

CADIZ: DIA 1.<sup>o</sup>  
DE ABRIL DE  
1920 : EDICION  
DE LA TARDE.

# EL CORREO

DE CÁDIZ

:: DIARIO CA-  
TÓLICO : AÑO  
XII : N.º 4.003.  
NÚM. 10 CTS.

Redacción, Administración e Imprenta : "Artes Gráficas" : Plaza de Topete, 1  
Teléfono 80 : No se devuelven originales.



El Señor de la Buena Muerte, que se venera en el templo de San Agustín

*«Qui venerunt de tribulatione magna, et laverunt stolas suas, et dealbaverunt eas in sanguine Agni..... non esurient, neque sitient amplius, necadet super illos Sol, neque ullus aestus. Quoniam Agnus reget illos, et deducet eos ad vitae fontes aquarum, et absterget Deus omnem lacrymam ab oculis eorum.»*

«Los que vinieron de grande tribulación y lavaron sus vestiduras y las purificaron en la sangre del Cordero... no volverán a padecer hambre ni sed, ni los abrasará el sol, ni otra especie de fuego. Porque el Cordero los guardará, y los conducirá a las fuentes de la vida y Dios enjugará toda lágrima que brote de sus ojos.»

(Joann., Apocal., c. VII, v. 14, 16 y 17).

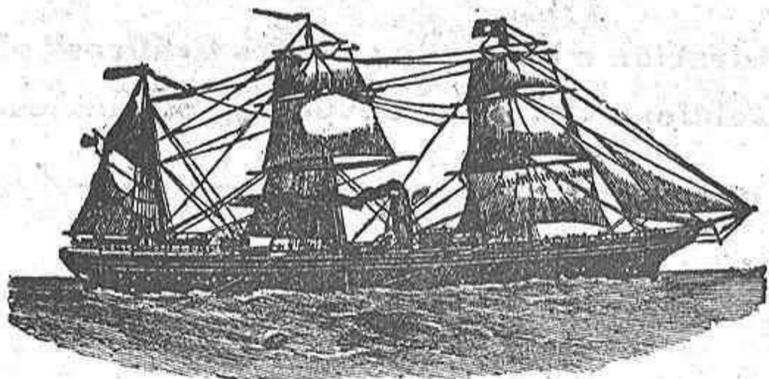
# Servicios de la Compañía Trasatlántica de Barcelona

## Linea de Cuba Méjico

Saliendo de Bilbao, de Santander, de Gijón y de Curuña, para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz y de Habana, para Curuña, Gijón y Santander.

## Linea de New-York, Cuba, Méjico

Salida de Barcelona, de Valencia, de Málaga y de Cádiz, para New York, Habana y Veracruz. Regreso de Veracruz y de Habana, con escala en New-York.



## Linea de Venezuela-Colombia

Salida de Barcelona, de Valencia, de Málaga y de Cádiz, para Las Palmas, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico y Habana. Salidas de Colón para Sabanilla, Curacao, Puerto Sabanilla, La Guayra, Puerto Rico, Canarias, Cádiz y Barcelona.

## Linea de Buenos Aires

Saliendo de Barcelona, de Málaga y de Cádiz, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.

## Lineas al Rio de la Plata y al Brasil

Saliendo de Bilbao, Santander, Gijón, Coruña y Vigo, para Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Canarias, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

## Linea de Fernando Póo

Saliendo de Barcelona, de Valencia, de Alicante y de Cádiz, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y puertos de la costa occidental de Africa.

Regreso de Fernando Póo, haciendo las escalas de Canarias y de la

Península indicadas en el viaje de ida.

Además de los indicados servicios, la Compañía Trasatlántica tiene establecidos los especiales de los puertos del Mediterráneo a New-York, puertos del Cantábrico a New York y la Linea de Barcelona a Filipinas, cuyas salidas no son fijas y se anunciarán oportunamente en cada viaje.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables, y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen Telegrafía sin hilos.

También se admite carga y se expiden pasaje para todos los puertos del mundo, servidas por líneas regulares.

Las fechas de salida se anunciarán oportunamente.

## -- VINOS Y COÑAC -- Pedro Domecq

== PEDID ==  
"Fino La Ina"

Agente: Horacio Rodríguez  
DUQUE DE TETUAN 25

## SARNA

ANTISARNICO MARTI  
Es el UNICO que la cura sin Baño

Frasco: 3'25

VENTA: R. MATUTE  
Y principales Farmacias

Sus imitaciones  
son caras, peligrosas y apestan a letrinas

## Enfermedades de los ojos

DR. RIVAS VALERO  
ZORRILLA, 12.—CADIZ

## Línea regular de Vapores DE IBARRA Y Comp.— Sevilla

Servicios semanales, admitiendo carga, para los puertos siguientes:

HUELVA, VIGO, VILLAGARCÍA, CORUÑA,  
— FERROL, GIJÓN, SANTANDER, BILBAO Y PASAJES —  
Para MÁLAGA, ALMERÍA,  
CARTAGENA, ALICANTE, VALENCIA, TARRAGONA y BARCELONA

INFORMARÁ SU CONSIGNATARIO, JUAN J. RAVINA.

Beato Diego de Cádiz, núm. 12.—Cádiz

## - EL CORREO DE CÁDIZ - REEMBOLSABLE

RECOMIENDA COMPRAR en los siguientes establecimientos, que se comprometen a rebajar el dos por ciento a todo comprador que siendo suscriptor a EL CORREO DE CÁDIZ, presente el recibo de suscripción correspondiente al mes anterior:

Coloniales . . . .	E. Portas y C. <sup>a</sup> —Cobos y R. de Bustamante
Depósitos de vinos	Martínez del Cerro.—San Francisco 6.
Efectos Navales . .	José Díaz y C. <sup>a</sup> —Isaac Peral 23.
Fopelería . . . . .	«El Fénix».—San Francisco 15.
Sastrería . . . . .	«La Realización».—D. de la Victoria 3 y 5.
Taller de pintor . .	Guillermo Real.—Rosario 15.

Se admiten esquelas de defunción y aniversario hasta las seis de la tarde

## Prefacio que tomamos de las "Meditaciones" de Fray Luís de Granada, acerca de la Sagrada Pasión

Aquí es de notar que seis cosas se han de meditar en la Pasión de Cristo: conviene saber la grandeza de sus dolores, para compadecernos de ellos; la grandeza del beneficio, para agradecerlo; la excelencia de la divina bondad y caridad, que allí se descubre, para amarla; la conveniencia del Misterio, para maravillarnos de la sabiduría de aquel que lo ordenó, y la muchedumbre de las virtudes de Cristo, que allí resplandecen, para imitar algo de ellas. Pues conforme a esto, cuando vamos meditando, debemos ir inclinando nuestro corazón, unas veces a compasión de los dolores del Salvador, pues fueron los mayores del mundo, así por la delicadeza de su cuerpo, como por la grandeza de su amor, como también por padecer sin ninguna manera de consolación... Otras veces debemos tener respecto a sacar de aquí motivos de dolor de nuestros pecados, considerando que ellos fueron la causa de que El padeciese tantos y tan graves dolores. Otras veces debemos sacar de aquí motivos de amor y de agradecimiento, considerando la grandeza de amor que El por allí nos descubrió, y la grandeza del beneficio que nos hizo redimiéndonos tan copiosamente, con tanta costa suya y tanto provecho nuestro. Otras veces debemos levantar los ojos a pensar la conveniencia del medio que Dios tomó para curar nuestra miseria, esto es, para satisfacer por nuestras deudas, para socorrer a nuestras necesidades, para merecernos su gracia, y humillar nuestra soberbia, e inducirnos al menosprecio del mundo, al amor de la cruz, de la pobreza, de la aspereza, de las injurias, y de todos los otros virtuosos y honestos trabajos. Otras veces debemos poner los ojos en los ejemplos de virtudes que en su Sacratísima Vida y Muerte resplandecen, en su mansedumbre, paciencia, obediencia, misericordia, pobreza, aspereza, caridad, humildad, benignidad, y en todas las otras virtudes, que en todas sus obras y palabras, más que en las estrellas del cielo resplandecen, para imitar algo de lo que en El vemos, porque no tengamos ocioso el espíritu y gracia que de El para eso recibimos, y así caminemos a El por El. Esta es la más alta y

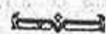
provechosa manera que hay de meditar la Sagrada Pasión (que es por vía de imitación) para que por la imitación vengamos a la transformación en El, y así podamos ya decir con el Apóstol:

«Vivo yo, ya no yo, mas vive en mí Cristo».

Demás de esto, conviene en todos estos pasos tener a Cristo ante los ojos presente, y hacer cuenta que lo tenemos delante cuando padece, y tener cuenta no sólo con la historia de su Pasión, sino también con todas las circunstancias de ella, especialmente con estas cuatro: Quién padece, por quién padece, cómo padece, por qué causa padece. ¿Quién padece? Dios Todopoderoso, Infinito, Inmenso, etc. ¿Por quién padece? Por la más ingrata y desconocida criatura del mundo. ¿Cómo padece? Con grandísima humildad, mansedumbre, misericordia, paciencia, modestia, etc. ¿Por qué causa padece? No por algún interés suyo, ni merecimiento nuestro, sino por solas las

entrañas de su infinita piedad y misericordia.

Demás de esto, no se contenta el hombre con mirar lo que por de fuera padece, sino mucho más lo que padece de dentro, porque mucho más hay que contemplar en el Anima de Cristo, así en el sentimiento de sus dolores, como en los afectos y consideraciones que en ella había. Presupuesto, pues, agora este pequeño preámbulo, comencemos a tratar por orden los Misterios, de esta Sagrada Pasión.



### Ante el Cristo de la Buena Muerte

...¡Detente, hombre, quien quiera que seas!

Si eres católico, arrodillate ante esa efigie que tienes delante y que representa a la más inocente de las víctimas, a Jesús clavado en la cruz, coronado de espinas, con la muerte retratada en el semblante y el costado roto por una lanzada.

Ese es el Redentor del mundo, el Salvador, el que murió en el suplicio más infamante y con la muerte más afrentosa, sólo por amor a la humanidad y para redimirla del pecado. ¡Sólo un Dios puede amarnos así!

Si eres descreído, por lo menos descúbrete ante el gran Martir, ante su doctrina sin tacha, ante el primer moralista, ante el supremo legislador, el que fundó la Religión más humana—por ser la única divina—, más pura y que encarna los tres principios de libertad, igualdad y fraternidad, lemas que la revolución trató después de presentar como suyos, aun cuando dista mucho de hacerlos efectivos, sobre todo el último.

...¡Detente, hombre, quien quiera que seas!

R.

### Sitio !

*Sed de caridad...* ¡hace tanta falta en la tierra!... *Sed de paciencia...* ¡qué paciencia tan infinita la del Señor! *Sed de obediencia...* ¡somos tan rebeldes!...

MARÍA DE ECHARRI.



Santa María : Paso del Nazareno



Ecce-Homo

Aún cubría los suelos de la desgraciada ciudad de Jerusalén el verde follaje que la multitud había arrojado a los pies de Jesucristo; aún resonaban por los aires los gritos de júbilo y triunfo con que se había saludado al hijo de David, cuando un nuevo suceso profundamente conmovía a la ciudad deidida.

Por 30 *siclos* (moneda de plata de peso media onza) había sido vendido el Justo, y gracias a las instigaciones de los príncipes, de los sacerdotes, senadores y fariseos, nunca hijo de hombre fué tratado con más crueldad ni con más ingeniosa y fría barbarie.

Pusiéronle sobre la cabeza una corona de espinas, después desnudáronle, echando luego sobre sus hombros un manto de púrpura; colocaron por cetro una caña en su mano, saludándole con sarcásticas y amargas risotadas. Todo su cuerpo destilando sangre no era otra cosa que una dilatada llaga.

En este estado, pues, Pilato, sacándole al balcón, pudo exclamar:—*Ecce Homo*: ved aquí el hombre.

\*\*\*

Acabada la coronación y escarnios del Salvador, tomólo el juez por la mano, así como estaba tan maltratado, y sacándolo a vista del pueblo furioso, dijoles: *Ecce Homo*. Como si dijera: Si por envidia le procurábades la muerte, veislo aquí tal, que no está para tenerle envidia, sino lástima. Temíades no se hiciese Rey; veislo aquí tan desfigurado, que apenas parece hombre. De estas manos atadas ¿qué os teméis? A este hombre azotado ¿qué más le demandáis? Por aquí puedes entender, ánima mía, qué tal saldría entonces el Salvador, pues el juez creyó que bastaba la figura que allí traía, para quebrar el corazón de tales enemigos. En lo que puedes muy bien entender cuán mal caso sea no tener un cristiano compasión de los dolores de Cristo, pues ellos eran tales, que bastaban—según el juez creyó—para ablandar unos tan fieros corazones.

Pues como Pilato viese que no bastaban las justicias hechas en aquel Santo Cordero, entró en el Pretorio y asentóse en su tribunal para dar sentencia en aquella causa...

Estaba ya a las puertas aparejada la cruz, ya asomaba por lo alto aquella temerosa Bandera, amenazando a la cabeza del Salvador. Dada, pues, ya, y promulgada la sentencia cruel, añaden los enemigos una crueldad a otra: que fué

cargar, sobre aquellas espaldas tan molidas y despedazadas por los azotes, el madero de la Cruz. No rehusó con todo esto el piadoso Señor esta carga, en la cual iban todos nuestros pecados, sino antes la abrazó con suma caridad y obediencia, por nuestro amor. Camina, pues, el inocente Isaac al lugar del Sacrificio con aquella carga tan pesada sobre sus hombros tan flacos, siguiéndolo mucha gente, y muchas piadosas mujeres, que con sus lágrimas le iban acompañando. ¿Quién no había de derramar lágrimas, viendo al Rey de los Angeles caminar paso a paso con aquella carga tan pesada, temblando las rodillas, inclinando el cuerpo, los ojos mesurados, el rostro sangriento, con aquella guirnalda por cabeza, y con aquellos tan vergonzosos clamores, y pregones que daban contra El? (FRAY LUIS DE GRANADA.—*Sermones*.)

...Se ha de considerar la grande aflicción y dolor que sentiría el cuerpo flaco de Cristo Nuestro Señor con carga tan pesada. ¡Qué de veces tropezaría y arrojarse con el peso, por estar el cuerpo muy debilitado con los tormentos pasados! ¡Cómo sudaría de congoja, oprimido con la carga de aquel madero! ¡Cómo iría regando las calles con la sangre que corría de las llagas, oprimidas y exprimidas con aquella vida de lagar que caía encima de ellas! ¡Oh sangre de Dios vivo, sangre de infinito valor, mezclada con el lodo de las calles y hollada de viles hombres! ¡Oh Angeles del Cielo! ¡Cómo no venís a recoger ésta preciosa sangre? ¿y cómo no ayudáis a éste Señor tan desangrado, para que pueda llevar tan pesada carga? ¡Oh dulce Jesús! quién pudiera llevarla sobre sus hombros, para que recibieran algún alivio los tuyos! Mas ya veo, Señor, que son menester hombros de Dios para llevarla; sobre ellos ha de cargar tu principado, que comienza por la Cruz y la llave de la casa de David, para con ella abrirnos la puerta del Cielo, que hasta aquí ha estado cerrada.

...Tengo de ponderar cuánto más sentía Cristo Nuestro Señor la carga de nuestros pecados, que la carga de la cruz; porque si David decía que los suyos eran para él carga pesada ¡cuánto más pesada sería la carga de los pecados de todos los hombres pasados, presentes y por venir! la cual cargó toda sobre este Señor, de quien dice Isaias: *Todos nosotros erramos como ovejas, cada uno se fué por su camino, y el Señor puso sobre El la*

*maldad de todos nosotros. Mis pecados ¡oh dulce Jesús! son los que cargan sobre tus hombros. Yo soy la oveja que erré, y tú eres llevado como oveja al matadero del Monte Calvario, para ser sacrificado por mis yerros. ¡Oh, quién nunca los hubiera cometido, por no darte tanto trabajo!*

...Pero ya la culpa es mía, razón es que lleve parte de la pena, y que carguen sobre mí la cruz que tengo merecida. Yo, Señor, me ofrezco a llevarla, como tú llevaste la tuya.

(V. P. LUIS DE LA PUENTE.)

*Meditaciones Espirituales*

Habiendo llevado su cruz para mayor afrenta por todas las calles públicas de la ciudad, al salir de ella en la puerta que llamaban Judiciaria, se dice que cayó otra vez el Señor, faltándole ya la fuerza, para poder pasar adelante con tanta carga. Por tanto, en aquella salida trataron de darle algún alivio, buscando quien llevase la cruz hasta ponerla en su lugar. Esto, no por compasión (que en ninguna cosa la tenían), sino por ver que el Salvador no podía y caminaba muy despacio, cayendo a menudo con la carga, y no sosegaban hasta ver ejecutada la sentencia, temiendo siempre alguna novedad o estorbo, o de parte del juez o de la turba; o por ir el Señor tan gastado y consumido, que pudieron temer se acabase antes de ponerle (como querían) en la cruz. Por esta causa, pues, buscaron quien se la llevase; y como la carga era tan infame, y el llevarla era señal de haber de ser crucificado en ella, no se hallaba nadie que quisiese ayudar en esto al Salvador.

En esta sazón hallaron allí a las manos un hombre que se llamaba Simón, natural de Cirene, ciudad en Africa nombrada y principal, padre que era de Alejandro y Rufo, los cuales debían de ser cuando esto se escribió buenos cristianos y conocidos, y como tales los nombra el Evangelista para dar a conocer por ellos a su padre. Venía Simón de su labranza, o de su granja o aldea, cuando le encontraron. Allí le asieron y alquilaron y pagándole su trabajo, le hicieron llevar la cruz, muy cerca y detrás del Salvador.

Entre tanto se concertaban estas cosas y cargaban con la cruz al Cirineo, se detuvo un rato el Salvador, y dicen que se sentó sobre piedra que muestran a los peregrinos hasta el día de hoy. Esta fué buena ocasión para que una pindosa mujer, llamada Verónica, que algunos piensan ser aquella misma que había curado el Salvador del flujo de sangre, viendo su rostro tan oscurecido con la sangre mezclada con el sudor, se llegó sin que nadie se lo estorbare con toda reverencia y compasión a limpiarsele con un lienzo blanco de tres dobleces que traía; y en todos tres, con particular milagro, quedó impreso y señalado el rostro divino del Salvador dejándole el Señor este regalo en pago del que de ella recibía, y dándonos a todos prendas de que imprimirá su faz y su presencia en nuestras almas si meditamos en su cruz,

y con amor y devoción le hacemos compañía en sus dolores.

Algunas buenas mujeres, que no eran de las que habían seguido al Señor desde Galilea y andaban en compañía de la Santísima Virgen, sino otras buenas mujeres, vecinas de Jerusalén, movidas de la piedad natural con que se suelen enternecer las mujeres de cualquier calamidad ajena, lloraban amargamente al ver a Cristo Nuestro Señor, a quien habían visto predicar, hacer tantos milagros y ser tenido en tan gran reputación, que hubiese venido a tan baja y miserable fortuna, que le llevasen públicamente a cruzificar, Viéndolas, pues, el Señor derramar estas lágrimas, les fué a la mano, no consintiendo que llorasen por El las que tenían tanto que llorar por sí. Pues aunque llorar la muerte del Señor es cosa santa y piadosa cuando nace del amor y compasión, y principalmente si lloramos también nuestras culpas, que fueron causa de ella, sin embargo, como el Señor vió que aquellas buenas mujeres le lloraban como a desdichado y miserable, que sin poderse defender era llevado a la cruz con violencia, y que estaban tan ignorantes de las calamidades que habían de venir sobre ellas, les advirtió de esto segundo, y desengañó de lo primero.

(P. LUIS DE LA PALMA.)

#### *Historia de la Sagrada Pasión.*



.....Así fué caso de terrible congoja el unir consigo Cristo purísimo, inocentísimo y justísimo tantos pecadores y culpas, y el vestirse tal Rey, y de tanta dignidad, de nuestra vejez y vileza. Y eso mismo, que fué hacerse CORDERO de sacrificio y poner en sí las condiciones y cualidades debidas al CORDERO, que sacrificado limpiaba, fué en cierta manera un gran sacrificio: y disponiéndose para ser sacrificado, se sacrificaba de hecho con el fuego de la congoja que de tan contrarios extremos en su alma nacía: y antes de subir a la cruz, le era cruz esa misma carga, que para subir a ella sobre sus hombros ponía. Y subido, y enclavado en ella, no le rasgaban tanto, cuanto le traspasaban con pena el corazón la muchedumbre de malvados y de maldades, que ayuntados consigo, y sobre sus hombros tenía; y le era menos tormento el desatarse su cuerpo, que el ayuntarse en el mismo templo de la santidad tanta y tan grande torpeza. A la cual por una parte su santa ánima le abrazaba y recogía en sí, para deshacerla por el infinito amor que nos tiene; y por otra esquivaba y rehuía su vecindad y su vista movido de su infinita limpieza; y así peleaba y agonizaba y ardía como sacrificio aceptísimo, y en el fuego de su pena consumía eso mismo que con su vecindad le penaba, así como lababa con la sangre, que por tantos vertía, esas mismas mancillas que la vertían, a que, como si fueran propias, dió entrada y asiento en su casa.

(FRAY LUIS DE LEÓN.—*Nombres de Cristo*)



Entre la multitud de la gente, partió la dolorosa y lastimada Madre de casa de Pilato en seguimiento de su Hijo San-



Las caídas del Señor con la Cruz

tísimo, acompañada de San Juan, de la Madalegna, y de otras Marías. Y como el tropel de la confusa multitud los embrazaba, para llegarse más cerca de su Majestad, pidió la gran Reina al Eterno Padre le concediese estar al pie de la Cruz, en compañía de su Hijo y Señor, de manera que pudiese verle corporalmente; y con la sola voluntad del Altísimo ordenó también a los Santos Angeles, que dispusiesen ellos como aquello se ejecutaba. Obedecieronlo los ángeles con grande reverencia; y con toda presteza encaminaron a su Reina y Señora por el atajo de una calle, por donde salieron al encuentro de su Hijo Santísimo, y se vieron cara a cara Hijo y Madre, reconociéndose entrambos y renovándose recíprocamente el dolor de lo que cada uno padecía; pero no se hablaron bocalmente, ni la fiereza de los ministros diera lugar para hacerlo...

Y no fuera posible que no desfalleciera y muriera, si el poder divino no la confortara, conservándole la vida.

(VENERABLE SOR MARIA DE JESÚS DE AGREDA.—*Mística Ciudad de Dios.*)



Llegado el Salvador al Monte Calvario, fué allí despojado de sus vestiduras, las cuales estaban pegadas a las llagas que los azotes habían dejado en sus espaldas, y al tiempo de quitárselas harían esto aquellos crueles ministros con tanta inhumanidad, que volverían a renovar las heridas pasadas, y a manar sangre por todas ellas...

Y para mayor acrecentamiento de ignominia, crucificarou al Señor fuera de la ciudad, y en el lugar público de los malhechores, y entre dos famosos ladrones. Y los que por allí pasaban, y los que estaban presentes le escarnecían, y baldaban diciendo: A otros hizo salvos, y a sí mismo no puede salvar. Mas el Cordero manso hacía oración al Padre por los unos y por los otros, y ofrecía liberalmente el Paraíso al ladrón que le confesaba.

(FRAY LUIS DE GRANADA.—*Sermones.*)



Clamando Jesús con grande voz dijo: Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu. Sobre esta postrera palabra se ha de considerar primeramente, las causas por qué la dijo con tan grande clamor y grito. Una fué para que se entendiese

que tenía fuerza y vigor para dilatar la vida, y atajar la muerte si quisiera; y que si moría era porque quería morir, conforme a lo que antes había dicho. Ninguno me puede quitar la vida si yo no la ofrezco de mi voluntad, porque tengo potestad de dejarla y tornarla a tomar cuando quisiere. Gracias te doy, dulce Jesús, por esta voluntad que tuviste al morir y dar tu vida por mí: yo te ofrezco la mía desde luego, aparejado para perderla cada y cuando que fuere menester por tu gloria.

La segunda causa fué, para declarar el natural sentimiento que tenía el alma en apartarse de su cuerpo. Miraba la buena compañía que le había hecho treinta y tres años, y cuán bien le había servido y ayudado en todas las obras de nuestra redención, y cómo estaba unido con la Divinidad así como ella. De aquí resultaba una grande pena y dolor natural en apartarse de él, la cual significó con este clamor y grito en lugar de las congojas y bascas con que otras almas se apartan de sus cuerpos. ¡Oh ánima santísima de Jesús! Por el dolor que sentiste al apartarte de tu santo cuerpo, te suplico confortes la mía, para que no tema con demasía apartarse del suyo.

Lo tercero, clamó Cristo nuestro Señor, con voz clara y sonora, en señal de la victoria que alcanzaba del demonio y del infierno, porque así como Gedeón quebrantó su cántaro, y alzando el grito venció a los medianitas, también nuestro glorioso Capitán, quebrantando su cuerpo en la cruz con los tormentos y clamando con esta voz sonora, venció con su muerte a los demonios, poniendo terror y espanto a las potestades infernales. Y fué esta voz milagrosa, porque los crucificados mueren desangrados; cuando están cercanos a la muerte están muy desfallecidos; pero nuestro buen Jesús usó entonces de su poder mostrando que su muerte era para vencer, y que en ella estaba escondida su fortaleza y su victoria. Gracias te doy, Salvador poderosísimo, por la victoria que has ganado, no tanto para ti, cuanto para nosotros, muriendo por darnos vida. Suplícote, Señor, que cuando desfalleciere mi virtud no me desampares, fortaleciéndome con la tuya, para que muriendo, alcance por ti la victoria que ganaste para mí.

(V. P. LUIS DE LA PUENTE.)

*Meditaciones Espirituales.*





Encuentro de Jesús con su amadísima Madre

## El descendimiento de la Cruz

Venida la tarde de aquel día triste y doloroso, José de Arimatea y Nicodemus, hombres principales y discípulos del Señor, con licencia de Pilato, bajaron su cuerpo de la cruz, y le entregaron a su benditísima Madre, que estaba allí como tres pasos de la misma cruz: la cual viéndole ya difunto, con la cabeza traspasada de espinas, con los ojos sangrientos, la boca ahelada, con el rostro escupido, y lleno de cardenales el cuerpo abierto, y todo llagado, con los pies y manos horadadas, de los duros clavos, y el corazón atravesado de la lanza; no se puede creer el cuchillo de dolor que traspasó su alma, que fué tan agudo y recio, que si Dios milagrosamente no le diera fuerza, con aquella vista lastimosa allí acabaramos con el esfuerzo que el amor le daba, con aquel rendimiento y conformidad, que tenía con la divina voluntad, se confortó y se abrazó la Madre con el cuerpo despedazado de su único Hijo, y Señor nuestro: apriétalo fuertemente con sus pechos; mete su cara entre las espinas de la sagrada cabeza; junta su rostro con el rostro de su Hijo y riega la del Hijo con sus lágrimas...

## Donde Nuestro Señor Jesucristo fué sepultado.

...Finalmente, porque ya venía la noche, y se había de cumplir antes el oficio de la sepultura, por razón de la solemnidad de la Pascua, quitaron el cuerpo del Hijo de los brazos de la madre, y con grande abundancia de lágrimas, que derramaban San Juan Evangelista, Maria Magdalena, y las otras Marias, y piadosas mujeres que allí estaban, con buena cantidad de una mixtura de mirra y de otras especies aromáticas, le ungieron (según la costumbre que tenían los judíos de enterrar sus muertos), y envolvieron el sacratísimo cuerpo del Señor en una sábana limpia, la cual hoy día se guarda y muestra en la iglesia de Turín con grande reverencia, con la imagen impresa del Señor, que fué envuelto en ella, cuando estuvo en el sepulcro. Cubrieron con un sudario su rostro, que la Virgen, como escribe Metafreste, dió a José, el cual milagrosamente, después se libró de un incendio, como escribe Beda; y le pusieron en un sepulcro de piedra nuevo, en el cual ninguno había sido enterrado, y que José había edificado para sí; porque el hombre nuevo en nuevo sepulcro se ha-

bía de poner, y no convenia que hombre alguno hubiese enterrado en él, para que resucitado el Señor no se pudiese sospechar, ni decir que otro, y no El, hubiese resucitado. Este sepulcro estaba allí cerca del Monte Calvario en una cueva de un huerto; para que la pasión del Salvador comenzase en el huerto, y se acabase en el huerto y se pagase el hurto que nuestro primer padre cometió en el huerto del paraíso terreno; y por ella finalmente nos llevase a aquel vergel y huerto del cielo, donde no se marchitan las flores, ni seca la fruta, y siempre hay una perpetua y eterna primavera. Murió el Señor, según la más probable opinión, a los treinta y tres años y tres meses de su edad, y a los veinticinco días del mes de marzo, en viernes, a la hora de nona, que es a las tres de la tarde después de mediodía; aunque otros autores sienten que no vivió sino treinta y dos años cumplidos, y que murió a los treinta y tres comenzada su edad.

\* \* \*

Luego que expiró el Señor, dejando el cuerpo muerto en la cruz, unido con la Divinidad, bajó su bendita alma al Limbo, donde estaban los ánimas de los santos Padres, unida con la misma Divinidad: la cual Divinidad nunca se apartó de la ánima ni del cuerpo de Cristo, después que por la unión hipostática se juntó con la sagrada humanidad; aunque el alma se apartó del cuerpo; y por esto decimos que Cristo murió, como en verdad estuvo muerto aquellos tres días, que su alma estuvo en el Limbo y su cuerpo en el sepulcro. Mas pasados los tres días, el alma se volvió a unir con el cuerpo ya glorioso, y el Señor resucitó como vencedor de la muerte y del pecado, y triunfador del demonio y del infierno...

(P. RIBADENEIRA.

*Vida y Misterios de Cristo Nuestro Señor*).

## Invocación al amor divino

*Como triste póstuma flor del escritor, poeta de altos vuelos, ofrecemos a nuestros lectores una composición que llegaba a España cuando quizás sucumbía en lejanas tierras el ilustre Ganiwet.*

Bajo la verde bóveda sombría,  
la luz del claro día  
llega a mis tristes ojos, tenue y vaga;

espléndido la envía  
el sol, y el bosque lóbrego la apaga.

Bajo la verde bóveda del cielo  
una luz de consuelo  
llega a mi pobre espíritu insegura;  
rasgó el amor su velo,  
más su imagen quedó en la noche oscura.  
Yo sólo sé lo que es amor humano;  
vislumbro muy lejano  
otro amor que sin verlo, me fascina;  
un amor soberano  
que al creyente consuela e ilumina.

Yo sé lo que es amor; el amor santo,  
el puro y noble encanto  
de la madre que al niño arrulla y mece  
al son de un suave canto,  
que canción del espíritu parece.

Pero no sé lo que es amor divino,  
ese amor que imagino  
como ardiente latir de un corazón.  
que rige el torbellino  
de los astros con mística atracción.

Yo sé lo que es amor: la viva llama  
de un corazón que ama,  
prisionero de amor en fuertes rejas,  
y, humilde, llora y clama,  
sin que otro corazón oiga sus quejas.

Pero no sé lo que es amor divino;  
ese amor que imagino  
como luz refulgente de los cielos,  
espejo cristalino,  
donde el amor refleja sus anhelos.

Yo sé lo que es amor: el firme lazo  
que con nervioso abrazo  
mi amada en torno de mi cuello anuda,  
palpitante el regazo  
y el universo en la mirada muda.

Pero no sé lo que es amor divino;  
ese amor que imagino  
con éxtasis sublime de la mente,  
resplandor diamantino,  
que brilla, eternamente.

Yo sé lo que es amor; el noble fuego  
que me roba el sosiego  
cuando una idea radiante, en la penumbra  
surge, y yo, absorto, ciego,  
miro, sin ver, su luz que me deslumbra.

Pero no sé lo que es amor divino;  
ese amor que me imagino  
como fuego sagrado de la idea,  
artista peregrino,  
que con llamas de amor sus obras crea.

Yo sé lo que es amor: ¡Cuántos amores  
pálidos como flores,  
que viven sepultados en la umbria,  
soñando en los colores  
con que la luz del sol las bañaría!

Más yo quiero otro amor, un sólo amor,  
un fuego abrasador  
que derrita este hielo en que cautivo;  
un brillante fulgor  
que disipe estas sombras en que vivo.

¡Oh amor divino, ten de mí piedad.  
muestra tu caridad  
con el que en tierra se postró de hinojos;  
rompe esta obscuridad,  
haz que un rayo de cielo abra mis ojos!

ANGEL GANIVET.

## La Democracia de Jesús

I

Democracia es una palabra derivada de otras dos griegas, *demos* pueblo y *cratos* autoridad; es por consiguiente el gobierno del pueblo por el mismo pueblo, o un sistema de gobierno en que la autoridad suprema reside en la nación

¿Fue el Salvador partidario de la democracia, tomada en este sentido? Ni partidario ni adversario: jamás pronunció una sola palabra que directa o indirectamente favoreciese o perjudicase a determinada forma de Gobierno. Por eso los tratadistas católicos han defendido siempre que todas ellas, consideradas en sí, son buenas e idóneas para la felicidad de los pueblos; aunque, teniendo en cuenta las circunstancias de cada nación, puede haber alguna más idónea que las otras.

## II

Más Jesucristo fundó una sociedad perfectísima, su santa Iglesia. Y al fundarla, ¿dió por ventura una forma democrática? Nada más lejos de la verdad. Jesucristo enseñó a sus Apóstoles un cuerpo de doctrina, pero invariable e independiente de la opinión popular; dióles una Constitución, que nadie, ni aún ellos mismos podían variar, en lo que al dogma se refiere. Y estos Apóstoles no fueron elegidos por los fieles, que aun no existían, pues sólo los hubo después que San Pedro predicó el primer sermón, con el cual logró la conversión de 3.000 judíos; fueron designados por el mismo Cristo, que les dijo: Así como el Padre me envió a mí os envió yo a vosotros. Y por eso la Iglesia Católica, así instruida por su divino Fundador, nunca ha concedido al pueblo participación en la elección de sus Pontífices y Pastores.

## III

Pero hoy la palabra democracia significa algo más de lo que explicado queda: amor desinteresado a las clases humildes y noble deseo de mejorar su triste condición. Y en este sentido la democracia de Cristo es muy superior a la de esos otros, cuya democracia está sólo en los labios, y que si halagan a las masas, es solamente para medrar, escalar las alturas del poder y codearse con las personas de más alta significación social. Jesús siente predilección por los pobres, dice que todos somos iguales, condena la esclavitud y recomienda la Caridad para con los humildes, y entre estos practica sus curaciones milagrosas; y cuando, agradecidos, quieren proclamarle rey, huye solo al monte, en expresión del Evangelio.

Pero lo que pone de relieve el pensamiento de Jesucristo, es su modo de proceder en la elección de sus padres, y en la fundación de la Iglesia. Para madre escogió a una pobre mujer que vivía del trabajo de sus manos, y para padre, a un humilde carpintero. Y cuando llega el momento de establecer su Iglesia, no escoge a sus Apóstoles entre los nobles o filósofos de entonces, sino entre obreros y humildes pescadores; quienes sin armas, sin ciencia, sin más fortuna que sus barcas y sus redes, habían de acometer la más gloriosa empresa de la Historia, llegando a conquistar un reino cien mil veces más grandioso que todos los reinos de la tierra, pues abarcaría el mundo entero y duraría hasta la consumación de los siglos.

JESÚS BLANCO AGRAS.  
Rector del Seminario de Mondoñedo.



De cómo despojaron a Jesús de sus vestiduras

## A Cristo crucificado

### I

La cabeza inclinada muestra el Dios Hombre coronada de espinas ensangrentadas; de su Santo Costado brota una fuente que riega caudalosa la tierra ingrata.

Sus brazos extendidos, misericordia imploran bondadosos y desparraman con las manos sujetas por férreos clavos entre todos los hombres célicas gracias...

### II

Contempla el Crucifijo, rico que muestras en dorados salones necia arrogancia; admira ese Costado, tú, que atesoras con febril avaricia lo que heredaras,

Contempla esa Corona, rey que ceñida en tus sienes ostentas una cuajada de riquísimas piedras, más no de espinas, aunque en la Cruz gloriosa tu joya acaba.

Obrero que en el campo pasas las horas cultivando la tierra que Dios creara, en el taller te muestras infatigable o laboras silente junto a la máquina:

Contempla el Crucifijo que te redime; fíjate en esas manos, que taladradas están por el trabajo que abre las puertas de la mansión celeste para las almas.

Acercaos, sacerdotes, al Crucifijo; contemplad al Dios-Hombre, a la Hostia (Santa, que se inmola sufriendo rudo martirio por sellar las verdades que predicara.

Seguid al Crucifijo, ricos y pobres; magnates y plebeyos, caed a sus plantas; que la sangre divina tiñe el madero y ha sido derramado por nuestras almas.

Elevad, sacerdotes, la Santa Hostia; acerquémonos todos para albergarla.

...¡A Dios en nuestros pechos!.. ¡Merced (inmensa)!  
¡¡Y El recibió en el suyo dura lanzada!!

EUGENIO ZAVALA.

## DIVINOS OFICIOS VIERNES SANTO

*S. I. Catedral.*—Empieza el coro a las nueve menos cuarto, y revestido el Ilustrísimo Sr. Obispo, actúa de preste en los Oficios de este día, empezando éstos como marcá el Semanero.

Terminados los oficios, se rezarán víperas y por la tarde a las 4 y media completas y maitines.

*Parroquia del Rosario.*—A las nueve.  
*Idem de San Antonio.*—A las ocho y

media, y por la noche a las siete y media los ejercicios de Soledad, predicando el Beneficiado de la S. I. Catedral Lcdo. don Rafael Aubray.

*Parroquia de San José.*—A las nueve.  
*Idem Castrense.*—A las diez y media.  
*Capilla de los Salesianos.*—A las ocho, y a las tres de la tarde, Via-Crucis.

*Iglesia de San Francisco.*—A las ocho y a las doce, los ejercicios de las Tres Horas, a cargo del R. P. Jenaro Prieto.

*Iglesia del Carmen.*—A las nueve.  
*Iglesia de Sto. Domingo.*—A las nueve.  
*Idem de S. Pablo.*—A las ocho y media.  
*Idem de San Juan de Dios.*—A las nueve.  
*Convento de Candelaria.*—A las siete, y a las doce, meditación de las Tres Horas.  
*Idem Descalzas.*—A las ocho, y a las doce, los ejercicios de las Tres Horas, a cargo del catedrático del Seminario, don Francisco Serrano.

*Convento de Santa María.*—A las siete, y a las doce, el sermón de las Tres Horas, a cargo del R. P. Agustino Fray Eliseo Amat.

*Iglesia de San Agustín.*—A las diez.  
*Capilla de las Hermanitas de los Pobres.*—A las seis.

*Capilla del Rebaño de María.*—A las siete.

*Capilla del Hospicio.*—A las siete y media. A las doce ejercicios de las Tres Horas.

*Capilla de las Siervas de María (Pastora).*—A las siete y media.

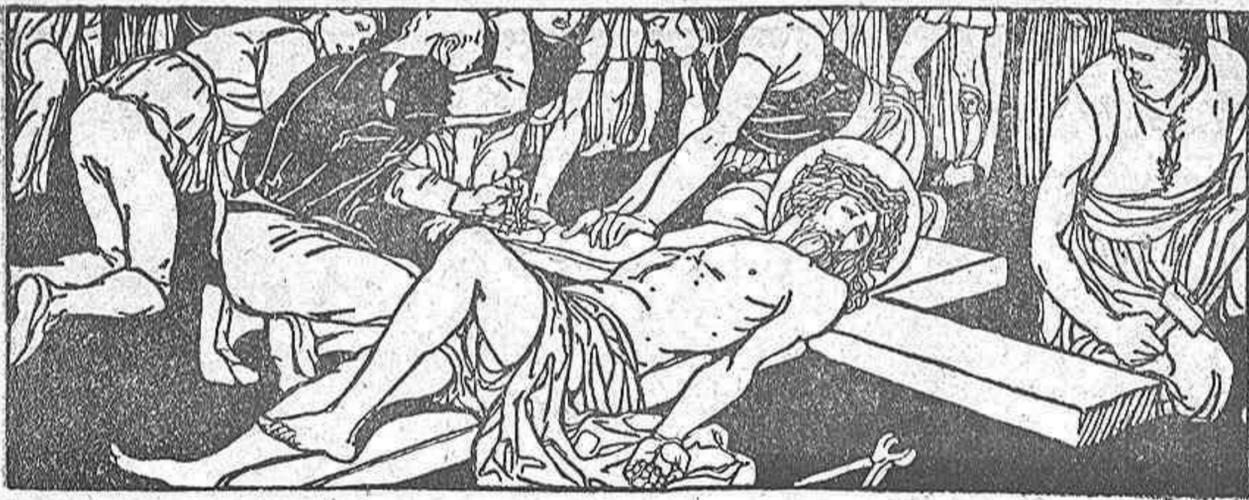
*Iglesia de San Felipe Neri.*—A las diez. A las dos de la tarde, el Apostolado de la Oración de señoras practicará el ejercicio de la Agonía del Señor, estando encargado del ejercicio el Superior de los Agustinos, director de esta Asociación; a continuación se hará el ejercicio del Via-Crucis.

*Capilla de las Reparadoras.*—A las ocho. A las cuatro y media, Tinieblas. A las ocho, sermón de Soledad por el reverendo Padre Muñoz, S. J.

*Santa Cueva.*—De doce a tres tendrá lugar en la iglesia subterránea el Sermón de las Siete Palabras, que predicará el Illmo. Sr. Obispo. En los intermedios, un lucido sexteto interpretará las *Siete Palabras* de Haydn.

A las ocho, los ejercicios de la Soledad de la Santísima Virgen.

*Capilla de las Esclavas.*—A las dos de la tarde, los ejercicios de la Lanzada, predicando el R. P. Francisco Muñoz, sacerdote Jesuita.



Crucifixión de Nuestro Señor

## SABADO SANTO

*S. I. Catedral.*—Empieza el coro a las ocho y cuarto.

Para bendecir la Fuente Bautismal, se traslada procesionalmente el Excmo. Cabildo Catedral y señores Beneficiados a la Parroquia de Santa Cruz o Sagrario, regresando a la Basílica, en donde se celebrará la Misa.

Por la tarde, a las cuatro y media, se cantan Completas, con gran solemnidad. *Iglesia de San Felipe Neri.*—Después de oraciones, Salve solemne.

*Capilla de las Reparadoras.*—A las ocho.

*Parroquia del Rosario.*—A las ocho y media.

*Parroquia de San Antonio.*—A las ocho y media.

*Parroquia de San Lorenzo.*—A las ocho y media.

*Parroquia de San José.*—A las ocho. A las siete de la tarde, Salve y bendición con Su Divina Majestad.

*Parroquia Castrense.*—A las siete y media. Por la noche, después de oraciones, Salve y bendición.

*Capilla de los Salesianos.*—A las ocho de la mañana y siete de la tarde.

*Iglesia de San Francisco.*—A las ocho de la mañana y siete y media de la noche.

*Iglesia de Nuestra Señora del Carmen.*—A las ocho de la mañana y siete y media de la noche.

*Iglesia de Santo Domingo.*—A las nueve de la mañana.

*Iglesia de San Juan de Dios.*—A las ocho y media de la noche.

*Convento de Candelaria.*—A las siete de la mañana y cinco y media de la tarde.

*Convento de las Descalzas.*—A las ocho.

*Convento de Santa María.*—A las siete.

*Iglesia de San Agustín.*—A las ocho.

*Capilla de las Hermanitas de los Pobres.*—A las seis.

*Capilla del Rebaño de María.*—A las siete.

*Capilla del Hospicio.*—A las seis de la tarde, con gran solemnidad.

¡Sed tengo!, en sus angustias exclamó.  
¡Sólo halló hiel su ruego lastimero;  
y el odio y la aversión del mundo entero,  
que de su dura muerte se mofó.

Y mientras aquel Martir que expiraba  
su dulce sangre sin cesar vertía,  
y un arroyo en la tierra se formaba,  
la Madre amante, en su dolor, gemía  
y su llanto el arroyo acrecentaba,  
que al mundo de sus culpas redimía.

MANUEL QUIÑONES.

Alcalá de los Gazules, 29-3-1920.

## El camino de la Cruz

Es una calle de la Amargura que cruza los senderos de la vida moderna. Tña densa y pesada bruma oculta la cima del Calvario. La figura de Jesús es la misma que nos describe el Evangelio. Camina abrumado por la enorme cruz.

La divina frente traspasada por la corona de espinas, la faz ensangrentada y descompuesta. Jesús camina al sacrificio; y en torno de El se agrupan unas extrañas figuras que no parecen las de la Pasión. No vemos la lanza ni el casco de soldado romano, ni la solemne túnica del fariseo, ni la pintoresca indumentaria del populacho de Israel. Rodea a Jesús una turba siniestra que todos conocemos: son hombres de nuestra época. Sus rostros están descompuestos por el odio, sus ojos extraviados por la pasión, los labios manchados por la blasfemia, las manos se crispan amenazadoras. Hay expresiones que hemos visto en los mítines libertarios, o en las manifestaciones públicas. Hay una figura tapada por negro capuz, con el rostro cubierto, que solodeja ver unas manos horribles como garras, sugestionando e impulsando a un descamisado, para que apedree al Salvador. Hay también, confundidos con la turba, tipos de libertinos aristócratas que no se enfurecen, pero que ven con complacencia los horrores de la Pasión.

La multitud está ansiosa de llegar al Calvario para satisfacer sus odios.

Cristo, sin embargo, no está solo entre sus enemigos. En la misma calle de la Amargura hay almas piadosas que, como la Verónica, contemplan el rostro de Jesús con amor y graban el divino semblante, no en simple lienzo, sino en el fondo de la conciencia. Estas almas se agrupan a la sombra de la Cruz. ¡Oh! cuántas flores de virtud y de santidad nacen en la tierra que Jesús ha regado con su sangre!

\*\*

## :: VIERNES SANTO ::

### SONETO

Mi buen Jesús al pueblo se entregó,  
con la humildad de un cándido cordero;  
entre ladrones puesto, en vil madero,  
su cara vida por los hombres dió.

¡Qué profundo simbolismo encierra ese cuadro que un pintor cristiano—Jean Beraud,—ha trazado con inspirado espíritu. No hay anacronismos históricos en sus figuras; es un cuadro lleno de misticismo y de piedad. Beraud ha seguido en su obra el pensamiento de esos grandes artistas modernos—Scheineider, Ghevar, Udhe—que tan admirables asuntos místicos han compuesto, representando siempre a Jesús santificando con su presencia los trabajos y la vida de los humildes. Jesús no es solo de los tiempos evangélicos. Cristo es de todas las épocas.

\*\*

A poco que nos detengamos a contemplar, veremos entre esas figuras modernas, las mismas fisonomías, los mismos caracteres de los que intervinieron en la Pasión. Escribas, fariseos, sayones romanos, populacho judío: en el fondo son los mismos; solo su exterior se ha modificado al pasar por el crisol de los siglos.

Bien clara se vé la fisonomía del pseudo sabio y del escriba. Como serpiente enroscada en el árbol de la ciencia del bien y del mal, hay una falsa ciencia que sugestiona a los incautos. El pseudo sabio y el escriba persiguen a Cristo, intentan arrojarlo de la cátedra y del Ateneo de la Ciencia y de la Literatura. Cristo estorba al filósofo soberbio, porque Cristo es humildad; estorba al Apóstol del positivismo, porque Jesús es sacrificio y amor. Por eso el escriba de ahora repite la antigua protesta: «¡Tolle, tolle, crucifige eum!»

Representando la política romana, tal vez veais el equivoco perfil de algún profesional de la política moderna. En el fondo de su conciencia sabe quien es Cristo; pero la disciplina de partido o la imposición de la corriente populachera obligale a perseguir al Salvador, destrrándolo de las leyes y de la vida pública... Sin perjuicio de cubrir después las apariencias como Pilatos, con un simple lavatorio de manos...

¿No observáis también que entre el populacho descamisado, inconsciente, brutal y soez, que vocifera y apedrea, ha colocado el pintor algunos refinados tipos de libertinos aristócratas? El artista ha estado en esto tan inspirado como en lo demás; esos encumbrados libertinos son también de la plebe judía. A estos se les ha dicho: «Elige entre Jesús y Barrabás; Jesús es un iluso, un tirano, cuya doctrina se opone a tus refinamientos, a tu lujo, a tus vicios; Jesús te condena, te trata con dureza, da preferencia a los humildes: ¿a quién eliges, a Jesús o a Barrabás?» Y el libertino exclama: «¡Quita, quita, crucifica a Jesús!»

¿Y la raza de los fariseos? Después de tantos siglos, aun existe esa raza de hombres de espíritu torcido y complejo que cueclan el mosquito de las prácticas devotas exteriores y se traga el camello de las grandes Injusticias, sociales, que sienten escrúpulos de poner los pies en el Pretorio, por no contaminarse, y luego no tienen remordimiento de las penas y tribulaciones que hacen sufrir a sus semejantes.

En esa falsa moral farisáica, encontraréis al enemigo más solapado del Evangelio.

\*\*

Mientras el trágico cortejo pasa, las almas amantes de Cristo extienden las manos hacia el Salvador con actitud de súplica; hay labios que bendicen, hay en el grupo cristiano blancas tocas de religiosas que cobijan a los desamparados, hay corazones de apóstoles que predicán la fe... Místicas palomas que recojen la divina semilla en el camino de la Cruz, para esparcirla por el mundo.

LUIS LEÓN.

## ¡JUEVES SANTO!

La ley de Moisés prescribía se comiera el cordero de Pascua puestos de pie, callado en mano y en actitud de marcha.

Se teñían después los dinteles de la puerta con la sangre de la víctima a fin de que el Ángel del Señor, conociera las moradas de los escogidos.

Con toda fidelidad cumplía el pueblo de Israel el mandato, y en una casa de Jerusalén habíanse ya congregado, alrededor de una mesa, trece hombres.

Miraban todos con singular respeto al que en el centro presidía.

El Maestro, que por todos era así llamado, habíales lavado ya los pies.

Había dicho frases proféticas que inspiraban pavor a todos.

«—Entre vosotros está quien me ha vendido. Tú, Pedro, ¿me negarás esta misma noche?»

Momentos después, el Maestro, que era el Verbo Divino hecho, carne, consumaba el hecho más sublime de la vida del Dios humanado.

*Este es mi cuerpo, esta es mi sangre,* había dicho; y la primera consagración se había realizado por el Cordero del pueblo de Israel, primer sacerdote de la Era de gracia.

¡Jueves Santo! Día grande que conmemoras la más hermosa de las tradiciones.

Las generaciones del viejo testamento, esperaban la cena de Jerusalén, callado en mano, como quien se dispone a marchar.

Y marchaban a la Era de gracia... Estos días sublimes, en los cuales ni las miserias humanas, ni las debilidades de los hombres, ni sus crímenes, ni sus pasiones son bastantes a callar al sacerdote, que repite a diario;

*Ecce Agnus Dei, ecce qui tollis peccata mundi*

JESÚS CORBACHO



Muerte de Nuestro Divino Redentor

### En el Gólgota

Por todos los insultos injuriado y transido por todos los dolores, el Nazareno al Gólgota ha llegado seguido de sus fieros opresores.

Resplandece tranquilo su semblante, y cual tierno y mansísimo cordero, espera silencioso el cruel instante, en que claven su cuerpo en el madero.

Un bárbaro verdugo le despoja de sus vestidos y en la cruz le tiende y a cada golpe que el martillo lanza,

la sangre de Jesús, fecunda y roja, salta del corazón y el faro enciende de la Fe, del Perdón, y la Esperanza.

MANUEL MONTERREY.

### Procesiones de Semana Santa

#### JUEVES SANTO

*Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.*

Salida de la iglesia de Santa María, a las 20 horas.—Santa María; San Juan de Dios; Isabel II; Duque de la Victoria; San Francisco; Columela; Cánovas del Castillo; Constitución; Duque de Tetuán; Aranda; San Miguel; Sacramento, izquierda; Barrié, derecha; Topete, Prim, Silo; Moreno; Estación en la Santa Iglesia Catedral; Silos Moreno, Alonso el Sabio; Isabel II; Sopranis, Santo Domingo, Concepción Arenal, Campo del Sur, derecha, Santa María a su templo.

#### VIERNES SANTO

*Cofradía del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo.*

Salida de la iglesia de San Agustín, a

las 18 y 30.—San Francisco, derecha; Duque de la Victoria, Isabel II, Alonso el Sabio; Marqués de Cádiz, Ruiz de Bustamante, Duque de Ciudad Rodrigo, izquierda; Silos Moreno, Estación en la S. I. C., Silos Moreno, Prim, Topete, Columela, Aranda, Duque de Tetuán, Constitución, Cánovas del Castillo, Sagasta, izquierda; Vargas Ponce, derecha; Loreto, Rosario, Beato Diego de Cádiz, derecha; Valverde, Cánovas del Castillo, izquierda; Columela, izquierda; Rosario, derecha; Fontecha, a su templo, que cesó.

Lea Vd.

### El Correo de Cádiz

## Una señora

ofrece comunicar **gratuitamente** a todos los que sufren de neurastenia, debilidad general, vértigos, reuma, estómago, diabetes, tisis, asma, neuralgias y enfermedades nerviosas, un remedio sencillo, verdadera maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer. Gurada personalmente, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconizados hoy, en reconocimiento eterno y como deber de conciencia, hace esta indicación, cuyo propósito puramente humanitario, es la consecuencia de un voto.—Dirigirse únicamente por escrito a **Doña Carmen Da. García, Salmorón, 167, Barcelona.**

Imprenta ARTES GRÁFICAS.—Topete número. 1

Nuevo Establecimiento de Tejidos  
y Novedades  
**GALINDO Y RUFINO, S. EN C.**  
**COLUMELA 4 Y 6**  
PRECIO FIJO — PRÓXIMA APERTURA

# A la muerte de Jesús

¿Y eres Tú el que velando  
la excelsa majestad en nube ardiente,  
fulminaste en Siná? Y el impio bando  
que eleva contra Ti la osada frente,  
¿es el que oyó medroso  
de tu rayo el estruendo fragoroso?  
Mas hora abandonado  
¡Ay! pendes sobre el Gólgota, y al cielo  
alzas, gimiendo, el rostro lastimado;  
cubre tus bellos ojos mortal velo  
y, su luz extinguida,  
en amargo suspiro das la vida.  
Así el amor lo ordena;  
amor más poderoso que la muerte;  
por él de la maldad sufre la pena  
el Dios de las virtudes; y, león fuerte,  
se ofrece al golpe fiero  
bajo el vellón de cándido cordero.  
¡Oh Víctima preciosa,  
ante siglos de siglos inmolada!  
Aún no auyentó la noche pavorosa  
por vez primera el alba nacarada,  
y, Hostia del amor tierno,  
moriste en los decretos del Eterno.  
¡Ay! ¿Quién podrá mirarte,  
oh, paz, oh gloria del culpado mundo?  
¿Qué pecho empedernido no se parte  
al golpe acerbo del dolor profundo,  
viendo que en la delicia  
del gran Jehová descarga su justicia?  
¿Quién abrió los raudales  
de esas sangrientas llagas, amor mío?  
¿Quién cubrió tus mejillas celestiales  
de horror y palidez? ¿Cuál brazo impío  
a tu frente divina  
ciñó corona de punzante espina?

Cesad, cesad, crueles;  
al Santo perdonad, muera el malvado.  
Si sois de un justo Dios ministros fieles,  
caiga la dura pena en el culpado;  
si la impiedad os guía  
y en la sangre os cebais, verted la mía.  
Mas ¡ay! que eres Tú solo  
la víctima de paz que el hombre espera.  
Si del Oriente al escondido polo  
un mar de sangre criminal corriera,  
ante Dios irritado,  
no expiación, fuera pena del pecado.  
Que no, cuando del cielo,  
su cólera en diluvios descendía,  
y a la maldad, que dominaba el suelo,  
y a las malvadas gentes envolvía,  
de la diestra potente  
depuso Sabaoth su espada ardiente.  
Venció la excelsa cumbre  
de los montes el agua vengadora:  
el Sol, amortecida la alba lumbre  
que el firmamento rápido colora,  
por la esfera sombría  
cual pálido cadáver discurría.  
Y no el ceño indignado  
de su semblante descogió el Eterno:  
mas ya, Dios de venganzas, tu Hijo amado,  
domador de la muerte y del averno,  
tu cólera infinita  
extinguir en su sangre solicita.  
¿Oyes, oyes cual clama:  
«Padre de amor ¿porqué me abandonaste?»  
Señor, extingue la funesta llama  
que en tu furor al mundo derramaste:  
de la acerba venganza  
que sufre el Justo, nazca la esperanza.  
¿No veis cómo se apaga  
el rayo entre las manos del Potente?  
Ya de la muerte la tiniebla vaga  
por el semblante de Jesús doliente;  
y su triste gemido



Ecce Homo.

oye el Dios de las iras complacido.  
Ven, ángel de la muerte:  
esgrime, esgrime la fulminea espada,  
y el último suspiro del Dios fuerte,  
que la humana maldad deja expiada,  
suba al solio sagrado,  
do vuelva en Padre tierno al indignado.  
Rasga tu seno, oh tierra!  
Rompe, oh templo, tu velo. Moribundo  
yace el Criador; mas la maldad aterra  
y un grito de furor lanza el profundo.  
¡Murió! Gemid, humanos:  
todos en él pusisteis vuestras manos.

ALBERTO DE LISTA.

## AGENCIA COLOMINA

FUNDADA EL AÑO 1875

Casa especial para anuncios en  
todos los periódicos de España, Va-  
las, Telones, Tranvías y Programas.

DIRECTOR PROPIETARIO

**A. REYES MORENO**

REDACTORES Y DIBUJANTES

EXPERTOS EN EL DIFÍCIL ARTE

::: DE LA PUBLICIDAD :::

Fuencarral, 13 y 15, 1.º (junto a la Gran Vía)

TELÉFONO 203.—APARTADO CORREOS 132

# CALZADOS

Los últimos modelos  
para la PRIMAVERA,  
se están recibiendo en

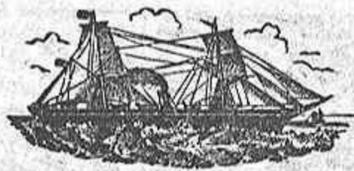
# EL LOUVRE

PLAZA CASTELAR

PRECIO FIJO VERDAD

::: Se dan facilidades :::

Recomendamos a nuestros suscriptores  
el afamado CAFE PARISIEN, propiedad  
de D. Carlos Derqui, centro de reunión  
del elemento distinguido de Cádiz. Se si-  
gue tostado diariamente el YAUCO y  
CARACOLILLO, el cual, hasta con su  
miajita de MOKA se vende desde 7 pe-  
setas el kilo.



## Vapores Correos Españoles de Pinillos Izquierdo y Compañía

### CADIZ

Servicio a las Islas Canarias. Puerto Rico y Cuba, Estados Unidos de América, Estados Unidos del Brasil y Repúblicas del Uruguay y Argentina.

Vapores que tiene esta Compañía

INFANTA ISABEL. CATALINA. BARCELONA. CADIZ. BALMES CONDE WIFREDO.— MARTIN SAENZ. — MIGUEL M. PINILLOS

### Servicio para Santos, Montevideo y Buenos Aires

Salidas fijas desde Barcelona, Valencia, Almería, Málaga, Cádiz y Las Palmas

Servicio quincenal a las Antillas y Estados Unidos

Informarán sus Armadores, PINILLOS IZQUIERDO Y C.<sup>a</sup>

Plaza de San Agustín, número 2.

## EMPRESA ANUNCIADORA Y DE REPRESENTACIONES

(Fundada en 1894)

# AGENCIA

# -MORAIS-

MAYOR, 23.—MADRID.

TELEFONO 32.-26.-M.

### Viuda de Juan Martin

Agencia de Aduana.—Cal hidráulica de Zumaya marca «Çorta y C<sup>a</sup>» Cemento Portland

Alcalá Galiano, 8,

### EXTREÑIMIENTO HABITUAL

SE COMBATE CON EL

# - AGARAMIL -

Producto natural

a base de elementos

puramente vegetales



ES LA BASE DE BUENA SALUD

# TOA

CURACIÓN PRONTA Y SEGURA

CON LAS

## PASTILLAS del Dr. ANDREU

De venta en todas las Farmacias

# TUD

# ASMA

Los que tengan **ASMA** o sofocación usen los **Cigarrillos antiasmáticos** y los **Papeles azoados** del Dr. Andreu, que lo calman en el acto y permiten descansar durante la noche.

## El Correo de Cádiz

DIARIO CATÓLICO

Redacción, Administración e Imprenta, TOPETE N.º 1.

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

AL MES . . . . .	2'50
TRIMESTRE . . . . .	7'50
EXTRANJERO, TRIMESTRE . . . . .	12'00

SE ADMITEN ESQUELAS DE DEFUNCIÓN Y ANIVERSARIO HASTA LAS CINCO DE LA TARDE



ESTA USTED DEBIL

EN CONVALENCIA

DE ALGUNA ENFERMEDAD

DE UN EMBARAZO, ETC.

TOME VD.



# VINO PINEDO

: : EL MEJOR TONICO :



La propaganda es la base de la prosperidad en los negocios.



**LÉASE**

**INTERESA SABER**

al Comercio y a la Industria, que en  
la nueva IMPRENTA

*Artes Gráficas*

Se hacen toda clase de trabajos tipográficos, tales como Facturas, Recibos, Memorándums, Dejo-abonarés, Cartas y sobres, Oficios, Circulares, Tarjetas de anuncio y de visita, Notas de pedido, Vales y, en general, cuantos impresos son necesarios en las oficinas públicas y particulares.

Precios Económicos

RAPIDEZ  ESMERO

PLAZA DE TOPETE, 1  
CÁDIZ