

SUSCRIPCIÓN:

Orihuela: una pta. al mes.  
Fuera: tres meses, 3'50 id.

REDACCION:

Calle de Flores número 5.  
La correspondencia á la  
ADMN.: ALFONSO XIII I.

PAGO ADELANTADO.

Orihuela 24 de Febrero de 1906.

CONSULTA MÉDICO-QUIRÚRGICA  
DEL LICENCIADO  
DON JULIAN BOTELLA

Feria número 22, 2.

Horas de consulta: por la mañana, de 8 á 12.

Por la tarde de 3 á 6.

Consulta gratis para los enfermos pobres, aunque no sean de la localidad.

Viveros de Naranjos

¡OCASON!

A precios económicos se venden naranjos bordes é injertos de todas clases (de dos y tres verdes.)

Razón D. Manuel Germán.—Colegio: 6.

La semana

Termina esta con la misma decoración que en la anterior en el escenario donde se desarrollan los acontecimientos políticos. Nada nuevo, á pesar de las amenazas de tormenta, que visible-

mente se señalan en el horizonte.

*Ni se ha hundido el firmamento ni han temblado las esferas.* Todo está igual.

Los pesimismo de los profetas políticos, por esta vez, eran fundado; pero como siempre se han llevado un solemne chasco.

El ministro de Hacienda se decidió en estos últimos días por marcharse del gobierno, ante las dificultades surgidas para la aprobación del dictamen de la comisión mixta sobre aranceles.

Lo cierto es que los consejeros de la Corona no deben estar muy satisfechos con los rumbos que toma la famosa cuestión de las jurisdicciones.

No sabemos lo que podrá suceder durante el corto espacio de la semana que vamos á comenzar; pero sin que podamos jactarnos de ser buenos astrónomos en política, nos prometimos augurar cosas nuevas y curiosas, aunque en esto nada es nuevo ni curioso en España. Hablemos como si estuviéramos en una nación donde se gobierna y donde el pueblo no sufre tantas desdichas como el nuestro. Vamos á cerrar los ojos y á soñar unos días con nuestras más sentidas ilusiones. El carnaval nos tiende sus brazos ofreciéndonos el engaño. La mentira está despojándose de su vieja túnica y se queda tal como es. Unos días que vá á transformarse en verdad.

La humanidad cubre sus eternas miserias con oropel, confettis, serpentinas, gasas y percalinas de vivos colores símbolo de alegría y se muestra arrogante desafiando sus propios dolores.

Así seremos siempre.

EL ORIGEN DE LA PELUCA

El origen de la peluca no deja de ser curioso.

Felipe el Bueno, duque de Borgoña, perdió á consecuencia de unas fiebres malignas, todo el cabello.

Como quedase su cabeza monda cual una bola de billar, el buen duque llamó á los mejores médicos pidiéndoles un medicamento que hiciese salir su pelo.

Los médicos confesaron no tener la medicina procedimiento alguno, y el duque, desesperado, no se atrevia á presentarse en aquel estado ni aun ante su esposa.

Ofreció entonces grandes premios al que remediase aquel mal, y un día se presentó en palacio un extranjero, solicitando verle.

—¿Qué deseáis?—dijo el duque.

—Señor, traigo el procedimiento para que V. A. pueda llevar pelo como antes de su enfermedad.

—A ver—contestó alborozado el duque;—si así lo haces, pide lo que quieras.

El extranjero sacó una magnífica peluca de pelo castaño, igual á al que tuvo el duque, colocándosela ante el asombro de los pocos presentes, que desconociendo aquel objeto, quedaron, como el noble prócer, maravillados.

El ingenioso individuo se llamaba Pedro Lorchout, ejercía la industria de barbero en Dijón, y con la primera peluca conocida labró su fortuna pues éstas se pusieron después en moda entre los nobles.

EN EL TEATRO

El programa de anoche era atrayente, por lo cual el teatro vióse concurridísimo.

«El Mal de Amores» obtuvo una interpretación esmeradísima.

La señora Fora, hizo un trabajo concienzudo, revelando dos cosas; la primera que es una tiple maestra del canto modulando la voz con arte y gusto exquisitos; y la segunda que estudia los caracteres de los tipos que la corresponde desempeñar, sacando todo el par-

## CARNAVAL

## Cuadro en color

tido posible á los mismos. El público premió su derroche de facultades con grandes muestras de aprobación y con frecuentes ovaciones.

La Srta. Sevilla hizo una jitanilla tan graciosa como aplaudida; y Sara López tan bien como siempre.

Los Sres. Morales, Duval, Ruiz París, Guijarro y de más compañeros, muy aplaudidos.

En «La Viejecita», Felisa Lázaro hizo un Carlos varonil, atrevido, arrojado; reflejando con realidad las pasiones y sentimientos que el autor deja á la discreción y al talento del artista. Fué una creación la que hizo Felisa de su papel. Cantó con brio, con entusiasmo, arrebatando al auditorio que la colmó de aplausos. La canción de *La Viejecita* la fraseó con un sentimiento, como jamás la hemos oído, filando y sosteniendo los agudos con una facilidad extraordinaria. En el dúo con *Luisa*, alcanzaron un gran triunfo la Lázaro y la Fora.

Morales y Ruiz París, de primera en sus respectivos papeles de *Sir Forge* y *Fernando*; y los Sres. Rates, Martínez, Morilla, Martín y Guijarro, muy bien, igualmente los coros y la orquesta.

El público veía con gusto la repetición de «La Viejecita», en el segundo abono.

Lola Fora, fué la heroína de la noche. Estrenó «El Trébol», cantando con deseo de complacer y trabajando sin descanso. Hizo gala de su hermosa voz de soprano, extensa y voluminosa. Hubo de repetir la lección de *coquetería*, en medio de una cerrada salva de aplausos.

La señora Buttier, estuvo muy bien, haciendo una anciana ridícula y presuntuosa que le valió muchos aplausos.

Duval y demás compañeros candidatos á los *sesenta mil del ala*, á una altura colosal.

La obra gustó mucho y la interpretación, fué intachable.

Esta noche comienza el segundo abono de cuatro funciones, en el que se preparan numerosos estrenos, y que es de esperar sea tan nutrido como el anterior.

La entrada general costará 50 céntimos por la noche y 35 por la tarde.

Otaño.

La bella Tersipcóre se ha vestido con sus más ricas galas. Desde su trono de esmeraldas se prepara á presidir la gran fiesta anual con que la despiden todos sus fervientes adoradores.

Su brazo, en alto, espera dar la señal por la que una legión de jóvenes de ambos sexos han de comenzar la danza, la gran danza, que dura tres días.

El amor resignado con su eterna oscuridad, bate se alas doradas y va á posarse sobre los pies del trono donde se asienta la bella diosa del baile. Él ha de jugar el papel principal en la fiesta y tiene pronto el arco y bien repleta su aljaba de brillantes.

Mil hermosísimas nadas esparcen sobre la tierra perfumes deliciosos que embriagan y que al niño ciego de la aljaba y de los dardos le hacen sonreír entre placentero y burlón. Las cadencias del wals van agrandando sus sonidos que trae el viento para unirlos á los perfumes.

Una lluvia multicolor, maravillosa, viene sobre nosotros. Será un sueño el carnaval, una mentira; pero es un sueño de color de rosa, una mentira muy dulce.

¡Que fiesta más bella! Que cuadro más encantador el que forma ese remolino bullicioso de mugeres que realzan sus encantos con trages orientales de sedas y bordados, de garridas mozas de la huerta, de chulas con el airoso pañolón de largos flecos y todas alegres, bromistas, ingeniosas... arrebatadoras.

Las notas melodiosas de la música haciendo el dúo á las palabras y promesas de amor, de esperanzas.

El más flemático, reniega entonces de su ascetismo y rompe con él para dejarse arrastrar en voluptuosas ilusiones hacia el lugar de la fiesta, hacia donde una multitud bulliciosa sueña con la dicha suprema de ver una humanidad que ha desterrado los dolores.

Amor, música, poesía; esto será siempre el imán que atraiga, que venza todas las voluntades, que rindan todos los corazones.

Nuestras lindas paisanas han dado

muestras siempre de que aman lo bello. Por eso creo que los festivales que han de dar comienzo mañana noche en las calles de Loaces y de Alfonso XIII, se verán favorecidos por ellas, que no han de negarles el principal encanto, la nota de color indispensable.

Ricardo Peregrón Salinas.

## LOLA FORA

## Una entrevista.

Estaba en su gabinete haciendo primorosa labor, propia de su sexo, y acompañada por la Sra. Buttier que también andaba con la aguja entre manos. Una artista no puede dejar de ser una señora de su casa, cuando es mujer de buen gobierno como Lola.

En la mirada de la Fora se refleja la hermosura de su país natal. Valenciana neta, lleva en su rostro el carmín de las rosas de su pueblo y en toda su agraciada figura, la poesía de la vega del Turia.

Es antigua conocida mía esta excelente actriz y por tal circunstancia hablamos mucho de sus campañas en Alicante; por cierto que Claudia Buttier (también de mis anteriores conocimientos) intervenía en la conversación con donosura, trayendo á colación cosas de antaño, detalles de las obras puestas en la capital, y todo con un gracejo habitual en esta genial característica cuyo arte corre parejas con su hermosura.

Decía la Sra. Buttier.

—¡Que «palizas» me daban Vds. en «El cuñado»...

Y es verdad; bailaba con arte y derrochaba tanta gracia en su extraña danza, que la hacíamos repetir sin compasión, hasta rendirla. Es muy complaciente.

Y volvamos á Lola Fora.

Contestando á mis preguntas, y dejándome ver, al sonreír, sus dientes menudos y blancos, dijo que hace cinco años que comenzó su carrera en el Teatro de Apolo de Valencia, formando parte de una compañía dirigida por el malogrado Manolo Rodríguez.

Su maestro de canto fué el afamado maestro valenciano Manuel Soriano, ya fallecido, y en el arte de la declamación se debe á sí misma sus principios.

Ha cultivado las obras valencianas habiendo estrenado «Les viudes de la plaseta» de Castell, «Cencerrá» de Santoncha y Bernad etc. etc., contando entre las de su repertorio valenciano «El presilari», «Les Barraques», «La chent de tró», y otras muchas, que con las del castellano «Marina», «Bohemios», «El Húsar de la Guardia», «Carceleras», «La fiesta de San Antón», «El barbero de Sevilla» y «La golfemia» son las de su mayor predilección.

En Valencia ha pisado los escenarios de así todos los teatros, especialmente de Apo-

lo y la Princesa. Ha trabajado en el Tivoli de Barcelona y en la misma capital inauguró el Cómico yendo en la compañía de Bonificio Pinedo; después pasó al Gran Vía y más tarde recorrió diversos coliseos en Burgos, Valladolid, Santander, Murcia, Alicante, Cartagena y otros puntos.

Orihuela es para ella muy querida, habiendo trabajado aquí con Valentín García por primera vez y pensando volver siempre que pueda porque quiere mucho á este público que tanto la aplaude.

Ahora tiene un contrato ventajosísimo para Buenos Aires, que aún no sabe si aceptará: si se decide á pasar el charco irá á recibir muchos aplausos de los Americanos, muchos; yo celebraré que vaya y vuelva pronto cargada de laureles por que todo lo merece Lola Fora.

*Abelardo L. Teruel.*

### INFORMACION

El cuadro en colores titulado «La Vida y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo,» estrenado anoche en el cinematógrafo instalado en la plaza Nueva obtuvo un gran éxito.

El público aplaudió al final. Cada noche es más numerosa la concurrencia que favorece este cultísimo espectáculo.

Para su entrega al interesado se ha recibido en el Gobierno civil de esta provincia el título de Licenciado en Derecho expedido por la Universidad de Granada á favor de nuestro estimado amigo y antiguo compañero D. Manuel Ruzafa Antón.

Mil enhorabuenas.

Con objeto de pasar unos días al lado de su señora tía doña Fuustina Torres, de García Guillén, han llegado á esta población las bellas señoritas de Monforte, Enriqueta Miralles, Candidita García y Lolita Mollar, á las cuales damos nuestra bienvenida.

Nuestro querido amigo el inteligente descubridor de aguas de Cartagena D. Adolfo Navarro, acaba de regresar de Andalucía en donde ha construido con el mejor éxito varios pozos artesianos que han dado un feliz resultado para la agricultura.

Dicho señor que tiene el encargo de construir en esta comarca también algunos pozos de esta clase, llegará el próximo lunes á Orihuela, hospedándose en el Hotel España, en donde le encontrarán los propietarios que deseen aprovecharse de sus servicios.

Mañana habrá función en nuestro circo galístico con asistencia de varios distinguidos aficionados alicantinos.

Se prepara quimeras de «primo cartellos»

La tribuna donde ha de constituirse el jurado se levantará en la calle de Loaces frente al Casino.

Conviene hacer saber que la máscara pareja ó comparsa que aspire á premio debe

anticiparlo á este jurado para que lo tenga en cuenta.

Este tribunal lo forman D. Luis García, don Gregorio S. Costa, D. José Penalva, D. Luis Guillén, D. Miguel Cremades Rocamora, don Miguel Martínez y D. Manuel Franco en representación de EL DIARIO.

Solución á la charada de ayer.

Mi desconocido Tea:  
Aquel que á Cervantes lea,  
Puede ver, que es la persona  
De la hermosa Dorotea,  
La infanta Mi-co-mi-co-na.  
A. M.

## CHARADA

Incomodada la niña  
Aquella del otro viernes,  
La de la maldita sota,  
Y la del lirio silvestre,  
Con un gomoso, que fijo  
En ella constantemente  
Y en atenta observación,  
Cuanto ella hace él advierte,  
A una camarera suya  
Dióle el encargo siguiente:  
«Dile á «primera-tres-cuatro»  
Que aunque «dos-tres» muchas veces  
Que «todo», dos «tercia-prima»  
Que mi «todo» le moleste.  
Por que de mi «prima-dos»,  
Aunque viere lo que viere,  
Suceda lo que suceda,  
Daño alguno que no espere.  
Que cuando «todo», es mi «todo»,  
Un «todo» tan inocente,  
Como el que algunos amigos  
En sus discusiones tienen,  
Cuando á una charada fácil  
Darle solución no pueden.»  
A. M.

Solución á la del sábado anterior.

SO-LI-TA-RIO.

La dieron:

El médico.  
El primer mayordomo.  
La señorita X. Z.  
Pepita de C.  
Semifusa.  
Torreperogil.

## ARTÍCULOS DE CARNAVAL

En casa del Murciano se han recibido grandes surtidos en CARETAS, ANTI-FACES, NARICES, BIGOTES CONFETTI, SERPENTINAS Y ADORNOS DE CABEZA propios para estos últimos días de carnavales.

*El Murciano, Alfonso XIII 4*

ELQUE NO ANUNCIA NO VENDE

El muestrario para empapelar habitaciones más bonito, más barato y de más dibujos, lo tiene en el Rojo el practicante.

### ACADEMIA DE MATEMATICAS

Aritmética mercantil y Partida doble Preparación de las asignaturas de matemáticas de achillerato; Aritmética, Geometría, Algebra y Trigonometría. Carrezas especiales. Para más detalles al profesor José Benlloch, plaza de la pia.

### AGENCIA DE ENCARGOS

DE

## Pascual Martinez

*Servicio fijo de domicilio á domicilio.*

Entre Orihuela, Murcia, Elche, Alicante Torreveja y pueblos intermedios, en combinación para Barcelona, con sucursales para entregar todos los encargos que se confien.

DESPACHO EN ORIHUELA

**D. Mariano Huertas**

*Calle de Rocamora, núm. 5.*

## Dinero al 6 por 100

Se desea colocar cantidades á préstamo hipotecario.

Se proporciona dinero á interés módico con PAGARE, garantizado por persona de responsabilidad,

Se compran y se venden fincas rústicas y urbanas.

PARA INFORMES

Francisco Navarro Juan

PROCURADOR Y AGENTE DE NEGOCIOS

*Santiago, 25, Orihuela.*

## BLAS GINER

Escultor laureado

Se construyen altares, retablos, andas, templetes, sagrarios y demás obras de arte religioso.

Construcción de panteones y lápidas de piedra artificial,

*Plaza de la Soledad, Orihuela.*

Imprenta de Luis Zera

