

POR AHI TE PUDRAS

Precios de suscripción

Un mes 2 reales.
 Dos meses 4 reales.
 Tres meses 6 reales.
 y así sucesivamente.

Semanario asaz festivo

Se publica los Martes

Dirección y Administración

Fernández Fontecha, 1.—1º

Anuncios á precios convencionales



EL AGUILA

Grandes Almacenes

DE

ROPAS HECHAS Y GÉNEROS

SUCURSALES

Bilbao: Estación, 5.— Sevilla: Sierpes, 72.

Madrid. Preciados, 3.—Málaga. Granada, 63.

Cádiz: San Francisco, núm. 25.

Santander. Isabel II, 2.—Valencia. Peris y Valero, E.

Valladolid. Santiago, 57.—Zaragoza. Independencia, 1.

Barcelona. Plaza Real, 13.—Palma de Mallorca. Colón.

Alicante. Princesa, 2. - Gijón. San Bernardo, 33.

Crónica local

Divagaciones

Amigos y queridísimos: los que pedís de mí que escriba en serio; los que merced á vuestra amabilidad juntamente con el afecto que me profesáis, creéis haber visto en mis escritos algo que os agradara, y exigís de mí que los

continúe....: los que premiáis con vuestra benevolencia los esfuerzos de este aficionado á las letras, cuya pluma jamás se mojará en cienos de calumnia ni en matonesco escabeche de injuriosa chabacanería; pluma que, si satirizó en más de un caso, fué segura de que el satirizado hízose acreedor al epigrama ó por su osadía imbécil, ó por su ignorancia petulante, (que sobre ambos enemigos vapuleé siempre que pude), creyendo que hacía un favor al bien hablar, ó al bien escribir en prosa, ó á la sagrada

rima religión: y bien pudiera acaecer que me arguyesen que el más señalado favor de mi pluma al difícil arte literario, sería el no escribir: siendo lo grave que acaso tuvieran razón.

¿Queréis que escriba en serio...? Pues habéis de borrar el título á este semanario, que muy poco ha de tardar que lo veáis con él cambiado. Ocorre con las publicaciones lo que con algunas personas y aún accidentes de la vida.

Viérais llegar á vuestra puerta cierto día un tal sugeto cuyo nombre ora estampado en flébil cartulina ó bien trasportado por los labios de un sirviente, trascendiera á pergaminos, luengos años ha miniados por algún rey de armas: algún Ladrón de Guevara, algún Hiniesta, algún Vargas, ó Machuca, ó Zúñiga ó Alvar, alguno de esos que suenan á estupendas barbaridades nobles de la edad media, y sin conocer de *visu* al precitado, haríaisle pasar á vuestro estudio ó despacho, con almibaradas frases de cortesía en vuestros labios y miradas de caramelo, que dijo alguien. Pues bien. ¿No podría suceder que este tal de linajudo, ó quier preclaro abolengo, os asestara un sablazo, cuando no hiciese rehenes de algún objeto de vuestra casa, traficable más tarde en los puestos de barato? Quizás que no ocurriera: pero quizás sí, y á este caso probable me atengo: que nada engañó siempre á la humana familia como ese brillar *Benicia* de las rutilantes apariencias.

Y en el revés de esta medalla, tal vez llegara á vuestro mismo lar un *quidam* apellidado Pérez ó López, ó... García (y conste á mis lectores que descendemos los Garcías de aquel Rey Don Sancho García, inventor de las alpargatas.) Pues nada: á ese desconocido de tan conocida progénie, acaso le negamos nuestro recibimiento, y bien puede ser que este insignificante apellido ampárase, desamparándolo, á un hombre de bien. ¿Que esto no es nuevo? Ya lo sé; pero lo he creído de perlas para ajustarlo á mi decir de que nada serio podrá esperar nadie en un periódico titulado POR AHÍ TE PUDRAS: pues si hoy, atento á la festividad de la Semana Santa, publicase aquí la Pasión y Muerte de Jesucristo, bien por el extracto ó por el extenso, ya en hebreo ó en latín, seguro es que deputaríais por broma excomuigable, lo que sólo era seguir la fervorosa leyenda.

De aquí que no me sea dable escribir en serio como queréis, amigos míos, y como yo quisiera.

CIBBIÁN.

Rectificación

Un descuido inexplicable y un lamentabilísimo error en la composición de nuestro número anterior, han sido la causa de que en él apareciera, á la cabeza de la novelita «Como todas: chillona», remitida por nuestro incógnito y estimado «Zorrillita», un suelto que debió aparecer sobre los versos «La sombra de tu hilitropo».

El parrafito motivo de esta rectificación... se las traia; y como quiera que no conozco al señor «Zorrillita», no he podido personalmente dar al seguramente ofendido «Zorrillita», la satisfacción que lealmente le debía.

Estimamos el trabajo del señor «Zorrillita» como muy bueno y muy original. Tenemos la suficiente educación y buena crianza para no ofender á nadie, pues hacerlo sería igualarnos á quienes no la tienen, y si á «Ermenegildo Cabezón» le dedicamos ese *saludo*, era por tener la persuasión de que la ley del cameloide nos amparaba. Luego sólo á un error: no visto hasta después de estar el número en la calle, fué debido el incidente que somos los primeros en lamentar.

Supongo bastarán estas líneas al señor «Zorrillita»: espontánea y noblemente las publicamos.

¡Ah! Si quiere seguir honrándonos con su muy apreciada colaboración, sepa que en esta Redacción la estimamos cuanto vale.

R. G.

Cantares

Eserito expresamente para POR AHÍ TE PUDRAS.

Siendo del color del cénit
tus ojos, no acierto yo
como no ha puesto tu madre
aún las bastas al colchón.

Dé usted su amor, su vida
y todo á una amante. ¿y qué
habrá de ofrecerle á otra
si niñe con la primer?

Por amar á una trigueña
está Pacorro en Presidio.
¡Y aún afirma Casanoras
que el Valdepeñas no es vino!

A la reja de la cárcel
no me vengas á llorar,
pues padezco de reuma
y me daña la humedad

Tu cariño es como el viento;
que se lo beben las aguas
cuando cesa el movimiento.

ZORRILLITA.

26-3-1909.

Ojeada teatral

Terminó la Compañía Guarddón, y como último estreno puso en escena *Lealtad y amor*, que puede calificarse de éxito, si bien se resintió de falta de ensayos, como ocurre con todas las obras que la compañía puso en escena durante la temporada.

Aparte ligeras deficiencias, la obra gustó como ya hemos dicho, y al final de la representación recibieron los aplausos del *respectable*, que llenaba el teatro, el señor Orraván (pseudónimo literario de un conocido jefe del Ejército) y el maestro Guarddón, que compuso para la obra una música muy apropiada á las situaciones musicales que el libreto marcaba.

Los estrenos de *Qué alma, rediós y ¡A la una!*, anunciados para la semana última, se retiraron con muy buen acuerdo.

El beneficio de la distinguida tiple María Severini, fué un completo éxito para la simpática artista. Ovaciones, regalos, palomas... Cuanto puede ansiar una artista en su beneficio, obtuvo la señorita Severini, que todo lo merece por su gentileza y exquisito arte.

El último beneficio de la temporada fué el del maestro Guarddón, tan querido de sus paisanos, y en verdad que no desmereció del

anterior. El maestro tiene conquistadas muchas simpatías y amistades y todos se dieron cita en la noche del sábado, para aplaudirle y agasajarle,

Es verdad que el cartel era de lo más sugestivo.

Aquí hase farta un hombre y La Patria chica, los mayores éxitos de la compañía; *Terrible Pérez*, creación de Trinidad Rosales, y la *reprise* de *La perra chica*, amén de otros números musicales para orquesta que completaron el espectáculo.

La compañía debutará el Sábado de Gloria en Huelva, para donde ha sido ventajosamente contratada.

Teatro Principal

Para el Sábado de Gloria se anuncia el debut de la Compañía de Carmen Cobeña y Oliver en este coliseo.

Los artistas que figuran en el elenco publicado son los mismos que actuaron en la corta temporada que hizo la formación citada meses atrás.

Entre los estrenos figuran obras de Benavente, Oliver, Rusiñol y otros, y traducciones de Palomero.

SUPR.

Sección Literaria

Varios apreciables suscriptores nos ruegan que entre la guasa pura que luce en nuestro semanario, se intercalen algunos trabajos serios. Creemos muy atendible la recomendación y con sumo gusto insertamos el siguiente, que con seguridad, habrán leído ya.

Cuento

LA EQUIVOCACIÓN DE UN YERNO

Aunque se trata de una vieja señora muerta, el cochero que la ha conducido nos previene de que nos vamos á reir mucho. Sea. Después de todo, nadie la conoce, ni sabe quién es, ni adónde iba, y no tenemos razón alguna para no reirnos si hay de qué.

El cochero en cuestión es culpable de haber pasado á vías de hecho con uno de sus parroquianos.

He aquí cómo cuenta lo ocurrido:

«Tomóme por horas una vieja dama que iba de compras. Ya llevábamos cuatro horas por lo menos gastando el empedrado de París, y yo me decía:

«—Tendré buena propina, porque mi parroquiana debe ser rica. Lleva muchas alhajas y un gran vestido de seda.

»Pero en la calle de Aboukir apeóse, y cuando iba á pagarme, un camión atropellóla, matándola en el acto. Y es cosa de risa...»

El presidente.—El asunto no se presta á ello.

El cochero.—Es cosa de risa lo que sigue. Me apeo del pescante, se aglomeran los que pasaban, y yo me pregunto:

»—¿Quién me pagará ahora mis cuatro horas de trabajo?

»En esto llega un caballero... Van ustedes á reirse... Mira á la vieja, que estaba aplastada, y cuyo rostro aparecía desfiguradísimo, y grita:

»—¡Diablo! ¡Mi suegra!

»Y entonces me dije:

»—Menos mal. Ya tengo quien me pague.

»Y expliqué al yerno que yo había paseado cuatro horas á su suegra.

»Entre los dos la subimos al coche, me dió sus señas, y arree para su casa. Ayudé á subir al piso el cadáver, y quedéme en el pasillo, pensando:

»—El yerno me pagará bien. Debe estar muy contento de quedarse sin suegra y poder heredarla.

»El exclamaba:

»—¡Dios mío! ¿Cómo la voy á decir á mi mujer, cuando vuelva, lo que ha ocurrido?

»Mientras, aguardaba yo en la antecámara, porque no me parecía delicado hablarle de mis cuatro horas de coche en aquellos momentos amargos.

»Acudió en esto la doncella, y dijo:

»—¡Llega la señora!

»Van ustedes á reirse...»

El presidente.—No lo creo.

El cochero.—Pues sí. Llega la señora, y viendo á su marido con los ojos turbios, grita:

«—¿Qué ha pasado?

»Mientras yo aguardaba, pensando:

»—El tiempo que espero me lo pagarán también, y además me darán propina.

»—¿Qué ha pasado—seguía preguntando la señora.

»Y cuando se lo dijeron, gritó con desolación:

»—¿Dónde está?

»Su esposo contestóla:

»—Sobre su lecho.

Precipitóse, la señora, siguióla el marido, y... van ustedes á reirse... Después de mirar fijamente á la vieja muerta, la dama exclama, atónita:

»—¡Pero si ésta no es mamá!

»Si hubieran ustedes visto la cara del yerno, que ya no heredaba... (Risas en el auditorio.) Y la mía, pues perdía yo mis cuatro horas de coche... Porque desde el momento que aquel señor no era yerno de la muerta, nada me debía.»

El presidente.—Y si no le debía á usted nada, ¿por qué le pidió usted dinero?

El cochero.—Se le pedí porque me hizo llevarle á su falsa suegra á casa, y además me tuvo esperando largo rato.

»Cuando se enteró de que su suegra seguía viva, enfurecióse, y volviéndose á mí, preguntóme con malos modos: «¿Qué hace usted aquí? ¿Le dije que esperase?» Yo le contesté que no me había atrevido á pedirle dinero en aquellos momentos que yo creía de amargura para su espíritu.

»Indignóse más y aseguró á gritos que yo me había esperado expreso para hacer subir la cuenta. Luego quiso darme franco y medio y yo preguntéle si quería burlarse de mí, entre otras cosas, porque un difunto paga más caro que un simple viajero.

»¿Qué voy yo á hacer con esta maldita vieja?» —exclamó luego. Y me dió: «Llévela á la Comisaría y tenga dos francos por todo.» Me negué, disputamos, quiso echarme de su casa á empellones y entonces le tendí en tierra de una cabezada en el vientre.

»Por algo vivimos después del 93, señor presidente.»

El presidente.—Lo que debía usted haber hecho era citarle ante el juez de paz.

El cochero.—Crea usted, señor presidente, que cuando uno pierde dinero y encima quieren pegarle, la indignación se sobrepone al raciocinio...

El parroquiano, llamado á declarar, dijo que ofreció tres francos al cochero, el cual reclamó-le seis, porque los cadáveres deben pagar los coches á doble precio, según decía.

El Tribunal, en vista de ello, condenó al cochero á tres días de cárcel.

Y el cochero exclamó, melancólico:

— ¡En cuanto una vieja me tome por horas, le pregunto si tiene yerno y dónde vive!

JULIO MOINAUX.

La Previsión Andaluza

Sociedad Anónima de Crédito y Seguros, domiciliada en Sevilla, Gravina 90
Capital social: 1.000.000 de pesetas.—
Capital desembolsado: 225.000 pesetas.

Seguros de garantía sobre la renta de fincas urbanas.

Seguros complementarios de indemnización por causa de incendios.

Seguros dotales de ahorro infantil.

Seguros de quintas.

Para suscribirse, diríjanse á los Delegados en Cádiz, Sres. González de Casso y Meléndez, Cánovas del Castillo, núm. 3

SILUETAS DE ACTUALIDAD

EL "VARILLA"

¿No le han visto ustedes?

El primero que yo tuve el gustazo de tratar, le conocí limpiando unos guantes blancos con bencina, y lustrando con *Nubian* unas botas que fueron blancas en sus mejores tiempos.

Aparte los que tienen cargo en la Hermandad ó cofradía á que pertenecen, (que con esos no vá, hasta cierto punto, esta impresión), hay los amateurs que desde Corpus, ya buscan recomendaciones para poder salir en Semana Santa luciendo la turgente túnica de

pana ó rasete, y el puntiagudo capirote que les dá cierto aspecto de astrólogos del género chico.

Cuando se ven en la calle, ora guiando á una sección de penitentes, ora cuidando de que se lleven los menos cirios posibles, dentro del cálculo hecho de antemano, créense reyes: y riñen al público: y mandan á los municipales y hasta regañan en su dialecto natal con los *sostenes* del paso.

Ya se sabe que su familia se halla situada en la *carrera* desde la que lo admira diferentes veces, pero su triunfo magno está en la Catedral, donde se descubren el rostro.

Las mujeres, que son, de suyo, algo *pusilánimes*, gustan del piropage del *varilla*, y éste se ensancha de regodeo íntimo, cada vez que una dama le mira, curiosa, deseando conocerlo á través del capirote.

¡Lástima, que ahora se alquilen *varillas* á duro por capirote unos con otros!

Todo cambea.

ANDOVA.

SIN TÍTULO

En el barrio de la Viña,
en una reja muy baja
llena de tiestos de flores
que escucharan dulces charlas,
tras el cristal trasparente
testigo de mudas lágrimas
que el cariño por un hombre
de negros ojos arranca,
está Rosario mirando
la calleja solitaria
tan llena el alma de pena,
que el corazón la desgarrar
en hondos suspiros tristes,
en tristes calladas lágrimas.
Es que quiere á un hombre ingrato
á un hombre que la dejara
de un modo que ella condena
y su sangre mora enrabia.
Por eso llora y suspira,
por eso su cara, pálida,
tras los cristales le busca
en la calle solitaria:
porque, ¡quién sabe si vuelve!...

Él no puede así dejarla
de aquél modo tan infame,
sin mediar ni una palabra,
sin una riña siquiera,
como un juguete que cansa,
¡Él vuelve! Parece verlo
andar lento hacia su casa
pensando en aquellas horas
de tiernas queridas pláticas,
sintiendo remordimiento
por aquella acción tan baja,
queriendo verla y pedirle
el perdón que ella otorgaba.
¡Pero no viene! ¡no vuelve!
La calle, muda, no marca
el eco de aquellos pasos
que con tanto afán aguarda.

Ya espera, ya se entristece
ya llora, ya la nostalgia
le recuerda en la memoria
aquél vacío de su alma.
Y la madre que la mira,
le pregunta qué le pasa,
y ella nunca le contesta,
aunque trata de engañarla
poniendo cara risueña
cuando está llorando lágrimas.

A. C. Z.

Astracanas

Agradecemos el impreso que con el itinerario de las Procesiones que han de hacer Estación en la Sta. Iglesia Catedral, durante la semana Santa, nos envía la Junta. No lo publicamos, por falta de espacio.

* *

No, si en España somos temibles. Cuando aquí decimos vamos á ello, refiriéndonos á salvar el país, no hay duda que lo conseguimos.

Sobre el asunto del Canal, no han armado casi nada. Una de discursos que asusta; varios malos ratos y tres ó cuatro hombres se han puesto en ridículo.

Pero... ¿Conseguir positivas ventajas para el vecindario?

Eso... piscis.

* *

Durante toda la semana ha estado dando juego el asunto del Hospital Mora.

La opinión está interesadísima y los enfermos... en sus camas respectivas.

Et lis est adue sub iudice, que dijo Horacio (Flacco, y no Alcón).

* *

¿Saben ustedes cuando baila Maucha?..

—Pues cuando Sánchez... Toca.

* *

En Alemania está terminantemente vedado á los actores besar á las actrices... por lo menos en escena.

Esto hace doblemente interesante un pequeño suceso que ha ocurrido hace pocos días en cierto teatro de Berlín.

El primer galán está locamente enamorado de la primera dama, que le desdeña, y sentía unos terribles anhelos de besarla. Llevaba mucho tiempo sin presentarse ocasión oportuna. Y he aquí que, de pronto, el director del teatro puso en ensayo *Romeo y Julieta*, de Shakespeare, repartiendo el papel de Romeo al desdeñado y el de Julieta á la desdeñosa.

En los ensayos no hubo novedad. La actriz tenía noticias de que el actor quería darle un beso y estaba ya en guardia. Pero todas las precauciones fueron inútiles.

Llegó la primera representación, en fin, y vino el acto último. Extendida Julieta en su tumba, acercóse Romeo á besarla, aproximó los labios y le retiró bruscamente, con un grito de dolor. La actriz tenía un alfiler en la boca.

* *

Desde que Bernard Shaw se ha dedicado á hacer política, no tiene un momento de reposo. Las gentes le abruma con su solicitud. La correspondencia que diariamente recibe le acapara el tiempo.

Ha corrido la noticia de que el célebre dramaturgo se halla enfermo de gravedad. Los reporters han asaltado su casa, y las Agencias han teleografiado á todo el mundo.

Bernal Shaw ha dicho á los periodistas:

—¡Si me hicieran ustedes el favor de publicar que me he muerto! ¡Se lo agradecería tanto! A ver si así me dejaban en paz.

Esto recuerda una anécdota de otro gran humorista. Cierta día publicó un periódico la falsa información de que había fallecido Mark Twain.

Y Mark Twain, con la mayor finura, pidió al director la rectificación oportuna en una carta que empezaba así:

«Señor director: Su periódico de usted publica hoy una noticia que me parece un poco exagerada..»

*
*
*

De la Embajada Española en Fez.

Los frailes, que lleva el Sr. Merry del Val, como muestra sin valor, están pasando las moradas para comer de vigilia entre el pueblo muslin: pero en su afán de no faltar á la Ley cristiana, no han vacilado en dedicarse en absoluto á las judías.

Roquiro.

Correspondencia particular

Sireno.—Hombre, le diré á Vd.

En calidad de versos serios, son muy malos los que me envía: pero vistos por el lado *glauco* son peores. *Crepúsculo* y *émulo* son tan consonantes como *árboles* y *ruiseñores*. Por lo demas, buenos: gracias.

*
*
*

A. C. Z.—Le agradezco ambas composiciones: las dos son francamente orientales; pero, publico una, por la razón de aquel á quien ofrecían un par de guantes y tomó uno solo: por no despreciar.

*
*
*

Gusana.—Para pescar, puede que sirva usted; pero para escribir versos amigo... ¿los mide Vd. con un... sextante?

Roquiro.

Gran Fábrica de Naipes finos

DE

“Los Dos Tigres”

DE

MANUELA GONZALEZ

Premiada con Medalla de Oro, en las Exposiciones de Suez, El Cairo, Lyon y París, y de Plata en la de Zaragoza de 1908.

Los pedidos directamente á su fábrica

2, MENDEZ NUÑEZ, 2.

CONFITERIAS

DE

GARCIA HERMANOS

Alonso el Sabio, 16.—Prim, 7
Sacramento, 3.—José R. Sta. Cruz, 15

CADIZ

Ramilletes, Tartas, Dulces y
Frutas en almibar

José García de Cosío

ACEITE Y HARINAS

al por mayor.

Cobos núm. 6.—Escritorio

CÁDIZ

SEGUNDO DE OLEA (S. EN C.)

Gran fábrica de Naipes finos

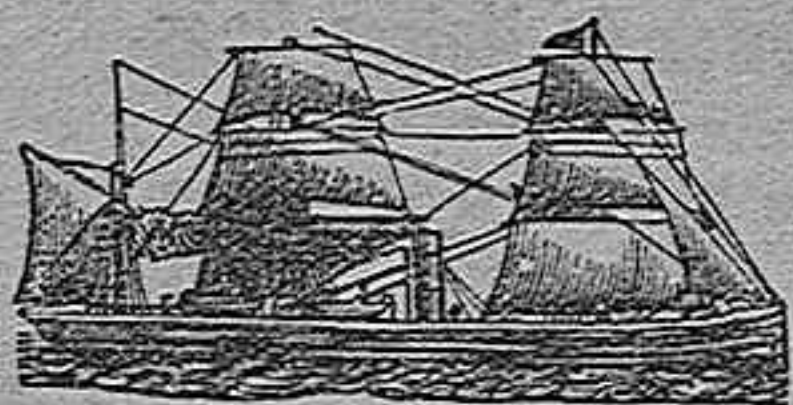
Marca «HERALDO»

EXPORTACIÓN AL EXTRANJERO

Los pedidos á su Fábrica

Calle Sacramento núm. 63.

Imp. de M. Alvarez, del C. Castillo, 25- Cádiz



SERVICIOS

DE LA

COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA

Línea del Plata

Salida mensual.—El 3 de Barcelona, el 5 de Málaga y el 7 de Cádiz para Sta. Cruz de Tenerife, Montevideo, Buenos Aires y Rosario de Santa Fé.

Línea de Venezuela-Colombia

Salida mensual.—El 11 de Barcelona, el 13 de Málaga y el 15 de Cádiz, para Las Palmas, San Juan de Puerto Rico, Habana, Puerto Limón, Colón, Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello, La Guaira y Ponce, trasbordando en Habana la carga para Progreso y Veracruz; en Colón la destinada al Pacífico (vía Panamá) y en Curaçao la destinada a Maracaibo, Carúpano, Coro, Guanta, Cumana y Trinidad, admitiendo carga a flete corrido para Aguadilla, Arecibo, Arroyo, Fajardo, Humacao, Mayagüez, Ponce y Vieques, con trasbordo en San Juan de Puerto Rico.

Línea de Canarias

Salida mensual.—El 17 de Barcelona, el 18 de Valencia, el 19 de Alicante y el 22 de Cádiz, directamente para Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife y Santa Cruz de la Palma, regresando a Barcelona por Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas, Cádiz, Alicante y Valencia.

Línea de Filipinas

Cada cuatro semanas.—De Liverpool, Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia y Barcelona, para Port-Said, Aden, Singapore y Manila, admitiendo carga a flete corrido para la India, Java, China y Japón.

Línea de Cuba - México

Salida mensual.—El 26 de Barcelona, el 28 de Málaga (facultativa) y el 30 de Cádiz, para New York, Habana y Veracruz, con trasbordo en este último puerto para Progreso, Frontera, San Juan Bautista de Tabasco, Tampico, Tuxpan, Campeche, Laguna, Coatzacoalcos, Minatitlán, Nautla y Telolotla, admitiendo carga para Chicago, Baltimore, Pittsburg, Filadelfia, Kansas, Boston, Cincinnati, Louisville, Indianápolis, Detroit, Cleveland, Buffalo, Rochester, Toledo (Ohio) y East St. Louis.

Línea de Fernando Póo

Cada dos meses.—Sale el 26 de Barcelona y el 30 de Cádiz, para las Palmas, Rio de Oro, Sierra Leona, Monrovia y Fernando Póo.

Línea de Tánger

Salidas de Cádiz: los lunes, miércoles y viernes, a las siete de la mañana, el vapor JOAQUÍN PIELAGO, para Tánger, Algeciras y Gibraltar.

Delegación en Cádiz: ISABEL LA CATÓLICA, número 3.

Quijano y Bustamante

SUCESORES DE

QUIJANO Y MOLINA

Fábrica de Galones, Cordonería
y efectos militares

Restaurant "SAN FRANCISCO"

Pedro Sánchez Gil
S. Francisco y Valenzuela

Casa especial
para Viajeros