

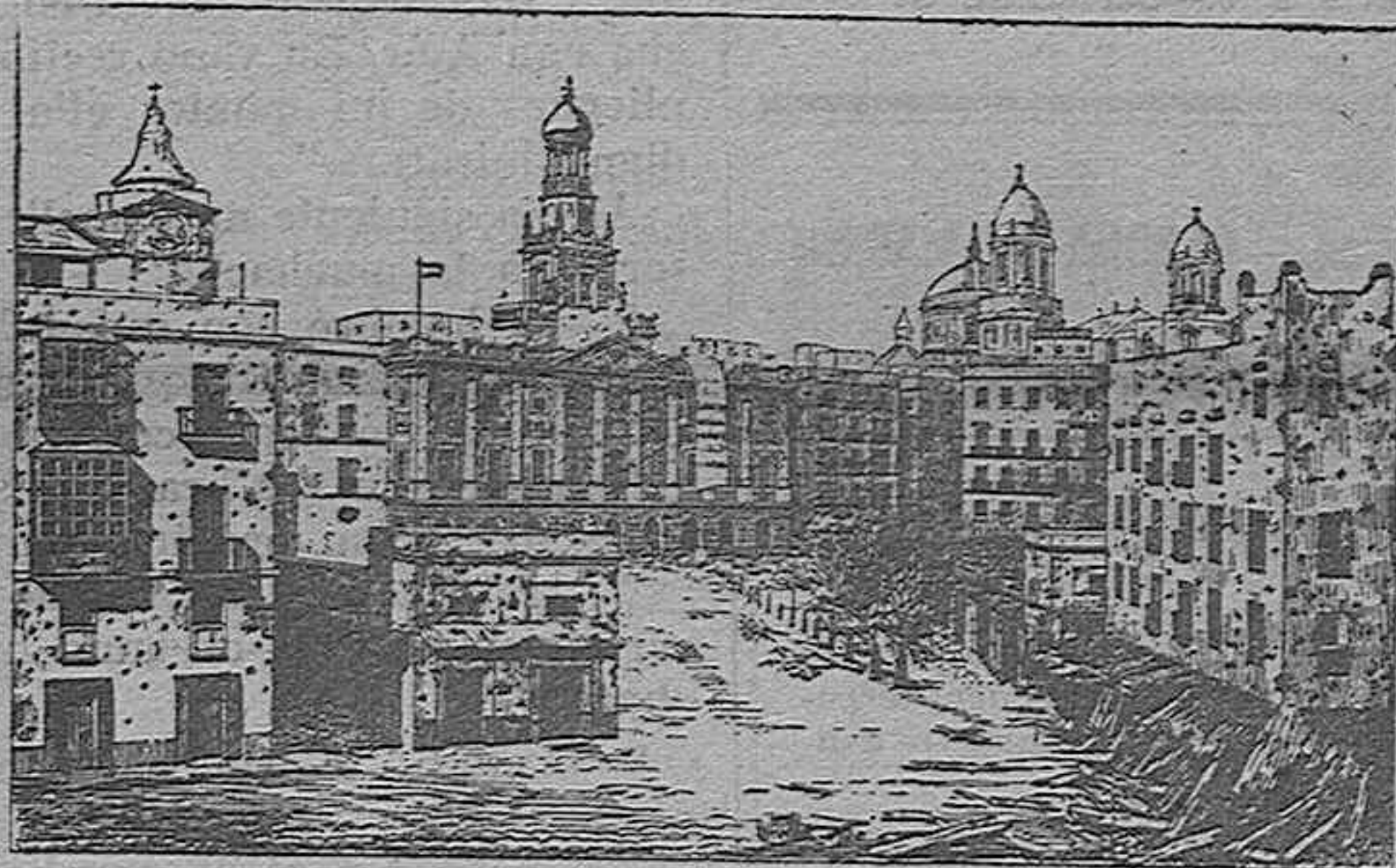
Director: Antonio Rubio y Sáiz

Redacción y Administración: José del Toro, 17, (bajo). - Teléfono núm. 1421

Amdor.: Francisco Gómez Carrasco

De la Historia Gaditana

LAS BARRICADAS DE CÁDIZ



La plaza de la República después, de los sucesos de diciembre de 1868. (De un grabado de la época).

III

Hemos querido en estos mal trazados artículos rememorar los trágicos sucesos ocurridos en Cádiz en Diciembre de 1868 y que tanta trascendencia y resonancia tuvieron en toda España.

Ejército y pueblo, en lucha fratricida, regaron con su sangre las calles de Cádiz, la bella Cádiz, la blanca paloma bañada por la espumosa orilla del anchuroso mar, que no presentaba en aquellos días luctuosos, el risueño aspecto de aquella plateada Matrona, que se enseña sobre las ruinas de la antigua Gades, la perla entre las ciudades europeas, que no tendía esta vez como siempre sus juguetonas alas sobre ese piélago inmenso que cruza el navegante, para luchar con el poderoso elemento, apartado del pueblo, donde yacen acaso sumidos en llanto los objetos queridos de su corazón.

Por los relatos de aquellos hechos que tenemos a la vista, hasta el Sol siempre altanero y penetrante, siempre poderoso, para herir con su fuego e iluminar con su fulgurante luz el espacio, contenía su vivificador impulso a la vista de

aquellos cuadros de desolación y de dolor.

Ahora bien, Cádiz, conservó en aquellos momentos, en medio del desconcierto, toda su sensatez, toda su honra, toda su generosidad. No tenía autoridades, porque abandonaron sus puestos, como no eran de origen legítimo, comprendieron su ridículo, y ruborizadas, se escondieron de la vista de los gaditanos que no tuvieron para ellas más que un sarcástico desdén.

Salvochea encarnó el principio de autoridad y con su célebre bando: "Pena de muerte al ladrón", evitó grandes males, pues la propiedad, la seguridad y el respeto, tuvieron en él su más firme baluarte y su más decidido paladín.

Cádiz dió alto ejemplo a la nación entera en aquellos días, de sus virtudes, de su tesón, por la causa de la libertad.

Y ahora dejemos a pluma más brillante, que la torpe nuestra, el relato del aspecto que presentaba la Plaza de la República; tiene el sabor de que fué escrito en aquellos días, cuando aun se desarrollaban los sucesos.

"Saltando barricadas, transitando

por multitud de calles, donde nuestros pies interrumpían su natural marcha para salvar los escombros, vivos fragmentos de la demolición, llegamos a la plaza de San Juan de Dios.

¡Que panorama!

Los que tenemos la gala, que tal debe llamarse y ahora más que nunca, de haber visto la primera luz en esta ciudad, hoy tan maltratada; al llegar a la plaza antes nombrada, no podíamos por menos, al contemplarla, que dejar rodar por nuestras mejillas una lágrima de tristeza y desconsuelo.

Quien conozca la alegría de este precioso sitio, siempre animado por la multitud que de continuo se agrupa en estos lugares, siempre risueño, por el risueño aspecto que le imprimen sus blanqueados edificios de una elevación gigante, y le contemplara en este día, no podría por menos de retroceder espantado de terror y conmovido de sentimiento, al observar el asolador estado en que todo se hallaba.

Charcos de sangre por doquier.

Una atmósfera fétida, espesa, con densada por los humeantes despojos de los efectos combustibles que antes sirvieran de barricada al Ejército.

Fétida y repugnante, porque a juzgar por los efectos que producía en nuestro olfato, por la calentura que fatigaba nuestra imaginación, entre aquellos restos que ardían sin piedad, y de cuyo alrededor retrocedían aterrados todos los transeúntes, parecíanos ver arder los despojos de algún humano cuerpo sacrificado al rigor de las llamas para ocultarlo más ligeramente a la vista del espectador: parecíanos percibir el nauseabundo hedor de la carne quemada, de los huesos caldeados: parecíanos en nuestra ilusoria óptica ver un montón de cadáveres consumidos por las llamas.

Los árboles que adornaran la mayor parte de la alegre plaza, habían sido talados por los proyectiles del combate, y yacían tendidos en tierra, como mudos, testigos de las horribles escenas que pocas horas antes habían tenido lugar en aquel sitio.

Las fachadas de todas las casas se encontraban agujereadas en forma virolenta: todos los cristales de

los balcones y ventanas rotos.

Los puestos del pequeño mercado que circunda la renombrada plaza, arruinados y destruidos.

Todas las paredes, antes blancas y relucientes cual el alabastro, ahora ennegrecidas por el humo salitroso de la pólvora quemada.

Nada sin embargo era comparable al estado en que se hallaba el edificio Ayuntamiento, la Casa del Pueblo, el más castigado por las fuerzas militares, como punto mejor y más fuertemente defendido por "los voluntarios de la libertad".

La fachada conservada su forma, pero había perdido su aspecto. Cada espacio era la hendidura de una bala. De trecho en trecho, pero a muy corta distancia, se notaban los rastros de la metralla en el destroz de las paredes, cornizas, columnas y balaustradas. De éstas, la que forma el gran balcón, se encontraba completamente destruida. El transparente reloj que conserva el edificio, en la cúpula, también había padecido detrimento y por consiguiente, toda la losa, minuterio y horario completamente inutilizados. La puerta principal se hallaba agujereada por algún casco de metralla o bala raza y aun por algunos hachazos que en el día anterior había recibido en el ataque dado por las huestes militares.

Pero el estado de este edificio no impedía sin embargo que en su torre más alta ondeara flamante y como orgullosa de su altura y del triunfo que simboliza la bandera republicana.

Igual bandera había sido colocada en la muralla, frente al muelle, desde el momento en que los voluntarios de la libertad se habían posesionado de este punto importante, por la retirada de las fuerzas militares.

El mismo aspecto de la Casa Ayuntamiento presentaba la fachada del Hospital de San Juan de Dios.

Por más que sobre sus azoteas había sido colocada desde los primeros momentos de la lucha la bandera de "paz y caridad", según se acostumbra en casos de guerra, el edificio no había sido respetado.

Pero si las fuerzas militares le habían lazado sus proyectiles demolidores, sin respeto a la clase de

moradores que en él se albergaban, "los voluntarios de la libertad", en desagravio, se aprovechaban de los primeros momentos de suspensión de hostilidades, para estampar en la pared más desembarazada de balcones y lumbreras, una significativa inscripción que decía: Plaza de la República.

Necesitamos un espacio con que no contamos, porque no queremos salirnos de los límites de una ligera reseña, para pintar con todos sus detalles y coloridos, edificio por edificio, casa por casa de los ametrallados y lastimados por consecuencia de estos sucesos.

Baste decir que todo era escombros, cristales rotos, puertas sacadas de quicio y calles ensangrentadas.

Este era el aspecto que presentaba la famosa Cádiz, al suspenderse las hostilidades el día 8 de Diciembre.

Rafael de Vera y Monge.

CARMEN, exquisito chocolate con leche
RODRIGUEZ SERRANO

Pida en todas partes chocolates
RODRIGUEZ SERRANO

Labor Social

El democrático Ayuntamiento de Cádiz.

No desvía la trayectoria marcada en el artículo-saludo del primer número de nuestro periódico, de no "tocar" asuntos de índole política, dar nuestra sincera, honrada y leal opinión, sobre la conducta seguida por el democrático Ayuntamiento de Cádiz con motivo de la proyectada venta de obligaciones que la ciudad tiene en el Hotel Atlántico.

Tan poco acostumbrados estamos a que se nos dé parte—la concedida por nuestros votos no es bastante a veces—en la administración de los bienes del pueblo, que al recibir la invitación de la Alcaldía y conocer lo extensa de la misma, fueron muchos los elogios que al señor Alvarez López dedicamos.

Que eran merecidísimos, que el elogio se hizo general en todos los sectores de Cádiz, quedó plenamente patentizado con el amplio voto de confianza que le fué concedido por todas las fuerzas vivas a su digno alcalde.

Y, no podía menos de suceder así, ya que el buscar el "regreso" de ese dinero, algo mermado, a las arcas municipales; el querer llegar automáticamente a la venta de esas obligaciones, manifiesta claramente el vivísimo interés que la Corporación municipal pone en buscar pronto remedio a la crisis, más angustiosa cada día, de la clase obrera. Y, al mismo tiempo—oyendo al señor Alvarez López quedamos de ello convencidos—, dando "movimiento" al dinero, de forma que el beneficio no quede circunscrito a llevar pan durante una semana, a los hogares faltos de él, sino empleándolo en obras útiles que, terminadas, aliviarán uno de los problemas que más apremiantemente necesitan resolverse: la falta de viviendas higiénicas para los trabajadores, sin

olvidar, claro es, la intensificación de grupos escolares.

No puede faltar el aplauso de las personas nobles a quienes se dedican incansablemente, con valentía y sin tibieza, a proporcionar al pueblo productor los elementos necesarios para vivir: pan, vivienda higiénica y cultura; a los que, firmes en acatar el mandato que los votos depositados en las urnas les confiriera, marchan decididos al engrandecimiento de Cádiz.

Y, viendo el propósito tan elevado, la finalidad perseguida tan altruista, el alcalde se encuentra asistido del concurso y de la confianza de todos. Y esta confianza y esta asistencia debe perdurar; no decaer en momento alguno, para que llegue al máximo practicismo el esfuerzo de nuestros concejales, que recurriendo al pueblo para someter a su discusión y acuerdo un asunto que pudieron de por sí mismos resolver, han dado pruebas rotundas de su espíritu democrático.

No podía EL FARO silenciar su contento ni regatear su sincero aplauso al alcalde de Cádiz por su conducta, pues los periodistas, que conocen, porque la profesión les obliga a vivirla, la situación de millares de familias de honrados trabajadores, demostrarían ingratitud falta de amor al prójimo, al no vitorear a quienes dedican el máximo

esfuerzo a acabar, en lo posible, con tanto dolor y miseria.

Y eso, no; como periodistas y como gaditanos, nuestros votos se sumaron a los de Cádiz entero, representado en la reunión a que hacemos referencia.

J. R.

ESTABLECIMIENTOS
CERÓN
Trabajos tipográficos de la más alta calidad por el más bajo precio
TALLERES:
Obispo C. y Valero, 4.-Teléf. 1524
CÁDIZ

Dr. Gómez Plana y Conte
ENFERMEDADES DE LOS NIÑOS
De 2 a 5.—Cervantes, 3

Dalmáu Carles, Pla. S. A. Editores.—GERONA -- MADRID

OBRAS NUEVAS

ANUNCIO DE 1931

Literatos Contemporáneos, por D.^a María de la Blanca Montalvo y Tejada. Profesora Normal, y D. Serafín Montalvo y Sanz, Inspector de 1.^a Enseñanza.—Selección de trabajos de los prosistas y poetas más eminentes de la época, españoles e hispano-americanos. Con el retrato y la biografía de cada autor. Libro utilísimo para las clases de lectura en último grado. Hermosa cubierta en colores y fuerte encuadernación.—Docena de ejemplares, 24 pesetas.—(Enviaremos un ejemplar de muestra contra recibo de 1 peseta en sellos).

Geografía-Atlas, grado superior, por el Dr. D. Rafael Ballester.—Es de sobra conocido el Dr. Ballester para que ponderemos una obra suya. El crédito universal de sus publicaciones nos releva de toda recomendación. Las condiciones de presentación de esta obra son insuperables. Los magníficos mapas en colores que contiene, la abundancia de gráficos y grabados, hacen de esta Geografía un libro amenísimo, claro, didáctico y bello. Tamaño del libro 31 x 24 cm.—Ejemplar encuadernado con magnífica cubierta en colores, 6'75 pesetas. (Enviaremos un ejemplar de muestra contra recibo de 3'50 pesetas en sellos).

Novísimo Atlas Geográfico.—Espléndida colección de 22 mapas y planos de todas las partes del mundo y de España. Datos estadísticos puestos rigurosamente al día. Encuadernación fuerte y cubierta bellísima, en colores.—Ejemplar, 4'50 pesetas.

La enseñanza de la Lengua Nativa, por D. Gerardo Rodríguez.—Esta obra de estudio inaugura nuestra "Biblioteca moderna de orientación pedagógica". Esta apasionante cuestión del lenguaje y de la enseñanza del mismo, preocupa hoy a todos los Pedagogos del mundo; las ideas, las experiencias y los procedimientos que vierte el Sr. Gerardo Rodríguez, están contrastados en la práctica. Los maestros leerán con gusto y sacarán indudable provecho de esta obra, inspirada por la labor escolar de uno de los más positivos valores pedagógicos españoles.—Ejemplar en cartón, 4'75 pesetas.

Escritura Norteamericana.—Bellísima colección de 5 cuadernos de escritura norteamericana, con numerosos grabados y muestras caligráficas.—Inmejorable papel y presentación.—El centenar de cuadernos 11'50 pesetas. (Enviaremos una colección de estos cuadernos contra recibo de 0'50 pesetas).

Obras de próxima publicación.—Lecturas estimulantes, por Don Pedro Arnal, Director del Grupo Escolar Joaquín Costa, de Zaragoza.—Constituirá un segundo libro atrayente, pedagógico y muy bien ilustrado.

Nociones de Gramática Castellana, por D. Manuel Ibarz Borrás.—Con numerosos e interesantes ejercicios prácticos para desarrollar en la clase.

Segundo Libro, por Joaquín Pla Cargol.—Continuación, bajo el mismo plan, del bellísimo **Primer Libro**, publicado el pasado año y que tan lisonjeros juicios ha merecido de la prensa profesional y de las personalidades pedagógicas que figuran hoy a la cabeza del movimiento educativo moderno. (Saldrá en enero).

Obras recientes.—Primer Libro.—Magnífico libro de lectura y escritura simultáneas con conocimientos de cálculo y ejercicios de observación e intuición.—Docena de ejemplares, 14 pesetas.—(Enviaremos un ejemplar de muestra contra recibo de 0,60 pesetas en sellos de correo).

Países y Mares. (tercer Manuscrito).—Docena de ejemplares, 27 pesetas.
Cuadernos de trabajos de vacaciones.—Tres cuadernos para los tres grados de enseñanza. Además de destinarlos para vacaciones, pueden emplearse igualmente estos cuadernos en los trabajos de clase.—Docena de ejemplares, 13'50 pesetas.

Material Escolar.—Banderas, escudos y emblemas de la República española.—Pídase nuestro catálogo para ver precios, tamaños y condiciones. Antes de comprar estos artículos, le interesa a V. estos materiales que le ofrecemos.

Enviamos gratis nuestros catálogos de libros y de material escolar. Pídalos V. a Dalmáu Carles, Pla. S. A. Apartado n.º 3.—Gerona.
Visite V. nuestra casa-exposición en MADRID: Bordadores, 7-1.º (entre Arenal y Mayor).

ESTUDIO LITERARIO

Las Rosas de Saadi

El año en que se efectuó la reconciliación del sultán Mohamed Khárezm, cuando entraba Saadi en la principal mezquita de Kachgar, apercibió una muchacha de belleza prodigiosa.

"Tu nodriza te adiestro en el arte de seducir y de raptar corazones—pensó Saadi—. Te han enseñado la injusticia, la coquetería, la crueldad. Esa nodriza debió ser hada, porque eres tan bella que no has podido tener sino una hada por nodriza".

La adorable niña veía la gramática de Abul Kasen Mahumd, repitiendo: "Zeid ha golpeado a Amr. El complemento es Amr". Saadi entonces le dijo:

"¡Oh, mi rosa! Kharezm y el Rey de Kithá hicieron las paces. ¿La disputa de Zeid con Amr se prolongará mucho tiempo todavía?"

Ella sonrió preguntándole por el lugar de su nacimiento.

"Nací en Chiraz,—le contestó—la ciudad de tus hermanas las rosas."

—¿Conoces "Las Rosas de Saadi?"—interrogó la muchacha.—¿Me las podrías recitar?"

Entonces Saadi improvisó: "—Un mal gramático me persigue y me asemejó a Zeid en su lucha con Amr. En vano rectifico los pliegues de mi manto; ella no se digna mirarme."

Al día siguiente un camellero informó a la muchacha:

"—El hombre con quien hablaste ayer no era otro que Saadi."

Saadi la vió llegar corriendo. Se arrojó en sus brazos y se entristeció por su próxima partida.

"—¿Porqué me has dejado ignorar quien eras?"—exclamó la muchacha.

"—Ante ti—le dijo Saadi—no podía exclamar: ¡Yo existo!"

Entonces agregó la muchacha:

"—¿Te sería imposible pasar algunos días más entre nosotros? ¡Si tú supieras cuanto nos gusta escucharte e instruirnos!"

—No puedo—respondió Saadi—y vas a comprender la causa. He visto sobre una montaña a un sabio que se contentaba con habitar en su caverna.

¿Porque no vienes a la ciudad?—insinuó—. Olvidarías tu sufrimiento. Se encuentran allí multitud de muchachas finas y bellas. Tú sabes que también los elegantes resbalan sobre las rosas..."

Besó entonces Saadi los labios de la chiquilla y partió bajo la ardiente luz de la tarde. ¿Porque besar la boca de su amiga antes de abandonarla?

La manzana debió decir adiós a muchas manzanas desde el momento en que su mejilla están roja...

Rafael Comesaña Bendala.
Enero 1932.

SE NECESITA

un transformador monofásico de 24 KVA 3500 voltios 50 periodos, 120 por 240 voltios.-- Razón en la Administración de este periódico

Efemérides gaditanas

ENERO

22

1879. — Estreno de "Mefistófeles" en el Gran Teatro.

Actuaba en el Teatro que se quemó dos años más tarde la por tantos conceptos célebre Compañía de Arderius, y en la 13.^a función de Abono se estrenó esta aplaudida zarzuela bufa de espectáculo, en tres actos y cuatro cuadros, en prosa y verso, imitación del francés y parodia del «Fausto» de Gounod, letra de don Miguel Pastorido y música del maestro Cereceda, (al que la actual generación aplaudió tanto en el Teatro Principal cuando escenificó con enorme éxito «La Espada de honor»)

El protagonista estaba a cargo de la tiple señora Sarló y el Fausto fué interpretado por el inimitable Orejón.

En el 2.^o acto se bailó la Tarantela Napolitana, baile en cuatro cuadros titulados «La Transformación», «La Presentación», «La Bola» y «El Infierno».

El espectáculo terminaba con el entouces nuevo baile «Turcas» y «Rusos», composición del maestro de baile Rossi, y música del popular maestro Barbieri.

Precios para esta función? Palcos plateas y bajos y proscenios sin entradas, 50 reales y 40 céntimos; los principales, 30 reales y 40 céntimos; butacas, 12 y 40; anfiteatros, de 1.^a y 2.^a fila, 7 y 99; 3.^a, 4.^a y 5.^a, 7 reales y los del 4.^o piso 5 reales. La entrada general 4 reales y 3 la de 4.^o piso.

La obra en efecto, era de gran espectáculo, y en ella tomaban parte coros y figurantes, representando niños y niñas, soldados, escocesas, indianas, napolitanas, mujeres del pueblo, viejos, estudiantes, diablos y «diablas»(?) aldeanos y aldeanas, cuerpo coreográfico, etc.

El programa para esta función anunciaba para el siguiente día el estreno de «Los sobrinos del Capitán Grant» «la que se presentará con todo el aparato de bailes, 21 decoraciones nuevas, vestuario de más de 300 trajes, atrezzo y luces Drumond y de Bengala, con que fué estrenada en Madrid, donde se representó 156 veces, y últimamente en Sevilla, donde también se puso en escena 32 noches consecutivas».

Cuentan los que asistieron a este estreno, que después no ha sido superada su interpretación; tal fué el lujo de detalles y la magnífica presentación de bailables.

SERAFIN PRO Y RUIZ

No compre máquinas de escribir marca extranjera. Adquiera una Hispano-Olivetti. Establecimientos Cerón. Columela, 23. Cádiz.

Asociación de la Prensa de Madrid

Nueva Junta Directiva

La elección verificada para cubrir las vacantes existentes en la Junta directiva de la Asociación de la Prensa de Madrid, fué reñidísima, y resultaron elegidos los señores siguientes para los cargos que también se mencionan:

Vicepresidente primero, don Alfonso Rodríguez Santamaría; vicepresidente segundo, don Manuel Aznar; secretario primero, don César Jalón; vocales: don Guillermo Perrin, don Francisco Ramos de Castro, don Juan Gandullo.

La Junta de directiva de la Asociación de la Prensa madrileña queda constituida, por tanto, de esta manera:

Presidente, don Alejandro Lerroux; vicepresidente primero, don Alfonso Rodríguez Santamaría; vicepresidente segundo, don Manuel Aznar; secretario primero, don César Jalón; secretario segundo, don Ricardo Hernández del Pozo; tesorero, don Modesto Sánchez de los

Santos; contador, don Francisco Núñez Tomás; vocales: don Manuel Pontdevila, don Vicente Sánchez Ocaña, don José de Medina y Torgoro, don José Montero Alonso, don Guillermo Perrin, don Francisco Ramos de Castro, don Juan Gandullo.

CURIOSIDADES

La antigüedad de las aguas minerales

El uso de las aguas minerales, se remonta a los más antiguos tiempos. Ruinas, vestigios de térmicas atestiguan que los romanos conocían algunos de los manantiales más famosos. Este uso de las aguas minerales se perdió en gran parte con la civilización romana. Sin embargo, en la Edad Media existían manantiales a los cuales se hacían peregrinaciones para la curación de algunas dolencias. Montaigne iba a tomar aguas en Bagnères de los Pirineos. La corte de Navarra

iba a pasar una temporada en Bonne, sitio donde fueron enviados para su tratamiento los heridos de la batalla de Pavía.

El juego de «La Taba»

Es este un pasatiempo popular que cuenta con una tradición de siglos, sin que en el curso de ese largo periodo ni en la transmisión de un pueblo a otro, de una a otras generaciones, haya experimentado la alteración más leve ese juego.

En recientes excavaciones practicadas en la antiquísima ciudad de Kish se han descubierto unos cuantos astrágalos sueltos, y casi a flor de tierra, lo que demuestra que no fueron enterrados en unión del resto del esqueleto, sino que se trata de piezas sueltas utilizadas indudablemente para el juego de «la taba» por los descendientes de aquellos a quienes pertenecieron tales huesos.

Es creencia difundida en nuestro país, que este entretenimiento fué creado por los gauchos. A este error refuerza la fraseología con que el hombre de los campos rioplatenses ha malizado el juego, tan abundante y pintoresco que no admite para «la taba» un origen extranjero.

Los drogueros y las especialidades.

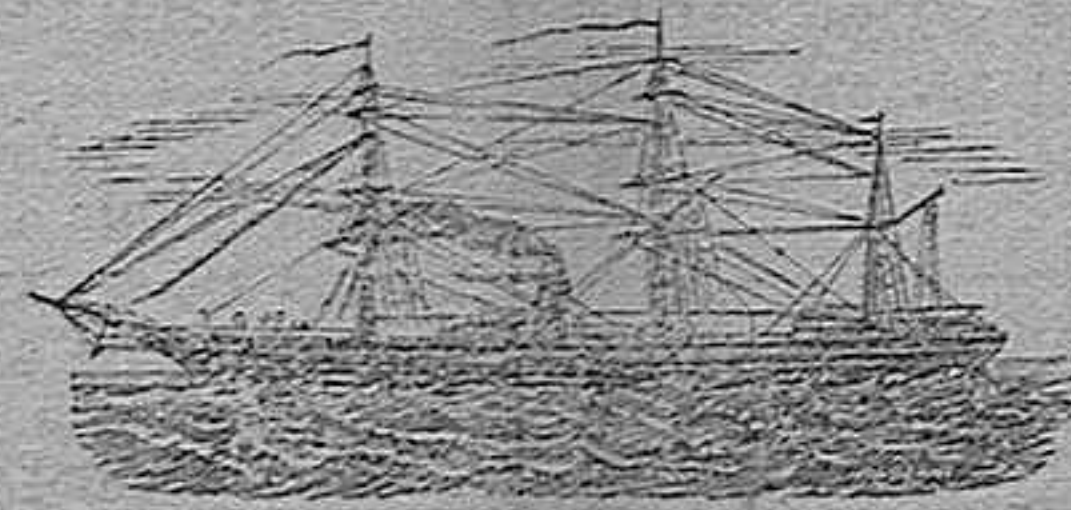
Por acuerdo de la Federación Nacional de Drogueros de España, en el día de ayer se cerraron las droguerías de esta población y las demás de la provincia, como protesta por la disposición Ministerial del día 26 del pasado Noviembre, la que prohibía la venta de específicos en los establecimientos de droguerías.

Este cierre es por tiempo indefinido, lo que una numerosa comisión de drogueros de Cádiz y la provincia, acompañado de una representación de la Unión Patronal, presidida por el señor Campe, comunicaron al Sr. Gobernador civil.

Dicha autoridad, con la amabilidad que le caracteriza, prometió a la indicada comisión trasladar la protesta al Ministro de la Gobernación.

La comisión quedó altamente satisfecha de las atenciones de la primera autoridad de la provincia.

TALLERES: ESTABLECIMIENTOS CERÓN. -- CADIZ.



COMPANIA TRASATLANTICA

VAPORES CORREOS ESPAÑOLES SERVICIOS REGULARES

Línea España New-York-Cuba

12 expediciones al año

Línea Norte de España a Cuba y México

12 expediciones al año

Línea Mediterráneo a la Argentina

12 expediciones al año

Línea Mediterráneo. Cuba y New-York

6 expediciones al año

Línea Mediterráneo, a Puerto Rico, Venezuela y Colombia

12 expediciones al año

Servicio tipo Gran Hotel—T. S. H.—Radiotelefonía. Orquesta — Capilla, etc.

Para informes: a las Agencias de la Compañía en los principales puertos de España.

En Barcelona: Oficinas de la Compañía, Plaza de Medinaceli, 8

En Cádiz: Agencia de la Compañía Trasatlántica

Viuda de Luis Salvador. - Grandes Almacenes de Muebles

Casa fundada en 1884

Ventas al contado y a plazos

Sacramento, 11

Teléfono, núm. 2660

CADIZ

LOTERIA NACIONAL

Primer premio
3392 Montilla, Madrid, Zaragoza.

TEJIDOS BARATOS
ALMACENES DOMINGUEZ

Segundo premio
41146 Barcelona, Coruña, Valencia.

SASTRERIA FINA
ALMACENES DOMINGUEZ

Tercer premio
20757 Madrid, Barcelona, Pola de Figueira.

ARTICULOS DE NOVEDAD
ALMACENES DOMINGUEZ

Cuarto premio
41582 Madrid, San Sebastián, Huelva.

GENEROS DE RESULTADO
ALMACENES DOMINGUEZ

Quinto premio
35715 Alicante, Madrid, Cabra.

TAPICERIA MODERNA
ALMACENES DOMINGUEZ

Sextos premios
21413 Algeciras, Barcelona y Zaragoza.
42975 Palma y Oviedo.
27088 Gerona y Barcelona.
31550 Gijón, Barcelona y Bilbao.
27613 Madrid, Fuengirola.
37688 Tarragona.
36810 Barcelona.
36127 Badalona.
13104 Córdoba, Madrid, Sevilla.
18876 Granada y Barcelona.
43403 Granada, Valencia y Játiva.
27105 Vigo y Barcelona.
34437 León, Murcia y Barcelona.
39324 Madrid y Valencia.
44333 Bilbao.
8655 Coruña y Barcelona.
4543 Algeciras, Madrid y Gijón.
44565 Lérida, Gerona y San Sebastián.
5096 Andújar, Madrid y Sevilla.
44415 Bilbao.

COMPRE BARATO EN LOS
ALMACENES DOMINGUEZ

Unidad
5

EL MEJOR SURTIDO
ALMACENES DOMINGUEZ

Decena
90 21 66 67 87 11 49 59 15 18 77 36 73
84 20 58 18 40 94 98 84 41 47 98 60 05
45 34 80 69 09

TRAJES Y ABRIGOS
ALMACENES DOMINGUEZ

Centena
038 082 005 182 157 164 233 235 299 347
302 444 552 539 549 657 626 769 785 731
820 844 885 923 967 960

MEDIAS DE SEDA
ALMACENES DOMINGUEZ

Mil
049 014 022 126 228 260 342 522 578 677
699 651 605 779 853 924 965

Dos mil
099 119 129 230 371 428 456 472 484 477
407 514 565 522 578 677 699 603 651 605
709 853 934 925

TEJIDOS BARATOS
ALMACENES DOMINGUEZ

Tres mil
032 097 002 195 241 385 364 356 415 578
560 634 680 792 782 740 0821 885 959 954

CAMISERIA A MEDIDA
ALMACENES DOMINGUEZ

960

Cuatro mil
020 001 140 102 223 215 296 214 222 299
348 342 338 390 566 519 651 746 783 769
756 831 885 981

COMPRE BARATO EN LOS
ALMACENES DOMINGUEZ

Cinco mil
015 117 191 132 125 238 362 350 441 436
482 432 498 596 559 507 547 641 601 657
635 699 732 711 717 786 880 852 862 860
982 929

EL MEJOR SURTIDO
ALMACENES DOMINGUEZ

Seis mil
067 014 153 123 139 204 248 284 340 318
445 450 481 575 500 529 583 518 680 658
667 669 646 617 671 614 652 730 775 880
822 821 841 819 935 922

TRAJES Y ABRIGOS
ALMACENES DOMINGUEZ

Siete mil
028 062 129 187 185 228 279 292 363 387
338 384 539 584 551 627 699 760 704 716
777 705 753 741 886 802 892 869 854 813
814 844 972 966 979

MEDIAS DE SEDA
ALMACENES DOMINGUEZ

Ocho mil
039 085 091 121 153 266 260 343 322 368
490 425 497 503 569 668 728 721 740 722
760 882 840 829 879 948

CAMISERIA A MEDIDA
ALMACENES DOMINGUEZ

Nueve mil
069 193 186 261 267 204 264 281 314 342
350 308 357 489 443 551 559 575 600 683
607 728 780 745 868 844 840 889 848 954
961 940

TEJIDOS BARATOS
ALMACENES DOMINGUEZ

Diez mil
046 076 081 166 268 256 285 205 346 355
324 430 413 557 544 651 683 669 772 722
750 786 739 771 849 849 859 883 826 875
866 858 815 827 981 948

SASTRERIA FINA
ALMACENES DOMINGUEZ

Once mil
098 024 026 181 188 290 297 317 309 351
328 398 409 486 457 506 513 669 662 646
679 636 761 760 0782 771 826 865 955 976

ARTICULOS DE NOVEDAD
ALMACENES DOMINGUEZ

Doce mil
081 011 017 041 160 141 187 210 237 242
284 265 361 337 332 453 467 446 567 564
599 534 522 644 792 706 700 846 824 839
820 990 920

GENEROS DE RESULTADO
ALMACENES DOMINGUEZ

Trece mil
103 141 180 165 107 119 109 126 262 205
252 282 256 285 441 497 419 463 545 521
712 730 767 887 910 934 914 999 978

TAPICERIA MODERNA
ALMACENES DOMINGUEZ

Catorce mil
122 170 101 157 231 260 0217 313 400 481
460 499 506 525 518 520 514 608 610 621
662 788 792 774 776 736 721

SASTRERIA FINA
ALMACENES DOMINGUEZ

Quince mil
024 068 060 191 188 105 135 141 257 240
242 290 318 386 463 477 408 416 517 530
550 686 605 624 725 750 704 727 753 705
839 862 852 832 855 902 933 956 979

ARTICULOS DE NOVEDAD
ALMACENES DOMINGUEZ

Dieciséis mil
011 076 120 112 244 227 220 338 309 396
332 363 448 510 542 595 606 622 633 629
635 712 761 708 849 855 816 843 864 990
913 939 969

Diecisiete mil
032 083 084 064 104 283 217 280 293 295
378 383 381 389 3181 492 463 493 566 587
525 621 612 853 891 855 933 926

TAPICERIA MODERNA
ALMACENES DOMINGUEZ

Dieciocho mil
045 081 015 024 106 135 160 125 202 267 307
346 327 476 440 423 438 417 44 481 458 483
470 539 569 636 659 645 754 806 800 899 834
994 918 917 960

COMPRE BARATO EN LOS
ALMACENES DOMINGUEZ

Diez y nueve mil
041 072 115 201 245 268 324 354 317 396 488
481 538 635 641 616 706 796 896 814 892 849
883 999 936.

EL MEJOR SURTIDO
ALMACENES DOMINGUEZ

Veinte mil
002 090 122 189 236 240 206 222 388 314 358
312 402 548 588 575 557 605 661 731 726 733
878 896 954 902

TRAJES Y ABRIGOS
ALMACENES DOMINGUEZ

Veinte y un mil
021 059 080 048 084 260 239 201 241 251 292
280 319 315 335 474 446 421 567 520 552 679
675 797 784 721 855 861 924 947 952.

MEDIAS DE SEDA
ALMACENES DOMINGUEZ

Veinte y dos mil
086 169 150 238 282 332 459 435 416 490 568
528 561 514 542 695 645 657 656 703 769 777
853 832 879 903 931 909 974.

CAMISERIA A MEDIDA
ALMACENES DOMINGUEZ

Veintitres mil
036 089 000 050 029 061 010 199 130 181 190
100 288 262 321 304 598 519 66 686 745 730
802 857 946.

GENEROS DE RESULTADO
ALMACENES DOMINGUEZ

Veinticuatro mil
044 184 119 105 127 102 275 391 480 542 558
553 576 675 625 617 728 774 712 767 753 817
869 814 806 899 928 914 930 939.

Veinticinco mil
011 091 064 129 179 118 165 188 212 269 284
226 321 345 306 375 399 377 436 405 457 557
526 645 663 632 664 698 793 705 791 718 972

Veintiseis mil
097 017 033 102 145 130 174 152 181 157 215
213 219 264 327 388 309 395 445 464 584 511
513 699 741 701 882 889 890 873 880 854 906
975.

Veintisiete mil
025 018 055 189 133 145 102 192 100 150 156
253 217 306 313 329 338 353 448 481 470 575
551 563 518 546 528 651 623 666 735 718 788
762 752 781 729 796 805 836 933 982 983 955
936.

Veintiocho mil
025 046 001 107 197 108 236 274 264 382 313
398 311 314 465 419 486 599 563 507 545 595
631 640 675 753 741 763 704 886 863 901 956
924 916.

Veintinueve mil
039 070 022 087 065 150 167 191 265 204 255
273 268 293 335 379 312 339 444 445 425 574
519 647 600 714 748 851 808.

Treinta mil
003 099 080 178 141 107 118 227 239 238 288
357 393 354 339 381 301 376 395 402 591 593
571 677 615 672 768 712 705 781 741 773 790
893 848 852 910 981 912 957.

Treinta y un mil
089 048 051 081 055 024 147 160 145 139 138
253 208 252 360 378 391 399 330 339 498 454
427 415 593 619 617 751 777 717 840 853 898
932 996 994 930 934 975 972.

Treinta y dos mil.
078 053 031 096 002 055 029 013 129 103 155
205 312 381 303 317 355 403 474 429 405 509
565 603 741 772 790 783 885 816 840 868 819
949 981 961 991

Treinta y tres mil
061 043 034 060 082 117 123 154 178 179 166
226 270 297 294 220 310 354 440 465 485 562
557 587 655 697 649 601 683 654 630 642 772
782 839 889 886 893 809 880 926

Treinta y cuatro mil
035 084 069 147 176 153 152 234 274 293 220
387 349 330 404 485 553 527 519 551 500 689
759 785 709 893 821 899 913 966 961 906 964
948

Treinta y cinco mil
058 038 076 065 000 160 140 219 266 268 297
269 230 236 337 392 331 317 445 440 438 435
473 557 580 586 570 590 562 572 530 669 621
632 671 776 741 811 899 817 897 806 846 857
956 972

Treinta y seis mil
087 086 083 021 171 145 190 240 258 223 276
262 318 325 321 491 505 640 689 795 733 774
866 889 804 962 971 942 917 957 946 982 927

Treinta y siete mil
043 143 185 155 136 107 130 290 261 203 209
313 373 363 339 326 321 320 432 436 429 500
565 570 561 537 664 607 62 678 666 610 621
691 788 842 828 879 996 978 988

Treinta y ocho mil
011 054 170 100 296 206 281 210 318 321 466
445 420 406 428 402 403 489 569 680 648 657
642 647 616 771 710 759 757 765 894 832 864

Treinta y nueve mil
077 042 018 051 006 174 141 129 137 194 215
231 330 375 325 394 348 331 438 436 467 521
506 611 623 714 799 818 878 830 882 897 992
927

Cuarenta mil
098 029 081 058 046 042 026 044 156 149 124
188 140 148 152 251 293 252 290 256 294 314
378 333 437 487 453 417 429 423 508 566 509
538 543 552 558 692 662 627 633 683 717 700
701 732 745 711 737 796 740 793 823 842 816
877 887 897 986

Cuarenta y un mil
000 041 118 116 254 202 204 226 248 360 355
381 380 300 302 381 380 301 325 346 336 402
499 420 520 579 520 530 680 608 690 659 734
701 706 716 724 788 709 704 876 874 885 863
892 886 898 872

Cuarenta y dos mil
094 085 022 006 095 001 137 167 128 174 125
262 215 299 272 295 260 276 317 395 372 337
325 449 426 455 439 430 507 529 526 545 557
534 542 685 618 695 633 690 600 724 738 767
730 714 711 771 723 800 829 834 902 953 901
950 974 988 970.

Cuarenta y tres mil
047 057 052 075 068 043 106 112 184 143 161
121 178 166 141 109 263 213 214 279 339 341
387 336 385 396 402 416 445 423 404 573 596
519 516 504 507 607 650 639 779 717 743 765
712 768 741 806 833 801 875 998 969 919 957
950 993 983 941 923.

Cuarenta y cuatro mil
008 042 063 032 051 096 002 136 180 152 141
113 133 230 264 236 251 310 399 318 334 485
443 428 449 495 459 423 520 510 548 545 588
668 641 680 649 683 613 611 660 739 799 721
779 763 706 769 876 805 877 813 878 857 947
983 911 996 923 935.



MEDICO
Pecho.—Medicina general.—Rayos X
Corrientes de alta frecuencia.—Con-
sulta de 1 a 4.—Económica Martes y
Sábados, de 6 a 8.—S. Moret, 21.—Te-
léfono, 1479.—Cádiz.

Tejidos y Novedades

Los más baratos solamente en los Almacenes La Innovación

Una hora en un estudio de cine sonoro.

Joris Ivens y su colaborador el joven compositor holandés marcharon a París con el propósito de dar el último retoque a la película de Philips, documento de una gran industria que se presta extraordinariamente a la combinación de las impresiones sonoras, a través de la visión y de la técnica de Ivens.

Se encuentran los artistas holandeses en Epinay, un pueblecito situado aguas abajo de París y del cual dista solamente 10 kilómetros. Rueda nuestro automóvil por las anchas avenidas del extrarradio de París, tan diferentes a los sombríos bulevares del centro, dejando atrás talleres, gasómetros y estaciones del ferrocarril, hasta llegar a Saint Denis, con su antigua basílica donde reposan los restos de los reyes de Francia alrededor de la cual está el centro del comunismo de Francia. Pocos kilómetros más allá paramos en la plaza de la Iglesia de Epinay. A la pregunta: ¿Estudio Tobis?, un guardia de la circulación nos responde lacónicamente: Cien metros a la derecha y veinte a la izquierda. Sin esta indicación no hubiera sido fácil descubrir por las estrechas calles del pueblo, el emplazamiento de los talleres de la más moderna de las industrias. Pasamos por una puerta vieja, bajo unos árboles copudos, al lado de unas construcciones leprosas al lado de las cuales se verguen otras sobrias y prácticas, de hierro y para "in eter num". Las filas de vehículos demuestran la actividad que se desarrolla dentro de aquellos muros sin ventanas.

Un silencio absoluto, que os obliga a bajar la voz y hace inútil el aviso que por todas partes se encuentra: "El silencio es obligado".

Sin embargo el aviso es innecesario, porque el interior del edificio queda aislado del exterior por puertas y muros dobles, y nadie puede entrar mientras esté encendida la lámpara roja de encima de la puerta que significa que se está impresionando el sonido sobre la cinta.

Cuando se apaga la luz roja, se puede

entrar sin necesidad de llamar para ser bien acogido.

En los grupos que se forman alrededor de los distintos directores, se discuten los preparativos para una escena de cincuenta metros de la gran cinta.

Cuando apareció el cine sonoro no se vieron más que ventajas en la impresión simultánea de la imagen y el sonido. Pero pronto se tropezó con la gran dificultad de conseguir que la impresión fotográfica y la del sonido fueran perfectas al mismo tiempo.

Para las cintas de los noticiarios y para las musicales y de canto en el estudio, se usa el procedimiento primitivo de impresión; pero para las de más cosas se hace la impresión directa sobre la cinta y cuando no se domina la acústica del local o ya está hecha aparte la impresión de los sonidos.

Entonces las personas que han de producir los sonidos ensayan hasta que a juicio del jefe de la cabina todas las partes forman un conjunto armonioso y las voces que han de intervenir entran en el momento preciso.

La orquestina ha ensayado varias veces la partitura de Lou Lichtveld hasta dejar satisfecho al compositor. El primer violín hace la transición entre el sonido aflautado que se produce al examinar los altavoces en el laboratorio y la parte de la orquesta. Un hombre que reduce

con el hueco de la palma de la mano el sonido de un flautín, imita el ruido del vapor que escapa de la caldera. Un ventilador eléctrico reproduce maravillosamente el ruido que produce la soldadura del vidrio con el ferrocromo.

Suceden luego unos ensayos de orquesta y solistas, en los cuales el verdadero director de orquesta es la imagen que se proyecta, pues el director tiene que acomodar el tiempo a la velocidad de la cinta. Con la precisión de un aparato de relojería, el motor eléctrico del aparato de proyección da el número de imágenes por segundo y cuando desaparece la última imagen termina el acorte final.

En el último ensayo, Joris Ivens y Lou Lichtveld han desaparecido del estudio para ir a escuchar el sonido que reproduce el altavoz que da idea más exacta de lo que será la película, más exacta que la de la audición directa en el estudio.

En la sala hay instalados ocho micrófonos y el "dosificador", por medio de ocho reguladores y de los indispensables instrumentos mensores que van dispuestos en el pupitre de mando, regula la cantidad de sonido que cada micrófono ha de dar a la banda sonora.

El "dosificador" conoce la sensibilidad de sus micrófonos con los diferentes sonidos y sabe la cantidad máxima de sonidos que puede admitir la banda sonora.

Así sucede que un director de orquesta acostumbrado a la acústica de gran local, suda a chorros para sacar de los músicos el sonido máximo y mientras tanto el dosificador que ve esta energía perdida a través de una ventana de vidrio doble, reduce friamente la intensidad sonora con un toquecito es el regulador.

Ya vuelven Ivens y Lichtveld; ahora se va a impresionar.

En una habitación alejada hay un aparato que tiene un pequeño haz luminoso cuyas nerviosas vibraciones graban la banda sensible a la luz con rápidas oscilaciones.

La persona que se halla en esta habitación sin ver ni oír lo que pasa en el estudio, recibe las instrucciones por un telégrafo parecido a los que se usan en algunos barcos. Para empezar se da la señal de "preparado" y luego la de "rueda". Si ocurre alguna cosa en el estudio la aguja indica "pare" y cuando se ha hecho la impresión satisfactoriamente, señala "terminado, descanso". Mientras se hace la impresión esta persona examina con el microscopio la marcha del haccito luminoso sobre la película. Entre la cabina de dosificación y el aparato registrador se amplifican las débiles corrientes microfónicas con sutiles aparatos. Es indispensable que haya una comprobación continua si se quiere evitar que de una película en la que se han puesto infinitos cuidados solamente una parte haya quedado registrada como es debido y el resto sean unos ruidos ininteligibles.

En el estudio suena la palabra: "silencio"; las luces rojas se encienden; los músicos terminan de afinar y cada uno se sienta en su sitio sin producir el menor ruido; es el momento preparado durante varias horas de trabajar unos cuantos minutos para registrar de manera definitiva sin que se necesite hacer ningún retoque posterior.

Con los nervios puestos en tensión, todos esperan la aparición de la imagen en la pantalla; el espectador inconscientemente contiene la respiración y se pregunta qué haría si le entrara el deseo irresistible de estornudar, aunque no está constipado.

Se alumbrá nuevamente la sala, la tensión desaparece y en una babel de len-

Pastelería, Fiambrería

Gran Salón de Té

Servicio de Restaurant

Almuerzo 4 pesetas, Comida 4'50

VIENA y LA ROSITA

Teléfonos números 2100 - 1024 - CADIZ

PEDRO DOMECQ ≡≡≡

CASA FUNDADA EN 1730

VINOS Y COÑACS

≡≡ JEREZ DE LA FRONTERA

guas se expresan las impresiones que se han sentido. Todo parece que ha salido a la perfección.

Los músicos salen a la sala de espera a fumar un cigarrillo. Una señorita va por los pasillos con una caja redonda para la película. Hasta el día siguiente no se podrá examinar el trabajo.

Fuera, la placidez de un día primaveral, la fragancia de los capullos que se abren.

Entre las apretadas ramas se ven letreros que dicen: Servicio de incendios, y llaman nuestra atención. Los decorados tan combustibles, las cortinas para amortiguar el sonido, las películas en gran cantidad, hacen indispensable las armas para luchar contra el fuego.

Media hora después el automóvil nos deja otra vez en los bulevares del centro de París donde los llamativos anuncios luminosos invitan al público a que vea y oiga las cintas sonoras, sin que nadie sospeche los esfuerzos que han costado aquellos millares de metros de película, a unos trabajadores desconocidos que no escucharán jamás el aplauso del público.

X. Y. Z.

Por los Cines

ESTRENOS

LA ESCUADRILLA DEL AMANECER.— RICHARD BARTHELEMESS, DOUGLAS FAIRBANKS, NEIL HAMILTON (GRAN TEATRO)

Sobre el fondo gris de las nubes, aparecen los héroes del aire en sus pájaros mecánicos, que vuelan incansables sobre los campos de batalla desolados y yermos, y el hombre-coarazón de la aeronave—es un detalle, un algo perdido entre las fuerzas inmensas de la guerra y los azares de la lucha en los aires.

Y con esto la película adquiere proporciones épicas y llega a ser como lo fué "Alas", un canto verdadero, a el carácter y las hazañas de los caballeros del aire, que diariamente exponen su vida en combates aéreos y acrobacias increíbles.

El film es pues el desfile de la actuación de estos guerreros del aire mostrándonos acabadamente la nobleza, el valor la generosidad, el carácter, en fin, del aviador, corazón humano de la nave mecánica, que vuela incansable sobre los campos de batalla, desolados y yermos.

Y hay por tanto en la película un sonido constante; el ronco zumbido de los motores que son el preludio de los pájaros de acero, cuando a lo lejos entre las nubes aparecen confusos todavía.

Este asunto—la epopeya de los caballeros del aire—está magníficamente llevado a la pantalla por todos conceptos y la película como decíamos ayer, no merece en cuanto a la realización, en nada de la grandeza del tema.

Y moralmente tampoco tiene nada que censurar, quizás todo lo contrario.

La película tiene varios protagonistas o figuras principales; pero las personas en este film aparecen algo subordinadas a la grandeza de la escena y a los pájaros de acero, que parecen comunicar a los hombres un mucho de su poder, mientras están en el aire, para al des-

cender recobrar otra vez su humana condición.

Hay escenas magníficas y perfectamente logradas en todos los aspectos, a lo largo del desarrollo de esta magnífica película.

Y sobre todo esto como un algo indispensable, como un marco adecuado a las hazañas de los caballeros del aire; el ronco zumbido de los motores, en el fondo gris y pardo de los campos de batalla.

LA MUJER QUE NO SABE DECIR QUE NO.—LLE PARRY (COMICO)

Una película de la Ufa pero bastante antigua.

Cumple discretamente nada más. Lo mejor desde luego es la realización e interpretación, destacando bastante la labor de Lee Parry, muy acertada en todo momento.

Y nada más.

Consejo Provincial de Primera Enseñanza

En reunión celebrada en el día de ayer, se acordó que, por no estar completa la relación de vacantes de las Escuelas de la provincia, quedara aplazada la convocatoria para elección de plazas hasta el domingo 24 del actual.

El acto tendrá lugar, a las 12 del día, en el local de la Sección Administrativa de Primera Enseñanza, Columela, 32.

Lo que se hace saber a los señores maestros, ambos sexos, que figuran en listas, para que por sí o representada por persona autorizada, puedan concurrir al expresado acto, bien entendido, que los no concurrentes aceptarán la plaza designada por el Consejo, y en caso contrario quedarán excluidos de las listas de aspirantes durante todo el curso escolar.

Cádiz, 22 de Enero de 1932.—El Secretario, José Guillén.

Deportes

EL PECADO DE ALGUNOS BOXEADORES ESPAÑOLES: ¡SER DEMASIADO BUENOS!

IGNACIO ARA, EL BATURRO QUE SALTO DE COCINERO A PUGILISTA, DOLO EN ULTRAMAR Y CASI DESCENOCIDO EN SU PATRIA. — LA VOLUNTAD DE UN VALLISOLETANO. — ¡SI EL MADRID NO SE ROMPIERA POR LA CINTURA!..... AUSTRIACOS E ITALIANOS SIGUEN DANDOSE TONO.

Perdonen los señores del balón redondo que les sustraiga este espacio. También los profesionales del piñetazo reglamentado merecen que nuestro público vuelva a ellos sus miradas de vez en cuando. Son boxeos y fútbol, los dos deportes en que podemos presumir un poquito los españoles. Permitan, pues, los aficionados a los puntapiés, que dividamos esta croniqueja, a parte iguales, entre ellos y los boxeadores.

Casi extraordinario el de Ignacio Ara, baturro, primogénito de una familia ara-

Transportes Generales

Nuevo servicio de autobuses Mercedes-Benz, de la concesión oficial, entre Cádiz-Algeciras, La Línea y puntos intermedios, y de Cádiz a San Fernando,

SALIDA DE CADIZ PARA ALGECIRAS Y LA LINEA - A las 7:45

Llegada a Algeciras,	A las 11:40
Llegada a la Línea,	A las 12:35
Salida de La Línea,	A las 12:50
Salida de Algeciras,	A las 13:45
Llegada a Cádiz,	A las 17:40

PRECIOS

De Cádiz a Algeciras. — En 1. ^a , 24:25 pesetas, en 2. ^a , 20:60 y en 3. ^a , 15:75.	De Cádiz a La Línea — En 1. ^a , 28,60 pesetas, en 2. ^a , 24:30 y en 3. ^a , 18:60.
--	--

Oficina en Cádiz: Isaac Peral, 31.—Teléfono, 1763.

Oficina en Algeciras: José Luis Torro, 6.—Teléfono 137.

Oficina en La Línea.—Duque de Tetuán, 1.—Teléfono 104.

Servicio de Cádiz a San Fernando

Desde las 7 y media de la mañana a las 10 de la noche, a las horas en punto.

Parada en Cádiz: Isaac Peral, 31.— Parada en San Fernando, Plaza de la Iglesia

gonesa emigrada a los bajos Pirineos en busca de una vida menos difícil que la del terruño nativo, volvió a España a los 17 años para hacerse boxeador en San Sebastián, dejando las cazuelas y peroles del oficio de cocinero a que pretendían dedicarle. Luchó por poco precio con quien quiso aceptarle por rival; triunfó siempre, aprendiendo por intuición lo que otros aprenden de profesores experimentados. Pero no logró abrirse paso. Barcelona, la meca entonces del pugilismo español, estaba cerrada para él. En Barcelona, los promotores eran "magagners" al mismo tiempo, y no hacían boxear a quien previamente no les entregasen su suerte con su firma.

Agonizaron las organizaciones de San Sebastián y Ara, que se había desarrollado a su sombra, quiso resucitarlas. ¡Cuarenta y dos pesetas fueron sus ganancias de promotor y pugilista, todo en una pieza! Emigró; en el extranjero podía encontrar lo que le negaban en su Patria. Y en el extranjero lo encontró...

Al conjunto de una victoria estrepitosa con que debutó en Londres, la Federación Española empezó a moverse, pero era ya tarde; la suerte estaba echada y el pugilista baturro pasó el proceloso y sus banderas por los rings de la Habana y Buenos Aires.

Hoy, con más de sesenta peleas en sus

piernas, solista en el orfeón de los grandes pesos medios y aspirante dignísimo al título mundial, se halla en España descansando, sin que en España haya manera de proporcionarle un combate.

En San Sebastián destrozó a Ricardo Alix. Y su rápida victoria, unida al trompeteo de la fama que le acompañó del nuevo Mundo, hace que los adversarios buenos se retiren a su paso. Marcel Thil, el fornido golpeador francés; Len Harvey, el supertécnico de Britania; Martínez de Alfara el aparatoso molino de Valencia... No hay hombre de clase que acepte una "conversación" con el baturro. No lo dicen, pero el inconveniente es... ¡Que vale demasiado el hombre!

Y Ara, diariamente solicitado por los cables de su "manager" y de promotores americanos, demorando su partida hasta ver si alguien aprovecha las facilidades de precio que da, y hasta ver si el pundonero profesional obliga a recoger el guante que arroja sin pararse a considerar diferencias de peso, ni lugar de los combates, ve con tristeza que "no interesa en su Patria".

Marchará la semana que viene. Marchará a tierras más acojedoras para él. Y una vez en ellas sonreír un poco irónicamente a leer los éxitos fantásticos de estos ídolos que no se atreven a pelear más que con "Pepas" y aún para hacerlo, necesitan tener de su parte al público y a los jueces.

Ara, el gran pugilista baturro que no ha de tardar en ser el primer campeón mundial nacido en España, se va de su Patria sin poder pelear ni en Bilbao, ni en Madrid, ni en Barcelona. Hace tres años se fué por el mismo motivo. Entonces decían de él que era un desconocido. Hoy dirán... ¡Que es demasiado bueno!

Arilla, el espigado mozo de Valladolid, sorprendió a Dickson y a toda la Francia deportiva apaleando al pequeño algemán, en quien esperaban nuestros ve-

Fábrica de Hielo de Esmeraldo Domínguez.—Cádiz

Calles: San Bernardo, Angel, Santa Catalina y Avenida Primo de Rivera.—Teléfono, 1450
 Suministramos HIELO triturado, grueso o pulverizado, especial para exportación y conservación de pescados, puesto sobre muelle, bordo o estación

Grandes existencias preparadas para servir los pedidos rápidamente por grandes que sean. Peso dispuesto siempre a comprobar con garantía de exactitud.—Trituración moderna

Duración, calidad, facilidades y economía

cinco tener el cuarto ejemplar de esa gran cosecha de pesos mínimos que ha producido a Pladner, Huat y Young Pérez. Completó a los pocos días la faena vendiendo por descalificación al pintoresco veterano Frankie Genaro. Parecía natural que los promotores franceses guardasen para Arilla sus favores, pero no ha sido así. Arilla, que sólo a fuerza de voluntad puede continuar practicando una profesión que nunca le ha dado para vivir decorosamente, ve pasar los días sin que las promesas recibidas en París sean cumplidas. Tiene el hombrecillo de Valladolid el mismo defecto que Ará: ¡Es demasiado bueno! Dickson lo ha visto y su instinto de negociante hebreo le anuncia que el españolito puede destrozarle, uno a uno, todos sus idolillos gabachos...

Lo más triste de esta página vergonzosa de un deporte industrializado es la penable pasividad de la Federación Española de Boxeo, que ha visto tranquila, sin sentir siquiera el rubor de la vergüenza, cómo la "I. B. U." proclamaba "Challenger" al título europeo a ese mismo Angelman, vapuleado en París por el espigado mozo de Valladolid.

Si, como parece probable, teniendo en cuenta que el rumano Popesco, el campeón, no puede reducir su peso a las 112 libras que limitan la categoría mínima, Angelman se convierte en campeón de Europa, ¿qué entorchado colocaremos al españolito que fué a París sin protección de ninguna clase y en el propio París apaleó al francés?

Picardillo futbolero.

¿Qué equipo ganará el "liguero". Tal y como ahora vamos viendo a todos, la cosa no ofrece duda. Ganará el Athletic de Bilbao. Ganará aunque pierda con el Español en Casa Rabia, y aunque, momentáneamente, le vemos quizá rezagado en la calificación. Si es que le vemos.

Debe ganar el Athletic, porque es el único equipo completo que juega el torneo. Gran portero, sólida defensa, apuntalada ahora por Moronati; flexible y más que discreta la tripleta intermedia y ataque formidable.....

Pero, ¿y si cambian los equipos? ¡Ah, entences...!

El Barcelona pudiera, por ejemplo, conseguir que los brasileños se hicieran españoles, que obtuvieran el permiso para jugar la competición, remozando un cuadro en el que falta velocidad y en el que sobran técnico y..... años.

El Madrid pudiera cazar un centro medio y un extremo izquierda. Sin los cuales no podrá el Madrid desempeñar el papel que corresponde a un equipo con defensa de acorazado y ataque de cañonero. El centro medio, singularmente..... Parece ahora el Madrid un cuerpo robusto, atlético, que se rompe por la cintura. Pasó por la timidez de sus atacantes, que no cargan dinamita rematadora en proporción a su habilidad; pasó por la falta de un exterior izquierda, sin el cual no podrán descolocar y descongestionar lugares demasiado defendidos; pero no hay manera de pasar porque la bandada "merengue" no complete su juego con un eje de categoría.

El "Donosti" necesita zagueros; el Racing de Santander, la velocidad que se le ha perdido, y el "Arenas", la "clase" que acompañe a la fortaleza física indudable de sus atletas.

Jesús Izaguirre, guardavallas que fué del Donosti hasta el año pasado, lleva camino de convertirse en un segundo Trigoyen.

El ágil jugador guipuzcoano está hecho un remontista de categoría, que gana yamás del doble de lo que cobraba por jugar al fútbol.

¡Si todos los artistas del balón re-

dondo resolvieron tan brillantemente su porvenir al acercarse al pavoroso cabo de los treinta!

Siguen los austriacos dándose tono. Hugo Meils, el técnico de la ex alegre Viena, otorga a sus mesnadas la palma continental. No han hecho gran cosa para merecerla, pero él se la otorga y en paz.

Una victoria estrepitosa sobre los suizos ha deslumbrado a esta gente. Que no ha visto que a los suizos les ganaron los españoles en Berna, bien claramente por cierto. Y que no recuerda que los españoles han ganado a los austriacos las dos veces que oficialmente se han enfrentado con ellos. En Barcelona y en Viena.

Sigan los austriacos dándose tono, sigan creyendo que es su fútbol el superfútbol europeo; no se den cuenta de que ante el Racing de París no han hecho nada excepcional, como no lo han hecho en el torneo "Copa de la Europa Central". Ya se encargará el Newcastle United de apeares del pedestal a costa del "Admira" vienés, contratado con malas intenciones.

Para los italianos, que también se dan tono, aunque no hayan podido olvidar la derrota del Littoriale y la más reciente del Ambrossiana "a pies" del Madrid, ha sido un golpe duro el éxito de Scarone. Sustituía el domingo pasado a Meazza. Y el uruguayo, demostrando que si "Balilla" no mete goles para su equipo es porque no sabe meterlos y no porque los interiores aflojen, alo-

jó dos ruisñores en la jaula enemiga.

Scarone tiene apellido italiano, pero no ha nacido en la Península como Meazza, el "Balilla" de los jóvenes fascistas.

El Bolonia es el Athletic italiano. Quince partidos sin conocer la derrota. Veintiséis puntos; once victorias y cuatro empates. Para que su parecido con el bando vizcaíno sea mayor lleva tras de sí al "Juventus, el "Madrid turinés", con su almacén de ases regulantes, con Rosetta, Combi y Calligaris, defensas nacionales, y con Oosi, Cesarini y Ferraris, atacantes nacionales también...

Directo

En San Fernando

EL DOMINGO, GRAN DIA DEPORTIVO

Día grande para el deporte el del próximo domingo 24 de enero, en el que, organizado por la incansable y entusiasta sociedad deportiva "Athletic Club", se efectuará en el campo de Madariaga.

Empezará el citado día deportivo con una carrera pedestre: xuelta a San Fernando; a continuación tendrá lugar un campeonato infantil de ciclismo, y para terminar la jornada, por lo que se refiere a la mañña, habrá un encuentro de foot-ball, entre el reserva del Athletic y otro equipo aún no designado.

A las tres de la tarde se reanudarán los actos, con la salida a esa hora de los corredores de una carrera ciclista de velocidad: San Fernando-Puerto Real-San Fernando, en la que podrán tomar parte todos los corredores de la localidad y de todas las categorías.

A las tres y media, después de la salida, tendrá lugar un interesante encuentro de foot-ball, entre los primeros equipos del Athletic Club y probablemente el Racing portuense, que tantos triunfos está obteniendo; partido que para más garantías, será arbitrado por un inteligente aficionado forastero, o sea imparcial, muy popular en lides deportivas.

Además es muy probable se verifiquen algunas exhibiciones atléticas, por un conocido aficionado de ésta; por no poderlo hacer directamente la sociedad organizadora, por no tener un equipo preparado convenientemente.

Este es el programa de este gran día deportivo que se ha de celebrar el próximo domingo, en la vecina ciudad de San Fernando, que muy bien organizado por la sociedad "Athletic Club", sólo le falta para que su éxito sea completo, la ayuda de las demás sociedades existentes en San Fernando y, sobre todo, la del público aficionado de la isla y pueblos vecinos, incluyendo en ello a Cádiz, que ellos son los que pueden hacer de este día un verdadero éxito deportivo y de todos los sentidos.

Por ello no dudamos que los verdaderos aficionados gaditanos, no dejarán de acudir el domingo a la vecina ciudad, para favorecer este esfuerzo—uno más—de la entusiasta sociedad "Athletic Club", que tanto labora por el deporte en la provincia.

Mañana o pasado daremos más detalles de este gran acontecimiento deportivo del domingo próximo.

El torneo de Ligas

OTRA NUEVA BAJA

Es esta vez la del Cataluña, que falto de recursos económicos con que hacer frente a los gastos del torneo nacional de Ligas, y a su desenvolvimiento, acaba de acordar en asamblea celebrada al efecto, la disolución del Club, que hasta el año actual fué Europa, y que ahora fusionado con el Gracia, se llamó Cataluña.

Es una nueva víctima del actual estado de cosas, en la forma de las competiciones nacionales que están exigiendo rápidamente un cambio radical, so pena de ir acabando uno a uno con los clubs españoles de foot-ball, que no pueden soportar los gastos enormes que traen estas luchas, con los largos desplazamientos y demás.

Enrique Marlasca Pérez

TRANSPORTES

Tasa de talones, reclamaciones y demás asuntos relacionados con Ferrocarriles

CADIZ

Teléfono, 1870

Accesorios para Automóviles: Aceites y Grasas lubricantes ATLANTIC

Cubiertas y cámaras DUNLOP, GOOD YEAR, PIRELLI, etc., etc.

"Auto España"

Fernando Rubio y Sanz

Isaac Peral, 29. Telf. 2853.

CADIZ

Algodones: Reparación de cámaras y cubiertas: Carga de baterías

Surtidor de gasolina número 958 (frente al ventorrillo de CORONA)

Pero el hecho está claro, un nuevo equi-
po ha desaparecido; primero fué el To-
losa, después el Racing madrileño, más
tarde el Zaragoza, un poco después el
Cultural Leonesa, y ahora el Cataluña.

Veremos quién viene después, en esta
marcha de los clubs a la desaparición.

Hoy por lo pronto, apuntamos con
tristeza, la de un viejo equipo de bri-
llante historial, que el año 1923 fué fina-
lista del campeonato de España.

Apuntes

taurinos



**Algo más, acerca
del toro.**

En días anteriores hablamos algo so-
bre el toro, y como este es según decíamos
el factor más importante de la fiesta,
vamos a seguir hoy tratando el, pues
siempre será tema importantísimo para
el verdadero aficionado cuanto con el toro
se relacione.

Ya mencionamos anteriormente en las
citadas líneas, algunos de los indicios
que pueden tomarse en consideración,
para saber si un toro ha de dar o no
buen resultado a lo largo de su lidia y
hoy vamos a tratar de algunos de los
defectos más corrientes, que puedan di-
ficultar algo esta lidia o el lucimiento de
los diestros encargados de realizarla.

Sin ningún género de dudas, el toro más
fácil de torear y por tanto el de mejores
condiciones para el torero, es el que se
llama "boyante" o "claro" de exajerada
nobleza y que se arranca siempre a la
menor invitación del torero, haciéndolo
además de un modo franco y que son a
más de esto los más fáciles de torear
como decimos por que se dejar llevar
docilmente por el engaño.

Por el contrario, los toros "brancos" o
simplemente "quedados", requieren so-
bre el tener que llegar es mucho y algunas
veces pisarles el terreno, estar muy aten-
to a la acometida para poder emplearse
con éxito, pues sabido es que estos ani-
males suelen dar arrancadas peligrosas
por lo fuerte y por que generalmente lo
hacen a destiempo para el torero.

Uno de los defectos más corrientes es
el de "achuchar", y se dirá que un
toro tiene este defecto cuando al llegar
al capote mete la cabeza al lado aunque
después siga el rumbo marcado por este.
Con esta clase de toros, es punto menos
que imposible el lucimiento del torero
toda vez que será imposible el "apretar-
se" con ellos, pues el que lo hiciera se-
ría engachado irremisiblemente al meter
el animal la cabeza por el defecto ci-
tado, y aún que alguna vez parezca que
hay toreros que se ciñen a estos toros,
no ocurre tal cosa sino lo que pasa es
que lo hacen a "cabeza pasada", o sea
que se aprietan cuando ya pasaron los
pitones que es a donde va el peligro.

También hay toros que "alargan" y
esto consiste en que estiran el cuello al
llegar al engaño y además casi todos los
que adolecen de esto suelen quedarse en
vez de pasar siendo por lo tanto doble-
mente peligrosos.

Otro defecto también corriente, aun-
que no tan peligroso como los anteriores
es el que tiene algunos toros de "quedar-
es" al llegar al capote o muleta, y con-
siste en pararse al momento de tomar la
tela en unos y en otros solo en "gaza-
pear" al llegar a ella. En los dos casos
es fácil relativamente el evitar esto, co-
rriéndoles por la cara o "alegrándoles"
para hacer que el gazapeo con que llega-
ron al capote o muleta, se convierta en
franca arrancada.

Por último trataremos también de los
toros que se "cuelan" que son los que
no sólo siguen el camino marcado por
el trapo sino que se van al bulto y en

ocasiones se meten incluso por debajo
de los capotes o muletas en busca del
cuerpo del lidiador. Con estos toros y
tratándose de toreros que esten luchos
en su cometido, no será difícil el salvar
con vista estas coladas, tratando siem-
pre en estos casos de hacer faena "sobre
piernas", con objeto de estar pronto a la
acometida del bruto y salvar a tiempo
los derrotes.

Los toros que derrotan bajo, no son
peligrosos para el toreros de a pie y sin
embargo son los peores para la gente de
a caballo por las caídas que hacen dar
casi siempre sobre los lomos y por lo
tanto, a más de los golpes que de esta
manera son siempre fuertes, al descu-
bierto; por el contrario los que derrotan
alto, son muy peligrosos para los de a
pie sobre todo a la hora de banderillar o
matar, pues aparte de que suelen meter
los pitones en la cara, casi todos desar-
man, requiriendo por tanto para llevar
a cabo las citadas suertes una laboriosa
preparación con el capote.

Muchas veces toman los públicos por
toro de malas condiciones, el que no solo
no lo es, sino que constituye el tipo per-
fecto del toro bravo, y esto ocurre por
que hoy se tiene generalmente un con-
cepto equivocado de lo que es el toro
de lidia tomándose en cambio por tal
el "pastueño" o docil que será sin duda
ninguna el ideal para los toreros estil-
listas y los maestros del temple, pero
que no puede ser de ninguna manera el
toro de casta. Lo que pasa es que el toro
bravo de verdad es siempre el que sirven
para descubrir los malos toreros que sue-
len tarpase con el falto de bravura, o
con el quedado, pero que no pueden que-
dar ocultos cuando sale un bicho de estos
que hay que torear sin hacer tonterías,
sino torear de verdad y que no se deja
que le hagan piruetas por la cara, ni se
le hinquen de rodillas, ni otras tonteras
por el estilo que es a veces el único re-
pertorio de estos fenómenos que saben
cortar crejas con los toritos de carril, pe-
ro que también saben andar de cabeza
cuando sale alguna vez al ruedo un toro
de verdad.

Para terminar hablaremos algo de un
defecto que antes mencionamos de pasa-
da y que es quizás el más importante
de todos, por llegar en ocasiones a im-
pedir a muerte de un toro—si se ha de
hacer bien se entiende—y es el de "des-
armar" que tienen algunos y que con-
siste en que al llegar ellos al capote, o
en el caso contrario al llegar a ellos el
torero, meten la cabeza con violencia a
un lado y otro, llegándose en algunas
ocasiones a no poderse matar estos ani-
males en ninguna de las suertes corrien-
tes, y tener que recurrir para hacerlo a
la media vuelta, por ser impracticable de
otra forma cualquiera.

También hay toros que se "tapan" y
se dice esto cuando levantan la cabeza
y que "humillan" en el caso contrario,
siendo más de cuidado estos últimos, y
finalmente los hay también que "cortan
el terreno", y estos son los que en lu-
gar de seguir en su carrera la trayecto-
ria que describe el torero, lo hacen ade-
lantándose a éste hacia el sitio del en-
cuentro, siendo por tanto muy peligro-
so este defecto, porque de este mood es
imposible el ganarles la cara a estos ani-
males.

**EL "BUENOS AIRES" SALE DE BAR-
CELONA CON RUMBO DESCONO-
CIDO**

Barcelona.—Esta tarde circularon ru-
mores por la población, que el trasatlán-
tico "Buenos Aires", que se encontraba
en este puerto, ha salido con dirección
desconocida.

Las tropas se encuentra nacuarteladas,
y se ha suspendido la marcha de los re-
clutas licenciados.

Para libros de texto, Establecimientos
CERON.-- Columela 23, Teléfono 1034.

Casa Oliveros
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
Material, y toda clase de
aparatos modernísimos
Visiten su exposición y pidan
precios y proyectos
OSÉ DEL TORO NUM 8 -- TELEFONO 1.70

Carroussel FUT-BOLL

Situado en la Feria del Frío

**Avisa al distinguido público Gadi-
tano, que ha prorrogado su perma-
nencia hasta la Fiesta del Carnaval**

**Policlínico de Medicina Interna
Niños, Piel y Venéreo -- Sífilis**

Rayos X, Diatermia, Electroterapia, Luz Ultravioleta,
Crioterapia y Laboratorio de Análisis Clínicos

- D. Fernando Quiñones.** Dirección Clínica, Medicina Interna y Niños.
- D. Evaristo Puerta.** Piel y Venéreo-Sífilis, Laboratorio.
- D. José Gil.** Corazón y Pulmón, Radiología.
- D. Manuel Quiñones.** Sangre y Endocrinas, Electrología.

Horas de Consultas de XI a XIX, previa petición de hora

San Miguel, núm. 8 CADIZ Teléfono, núm. 19-53

Panificadora Castro

Esta importante y acreditada Casa debe la bondad del pan que
fabrica a su constante esmero en la selección de los trigos y mol-
turación en su propia fábrica dedicando lo más seleccionado de sus
harinas al consumo de su Panificadora. Las clases superiores de
harinas utilizadas hacen que el pan con ellas fabricado tenga un
sabor exquisito y se conserve jugoso y agradable al paladar por
bastante tiempo.

- Los precios a que en la actualidad vende son los siguientes:
- Bobas de 1.000 gramos kilo 0'60**
 - Teleras de 1.000 gramos " 0'60**
 - Cundis y Bobas de 500 gramos " 0'65**
 - Chuscos de 500 gramos " 0'55**
 - Roscas, Cundis y Bobitos en piezas de
200 gramos " 0'70**

**Pan de desayuno de todas clases, Ensaimadas,
Mallorquinas y Bollería fina, etc., etc.**

Anúnciese en este periódico