



Diario de avisos, mercantil, industrial, agrícola y literario.

NUM: 91.

CADIZ: LUNES 26 DE DICIEMBRE DE 1853.

AÑO I.

MADRID 22 DE DICIEMBRE.

Noticias de interes general.

La Gaceta de hoy contiene:

Un real decreto del ministerio de gracia y justicia, por el cual se dispone que en lo sucesivo no se dé curso en la secretaria del despacho, á ninguna esposicion ó reclamacion que no haya sido dirigida, no solo con simple oficio misivo del superior gefe ó autoridad correspondiente, sino informada ademas por éste, con referencia de los antecedentes, si los tuviese el asunto, y su dictamen sobre el particular en la forma que para cada clase de negocios está prevenida, exceptuando las reclamaciones cuyo esclusivo obgeto sea esponer á S. M. algunos agravios ó queja directa, contra la persona, gefe ó autoridad por cuyo conducto debiera en otro caso dirigirse el reclamante.

—o—

El tratado de propiedad literaria celebrado en Francia, segun aparece en un periódico francés, tiene por base que la imprenta francesa ni española puedan publicar las obras originales de uno á otro país, ni Paris hacer el comercio de libreria española con América, ni Bruselas el de libros franceses con Madrid. Las traducciones y articulos sueltos, son por seis meses propiedad del autor, quien durante este plazo tratará con quien quiera para su traduccion en otra lengua. El tratado rejirá por dos años, como ya indicó la *Correspondencia autógrafa*, y contra los infractores particulares se establecen penas pecuniarias. La *Epoca* de hoy dice que con motivo de la conclusion de este tratado, el conde San Luis ha recibido el gran cordon de la legion de honor.

FOLLETIN.

Dos horas de felicidad.

(Continuacion.)

—Sí, la fatalidad, caballero; replicó Elisa con voz débil, si; la fatalidad es quien coloca á usted ante mi, como una pesadilla; ¡ah! es usted el fantasma que me persigue hace algunos años....

—¡Algunos años!... ¿Cómo?... explique usted eso...

—¡Ah! perdone usted caballero... en mi turbacion ni aun sé lo que hablo. ¿quise decir... algunas horas.

—Sí, sí: horas nada mas hacen que conozco á usted, y, Elisa... ya la amo.

—¡Por Dios! no sea usted imprudente.

—¡Imprudencia llama usted á la tácita conision del sentimiento mas puro de mi alma—

Turquia —Sin embargo de que, como dijimos ayer, la *Patrie* desmiente la noticia de que hayan entrado en el mar Negro varios buques de la escuadra anglo-francesa, creemos que es cierta de todo punto. Un periódico de Malta al dar cuenta del combate de Sinope, nos participa un hecho que esplica la causa de que la *Patrie* haya incurrido en un error al desmentir la indicada noticia en los términos que lo ha hecho. Segun aquel diario, llevó á Constantinopla la noticia del desastre el vapor *Taif*, que pudo escaparse de la refriega luego que se apercibió de la derrota de los turcos. A su virtud salieron del Bósforo dos vapores, con el solo obgeto de averiguar lo ocurrido. Esto, como se vé, no contradice en nada el que después se diesen á la vela otros buques, como ya hemos dicho con referencia á partes telegráficos.

Por el mismo conducto tenemos noticias de la guerra de Asia favorables á los turcos. Mas sobre este punto debemos advertir que es vago y contradictorio cuanto respecto á aquella guerra publican los periódicos de estos últimos dias.

El almirante turco Mustafá-Baja ha sido mas feliz que su compañero Osman-Baja, pues no hace mucho que logró desembarcar en la costa de Circasia una cantidad considerable de armas y municiones, que conducia á bordo de tres fragatas de vapor.

Por una carta particular escrita en un pueblo de las provincias danubianas del 29, tenemos algunos pormenores interesantes sobre el cuerpo que manda el general ruso Osten Sacken. Aun no habia llegado á Bucharest. Hace siete semanas que se puso en marcha y ha tenido que vencer grandes dificultades en el ca-

mino. Ha dejado en todo él un gran número de enfermos y ha perdido muchos caballos. No es tampoco tan numeroso como se ha supuesto.

Un diario aleman, la *Presse*, publica una carta de Bucharest del 5, en la que se dice que el general ruso Aurep habia partido para Krajowa con orden de que se atacase á las turcos y se les desalojara de la pequeña Valaquia.

Inglaterra —Las *Hojas litográficas* recibidas anoche insertan el siguiente parte telegráfico:

«Lord Parmerston ha presentado su dimision de ministro de lo interior.

El noble lord no ha querido aceptar el nuevo proyecto de ley de reforma electoral, propuesto al gabinete por lord John Russell.»

LA PALMA.

El baile ó danza de los antiguos.

Que siempre ha habido *danzantes*, es una verdad tan obvia que no necesita prueba, y mucho menos en este siglo bailable en que vivimos, en que todo se vuelven *saltos* y *brincos*, bailes y danzas al son que las tocan. Asi es que sin mas comentarios ni esplicaciones vamos á hablar hoy del baile ó danza de los antiguos, y de su diversidad de clases, segun el uso y gusto de las épocas y de las naciones, á fin de que cotejando los *danzantes* de hoy con los de Barchicha y el maestro Toledo, contemporáneos gadicenses, y los de la Guy Stafan y la Fabri, contemporáneas estrangeras, formen su

Elisa, si usted ha amado alguna vez, comprenderá si es martirio el amar locamente, y llevar oculto en el pecho, como un secreto maldito, ese amor inmenso, devorador como la lava de un volcan. Yo no quiero sufrir tanto, y por eso digo á usted mi pasion.

—Y... ¿sabe usted con quien habla? dijo Elisa con resolucion.

—¿Será cierto?... ¿Con quién?

—Con... ¡ah!... Con una débil mujer...

Apenas Elisa hubo pronunciado estas palabras, volviöse rápidamente y entró en su aposento.

Yo, inmóvil, la seguí con la vista; pero luego, semejante á esas figurillas que se mueven por el mecanismo de un resorte, ó como esos cuerpos á quienes presta accion el impulso de una corriente eléctrica, me encaminé hacia la habitacion de Elisa, y al fin entré en ella.

Hallábase Elisa sentada en una muelle-butaca, con la frente apoyada sobre el brazo que descansaba en la tapa del tocador: en un rincón de la pieza derramaba por ella una lámpara para los tibios rayos de su melancólica luz: en

el opuesto lado veíase un elegante lecho con colgaduras de muselina abatistada, y durmiendo tranquilamente en él á una graciosa niña, cuyos rizos de ébano contrastaban admirablemente con el marfil de su diáfana frente.... Las voluptuosas posiciones de Elisa y de la niña, eran dignas en aquel momento, para trasladarlas al lienzo, del pincel de Miguel Angel, y, para cantarlas, de la robusta citara del cantor de Itálica.

Yo, en el dintel de la puerta, permanecia como la estatua del miedo en mitad de los sepulcros: parecíame que mi aliento emponzoñaba la perfumada atmósfera de aquel recinto, de donde me figuraba se desprendia un sabor religioso que me obligaba á permanecer suspenso, como detiene un momento al asesino antes de hundir el puñal en el seno de su victima, el grito punzador de la conciencia.

Eli-a despidió un suspiro.

Entonces me adelanté y tomé asiento á su lado.

—Señora, la dije resueltamente, el iman de su hermosura me trae de nuevo al lado de us-

correspondiente juicio respecto á la analogía y diferencias de las danzas antiguas y modernas.

La danza entre los paganos componíase de saltos y de pasos mesurados, dados con arte y cadencia al son de los instrumentos y de la voz, lo cual venia á ser una cosa parecida á nuestros modernos fandangos y jaleos pobres, donde nunca falta una voz dulce ó caraspienta, un diestro y bullicioso tañedor de algun instrumento, y unos saltadores, trenzadores y contoneadores bailantes que hagan el gasto. Los antiguos griegos no consideraban la danza ó baile como un simple recreo, sino como una parte integrante de las ceremonias religiosas y de los ejercicios militares. Tal es hoy la costumbre de la catedral de Sevilla en las octavas de Concepcion y Corpus, y en Castilla y otros puntos del reino en las procesiones públicas de los pueblos. La danza de los griegos agradó sobremanera á sus paisanos Sócrates y Platon, y á otros grandes hombres de aquellos tiempos, porque solo se reducía, como llevamos dicho, á objetos propios á inspirar pasiones honestas y á reglar las costumbres. Pero, como despues se prostituyó á la licencia de la escena griega, llegó á ser mirada con desprecio. Hasta esta época de corrupcion, algo parecida á la actual de nuestros bailes del Balon y del Circo, los griegos estaban tan persuadidos del mérito de la danza, que la introducían en todas sus ceremonias religiosas.

Los lacedemonios inventaron diferentes especies de danzas de que usaban en las fiestas que consagraban en honor de sus dioses y de sus héroes. La que ellos llamaban *Gymnopedía*, se componía de dos grupos, uno de mozaletes y otro de hombres ya formados: unos y otros desnudos: y danzaban al canto de las poesías líricas de Thales. Los danzantes llevaban coronas sobre la cabeza, y palmas en las manos. Un símil de este baile tuvo lugar en Madrid y en un sitio muy retirado del campo, en 1819, con la circunstancia de ser los danzantes *gymnopédicos* y *gymnopédicos*, que con sus coronas y sus instrumentos fueron llevados á danzar á la estinguida inquisición. Además de la *gymnopedía*, los lacedemonios habían la *Pyrriquia*, que era su danza favorita. Llamabala así porque la aprendieron, dice Luciano, de Pyrrho, hijo de Aquiles, que parece era un gran danzante. Tenían además bailes en que hacían tomar parte á los niños de cinco años (*monada* que se usa hoy en Cádiz con furor) para ejercitar sus fuerzas, y otros que ejecutaban cuerpos de

jóvenes de ambos sexos; pero la danza favorita, la danza que daba fin á todos sus ejercicios, era la *Pyrriquia*. Los bailadores de esta, ordinariamente se presentaban vestidos y armados de guerreros, imitando en su ejecución varias acciones militares, como ataques, retiradas, golpes y quites de lanza ó espada. Entre nosotros, aunque se conoce algo de esto, es en menor proporción; solo el baile conocido por *El sargento Marcos Bomba* es el que tiene mayores ensanches.

Los atenienses y los romanos usaban muchas danzas, cuya mayor parte no tenía otro objeto que el ejercitar el cuerpo, dándole mas vigor y agilidad. De este género eran las danzas que se ejecutaban en los anfiteatros y en los circos, en las que se premiaba con dinero á los que mas se distinguían. Mas adelante las danzas sirvieron para cubrir el vacío de los entreactos de las representaciones teatrales, con el fin de distraer á los espectadores en estos intermedios; y estas danzas se llamaban escénicas. Hoy la danza escénica, segun la mala costumbre que se ha introducido, no llena este objeto, sino que forma parte integrante de los espectáculos, y así es que del último acto del drama al del baile suele haber un largo intermedio, y del baile á la representación del acto primero de la pieza siguiente, otro igualmente largo.

Las danzas escénicas ó teatrales se dividían en trágicas, cómicas y satíricas. La trágica era seria y grave; la cómica tocó en infame por los movimientos indecentes que hacían los danzantes; y la satírica llamábase así porque los bailarines las sazonaban con gestos y dichos picantes. En nuestros días no ha quedado vestigio de las danzas trágicas, tomada esta palabra en su estricto valor, pero sí de las escénicas, como ya hemos antes enunciado, si bien un poco mezcladas con las semi satíricas, en cuanto á que los bailarines suelen olvidarse de que están ante un público, y ya se dirigen mutuamente dichos punzantes ó bromosos que los hacen reír y como burlarse de aquel, ya hacen gestos á este ó aquel toruavoz, á esta ó aquella luneta, en lo que suelen imitarlos también algunas cómicas, que prefieren destruir su papel y esponerse á una silva, por no dejar de dirigir la vista y alguna que otra gesticulación inoportuna y necia á ciertas y determinadas personas. Las danzas del teatro se ejecutaban, como todas las demas, á son de flautas y de diversos instrumentos, sin que podamos asegurar, porque no lo dice la historia, si estas orquestas se parecían á muchas de las nuestras en los tea-

tros de provincia, y aun en algunos de la corte. Los danzantes, para estar mas ágiles y dispuestos, vestían un traje muy corto y muy ligero. Usaban de zapatos blancos, á fin de hacer mas visibles, mas sensibilizados y brillantes sus movimientos á los ojos de los espectadores. Las mugeres y las niñas que danzaban en los teatros ó en las fiestas públicas, además de sus calzados, tenían un lujo en lucir unas ligas muy ricas ó lujosas, porque llevaban la pierna descubierta, y aquellas servían de incentivo para llamar la atención hácia la belleza natural ó artificial de aquellas. En los tiempos que corren no usan ligas, pero en lo demas son mas que atenienses, puesto que lo corto de los trajes y lo almidonado de las enaguas interiores, no hacen que se deseen ligas llamativas, ¿qué decimos ligas? ni cinturones interiores: bueno fuera que se las obligara á alargar algo las enaguas, y á que usasen de telas algo mas pesadas.

La danza en general se dividía entre los antiguos en cubística, esferística y orquística. La *cubística*, segun Luciano y Plutarco, consistía en altos círculos de agilidad de las piernas y de los brazos, saltos peligrosos, círculos de fuerza y movimientos de cabeza en un todo iguales á los que ejecutan los histriones. La Valle en lo moderno es una bailarina cubística.

La *esferística* ó danza de balon, llamada así de una voz griega que significa *arrojar*, consistía en acompañar en cadencia al son de los instrumentos los saltos de un balon grueso, que cada uno impulsaba con golpes á su tiempo, sin consentir que cayese en el suelo hasta la conclusión del baile.

La *orquística*, que se llamó así de una voz griega que significa danzar y saltar, era la danza ordinaria ó comun, y bastante parecida á la nuestra. Los antiguos danzaban generalmente al son de la flauta, de la lira ó de la guitarra. Ellos tenían danzas en rueda agarrados de las manos, como actualmente se usan en Castilla, en ellas tocaban un instrumento al bailar, y otro durante el canto. Además de las danzas escénicas, tenían los atenienses danzas sagradas, que hacían parte del culto que ellos tributaban á los dioses: tales eran aquellas que ejecutaban dos coros, el uno de mozaletes y el otro de hombres formados, en las fiestas solemnes del Dios Apolo.

Los romanos tenían danzas, que les eran comunes con los griegos, como son las de las bacantes ó bacanales, las de los salientes y las de los curetes, y las de los padres del Dios Pan en las fiestas llamadas *lupercales*, en que danzaban desnudos por medio de las calles de

ted, para admirarle un momento mas.

—Al ver mi situación debiera usted disuadir de esa temeridad.

—Hay recaerds, Elisa, á cuyo inflexible predominio no podemos oponer ninguna resistencia.

—¿Recuerdos dice usted?...

—Sí, recuerdos, la repliqué conmovido: recuerdos que no son fáciles de olvidar en quien tiene la desgracia de haber nacido con un alma sensible.

—Y, ¿cuáles son ellos? preguntó Elisa con recelo.

—¡Ah! no me obligue usted á hacer el sacrificio de evocarlos.

—¿Tan dramáticos son?

—Sí.

—Serán de malogrados amores... dijo con intención Elisa.

—Sí; de unos amores cuyas humeantes cenizas viene usted á remover.

—¿Yo?

—Sí; usted que es una imagen de la mujer que amé con toda la energía del primer cariño,

usted que lleva su mismo nombre; que tiene la propia dignidad en las palabras... ¡Ah! déjeme usted, Elisa, que la adoro sin interés, porque adorando á usted, creo que la adoro á ella.

—Y qué, ¿el amor de usted no fué correspondido? interrogó Elisa con marcada malicia.

—Sí; pero una extraña y desagradable combinación de circunstancias llevó á Elisa, mi amada, á Madrid, y allí me olvidó cuando no he vuelto á saber mas de ella.

—¡Pobre jóven!

—¿Me compadece usted?

—Sí; porque ha sido usted en amores tan desgraciado como yo. La historia de ellos es completamente analoga á la que de los suyos me ha referido usted.

La sospecha cruzó por mi mente como un relámpago, é hizo palidecer mi semblante.

—Decía usted, continuó Elisa, que es mujer á quien amó, es enteramente parecida á mi; pero eso no puede ser mas que una quimera, una figuración de usted, que, en su calidad de poeta, se alimenta de insomnios, delirios é ilusiones.

—¿Qué!... ¿Usted me conoce? exclamé fascinado por estas palabras; y la lumbre de la embriagadora esperanza llenó súbita mi corazón, ofuscando el fulgor de de mi idealidad.

Las mejillas de Elisa se tiñeron con un ligero carmin, que volvió á desaparecer instantáneamente como la luz intermitente de los faros. Vaciló un momento, y despues, como reprendiéndose de una falta, exclamó:

—¡Ah! me olvidaba... Sí, sí; el nombre de usted grabado en la tarjeta que tuvo la galantería de darme en el vapor, y el haber leído antes en un periódico de esta plaza varias composiciones firmadas con el mismo nombre, me han hecho creer que es usted el autor de ellas, y por esta coincidencia he llamado á usted poeta.

—¡Ah! pensé otra cosa.....

—No, no; debe usted alejar de sí toda sospecha.....

Habia en estas frases tan dulce insinuación de mando, que negarse á él sería una temeridad, si se quiere, reprehensible.

(Continúa.)

ANUNCIOS.

Roma. Ellos tenían además otras muchas, como las danzas de las mieses, de las vendimias, de las bodas y de los festines, que todas tenían sus peculiares caracteres.

En cuanto á las danzas por la alegría y por el descanso, los griegos las tenían muchas veces en aprecio, hablando en general, y miraban con estimación á los que en ellas se distinguían. No así los romanos, que lejos de hacer caso de ellas, las despreciaban y miraban con desden. Ellos consideraban estas clases de danzas como ejercicios de corrupción, propios para enervar el valor é inspirar la molición y el amor á los placeres. Así es que Cicerón decía en su oración en favor de Murena, que apenas hay hombre que baile sin haber bebido, á menos que no sea un loco ó un insensato. Y Salustio en la pintura que hizo de una dama romana llamada Sempronía, dice, que ella sabía danzar mejor de lo que convenia á una mujer honesta. Si hubiéramos de aplicar estas dos sentencias de autores tan acreditados á ciertos bailes de nuestros días, aparecerían tal vez mas oportunas, sin que por esto se crea que tratamos de calificar del mismo modo otras muchas danzas que actualmente se usan y que son dignas, cultas, decorosas y propias del grado de civilización á que hemos llegado.

EL ANTICUARIO.

Habiéndose ausentado para pasar las Pascuas con su familia en Vejer, don Angel Maria de Luna, director de nuestro periódico, y el que sostiene la polémica con el Comercio, sobre asunto de interés general para la provincia, nada contestamos hoy al articulo que nos dedica ayer este periódico, emplazando la réplica hasta la vuelta de nuestro director.

Gacetilla.

La noche del sábado, llamada por excelencia *la buena*, se terminó sin que hubiera acontecido en ella ningun suceso digno de lamentarse, si se exceptúan los que son consiguientes y de costumbre en una noche que cada hombre es una cuba de mostagan y de peñascaró, y cada muger un almacén de masa, y no pocas una bota de pita. Muchas panderetas, muchas zambombas, muchos bolsillos de andlances vacios, y muchos llenos, de montañeses.

Teatro Principal.—Mañana nos ocuparemos de la ejecución de la ópera *Semiramis*; del debut de la señora D'Angri; del gran esfuerzo de la señora Montenegro en dicha ópera, y de la *reconciliación del público* con el señor Gassier.

Cencerrada nueva.—Antenoche se repitió otro acto de barbarie, igual al que denunciáramos ayer. En la calle de Graycochea tuvo lugar la celebración de un matrimonio, contraído entre un jóven soltero y una jóven viuda, montañeses ambos, y sobrinos de un acomodado almacenero. Varios individuos paisanos de los mismos y de igual profesion que el tio, siguiendo la bárbara costumbre de su país, empezaron á darles una cencerrada á los novios a eso de las once y media de la noche, y continuaron repitiéndola hasta el día. A este acto de necedad brutal, se agregaron las expresiones mas inmorales, y los vejámenes mas escandalosos contra el buen nombre de los conyuges, dirigidos por cierta persona, que tenía un corage atroz porque con esta boda se le frustraban sus ideas de codiciosa ambición.

Dice un periódico:—*Vaca y carnero.*— Varias veces hemos elogiado como se merece el celo de nuestra Academia de la lengua, por la puntible tolerancia que con todos los españoles observa, en tratándose de hacer guardar los preceptos del idioma de Cervantes; pero en la ocasión actual no sabemos si elogiarse á tan ilustre cuerpo, ó al ciudadano carnicero que en una de las principales calles de Madrid, donde tenía su establecimiento, ha discurrido pintar debajo del letrero *carne de vaca*, una gallina; y debajo de la palabra *carnero*, un elegante pollo. Al pasar ayer el regente de nuestra imprenta por delante de la tienda en cuestión, no pudo resistir al deseo de improvisar esta cuarteta, cuya propiedad regala al primero que la solicite.

Llamar vaca á una gallina
y carnero á un mal pollito,
es llamar tambor al arpa
y al omibus cochifrito.

ORDEN DE LA PLAZA.—Servicio para hoy: gefe de día, el teniente coronel don Segundo Lopez Luzuriaga, capitán del regimiento infantería de Jaén.—Parada, el mismo cuerpo y artillería.—Rondas, hospital y provisiones, Jaén.

De órden del señor gobernador militar: el coronel mayor de la plaza, Mateo Moran.

Ayer se han cortado en el matadero 1 carnero: 9 bueles: 5 vacas: 1 novillo y 13 cerdos, que suman un total de 3.863 y media libras.

BOLSA DE MADRID DEL 22.

Títulos del 3 por 100.....	43
Dichos del 3 por 100 diferido.....	22 1/8
Inscripciones de participes legos del 4 y 5 por 100.....	15
Dichas convertibles á 3 por 100...	8 5/8
Amortizable de primera.....	4 3/4
Id. de segunda.....	53
Material del tesoro preferente....	43
Id. no preferente.....	00
Id. sin interés.....	10 1/2 papel.
Después de la Bolsa.	
El 3 por 100.....	43 d.
El 3 por 100 diferido.....	22 d.
Amortizable de primera clase.....	8 9/16 d.
Deuda amortizable de segunda....	4 3/4
50 por 100 de cupones.....	3 1/2

Gacetilla religiosa.

SANTO DEL DIA.
San-Estéban, proto-mártir.—*Fiesta.*
MAÑANA.
San-Juan, apóstol y evangelista.—*Misa.*
El Jubileo de las cuarenta horas está en la iglesia del Cármen.

Parte mercantil.

BUQUES QUE ENTRARON AYER EN ESTE PUERTO.

Lugre frances Trois Soeurs, de Hartlepool y Fécamp, con carbon de piedra.
Charanguero San Antonio, de Sevilla, con trigo y otros efectos.
Laud San Antonio, de id., con aceite.
Místicos.—San Francisco, de Sevilla, con ladrillos.—Santo Domingo, de id., con trigo y otros efectos.—San Pedro, de id., con id.
—San Nicolas, de Huelva, con cerdos.—San Pedro, de Sevilla, con ladrillos.—Dulce Nombre de Maria, de id., con trigo.
Y el bergantin americano New-World.

Ojalateria de José Dominguez, calle de la Carne, número 158.—En este establecimiento, se han hecho mejoras en su local para poder ofrecer constantemente al público, un grande y completo surtido de obra, que tanto por el gusto y buena construcción, como por la gran baratura en los precios que ha establecido, no dejará que desear á cuantas personas le honren.

Articulos que se espnden.—Máquinas para hacer el café en las mesas, á la francesa, de varios tamaños. Dichas de hornillos mariposeros, para poder calentar el agua, con espíritu de vino ó aceite. Cafeteras levantadas al martillo, de hechura inglesa. Variado surtido de toda clase de budineras de distintos tamaños y con adornos de mucho gusto. Toda clase de obra perteneciente á cocina; entre ellas, paveras y cacerolas, perfectamente acondicionadas, de distintas dimensiones. También se encontrará un surtido de obra de cocina para los buques. Toda clase de obra de estaño, como cucharas, bateas, escribanías é infinidad de articulos. Bombas colgantes y faroles guarnecidos de metal, con adornos trogelados para corredores, patios &c. Se construyen y se colocan en las casas canales, como también cristales y alambrados. Se hacen remesas y cajería para toda clase de embase, á precios sumamente desconocidos, pues contando con gran abundancia de materiales, puede hacer un veinte por ciento de beneficio, en proporción á los conocidos hasta el día.

Ademas tiene tinas, lavapies y baños de asiento, de venta y alquiler, contando al mismo tiempo con operarios suficientes para construir toda clase de obra, sea la que fuere la cantidad que se le encargue, con la mayor prontitud y esmero. 15.—14

LA CULTA CADIZ.—Nuevo establecimiento de ropa y géneros, situado en la calle de Guanteros, esquina á la de las Flores.

Desde hoy se encuentra á disposición del público en dicho establecimiento un grandioso surtido de **ROPA HECHA**, distinguiéndose entre ellas los nuevos Mantos-thalmas y Montecristos, construidas todas las prendas por los nuevos modelos que se han recibido de la estación presente.

Igualmente hay un elegante surtido de géneros en corte, como son los casimires, satenes, paños, castores, chalecos de todas clases, corbatas, botones de armas, de marina y dorados lisos para fracs, y sinclados para chalecos y camisas.

Todos estos articulos, tanto construyendo las prendas, como sin construir, se darán á precios bastante arreglados.

COMPENDIO DE FLEBOTOMIA y operaciones propias de la cirugía menor ó ministrante, con adición de algunos conocimientos sobre la prothesis dentaria, por el doctor don Rafael Ametller. Se halla de venta en Madrid en casa de Monier: en Sevilla, librería de Geofrin: en Málaga, librería de Moya, y en Cádiz, Revista Médica y portería de la Facultad, y en todas las principales librerías del reino: su precio es de 12 reales vellon.

Esta interesante obra se ha adoptado por testo en casi todas las enseñanzas especiales de cirugía menor.

LA NUEVA PENINSULAR—*Diligencias desde Sevilla á Madrid.*—Se despachan en Sevilla, alle de las Sierpes, frente á la Cerrajería: en Cádiz, calle Nueva, oficina de los vapores de Sevilla.

Los precios son iguales en ambos puntos. Se recibe toda clase de encargos para Madrid, su carrera y puntos trasversales de la misma.

En la redacción de este periódico, calle Ancha, esquina á la de San-José, se vende al precio de 6 reales cada ejemplar y 4 para los suscritores á *La Palma*, el drama en cuatro actos, **HALEY, ó EL TRAFICANTE DE NEGROS**, representado repetidas veces en el teatro del Balon, con aplauso; de los señores D. A. M. de Luna y D. R. L. de Palomino.

LUJO Y EQUIDAD.—Almacén de ropa hecha y taller de sastre de D. Vicente Morante, calle de San Francisco, número 42.—En este establecimiento se acaba de recibir el nuevo surtido de invierno de las mejores fábricas de París, en el que se encuentra una gran variedad de telas de las más nuevas que se han fabricado para la presente estación.

Las de pantalones son de Satén de varias clases, y de Casimirs, conocido por el *Ramo Imperial; Viejo Paris; Cuadrado Senador; Tío Tom; Fiestas; Lágrimas de Cristo; Mosaico; Marco Spado; Arboles; Diamante; Casa del Caimán; Anillos*; y otra infinidad de dibujos cuyos nombres sería difícil describir.

En clase de chalequería, se ha recibido tanta variedad de felpas, terciopelos y cachimires, que se puede decir que es un surtido tan completo y grandioso, que será difícil encontrar otro en la población que pueda sobrepularle.

En castores y paños se encuentran todos los colores más nuevos que se han de llevar para paletós, como igualmente terciopelo para estos, trenzas, cordón, botones, &c., &c.

También se ha recibido un elegante surtido de botonaduras para chalecos y camisas.

GRAN MAPA DE ESPAÑA Y PORTUGAL, dividido en sus actuales provincias y orlado con los de las provincias ultramarinas españolas y los planos de las principales ciudades; publicado por Gaspar y Roig.

Habiéndose recibido un nuevo surtido de estos hermosos mapas que tanta aceptación han tenido por su mérito y extraordinaria baratura, se siguen espendiendo al ínfimo precio de **CATORCE** reales, cuando antes costaban 40.—Los señores suscritores de LA PALMA podrán adquirirlo por **TRECE REALES**, avisándolo por medio de los repartidores.

Imprenta de don Francisco PANTOJA, calle del Laurel, número 129.

TARIFA DE LOS ANUNCIOS QUE SE PUBLIQUEN EN LA PALMA.

Buques a la carga y vapores del Mediterráneo, 8 reales por 5 veces, escediendo de este número 2 reales más cada vez.

Los avisos y anuncios de ocho líneas tendrán la misma tarifa que los de los buques, escediendo de este número se computarán

por la misma regla. Los que tengan 4 líneas pagarán por una vez 2 reales, por tres 4, y un real más en las sucesivas. Los que tengan de cuatro á ocho pagarán por tres veces 6 rs. y uno más cada vez que se aumente.

Todo consignatario de buque que se sirva de las columnas de *La Palma* para anunciar sus consignaciones, tendrá el periódico gratis llevado a domicilio, como igualmente cualquiera otra persona que anuncie veinte días en el mes.

Los suscritores pueden insertar gratis cada mes un anuncio que no esceda de cuatro líneas por una vez.

TEATROS.

PRINCIPAL.—Esta noche á las siete, se ejecutará la ópera en cuatro actos **LUCIA**.

CIRCO.—Hoy lunes á las siete de la noche, ejecutará una gran función la compañía ecuestre del Circo madrileño.—Entrada 2 reales.

AFECCIONES ASTRONOMICAS DE HOY.

Sale el Sol... á las 7 y 11 ms. de la mañana.
Se pone..... á las 4 y 49 ms. de la tarde.
Sale la Luna á las 2 y 38 ms. de la madrug.
Se pone..... á las 1 y 46 ms. de la tarde.
Debe señalar el reloj al medio día verdadero á las 12 y 1 minutos.

Se suscribe á este periódico:

En Cádiz.—En su redacción y gabinete de lectura calle Ancha, esquina á la de San-José, número 57 y medio.—**SIETE** reales al mes recogido en la redacción y **OCHO** llevado á domicilio: 21 reales el trimestre que se paga adelantado.—Fuera de Cádiz, franco de porte, 21 reales el trimestre.

MAREAS DE HOY AL TIEMPO MEDIO.

1.ª Baja á las 4 y 20 ms. de la madrugada.
1.ª Alta á las 10 y 38 ms. de la mañana.
2.ª Baja á las 4 y 56 ms. de la tarde.
2.ª Alta á las 11 y 14 ms. de la noche.
Barómetro..... 28 1 00
Termómetro..... 8 0 0

VAPORES.

ENTRE CADIZ Y SAN-FERNANDO.

De Cádiz.	De San-Fernando.
Dia 26.	
9½ de la mañ. P.R.	8 de la mañ. D.
3½ de la tarde. D.	1¼ de la tarde. P.R.
Dia 27 y 28.	
10 de la mañ. D.	8 de la mañ. P.R.
3½ de la tarde. D.	2 de la tarde. D.

Precios de los billetes: 5 reales de popa y 3 de proa, y por cada mandado de equipage un billete de proa.

EL LIGERO, de Cádiz para Huelva, el día 1.º de enero á las 8 de la mañana, y regresará el 4 á las 8 de idem.

ENTRE CADIZ Y EL PUERTO.

De Cádiz.	Del Puerto.
Dia 26.	
8½ de la mañana.	7½ de la mañana.
10½ de idem.	9½ de idem.
12½ de idem.	11½ de idem.
Dia 27.	
9 de la mañana.	8 de la mañana.
11 de idem.	10 de idem.
1 de la tarde.	12 de idem.

ENTRE CADIZ Y PUERTO-REAL.

De Cádiz.	De Puerto-Real.
Dia 26.	
9½ de la mañ. D.	2 de la tarde. D.
Dia 27 y 28.	
10 de la mañ. S.F.	8¾ de la mañ. D.
	1¼ de la tarde. S.F.

DE CADIZ A SANLUCAR Y SEVILLA.

EL ADRIANO... sale el día 29 de diciembre á las 9 de la mañ.
EL SAN-TELMO sale el día 30 de id. á las 10 de la mañana.
EL RAPIDO..... sale el día 27 de id. á las 8 de la mañana.

Precios de los billetes: 60 reales de popa y 40 de proa.

DE SEVILLA A SANLUCAR Y CADIZ.

EL ADRIANO... sale el día 27 de diciembre á las 8 de la mañ.
EL SAN-TELMO sale el día 29 de id. á las 8 de la mañana.
EL RAPIDO..... sale el día 30 de id. á las 8 de la mañana.

GUIA DEL FORASTERO.

CASA DE PUPILOS de doña Dolores Diaz, calle del Santo-Cristo, número 182.

Oficina de agencia mercantil donde se corren toda clase de guias y demás documentos de Aduana, calle de id. núm. 20.

CASA DE PUPILOS de doña Luisa Gandiaga, calle de San Agustín, núm. 86.

FONDA DE EUROPA, calle de la Carne, esquina á la de San-Francisco.—Mesa redonda á las cuatro y media de la tarde, á 10 rs. cubierto.—Pupilage desde 20 á 30 reales.

ID. DE ORIENTE, plaza de Candelaria.—Mesa redonda á las cuatro de la tarde, á 10 rs. cubierto. Pupilage desde 20 á 30 rs.

ID. DE LAS CUATRO NACIONES, calle del Camino. Mesa redonda á las cuatro.—Pupilage á 20 rs.

GONDOLAS ENTRE CADIZ Y SAN-FERNANDO.

Salen de Cádiz á las 7½ de la mañana, 9 de id., 1 de la tarde y 4½ de id. —De San-Fernando á las 7 y 9½ de la mañana, y 1 y 3½ de la tarde. De Paente Zuazo á Chiclana sale un ómnibus á la llegada del primero y último vapor.

COCHES y carretelas para dentro y fuera de la ciudad, en la plaza de la Constitución, n. 18.

GONDOLAS DE FERRER Y COMPAÑIA.

Salen de Sanlúcar para el Puerto por las mañanas, y regresan por las tardes.

LA ECONOMICA. Empresa de trasportes.

De Cádiz á Madrid y su carrera. Salen los Domingos y Jueves, y se dará razon en Cádiz, en la calle Nueva, oficina de vapores.

GONDOLA DE PAUSADELA Y COMPAÑIA.

Sale de Jerez al Puerto, por las mañanas y regresa por las tardes.

EL CORREO GENERAL deberá entrar á las seis y media de la mañana, y saldrá á las cinco de la tarde.

EL DEL CAMPO entra con el general los lunes, miércoles y sábados.—Sale los domingos, martes y viernes.

MEDINA, entra y sale todos los días con el general.

VEJER, sale los lunes, miércoles y sábados: entra los domingos, martes y viernes.

ARCOS, sale martes, juéves y sábados: entra miérc., viér. y domingos.

SANLUCAR, entra y sale todos los días con el general.

CONIL, entra martes y viernes.—Sale miércoles y sábados.

CHICLANA, sale y entra todos los días.

EL CORREO DE CANARIAS, sale los días 1.º y 16 de cada mes.

EL DE LA HABANA los días 7 de cada mes.

HORAS DE DESPACHO EN EL CORREO.

Desde las ocho de la mañana hasta las doce del día, y desde las tres de la tarde hasta media hora antes de la salida del correo, para apartados, franqueo de periódicos y certificados.

Las listas estarán espuestas al público desde las nueve de la mañana, hasta las doce del día; y desde las tres de la tarde hasta ponerse el sol.

Se recibirá correspondencia hasta las cuatro y media en punto de la tarde, hora en que se levantará la que haya en el buzón.

Desde las nueve de la mañana hasta las dos de la tarde, para giro y pago de libranza.