1.<sup>a</sup> enseñanza)

En este colegio dirigido por Sacerdotes residente en la localidad, se admiten alumnos internos, medio-pensionistas y externos. Todas las clases darán principio el día primero de Octubre y terminarán las de 1.<sup>a</sup> enseñanza el último día del mes de Junio, y las del Bachillerato la vispera de los exámenes oficiales.

Pidanse reglamentos á la dirección.

**Consultorio de D. C. USON  
Tratamiento de las enfermedades de los ojos**

CONSULTAS las Lunés, Miércoles y Viernes

Hotel de Buena-Vista  
ORIHUELA.

**QUE NO ANUNCIA NO VENDE**

El muestrario para empapelar habitaciones más bonito, más barato, y de más dibujos, lo tiene el Rojo el Practicante.

1288 dibujos donde elegir.

Imprenta de Luis Zerey

# SECCIÓN DE ANUNCIOS

## TARIFA DE ANUNCIOS

| La línea | Una vez      | Semana       | Quincena     | Un mes.      |
|----------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| En 1.ª   | 0'25 pesetas | 1'00 pesetas | 2'25 pesetas | 4'00 pesetas |
| En 2.ª   | 0'20         | 0,50         | 2,00         | 2'00         |
| En 3.ª   | 0'10         | 0'30         | 1,50         | 3'00         |

## ESQUELAS MORTUORIAS

Toda la primera plana, 25 ptas.; Media, 15 id.; á dos columnas, 10 id.; á 6 una  
 En tercera plana, á dos columnas, 8 ptas.; á una 6.  
 Toda la cuarta plana, 15 ptas., Media, 8 id.; á dos columnas 6 id.; á una 4.  
 Comunicados y todo lo del cuerpo del periódico á precios convencionales:  
 Con arreglo al impuesto de timbre, cada anunciante satisfará diez céntimos por cada inserción.

Los pagos se harán por adelantado

Se ruega al público visite nuestras Sucursales para examinar los bordados de todos los estilos, encajes, realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la máquina

**DOMESTICA BOBINA CENTRAL**  
 a misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

Máquinas para toda industria en que se emplea la costura.

# Máquinas SINGER para coser

Todos los modelos a pesetas 2'50 semanales

## PIDASE EL CATALOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

### La Compañía Fab

### SINGER

Concesiones en España:

**ACCOOK y C.ª**

Sucursales en la provincia de Alicante

**ALICANTE: Mayor, 12.**

**ALCOY: San Lorenzo, 16.**

**ORIHUELA: Mayor, 9.**

### Agencia de encargos

DE

# PASCUAL MARTINEZ

SERVICIO FIJO DIARIO

Para Murcia, Elche, Alicante, Torrevieja y vice-versa

## DESPACHOS

En Orihuela D. Mariano Huertas, calle Rocamora número 5; en Murcia D. Antonio Cerdan, calle Trinquete, 6; en Elche D. Diego Maciá, Bajada del puente, 14; en Alicante D. Pascual Martinez, calle Sagasta, 27; en Torrevieja D. Antonio Garcia, Caballeros de Rodas, 15.

Salidas de Orihuela para Murcia, todos los dias por el tren de la tarde, regreso todos los dias por el tren de la mañana.

Salidas de Orihuela para Torrevieja, Elche y Alicante, todos los dias por el tren de la mañana, regreso de estos puntos todos los dias por el tren de la tarde.

Se cuenta con personas de confianza para hacer todos los encargos que se confien con prontitud y economía.

Los encargos se reciben en los despachos y se entregan á domicilio en el momento de la llegada de los trenes.

Sr. D.

# El Diario

## AVISO

En la imprenta donde se imprime este periodico, establecida en la calle de Hostales, número 1, se hacen toda clase de trabajos á precios económicos con prontitud y esmero.