

LA CORRESPONDENCIA DE CÁDIZ

BASES

Se publica en las últimas horas de la tarde todos los días

EDICIÓN PROVINCIAL DE LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA.

PRECIOS

En la Capital á domicilio Pts. 1
Provincias, trimestre a 3.05

Fundador: Excmo. Sr. D. Manuel M. Santa Ana.-Propietario D. Gonzalo Cerón

Teatro Principal

"Aida"

Ante numeroso y escogido público, más en la noche del domingo, que la del sábado, cantóse en ambas la inspiradísima ópera de Verdi, *Aida*.

Si buena fué la interpretación que la obra obtuvo el día de su primera representación, mejor aún fué la que se le dió anteanoche por todos los artistas de la compañía del señor Giovannini que hoy termina sus tareas en nuestra población.

En primer lugar, merece citarse la triple Srta. Ranz, que cantó ambas noches su difícil parte con exquisito gusto y maestría, haciendo gala de sus dotes artísticas.

Obtuvo unánimes y muy merecidos aplausos durante toda la obra, y muy particularmente á la terminación del cuadro primero.

En el terceto y dúo del tercer acto, estuvo á gran altura, conquistando muchas muestras de aprobación.

El dúo final de la obra fué admirable.

LA CUCANA DE LA FORTUNA (7)

ángulo recto con las copas que igualmente ordena á su gusto. Despues aguarda, sin decir una palabra á sus vecinos, come poco y lentamente... la cocina le es por lo tanto indiferente y entre plato y plato se entretiene en formar bolitas de pan, que coloca tambien formadas en batalla á su derecha.

—Cierto, dijo Leoncia riendo, mi marido hace siempre bolas de pan en la mesa, mil veces lo he advertido.

—Pues bien, señoras, en estos indicios quien no reconoce los instintos diplomáticos del baron, sus ocupaciones burocráticas y su frialdad de razonamiento y de carácter?

—¡Y su nulidad para todo menos para asuntos mercantiles! murmuró d'Aiguebonne.

Leoncia no debió oírlo, porque seguía riendo.

—Eso no es frenología ni fisiología, exclamó... ¿cómo llamais á vuestra ciencia?

—*Gastronomía*, señora.

—¿Y la vecina de la derecha del baron?

—¡Oh! la vecina de su derecha, repuso Mr. Laubespín, es una encantadora joven que se preocupa poco de lo que le ofrecen durante el primer servicio, pero que responde siempre con la sonrisa más amable del mundo á la más pequeña atención. Esta encantadora dama manifiesta gran predilección por los platos azucarados, lo que denota una gran bondad de corazón.

—¡Ah! dijo Leoncia tomando las manos de una linda joven, tambien del grupo, de rostro expresivo, cabellos castaños y mirada insinuante y profunda. ¿Con que sois golosa, mi querida Adriana?

—Lo que prueba que Mad. de Brives tiene muy buen fondo.

—¡Oh! no necesitábamos de su golosina para saber eso. Nos basta con conocer sus obras de caridad.

mente dicho por la señorita Ranz y el señor Costa, teniendo que salir á escena ambos artistas varias veces.

El tenor señor Costa, muy bien en todos los números, en particular en el terceto y romanza *Celeste Aida*. Mereció en distintas ocasiones los honores del proscenio, así como la señora Galán, para la que también hubo aplausos en abundancia.

Notable por todos conceptos el señor Giovachini en la noche del sábado; hizo un *Amenasro*, como aquí rara vez se habrá visto.

El domingo cantó esta parte el señor Pagliolico, que también agradó mucho al público, como cantante y como artista.

El señor Mazzi, incansable director, fué objeto de una ovación al terminar el segundo acto, que las dos noches se ha repetido.

Los demás artistas, coros y orquesta, muy bien, contribuyendo al conjunto.

Beneficio de Maria Corti

Las dos obras predilectas de nuestro

—¿Y despues, y despues?

—Despues de Mad. de Brives, había un caballero que no toma nunca entremeses pero que á los postres se deja llevar ostensiblemente de su gusto por las frutas cocidas, sobre todo por las ciruelas pasas. La manera de comer y la inclinación á ciertos alimentos demuestra las condiciones de la naturaleza: á aquel señor le gusta la manteca que estiende magistralmente en el pan, y despues las salsas que apura todas con migas de pan hasta dar al plato el brillo primitivo.

—¡Ay! papá, ese eres tú, exclamó riendo la joven del vestido lila: ¿Y qué consecuencia sacais de todo eso, monsieur Laubespín?

—Que vuestro padre Mr. Saulnier, tiene muy desarrollado el sentimiento del orden, y debe tener una inclinación irresistible á las ciencias matemáticas y la contabilidad.

—Sí, sí, es verdad, eres tú papá, tú mismo!

Y volviéndose impetuosamente hácia Mr. Laubespín.

—¿Y yo, caballero? dijo, yo que estaba al lado de mi papá, ¿qué habeis observado en mí?

—¡Qué comeis poco y... permitid que os lo diga, mall!

—¿Cómo?

—No bebeis mas que agua, no tomáis con gasto mas que los postres...

—¿Y eso que significa?

—Que esta señorita es una niña mimada que tiene una linda dentadura y unos bellos dedos sonrosados.

—Pero esas no son cualidades morales.

—En cuanto á ellas, hermosa Noemia, hablaremos mas adelante.

—¿Cuándo?

—Cuando me hayais permitido apreciarlas, esto es, cuando os permitais comer en mi presencia, porque hasta ahora no habeis hecho mas que lo que hacen los pajaritos, picotear.

público, *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci*, fueron las que la Sra. Corti, escogió anoche, que celebraba su *serata d'onore*.

No necesitamos repetir aquí otra vez lo que ya en dos ocasiones hemos dicho respecto de la manera admirable que María Corti interpreta el difícil papel de *Santuzza*; sabido es que raya á gran altura como actriz y como cantante; desde su presentación en escena, en que fué saludada con una nutrida salva de aplausos hasta la terminación de la obra, fué un verdadero triunfo, sucediéndose las ovaciones, y entusiasmando al público con su trabajo.

Los demás artistas contribuyeron al conjunto de la obra, que como ya se sabe es la que mejor interpreta la compañía.

Al cantar la señora Corti la romanza de *Cavalleria*, fué obsequiada con dos hermosos ramos de flores; uno del señor Cónsul de Italia y otro de la Empresa del Teatro.

Terminada la ópera de Mascagni, presentóse la señora Corti, vistiendo elegante traje de sociedad, de seda *chine*, blan-

—¡A! dijo Noemia sonrojándose un tanto y sin saber si debía reír ó enfadarse.

Todos los concurrentes reían y Noemia acabó por participar del general humor.

—A vuestra derecha, señorita, estaba Arturo de Saintgrand, el hijo de vuestra prima. Aiguebonne, ese joven que empieza á vivir arrojando los luses de su difunto padre á los jugadores de ruleta. ¿Como no reconocer sus brillantes cualidades en la inteligencia que despliega desopando botellas, dejándose servir antes que las damas, y mezclando acitron con la ostras de Ostende, mientras habla de caballos á su vecina?

—¡Esa vecina era yo! dijo la linda rubia.

—Precisamente, señora.

—A vos os toca, dijo Leoncia.

—Esta señora...

—¡Eh! ¿qué es eso? ¿Qué ocurre? Dijo vivamente Alberto levantándose.

—Es en el salon de juego, añadió Criequeville.

—Sí, pero algo pasa...

En efecto, una violenta agitación se había dejado sentir súbitamente en el salon del treinta y cuarenta, y en un abrir y cerrar de ojos esta agitación se había difundido al de la ruleta, y atravesando el vestíbulo, había impresionado á los del paseo, haciendo el efecto verdadero de la chispa eléctrica.

Todo el mundo pareció sorprendido al mismo tiempo y todos se precipitaron en tropel hácia los salones.

—¿Qué hay? ¿Qué ocurre? se preguntaban unos á otros.

Y la multitud se estrechaba, se codeaba y algunos más curiosos ó más impacientes subían de pié en las sillas y hubieran escalado de buena gana las ventanas del salón: nadie escuchaba ya la música y puede decirse que aquel era un verdadero acontecimiento.

co y rosa, para cantar en francés el vals á gran orquesta, *parais á la fenetre*, original del maestro Louis Gregh y dedicado exclusivamente á la beneficiada.

Cantó este número de manera inimitable, siendo ovacionada al terminar y cayendo sobre la escena, una verdadera lluvia de flores, recibiendo la señora Corti, un artístico *bouquet*.

El drama lírico *Pagliacci*, del maestro Leonecavallo, fué interpretado muy bien por todos los artistas y muy en particular por la señora Corti y el señor Giovachini, que tuvo que repetir el prólogo en medio de generales aplausos.

El tenor señor Breda, hizo un *Canio* muy en carácter, cantando todos los números con valentía y seguridad; fué objeto de la general aprobación en diferentes ocasiones.

A la terminación de todos los actos, merecieron todos los artistas los honores del proscenio, repitiéndose la lluvia de flores al finalizar el acto segundo.

UNO DE LA CAZUELA.

—¿Pero qué hay? ¿qué pasa? seguían preguntando.

—¡Arruina la banca! dijo uno.

Un murmullo general de admiración, de asombro y de duda, acogió estas palabras. Un joven se dirigió entonces hacia el grupo de nuestros amigos y dijo:

—¡Venid, venid pronto!

—¿Para qué? preguntó Alberto.

—Para ver saltar la banca.

—¿De veras? exclamaron los demás dejando también su asiento.

—Sí tal, hay un jugador que ha ganado ya ciento veinte y dos mil francos, y amenaza llevarse el resto.

—¡Ay! ¡yo quiero ver eso! exclamó Noemia. ¡Ven papá, ven pronto!

Y diciendo esto arrastró en pos de sí á Mr. Saulnier.

V.

EL TREINTA Y CUARENTA

Las avenidas del salón de juego estaban materialmente llenas de curiosos, la noche se había echado ya encima, y la multitud afluía con doble empeño á aquellos salones de donde se escapaban torrentes de luz.

El primer salón, que era el de la ruleta, estaba materialmente lleno, y en el segundo que era en el que se jugaba al treinta y cuarenta no se podía poner, como vulgarmente se dice, un alfiler. Las banquetas, las sillas que había á lo largo del muro y hasta las mismas ventanas servían de punto de apoyo, permitiendo una doble fila de curiosos que se encaramaban á mayor altura dominando perfectamente á los jugadores que de pié rodeaban la mesa. Había algunos no obstante sentados con su capital delante de ellos.

En el centro los dos banqueros estaban sentados en sillones elevados y el uno tenía en sus manos las cartas: delante de él se veía una gran suma apilada. Otros dos á sus lados blandían la enorme pale-

ACTUALIDADES CRONICA TELEGRAMAS

INFORMACION GENERAL

EL IDEAL

Es tan grande y sublime la idea cristiana, que ha hecho la evolución más grande y más notable que han podido apreciarse en todos los siglos.

Fué la antigüedad, que con tanta y tan extraordinaria poesía se presenta á nuestros ojos, la inspiración ideal del materialismo.

Sublimes fueron sus obras de arte, maravillosas las producciones de su genio, pero les faltaban á todas ellas ese sello sublime de espiritualismo que ha caracterizado á las concepciones de las nuevas escuelas que se inspiraron en tan alta tendencia.

El arte sublime expresión de la belleza, que todo lo domina, que todo lo avasalla, necesita tras él el soplo de un pensamiento levantado y noble.

Todas los grandes progresos artísticos; todas las concepciones más maravillosas del arte en sus múltiples y distintas formas, necesitan el sello del ideal, sin el que es imposible nada noble; bueno ni bello.

Así, todo el que quiera seguir senderos artísticos; el que ansie encontrar inagotables fuentes de inspiración, que sirvan de acicate al genio, tiene que tener un gran ideal; porque el ideal, aunque en la vida no tenga una representación gráfica, absoluta y precisa, es necesario, porque sin él no podría existir ninguna clase de civilización ni de progreso.

Y de todos los ideales, el que más grandes resultados ha alcanzado; el que mayores triunfos ha obtenido, es sin ningún género de dudas, el ideal cristiano porque se encuentran en él inagotables fuentes de inspiración y tendrá que ser constantemente el genio tutelar de todos los que aspiran á descubrir ó encontrar la suprema expresión de la belleza.

CURIOSIDADES DE PALACIO

Palacio se remozó: á las maravillas de todo género que en él se encierran, se unirán pronto comodidades y modernismos perfectamente compatibles con las riquezas relativamente antiguas que atesora, y que han podido ser admiradas hasta este verano, y podrán seguir siéndolo en adelante, durante las ausencias de la familia Real. Pero ahora no se concede un solo permiso para visitar Palacio, por la razón sencilla de que todo está desmontado en aquellos magníficos interiores: tapices y bordados, cubiertos están por blancos lienzos; los muebles, enfundados; en muchas habitaciones los andamios ocultan los hermosos techos de Tiéppolo, de López; una legión de albañiles, decoradores, fumistas, soladores, va y viene por las ricas estancias, en las cuales la blusa del obrero ha sustituido al bordado casacon de Corte del gentil-hombre ó del mayordomo de semana; las primorosas porcelanas del Retiro y de la cámara de Gasparini echan de menos la exquisita policía de los tiempos norma-

les; en el Regio salon del Trono cada objeto ocupa el lugar en que fué por azar colocado al levantar el piso; junto á un bronce que representa á una manola de rompe y rasga, estan los bustos de Oton y de Vitelio, en pórfido, traídos de Pompeya; no lejos, los dorados leones del Trono aguardan pacientemente, en el centro del salon, ser restituidos al solio... Palacio está en obras.

Así como hace poco tiempo fué colocada la instalación eléctrica, como si dijéramos, el sistema nervioso de Palacio, ahora se instala la calefacción por vapor, con doble tubería, por las estancias, y el número de caloríferos que cada una necesita; es decir, el sistema circulatorio.

Palacio es uno de los edificios, quizá el único en la corte, donde el calor se siente apenas (hay departamentos en los que es peligroso entrar desprevenidamente durante el verano), pero el frío, sí. La orientación del Alcázar le expone á muy bajas temperaturas, y elevar éstas en invierno es muy costoso.

Al presente, la calefacción de Palacio era mixta—estábamos en una época de transición—: se empleaban todos los sistemas conocidos: en la capilla y en las galerías, el aire caliente; en las Regias estancias y en otras muchas principales, chimeneas de leña; en todas las dependencias, el castizo brasero, unas copas enormes de bronce, estilo Imperio, muy características, y en las habitaciones de la planta baja, que ocupó antes el ministerio de Estado, el vapor.

Por cierto que cuando se hizo esta instalación era, como ahora, verano. Una vez terminada, idearon los fumistas hacer la prueba correspondiente, y cargaron el hogar y abrieron las válvulas.

Unos pintores, que en una estancia, y en lo alto de unos andamios, restauraban unos frisos, aguantando una temperatura de 28 ó 30 grados, por estar la habitación en comunicación directa con el patio, caldeado por el sol, notaron que el calor subía de punto.

Despojáronse de blusas y de chaquetas, y siguieron pintando. No obtuvieron alivio alguno: antes les pareció que el calor arreciaba; como así era en efecto.

Los chalecos siguieron á las chaquetas. Los pobres pintores sudaban y sudaban. El color se liquidaba en los botes. En una palabra: la habitación llegó á estar á 50 grados centígrados, y los infelices sometidos á ese ambiente casi africano, salieron precipitadamente al patio en mangas de camisa, y aún se sorprendieron más al ver que á los rayos del sol de Julio, en Madrid, y sobre la piedra, ¡hacía fresco!

Dios y ayuda costó convencer á los pintores de que el caso no era una broma de mal género de los fumistas; pero no le extraño á nadie que tomaran con calor el asunto.

¿Queréis saber unas cuantas cifras curiosas? Pues oid.

En Palacio se gastan al año, de carbón vegetal, hecho en El Pardo, 20.000 arrobas; de leña de encina, para las chi-

meneas, 70.000 arrobas, y otra cantidad por el estilo de carbón mineral.

El carbón vegetal se hace arder en un gran quemadero, llamado el «Horno de la brasa», situado en las que fueron cocinas de los Principes, y cuyas ventanas abren sobre el Campo del Moro. De ese horno de la brasa salen las ascuas, que son llevadas por los criados en grandes cazos de mango larguísimo, á hombros, hasta las copas, en las que cabe bien un cuarto de quintal de *lumbre*, lo menos.

Esos criados serán los primeros en alegrarse del cambio de sistema.

El número de focos de calor existentes en Palacio, no hay que decirlo, es enorme. En adelante con un hogar y una caldera quedará resuelto el problema.

Pero lo que no vaya en braseros, chimeneas y caloríferos, irá en metros de tubería para el vapor de agua.

Para instalar la luz eléctrica en Palacio se empleó en junto—grandes cables conductores, hilos de distribución, etc.—60 kilómetros de alambre; es decir, la distancia de Madrid á El Escorial, más 10 kilómetros; ahora no se gastará menos de 10 ó 12 kilómetros de tubería de hierro fundido, lo cual equivale á una conducción de agua de Madrid á Pozuelo de Alarcón.

Si el vapor del agua fuera susceptible de fatigarse, llegaría rendido al fin de la jornada.

En el patio principal, á fuerza de soquete, van los tubos acodándose y adoptando las formas y direcciones previstas en los planos, para desaparecer después bajo las rejillas metálicas ó los zócalos que han de ocultarlos, permitiendo, no obstante, el paso al calor benéfico que estarán encargados de distribuir.

Es ésta una obra de mucha importancia, que supone un gasto considerable, mucha parte del cual queda en manos de los obreros en forma de jornales.

Esto del gasto de las obras de Palacio, si se tiene en cuenta la extensión y el destino del edificio, no maravilla; pero las cifras siempre sorprende un poco.

Los que van á Palacio habrán visto las cristalerías que cierran las arcadas del piso principal, y que miran al gran patio. Esas cristalerías, cuyo marco es de hierro, fueron colocadas á raíz de aquella espantosa granizada que en un mes de Junio, hace algunos años, no dejó en Madrid vidrio sano. Pues bien: cada ventana costó 4.500 pesetas; las ventanas son 36. Multiplicad.

Las amas de casa, modestas y vigilantes, que cubren sus muebles durante el verano para evitarles las injurias del calor y de la falta de cuidado, y que emplean en eso media docena de sábanas, habrán de crearme cuando les diga que en Palacio se han gastado cinco kilómetros de *retor* blanco en tapar muebles, tapicerías y bordados.

D. Alfonso XIII, siguiendo la tradición de su augusta madre, emplea sumas considerables en hermosear y modernizar Palacio, como sus dependencias.

Las transformaciones que ahora se lle-

van á cabo en Palacio son buena prueba de ello.

Las antiguas habitaciones de la infanta Isabel van á sufrir una metamorfosis completa. Algunas de ellas conservan aún sus paredes cubiertas con papeles, estampados en las primeras fábricas que en Madrid se establecieron de ese artículo. Sin duda que los papeles, de tonos crudos y dibujos singulares, son curiosos para vistos con ojos de aficionado á la historia del arte decorativo, pero de ningún modo á propósito para tapizar los muros entre los que ha de vivir pronto una Princesa joven, de depurado gusto moderno, que preferirá, de seguro, las telas de suaves matices, en armonía con los de muebles recién inventados, como quien dice.

La gentil Infanta María Teresa, que ha de ocupar esas habitaciones, dirigirá, de fijo, la decoración de su casa, por la cual abandonará la actual morada, á la que se trasladará S. M. la Reina, dejando las estancias que ahora ocupa.

¿Para quién serán estas, situadas junto á las del joven Soberano don Alfonso? El tiempo se encargará de descifrar el enigma.

Lo que se puede presumir es que seguirán llamándose «las habitaciones de la Reina».

Entretanto los albañiles y decoradores trabajan, trabajan...

Las magníficas pinturas de los techos de Palacio se conservan perfectamente; en ellos no se restauran sino los dorados de marcos y cenefas, recibiendo, con eso solo, el brillo de las cosas recién acabadas.

No se sabe á punto fijo cuando podrán estar terminadas las obras de Palacio; pero es de suponer que no se tardará mucho, puesto que Mr. Loubet ha de ser huésped de don Alfonso en el mes de Octubre.

Aunque nada se ha acordado acerca de las habitaciones que se destinarán al alojamiento del Presidente de la República, hay quien cree que se pondrá á su disposición las habitaciones del Rey Francisco y la cámara de Gasparini.

Se asegura también que la Compañía de los grandes expresos de Europa ha recibido el encargo de construir un vagón-comedor, que será una maravilla de buen gusto. Será semejante al *restaurant* del tren Presidencial de Francia; pero le superará en comodidades, á que se presta la mayor anchura de las líneas férreas españolas.

También ha oído decir al cronista que, entre los regalos que don Alfonso ofrecerá á Mr. Loubet, figura un tiro de cuatro mulas finísimas, de lo mejor que se cría en España, con atalajes á la jerezana. Será un precioso regalo.

Pero estas y otras cosas quedan guardadas para más adelante.

Volviendo á las obras de Palacio, consignemos una última cifra. Están calculadas, por quien tiene obligación de no equivocarse, ó de equivocarse lo menos posible, en unos dos millones.

JUAN DE MANZANARES.

POR TELEGRAFO

Alianza

Madrid 4, 18'30

En Londres se asegura que en breve se firmará la alianza anglo japonesa.

Detalles del atentado

Continúan recibiendo despachos de Barcelona, relativos á la explosión de una bomba en la Rambla de las flores.

El juzgado practica incesantes registros y el gobernador cree estar sobre la pista considerando autor al anarquista Gaces.

Los periódicos han publicado ediciones especiales.

Las autoridades han visitado á los heridos.

En la Rambla se han dado muertes á la anarquía y á los asesinos.

Los grupos contemplan los desperfectos y la benemérita custodia los paseos.

Se han recogido los tornillos que pertenecían á la bomba que era de reversion de dos palmas cuadrados y recubierta de yeso.

No era cólera

Telegrafían de Prusia que es inexacto que haya aparecido el cólera, sólo ha atacado la colerina á un soldado.

De Marruecos

Madrid 4, 20'45.

Dicen de Tánger que ayer los moros se tirotearon con los de Anghera que robaron ganado al Raisuli.

Las tropas de este se tirotearon resultando varios muertos y heridos.

Telegrama imperial

El Zar ha telegrafiado á Linievitch noticiándole la solución de la paz y ordenándole suspender las hostilidades á pesar de hallarse el ejército ruso dispuesto á derrocar á los japoneses.

Felicita al ejército por su valor.

Siniestro

En Andrinópolis un incendio ha destruido 7.000 casas. Los barrios griego, armenio, búlgaro, israelita y católico han sido arrasados.

También han quedado destruidos la escuela pelonesa, un convento, la mezquita y la central de telégrafos.

Han ocurrido un sin número de víctimas.

Situación grave

Dicen de París que se agrava la situación transcaucásica en Tiflis.

Arde la ciudad de Madorani y los habitantes huyen despavoridos.

Ha sido destruida una propiedad del príncipe Unkrantki.

Han asesinado al príncipe Tristoff.

La revolución en Rusia

En Varsovia, mil doscientos soldados intentaron desertar.

Las autoridades reunieron al regimiento de Kiel para contenerlos, pero se negaron á rendirse tiroteándose.

Ha habido muchos muertos y los prisioneros han sido fusilados.

CARTERA DE NOTICIAS

Navegación

Vapores correo de la Compañía Transatlántica:

El vapor *Antonio Lopez*, salió el sábado 2 de Santa Cruz de Tenerife para Cádiz.

El vapor *Larahe*, salió el domingo 3 de Vigo para Cádiz.

El vapor *P. de Sarrástegui*, salió el domingo 3 de Barcelona para Málaga.

El clipper

La corbeta *Nautilus*, escuela práctica de guardias marinas, es esperada en Ferrol de un momento á otro. Al llegar á la isla de Santa Elena el 21 de Julio, anunció su comandante que al día siguiente saldría para el Ferrol. Desde esa fecha navega con rumbo á España.

Asado caro

Dicen de Soria:

«Llega á nuestros oídos la versión de que un industrial de esta ciudad, á quien se dió el encargo de asar en el horno ó de calentar ocho pollos para el almuerzo de S. M. el día 25 de Agosto, presentó la factura de este servicio, valorando su trabajo en cuatrocientas pesetas.»

Claro es que se trataba de un error, según declaró después el industrial citado.

Quería decir... ¡cuatrocientos reales!

También se nos dice, que, aunque algo mermadita, se le entregó esa cantidad.

Huelga toda clase de comentario.»

Terceto

Conforme anunciamos, ya hace algunos días, el aplaudido terceto *Tárrega*, marcha á Chiclana y otros diferentes pueblos de esta provincia, donde dará varios conciertos en los casinos y algunas casas particulares.

Ha marchado con el terceto, su representante don Rafael Argüelles.

Deseamos á los jóvenes artistas, mucho éxito y buenos ingresos.

Lo que produce la gloria de Shakespeare.

—Dice un periódico inglés que durante el año 1904 han visitado la casa natal de Shakespeare, en la ciudad de Stratford, 26.510 turistas, ascendiendo lo recaudado por derechos de entrada á cerca de 2.070 libras esterlinas.

Se calcula que, como promedio, pasan por Stratford todos los años de 18 á 20.000 admiradores del inmortal dramaturgo inglés. El Municipio de dicha villa obtiene grandes rendimientos de esa peregrinación; pues no sólo ingresan en las cajas del Ayuntamiento las cantidades percibidas por permitir la visita de la casa en que nació Shakespeare, sino aquellas otras procedentes de la concesión de autorizaciones para entrar en el Museo, Memorial-Theater, casa de Anna Hathaway y templo de la Trinidad, donde se encuentra la tumba del autor de *Hamlet*.

El agua, enemiga del hombre

Un higienista inglés dice, en la revista *Harper's Magazine*, que lejos de ser el agua, como aseguran los hidrópatas, el medicamento por excelencia, es la causa de todos nuestros males físicos. Veamos por qué:

«La vejez—dice—es producida por la osificación prematura; esto es, porque los huesos pierden toda su flexibilidad, haciéndose duros y frágiles.

De esa osificación tiene la culpa el agua, debido á las substancias minerales en ella disueltas, y que van á incorporarse al sistema huesoso, acabando por transformarlo completamente.

El medio, pues, para retardar todo lo posible la triste vejez, sería no beber sino agua filtrada. Pero como esta no es digestiva y constituye un serio peligro para aquellas personas que padecen ciertas enfermedades (los cardiacos, por ejemplo), lo mejor es abstenerse del agua, sustituyéndola por el vino puro.

PILDORAS Y UNGUENTO HOLLOWAY.—Resfriados, Tosas, Difteria, Bronquitis.—Estos son remedios infalibles para las enfermedades pectorales, las cuales descuidadas concluyen frecuentemente por convertirse en asma crónica ó en consunción. El Ungüento Holloway bien frotado en el pecho ó la espalda se introduce por los poros del cutis, es llevado directamente á los pulmones y una vez allí expelle todas las impurezas. Toda la sangre del cuerpo pasa constantemente por los pulmones, circunstancia que explica la razón porque dicho medicamento cuando una vez ha llegado al órgano en cuestión neutraliza ó expelle del sistema, pronta, completa y permanentemente todo partícula morbosa. Esta purificación es verificada eficazmente por el Ungüento y las Píldoras Holloway; y la sangre que ellos limpian circulando por todas las partes del cuerpo hacen que se comunique á estas últimas la influencia benéfica de las mencionadas medicinas.

SECCION RELIGIOSA

CALENDARIO

Día 6.—San Eugenio y cps. mrs.
Día 7.—Santa Regina, vg. y mr.

JUBILEO

Día 6.—En la iglesia de Ntra. Sra. del Rosario.
Día 7.—En la iglesia del Carmen.
Se manifiesta á las ocho y media y se oculta á las seis y media.

Día 6.—Turno de Adoración.—Hermanas Carmelitas.

OFICIO DIVINO

Día 6.—Se reza de San Bernabé, apóstol, (trasladado del 11 de Junio), rito doble de segunda clase; color encarnado.
Día 7.—Se reza de San Pedro González, llamado San Teimo: rito doble, color blanco.

SECCION OFICIAL

SERVICIOS MUNICIPALES

Los verificados el día 3 han sido los siguientes:

Jornales devengados en el empedrado y madronas 5 hombres, 18'75 pesetas.—Camino de la Ronda 0 hombres 0'00 pesetas.—Jardines, 27 hombres 62'75 pesetas.—Cementerio 06 hombres 18'00 pesetas.—Trabajos extraordinarios 00 hombres 0'00 pesetas.

Asilo Gaditano y Casa de maternidad.—Mantenimiento de 000 aislados y sirvientes 00'00 pesetas

Reses cortadas en la Casa de Matanza.—Vacunas 26 con 3614'000 kilos.—Lanares 6 con 51'500 kilos.—De cerda 0 con 000 kilos—03 jornales 7'50.

Reses en la Dehesa de Campo Soto, 00.
Existencia de presos en la Cárcel, 270.
En la Prevención 12.
Osdáveres sepultados 7.

ASOCIACION GADITANA DE CARIDAD

Nota de las raciones suministradas el día 4. A sus acogidos, 726.—Provisionales 92. Transentes, 44.—Total, 862.

Se ha servido en el almuerzo:
Arroz á la valenciana: café.
Id. id. en la comida:

Cocido á la asturiana: uvas.

Noticias de mercados y precios

de cereales en Sevilla sin derechos de consumo, tomados de los datos que publican los periódicos de aquella capital:

Afrecho rebasa . . .	quintl.	26 á 28	Reis.
Id. fino . . .	id.	23 á 24	idem
Id. basto . . .	id.	20 á 21	idem
Alpiste . . .	fang.	110 á 120	idem
Altramuces . . .	id.	38 á 40	idem
Alverjones . . .	id.	58 á 60	idem
Avena negra . . .	id.	30 á 31	idem
Idem rubia . . .	id.	28 á 29	idem
Cañamones . . .	id.	80 á 84	idem
Carillas . . .	id.	30 á 36	idem
Cebada del país . . .	id.	31 á 32	idem
Idem extremeña . . .	id.	28 á 29	idem
Centeno . . .	id.	40 á 44	idem
Escafia . . .	id.	23 á 28	idem
Garbanzos gordos . . .	id.	130 á 100	idem
Idem regulares . . .	id.	100 á 100	idem
Idem medianos . . .	id.	80 á 90	idem
Gujas . . .	id.	00 á 00	idem
Habas farragonas . . .	id.	54 á 56	idem
Idem mazaganas . . .	id.	50 á 52	idem
Idem chicas . . .	id.	58 á 60	idem
Harina de primera . . .	arrb.	21 á 23	idem
Idem de segunda . . .	id.	18 á 19	idem
Idem de tercera . . .	id.	14 á 15	idem
Mais . . .	fang.	54 á 56	idem
Mijo . . .	id.	80 á 84	idem
Panizo . . .	id.	00 á 00	idem
Sémola . . .	arrb.	22 á 23	idem
Trigos barbilla . . .	fang.	54 á 56	idem
Idem blancos . . .	id.	50 á 52	idem
Idem cerrado . . .	id.	58 á 60	idem
Idem mezclilla . . .	id.	50 á 51	idem
Idem pintones . . .	id.	60 á 61	idem
Idem tremés . . .	id.	58 á 61	idem
Yeros . . .	id.	49 á 44	idem
Zaina . . .	id.	46 á 50	idem

Matadero.—Día 2 precios para el entrador: Toros, bueyes y vacas, de 1'25 á 1'55; novillo, uteros, erales y añojos, de 1'40 á 1'65; terneras de 0'00 á 0'00; carneros de 0'00 á 0'00; machos, 01; ovejas y cabras, de 1'10 á 1'25. Precios al público: Reses mayores de 1'00 á 2'00; ternera, de 2'00 á 3'50; carnero y macho de 0'00 á 0'00; oveja y cabras, de 0'80 á 1'20.

SECCION MARITIMA

AFECCIONES ASTRONOMICAS

Salie el Sol á las 6'00.—Pónese á las 6'46.
Sale la luna á las 1'33 t. Pónese á las 11'10 n.

MAREAS DEL DIA 6

Primera bajamar 1'23 de la mad
Primera pleamar 7'30 de la mañana.
Segunda bajamar 2'00 de la tarde.
Segunda pleamar 8'05 de la noche.

VAPOR AL PUERTO

SALIDAS DEL PUERTO — SALIDAS DE CADIZ

Día 6

8'30 de la mañana. | 10'00 de la mañana.
11'00 de la idem. | 2'15 de la tarde.
3'30 de la tarde. | 1'45 de la idem.

Día 7

8'30 de la mañana. | 10'00 de la mañana.
11'45 de la idem. | 4'30 de la tarde.

VAPORES ENTRE CADIZ Y PUERTO REAL Y DIQUE DE LA TRASATLANTICA

Servicio diario menos los festivos, en que no se hace el de la Carraca.

De Puerto Real á Cádiz, con escala en el Dique, á las 8 00 m.—De Cádiz á la Carraca y Puerto Real, con escala en id. á las 9'15 id.—De la Carraca directo á Puerto Real y Cádiz con escala en el Dique, á las 10'15 id.—De Puerto Real á Cádiz, con escala en id., á las 11'30 id.—De Cádiz á Puerto Real y Carraca con escala en id., á la 1'15 t.—De Puerto Real á Carraca con escala en id., á las 2'30 id.—De Carraca á Cádiz con escala en id., á las 3'15 id.—De Cádiz á Puerto Real con escala en id. á las 4'15 id.

Horas y días de las entradas y salidas de los correos.

General, entra á las 20 y sale á las 7.
Sevilla: entra 13'45; sale 15'25
Chiclana, Medina, Alcalá, Vejer y Conil sale á las 7 y á las 15'25; entra á las 13'45 y á las 20.
Sanlúcar, salen á las 7, 9'23 y 15'25; entran á las 10'30, 13'45 y á las 20.
Poblaciones de la Sierra: entra 10'30, sale 15'25.

Habana desde Cádiz, sale el día 30 y debe entrar el día 30. De Santander, el 20.

Puerto Rico: desde Cadiz el 15.
Melilla, Alhucemas, Peñón y Chafarinas, desde Málaga, sale los mártes y viernes.

Filipinas: desde Barcelona, sale cada cuatro sábados contando desde el 21 de Mayo de 1904.

Filipinas: desde Barcelona, por Marsella sale los señalados por la Administración, Fernando Poo; Annobon y Corisco; sale cada dos meses el día 30 por vapor español.

Canarias; desde Cádiz salen el 3, 7, 11 y 15 22.

República Argentina; Desde Cadiz, sale el día 7 de cada mes.

Baleares: Sale con el correo general de las siete; entra á las veinte.

Salidas de la Estación.—Correo a las 7; Sanlúcar a las 9 y 23 y Expres a las 15'25.

De la Administración principal sale el coche conduciendo las sacas de la correspondencia a las 6, 9 y 14'25.

Llegadas á la Estación de los correos.—Sanlúcar a las 10'30. Expres a las 13'45 y correo a las 20.

Paquetes postales.—El servicio

de paquetes postales se hace en toda Españae Los paquetes con destino á las Islas Baleares y Canarias, se entregan en las estaciones de Barcelona y Cádiz respectivamente, y sus destinatarios son avisados á la llegada de los mismos. También pueden enviarse paquetes postales á distintos puntos del extranjero.

Dichos paquetes no podrán exceder de 5 kilos, ni tener un volumen de más de 20 decímetros cúbicos, ni contar en ninguna de sus caras mas de 60 cm de longitud.

La tarifa que se tiene establecida para toda España e Islas adyacentes, es:

De 1 á 3 kilogramos, 1 peseta.

De 3 á 5 kilogramos, 1'75 pesetas.

La pérdida ó avería de un paquete que no sea producida por casos de fuerza mayor, dará lugar al pago por las Compañías, de una indemnización correspondiente al importe reu- de la pérdida ó la avería; pero sin que nunca pueda exceder dicha indemnización de 15 pts.

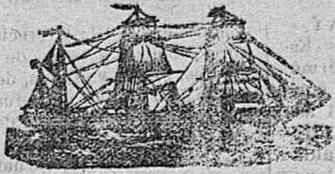
ESPECTACULOS

TEATRO PRINCIPAL.—Gran compañía de ópera italiana.—Función para el mártes.

Hernani.

Imprenta de LA MONARQUIA

Rosario 6 y Brata Diego de Cádiz 1.



COMPANIA TRASATLANTICA DE BARCELONA

En la actualidad se encuentran organizados los servicios de esta Compañía, en la siguiente forma:
Dos expediciones mensuales a Cuba y Méjico, una del Norte y otra del Mediterráneo.

- Una expedición mensual a Centro América.
- Una expedición mensual al Río de la Plata.
- Trece expediciones anuales a Filipinas.
- Una expedición mensual a Canarias.
- Seis expediciones anuales a Fernando Póo.
- 156 expediciones anuales entre Cádiz y Tánger con prolongación a Algeciras y Gibraltar.

Las fechas y escalas de cada servicio se anuncian aparte.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables y pasajeros a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas a familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas en pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila a precios especiales para emigrantes de clase artesana o jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año, si no encuentran trabajo.

La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.
Aviso importante.—La Compañía previene a los señores comerciantes, agricultores e industriales, que recibirá y encaminará a los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes: En Barcelona: La Compañía Transatlántica y los señores Ripol y C.ª, Plaza de Palacio.—Cádiz: la Delegación de la Compañía Transatlántica.—Madrid: Agencia de la Compañía Transatlántica, Puerta del Sol, 13.—Santander: Sres. Hijos de Angel Pérez y C.ª.—Coruña: Agencia de la Compañía Transatlántica.—Vigo: D. Antonio López de Neira.—Cartagena: Sres. Bosch Hermanos.—Valencia: Sres. Dart y C.ª.—Málaga: D. Antonio Duarte

SALUD PARA TODOS

PILDORAS Y UNGUENTO HOLLOWAY

LAS PILDORAS

Purifican la sangre, corrigen todos los desórdenes del estómago y de los intestinos, fortifican la salud de las constituciones delicadas, son de un valor increíble para todas las enfermedades peculiares y sexo femenino en todas las edades.

Para los niños así como también para las personas avanzadas en edad, y eficacia es incontestable.

EL UNGUENTO

es un remedio infalible para los males de piernas, del seno, heridas antiguas, llagas y úlceras. Es famoso contra la gota y el reumatismo.

Para todas las enfermedades del pecho no se reconoce otra igual, PARA LOS MALES DE GARGANTA, BRONQUITIS, RESFRIADOS, TOSSES, hinchazón de glándulas y todas las enfermedades cutáneas no tiene semejanza y por los miembros contraídos y conjura, y reuma obra como por encanto.

Estas medicinas se preparan «solamente» en el «Establecimiento» del profesor HOLLOWAY, NEW FORD STREET, ante 6538 OX FORD STREET, LONDON y se venden a 1s, 1½, 2s, 3s, 4s, 6d., 11s., 22s., y 33s el Pote ó la Caja y se hallan en todas las farmacias del Universo.

Se ruega a los compradores examinen los rótulos de cada caja y pote, Si no llevan la dirección 352 Oxf rd Street, London, son falsificaciones.

BASES DE LA PUBLICACION

DE

La Correspondencia de España con la de Cádiz

SE SUSCRIBE ROSARIO Y BEATO DIEGO DE GADIZ

SUSCRIPCION MENSUAL 2 PESETAS

La Correspondencia de España uno de los periódicos más importantes y de más antigüedad no deja de publicarse ningún día en el año, ni aún los más clásicos por sus fiestas.

Cuenta con ilustradísimos redactores que a diario se ocupan de cuantos asuntos sean de actualidad y que con competencia e imparcialmente desarrollan los temas que con el mayor criterio aparecen constantemente en el periódico.

LAS NOVELAS QUE PUBLICA

Uno de los atractivos de La Correspondencia de España es la publicación de las novelas que de antiguo se leen en la sección destinada al efecto.

Publicanse novelas de los más afamados autores.

La Empresa del periódico tiene especial cuidado en adquirir novelas escogidas, que por ser a cada cual más interesante, despierta en el lector el deseo de continuar la lectura hasta conocer el desenvolvimiento de la obra.

PUBLICIDAD ECONOMICA

Nuestro periódico tiene establecida una tarifa de precios muy arreglada admitiéndose contratos por anualidades para la publicidad de específicos tanto nacionales como extranjeros.

A cada anunciador de fuera de Cádiz se le remite un ejemplar por cada inserción que se haya verificado, haciéndose el envío en fin de cada mes.

INSERCCIONES DE ANUNCIOS

Se admiten anuncios para la cuarta plana a precios convencionales, hasta hora conveniente.

Los comunicados que se inserten se abonarán con arreglo a tarifa y serán o no admitidos a juicio del Director.

Se admiten papeletas mortuorias y anuncios en tercera plana hasta la hora de entrar en máquina el número.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

El señalado a La Correspondencia de España en unión con la de Cádiz, que publica un extenso servicio telegráfico y da cuenta de cuantos sucesos se hayan sabido en la capital es el fijado en Cádiz solamente para el periódico primeramente citado por esta Empresa, 2 pesetas al mes.

NOTICIAS E INFORMACIONES

La información diaria de La Correspondencia de España nada deja de desear al lector y es especialidad del periódico el no omitir ni una noticia que merezca ser conocida del público: a este objeto cuenta con activos y conocidos reporteros que frecuentan los centros oficiales y particulares.

Imprenta de D. Gonzalo Cerón, Rosario y B. Diego de Cádiz

Se hacen toda clase de trabajos tipográficos como Facturas para Establecimientos, papel comercial, con membretes y sobres rotulados en tamaños corrientes y en dimensiones más prolongadas, útiles para las Casas de Comercio; y esquelas de defunción.

PUNTO DE SUSCRIPCION

Cuantos deseen se les sirva La Correspondencia darán su aviso en la calle de Rosario y Beato Diego de Cádiz, y puntualmente por las noches acabado de llegar el correo les será remitida.

NOTA DE ADMINISTRACION

Los suscriptores de Cádiz a nuestro periódico que por temporada marchen a algún punto de la península, pueden pasar aviso en nuestras oficinas si desean se le remita a la residencia que vayan a tener, lo que se hará sin aumento de precio en la suscripción.

SECCIONES TELEGRAFICA Y POSTAL

Este periódico publica extensísimo y acreditado servicio telegráfico, para lo cual tiene corresponsales en todas las principales poblaciones de España y en los principales puntos del extranjero.

SERVICIO DE LA IMPRENTA

EN LOS TALLERES de esta imprenta, hace treinta años fundados, dedicanse exclusivamente para cuantos trabajos se les encargue, fundiciones y titulares completamente nuevas y que no se invierten en la confección de los periódicos diarios, por la especialidad con que hay que llevar a cabo la formación de ellos.

LOS AUTORES y EDITORES de obras encontrarán en estos talleres para la reimpression de ellas precios verdaderamente económicos y el mayor esmero para el lucimiento del trabajo.

HAY SURTIDO EN RECIBOS para cobros de fincas, impreso y en blanco es punto donde hay que hacerse la cobranza y el precio varía según clase de papel, siendo los más arreglados a 40 céntimos cada ciento.

SE ENCUENTRAN A LA VENTA fés de vida para los habilitados de clases pasivas, arreglándose el precio de ellas si se toman en cantidades de alguna consideración.

DOCUMENTACIONES.—Existen modelaciones con arreglo a los formularios exigidos por el Gobierno para todas las dependencias provinciales y de los municipios, encontrándose impresos y destinados para la venta diferentes trabajos de oficinas militares.

HAY IMPRESOS, partes de fondas y casas de huéspedes con arreglo al modelo exigido por el Gobierno. Lista de embarque por el Ferrocarril y por los vapores. Hojas de Estadística criminal y partes de nacimientos y defunciones a los juzgados municipales.

LAS TARJETAS DE VISITAS se imprimen en la clase de cartulina que se deseen y en los tamaños corrientes ó especiales que guste la persona que las encarguen.

FONDAS Y HOTELES

ASTURIAS.—AVILES.—HOTEL RESTAURANT LA IBERIA. Calle Teverg y paseo del Parque. Cocina española y francesa. Precios reducidos para los señores viajeros de comercio. Propietario, D. Emeterio Pelaez.

BARCELONA.—GRAN HOTEL COLON.—Instalación hidroterápica.—Abierto en 20 de Octubre de 1902.

Ascensor eléctrico.—Calefacción é iluminación eléctrica.—Teléfono y agua corriente de ambas temperaturas en todas las habitaciones. Cámara obscura, Victoria de gran lujo y gondola, automóvil, propiedad del Hotel, a disposición de los señores pasajeros.

Hotel de primer orden y único en Barcelona exprofeso construido y montado con los últimos adelantos de la higiene y el confort.

Magníficamente situado en el centro la población, se domina desde sus balcones la extensa Plaza de Cataluña y Paseo de Gracia, Rendez-vous del mundo elegante de Barcelona.

BARCELONA.—CASA PARTICULAR DE HUESPEDES de Fedro Mayoral Rambla del Centro, 27, calle de Colón, 1 y 3 y Plaza Real, 1. (Entrada, calle de Colón, 3, principal.)

Casa situada en el centro de la ciudad y proxima al Teatro del Liceo y a Principal. Habitaciones para familias. Salón de recibos, timbres eléctricos y demás comodidades modernas. Precios módicos.

Nota.—No se admiten señoras si no son conocidas de la casa ó que tengan personas que las recomienden.

BARCELONA.—CASA MANSO.—Hospedaje para Reverendos Sacerdotes demas personas católicas.—Canda, 45 y 47 (esquina a la Plaza de Santa Ana)

Este establecimiento, inmediato a la Rambla, está situado en el mejor y mas céntrico punto de la ciudad. Dispone de muchas habitaciones independientes y buenos departamentos para familias, de tres comedores y de salón de lectura.

El trato es familiar la alimentación sana y el servicio pronto y esmerado. Abonos mensuales a precios convencionales. Se hablan varios idiomas.

BARCELONA.—GRAN HOTEL DE ORIENTE.—Unión 5 y 7 y Rambla del Centro 20 y 22.

Hotel de primer orden completamente reformado según las exigencias de confort moderno y reconocido por su lujo, excelente cocina, servicio y comodidades como el mejor de la ciudad.

Mefez-vous despiesteurs.—Desconfiar de los agentes que viajan ofreciendo Hoteles.—Intérpretes y coches del Hotel a todos los trenes.

BARCELONA.—RANZINI.—CASA DE HUESPEDES.—Paseo de Colón, 8. Dormitorio de San Francisco, 6.

Casa de primer orden, que reúne el confort de los principales Hoteles de la ciudad.

Ascensor, Luz eléctrica, Teléfono núm. 1499, Baños y duchas.

Habitaciones sin comidas. Precios módicos y convencionales para largas temporadas. Se hablan varios idiomas.

CADIZ.—HOTEL DE CADIZ.—Plaza de la Constitución número 4. Su propietario don José Velatta. Posee inmejorables condiciones para la permanencia de los viajeros y en inmejorable edificio.

CADIZ.—HOTEL DE FRANCOIA.—Situado en la plaza del Loreto número 1 y su Sucursal en la misma plaza, de don José Paredes Este acreditado establecimiento se encuentra recién instalado en hermosa finca con cuantas comodidades se desean.

CADIZ.—HOTEL DE PARIS.—Situado en calle principal, Isaac Peral 11 y 12, y en el hermoso palacio que fué de los Sres. Lassanta y Ruiz Tagle; lejos de ruidos de campanas. Es muy recomendado por el esmerado trato que en él se da y la larga practica de su Director y Propietario D. Luis Lavizza.

CADIZ.—LA ESPANA.—En la calle Feduchi 6 duplicado y Columela, de la Viuda de Dueñas, servicio esmerado y arreglo en el hospedaje.

CADIZ.—HOTEL CONTINENTAL.—En la principal calle de la ciudad, Duque de Tetuan 23; su propietario D. O. Seille. La finca donde está instalado es hermosa teniendo amplias habitaciones, salon de lectura y camara para los aficionados a la Fotografía.

CADIZ.—HOTEL DE ROMA.—Situado en la calle de Feduchy, número 4 Esta casa esta situada en sitio céntrico y sus precios son módicos. Su propietaria es Doña Araceli Zalabardo.

CADIZ.—CASAS DE HUESPEDES.—LA VICTORIA, situada en la calle de Cristóbal Colón número 16, de D. Andrés Ballester.

NUOVA CUATRO NACIONES, establecida en la calle de la Nevería número EL NUEVO ORIENTE, de D.ª Sofia Iglesias, situado en la calle de la Nevería número 2.

LA GLOBIA, calle de Rosario Cepeda 26 y Sacramento, de D. Angel Carmona JUAN MALAEN, es propietario de la casa de huéspedes calle de Villalobos número 3.

CAOERES.—GRAN FONDA SALMANTINA.—Calle de Zapatería, números 12 y 14.—Propietario: D. Nicolas Garcia.

LEON.—HOTEL NORIEGA.—Edificio construido en el mejor punto de la capital con fachadas a las tres calles mas concurridas.

MADRID.—GRAN HOTEL DE MADRID.—Calle Mayor, 1.—Puerta del Sol