

# LA CORRESPONDENCIA DE CÁDIZ

BASES

Se publica en las últimas horas de la tarde todos los días

EDICIÓN PROVINCIAL DE LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA.

Fundador: Excmo. Sr. D. Manuel M. Santa Ana.-Propietario D. Gonzalo Cerón

PRECIOS

En la Capital á domicilio Ptas. 1  
Provincias, trimestre 4'50

## CARTERA DE NOTICIAS

### Navegación

Vapores correos de la Compañía Transatlántica:

El vapor *Alicante*, salió el Lunes 6 do Singapoore para Manila.

El vapor *Buenos Aires*, llegó el Miércoles 8 á Marsella.

### Muerte repentina

En la madrugada de hoy falleció repentinamente en su domicilio Plocia y Salazar, Felipe García Ramírez que habitaba solo.

En el lugar del suceso se personó el Ayudante de la Guardia Municipal señor Domínguez y el Juzgado.

### Robo

En la tarde de ayer un individuo sus-trajo de un vagón en la estación del ferrocarril un saco conteniendo trece kilos de trigo consignado al Sr. Merello.

El cómplice de este robo Manuel Martínez fué detenido por unos artilleros, entregando el autor en su fuga á un guarda agujas el saco con el trigo.

## EL DRAMA DE LA CALLE DE LA PAZ (25)

Vibert obedeció. Savarí bebió como para reponerse, y continuó:

—Si supierais qué de disgustos me ha proporcionado ese asunto!... ¿Crierais que se han atrevido á tenerme preso tres días?

—¡Imposible!

—No, no lo es por desgracia: he comparecido ante los tribunales, se me ha tenido en incomunicación y hasta se me han puesto las esposas: es una medida preventiva de la policía.

—Y volviéndose á Julia continuó:

—Dispensad mi emoción, señora, conozco que no es muy oportuna en este momento, pero cuando recuerdo todos mis sufrimientos no soy dueño de mí!

—Si yo hubiera podido sospechar, caballero,... murmuró Vibert.

Y cortando el hilo de sus excusas preguntó de repente:

—¿Y podríamos saber cómo habeis salido de ese asunto?

—Probando claramente que no era culpable.

—¿Y en qué se fundaban los jueces para acusaros?

—Sencillamente en que yo había tenido negocios con Mauricio Vidal y fuí á verle dos días antes de su muerte.

—Es horroroso; ¿conque es decir que si os asesinaran á vos esta noche vendrían á prenderme á mí porque hemos comido juntos?

—¡Ciertamente, si no se descubría al asesino correríais gran peligro de veros preso!

—A fé que la justicia obra con harta ligereza.

—No tal, después de todo hace lo que debe y devuelve al hombre honrado todos sus derechos en cuanto reconoce su inocencia; pero en fin, yo he sufrido mucho y por eso no he sido dueño de contenerme. Habeis puesto el dedo en una herida mal cicatrizada!

Tan pronto tuvo conocimiento del hecho el celoso inspector de vigilancia don Perfecto Dueñas, practicó gestiones para la captura del autor del hecho, que dieron resultado á las once y media de la noche, con la detención por dicho inspector de Cayetano María de la Merced, de pésimos antecedentes, en una cuadra junto al Matadero, conduciéndolo á la Prevención y declarándose autor de hecho.

Quedó á disposición del Juzgado de instrucción.

**Real Archicofradía de N. P. Jesús de la Columna.**—Relación de las personas que han contribuido con su limosna para la celebración del solemne Tríduo á su Titular, en los días 19, 20 y 21 del próximo Marzo:

Ilmo. Sr. D. Antonio Millán y Sánchez, Prioste-Electivo de la Archicofradía, pesetas 15; don Guillermo Summers, 5; don José García Deulofeu, presbítero, 5; don Guillermo J. Villaverde, 2'50; doña Micaela Aramburu de Mora, 2'50; don Servando Martínez, 2'50; don Manuel de Cárdenas, 2; doña M. V. viuda

de M., 2; don Miguel Pérez Mompell, 2; don Andrés Vázquez, 2; don Rafael Bernal, 1'50; don Nicolás Madero, 1'50; don Benito de Elejalde, presbítero, 1'50.

Con 1 peseta

Don Luis Salado, señora viuda de Villaverde, don Agustín Siloniz, don Ricardo Santacilia, señora viuda de Iraola, don Manuel Nuche, don Manuel Gutiérrez, doña Filomena Penagos de García, doña Asunción Penagos, don Manuel Pérez Moya, doña Josefa Pujol y Víctor y don Francisco Bocanegra.

Con 0'50 pesetas

Don Manuel S. Belmaño, presbítero, señora de Rocafull, don Rafael Rosado, doña Regla Dacarrete, don José Hohr y Rodríguez, señorita María J. Gomila, señora viuda de Elejalde, don Manuel Zazurca, presbítero, don José Guerrero y Sánchez, doña Engracia Lacomba, don Miguel Fernández de Celis, don Enrique Alcina, doña Catalina Medina y don Eduardo Alvarez.

Con 0'25 pesetas

Don Casimiro Domínguez y don A. M. y L.

Suma, pesetas 64'50.

Y llamó, pagó la cuenta, condujo á su casa á la Sra. Vidal en un carruaje mientras Savarí se alejaba por distinto lado.

En el estado de aflicción en que Julia se hallaba, Vibert no creyó conveniente tener con ella explicación ninguna; la dejó entregada á Marieta y se alejó. Además, ¿qué explicación podían tener? ¿Qué nueva prueba poseía de la culpabilidad de Savarí? La gran prueba á que le habían sometido había engañado sus esperanzas. Savarí hasta había dejado asomar á sus ojos lágrimas de dolor; su emoción había sido de las más vivas, y al parecer de las más verdaderas; esta emoción él la había explicado, y el mismo Vibert la encontró buena, cayendo, como suele decirse, en sus propias redes.

¡Nada más natural que la emoción de Savarí al hablar de un amigo, de un compañero de negocios cuya muerte le habían atribuido! Sus lágrimas, su emoción, atestiguaban no solo el sentimiento por la muerte de Mauricio Vidal sino el producido por la equivocación de los jueces.

Queriendo confundir á Savarí, Vibert había sido el confundido; y aquel hombre á quien se había creído hasta entonces ligero, frívolo, incapaz de sentir, mostrábase enternecido ante el recuerdo de Mauricio Vidal, de quien hizo un cumplido elogio con la lealtad de franco enemigo.

Mientras hacía estas reflexiones tristes para él, Vibert se iba acercando á su domicilio de la calle del Arbol Seco, donde iba de vez en cuando á respirar libremente, á dejar por un momento su papel, volviendo á ser el hombre grave, reflexivo, el modesto agente de policía, consagrado á su profesión, y satisfecho de su cuarto de quinto piso.

—Calle, dijo el portero al verle entrar. ¿Ya hace tiempo que no se os veía por aquí, Sr. Vibert?

## Cinematógrafo

Programa de los cuadros que han de exhibirse en cada una de las secciones que tendrán lugar mañana jueves en el «Cromofotograf» del Sr. la Rosa, á beneficio del Asilo Gaditano de la Infancia:

- 1.º San Petersburgo, paso del Zar y la Zarina.
- 2.º Vista del Niágara.
- 3.º Salón de Patines.
- 4.º Panorama en ferrocarril de Niza á Monte-Carlo y Marsella.
- 5.º Los Apaches.
- 6.º Viaje á New-York.
- 7.º Minué.
- 8.º Orla y sus perros amaestrados.
- 9.º Los surtidores de Versalles.
- 10.º La Livélula.
- 11.º El maestro y los niños de la escuela.
- 12.º Sansón y Dalila.

—He estado una temporada en el campo. ¿Ha venido alguien durante mi ausencia?

—No señor; pero han traído esta carta para vos.

Vibert tomó la carta que le presentaban y llevaba el sello del comisario del primer departamento de policía; estaba concebida en estos términos:

«Mi querido Vibert: por el tiempo que estábais á mis órdenes recordareis que tuvisteis que entender en un asunto de un prófugo de presidio llamado Langlade, y de una muchacha de costumbres ligeras conocida con el nombre ó sobrenombre de *Sol Poniente*; se me piden informes de este asunto en la prefectura, y como vos fuisteis quien medió en él, servíos pasar por mi despacho lo más pronto que os sea posible.»

—Iré mañana ante de dirigirme al hotel de los Príncipes, se dijo Vibert, guardándose la carta en el bolsillo.

XX

Después de pasar aquella noche en su cuarto de la calle del Arbol Seco y de ir al día siguiente á dar al comisario de policía los informes que le había pedido, dirigióse Vibert á su cuarto tomado en la fonda de los Príncipes.

Ya se preguntaba á sí mismo si no debía abandonar la partida reconociendo la inocencia de Savarí, acabando para con los jueces aquella misión extraordinaria; pero contenido por su amor propio, ó por un presentimiento que no acertaba á desecharse, aceptó todavía aquella mañana su papel de conde Rubini, aunque debemos decir, para ser justos, que no le desahogó con su acostumbrada propiedad. Aquel día descuidó su traje y su condición; para con los criados de la fonda fué brusco, desigual sorprendiéndose á veces en un monólogo, escapándosele palabras entrecortadas.

## INFORMACION GENERAL

### EL DINERO

La aspiración general, lo que todo el mundo ansia y es objeto de todas las ambiciones, de todos los deseos; el causante de la mayor parte de lo bueno y de lo malo que existe, es sin duda alguna el dominio del dinero.

¿Que es el dinero?

En la actual sociedad el dinero lo es todo; como el capital, representa trabajo acumulado; es el signo convencional para premiar la labor que el hombre realiza y es también la representación del crédito y el medio por el cual puede adquirirse todo lo necesario para la vida.

El dinero es insustituible: tendrá detractores, habrá escuelas que sostienen que debe desaparecer, atribuyendo á su influjo la mayor parte de los males que á la humanidad afligen, pero necesario es convenir en que si grandes males ha producido el dinero, fué, es y será siempre el más poderoso auxiliar del progreso, el que dá vida al comercio y á la industria y el vehículo de todo adelanto y de toda riqueza.

Así pues, no habrían adelantado las sociedades en todos los órdenes de la vida material sin el dinero; el hombre trabaja por un incentivo, por el de procurarse comodidades en su existencia y la teoría del cambio de productos prescindíendose del dinero, no tan solo sería difícil y larga sino que también impracticable.

Pero el dinero no se debe ansiar por otros medios que los honrados del trabajo y si ese signo de crédito figura al lado de muchos dramas sangrientos y de espantables crímenes, débese en primer término al deseo de poseerlo fuera de las reglas que la moral aconseja y que la honradez reclama.

LA OBRA NUEVA DE ECHegaray

### “A FUERZA DE ARRASTRARSE”

¿Cómo con ese andar tan perezoso  
Hasta arriba subiste á visitarme?  
Subí, señora—contestó el baboso—  
A fuerza de arrastrarme.

Estos versos, de la conocida fábula de Hartzbusch, *El aguila y el caracol*, inspiraron á don José Echegaray la «farsa cómica», según modestamente su autor la califica, que se ha estrenado en el teatro Español con inmenso éxito.

#### PROLOGO

Alzase el telón. Nos encontramos en una pobre casa de Retamosa del Valle,

Unas cuantas sillas ordinarias, una mesa con unos libros, unas macetas en la ventana forman todo el ajuar de la habitación; allí arrastra Plácido (Fernando Díaz de Mendoza) oscurecida existencia, en que las amarguras del miserable presente son sólo endulzadas por la dorada ilusión de un triunfante porvenir.

Plácido es joven, más inteligente que sensible, de voluntad firmísima; comprende que no ha nacido para vegetar olvidado en Retamosa. Madrid le atrae. Quiere trabajar, subir, llegar á la cumbre, sin reparar en los medios, luchando noblemente si es posible, arrastrándose si es necesario.

Preséntasele ocasión oportuna de lanzarse á la pelea. Amigo de Plácido es Javier (Sr. Guerrero) que sueña también con futuras grandezas. La amistad del rico é influyente marqués de Retamosa del Valle, obligado á la familia de Javier, es la llave que abrirá á todos las puertas de la corte. A Madrid va Javier, después de haber escrito al prócer, acompañado de su hermana Blanca (señora Guerrero), novia de Plácido; con ellos irán Plácido y Claudio (Sr. Santiago), otro aspirante á la fortuna.

Y la resolución del viaje y la pintura de estos personajes, ocupa las primeras escenas del prólogo.

Plácido no cuenta con recursos para marcharse. Pero, resuelto á triunfar, ¿cómo ha de detenerse ante el primer obstáculo? Posee un cuadro de cierto valor artístico; el retrato de su madre. Vendiéndolo tiene resuelto el problema. Lo venderá. No importa la resistencia de Blanca, á cuya delicadeza repugna esa venta: No importa que el retrato sea de su madre. «Las madres—dice—se han hecho para salvar á los hijos...» Y su resolución, que empieza á dar á conocer su alma, arroja la primera sombra sobre la alegría de la partida á la lucha por la existencia. Y contrastando con las risueñas esperanzas de Javier y Claudio; Blanca, viendo empequeñecerse el alma del que adora, murmura: «Mal empieza este viaje.»

#### ACTO PRIMERO

En la lujosa morada del marqués de Retamosa del Valle (señor Palanca), han encontrado Javier y Blanca, acogida. Javier trabaja en el periódico que defiende la política del marqués. Blanca soporta las impertinencias, no pequeñas, de Josefina (señorita Suárez), hija de aquél, que, mal intencionada, fea y envidiosa, se complace en atormentarla. Y por recomendación de Blanca, Plácido entra en la casa de escribiente... Ya está en su terreno. La vida de trabajos y humillaciones que ha de elevarle, comienza. Ahora, arriba, sea como sea.

El marqués y su amigo don Romualdo (señor Cirera) hablan de la situación en que el primero se encuentra. Un periódico enemigo ha publicado contra él un violentísimo artículo, firmado por Claudio, en el cual se alude al origen, no muy honroso, de la fortuna del prócer.

—«Señor—dice este indignado, entre otras peregrinas razones—si el que gana

un duro es honrado, el que gana cincuenta mil duros, será cincuenta mil veces más honrado.»

Pero no es esto lo más grave. En el periódico del marqués ha aparecido una contestación cumplida, brillante, contundente, sin que nadie sepa quién es su autor. Claudio, á quien se hace pasar por espadachín sin entrañas, considerándose personalmente ofendido, exige del de Retamosa que descubra al autor del artículo—cosa imposible—ó que responda de él. El lance es inevitable; los padrinos de Claudio (señores Medrano y Soriano Viosca) se presentan, y el marqués acude á conferenciar con ellos, tembloroso y acobardado.

Plácido empieza á desenvolver su plan. Los dos artículos son obra suya. Claudio firmó el primero obligado por él, que quiere hacerse indispensable para el influyente Retamosa. El mueve todos los muñecos; Javier y Claudio son sus cómplices; y atropellando los instintos de honradez en él latentes, arrojando el desprecio de Blanca, siempre delicada y noble, sacrificando el amor de la doncella y—¡ay!—también su propio amor, Plácido va recto á su fin. Cuando el duelo es inevitable, cuando el marqués, aterrado por la supuesta valentía de Claudio, se ve perdido, surge Plácido como un salvador; declárase autor del pavoroso artículo, acepta para sí el lance en gravísimas condiciones... El marqués, emocionado, le abraza; le abraza Josefina; le felicitan todos... Sólo Blanca siente asco de aquella comedia.

—¿Y tú, no me abrazas?—preguntala Plácido.

—Yo... te desprecio—contesta ella.

Y termina el acto, del que, por no hacer interminable esta reseña, hemos omitido el detalle de muchas escenas, algunas tan interesantes como una en que Plácido conquista á don Romualdo elogiando desafortadamente un libro de que sabe que éste es autor anónimo; otra en que él mismo corrige á su gusto la crítica que D. Anselmo Ventosa (señor Carri) tiene hecha de una comedia suya próxima á estrenarse; otra en que se humilla ante Tomás (señor Mesejo), viejo y grosero criado, omnipotente en el ánimo de Josefina, y otra en que se insinúa la amistad creciente de Josefina y Plácido.

#### ACTO SEGUNDO

Plácido es ya secretario particular del marqués de Retamosa. Su lance con Claudio sigue pendiente; dos veces lo ha evitado la policía, avisada no se sabe por quién. Su comedia triunfó; sube como la espuma...

El desafío va á verificarse en el parque de casa del marqués. La aureola que rodea á Plácido brilla esplendorosa. Pero Javier, arrepentido de tanta bajeza, y Blanca, que sólo le quería honrado y noble, se apartan de él con amargura. En cambio, Josefina, la fea y mal educada Josefina, le busca y le arranca una declaración de amor que le abre las puertas de la riqueza. Y es tal el poder que Plácido ha adquirido en el ánimo de ella, que puede reprender, insultar y arrojar

de su presencia al grosero y antes omnipotente criado Tomás.

Poco falta para que destruya toda la trama Claudio, quien por nada del mundo quiere batirse. Plácido le convence. El duelo será una farsa más. Ambos avanzarán, pistola en mano, llenos de serenidad y de altivez; al hallarse á dos pasos, Claudio tirará al aire, exclamando: «Yo me bato, pero no asesino.» Se repetirá la suerte. La segunda vez, de nuevo cuerpo á cuerpo, será Plácido quien no quiera matar á su contrincante. Y los padrinos, conmovidos por tanto valor y tanta nobleza, dará por terminado el desafío, que á los dos contendientes cubrirá de gloria...

Todo resulta como Plácido lo combinó. Tras el duelo, la reconciliación; don Romualdo, que ofrece á Plácido un acta vacante en su distrito; el marqués, que le ofrece su hija... Y cae el telón sobre la glorificación del fuerte aventurero, mientras Javier y Blanca, desengañados y tristes abandonan el palacio del marqués para buscar la fortuna por caminos menos ruines.

#### ACTO TERCERO

Han transcurrido cuatro años. Plácido, triunfando siempre, se ha casado con Josefina; es el hombre del día; figura en una combinación ministerial.

Tras unas cuantas notas «de relleno» que nos pintan pequeñas miserias que rodean al triunfador, Claudio, que ha conseguido una reputación de espadachín, anúnciale que corre gravísimo peligro. Un miserable prepara un folleto contra él, basado en no sé qué cartas, que ponen al descubierto las bajezas cometidas por él y las pruebas irrefutablemente, y descubren también liviandades y torpezas de Josefina.

Plácido, para comprar al miserable, recíbele, «Voy á verme á mi mismo»—exclama.—Y preséntase Basilio (Mariano Díaz de Mendoza), quien, con un cinismo solo comparable al que en tiempos usara Plácido, trata la venta de las cartas y exige como precio 30.000 duros, que él le ofrece.

Plácido pide el dinero primero á su mujer; luego á su suegro. Ambos le lanzan á la cara el más infamante insulto que pueden hacerle: «¿Qué caros nos sales!»; pero ante el escándalo que á todos alcanza, el marqués tiene que transigir...

Para consolidar su reputación, vacilante por los rumores del folleto, Plácido ha llamado á sus salones á Blanca y Javier. Este, también ha subido, pero estudiando. Y su honradez es tan proverbial, que su presencia en casa de Plácido bastará para desvanecer todos los rumores, en tanto que no se confirmen.

La escena entre Blanca y Plácido, dolorosa, grande, terrible, está llena de melancolía, de tristeza, de hermosura...

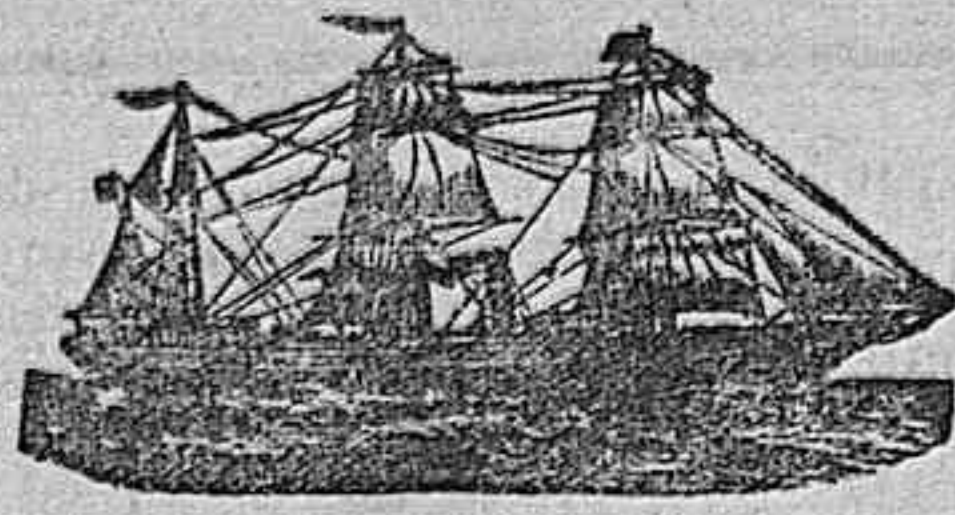
No se han vuelto á ver desde el día del duelo.

—¿No eres feliz?—pregunta Blanca.

—¿Cómo he de serlo!—contesta casi llorando el triunfador.—¿Cómo ha de saciarse quien nunca bebió agua pura!

Y añade:





## COMPANIA TRASATLANTICA DE BARCELONA

En la actualidad se encuentran organizados los servicios de esta Compañía, en la siguiente forma:  
 Dos expediciones mensuales a Cuba y Méjico, una del Norte y otra del Mediterráneo.

- Una expedición mensual a Centro América.
  - Una expedición mensual al Río de la Plata.
  - Trece expediciones anuales a Filipinas.
  - Una expedición mensual a Canarias.
  - Seis expediciones anuales a Fernando Póo.
  - 156 expediciones anuales entre Cádiz y Tánger con prolongación a Algeciras y Gibraltar.
- Las fechas y escalas de cada servicio se anuncian aparte.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables y pasaje, como a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas a familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas en pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila a precios especiales para emigrantes de clase artesana o jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año, si no encuentran trabajo.

La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.  
 Aviso importante.—La Compañía previene a los señores comerciantes, agricultores e industriales, que recibirá y examinará a los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes: En Barcelona: La Compañía Trasatlántica y los señores Ripol y C.<sup>a</sup>, Plaza de Palacio.—Cádiz: la Delegación de la Compañía Trasatlántica.—Madrid: Agencia de la Compañía Trasatlántica, Puerta del Sol, 13.—Santander: Sres. Hijos de Angel Pérez y C.<sup>a</sup>—Coruña: Agencia de la Compañía Trasatlántica.—Yigo: D. Antonio López de Neira—Cartagena; Sres. Bosch Hermanos.—Valencia: Sres. Dart y C.<sup>a</sup>—Málaga: D. Antonio Duarte

## BASES DE LA PUBLICACION

DE

# La Correspondencia de España con la de Cádiz

SE SUSCRIBE ROSARIO Y BEATO DIEGO DE GADIZ

SUSCRIPCION MENSUAL 2 PESETAS

La Correspondencia de España, uno de los periódicos más importantes y de más antigüedad no deja de publicarse ningún día en el año, ni a los más clásicos por sus fiestas.

Cuenta con ilustradísimos redactores que a diario se ocupan de cuantos asuntos sean de actualidad y que con competencia e imparcialmente desarrollan los temas que con el mayor criterio aparecen constantemente en el periódico.

LAS NOVELAS QUE PUBLICA

Uno de los atractivos de La Correspondencia de España es la publicación de las novelas que de antiguo se leen en la sección destinada al efecto.

Publicanse novelas de los más afamados autores.

La Empresa del periódico tiene especial cuidado en adquirir novelas escogidas, que por ser a cada cual más interesante, despertan en el lector el deseo de continuar la lectura hasta conocer el desenvolvimiento de la obra.

PUBLICIDAD ECONOMICA

Nuestro periódico tiene establecida una tarifa de precios muy arreglada admitiéndose contratos por anualidades para la publicidad de específicos tanto nacionales como extranjeros.

A cada anunciador de fuera de Cádiz se le remite un ejemplar por cada inserción que se haya verificado, haciéndose el envío en fin de cada mes.

INSERCCIONES DE ANUNCIOS

Se admiten anuncios para la cuarta plana a precios convencionales, hasta hora conveniente.

Los comunicados que se inserten se abonarán con arreglo a tarifa y serán o no admitidos a juicio del Director.

Se admiten papeletas mortuorias y anuncios en tercera plana hasta la hora de entrar en máquina el número.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

El señalado a La Correspondencia de España en unión con la de Cádiz, que publica un extenso servicio telegráfico y da cuenta de cuantos sucesos se hayan sabido en la capital es el fijado en Cádiz solamente para el periódico primeramente citado por esta Empresa, 2 pesetas al mes.

NOTICIAS E INFORMACIONES

La información diaria de La Correspondencia de España nada deja de desear al lector y es especialidad del periódico el no omitir ni una noticia que merezca ser conocida del público: a este objeto cuenta con activos y conocidos reporteros que frecuentan los centros oficiales y particulares.

PUNTO DE SUSCRIPCION

Cuantos deseen suscribirse darán su aviso en la calle de Rosario y Beato Diego de Cádiz, y puntualmente por las noches acabado de llegar el correo les será remitida.

NOTA DE ADMINISTRACION

Los suscriptores de Cádiz a nuestro periódico que por temporada marchen a algún punto de la península, pueden pasar aviso en nuestras oficinas si desean se le remita a la residencia que vayan a tener, lo que se hará sin aumento de precio en la suscripción.

SECCIONES TELEGRAFICA Y POSTAL

Este periódico publica extensísimo y acreditado servicio telegráfico, para lo cual tiene corresponsales en todas las principales poblaciones de España y en los principales puntos del extranjero.

SERVICIO DE LA IMPRENTA

EN LOS TALLERES de esta imprenta, hace treinta años fundados, dedicanse exclusivamente para cuantos trabajos se les encargue, fundiciones y titulares completamente nuevas y que no se invierten en la confección de los periódicos diarios, por la especialidad con que hay que llevar a cabo la formación de ellos.

LOS AUTORES y EDITORES de obras encontrarán en estos talleres para la reimpresión de ellas precios verdaderamente económicos y el mayor esmero para el lucimiento del trabajo.

HAY SUETIDO EN RECIBOS para cobros de fincas, impreso y en blanco el punto donde hay que hacerse la cobranza y el precio varía según clase de papel, siendo los más arreglados a 40 céntimos cada ciento.

SE ENCUENTRAN A LA VENTA fés de vida para los habilitados de clases pasivas, arreglándose el precio de ellas si se toman en cantidades de alguna consideración.

DOCUMENTACIONES.—Existen modelaciones con arreglo a los formularios exigidos por el Gobierno para todas las dependencias provinciales y de los

Imprenta de D. Gonzalo Cerón, Rosario y B. Diego de Cádiz

Se hacen toda clase de trabajos tipográficos como Facturas para Establecimientos, papel comercial, con membretes y sobres rotulados en tamaños corrientes y en dimensiones más prolongadas, útiles para las Casas de Comercio; y esquelas de defunción.

municipios, encontrándose impresos y destinados para la venta diferentes trabajos de oficinas militares.

HAY IMPRESOS partes de fondas y casas de huéspedes con arreglo al modelo exigido por el Gobierno. Lista de embarque por el Ferrocarril y por los vapores. Hojas de Estadística criminal y partes de nacimientos y defunciones a los juzgados municipales.

LAS TARJETAS DE VISITAS se imprimen en la clase de cartulina que se desea y en los tamaños corrientes ó especiales que guste la persona que las encarga.

## FONDAS Y HOTELES

ASTURIAS.—AVILES.—HOTEL RESTAURANT LA IBERIA. Calle Teverga y paseo del Parque. Cocina española y francesa. Precios reducidos para los señores viajeros de comercio. Propietario, D. Emeterio Pelaez.

BARCELONA.—GRAN HOTEL COLON.—Instalación hidroterápica.—Abierto en 20 de Octubre de 1902,

Ascensor eléctrico.—Calefacción e iluminación eléctrica.—Teléfono y agua corriente de ambas temperaturas en todas las habitaciones. Cámara oscura, Victoria de gran lujo y góndola automóvil, propiedad del Hotel, a disposición de los señores pasajeros.

Hotel de primer orden y único en Barcelona, expreso construido y montado con los últimos adelantos de la higiene y el confort.

Magníficamente situado en el centro de la población, se domina desde sus balcones la extensa Plaza de Cataluña y Paseo de Gracia,  *rendez-vous*  del mundo elegante de Barcelona.

BARCELONA.—CASA PARTICULAR DE HUESPEDES de Fedro Mayoral Rambla del Centro, 27, calle de Colón, 1 y 3 y Plaza Real, 1. (Entrada, calles de Colón, 3, principal.)

Casa situada en el centro de la ciudad y proxima al Teatro del Liceo y a Principal. Habitaciones para familias. Salón de recibo, timbres eléctricos y demás comodidades modernas. Precios módicos.

Nota.—No se admiten señoras si no son conocidas de la casa ó que tengan personas que las recomienden.

BARCELONA.—CASA MANSO, Hospedaje para Reverentes Sacerdotes, demas personas católicas.—Canuda, 45 y 47 (esquina a la Plaza de Santa Ana

Este establecimiento, inmediato a la Rambla, está situado en el mejor y mas céntrico punto de la ciudad. Dispone de muchas habitaciones independientes y buenos departamentos para familias, de tres comedores y de salón de lectura

El trato es familiar, la alimentación sana y el servicio pronto y esmerado. Abonos mensuales a precios convencionales. Se hablan varios idiomas.

BARCELONA.—GRAN HOTEL DE ORIENTE.—Unión 5 y 7 y Rambla del Centro 20 y 22.

Hotel de primer orden completamente reformado según las exigencias de confort moderno y reconocido por su lujo, excelente cocina, servicio y comodidades como el mejor de la ciudad.

Mefiez-vous des pisteurs.—Desconfiar de los agentes que viajan ofreciendo Hoteles.—Intérpretes y coches del Hotel a todos los trenes.

BARCELONA.—RANZINI.—CASA DE HUESPEDES.—Paseo de Colón, 8 Dormitorio de San Francisco, 6.

Casa de primer orden, que reúne el confort de los principales Hoteles de la ciudad.

Ascensor, Luz eléctrica, Teléfono núm. 1499, Baños y duchas.

Habitaciones sin comidas. Precios módicos y convencionales para largas temporadas. Se hablan varios idiomas.

CADIZ.—HOTEL DE CADIZ.—Plaza de la Constitución número 4. Su propietario don José Velatta. Posee inmejorables condiciones para la permanencia de los viajeros y en inmejorable edificio.

CADIZ.—HOTEL DE FRANCIA.—Situado en la plaza del Loreto número 1 y su Sucursal en la misma plaza, de don José Paredes. Este acreditado establecimiento se encuentra recién instalado en hermosa finca con cuantas comodidades se desean.

CADIZ.—HOTEL DE PARIS.—Situado en calle principal, Isaac Peral 11 y 12, y en el hermoso palacio que fué de los Sres. Lasanta y Ruiz Tagle; lejos de ruidos de campanas. Es muy recomendado por el esmerado trato que en él se da y la larga practica de su Director y Propietario D. Luis Lavizza.

CADIZ.—LA ESPANA.—En la calle Feduchi 6 duplicado y Columela, de la Viuda de Dueñas, servicio esmerado y arreglo en el hospedaje.

CADIZ.—HOTEL CONTINENTAL.—En la principal calle de la ciudad, Duque de Tetuan 23; su propietario D. C. Seilue. La finca donde está instalado es hermosa teniendo amplias habitaciones, salón de lectura y camara para los aficionados a la Fotografía.

CADIZ.—HOTEL DE ROMA.—Situado en la calle de Feduchy, número 4 Esta casa esta situada en sitio céntrico y sus precios son módicos. Su propietaria es Doña Araceli Zalabardo.

CADIZ.—CASAS DE HUESPEDES.—LA VICTORIA, situada en la calle de Cristóbal Colón número 16, de D. Andrés Ballester.

NUOVA CUATRO NACIONES, establecida en la calle de la Nevería número EL NUEVO ORIENTE, de D.<sup>a</sup> Sofia Iglesias, situado en la calle de la Nevería número 2.

LA GLORIA, calle de Rosario Cepeda 26 y Sacramento, de D. Angel Carmona JUAN MALABIN, es propietario de la casa de huéspedes calle de Villaobos número 3.

CORUÑA.—GRAN HOTEL DE FRANCIA-RESTAURANT.—Alameda, 13 y 3, Juana de Vega, 2 y 4, Plaza de Mina y Cantón Pequeño, 32 y 33—Julian Mogin, propietario.—Inaugurado en 1.<sup>o</sup> de Mayo de 1903.—Unico de primer orden, montado en la mejor casa de la población.

CACERES.—GRAN FONDA SALMANTINA.—Calle de Zapatería, números 12 y 14.—Propietario: D. Nicolas Garcia.

FERROL.—HOTEL DEL SUIZO, de Juan Silva, antiguo camarero de La Ferrocarriliana de Coruña. Calle Real, 114.

GIJON.—HOTEL FRANCES «LA IBERIA», dirigido por su propietario don Pedro Verzier.

LEON.—GRAN HOTEL DE PARIS.—Café y Restaurant, de Roman González.—Establecimiento de primer orden, construido expresamente para hotel, recomendado por sus buenas comodidades y esmerado servicio.—Calle San Marcelo y del Cid.

LEON.—HOTEL NORIEGA.—Edificio construido en el mejor punto de la capital con fachadas a las tres calles mas concurridas.

MADRID.—GRAN HOTEL DE MADRID.—Calle Mayor, 1.—Puerta del Sol

En este acreditado establecimiento, situado en el centro de la población, hallaran los señores viajeros puntual y esmerado servicio, desde siete pesetas en adelante: espaciosos departamentos para familias.

MADRID.—CASA PARA VIAJEROS, DE SALUSTIANO ADUÑITURRIA.—Carretas, número 22, segundo.

Situado en lo mas céntrico de la población, muy próximo a la Puerta del Sol, al lado de Correos y Telégrafos, e inmediata por su situación, a las principales dependencias del Estado, teatros, etc., ofrece a sus favorecedores un esmerado servicio en buenas y ventiladas habitaciones.

Espaciosos salones para banquetes, bodas, etc., y Gran Restaurant a la carta y a precio fijo.

Precios: Habitaciones con comida, desde 15 pesetas, y sin comida, desde 5. Hospedaje completo desde 3'50 pesetas en adelante.—Esta casa no tiene mozos, ni corredores en la estación, ni sucursales.

MADRID Y MALAGA.—HOTELES DE ROMA.—(Madrid), Caballero de Gracia, 23.

Unico Hotel en Madrid que tiene entrada de carruajes hasta el vestíbulo. Hay ascensor, Teléfono, Baños en los pisos, Luz eléctrica en toda la casa; siendo el único Hotel en Madrid que posee un bonito jardín.