

Año III.

Cádiz 22 de Abril de 1911.

Núm. 69.

DIANA

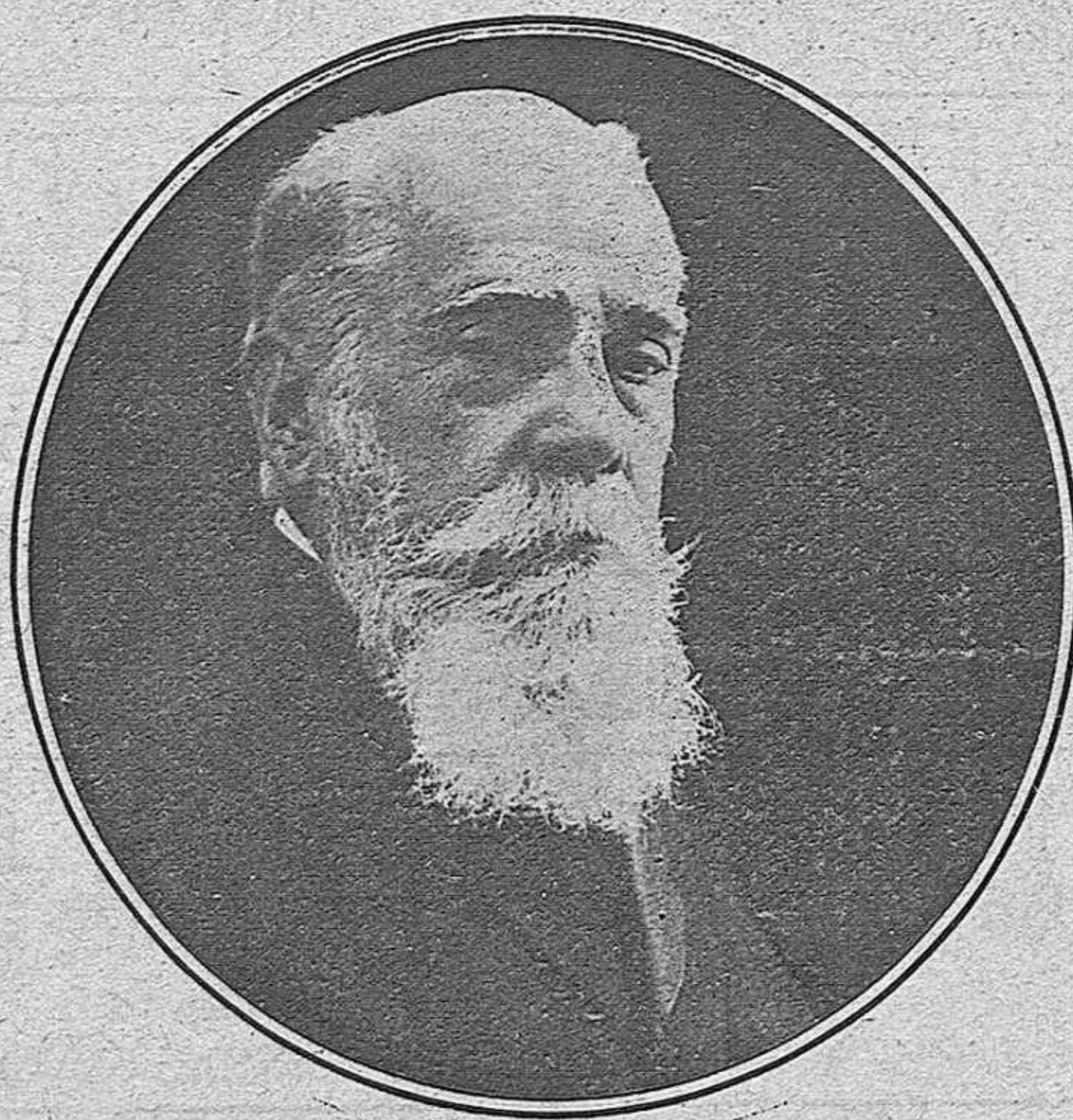
REVISTA ILUSTRADA

Redacción: Alameda, núm. 18.

15 céntimos.

Suscripción: 50 cénts. al mes.

Figuras de la política.



EXCMO. SR. D. RAFAEL M.^a DE LABRA

Senador del Reino y prestigioso escritor, una de las personalidades que con mas interés trabajan para que se celebren con el mayor esplendor las fiestas del Centenario del año 12.

GRAN ESTABLO DE VACAS

SAN JOSE Y JUNQUERA

En este acreditado establecimiento se expende la leche ordeñada á la vista del público.

San José, 17, esquina á Junquera.

Luis R. Martinez

CIRUJANO DENTISTA

SUCESOR DEL DR. FLORESTÁN AGUILAR

Consultas de 9 á 11 y de 1 á 5.

San José, 9 duplicado.

CÁDIZ

TALLER DE SASTRERÍA

DE

MARIANO DELGADO OLMEDO

*Especial confección en vestuarios para el Ejército y la Armada.
Trajes para caballeros y niños.*

Confección esmerada. • Últimos Figurines. • Prontitud y economía.

PRIM. 3. — CÁDIZ

Cepillo é Hijo.

FOTÓGRAFOS

PLAZA CASTELAR Y CALLE SANTIAGO, 1.-CÁDIZ

Retratos de todas clases y tamaños. Grandes talleres de ampliaciones inalterables, por todos los procedimientos conocidos hasta la fecha.

Ventas á plazos y al contado. Rebajas á centros y comisionados.

Se necesitan agentes.

Arte.-Seriedad.-Prontitud.

J. NARANJO

LIBROS RAYADOS

PARA EL COMERCIO

Y

ENCUADERNACIONES

DE TODAS CLASES

Calle San Pedro, núm. 9.

CÁDIZ

Gran fábrica de Naipes finos de LOS DOS TIGRES

DE

MANUEL A. GONZÁLEZ

(CASA FUNDADA EN 1880)

Premiada en las principales Exposiciones con las más altas recompensas.

PLAZA DE MENDEZ NUÑEZ, 2.-CÁDIZ

LUIS CARAMÉ

HABILITACIÓN DE CLASES PASIVAS

Constitución, 73. - San Fernando.

JOYERÍA Y PLATERÍA DE ANTONIO FERNÁNDEZ

En esta importante casa, cada vez más favorecida por el público, se obtiene gran economía en todos los artículos y novedades.

CALLES ANCHA Y SAN JOSE. - CÁDIZ

SE ALQUILA

EN LA

Alameda, núm. 18,

UN ESPACIOSO

PRINCIPAL

Se administran fincas

en Cádiz y en su provincia.

Informarán en esta

Redacción.

BARBERÍA

DE

JOSÉ RODRÍGUEZ DÍAZ

Servicio esmerado.

SAGASTA, 43.—CÁDIZ

"Droguería del Correo" de Juan Mateos.

CARDENAL ZAPATA, 7 —CÁDIZ

Artículos especiales de esta casa: PINTURAS, BARNICES, ESMALTES, colores finos para carruajes. BROCHAS, las verdaderas holandesas. PURPURINAS y ALUMINIOS.
Artículos para la Pirotecnia y todo lo concerniente al ramo industrial.

A Equitativa dos Estados Unidos do Brasil.

LA EQUITATIVA DE LOS ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL

Sociedad Mutua de Seguros sobre la Vida.

LA MAS IMPORTANTE DE LA AMÉRICA DEL SUR

Dirección general para España: Barquillo, 4 y 6.- Madrid.

Seguro ordinario de Vida, con prima vitalicia y beneficios acumulados.

Seguro ordinario de Vida, con primas temporales y beneficios acumulados.

Seguro de Vida dotal, á cobrar á los 10, 15 ó 20 años, con beneficios acumulados.

Seguros de Vida y Dotal, en conjunto (sobre dos cabezas) con beneficios acumulados.

Dotes de niños.

Seguros de Vida de todas clases, con sorteo semestral en metálico.

Con las pólizas sorteables, se puede, á la vez que constituir un capital y garantizar el porvenir de la familia, recibir en cada semestre, en dinero, el importe total de la póliza si ésta resulta premiada en los sorteos que se verifican semestralmente el 15 de Abril y el 15 de Octubre.

Subdirector general para Andalucía: Excmo. Sr. D. J. V. Semprún.- Cánovas del Castillo, 22.- Málaga.

Agente para la provincia de Cádiz: D. LUIS CARAMÉ, Constitución, 73.- S. Fernando (Cádiz).

Agente en Cádiz: DON ARTURO MARENCO Y GUASTER, Enrique de las Marias, número 1, principal.

Autorizada la publicación de este anuncio por la Comisaría de Seguros con fecha 5 de Octubre de 1909.

Magic Publicity NUEVA PUBLICIDAD LUMINOSA PATENTADA

L'AÉRO

Representación exclusiva en Cádiz y su provincia,

Cobos, 2 duplicado, JUAN S. NORIEGA

LA BALANZA

Fábrica de Yeso y Depósito de Materiales para Obras de Albañilería

DE MANUEL MAURE Y BABLÓ

MARTINEZ CAMPOS, 1, Y PLAZA DE LA REINA — CADIZ

Losas y escalones de Tarifa de todas clases y tamaños.—Zócalos lisos y de varios dibujos y colores.—Azulejos blancos.—Losetas y ladrillos de todas clases.—Lebrillos y cónicos de todas las medidas.—Se garantiza la calidad, peso y medida de cuantos materiales se sirvan.—Exactitud en el cumplimiento de los pedidos, para lo cual cuenta la casa con un completo material de transporte.

EL SIGLO Gran Restaurant.
VDA. DE LAUREANO MORANTE
CERVANTES Y VEA-MURGUÍA.—CÁDIZ

Sombrerería de José Bartús.-San Francisco, 15.

FUNDADA EN 1870

Esta casa recibe los últimos y más variados modelos de SOMBREROS para caballeros y niños.—Últimas novedades en Sombreros hongos y flexibles.—Extenso surtido en Gorras de todas clases.—Especialidad en Gorras inglesas.

BAZAR EUROPA

• Viuda de García y Martell. •
COLUMELA y JOSÉ DEL TORO, 15.—CÁDIZ
Teléfono número 108.

Grandioso surtido en objetos de fantasía para regalos.—Artículos de piel y para viajes.—Cestería fina.—Vajillas.—Cristalería.—Aparatos para luz eléctrica.—Plata meneses.—Imágenes religiosas.—Sparklets y cápsulas para los mismos.—Thermos.—Patines.—Poleas para gimnasia.—Hules y Tapetes.—Gramófonos y Discos.—Juguetes.—Servicios completos para Cafés, Hoteles y Restaurants.

Enfermos de la Vejiga y del Hígado

ACUDID AL

BALNEARIO DE "CABREIROA,"

(VERIN) PROVINCIA DE ORENSE

Las aguas más litínicas (acídulo - bicarbonatado - sódicas).

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS

MINIATURAS "VIENA,"

LAS MÁS ELEGANTES
LAS MÁS PERFECTAS
LAS MÁS ECONÓMICAS

Dirigirse á la Platería de José M. Butrón.—San José y Junquera.

DUELAS

VIUDA LLUSÁ Y R. MASIÁ, S. EN C., DE BARCELONA
Sucursal: 2.^a Aguada.—Cádiz.

TALLER DE CATRES Y SOMIERS

de Lázaro Borrego

FEDUCHY NUMERO 14.—CÁDIZ.

Se contruyen colchones de muelles y catres con tejido metálico á precios muy convenientes.

Igualmente se hacen colchones de lana y crín de distintas formas y clases.

Se garantiza la calidad de los alambres y maderas empleadas en la confección de los somiers y catres.

SE CONSTRUYE Á DOMICILIO

Almacenes de Curtidos y Cortes aparados

DE MIGUEL MARCHANTE

Sucursal en el Pto. de Sta. María: Luna, 38.

Especialidad en suelas cilindradas y en grano de las mejores fábricas.—Gran surtido en géneros del país y extranjeros.—Extenso surtido en pieles para calzados.—Esta casa viene de antiguo acreditada por la buena calidad de sus artículos y precios módicos.

Barrié. número 40.—Cádiz.

FÁBRICA DE ESTERAS DE TODAS CLASES

DE LA

Viuda é Hijos de José Acuaviva.

Objetos de mimbre.—Especialidad en esteras finas.

21, ROSARIO, 21 (FRENTE Á LA IGLESIA).—CÁDIZ

¿Quiere Vd. abrir mercado en América del Sur?

PUES ANUNCIE SUS PRODUCTOS EN

"EL ECUADOR EN ESPAÑA"

Revista Mensual Hispano-Americana.

DIANA

Año III.

Cádiz 22 de Abril de 1911.

Núm. 69.

Artistas de Variedades.



LOLITA LA SEVILLANITA

que actúa con mucho éxito en el Cinematógrafo Escudero.

CUENTO

Mi amigo, ministro.

Aquél pueblerino muchacho que conocí en El Escorial, fué mi amigo. Solo tres días hablé con él, y me fué bastante simpático, no sé si por su sencillez—que era extrema,— ó por su buen entender y discorrir, que yá lo quisieran semejante muchos de los que hoy pasan por sabios.

Pasaron meses y meses, y yo me volví á Madrid, á donde me llamaban los estudios. De vez en cuando, cualquier sucedido ó cualquier frase oída, me recordaban á mi amigo de El Escorial, convenciéndome entonces, de que aquel muchacho era una verdadera notabilidad, que de tener voluntad, llegaría á altos puestos. Y ese demonio que tenemos todos, que nos impulsa á dar consejos que creemos que son magníficos, me hizo escribir una larga carta de dos pliegucillos, destinados á arrancarlo de aquel pueblo y traerlo á la corte, en donde bien podía llegar, á donde muchos que no tenían tanta inteligencia habían llegado; en fin, traté de despertar en él la ambición, al par que le daba ánimos, advirtiéndole que no era la lucha tan grande como parecía.

Pues, por lo visto, la carta surtió su efecto, y no había transcurrido una semana, cuando mi amigo Félix, el de El Escorial, se presentó en la fonda en que yo estaba, y tras de instalar sus bártulos en una habitación de nueve reales, vino á mi cuarto dándome el alegrón consiguiente. Hablamos, animélo aún más, y quedé tan satisfecho como el que consigue elevar á alguien, únicamente por puritanismo.

...Meses después, hube de abandonar Madrid por haber terminado mi carrera, y no volví á ocuparme de *mi protegido*, por esa nimia razón de que las amistades pasan y los amigos se olvidan, para dejar lugar á otras amistades y otros amigos, que más tarde han de olvidarse del mismo modo...

Pasaron unos cuantos años; y un día hube de ir á la corte á buscar influencias para un cargo que empecé á ambicionar.

Anduve de un lado para otro, de una oficina á un ministerio, y al fin pude averiguar que mi ex-amigo, el *Excelentísimo Señor Don Félix*, era el que *mandaba más*, en los puestos, á uno de los cuales aspiraba yo.

Inmediatamente, hice que le avisaran llevándole mi tarjeta, y, cual no sería mi asombro, cuando el ujier me dijo que el *Excelentísimo Señor Don Félix* había ordenado que guardase turno, entre los que aspiraban á una audiencia suya!

Tras de propinarle, *in mentis*, los epítetos más característicos en casos como este,—cosa, que como es de suponer de nada mesirvió—hube de esperar un par de horas, al cabo de las cuales, mi ex-amigo se dignó recibirme.

Al entrar lo reconocí, á pesar de que yá había transcurrido suficiente tiempo para desfigurar la fisonomía.

Mi estupefacción llegó al colmo, cuando observé la *pose* del *Excelentísimo Señor*, y la poca memoria que tenía cuando no me recordaba.

Me hizo sentar, y sonriendo, me contó su historia, desde que dejamos de vernos.

—...Pues sí, en varias ocasiones, estuve para llegar al tan ansiado puesto político, pero cuando egrimía el arma para destruir moralmente á mis enemigos, notaba que alguien me tiraba de la chaqueta, pero de tal modo, que me hacía retroceder, dando lugar á que los otros subieran en lugar mío. Varias veces me ocurrió lo mismo, hasta que un día, al notar el yá experimentado tirón de la chaqueta, volví el arma y maté al pigmeo que me impedía subir. Desde entonces, matando aquí, matando allá—moralmente se entiende—, me he desembarazado de enemigos y he conseguido llegar al puesto en que me ves ..

—¿Y se puede saber—le pregunté—quién era ese hombrecillo que te tiraba de la chaqueta?

—Me enteré de que se llamaba de un modo muy raro: *Corazón*... Y, mira, es muy raro, pero desde entonces no me impresiona nada, y todo me tiene sin cuidado...

Le expuse mi pretensión y me contestó con la mil veces oída frase, que siempre tienen en los labios los grandes hombres:

—Veremos lo que puedo hacer... ¡Es muy difícil!...

—¿Pero la amistad?...

—¡Bah! Ya te he dicho que me tiene todo sin cuidado, desde que maté al hombrecillo que me tiraba de la chaqueta...

FERNANDO DURÁN SOUZA.

LA PEDRADA

I

Era una tarde, y sobre el verde prado
Corría entusiasmado,
Cerca del bosque, candoroso niño.
Contemplando los valles y las lomas,
Las inquietas palomas,
Los arbustos y flores, con cariño.

II

Poco á poco las nubes nacaradas,
De reflejos bañadas,

Se tornaron en genios iracundos;
 No eran ya nubes eran nubarrones
 Que huían cual legiones
 De fantasmas terribles de otros mundos.

III

Todo estaba sin luz, todo sombrío:
 El pavoroso río
 Resonaba á lo lejos con violencia,
 El niño lo escuchó quedo, muy quedo,
 Sintió profundo miedo...
 Como un vago estertor en la conciencia.

IV

Horrible tempestad se preparaba,
 Y el niño que miraba
 El hondo espacio por las nubes lleno,
 Lanzó arriba una piedra, y al instante
 Una chispa brillante
 Surgió de allí con formidable trueno.

V

El niño huyó; bien pronto en el regazo
 Con frenético abrazo
 Estrechaba á su madre con anhelo.
 Ésta, afanada, preguntóle: «¡Hijo!
 ¿Qué tienes?» Y él la dijo:
 «¡Escondedme por Dios... que he roto el cielo!»

JULIO FLOREZ.
 (Colombiano)

CRONICA DE PARIS

EL CULTO DEL PASADO

Centenario de Alfred Musset.

Con el riente mes de Abril empiezan á abrir sus corolas las flores más perfumadas, y la Naturaleza, al vestir sus nuevas galas, con los mismos esplendores de todos los años, parece recordar á los hombres que si todo se renueva también todo se repite, aunque sea con diferentes tonos y variedad de matices. Por esto hay que guardar con cariño el culto del pasado, porque el pasado es el presente de ayer y la levadura del mañana.

De aquí que sean justas esas apoteosis y esos recuerdos de los hombres hacia los que trazaron alguna ruta en el camino de la Historia. Hoy celebra Italia el cincuentenario de su unidad política. Es un hecho adquirido y todos, sin estrechas miras de partido, tienen que inclinarse ante él considerándolo como un factor de cultura y de progreso. Toda la América latina, desde hace algunos meses, viene celebrando el centenario de su independencia. Y España, la madre gloriosa que dió vida y civilización á aquellos pueblos, lejos de sentirse herida ante el recuerdo de esas emancipaciones sucesivas, siéntese por el contrario orgullosa y envía embajadas para

saludar con gesto de júbilo á los que jubilosamente festejan hoy el hecho secular de su redención definitiva.

Sí, hay que celebrar estos gloriosos aniversarios. De este modo demuestran los pueblos su gratitud hacia aquellos que los dignificaron ó los enaltecieron. Y puesto que en Francia vivo y en Francia se celebra también, este año, el centenario de una de sus glorias literarias más positivas y más duraderas, dejadme discurrir algo sobre ello. Quiero dar hoy tregua á la nota realista y pesimista, al comentario acerbo, á la crítica amarga de los hechos del día. Hablemos de Alfred de Musset, de ese dulce poeta á quien yo disputo como uno de los que más influencia han ejercido sobre el renacimiento literario universal de la pasada centuria.

No fué tan colosal ni tan fecundo—mejor diría tan pródigo—como Víctor Hugo; pero fué infinitamente más delicado. Como Lamartine, hoy injustamente relegado al olvido, supo hallar en su plectro la nota siempre suave, siempre cariñosa, única que logra impregnar el alma de santa poesía. No fué tan brillante ni grandilocuente como el autor de «Graziella», pero fué más sincero y por esto mismo más sentido. Lamartine no tuvo jamás una distracción, porque cuando escribía se escuchaba, y su pulcritud artística no le permitía cometer el menor descuido de lenguaje; por esto, aun siendo tan emocionante, resulta en ocasiones harto atildado, y esto le perjudica ante la crítica. En Musset no se observa nada de esto. Sus mismas negligencias, como las de nuestro Bécquer en España, pasan inadvertidas porque seducen. Pero ¿es esto realmente un defecto? Yo creo que la crítica seria y elevada, ha de ser generosa y debe dèsdennar tales minucias; y por esto me parece á mí que Musset, á pesar de sus descuidos y de sus licencias, merece ser considerado como uno de los poetas más grandes y más sugestivos de la época contemporánea, prescindiendo de latitudes, lenguas y nacionalidades.

¿A qué seguir hablando del inmortal poeta, cuando todo el mundo le conoce? Francia, París sobre todo, al celebrar su centenario, no hacen más que honrarse á sí propias, honrando la memoria del que fué su más predilecto hijo. Acaso se le volverán á erigir, con esta ocasión, nuevos monumentos; pero ninguno tendrá la majestad sonriente y la exquisita belleza del que labró Merciel y se halla emplazado en los pórticos del Teatro de la Comedia Francesa. El poeta está sentado, casi echado, envuelto en su capa legendaria, con los ojos medio entornados como buscando en su visión interna la imagen crepuscular de aquella visión eternamente femenina que fué durante

toda su vida el manantial de sus sublimes inspiraciones. La Musa está allí, ángel sin alas, representada por una mujer joven, de divina hermosura y espléndidas formas, cobijándole y protegiéndole con amorosa y lángida mirada... Y nada más. El cuadro, por belleza y sobriedad, no puede ser más expresivo. Difícilmente se puede concebir mejor al poeta de las visiones y de los nocturnos. Lo único que no me parece bien es el sitio donde se halla el monumento. Aquel ángulo feo y angosto que forman los arcos del teatro de la Comedia es inadecuado. Alfred de Musset, como Lamartine, como Leconte de l'Isle, como Murger, debiera reposar su imagen augusta teniendo en torno suyo un marco más amplio y más esplendoroso. Yo no concibo á Musset sino en un centro de eternos verdores, bajo un vastísimo horizonte, y lejos de la turbamulta amanerada, insincera é hipócrita que constituye el público adinerado de las representaciones del primero de los teatros de Francia. Allí no está en su ambiente Musset. Su espíritu eternamente indómito no encaja con aquel lugar que podríamos llamar oficial de un teatro subvencionado por el Estado. Y, además, es preciso reconocer que Musset fué ante todo y sobre todo un poeta lírico, acaso el más humanamente lírico que conocemos. Como autor dramático, es incomparablemente inferior. Aparte *Lorenzaccio*, donde brillan con excelsitud cualidades de primer orden, lo demás que escribió Musset para el teatro es muy secundario. Ese emplazamiento ante la Comedia Francesa resulta, pues, una equivocación lamentable...

Pero Musset, como Hugo, como Lamartine, vivirá siempre en la memoria de las gentes, mientras subsista en el mundo un átomo de cultura, mientras haya un corazón que palpite y una mujer que ame é inspire.

A. VINARDELL ROIG.

Alfredo de Musset.

(Del libro "Mármoles líricos".)

Sobre la tumba del gran poeta
—Donde enterrada fué la ilusión—
Llora una linda, gentil griseta:
La inolvidable Mimí Pinsón.

Aunque voluble como coqueta,
Dióle á su amado la inspiración,
La llamarada de su alma inquieta,
Su único anhelo: su corazón.

Juventud:—sueños, risas y amores,
Riega con frescas y hermosas flores
La sepultura de tu cantor.

¡Y con la dulce griseta amada,
Llora en la tumba, donde olvidada
Quedó la lira del trovador!

EDUARDO DE ORY.

Las frívolas.

En los bailes del casino solían encontrarse de vez en cuando las dos muchachas:

—Adiós, Mercedes, mira que mona vás—le decía, al pasar, entre altiva é irónica la aristocrática Luisa Arcenales.

Mercedes Primo contestaba al saludo un poco seria y las dos amigas no volvían á hablarse en toda la noche. Y, sin embargo, las dos se habían educado juntas, habitaban en la misma calle, y muchas veces, cuando eran niñas, Mercedes iba á casa de Luisa á jugar con ella y distraerla. Hasta yá en la edad de la adolescencia se habían comunicado sus primeras impresiones amorosas, se leían esas cartas ingenuas de estudiantes, más aficionados á la mirada de unos ojos azules bellos ó á unas crenchas rubias que á las progresiones por cociente ó á los experimentos de Física y Química.

Pero yá mujeres, su amistad se enfrió bastante, eso sí, en los paseos y en los bailes se saludaban muy amables y muy finas... pero nada más. La diferencia de clase las separaba.

La de Primo era un *poco cursi*, según la otra, y ¿qué dirían sus amigas de la aristocracia si la vieran pasear con ella por las tardes?

Esto de aristocracia y mesocracia en provincias, es cosa yá bien ridícula; yo creo que no hay razón para que la sociedad establezca sin fundamento esta desigualdad de clases. Las muchachas provincianas, por lo general, por su educación y costumbres, son casi iguales, con la única diferencia de la belleza y de la posición, de llamarse Pérez ó Guzmán el Bueno. Pero entre estas dos de que aquí me ocupo—Luisa Arcenales y Mercedes Primo—la lucha de clases estaba muy honda y arraigada. La diferencia entre ellas no era grande; la primera, hija de un aristócrata arruinado, vivía de unas rentas escasas y la otra se sostenía con el sueldo del padre, antiguo y probo funcionario de la Delegación de Hacienda. Tal vez la segunda gozaría de una más holgada posición, porque las rentas de la aristócrata eran la mayoría de las veces casi ilusorias, mientras que el sueldo de Don Genaro Primo estaba mensualmente fijo y regulado.

Pero, ¡oh, los pergaminos y la sangre azul! ¿Cómo ella, la de Arcenales, que alternaba con la aristocracia y se presentaba con lujo, en platea, en el teatro—aunque siempre invitada—iba á alternar con esa pobrecita tan modesta?

Sería horrible. ¿Qué dirían de ella las de Mendoza, las de Sánchez de Pérez y las de Arenales? La llamarían *cursi* también, y tendrían para ella indeferencias y desdenes fríos.

Desde el balcón de su casa, ese balcón donde las muchachas bonitas tienen su nido de ensueños y de anhelos, ese balcón á ratos tan desesperante é inquietante, en donde se espera á un novio que nunca llega, la de Arcentales pasaba las tardes sola y triste, hojeando, entre gesto de hastío, revistas de modas ó arreglando los adornos de un sombrero ó de un vestido.

Y en la calle provinciana tan callada y muerta, á esa hora mansa y azul y melancólica, en que los pájaros trinan alegres en sus jaulas y hay en el ambiente primaveral y tibio efluvios y aromas, y de lejos viene un confuso y apagado rumor de voces, de rodar de coches y de bullir de gentes, esa muchacha siempre en espera, veía pasar ante su balcón á los hombres en busca de sus ocupaciones, fríos é inmutables, sin tener para ella ni una mirada ni una sonrisa...

Entre aquél vivir monotonó, trivial y desesperante, su alma superficial y frívola solo tenía un paréntesis de luz y de color al pensar en los bailes y en las diversiones. El figurar, el ir á todas partes era para ella un algo atrayente y sugestivo. No le importaba, después de una fiesta ó de una gira, volver á su casa desilusionada; la cuestión era demostrar á las otras que estaba siempre en primera fila en la buena sociedad de la capital. En su espíritu lleno de vanidad insaciable, el desengaño no dejaba huellas, algunas veces le asaltaba un poco cruel el sentimentalismo, pero un momento no más, y en su cabecita hueca bien pronto se albergaba la idea banal de lucir un sombrero nuevo en el concurso hípico ó en un vestido en el *cotillón* de feria. Y mientras tanto, el novio eterno soñado, el militar, el ingeniero ó el muchacho rico, los veía á lo lejos como una esperanza risueña y halagadora. Esperanza azul, tentadora, pero liviana como una cortesana de Luciano.

Los militares, los ingenieros y los muchachos ricos coqueteaban con ellas y después se iban tan campanantes. El tiempo de los hombres románticos que se enamoraban de las muñecas frágiles y hasta se casaban con ellas, pasó para no volver más.

Vivimos en una época prosaica en que los enlaces se arreglan ante el notario, y eso del «príncipe ruso» y del muchacho rico y de buena facha, es ya algo absurdo que pasó á la historia.

* * *

Y sin embargo, á pesar de esto se dan casos. El de Mercedes Primo, tan *cursi* y tan modesta fué uno de ellos. Esta muchacha que no pensaba ni en bailes ni en *toilettes*, que se pasaba los días arreglando las cosas de su casa, hizo una conquista en toda regla. Como la de Arcentales, por las tardes también se asomaba al balcón, gentilísima y risueña, morena

clara, ojos de ensueño y manos de nárdó principescas, Y una de estas tardes, desde la calle, tan ancha y sola, un muchacho que iba en faetón lujoso, al pasar le dirigió una lluvia de madrigales finos. Y entre las pestañas negras de ella, el alma de aquel burgués-poeta se quedó como en una red prendida.

* * *

Se comentó en una reunión aristocrática, entre ironías finas, que eran despechos amarguísimos, aquella salida de tono de Ricardo Aldana, el mejor partido de la localidad, de ponerse en relaciones serias con Mercedes Primo.

—Y que se casan pronto,—decía un solterón epicúreo que gastaba peluca, y con su sátira cínica era terrible en sociedad.

—Lo malo es—exclamaba irónica la de Arcentales,—que se presente en la boda peinada á la griega y con ese traje tan *valiente* verde Nilo que lucía ayer.

—Pues así y todo, lo ha *pescado*,—contestaba zumbonamente el solterón,—mientras que otras...

Y un turbión de risas brotaba de los labios de los hombres, y á las muchachas se les subía el *pavo* que era un gusto.

Y mientras, días después, Mercedes Primo y Ricardo Aldana iban dichosos á hacer el viaje de novios hacia Italia, las otras, las aristócratas, *las frívolas*, seguían tras los cristales de sus balcones, hojeando revistas de modas, arreglande sombreros y vestidos, y esperando ese tren de los maridos que nunca llega...

A. JIMÉNEZ LORA.

MI FANTASÍA

Yo marchó altivo con mi fantasía:
—jirón airoso de la mente inquieta—
ella, á mi alma la hace de poeta,
y de ella brota toda mi poesía.

Es grande y noble, llena de hidalguía,
con la bizarra fuerza de un atleta;
y es delicado como una griseta,
en un momento de zalamería.

Ella es la enseña de mi pensamiento:
tiene el reflejo que le da la suerte:
muy negra y triste, cuando tengo pena,
celestes y rosa cuando estoy contento:
¡y, oh, reina mía! cuando vengo á verte
es pura y blanca como una azucena.

J. GARCÍA DEL CAMPO.

LO QUE SE PUBLICA

"VIDA Y ENSUEÑO"

LIBRO SIN PRÓLOGO, POR JUAN LUIS CORDERO

A la fácil y galana pluma de este ya notable escritor extremeño somos deudores de un nuevo tomo de poesías que ha visto la luz en Cáceres. *Vida y ensueño*, como su título anuncia, tiene páginas brillantes tomadas de la realidad.

Con enérgicos trazos pinta el poeta grandes dolores, desengaños crueles, luchas y nostalgias, que ignoro si fueron sentidas por el que las cuenta ó arrancadas de la vida, porque de todos modos le hacen honor por las dotes de observador profundo que revelan.

En tres partes ha dividido Juan Luis Cordero su obra, y los títulos particulares de cada una de ellas son tan sugestivos como el general del tomo.

En la primera, *Amor que llora*, hay bellas composiciones, entre las que descuella *Silvas*, de un grato sabor emotivo.

Yo no te sé decir más... ¡que te quiero!

Y en la paz, en la calma

de la noche silente,

en el misterio santo y atrayente

que habla el lenguaje de lo grande al alma,

sonó un leve chasquido,

algo como levísimo estallido

de una poma olorosa que se abriera,

de un capullo de rosa que estallara,

de una anónima nota que surgiera,

de un glóbulo de luz que se incendiara.

¡Ay! ya nunca jamás podré así hablarte,

ya no podré contarte

esto que surge indemne de mis labios;

la torpe vanidad así lo ordena...

¡Yo no puedo romper esta cadena

que el vil orgullo motejó de agravios!

Día de otoño, es otra hermosa página de este libro, que tiene muchas notables: *Símbolo*, *Nostalgias*, *Preludios*.

Hásida, *Tríptico*, *Nela*, son delicadas composiciones de la segunda parte, que su autor intitula *Versos de soledad*. Y en la última, llamada *Toda la lira*: hay una *Arenga* vibrante de patriotismo y valentía:

Pasa la bandera,

¡Arriba las armas y arriba los cuerpos,

que va España toda

hecha símbolo sacro en el lienzo!

¡Levanta, soldado!

¡la honra de España se arriesga en el duelo!

Vuelva esa bandera

hecha roto guiñapo sangriento

por el polvo y el humo y la sangre

del sañudo combate tremendo,

¡pero no la profanen estraños,

no la empuñen soldados ajenos!

¡Alzate, soldado, la Patria lo quiere!

¡A vengar el honor de tu pueblo!

Del poeta que así siente y así canta mucho se puede esperar. Por eso yo aguardo con verdadero interés los otros libros que nos anuncia para muy en breve: *Geórgicas*, *De la vida y del ensueño*, *Antonia*, *Exodo*, *Las dos sendas*, *Luciano*.

Si á esto se añade los que tiene publicados ya, y en poco tiempo, hemos de reconocer que Juan Luis Cordero es un escritor activo, apasionado de las musas, observador, y sobre todo, buen poeta.

Esa misma actividad que acuso en él le abrirá ancho camino en la literatura. No ha de ocurrirle, seguramente, lo que á esa legión de poetas inéditos que asaltan las columnas de los periódicos para obtener una popularidad tan efímera como estéril.

Larga sucesión de triunfos deseo al autor de *Vida y ensueño*.

FERNÁN-GÓMEZ.

COSITAS

¡Camará y qué lío más brutal!

Ahora resulta que el cráneo que se guarda en Oxford como «procedente» de Cronwel no pertenece á este célebre personaje.

Así lo ha demostrado un arqueólogo británico, que ha dicho que el verdadero cráneo de Cronwell le conserva él.

¡Cualquiera averigua ahora cual es el verdadero cráneo y cual el falso de esos cráneos.

Nada de esto ocurriría si mirando en estos fines, marcaran las calaveras cual si fueran calcetines.

* *

Y sigue la racha. Después de la Imperio que se «largó» con Gallito, ahora ha sido Bienvenida el «que ha sacado de las tablas» á la tocadora de mandolina, Remedios Sanchiz.

A todos extraña mucho y á mí no me extraña nada, que un excelente torero, á una artista «entablerada», con unos cuantos mantazos logre «sacar de las tablas»...

* *

¡Así se escribe la historia! «Cuidao» con la noticia siguiente:

«En Norte América es donde ocurren más accidentes ferroviarios. En los últimos diez años los trenes yanquis han causado la muerte de más de 47.000 personas».

Eso podrá ser verdad;
pero es cosa bien sabida
que no se quedan atrás
aquí, por Andalucía.

*
*
*

No lo querreis creer, pero en el mundo todavía existen tres naciones que, por ventura suya, no saben lo que es un Parlamento. Tres pueblos que no resisten discursos inútiles: China, Marruecos y Mónaco. Bien es verdad que en los dos primeros resisten otras cosas peores. Váyase lo uno por lo otro.

Es preferible la peste,
ser cabileño y el juego,
que soportar con paciencia
«las latas» de un Parlamento.

DON CORCHO.

Notas femeninas.

MODAS

Los sombreros de primavera van haciendo su aparición en la cabeza de algunas elegantes que pasean por las capitales de donde nos vienen las modas.

Los nuevos sombreros son de paja, color obscuro, predominando ante todo los de color negro. Los que aparecerán dentro de poco, por las corrientes y tendencias que se notan en las principales casas confeccionadoras, serán pequeños, pero los que ahora se ven—y que seguramente seguirán llevándose también—son de grandes alas onduladas, mitad caída y mitad levantada, lo que permite ver perfectamente casi todo el rostro.

*
*
*

El portamonedas lo llevan actualmente muchas elegantes en el guante izquierdo.

El monedero forma parte de la palma del guante, y la tapa vá provista de un broche automático que impide se pueda perder lo que en él se guarda.

En estos nuevos bolsillos, sin que los rateros se aperciban, se puede llevar dinero y objetos de valor.

*
*
*

La última moda inglesa en los pañuelos consiste en llevar bordadas en ellos las frutas propias de la estación.

*
*
*

En algunas poblaciones se prohibió que los señoras llevasen por las calles alfilerones para sujetar los sombreros, y una señora de Hannover ha inventado colocar una tira de metal flexible y de poco peso en el interior de la copa del sombrero la cual se ajusta á la cabeza sin molestar en lo más mínimo á la que lo lleva.

CURIOSIDADES

De todos los Aero-clubs del mundo, el que tiene mayor número de socios es el de Francia que cuenta 700 miembros.

—La producción de sal dió en Ceilán, durante el año de 1909, un producto de 1.760.551 rupias (117.370 libras esterlinas) de impuestos.

—Se halla en San Petersburgo un hombre de 119 años, llamado Kniazoff, que fué testigo de la entrada de Napoleón en Moscú.

—La compañía de ómnibus eléctricos de Londres realiza una utilidad neta mensual de 30 pesos oro por cada vehículo en servicio.

—El primer diario de la tarde aparecido en China hace poco se titula «El Mensajero» y está impreso en rojo que es allí el color de la buena suerte.

—Mientras los valles de Abisinia son excelente para el plantío de caña de azúcar, algodón y otras plantas tropicales, las altiplanicies son muy buenas para plantar trigo y cebada.

NUESTROS CONCURSOS

Habiendo resultado agraciado con el premio mayor de la Lotería Nacional, en el sorteo celebrado el pasado día 20, el número 37.062, han correspondido nuestros regalos á aquellos anunciantes y suscriptores de DIANA cuyos recibos de Marzo coincidan en sus dos últimas cifras con las de dicho premio mayor.

El primer regalo ha correspondido á nuestro anunciante Don Eulogio Carrera que vive Sacramento, 50, quien puede recogerlo en nuestra redacción antes del día 30 del actual, así como los demás favorecidos por la suerte.

MAÏCA REGISTRADA



EL AGUILA

ALMACENES FUNDADOS EN 1850

San Francisco, núm. 25.-Cádiz.

TEMPORADA DE INVIERNO

PRECIO FIJO

Los precios están marcados en las etiquetas de las prendas y tarjetas de los géneros.

ROPA HECHA PARA CABALLEROS

Pesetas.

Trajes paten, vicuña ó estambres.....	de 15	á 80
» de pana.....	» 15	á 35
Americanas y Chaqués patén, vicuña, estambres.....	» 10	á 55
Gabanes entretiempo é invierno.....	» 25	á 100
Sacos impermeabilizados.....	» 50	á 100
Frachs de vicuña, armoure, etc.....	» 30	á 47,50
Levitas de armoure, estambre, etc.....	» 50	á 75
Pantalones de patén, pañete, vicuña, etc.....	» 6	á 25
» de pana.....	» 4	á 10
Pellizas de montagnach, cuello y boca-manga strakan ó de pieles.....	» 11	á 100
Rusos de ratina, último modelo.....	» 18	á 60
Capas completas de paño Bejar Tarrasa y Sabadell.....	» 25	á 110
Gabanes de pieles y strakan.....	» 60	á 200
Togas de pañete y seda.....	» 100	á 150
Chalecos fantasía.....	» 6	á 28
Trajes de frach y levita.....	» 50	á 100
Impermeables negros y colores.....	» 50	á 100

ROPA HECHA PARA NIÑOS

Trajes de americana de paten, vicuña, gerga ó estambre para niños de 10 á 16 años.....	de 14	á 40
Trajes Mariner y matelot de patén, gerga, vicuña para niños de 4 á 10 años.....	» 4	á 38
Trajes de punto para niños de 4 á 9 años.....	» 12	á 29
Gabanes de entretiempo é invierno para niños de 4 á 16 años.....	» 13	á 44
Pellizas de ratina, montagnach etc., para niños de 10 á 16 años.....	» 10	á 23
Gaban corto cruzado de gerga ó vicuña con botón ancora para niños de 4 á 10 años.....	» 12	á 35
Makferlands y Capas para niños de 4 á 16 años.....	» 9	á 14

VARIOS ARTICULOS

Tirantes «Triplex» patentados.....	á 4	
Gorras forma mariner.....	á 3	y 5
» forma ciclista de gerga azul y negra para niños.....	á 2	
» forma Alfonsinas de lana colores para caballeros y niños.....	de 3	á 5
Boinas azules clases finas.....	á 1	y 2,50
Mantas de lana y strakan para viaje.....	de 12	á 100
Portamantas.....	á 2	y 3
Perchas de níquel para trajes.....	» 0 70	y 1,50
Tirantes para caballeros y niños.....	» 1,50	2 y 4
Ligas de seda para caballero.....	» 1	y 2
Fajas ventrales «Ideal Sangle».....	» 10	y 12
Batas, Batines, Ulsters, Makferlands, etc., etc.		

SUCURSALES

Madrid.....	Preciados,	3	Málaga.....	Granada,	63
Barcelona.....	Plaza Real,	13	Palma de Mallorca.....	Colón,	39
Alicante.....	Princesa,	2	Santander.....	San Francisco,	36
Bilbao.....	Estación,	5	Sevilla.....	Sierpes,	72
Cádiz.....	San Francisco,	25	Valencia.....	Peris y Valero, letra E	
Cartagena.....	Duque,	25	Valladolid.....	Santiago,	57
Gijón.....	San Bernardo, 31 y 33		Zaragoza.....	Independencia,	1

Grandes existencias en toda clase de Ropas confeccionadas.

Novedades en géneros nacionales y extranjeros para la medida.

PIDASE EL CATALOGO GENERAL

Mantas para viajes, desde 15 á 70 pesetas.

Impermeables de 50 á 110 ptas. S. Francisco, 25.

ENRIQUE P. DE LA FUENTE

San Francisco, 30. - Cádiz.

*Sastrería Militar y de Paisano. — Gran surtido en géneros para la presente temporada.
Trajes á la medida, desde 20 pesetas. — Se confeccionan en 24 horas.*

Foto-Miniaturas "VIENA,"

ILUMINADAS

Con porta-miniaturas doradas inalterables
ó en oro de ley.

Última novedad.

Precios excepcionales.

Pídase el muestrario en la Platería de José
M. Butrón

SAN JOSÉ Y JUNQUERA

 Pida V. 

Anis del Racimo

== Es el mejor ==

Jerez de la Frontera.

No compre V. más lapicero

que el "PENKALA"

El mejor de todos y el más práctico.

EL FÉNIX

San Francisco, 8.

JOSÉ MORENO UTRERA

(Sucesor de PLÁCIDO VERDE)

Grandes Talleres de Sastrería y Tejidos.

LA PRIMERA CASA DE ANDALUCIA

GRANDES EXISTENCIAS - CONFECCIÓN PRONTA Y ESMERADA - ÚLTIMAS NOVEDADES

Premiada en varias Exposiciones. — Gran Premio en París y en Barcelona.

Calles San Francisco, Sánchez Barcáiztegui, Isaac Peral y Blanqueto.

TODA LA MANZANA

Antonio Blanco

SASTRE

ESPECIALIDAD EN EL CORTE Y LA CONFECCIÓN.

SAGASTA Y SACRAMENTO

CÁDIZ

NESFARINA

ALIMENTO COMPLETO FOSFATADO

El mejor alimento fosfatado para los niños.

PÍDASE EN TODAS PARTES

GRAN TALLER DE RELOJERÍA

Y
VENTA DE RELOJES DE TODAS CLASES

DE
JOSÉ NÚÑEZ

Especialidad en construcción de piezas.

SACRAMENTO, 30.—CADIZ

FARMACIA

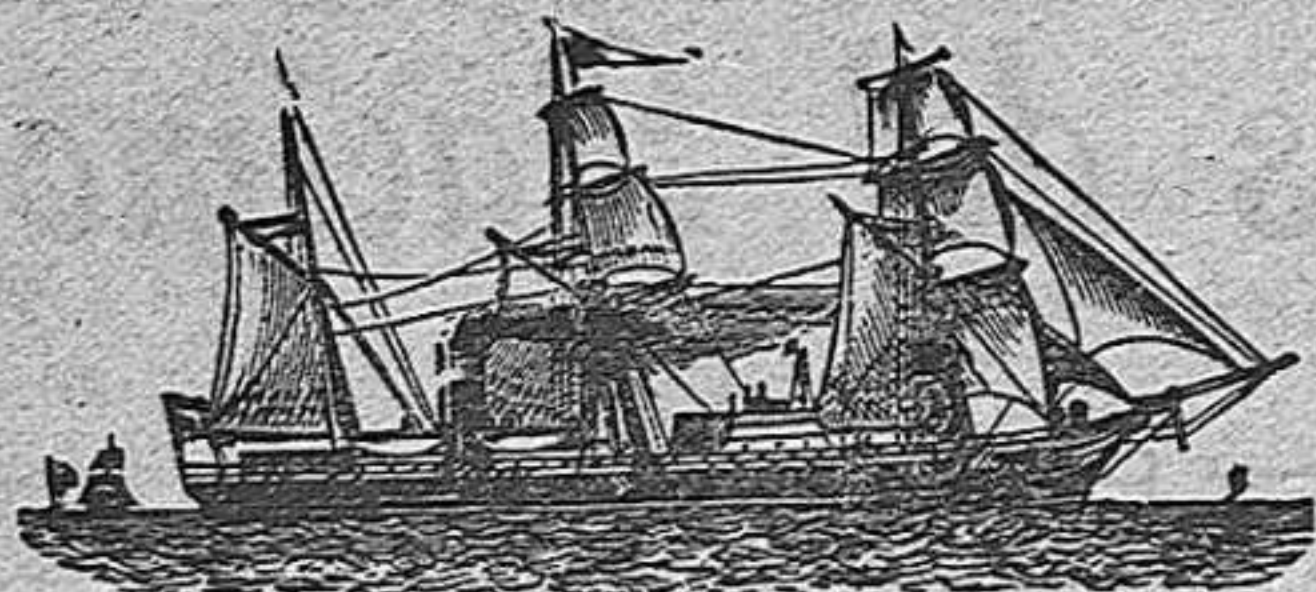
DE

F. LÓPEZ

ESPECIFICOS NACIONALES
Y EXTRANJEROS

Cardoso, número 1.

CADIZ



Hamburg-Amerika Linie

HAMBURGUESA SUD-AMERICANA
Y COMPAÑÍA "KOSMOS,"

Vapores Correos Alemanes.

Línea Brasil é Iquitos.—Salida de Cádiz el 26 de cada mes.

Línea del Plata.—Montevideo, Buenos Aires, Rosario de Santa Fé y Bahía Blanca.—Salida de Cádiz cada 14 días.

Línea de Cuba y México.—Salida de Cádiz el 30 de cada mes.

Línea Litoral de Cuba.—Salida de Cádiz el 12 de cada mes.

Línea del Pacífico «Kosmos».—Viaje directo para los puertos de Chile, Perú, América Central y para San Francisco de California.—Salida de Cádiz cada cuatro semanas.

ADMITEN PASAJEROS Y CARGA

Informarán sus Consignatarios en Cádiz: Hijos de Evelio Láinez.

Calderón de la Barca, 19.

LA ESTRELLA DE ORO

MARTÍN PERIÑÁN

Gran Fábrica de Yeso y Cales y Depósito de Materiales de Albañilería de todas clases.

ARBOLI, 13.—CADIZ

DIANA

REVISTA ILUSTRADA

con la colaboración de las mejores firmas literarias de España
y América.

Redacción: Alameda, 18.—Cádiz.

Precios de suscripción:

En Cádiz, un mes.....	Pesetas	0,50
» » semestre.....	»	2,50
En provincias, trimestre.....	»	1,50
En el extranjero, año.....	»	7,00

Número suelto, 15 cént.—Atrasado, 50 cént.

Para anuncios, pídase la tarifa á la Administración.

No se devuelven los originales que se reciban, aunque no se publiquen.

Serán considerados suscriptores todas las personas que reciban por primera vez esta revista y no la devuelvan á la Administración.

TALLER DE PLATERÍA

DE

José María Butrón.

(ANTIGUA DE ISOLA)

En este acreditado establecimiento se componen toda clase de objetos de plata y oro.

San José y Junquera.

CÁDIZ

TALLER DE CALZADOS

DE

MANUEL SILVA

(Estilo de Antonio Valero)

Corte perfecto y elegante.

SAN FRANCISCO, 15

CADIZ

¿Conoce Vd. "América"?

¿Ha visto Vd. uno de los números recientes de la Revista que prominentes escritores y pensadores declaran ser la mejor de cuantas se publican hoy en español?

No hay otra Revista tan popular como *América*, y para ello tiene que haber una «razón».

Compre un ejemplar de ella á su proveedor de periódicos, y si él no la tiene, dirijase á nosotros sin demora.

Precio de suscripción anual: \$ 2,00 oro.

THE AMÉRICA COMPANY

Metropolitan Tower.—New-York City, E. U. A.

Fotograbado, Cromotipia y Zincografía.

REINA, 25. **PABLO SANTAMARÍA** MADRID

Esta acreditada casa se encarga de cuantos trabajos se le encomienden, con la perfección y prontitud que tiene demostrada.

Para encargos y detalles, diríjanse á su Representante en Cádiz, Rafael Cerdán. Antonio López, 6 (imprensa).

EL FÉNIX

Papelería Comercial Y ÚTILES DE ESCRITORIO

Es la casa que vende **EXCLUSIVAMENTE** las últimas novedades del Extranjero.

San Francisco, 8. - CÁDIZ - Teléfono núm. 167.

¡ATENCIÓN!

≡ LA CUBANA ≡

Nuevo Establecimiento de Loza, Cristal y Calzado
PRECIOS ECONÓMICOS.

Visitad este Establecimiento y os convencereis

San Francisco y Marqués de Valde Iñigo.--Cádiz.

Quijano y Bustamante.

Aranda, Duque de Tetuán
y José del Toro.

Fábrica de Pasamanería y Bordados. Ornamentos y efectos militares.

APRESTOS PARA FLORES

CORTINAS, PERSIANAS Y TRANSPARENTES DE DIBUJOS Á LA MEDIDA

Esteras de Manila y Japón.—Sillerías de junco esmaltado.—Garitas y trabajos en mimbre.

Sillas de junco á 7 pesetas.

— SAGASTA NUMERO 21.--CADIZ. —

EL SALVARSAN

606

FARMACIA

DE

Gómez Márquez.

SAGASTA Y CERVANTES

CADIZ

RELOJERÍA MODERNA

DE

José María Sánchez.



Relojes de todas clases. - Composturas.

Fornturas y herramientas para relojes.

31, San Francisco, 31.
CÁDIZ

Hotel Victoria.

Propietario: Andrés Ballester.

— ISAAC PERAL, 11 y 12.—CÁDIZ —

Coche á la llegada de todos los trenes y vapores.

Pedid los Vinos legítimos de Valdepeñas de los Sres. Hijos de
 Rafael García, á su representante en Cádiz.
 Sacramento, 40, primero izquierda.

Agencia especial de Reclamaciones y Transportes
 de Francisco Carrasco.—Sacramento, 40.—Cádiz.
 Las reclamaciones por faltas, averías ó retrasos de mercancías se pagan en el
 acto que sea justificada la responsabilidad de la Empresa conductora.

CÁDIZ • **JIMENEZ Y REGIFE** • JEREZ
MOSAICOS Y PIEDRA ARTIFICIAL

Materiales de construcción, saneamiento y decoración.

Gran primer Premio en Florencia (Italia). Medalla de Oro de primera clase en París (Francia).

DESPACHOS: CÁDIZ, SAN FRANCISCO Y VALDE IÑIGO, JEREZ. LARGA. 67.

EL LOUVRE

Plaza de Castelar.

CÁDIZ

Todas las familias elegantes vienen calzándose en este acreditado
 establecimiento.

MUCHAS NOVEDADES MUCHO SURTIDO

PRECIO FIJO, VERDAD

Juan Herrera Aguilar.

COMESTIBLES.-ARTÍCULOS SUPERIORES

Plaza de Castelar, 10.

CÁDIZ

RAFAEL MANZANO

Talleres de Maquinaria y Contrucciones Metálicas

Se hacen toda clase de Reparaciones, tanto en los cascos como en las
 Máquinas y Calderas de los Buques.

Construcción de Tubería de Cobre, Hierro y Acero para altas y bajas
 presiones. Especialidad en Aleaciones para fundir metales.

Todos los trabajos con rapidez y economía.

SILENCIO, 4 Y SAN JUAN DE DIOS, 27.—Casa Fundada en 1900.

CÁDIZ

"ALMA DE LUZ," POEMAS Y POESÍAS

(Lujosa edición de la Casa Garnier Hnos.—París.)

POR EDUARDO DE ORY

4 pesetas ejemplar.—Los pedidos á esta Revista: Alameda, 18.