

DIANA

REVISTA UNIVERSAL ILUSTRADA

SE PUBLICA TRES VECES AL MES

REDACCION: ALAMEDA, NUMERO 18.—CADIZ

Precio de suscripción: 0'50 céntimos al mes

Luis García Navarrete

Fábrica de Pan

Especialidad en galletas para buques y raciones para embarques.—Proveedor de la cooperativa de la Compañía Transatlántica.

Servicio permanente. Calle Placia, 2.—Cádiz



Diamantes Benicia

La mejor imitación del Mundo

4, Prim, 4

Inmenso surtido en Joyas americanas con monturas inalterables



Todas nuestras Joyas, resisten la acción de los ácidos,
y conservan siempre su brillo



DESDE UNA PESETA

Se pasa á domicilio con el muestrario general.—Previo aviso.

AÑO II.

NÚM. 47.

Cádiz 22 de Agosto de 1910

15 Cénts.

Pastelería de **Viena**

Confección de Ramilletes, Dulces y Tartas. Especialidad en Fiambres de todas clases. Helados y Refrescos.

Novena y San Miguel.-Cádiz

Luis R. Martínez

Sucesor del Dr. Florestan Aguilar

Cirujano Dentista

CONSULTAS DE 9 A 11 Y DE 1 A 5
San José 9 duplicado **CADIZ**



Relojería Moderna

DE

José María Sánchez

Fornituras y herramientas para relojeros.—Relojes de todas clases y composuras.

31, San Francisco, 31.-CADIZ

Compre V. en este establecimiento el reloj INVAR que es el mejor.

CEPILLO E HIJO

FOTOGRAFOS

Plaza Castelar y Santiago 1.-Cádiz
Retratos de todas clases y tamaños. Grandes talleres de ampliaciones inalterables, por todos los procedimientos conocidos hasta el día.

Ventas á plazos y al contado. Rebajas á centros y comisionados. Se necesitan agentes.

Arte.—Seriedad.—Prontitud

J. Naranjo

LIBROS RAYADOS

PARA EL COMERCIO

Y ENCUADERNACION

de todas clases

SAN PEDRO NUMERO, 2

Moreno Hermanos, S. EN C.-CADIZ

Almacenes de Tejidos.—Castelar, 12.—**Gran Realización**

Esta casa se propone hasta el 15 de Agosto, establecer unos precios de indiscutible competencia en todos los artículos de la presente temporada.

VENTAS AL CONTADO

Luis Caramé

HABILITADO DE CLASES PASIVAS

Constitución 73

San Fernando

JOYERIA Y PLATERIA

DE

Antonio Fernández

En esta importante casa, cada vez más favorecida por el público, se obtiene gran economía en todos los artículos y novedades.

—Calle Ancha y San José.

CADIZ

Enrique P. de la Fuente

S. FRANCISCO 30. —CADIZ

Sastrería Militar y de Paisanos.

Gran surtido en géneros para la presente temporada.

Trajes á la medida desde 20 ptas.

Se confeccionan en 24 horas.

BARBERIA

DE



Servicio esmerado.

SAGASTA 16 — CADIZ

Gran establo de Vacas

San José y Junquera

En este establecimiento se expende la leche ordeñada á la vista del público.

SAN JOSE, 17, esquina

A JUNQUERA

ANTIGUA DE NEGRETE

—CARNICERIA—

—Segismundo Moret, 14; Isabel II, 2; Arco del Pópulo, y Alonso el Sabio, 13.—

CADIZ

Bazar Europa.

Viuda de García Martell

COLUMELA Y JOSE DEL TORO 15.—CADIZ

Teléfono, número 18

Grandioso surtido en objetos de fantasía para regalos.—Artículos de piel y para viaje.—Cestería fina.—Vajillas.—Cristalería.—Aparatos para luz eléctrica.—Plata meneses.—Imágenes religiosas.—Sparklets y cápsulas para los mismos.—Termos.—Patines.—Poloas para gimnasia.—Hules y Tapetes.—Gramófonos y Discos.—Juguetes.—Servicios completos para Cafés, Hoteles y Restaurants.

“Agua Americana”.—Gran invento cubano

¡No más Canas!

Es el mejor y más barato de los tintes que se conocen para ennegrecer el CABELLO sin manchar la piel.—Este incomparable tinte que por sus bondades no puede competir con él ninguno otro, se expende solamente en esta capital al precio de DOS PESETAS frasco.

Los pedidos se harán acompañados de su importe á la Droguería de RAMON E. CASAL, Calle Aranda, 2 y 4.—Refino IZPISUA, Alonso el Sabio, 12 y Refino DIEGO RAMIREZ, Columela, 10.—

CADIZ

PANADERIA “LA GLORIA”

=== DE ===

MANUEL SÁNCHEZ SAÑUDO

Se reparte á domicilio.

San Sebastián, núm. 46

—PUERTO REAL—

D u e l a s

Viuda Lusá y R. Masia, S. en C. de Barcelona

Sucursal: 2.^a Aguada.—Cádiz

PIDA V.



A ñ a s

DEL

R A C I M O

Es el mejor

Jerez de la Frontera

Concurso de DIANA

La Solución del Jeroglífico comprimido, debe ser

Nombre del solucionista

Domicilio

Residencia

COMERCIANTES!

El reclamo es el alma del negocio

Sin anuncios no puede haber clientela fuera del radio de dos ó tres manzanas de donde os halleis establecidos.

¡CON PUBLICIDAD SE VENDE TODO!

RAFAEL MANZANO Y HERMANO

TALLER DE AJUSTE Y MONTURA DE MAQUINAS
FUNDICION DE BRONCES

Reparaciones de buques y Calderas de vapor

Construcciones de Tuberías de cobre, hierro y acero
para altas y bajas presiones.

CONSTRUCCIONES METALICAS DE TODAS CLASES

ECONOMIA Y PRONTITUD

Silencio, número 1/4 esquina á San Juan de Dios

— C Á D I Z —

AGENCIA

de Reclamaciones y Transportes
Comisiones

y Representaciones

Miguel Moreno

Benjumeda, número 18.—Cádiz

Muy importante para el Comercio y exclusivo en esta casa.

Las reclamaciones por retrasos, faltas ó averías son pagadas en el acto, tan pronto quede justificada la responsabilidad de la empresa portadora.

Habilitación de documentos, despacho, entrega, reexpedición de mercancías y toda clase de reclamaciones á las Compañías de ferrocarriles.

Informes comerciales

Baños de Ntra. Sra. del Carmen. — ALAMEDA DE APODACA

Las grandes reformas que para la próxima temporada se están verificando en este Balneario ofrecerán á los bañistas mayores comodidades que en años anteriores, con precios más reducidos. Serán mejorados los departamentos para duchas de agua de mar y de agua dulce; los de baños de agua dulce y de mar, fríos y templados los servicios de camareras y bañeros, hábiles nadadores. Se aumentarán las existencias de Guardarropía con Flotadores, Camisetas, Toallas y Peinadores.

¡Oiga Vd!...

EL FENIX

es la casa de Papelería y Útiles de Escritorio que por su plan y administración económica puede y vende más barato que ninguna.

SAN FRANCISCO, 8—CADIZ.—TELEFONO, 167

Litografía Jerezana

S. A. Jerez

Compañía Asturiana de Artes Gráficas.

(S. en C.) Gijón.—Producción y Reproducción de dibujos por los procedimientos modernos. Especialidad relieve en cartas y etiquetas.

Esmero. — Prontitud. — Economía.

Gran Camisería Francesa

GONZALEZ HERMANOS S. EN C.

Duque de Tetuán y San José, 11
CADIZ

ULTIMAS NOVEDADES
EN TODOS LOS ARTICULOS
DE CAMISERIA

Plata Christofle

A PRECIOS DE FABRICAS

Quijano y Bustamante
Aranda, Duque de Tetuán
y José de Toro.

Fábrica de Pasamanería y bordados. — Ornamentos y efectos militares.

Aprestos para flores

La Catalana. — Compañía de Seguros contra incendios y explosiones de todas clases, á prima fija

Fundada en 1865.—Domiciliada en Barcelona, Rambla de Cataluña 15 y Cortés 624

Capital suscrito 5.000.000 Pesetas

Capital desembolsado en 1910. 1.500.000 Pesetas

Primas cobradas en 1909 2.291 118'56 Pesetas

Siniestros indemnizados hasta 1910 . . . 13.044.164'21 Pesetas

Acordada su inscripción en el Registro de empresas autorizadas, por R. O. del Ministerio de Fomento de 8 de Julio de 1909.

Comisionado principal en esta provincia:

D. Julio Bastardi y Ermida.—Manuel Rancés, 10.—Cádiz

Colegio de San José. —

DIRECTOR:

Don Juan Carballeiro y de Vera
OBISPO CALVO Y VALERO 17

—CADIZ—

DIANA

REVISTA - UNIVERSAL - ILUSTRADA

AÑO II.

CADIZ 22 DE AGOSTO DE 1910

NÚM. 47



Juegos Florales en Valencia.

Salón de actos. La Reina y sus acompañantes

Cartera de un Literato

Influencia de la cultura intelectual.

Cultivar el espíritu quiere decir dedicar una parte del tiempo de nuestra vida á instruirse leyendo buenos libros, oír buena música, asistir á espectáculos decentes, atender finalmente á las personas, y trabajar corporalmente en alguna ocupación útil para cuidar de la salud del cuerpo. Porque la ociosidad no es solamente origen de los vicios; sino también de las enfermedades y causa de los histerismos y las neurosis que perturban el alma. El trabajo material debe alternar con el trabajo intelectual para que haya equilibrio de facultades. Las dolencias de los que no hacen nada, son generalmente, el fastidio, el aburrimiento y la neurastenia, todo lo cual se evita y se cura con los hábitos del trabajo en alguna tarea que ponga en ejercicio los músculos y el cerebro. En las horas de descanso divídase el tiempo entre la soledad y el trato con las gentes, procurando que aquella sea la más aprovechada con buenas lecturas; y reflexionar siempre, sobre todo lo que se observa y lo que se experimenta. Esta es la vida de los que cultivan su espíritu, vida que pueden hacer los ricos y los pobres, pues estos últimos tienen horas de descanso en que instruirse con buenos libros, que se consiguen muy baratos. Con la mitad de lo que se gasta en beber y en fumar, puede un hombre instruirse perfectamente.

Mirbeau y Rostand.

En una iglesia de París han estado juntos el otro día Octavio Mirbeau y Edmundo Rostand. Acudían como testigos á la boda de la hija del editor Fasquelle con M. Domenge. Con motivo de este encuentro de ambos escritores, los periódicos han recordado una frase que dedicó hace tiempo el autor de «Le Foyer» al autor de «Cyrano».—¿Sabe usted lo que han dicho de usted Rostand?—preguntó un amigo á Mirbeau.—Que le gusta su literatura de usted, pero que no puede aguantar su carácter.—Lo contrario que me pasa á mí. Su carácter me encanta, pero no puedo aguantar su literatura.

GRINGCIRE.

Lo que son las islas

Son lánguidas sirenas que el fondo de los mares alegres abandonan con risas y cantares, y en las movibles aguas se mecen con delicia; y enlazan con sus redes al simple marinero y encantan con sus voces al cándido costero y matan con el soplo mortal de su caricia.

Un día se durmieron el mar sobre la espuma y el sol y el agua unidos tejieron fresca bruma para cubrir el torso faláz de las durmientes. Colgaron desu cuello policroma guirnalda, ciñeron con arroyos los pliegues de su falda y ornaron de cien bosques las reclinadas frentes.

Vinieron confiados los cándidos marinos dejando para siempre los húmedos caminos. Sus frágiles esquifes sacaron á la arena. ¡Ya tejen la triunfante canción de sus amores! más suenan por las islas horrisonos fragores y aleve despertando se hunde la sirena.

EMMA CALDERON Y DE GALVEZ.

CUENTO

CANTARES CON HISTORIA

Jueves Santo por la tarde
mataron ar Marquesito.
¡Cómo lloraba su madre!...

Ello pasó en Andalucía, en uno de esos poblachones grandes bañados por el sol; las chumberas trepando por las tapias; el alpechín de los molinos aceiteros corriendo en arroyos por las calles y esparciendo su tufo acre todo lo más del año; los chiquillos, greñudos y ojinegros; revolcándose en el terraguero de la plaza, mano á mano con «los de la baja vista», ó lanzando, con fuerza y maña de honderos, sus varas de avellano ó de álamo contra las chirriantes bandadas de vencejos que circundaban la torre, volando sin cansarse... Pueblo pacífico, sosegado, temeroso de Dios, que le echaba casi todos los años la bendición en forma de aceitunas muy amargas y de naranjas muy dulces.

Aunque la marquesa viuda era dueña y señora de todo el pueblo con sus casas, huertos, olivares, naranjales, agros de pan llevar, caminos y veredas (porque esto ocurrió en tiempos de los señoríos), de hecho cada vecino era rey en su casa, y nadie tenía queja de la buena ama, cuyo caserón solariego envolvía, con el perfume de los naranjos, el del amor respetuoso de tanta gente humilde. Solo turbaban la soñolienta tranquilidad de aquella existencia monótona los recuerdos de la mala y corta vida del señor marqués consorte, que murió á los veintiocho años, harto de malrotar en las timbas de feria y en otros deportes que no se han de mentar aquí, buena parte de la fortuna de la marquesa, quien solo á fuerza de economía y de «buen cuidado» de la hacienda, como dicen por allá, logró rescatar lo vendido, redimir lo hipotecado, roturar los baldíos y hacer florecer y fructificar los desolados eriales.

El daño fué que además de las hipotecas, pagarés y cuentas sin saldar, dejó el señor marqués un hijo de pocos meses, en quien desde muy niño se atisbaron las mismas inclinaciones del papá. Escapándose un día y otro á la severidad de la marquesa y á la solicitud de los criados, era el jefe en pedreas y camorras con los arrapiezos de la plaza, maestro en destroz ar tejados con la vara «vencejera» y en coser las haldas de las devotas vecinas á los ruedos de espartos que las servían de asiento en la iglesia; ya se colaba en la bodega y soltaba la canilla á la tinaja de trescientas arrobas, que no tardaba en desangrarse pacientemente como una ballena herida por el harpón; ya aquijando á un novillo, le forzaba á que se metiese en el comedor del palacio, donde estaba la mesa puesta. Un día volvió á su casa en las puras carnes: se había jugado á las tablas el sombrero de tres candiles, casaquilla, chupa, calzón, medias, zapatos de hebillas y hasta la coleta que, entre los montones de cabezas villanescas, delataba la nobleza de la suya destornillada.

La marquesa padecía, castigaba; traía de Cádiz y Sevilla preceptores y ayos acreditados por su dureza de carácter. Inútil todo. No había genial que domase la bravura del Marquesito.

Llegado á la mocedad, fué un torbellino, con la perversa condición de que, desoyendo el sabio consejo de los gitanos «donde vivas no hagas daño», apenas si llevó sus fechorías un tiro de bala fuera de las lindes de su pueblo. Figuraos que Don Juan Tenorio, en vez de sembrar sus liviandades y sus escándalos por Italia y España, los hubiera enterrado en el recinto de un pueblucho andaluz. La pobre señora marquesa renunció á luchar; ya ni veía á su hijo, ni hacía otra cosa que hundirse en la iglesia á rezar fervientemente porque se corrigiera; porque se salvara. Como todos los libertinos, había abandonado la iglesia después de aprovecharla para perjuros y sacrilegios.

Aquel Jueves Santo, el Marquesito, quizás algo beodo, aguardó la hora de la procesión, deslizóse entre las filas de los cofrades del «Hece Homo», que iban encapirotados y encamisados de negro, conduciendo y acompañando la imagen, y no sé qué palabras dijo al oído del mayordomo de la cofradía, hombre á quien suponía la gente que el Marquesito había ultrajado en su honor. Palabras fueron que el buen hombre, sin poder contenerse, dando un empujón al Marquesito, le arrojó contra la pared más cercana, lo echó al cuello los brazos poderosos, capaces de detener á una yunta de bueyes, y antes que nadie pudiera auxiliarle, allí quedó exánime el libertino, delante de las santas imágenes, delante del cle-

ro revestido, delante del pueblo aterrorizado y delante de la pobre marquesa, que también muerta parecía.

No murió, por desgracia suya, la desventurada señora, y ya lo dice el último verso del cantar; vivió, vivió hasta muy vieja, llorando, rezando, metida en la iglesia siempre, con la terrible amargura de saber á ciencia cierta que su hijo, muerto en pecado mortal, ya no podía ser perdonado, por mucho que ella rezara y llorase.

F NAVARRO LEDESMA

EL CIUDADANO POETA

Apuntes para una comedia

Un anfiteatro de montañas, cubiertas de nieve sus cimas. El país, suavemente ondulado, tiene un aspecto encantador y dá una sensación de placidez bucólica. Huele á tomillo y á hierbabuena y hay retamas verde claro y pinos de tono más obscuro, entre las cuales juguetea una brisa aromatizada que brinda salubridad y fortaleza.

En escena, Pastorela y Urbano. Pastorela es blanca y delicada; tiene unos ojos azules, sombreados por soñadoras pestañas; traje blanco, sencillo y ciudadano. Urbano es fuerte, rubio y también viste traje ciudadano.

PASTORELA (acentuando un gesto de fastidio.)

¡Domingo y con Sol! Hermoso día para estar en Madrid. (Suenan las doce en el campario de la aldea.)

URBANO

¡Oh delicia! ¿No oyes cómo cantan las campanas su hermoso himno? Escucha, Pastorela; cómo sus notas delicadas se diluyen en la limpidez del ambiente. ¿No te parece que llegan á nosotros cargadas con el aroma de la brisa, cantando las alegrías sencillas de la vida aldeana?

PASTORELA (irónica)

Sí; y el revolotear de la mariposa y el sonido de la guzla y los balidos, ora graves, ora agudos de los vellocinos. Sí, es muy divertido todo esto. (Pausa.) Sólo nos faltaba: á tí la cayada y el morral, y á mí, la pamelá orlada de amapolas.

URBANO

No piensas más que en la corte. Para tí no hay Naturaleza. Gustas el paisaje en el trapo de un telón. Al aire libre, sano y perfumado, prefieres el vaho sofocante del teatro; á los árboles seculares, los pintados en los bastidores, y á los sencillos campesinos los comediantes embadurnados.

Tu alma entera es una ficción. ¡Eres una hermosa flor de trapo, Pastorela!

PASTORELA

Y tú un bello poeta de guardarropía. Tus campesinos, iluso, no son los pastores de la Arcadia, limpios, sencillos y artistas; son sucios, complejos y prosáicos. No sueñan con lindas pastoras de rubios cabellos y ojos azules; ni tañen la cítara por arte, sino por matar el tiempo, no se lavan la cara y sus anhelos se reducen á ir á la corte y poner una lechería.

URBANO

Tus artistas, tampoco hacen arte; tus árboles, no dan sombra ni murmura la brisa entre ellos; ni se oye el glu-glu de las fuentes, ni se respira salubridad en tus campos...

PASTORELLA (*despectiva*)

¡Poeta!

URBANO

...Ni se percibe el alegre verdear de los pinos, ni la blanca nieve que brilla en la cima de mis montañas.

PASTORELA

¿De tus montañas?

URBANO

Sí, Pastorela, de mis montañas. Cuando abandono el bullicio de la corte para venir al campo que es mi vida y mi sueño, me parece que me posesiono de lo que es mío, del aire puro; del Sol cuyos rayos no quiebran la chimenea de una fábrica ni la casa ciudadana; del gorjeo de los pajarillos, que no cambio por el de tus típles ligeras.

PASTORELA

...Del mugido de las vacas que no truecas por el de algún bajo de ópera.

Estás elocuente, Urbano, muy elocuente, pero no me convences.

URBANO

Ni tú á mí, Pastorela. Yo sueño, y tú no. Esta es la diferencia que nos separa.

PASTORELA (*burlona*)

¡Poeta y pastor! ¡Qué delicioso vas á estar! Dime, Urbano ¿Te dejarás melenas?

¡Ja, ja!

URBANO (*enfadado*)

¡Tú eres la prosa!

PASTORELA

Y beberás vinagre y buscarás la calma en los cementerios.

URBANO

¡Para qué hablar; no me comprendes!

PASTORELA

Y fundarás un periódico triste que se llamará *La Dulce Alianza*

URBANO

Lo dicho. Tú eres la prosa, yo soy el verso; tú la ciudad, yo el campo. (*Oyese en lontananza el silvar de la locomotora.*)

PASTORELA (*alegremente*)

¿Oyes, Urbano? El tren que nos volverá á Madrid.

URBANO

¡Adios, campiña querida!

PASTORELA (*satisfecha*)

¡Por fin!

TELON

EMILIO DE SAN ROMÁN

LETRAS EXTRANJERAS

— 0 —

EL AMOR MATERNAL

La bondad de la Providencia se muestra toda entera en la cuna del hombre. ¡Qué coincidencias tan tiernas! ¿Podrían ser nada más que los efectos de una materia insensible? El niño nace, y al punto el pecho se llena; la boca del tierno convidado no tiene dientes para que no lastime la copa del banquete maternal; crece, y la leche se hace más sustanciosa; se le quita el pecho, y la maravillosa fuente se agota.

Esta mujer tan debil ha adquirido de repente fuerzas bastantes para soportar fatigas que no podría sufrir el hombre más robusto. ¿Quién es el que la despierta en medio de la noche, en el momento mismo en que su hijo va á pedir el alimento acostumbrado? ¿De dónde le viene esa destreza que no había tenido jamás? ¡Cómo toca esa tierna flor sin despedazarla! Sus cuidados parecen fruto de la experiencia de toda su vida, y sin embargo, ese es su primer hijo!

El menor ruido espantaba á la virgen: ¿dónde están los ejércitos, los rayos, los peligros que espantan á la madre?

Antes necesitaba esa mujer un alimento delicado, una ropa fina, una cama blanda y le incomodaba el menor soplo de aire; ahora, un pan grosero, un vestido tosco, un puñado de paja, la lluvia y los vientos, nada le importan, con tal que tenga su pecho una gota de leche para alimentar á su hijo, y en sus arapos un pedazo de tela para envolverle.

F. DE CHATEAUBRIAND.



DESAHOGOS

Yo tengo un chiquillo
que se llama Félix,
más lindo que el oro, más listo que nadie,
¡más malo que *el mengue!*

Pelillos rizados
circundan sus sienes,
sus ojos chispean como los brillantes,
sus dos orejitas de nácar parecen
y todo lo charla como un papagallo
y todo lo coge y en todo se mete
y la baraúnda que él arma en la casa
no pára más tiempo
que el tiempo que el duerme.

«¡Hijo de mi alma,
qué bonito eres!»—
le decía yo antes, cuando estaba solo,
no fuera á burlarse de mí quien me oyese;
más ya se lo digo sin temor ninguno
aunque ante nosotros
haya mucha gente,
porque todo el mundo que lo mira, exclama:

«¡Chiquillo, qué cara
más bonita tienes!»

Y si todo el mundo le dice esas cosas,
¿qué dirá su padre?... ¡Figúrense ustedes!

¡Ay, toda la dicha
que me causa el verle
se nubla de pronto, cada vez que pienso
cuál será su suerte.

Si será estudioso, si será honradito,
si será un artista que gane laureles,
ó si en una fábrica ó un taller ó un buque,
ganará su vida, trabajando siempre;
si pasará hambre, si pasará fríos,
ó las inclemencias de cruda intemperie;
si será soldado y en lucha terrible
cumpliendo severos sagrados deberes
perderá su vida salvando la de otros
sin que haya en el mundo quien llore su muerte.

Hijo de mi vida,
¡que Dios por tí vele!
y que muchos, muchos, muchísimos años
y que muchas, muchas, muchísimas vecés,
podamos tus padres
besarte esa frente...!

M. DEL RIO GARCIA.

BRINDIS DE SALAS

Brindis de Salas es un privilegiado del talento; es un excepcional de las musas; es un caso de atavismo artístico, porque es un símbolo del arte por el arte. Pudiera ser y lo es ya, una figura histórica de época, dar nombre á un periodo de tiempo, porque sus facultades, porque sus aptitudes no tienen rival, no admiten comparación. Su arte, es él. Pero su gran melancolía, su tristeza, su nostalgia eterna, le reducen á una especie de misantropía y le encierran en el claustro severo del Arte, para convertirlo en asceta, en místico, en virtuoso, que lucha tenazmente entre su inspiración que lo llama al mundo y su deber que le aparta de las alegrías seculares. Consagra horas y horas con fervor al culto del sentimiento artístico y especie de cartujo piensa y repite la oración de la pequeñez humana ante la majestad y omnipotencia de lo divino, que él vislumbra.

Es un alma, es un alma blanca, pura, ideal, que se deshace en torrentes de armonía para llevar á todas partes, en elocuencias arrebatadoras, la voz de los ideales de vida. Es un cerebro, es un cerebro forjado en los misterios de la creación, para llevar anhelos á los corazones y ráfagas de esperanza en esperanza en las tinieblas de la muerte. Sabe llorar, con lágrimas ardientes que no queman, rocío temblador que embellece el dorado amanecer de la existencia y que al evaporarse se pierde en el éter en esas ténues gasas que abrillanta y colora luego el sol en el ocaso, sin que jamás engendre las brumas densas de la tormenta. Ríe, con esa risa ingenua de los afectos virginales, sin provocar la carca, jada histérica de los apetitos genéricos, ni la borbotada asfixiante que provoca el payaso.

Es Brindis de Salas un cuento fantástico de Hoffman realizado y viviente. Es un ensueño de Arte, confirmado en todas sus maravillas en un espléndido despertar.

El violín, ese mágico instrumento, en sus manos se trasforma y se funde y se confunde, adquiriendo personalidad artística. Sus cuerdas son nervios, sus sonidos son gemidos y ebos y armonías infinitas de regiones desconocidas.

El artista cuya tez de ébano se pierde en las sombras de todos los esplendores de su arte, queda como vaga silueta ante los ojos del asombrado concurso, y pendientes en suprema atención de aquellas vibraciones sobrenaturales, la abstracción crea la estatua de la música incorpórea, armonía demundo, y la voluntad se rinde y el arte trinfa y el auditorio enloquece y teje nuevas coronas de laurel para proseguir la historia inmortal del genio en el Arte, factor esencial de cultura.

ANTONIO MILEGO.



¿Qué es el beso?

Es un rumor que entre los labios brota breve y sutil como sonoro andante; flor cuyo dulce aroma penetrante surge al compás de la sentida nota.

Ave de pluma azul que hacía remota idílica región vuela anhelante; la alegre exclamación que el navegante exhala al divisar la playa ignota..

Es un placer divino que embelesa; la voz sublime con que el alma expresa la realidad de la ilusión sentida;

un rito que al espíritu retiene; y un purísimo effluvio, que contiene el misterioso germen de la vida.

ENRIQUE VAZQUEZ DE ALDANA.

Cuadros Andaluces

LA ESENCIA DE LA VIDA

Atardecía.

El sol, antes de ocultarse en su lecho de fuego, desparramaba sus rayos sobre la tierra.

Tarde hermosa del mes de Mayo, mes de sonrisas, mes que esparce sus aromas por el ambiente, semejando gigantesco pebetero de orientalescos perfumes.

En un barrio andaluz, el más clásico de la ciudad por la gallardía y la provocativa belleza de sus mujeres, habitaba Rosalía, la niña mimada de los mocitos del contorno, que bebían los vientos por conseguir una sonrisa de aquella boca chiquitina, cerrada por unos lábios que podían competir con las cerezas por su color rosáceo.

Asomada á la reja de su casa, llevaba buen rato Rosalía atisbando con sus negros ojos el final de la calle, por donde debía asomar el mozo de más trapío que pisaba las tabernas del barrio.

Aquella tarde tardaba en llegar *Juanillo el Templao*, y la hermosa Rosalía, con ansias indescriptibles, se desesperaba en la reja, reja andaluza, rodeada de multitud de macetas con plantas de innumerables flores policromas, y entre cuyos hierros se veía en artística confusión, al lado del llamativo clavel, el delicado jazmín; junto á la rosa de pasión, el vistoso geráneo; con la olorosa azucena, el orgulloso nardo, que se balanceaba dulcemente en su airoso tronco á impulsos de la brisa primaveral...

La calle, alumbrada por los últimos reflejos del padre Sol, simulaba una cascada luminosa, bajo un cielo de un azul divino, este cielo andaluz que cobija una naturaleza salvaje, exótica; la que, asombrada de su prepotencia embriagadora, entona un himno hermoso, sublime, á la vida y al amor..

Reclinada en el alfeizar de la reja, con su tez suavemente morena, con sus ojos grandes y negrísimos, con sus lábios carmíneos y sensuales, con su abundosa cabellera negra recogida hacía atrás con donaire,

y con su talle esbelto y cimbreador, aseméjase Rosalía antigua morisca que espía la llegada del indómito muslin, y bien puede afirmarse que la joven es el tipo genuino de la mujer andaluza, de esta Andalucía que que aún conserva en su sangre partículas de la dominación abencerraje y cuya región siempre fué y lo será, pletórica de sueños, de leyendas y de luz.

En la blusa de colores vivos que, púdica, cubre el turgente seno de la joven, admírase purpúreo clavel, quizás cortado aquella misma tarde de una de las macetas, que, lujuriosas, florecen en aquel jardín aéreo.

*
*
*

Poco á poco, con paso lento, pero seguro, avanza la oscuridad de la noche, envolviendo en su manto igualatirio la soberbia obra del Hacedor de todo lo creado.

Noche preñada de misterios, plácida, bella; noche que tiene encantos de paraíso, decires de amor eterno, tintes de auroras..

El campo vecino envía á intervalos susurros embriagadores, enervantes; susurros que á veces parecen sonoros besos y otras charla de aves parleras.

Rosalía, con la mano en la mejilla y envuelta en la suave penumbra del crepúsculo, espera impaciente la llegada de su galán.

Solo el cantar monótono, triste, cansado del grillo, interrumpe la hierática quietud de la noche.

Más como toda espera tiene su término, *Juanillo el Templao* aparece, al fin, en el principio de la calle y avanza airoso hasta colocarse frente á la reja.

Al acercarse á ésta, contempla embelesado á Rosalía, para exclamar por último:

—¡Aquí me tienes, alma de mi alma!

—¡Cuánto has tardado... Juan!—dice ella.

—¡Sí, me he retrasado esta noche!—replicó *El Templao*.—Pero... déjalo... siempre quedará tiempo para que me emborrache con tu mirada y para que me repitas una y cien veces, con esos lábios tan ricos, que tu cariño es muy grande... ¡no tanto como el mío...!

—¡Calla... embustero!—murmura la joven con rumoroso acento, en el que se advierte plétora de pasión, exceso de cariño... acento que encerraba un mundo de ternezas y en el que palpitaba un alma sublime, vehemente... ¡alma de andaluza!

En la torre de la iglesia cercana, suenan toques que vibran con solemnidad abrumadora, recordando á los fieles el deber de elevar al Altísimo la postrera oración.

¡Es el toque de Animas!

En tanto sigue el idilio, idilio interminable, tierno, que lleva en su esencia irisaciones de rosas, notas de arpa, néctar de flores, susurros de arroyos, fulguraciones de estrellas...

¡Aquel idilio es, en suma, la esencia de la vida!

JOSÉ RECIO DIAZ.



EL TRIGO

Con la grata esperanza enardecida
va el labrador vertiendo hora tras hora
raudaes de simiente brilladora
sobre la tierra por la reja herida.

El suelo, el sol y el aire le dan vida
y rápido creciendo, se colora
primero de esperanza ofuscadora,
después de realidad apetecida.

Tallos y granos dá la tierra luego
pagando así el trabajo del labriego.
Los finos tallos que á los granos mecen

son el oro que premia sus jornadas,
y los granos de trigo me parecen
las gotas de sudor cristalizadas.

INDALECIO BLANCO LON.

BIBLIOGRAFIA

(En esta sección daremos cuenta de todos los libros que nos sean remitidos)

El Retablo del Ensueño (poesías) por Ginés de Arlés García.—Cartagena, 1910.—102 páginas, 2 pesetas.

Arlés es un poeta joven que posee dos cualidades excelentes: delicadeza y sentimiento. En su libro hay estrofas muy dignas de elogio y otras que debiéramos tildar de descuidadas. Es lástima que la forma no corresponda á veces al pensamiento que se desarrolla. Si Arlés García cuidase más sus producciones seguramente todas serían acreedoras al aplauso. Sin embargo, *El Retablo del Ensueño* es un libro sincero que debe leerse por todos los que gusten de los versos juveniles y sentimentales.

Nieve, novela por Fernando Mora.—G. Pueyo, Madrid.—215 páginas, 3 pesetas.

Fernando Mora publicó no ha mucho otra novela que sin duda obtuvo éxito, pues se trata de un autor que si bien no es aún suficientemente conocido, sabe tejer finas prosas y darles amenidad no exenta de exquisito arte.

Nieve—segunda obra de Mora—según su prologista el Sr. Insúa, «dá una impresión de fuerza, de pasión, de alegría...» Nosotros creemos que además es anunciadora de obras de más asunto é interés.

Los cuentos que le siguen son sencillos y agradables.

La Musa Errante por Guillermo Posada Bogota (Colombia.)

Guillermo Posada se dió á conocer como poeta modernista en su obrita *Quimeras*; luego ha reaccionado. Sus sonetos de *La Musa Errante*, son algo más que aquellos versos de su primera etapa lírica.

En la juventud literaria de Colombia puede figurar Posada como un paladin entusiasta y notable. Sus sonetos le dan derecho á eso y á más.

FRAY VERDADES.

AMOR DE GATA

Tu inquietante y rara mirada felina
en el beneficio lunar se pierde
¡oh gatita blonda! y á mí me fascina
con su ajeno extraño, tu pupila verde.

¡Los gatos! Diabloscos nocturnos poetas
que en las chimeneas, las noches de lluvia
cantan sus absurdas cantatas inquietas
cual las tuyas pérfidas, ¡mi gatita rubia!

¿Conoces tú aquellos gatos asesinos
que roen la muerta carne lamentable
de las viejas damas de la tradición?

¿Por qué se horrorizan tus ojos divinos?
¡Tú también, mimosa gatita execrable,
has comido carne de mi corazón!

Emilio Carrere.

NUESTRO CONCURSO

Esta Revista, deseosa de corresponder al favor que le dispensan sus anunciantes y suscriptores, establecerá mensualmente un concurso, por el cual se podrá obtener un precioso objeto de arte ó de utilidad práctica.

Las condiciones serán las siguientes:

1.^a Para tomar parte en estos concursos es condición indispensable ser anunciante ó suscriptor de DIANA y basta solo con enviar á esta Redacción la solución exacta al jeroglífico ó charada que se inserte en el primero y segundo número de cada mes.

2.^a Cada anunciante ó suscriptor puede remitir cuantas soluciones tenga por conveniente, pero será preciso que éstas vengan acompañadas del cupón impreso que figura en nuestra sección de anuncios, en el cual debe escribirse la solución del pasatiempo, y el nombre, domicilio y residencia del solucionista.

3.^a Las soluciones se recibirán en esta Redacción hasta el día 30 de cada mes. Los anunciantes y suscriptores de Cádiz pueden enviarlas á la mano, á nuestra Redacción. Los de provincias pueden remitirlas por correo, en sobre abierto franqueado con sello de 1/4 de céntimo y con esta dirección:

PARA EL CONCURSO

Sr. Director de DIANA

CADIZ

4.^a En el número de DIANA correspondiente al día 10 del siguiente mes, se publicará la solución del pasatiempo y el nombre de la persona que lo ha acertado.

5.^a Si fueran varios los que remitieran la solución exacta se sorteará entre ellos el premio que ha de adjudicarse.

6.^a DIANA inaugura sus concursos concediendo

Un elegante RELOJ para escritorio

al anunciante ó suscriptor que nos envíe la solución exacta al siguiente

JEROGLÍFICO COMPRIMIDO

REPAS

Imp. y Lit. Feduchy, 10 y 12.-Cádiz



EL AGUILA

ALMACENES FUNDADOS EN 1850

TEMPORADA DE VERANO

PRECIO FIJO

Los precios están marcados en las etiquetas de las prendas y tarjetas de los géneros

ROPA CONFECCIONADA PARA CABALLEROS

	Pesetas	
Americanas de alpaca negra y colores	de 8	á 30
Cazadoras y Guerreras para el campo	» 3 1/2	á 12
Guarda-polvos para viajes	» 8	á 60
Chalecos de piqué blanco y colores	» 2	á 10
Pantalones de dril crudo y colores	» 3 1/2	á 11
» lana, tricot, paño y armoure novedad.	» 6	á 25
Togas de seda ó pañete con vueltas de terciopelo	» 100	á 150
Frachs de paño y casimir negros.	» 30	á 75
Levitas cruzadas de paño y casimir negro	» 50	á 65
Sacos y sobretodos de entretiempo	» 25	á 100
Americanas y Chaqués de lanilla y tricot	» 8	á 50
Trajes completos de dril crudo y colores	» 6	á 32
» » » lanilla, vicuña y tricot.	» 15	á 80
» » » alpaca negra y colores.	» 25	á 60

- Imprecmeables -
 de 50 á 110 ptas.
 - San Francisco -
 - Cadiz -

ROPA CONFECCIONADA PARA NIÑOS

Mantas para viaje de 15 á 70 pesetas

	Pesetas	
Trajes Americana de lana, vicuña y jerga para niños de 10 á 16 años	de 14	á 40
Trajes americana de dril crudo y colores para niños de 10 á 16 años	» 5	á 18
Trajes Marinera de lana, jerga, vicuña y alpaca para niños de 4 á 10 años	» 4	á 38
Trajes Marinera de dril, piqué y franela para niños de 4 á 10 años	» 4	á 26
Trajes, blusas y otros modelos de lana, dril y alpaca para niños de 4 á 10 años	» 4	á 26
Gabanes para niños de 4 á 15 años	» 12	á 45
Chalecos piqué para niños de 10 á 16 años	» 4	á 16
Americanas de alpaca negra para niños de 10 á 16 años.	» 5	á 12
Gorras de lanilla y dril, forma Alfonsina, para caballeros y niños	» 1	á 4
Gorras de lana forma alemana para caballeros	»	á 5
Sombreros de dril blancos y de imitación Panamá.	» 1 1/2	á 2
Perchas de níquel para trajes	» 0,90	á 1,25
Tirantes para caballeros y niños	» 1 1/2	á 4
Ligas de seda para caballeros y niños	» 1	á 2
Sombreros de paja especial para caballeros	»	á 3

SUCURSALES

Madrid	Preciados, 3	Málaga	Granada, 63
Barcelona	Plaza Real, 13	Palma de Mallorca	Colón, 39
Alicante	Princesa, 2	Santander	Isabel II. 2
Bilbao	Estación, 5	Sevilla	Sierpes, 72
Cádiz	San Francisco, 25	Valencia	Peris y Valero, letra E
Cartagena	Duque, 25	Valladolid	Santiago, 57
Gijón	San Bernardo, 31 y 33	Zaragoza	Independencia, 1

Grandes existencias en toda clase de Ropas Confeccionadas Novedades en géneros nacionales y extranjeros para la medida

PIDASE EL CATALOGO GENERAL



Restaurant "La Victoria"

—TELEFONO, NUMERO 41—

Especialidad en la Sopa del cuarto de hora

-Extramuros-

J. Castrovverde

FOTOGRAFO

Discípulo del notable artista fotógrafo de Cádiz

DON JOSÉ REYMUNDO

Procedimiento inalterable al carbon

CALLE CASTELAR, NUMERO 32

PUERTO DE SANTA MARIA

TALLER DE PLATERIA
DE

JOSE RUIZ DE LOS RIOS

Se confecciona toda clase de Alhajas.
Se compra Oro, Platino y Piedras finas.

José del Toro. 11—CADIZ

Consultas Médico-Quirúrgicas

Doctor D. Cayetano del Toro

Horas de consultas de 12 á 2 todos los días, y de 5 á 7 los Martes, Jueves y Sábados, para los pobres.

SAN MIGUEL 16

Taller de Platería

DE

JOSÉ MARÍA BUTRÓN

(Antigua de Isola)

En este acreditado establecimiento se componen toda clase de objetos de plata y oro.

SAN JOSE Y JUNQUERA.—CADIZ

¿Quiere Vd. vender?..

ANUNCIE EN

"DIANA"

la REVISTA ILUSTRADA que ofrece tarifa de precios más ventajosa.

José Moreno Utrera

(Sucesor de
PLACIDO VERDE)

Grandes Talleres de Sastrefía y Tejidos

Confección pronta y esmerada

Ultimas novedades

Grandes Existencias

La primera casa de Andalucía. Premiada en varias Exposiciones. Gran Premio en Paris y en Barcelona.

Calles San Francisco, Sánchez Barcáiztegui, Isaac Peral

y Blanqueto.—Toda la manzana.

La Previsión Andaluza

SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS

DOMICILIADA EN SEVILLA

Seguros de Quintas.—Prima, 800 ptas.

*Seguros sobre la Renta de fincas Urbanas
y complementarios de Incendios*

SEGUROS DE GANADOS

Sub-dirección en Cádiz, Barrié núm. 3

NESEFARINA

— ALIMENTO COMPLETO FOSFATADO —

El mejor alimento fosfatado

para los niños

— PIDASE EN TODAS PARTES —

A Equitativa dos Estados Unidos do Brasil

LA EQUITATIVA DE LOS ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL

Sociedad Mútua de Seguros sobre la Vida

LA MAS IMPORTANTE DE LA AMERICA DEL SUR

Dirección general para España, Barquillo, núms. 4 y 6.--Madrid.

Seguro ordinario de Vida, con prima vitalicia y beneficios acumulados.

Seguro ordinario de Vida, con primas temporales y beneficios acumulados.

Seguro de Vida dotal, á cobrar á los 10, 15 ó 20 años, con beneficios acumulados.—Seguros de vida y dotal, en conjunto (sobre dos cabezas) con beneficios acumulados.—Dotes de niños.

SEGUROS de VIDA de TODAS CLASES, con sorteo semestral en metálico

Con las pólizas sorteables, se puede, á la vez que constituir un capital y garantir el porvenir de la familia, recibir en cada semestre, en dinero, el importe total de la póliza si ésta resulta premiada en los sorteos que se verifican semestralmente el 15 de Abril y el 15 de Octubre.

Subdirector General para Andalucía, EXCMO. SR. D. L. V. SEMPRUN

CANOVAS DEL CASTILLO, 22.—MALAGA

Agente para la provincia de Cádiz, D. LUIS CARAMÉ, Constitución 73, S. FERNANDO (Cádiz)

Agente en Cádiz, D. ARTURO MARENCO Y GUALTER, Enrique de las Marinas, número 1, principal
Autorizada la publicación de este anuncio por la Comisaría de Seguros con fecha 5 de Octubre de 1909.

Los Norteamericanos, reyes del Comercio

¡VENDEN TODO A FUERZA DE RECLAMO!

— Sin anuncio no es posible hacer buen negocio. —

LA BALANZA

Fábrica de yeso y depósito de materiales para obras de albañilería.

DE

JOSÉ DIEGO MADRAZO

MARTINEZ CAMPOS, 1

CÁDIZ

DIEGO CEPILLO

Cosario entre San Fernando y Cádiz.

FERNÁNDEZ FONTECHA, 4.—CADIZ

AZÚCAR DE CACAO "LUQUE"

El mejor purgante para niños y adultos.—Muy agradable, no irrita

Puede tomarse á cualquier hora.—Precio del paquete —Un Real—

DE VENTA EN FARMACIAS

Exijase la firma del autor, A. de Luque.

Cervecería Inglesa

Vinos y Licores de las principales marcas del País y Extranjeras

Se sirven banquetes y lunches



PLAZA DE SAN ANTONIO Y DUQUE DE TETUAN.—CADIZ

EL RECURSO MERCANTIL

Razón Social: LEPIANI Y TORRES

Directores:

Don Enrique Lepiani Arricruz

Procurador Colegiado

Don Gregorio Torres y Torres

Agente de Negocios matriculado

INFORMACION COMERCIAL
COBRO DE CREDITOS

Comisiones y Representaciones

Despacho de toda clase de asuntos judiciales, administrativos y comerciales.

CONSULTAS GRATIS

Antonio López, 14.-Cádiz

¡¡ No mas hernias!! Blanco, Ortopédico

Especialista en reducciones de HERNIAS y curaciones de las mismas por medio de sus aparatos con LLAVES PRESORAS y formas especiales no conocidas hasta hoy. Pasa á domicilio para todas las personas que necesiten de su facultad dentro y fuera de la localidad. GABINETE ORTOPE-DICO.—Consultas de 11 á 5.

Plaza Mendizábal núm. 6.-Cádiz. En Jerez: P. de Plateros, 1

Cosario: MANUEL REQUEJO.

Pedid cognac extra de A. de Burgos Maesso

A cada botella acompaña un magnífico CORTAPLUMAS

(S. en C.)

Anís Alhambra

ES EL MEJOR DE TODOS

El Ecuador en España

Revista mensual ilustrada

APARECERA EN BREVE

LA LECHE CONDENSADA
MARCA

EL VAQUERITO

Es la mejor del mundo por sus excelentes condiciones nutritivas, digestivas y alimenticias.

Debe preferirse á todas las marcas conocidas.

Pedidla en todos los Ultramarinos.

DEPOSITARIO EXCLUSIVO

José Marquez Calvo

ISAAC PERAL, NUMERO 19

— CADIZ —



LA GADITANA

Fábrica de Náipes fins

Imprenta y Litografía

Feduchy, 10 y 12

CADIZ

En esta casa se hacen toda clase de trabajos tanto de lujo como corrientes.

Facturas, Memorandums, Menbretes, Cartas comerciales, Obras, Folletos, Envueltas para el Comercio, Carteles para Ferias, Teatros, Veladas y Corridas de toros.

TARJETAS DE VISITAS

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Vinos y licores de las mejores marcas.—Especialidad en vinos finos de mesa
 Almacén de patatas superiores.
 Plaza de la Catedral, 3.—Cádiz
 Probad y os convencereis.

LA DIANA

JIMENEZ Y REGIFE

CADIZ JEREZ

Mosaicos y Piedra Artificial

--Materiales de construcción, saneamiento y decoración--

Gran primer Premio en Florencia (Italia). Medalla de Oro de primera clase en París (Francia).

Despachos: Cádiz, San Francisco y Valde Inigo Jerez, Larga, 67

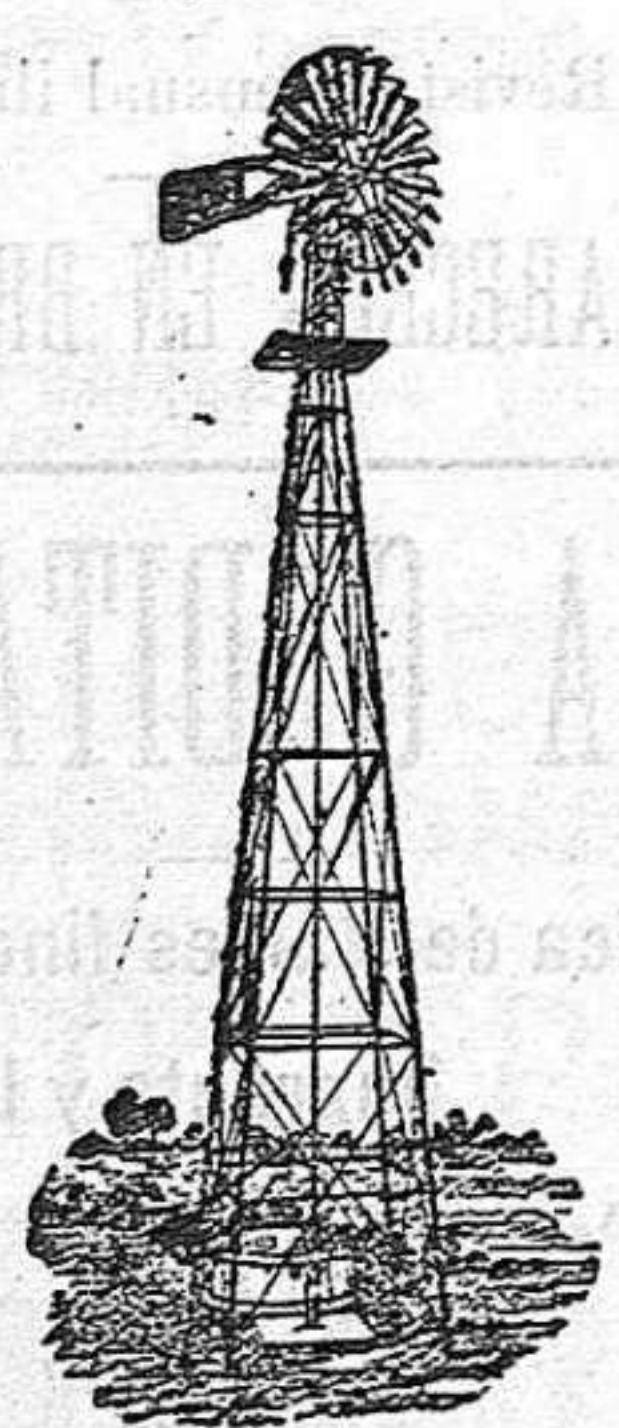


Revista Universal Ilustrada

Se publica tres veces al mes.

Redacción: Alameda, 18.—Cádiz

Precio de suscripción: 0'50 cts. al mes



COMPañIA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA
 CONSTRUCTORA DE
Motores de aire y torre de acero galvanizada
 ESTABLECIDA EN EL AÑO 1847

PARA ELEVAR AGUA—PARA FUERZA MOTRIZ
Más de 10,000 instalados en el mundo

Son los molinos mejores que se conocen y que poseen los últimos adelantos con coginetes de *Graphitos* que no se necesitan aceitarse.

ARADOS, CULTIVADORES, SEMBRADORAS, REPARTIDORAS DE ABONOS, SEGADORAS, TRILLOS, TRILLADORAS Y APLASTADORAS DE GRANOS, CORTA PAJA, ETC.—MÁQUINAS DE VAPOR. MOTORES Á GAS Y ELÉCTRICOS, CÁMARAS FRIGORÍFERAS; MÁQUINAS PARA LA FABRICACIÓN DE HARINAS, AZUCAR, INCUBADORAS, ETC. ETC.

Agente general en España: **José de la Quintana**
 Almacen y escritorio: **Medina, 4.—JEREZ DE LA FRONTERA**

“Desfile de almas” PROSAS
 POR EDUARDO DE ORY
 DOS PESETAS ejemplar.—Los pedidos à esta Revista: Alameda, 18