

DIANA

REVISTA ILUSTRADA

*Literatura. * Teatros. * Curiosidades. * Concursos. * Regalos. * Anuncios.*

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: ROSARIO, 7, 3.º

Esta publicación—la más económica entre todas las que aparecen en Cádiz—distribuye todos los meses entre sus anunciantes y suscriptores, en combinación con la Lotería Nacional, varios regalos consistentes en décimos de lotería, vales que dan opción á fotografiarse en la acreditada casa del Sr. Cepillo, libros diversos, etc., etc.

Artistas de Variedades.



La excelente canzonetista MARI-FIGARO

Venancio Sánchez.

Últimas novedades en Pasamanería, Quincalla, Mercería y Perfumería. Artículos de viaje. Extenso surtido en artículos para confecciones de sombreros de Señoras.

PRECIO FIJO

Columela y San Francisco, número 13. — C A D I Z.

TALLER DE SASTRERÍA

DE

MARIANO DELGADO OLMEDO

Especial confección en vestuarios para el Ejército y la Armada.—Trajes para Caballeros y Niños.—Confección esmerada.—Figurines ingleses.—Prontitud y economía.

PRIM, 3. - CÁDIZ

Pastelería y Cervecería "VIENA,"

Confección de ramilletes, dulces y tartas.—Especialidad en fiambres de todas clases.—Helados y Refrescos.

NÉCTAR SODA, especialidad de la casa.

Exquisito PAN VIENA á las seis de la mañana y seis de la tarde.—Cervezas Mahou, Alemana, Alhambra, Maier y Cruz del Campo.

SAN MIGUEL, 1 Y 3

Agencia Anunciadora "DIANA"

Admite anuncios, reclamos y noticias para todos los periódicos de España.

Ofrece á los anunciantes é industriales combinaciones de publicidad en condiciones de precios excepcionales.

Envía tarifas á las personas que las pidan.

7, Rosario, 7.

CADIZ

Bicicletas "Dürkopp"

MODELO 1913

Más de **medio millón** rodando por el mundo.—*No hay desgaste.*—*Ligereza asombrosa.*—*Elegancia sin igual.*—**Ventas á plazos desde 4 pesetas semanales.**

Agente general en España: Otto Streitberger Universidad, 106.—Barcelona.

Representante exclusivo en Cádiz: Cándido Guerra Arce. Santa Inés, 14.

JOSE MORENO UTRERA

(Sucesor de PLÁCIDO VERDE)

Grandes Talleres de Sastrería y Tejidos.

LA PRIMERA CASA DE ANDALUCIA

GRANDES EXISTENCIAS — CONFECCIÓN PRONTA Y ESMERADA — ÚLTIMAS NOVEDADES

Premiada en varias Exposiciones.—Gran Premio en París y en Barcelona.

Calles San Francisco, Sánchez Barcáiztegui, Isaac Peral y Blanqueto.

TODA LA MANZANA

A los Exportadores

interesa anunciar en **España y América**, que es la Revista Comercial que más ventajas ofrece.—Un número de muestra se envía á quien lo solicite.

Redacción: Cánovas del Castillo, 32.—Cádiz.



¡10.000 pesetas!

PUEDE V. ALCANZAR

anunciándose ó suscribiéndose á esta Revista, que todos los meses, y entre otros premios, regala un décimo de lotería, por el cual puede obtenerse dicha cantidad.

Léase en la última plana: "Nuestros Regalos".

LA ITALIANA Gabriel España.

Columela y Rosario.-CÁDIZ

Conservas de pescado y carne, hortalizas y frutas variadas. — Vinos y licores nacionales y extranjeros. — Champagne. — *Caldo «Bol»*. — Cacao, Tes, Cafés, sopas de todas clases y galletas de todas las marcas. — Especialidad en chacinas, embutidos y fiambres.

Orbea y Compañía, S. en C.

ISAAC PERAL, 35.—CÁDIZ

Almacén de armas, efectos de caza y sport, novedades, cartuchos cargados mecánicamente, venta de explosivos de todas clases. Precio fijo.

LA IMPERIAL

Calzado de Lujo.

ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA
EXTENSO SURTIDO EN PIELES FINAS
CALLE ARANDA.-CADIZ



JAQUENIDA

Hace desaparecer, al momento, dolor de cabeza, neuralgia facial, jaqueca y toda clase de dolores nerviosos.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y CENTROS DE ESPECÍFICOS

DIANA

REVISTA ILUSTRADA

con la colaboración de las mejores firmas literarias de España y América.

Redacción: Rosario, 7, 3.º.-Cádiz.

Precios de suscripción:

En Cádiz, un mes.....	Pesetas 0,50
» » semestre.....	» 2,50
En provincias, trimestre.....	» 1,50
En el extranjero, año.....	» 7,00

Número suelto, 15 cénts.—Atrasado, 50 cénts.

Para anuncios, pídase la tarifa á la Administración.

Se publica decenalmente.

No se devuelven los originales que se reciban, aunque no se publiquen.

Serán considerados suscriptores todas las personas que reciban por primera vez esta revista y no la devuelvan á la Administración.

Se desean

AGENTES SERIOS
Y ACTIVOS

en todas partes para
esta REVISTA.

Buenas comisiones.
Indispensable referencias.

Dirigirse al Administrador: calle Rosario, 7, 3.º

LOS NORTEAMERICANOS, REYES DEL COMERCIO,

¡¡VENDEN TODO A FUERZA DE RECLAMOS!!

SIN ANUNCIOS NO ES POSIBLE HACER BUEN NEGOCIO

EL ÁGUILA.—Sucursales en provincias.

ALMACEN DE DROGAS

PRODUCTOS QUÍMICOS Y FARMACÉUTICOS

Pinturas, Barnices, Colores, Brochas y Pinceles.

Artículos de Droguería en general. -- Ventas por mayor y menor.

Vda. é Hijos de Simón Lens.

CALLE SOPRANIS, 3.—CADIZ

Triumphator.

GRAN APERITIVO TÓNICO-DIGESTIVO

DE VENTA EN TODAS PARTES

Gran Fábrica de Pan.

PLOCIA, 2.—CADIZ

Pan Privilegio y Francés.—Galletas para embarques.

RACIONES PARA BUQUES

BICICLETAS Y MOTOCICLETAS "ROYAL ENFIELD"

LA MARCA DE MAYOR GARANTÍA

Las usa el Ejército, Almirantazgo y Policía inglesa.—Elegancia, solidez y ligereza.—Una prueba convence, pues se alquilan á 1,25 pesetas la hora, en la calle Alcalá Galiano y Argantonio, donde darán razón.

VENTAS AL CONTADO Y Á PLAZOS

Agente general para España: D. Manuel López Villegas.—Sevilla.

Amontillado CONCHITA

EL MEJOR VINO que se vende hoy.

COSECHERO. LEOPOLDO DÍAZ VARGAS Y LÓPEZ

JEREZ DE LA FRONTERA

FÁBRICA DE ESTERAS DE TODAS CLASES

DE LA

Viuda é Hijos de José Acuaviva.

OBJETOS DE MIMBRES.—ESPECIALIDAD EN ESTERAS FINAS

21, Rosario, 21. (Frente á la Iglesia).—CADIZ.

EL ÁGUILA.—Pídase el Catálogo general.

DIANA

Año V.

Cádiz 31 de Diciembre de 1913.

Núm. 165.

Escritores Andaluces.



SALVADOR GONZALÉZ ANAYA

Ilustre poeta y literato malagueño, cuyos trabajos honrarán las páginas de esta revista el próximo año.

DIANA

desea á sus lectores muy feliz
año nuevo.

LA ACTUALIDAD

AÑO NUEVO

¡Una incógnita!

Minutos antes de las doce de la noche, nuestras miradas se fijan ansiosas en las manecillas de reloj, que, impertérrito en su mecanismo, no cesa en su monótono tic-tac... tic-tac...

Cada golpe de la péndola, indica la desaparición de un átomo de nuestra existencia, un instante menos de vida, de esta vida que para algunos es un continuo festín, y para otros, los más, constituye un problema horrible, un problema sin solución.

El reloj, caminando hacia el porvenir con una impasibilidad que causa pavor, avanza invariable en su continuo tic-tac, marcando los días que hemos vivido, y acortando el resto de nuestra existencia; y así como el cerebro piensa y la sangre martillea en las sienas, las plantas florecen y las estrellas prosiguen su marcha, el éter transmite á través de los espacios infinitos el sonido y el corazón no cesa en sus palpitations, igualmente los minutos y los segundos nos dicen que es imposible detenerse, que precisa caminar sin descanso, que hay que seguir nuestra peregrinación hasta hundirnos en el abismo á donde todo se sepulta; el cuerpo que goza y sufre y el alma que dignifica y ennoblece; el espíritu y la materia; lo etéreo é impalpable, con el cieno y la podredumbre...

Y mientras, el reloj sigue marcando, y á poco, tras un ligero temblor, como si la duda ó el temor lo detuviera, suena la primera campanada, y tras ésta, las otras hasta doce, sonando la última en nuestros oídos con tintineos agradables, que se nos figuran cantos de esperanzas, nidales de ilusiones, semillero de promesas; un sin fin de bienandanzas envueltas en una fantástica nube con los colores del iris, de un iris consolador que embriaga los sentidos y deleita nuestras miradas.

Después en el transcurso del año que empieza, todas aquellas esperanzas, ilusiones y promesas, como si un gnomo se entretuviera en arrinconarlas dentro

de su guarida, desaparecen de nuestro horizonte, dejando en su lugar crueles desengaños, realidades abrumadoras, hastío de la vida, cansancio en el organismo. . una cohorte inmensa de desaliento y atonía, que en vano luchamos por apartar de nuestro camino.

Claro, que no todos recogen durante el año una cosecha tan amarga; pero estos son *los menos*.. ¡y tanto!; *los más*, reniegan de su suerte y maldicen al tiempo, como si éste tuviera la culpa del sino que cada cual está obligado á cumplir; como si el tiempo influyera para nada en los altos designios del que todo lo rige.

Y en prueba de nuestro aserto, y para concluir, repetiremos con el gran Echegaray:

«El tiempo jamás acaba;
el tiempo jamás empieza;
con que resulta que el tiempo,
no tiene pies ni cabeza.»

JOSÉ RECIO DÍAZ.

La poesía de las casas milenarias. (1)

¡Oh, casas milenarias de tosca arquitectura,
que mostráis al que os mira vuestras puertas cerradas!
¿Qué guardáis, viejas casas de recios paredones?
¿Leyendas de otros tiempos? ¿Princesas encantadas?
Vuestro aspecto sombrío sobrecoje los ánimos,
y miedo, cuando os vemos, vuestras paredes causan,
con las grietas profundas que los tiempos labraron
con sus manos de hierro para males forjadas.

Por el pueblo han contado mil historias y mitos
que en vosotras, ¡oh casas de las puertas cerradas!,
encontraron su asiento. Mil historias de duendes,
que pavor infinito ponen siempre en el alma.

Las viejas y los niños, en las noches de invierno,
cuentan que imperceptibles, como canciones mágicas,
llegan á sus oídos los cantos de las brujas
que habitan en vosotras, ¡oh legendarias casas!

Y dicen que á las doce de la noche se notan
mil ruidos de cadenas por el suelo arrastradas,
y voces infernales, y sienten, que parece
como si en loco estruendo se derrumban las casas.

Y dicen que otras veces, entre nubes de azufre,
se divisan enanos de blanquísimas barbas,
con rojas caperuzas y en las manos las teas,
danzar entre los corros que forman las enanas
de larguísimos dientes y castaños cabellos,
y las ropas raídas, y al terminar la danza,
desaparecen de pronto, y suenan las cadenas
otra vez con más furia, por el suelo arrastradas.

¡Oh, casas milenarias de tosca arquitectura,
que se yerguen altivas, serenas, mayestáticas,

(1) Del libro en preparación, *Rosales floridos*.

sin que nadie haya osado, en los tiempos de ahora, penetrar en vosotras ¡oh, casas milenarias!

Yo os admiro y os canto con profunda tristeza, — ¡oh casas legendarias de las puertas cerradas!, — y ante vosotras siento recuerdos de los días pasados, de las épocas del valor y la audacia.

Y me arrodillo ufano y os envío mis cantos que llevan en sus versos benditas añoranzas. ¡Yo os admiro, heroínas de pretéritos tiempos, guardadoras del rico tesoro de pasadas empresas de guerreros, de ancestrales leyendas, del valor indomable de nuestra altiva raza, y me inclino sumiso y os envío, riente, estas trovas que fueron por vosotras forjadas!...

A. RODRÍGUEZ DE LEÓN.

LO ENGANCHÉ

(DIÁLOGO CÓMICO Y EN PROSA)

Primer término, pretil ordinario en el cual descansan un sin número de macetas de distintas clases y tamaños, al foro decoración en la que se ven las azoteas y tejados de las casas posteriores. Lateral derecha, muro corto de la casa de junto, en la que se ve ropa tendida y en el izquierdá otro.

La acción á las seis de la tarde de un día de Junio y en Sevilla.

PEPILLA arreglando las macetas y acercándose á aquellas que nombra durante el diálogo.

PEP. Ya estoy aquí, pobrecitas y como están, más secas que un seminarista. Como que llevamos unos días de caló que yá, yá. Mira que lástima de rosales. ¡Uy! y estos cohollitos de claveles están achicharraitos, por supuesto que er día menos pensao me las encuentro hechas cardo der puchero, digo parece esto toavía una cocina económica. Por las que no pasa días es por las margaritas. A estas las tengo yo comparás con las suegras, ni sienten ni padecen. (*Arrancando una de ellas.*) ¿Qué me dirá esta flor? (*Deshojándola.*) Sí, nó. Sí, nó. Sí... nó. Sí... nó... Sí. Ya lo creo, que sí, pero si empiezo ar revés me sale lo contrario, esto es como la guena ventura de las gitanas, toas me dicen que me voy á casá y no me sale un novio ni por compromiso. Será mi sino ó es que yo soy más fea que una peseta de calamina, porque lo que es yo, antes que me mira un hombre ya le estoy diciendo que pase, pero tó en barde... Es que ni piropos, es decir, uno tan solo me han echao en veinte y dos años, pero pa tomarme por la madre de una amiga; mía que decirme que si la había traío ar mundo de siete meses.

Este clavé vá á abrí de un día á otro... estaba por ponerme una carga de flores á vé si venía arguno al oló; pero quien vá á parecé por una calle que no caben ni las bicicletas; por supuesto, que esto de mudarse una muchacha

á un barrio tan apartao, no se me ocurre más que á mí, y si siquiera er vecindario... pero güeno está, er más joven es er vesino de enfrente y vá pa los tres duros y medio, y er de la esparda, es un militá retirao que no contesta ni insurtándolo, no se habrán alegrao ná los quintos con er retiro. Donde me parece que ha llegao un forastero es aquí junto, porque yo ha visto llegá un baú y pa la ropa blanca no va á ser. (*Se oye ruido.*) Pos ya suenan pasos, á lo mejó es er casero que sube á tendé la ropa, valiente estómago debe tené er tío ese, y la cuenta que es un reá moso, no se merece la tía que le ha tocao en suerte, vaya una mujé, no se peina de antes der parto y usa er niño ya pantalones largos. (*Mirando de reojo.*)

(*Se asoma por el pretil de la izquierda MANOLO, que es un tipo de mocito de barrio, está en traje de casa con un pañuelo de seda al cuello.*)

(Gracias que veo un hombre joven en el barrio. ¿Será este er der baú?)

Si me quieres dírmelo
y si nó dame un veneno,
y aluego podrás decí
yo maté á mi durse dueño
con veneno que le dí.

MAN. Y olé ahí, por los ruseñores caseros.

PEP. ¡Ay que ma sustao osté!

MAN. Güenas tarde vesina.

PEP. Muy buenas.

MAN. Canta usté mejó que una alondra.

PEP. Eso es una mijiya de favó por su parte.

MAN. Quiere usté creé que no acierto á comprendé una cosa?

PEP. Usté dirá.

MAN. Pos que es usté demasioo bonita y que no me dá cuidao decirlo mu fuerte, aunque se entere su novio.

PEP. Puede hablá to lo de resio que quiera que no se entera nadie.

MAN. ¿Pero no tiene usté novio?

PEP. Lo que digo que es difisi que se entere, porque á esta hora se encontrará en arta má.

MAN. ¿Y lo recuerda usté mucho?

PEP. Regulá.

MAN. Por qué no me hase usté un favó.

PEP. Pa eso estoy, pa serví á mis vesinos. (*Rápida.*) ¿Era de usté un baú grande que entró ayé ahí?

MAN. Y de usté, que también estoy yo pa serví á las vesinas y más si son tan guapas como la que me está mirando en este momento.

PEP. Muchas gracias. (*Aparte.*) Al fin hubo uno que me llamara algo güeno. (*Alto.*) Usté dirá qué quiere.

MAN. Quiere uno tantas cosas... por de pronto que se fuera un barco á pique.

PEP. Está usté reñío con las compañías de seguros.

MAN. Con el que estoy reñío es con su novío de usté.

- PEP. ¡Ay, no quiera Dios que se me ahogue, que es er primero que he tenío! Cabalmente que pensé quedarme sortera.
- MAN. ¡Qué lástima no fuera eso verdad!
- PEP. ¡Uy que malamente me quieres usté!
- MAN. Será mu malamente como usté dise, pero sí que la quiero lo que er gachó ese que mitá de tierra y mitá de agua como las ranas, quizás no estará pensando lo mismo que yo.
- PEP. Con seguríá, que nó. Pero toavía no me ha dicho lo que se le ofrece.
- MAN. ¿No se llama usté María?
- PEP. Pepilla, es mi gracia.
- MAN. Y tanta como me hase á mí usté, serrana, pos le ibá á desí que si me quiere usté dá uua planta pa un tiesto que tengo yo vasío.
- PEP. De la que á usté le guste más de esa se la doy yo, vesino.
- MAN. Manolo me llamo, pa lo que usté guste mandá, que ojalá fuera mucho... con que de la que más me guste? Siembre usté un cachito de su persona que es lo más bonito der jardín.
- PEP. ¿Quiere usté un rosá ó un cohollito de claveles?
- MAN. De claveles, pero der coló de sus labios, simpática.
- PEP. Pos venga er cacharro, ó si nó, mire usté, aquí tengo yo una macetilla chica con un clavé der señorito.
- MAN. Que sea de usté mejó.
- PEP. Es que se llama así, pero es mío.
- MAN. Entonces diga usté de la Reina de la Primavera.
- PEP. Es usté demasiao galante.
- MAN. Y usté más bonita ca cinco minutos.
- PEP. Ea pos vaya. *(Alargándole la maceta, que aunque está bastante distante, él hace todavía más por no alcanzar.)*
- MAN. No arcanso. ¿Me dá usté permiso pa que baje por ella?
- PEP. Nó, que pueden vernos y figurarse otra cosa.
- MAN. Lo más que pueden desí, que en este huerto ha nasío una planta más, la fló del amó.
- PEP. Y el der barco?
- MAN. Que busque una trompeta y se ponga á vendé avellanas y garbanzos ealientes.
- PEP. Casuarmente que hay aquí ar lao un vesino que raja más que un loro.
- MAN. Con eso anunciará mañana que hay dos novios más. ¿Qué, me dá usté permiso?
- PEP. *(Aparte.)* ¿Lo dejo ir?... Vamos, que nó. *(Alto.)* Baje usté.
- MAN. Y olé, bendita sea esa boca. Valiente aroma se nota aquí; me parece ahora mismo que estoy en la gloria.
- PEP. Pero á estao usté arguna vé en ese sitio.
- MAN. No, pero me parece que no se puede encontrá ni allí arriba tantas cosas güenas como me rodean en este momento.
- PEP. *(Yendo á la margarita y cogiendo una.)* Toma que te lo has meresío. *(Le dá un beso.)*
- MAN. Pepilla, me quiere usté regalá esa fló, como recuerdo de nuestro primer encuentro.
- PEP. Por qué no, si yo poniéndome á regalá soy un periódico.
- MAN. No pué usté negá que es sevillana.
- PEP. Por lo que se vé á usté también le gustan.
- MAN. Hasta las aseitunas.
- PEP. Sabe usté Manolo una cosa.
- MAN. Usté tiene la palabra, reina.
- PEP. Pos que se parece usté una barbaridá á mi otro novio.
- MAN. Con la diferencia que tó lo que á er le tira el agua á mi es ar contrario.
- PEP. Embarcao siempre está uno dispuesto á una desgracia.
- MAN. Como le ha pasao á él, pero no es eso, es que á mí lo que me gusta es er vino, pero si es que á usté no le agrada me quito hasta de mirarme al espejo.
- PEP. No soy yo tan agoniosa, sobre que er cariño es er que sarva tos los inconvenientes.
- MAN. Pos si eso es lo que hace farta, á su disposición pongo tó er que quepa en Sevilla, y ahora voy yo á jaserle mi presentación que á la vez me parece que la va á agradá.
- PEP. Venga de ahí.
- MAN. Pos yo soy un tocaó de guitarra que le conviene una barbaridá los ensayos y que vá á empezá á dá lerciones desde mañana á este canario. *(Señala á ella.)* Y ahora si á usté no le sirve de molestia, me vá á cantar esa coplilla de antes.
- PEP. Güeno, eso ya se queda pa nosotros, vamos á quitar curiosos de enmedio. ¿No le parece?
- MAN. Lo que usté diga es el Evangelio?
- PEP. *(Aparte.)* Y tanto.
- (Al público.)*
- Ar primer novio enganché,
cosa que nunca creí,
á mí me parece bien
si igual te sucede á tí,
darle un aplauso á un amó
que empieza por un clavé.
Otro aplauso para él
y el otro para el autor.
- ANTÓNIO JIMÉNEZ OLIVER.

GENIOS PRECOCES

→ ←

Lope de Vega, ha sido uno de los genios más precoces é incuestionablemente el más fecundo que ha producido la humanidad. Componía versos desde niño, y hacia comedias en un día. Sus escritos componen 33.000 páginas y 2 millones de versos. Calderón

escribió comedias á los 15 años; el Tasso compuso su poema «Reinaldo» á los 18 años; Fenetón predicó á los 16; Laprase fué profesor de matemáticas á los 19 años; Liebnitz se doctoró á los 14 años. Miguel Angel á los 15 ya aventajaba á sus dos célebres maestros de pintura. Newton, cuando inventó su binomio, contaba 23 años. El doloroso Paso, á los 12 años ya había descubierto sus 32 «Proposiciones», y á los 16 descubrió el «Tratado de las secciones cónicas». Mozart era un prodigio; á los 8 años tocaba el órgano y á los 14 copió íntegro el «Miserere» de Allegri, con sólo haberlo oído dos veces. Precoces fueron en su infancia, además: Bacon, D' Alembert, Kepler, Pico de la Mirandola, Pope, Rafael Arango, Bellini, Paganini, Rossini, Victor Hugo, y Larra, para no citar más que éstos

EL CANTO DE LAS ARENAS

Dicen que en las arenas del desierto,
en medio á las inmensas soledades,
se suele oír un canto misterioso
que anuncia de Simoun las tempestades.

Canto de las arenas! Así llaman
ese extraño rumor, si es que la suerte
no lo torna también para el viajero
en doloroso canto de la muerte.

Así en la soledad de mi existencia
suele mi lira levantar sus notas,
cada vez que un dolor pasa dejando
del triste corazón las fibras rotas.

Mas no presagia tempestad mi canto:
apenas es en mi en doliente calma
un suspiro que dice: Dolor nuevo!
Ha muerto otra ilusión dentro del alma!

ADOLFO LEÓN GÓMEZ.

CURIOSIDADES

Historia de "La Viuda Alegre."

Publicada primero en una revista alemana y reproducida luego por algunos diarios de la vieja Europa, se puede decir que ha dado la vuelta á medio mundo la historia de la famosa opereta austriaca «La Viuda Alegre», contada por su propio autor, el popular Franz Lehar.

Dice éste, entre otras cosas, que el libretista Victor León, había escrito su obra para otro compositor vienés, también ventajosamente conocido en el mundo musical, cuando se le ocurrió ofrecérsela á Lehar, quien encontrándola muy de su gusto, se puso inmediatamente á componer la música, con tal empeño é

interés, que á los seis meses la partitura estaba terminada y el compositor la presentaba á los directores teatrales y de orquestas, quienes se mostraron menos entusiastas que él, que tantos desvelos había tenido para realizar lo que su corazón le indicaba estaba predestinado á alcanzar grandes triunfos y conquistarle justa fama: todos le manifestaron que aquella música no era precisamente la música de opereta, sino más bién la de «vaudevilles» y que el vals, ese vals que ha dado la vuelta al mundo y que hoy se puede decir sin temor á ser desmentido, que se ha tocado en todos los teatros y por todas las orquestas que se dedican á ese género de música, no causaría efecto alguno y sería tal vez un fracaso.

Tal fué la atmósfera contraria que se creó á la nueva opereta, que el libretista llegó á dudar del éxito de la obra y queriendo salvarla de una muerte segura, escribió la siguiente carta á Franz Lehar:

«Se impone que tomemos una resolución heroica; te suplico que á la vez que yo hago ciertos cambios en el libro, tú hagas otro tanto en la música. No te molestes por lo que te digo, pero es justo que no sea yo el sacrificado. Tu vals, por ejemplo, no es nada moderno y lleva el sello de esa música que tanto se ha explotado en Viena, y que corre de boca en boca por las calles de las grandes ciudades con su principal defecto: la falta de originalidad. Creo que para un vals como el de «La Viuda Alegre», el ritmo y la melodía deben de tener algo nuevo, algo original, algo desconocido hasta ahora».

.....

Estará por demás decir que Franz Lehar no hizo caso de todas estas dificultades que otros veían, y aseguraban ser más suficientes para hacer fracasar desde un principio á la nueva opereta.

Las primeras representaciones de «La Viuda Alegre», en un teatro vienés, causaron frialdad entre el público y fueron muchos los que auguraron corta vida para la nueva obra; más luego, cuando los teatros de Berlín y Hamburgo la presentaron, el éxito fué, por lo contrario, grandioso y sirvió para dar una idea del que alcanzaría más tarde en los principales escenarios de París, Londres, New-York y otras capitales de Europa y América.

No es necesario indicar la popularidad alcanzada por «La Viuda Alegre», pues bastará hacer conocer un dato que por sí solo da una idea de lo mucho que ha gustado en todas partes: no ha habido un solo escenario en el mundo en que la obra de Victor León y Franz Lehar se haya representado una sola vez y tenido luego que retirar del cartel, sino que ha permanecido en él temporadas enteras.

Antes de terminar he de recoger un dato que por

sí solo basta para honrar y hacer justicia como es debido á «La Viuda Alegre»; cuando en Viena se puso nuevamente en escena, duró en el cartel dos temporadas enteras, lo que no puede menos que hacer pensar que la culpa de su falta de aceptación en un principio, podría ser de los intérpretes y no de la música del popular compositor austriaco.

HENRY DE WAL.

SANDALO

Dolor y más dolor!... pero yo digo mi verso lleno de cordial encanto, como la copla que á pesar del llanto es música en los labios del mendigo.

Voy por senda feral sólo conmigo; y amo la vida intensamente, tanto, que no injurio al dolor sino bendigo mi pena en cada nota de mi canto.

Perfuma al hacha el árbol de resina, con rosas el rosal cubre la espina y ya para morir el cisne canta.

Yo, como el árbol y el rosal y el ave, perfume, enfloro mi dolor más grave, y siempre tengo un verso en la garganta.

S. CARVALLO ARVELO.

DIANA, correspondiendo al favor que le dispensan sus lectores, aumentará desde el próximo año su colaboración, con notables firmas contemporáneas, por la que será sin duda una de las mejores revistas literarias de Andalucía.

UNA OBRA TEATRAL

¡OLÉ TU MARE!

Tal es el título de un entremés original de D. Miguel Armario Peña, estrenado por la compañía Güel, en el teatro Principal y que obtuvo franco y merecido éxito.

Este resultado era de esperar.

El Sr. Armario, joven estudioso y con una afición extremada hacia el teatro, siempre acarició en su mente, como sueño dorado, el propósito de exponer ante el público el producto de sus vigilias, de sus afanes, y al fin, el halago acariciador de los aplausos ha premiado la labor de su inteligencia.

¡Olé tu mare! es un entremés donde la gracia ingenua y natural, esa gracia chispeante y retozona nativa en el carácter andaluz, rebosa en cada una de sus frases, sin que decaiga la acción ni un momento.

y desarrollándose las escenas con un verismo encantador.

Por esto, el público de Cádiz que es inteligente no fué parco en sus demostraciones de agrado, haciendo salir diferentes veces á escena al Sr. Armario, al que felicitamos efusivamente por su legítimo triunfo.

ESPECTACULOS

Gran Teatro.

Continúa funcionando la compañía del Sr. Duval, destacándose en el elenco la primera tiple Casanoves, hermosa mujer, como oriunda de la sin par Valencia; que á una escuela de canto perfectísima, une el prodigio de su voz potente y bien timbrada.

La lindísima tiple cómica Asunción Pastor, artista con bastante gracia y simpatía, comparte con la anterior el favor del público, que las ovaciona á diario.

Por lo demás, la empresa artística ha defraudado las esperanzas del público, que se prometía asistir á la representación de obras nuevas, obteniendo este proceder inexplicable, varias censuras y críticas de abonados y concurrentes en general.

En el segundo abono, se anuncian los estrenos de las obras *Aires de París* y *Ultima aventura de Nik*. Veremos.

Teatro Principal.

Aun cuando resulta algo monótona la exhibición sola y exclusiva de cintas cinematográficas, no por eso deja el público de asistir asiduamente á este teatro, atraído, indiscutiblemente por las atrayentes películas que se proyectan.

Entre las varias que hemos visto, hay que consignar la titulada *El milagro de las rosas*, preciosa é interesante por su argumento moral é instructivo, por la belleza del conjunto y por el colorido del paisaje donde se desarrollan las escenas.

Asimismo son dignas de mención, *La piedra maldita* y *El rescate del honor*, ambas de asunto dramático, que lograron cautivar la atención de los espectadores.

La empresa anuncia nuevas películas de fama universal y de largo metraje.

**

Varios concurrentes á este favorecido cine, nos indican la conveniencia de que la empresa contrate algún número de varietés, para dar más amenidad al espectáculo.

Trasladamos el ruego.

ZADÍ JÉRICO.

EROS

Desnudo ostenta el hombro alabastrino,
gallarda como en rosa en primavera,
y del pecho la comba lisonjera
de encajes orna y trasparente lino.
Voluntades rendir es su destino;
si ruega manda, si suplica impera;
que no la vió el placer más hechicera,
de la hermosura en el altar ciprino.
En tí clavando los ardientes ojos,
con tierno halago su pasión delata
y al ósculo supremo te convida.
Acude, ven sobre sus labios rojos...
y no importa morir; que si amor mata,
del beso del amor nace la vida.

JACINTO GUTIÉRREZ COLL.

◆ NUESTROS REGALOS ◆

Habiendo resultado premiados en la Lotería Nacional del día 22 del corriente con los tres primeros premios los números 18.073, 2.137 y 10.139, ha correspondido el vale con opción á

Seis artísticas fotografías

del acreditado establecimiento del señor Cepillo, á nuestro suscriptor D. Emilio R. Yuste, que tiene en su recibo el número 6.273.

Nuestro segundo regalo,

Un décimo de lotería,

ha correspondido al recibo número 2.137, que pertenece á un abonado que ha sido baja en este mes, por lo que no podemos adjudicarle el premio.

Y nuestro tercer regalo,

Una obra literaria,

ha correspondido á nuestro anunciante «La Española», Papelería, que tiene en su recibo el número 6.339.

Ala presentación de los recibos entregaremos los premios á los señores agraciados con el primero y tercer regalo.

MISCELANEA

Hace pocas noches prestaba declaración en el Juzgado de guardia, un individuo embriagado, que se cayó al suelo y se hirió en la cara.

—¿Dónde tomó usted la última copa?—preguntóle el oficial de la escribanía.

Y el *curda*, con un convencimiento pleno, contestóle:

—La última no la he tomado todavía.

* * *

En un tribunal:

—Acusado, ¿tiene usted algo que añadir?

—Una palabra, señor presidente. ¿Recuerda su señoría que hace veinte años era juez en provincias y yo fui acusado de estafa?

* * *

En la inspección:

—¿Es verdad que ha roto á este caballero un paraguas en las costillas?

—Sí, señor; pero era un paragua de tres pesetas.

◆ COLMOS ◆

El colmo de un químico.—Disolver un grupo de gente.

El de una joven tonta.—Pasar todos los días por Lista de Correos.

El de una modista.—Enseñar á sus aprendizas el corte de un cuchillo.

El de un fotógrafo.—Revelar un secreto.

El de una patrona.—Hacérsele los dedos huéspedes.

→ Banco de Cartagena. ←

CAJA DE AHORROS

Cartagena, Murcia, Sevilla, Alicante, Huelva, Cádiz, Alcoy, Lorca, La Unión, Aguilas, Orihuela, Mazarrón, Cieza, Caravaca, Melilla, Hellín, Elche y Yecla.

Saldo anterior..... Ptas. 15.584.024,27
Imposiciones durante la semana..... 601.381,52

Suma..... Ptas. 16.185.405,79
Reintegros..... 653.371,49

Saldo..... Ptas. 15.532.034,30

Cádiz 24 de Diciembre de 1913.

Horas de Caja: de 10 á 4.

TIP. COMERCIAL.—Ahumada y Antonio López, 6.

Grandes Almacenes EL AGUILA

San Francisco, 25.

CADIZ



San Francisco, 25.

CADIZ

SUCURSALES

Madrid, Barcelona, Alicante, Almería, Bilbao, Cartagena, Gijón, Granada, Málaga, Palma de Mallorca, Santander, Sevilla, Valencia, Valladolid, Zaragoza.

Ropas confeccionadas para Caballero y Niño y Artículos de la Temporada.

Confecciones de todas clases para Señora y Niña.

Ultimas novedades en echarpes, manguitos, pelerinas, corbatas, abrigos, etc., en pieles de loutre, taupe, vison, renard, zibeline, armiño, etc., etc., auténticas é imitaciones perfectas.

GRAN SURTIDO DE GÉNEROS PARA LA MUJER

Gorras, Sombreros, Cinturones, Calcetines, Corbatas, Fajas, Ligas, Girantes, etc., etc.

PÍDASE EL CATÁLOGO GENERAL

PRECIO FIJO. — VENTAS AL CONTADO

CEPILLO

FOTÓGRAFO

(Plaza Castelar) calle Santiago, número 1.--Cádiz.

Retratos de todas clases y tamaños. Grandes talleres de ampliaciones inalterables, por todos los procedimientos conocidos hasta la fecha.

Ventas á plazos y al contado.

PRECIOS ECONOMICOS

GRAN SASTRERÍA.-Columela, 11.-Cádiz.

Se confeccionan toda clase de prendas de vestir para Caballeros y Niños, á precios económicos.

-FELIPE SAEZ Y GUTIÉRREZ-

Elegante corte.—Figurines extranjeros de las casas más acreditadas.—Trajes tales y uniformes de todas clases.

Columela, número 11.—Cádiz.

PODER GANAR Y NO PODER PERDER

O le dan á V. mil pesetas ó le devuelven el dinero.

Esto, que parece un ideal irrealizable, ha logrado llevarlo á la práctica *El Hogar y la Moda*, que en su último número distribuye **doscientas mil pesetas** entre sus suscriptores. Y ahora está V. á tiempo de participar de ellas.

El Hogar y la Moda, que es el **periódico de mayor circulación de Barcelona**, y el segundo en circulación de España, regala semanalmente, con cada número:

Un cuaderno de *Diccionario Enciclopédico Ilustrado*.

Un cuaderno de *Historia General de España*.

Un cuaderno de *Novela*, fina, moral é interesante.

¡TODO POR DOS REALES AL MES!

Pida usted muestras, con un prospecto de la nueva combinación del regalo de las 200.000 pesetas, á la

SOCIEDAD GENERAL DE PUBLICACIONES

Montera, 3, 2.º.-MADRID.

Diputación, 21 P.-BARCELONA

PASTELERÍA FRANCESA

DE

Francisco Camargo de los Reyes.

COLUMELA, 13.—CADIZ

Servicio esmerado y á domicilio.—Pastas finas y dulces de todas clases, á 2,50 ptas. el kilo.—Especialidad en Ramilletes, Tartas y Dulces para bodas y bautizos.—Toda clase de Pasteles, Bollos y Dulces, á 10 y 5 céntimos.—Azúcar florete 1.ª, á 1,10 pestas el kilo.—Café superior, tostado diariamente, á 6 pesetas el kilo. También se expenden estas mismas clases en fracciones, desde 10 céntimos en adelante.

SUCURSALES: *Duque de Tetuán*, 1 y 3, y *Dr. Ramón y Cajal*, 18, y *San Francisco*. 30.



La Administración

de esta REVISTA, advierte á los Sres. Anunciantes, que no admite órdenes para sitio determinado en las páginas destinadas á la publicidad, si no son recargadas con el 10 por 100 del valor de la inserción.

JUAN VIOLA, ÓPTICO

Establecido en Córdoba desde el año 1877, tan conocido como acreditado en toda Andalucía, tanto por la bondad de sus artículos cuanto por sus reducidos precios.

Se hacen toda clase de composuras con perfección, tanto en gafas, lentes é impertinentes, cuanto en aparatos de Óptica y Física.

Buen surtido de objetos de bisutería y quincalla.

Columela, núm. 37, frente al depósito de las máquinas de Singer.

El Quevedo de Oro.

PLATERIA

Surtido en Alhajas de oro 18 quilates y diamantes. Compra oro, plata, galones y dentaduras artificiales.

PRIM, NÚM. 6, (ANTES COMPAÑÍA)

CADIZ

TALLER DE PLATERÍA

DE

José María Butrón.

(ANTIGUA DE ISOLA)

En este acreditado establecimiento se componen toda clase de objetos de plata y oro.

San José y Junquera.-Cádiz.

LUIS CARAMÉ

HABILITACIÓN DE CLASES PASIVAS

Constitución, 73. - San Fernando.

SIN ANUNCIOS NO ES POSIBLE HACER BUEN NEGOCIO

EL ÁGUILA.—Surtido en prendas confeccionadas para todas estaciones.

A Equitativa dos Estados Unidos do Brasil.

LA EQUITATIVA DE LOS ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL

Sociedad Mutua de Seguros sobre la Vida.

LA MAS IMPORTANTE DE LA AMÉRICA DEL SUR

Dirección general para España: Barquillo 4 y 6.-Madrid.

Seguro ordinario de Vida, con prima vitalicia y beneficios acumulados.
 Seguro ordinario de Vida, con primas temporales y beneficios acumulados.
 Seguro de Vida dotal, á cobrar á los 10, 15 ó 20 años, con beneficios acumulados.
 Seguros de Vida y Dotal, en conjunto (sobre dos cabezas) con beneficios acumulados.
 Dotes de niños.

Seguros de Vida de todas clases, con sorteo semestral en metálico.

Con las pólizas sorteables, se puede, á la vez que constituir un capital y garantir el porvenir de la familia, recibir en cada semestre, en dinero, el importe total de la póliza si ésta resulta premiada en los sorteos que se verifican semestralmente el 15 de Abril y el 15 de Octubre.

Subdirector general para Andalucía: Excmo. Sr. D. J. V. Semprún.-Cánovas del Castillo, 22.-Málaga.

Agente para la provincia de Cádiz: D. LUIS CARAMÉ, Constitución, 73.-S. Fernando (Cádiz).

Agente en Cádiz: DON ARTURO MARENCO Y GUASTER, Enrique de las Marinas, número 1, principal.

Autorizada la publicación de este anuncio por la Comisaría de Seguros con fecha 5 de Octubre de 1909.

Guía de Profesiones y del Comercio y de la Industria.

JOSE LEANTE SANCHEZ.—Comisiones y representaciones de casas del país y extranjeras.—Cobros de créditos é información comercial.—Alfaro, 9.—MURCIA.

AGENCIA de Reclamaciones y Transportes. Comisiones y Representaciones. Mudanzas. Miguel Moreno Albacete. Arbolí, 17.

COSARIO DE CHICLANA. Puntualidad y Economía en los encargos. José A. Rodríguez. Rosario, 43.

RELOJERIA FRANCESA. Leopoldo Cor-donnier. Sagasta, 22. Venta de toda clase. Marcas «Zenit», «Longines», «Omega», «Juvenia».

DR. CELESTINO PARRAGA. Catedrático de la Facultad de Medicina. Cánovas del Castillo, 5.

VINOS LEGITIMOS de Valdepeñas y marca NICANOR.—Juan Fernández y Fernández.—Bodegas en Valdepeñas: Ciriaco Cruz, 1.—Depósito en Cádiz: Rosario, 8.

EL LOUVRE. Calzados á precios sin competencia. Inmenso surtido. Plaza de Castelar.

PELUQUERIA Y BARBERIA de José Rodríguez Díaz. Servicio esmerado. Sagasta, núm. 43.

COSTURERA. Se ofrece para coser á domicilio. Darán razón: Obispo Urquinaona, núm. 17, 1.º, derecha.

LITOGRAFIA ALEMANA. Útiles de escritorio. Papelería. Trabajos de Imprenta. Cánovas del Castillo, 23 y Sagasta 7, Cádiz.—Especialidad en trabajos para vinateros. Etiquetas, envueltas, cápsulas, etc., y en general, todo lo concerniente á las artes gráficas.

LA ESPAÑOLA. Almacén de papel y útiles de escritorio. Gran surtido en Tarjetas postales. Especialidad en estuches de papel fantasía. Aranda, 5.

NUEVA BALANZA. Fábrica de Yeso y depósito de Materiales para obras de Albañilería de Julián Martínez. Solano, 27.

TALLER DE PINTURAS de Guillermo Real. Se pintan fincas, Buques y toda clase de Heráldica. Imitaciones de Maderas y Piedras de todas clases. Adorno y Decorado de Habitaciones al temple, óleo, barniz y esmalte. Esta casa tiene asegurados sus operarios de los accidentes del trabajo. Calle del Rosario, núm. 15.

DROGUERIA de la viuda é hijos de Simón Lens. Productos químicos y farmacéuticos. Pinturas preparadas. Colores en polvos. Surtido en pincelería. Sopranis, 3 y 4.

HOJALATERIA.—Ricardo Quintero, antiguo operario y sucesor de Cristóbal Plaza. Restauración de Bombas. Instalaciones para gas, agua é inodoros. San Francisco, 17.

LA ANDALUZA. Leche de Cabra y Vaca. Agustín Fernández. Barrié, núm. 17.

Los efectos del Anuncio.

Un periódico norteamericano ha estudiado los efectos que producen en el público los anuncios publicados en la prensa. Según él, para tener éxito, un anuncio debe publicarse por lo menos dos veces seguidas, á ser posible en el mismo sitio del periódico. Los efectos se suceden entonces en esta forma:

Primera inserción: el lector ni siquiera ve el anuncio.

Segunda inserción: lo vé, pero no se detiene á leerlo.

Tercera inserción: le pica la curiosidad, y lo lee.

Cuarta inserción: el lector se fija en el precio del artículo anunciado.

Quinta inserción: se fija en las señas de la casa donde se vende el artículo.

Sexta inserción: habla del anuncio á su mujer.

Séptima inserción: se propone adquirir la cosa anunciada.

Octava inserción: la adquiere.

Novena inserción: habla del anuncio á sus amigos.

Décima inserción: vuelve á hablar del asunto á sus amigos, y éstos se lo cuentan á sus mujeres. Entonces, la familia de cada uno de los amigos compra á su vez el periódico, y si las inserciones continúan, los efectos son los de la bola de nieve, el éxito es completo.

FARMACIA VARGAS

VALVERDE, 20.

CADIZ

Específicos.—Aguas minero-medicinales.—Ortopedia.—Artículos de goma.—Medicamentos de todas clases.—Preparación esmerada.

Pre-cios económicos.—

Para llamar de noche: calle José del Toro.—Hay un timbre que dice: *Farmacia*.—Se cobra igual precio que de día.

CADIZ

VALVERDE, 20.

FARMACIA VARGAS

PIPERACINA-Doctor GRAU

PEDID
CHAMPAGNE

Victor Clicquot.

Reims (Francia).

REPRESENTANTE:

Francisco López Canto.

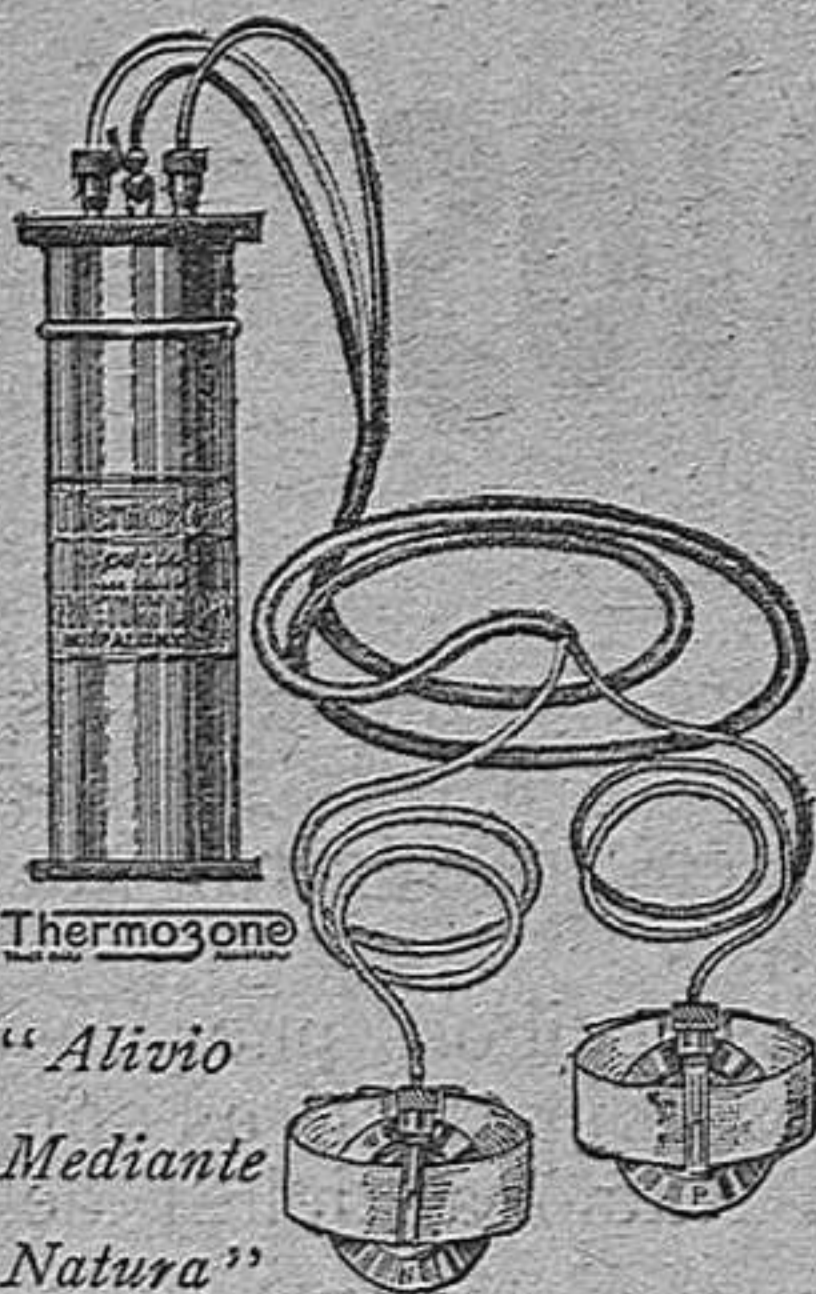
ARAGÓN, 230.—BARCELONA

EN CÁDIZ:

ROSARIO, 7, 3.º

EL "THERMOZONE"

CURA SIN EMPLEAR MEDICINAS



Thermozone

"Alivio
Mediante
Naturaleza"

¿Cómo? Asimilando el oxígeno del aire y el ozono del agua y comunicándolos por los poros á la sangre del paciente. Nada de drogas ni electricidad, que en la mayoría de los casos de nada sirven. Simplemente póngase V. el «THERMOZONE» en contacto con el cuerpo y el gran elemento curativo—OXÍGENO—atacará de lleno y sanará las partes afectadas. El libro titulado «THERMOZONE» lo explica todo. Se envía gratis á quien lo solicite.

Representante general en España: FRANCISCO LOPEZ CANTO.—Aragón, 230.—Barcelona.

Para más detalles en esta Administración:

En uso desde 1887 ● ROSARIO, NUMERO 7.—CADIZ ●

EL ÁGUILA=Ropas hechas y á medida.

que se vende en Cádiz se encuentran en el Establecimiento de JOSÉ MACIAS DIAZ.—Despacho y avisos: Topete, núm. 1.—Se garantiza calidad y peso.—Reparto á domicilio.—Teléfono número 78.

LA MEJOR CARNE Y LECHE

JIMÉNEZ Y REGIFE

CÁDIZ-JEREZ

GRANDES PREMIOS

ITALIA—FRANCIA—BÉLGICA—REPUBLICA ARGENTINA

MOSAICOS—AZULEJOS—CEMENTOS

Automóviles.—Motocicletas.—Bicicletas.

“Rudge. Whitworth” ★ “La Inglesa”

Luz de incandescencia por gasolina.—Aparatos fotográficos é impermeables.

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

◀ **BICICLETAS, desde 10,50 pesetas mensuales.** ▶

Las mayores garantías.—Los más largos créditos.—¡Aparatos fotográficos, desde 6,50 pesetas mensuales!—¡Impermeables superiores, desde 7 pesetas!

Representante general en Andalucía: **D. Antonio Aparcero**, Gravina, n.º 70.—SEVILLA.
Representante en Cádiz y su provincia: **D. Diego Torres Cabrerizo**, Villalobos, 6.—CADIZ.

Á LOS EXPORTADORES

y á cuantos comerciantes interese dar á conocer sus productos en las Repúblicas Latinas, les conviene anunciar en

“España y América”

que es la Revista Comercial Ilustrada que ofrece mayores ventajas.

Tiene corresponsales en todas las provincias y principales púeblos de la península, y en todos los países hispano-americanos.

Se publica mensualmente. Se envían números de muestra á los que lo soliciten.

Precios de suscripción: 10 pesetas al año, en España.—En el Extranjero, 15 francos.—Número suelto, 1 peseta.

Inserta entre otros asuntos, artículos comerciales, industriales, históricos, de artes y de intereses generales, estadísticas, tarifas, notas de importación y exportación, etc., etc. Profusas y numerosas ilustraciones.

Oficinas: Cánovas del Castillo, 32.—Teléfono 31.—Cádiz.

Nuestros Regalos

Todos los meses distribuiremos entre nuestros suscriptores y anunciantes **TRES REGALOS** que consistirán en un vale que dará opción á **seis artísticas fotografías** de la acreditada casa del Sr. Cepillo; en un **décimo de la lotería**, y en una **obra literaria** de firma renombrada.

Nuestros suscriptores y anunciantes deben conservar sus recibos, pues los citados premios se entregarán á los que coincidan en sus dos últimas cifras con las dos últimas de los tres primeros premios de la Lotería Nacional del 21 de cada mes.

Para tener opción á estos regalos es condición indispensable que ningún suscriptor ó anunciante esté en descubierto con nuestra administración.

EL ÁGUILA.—Inmenso surtido en Géneros novedades para la medida.