

DIARIO MERCANTIL**DE CADIZ,****DEL SÁBADO 19 DE ABRIL DE 1817.****SAN HERMOGENES MÁRTIR.**

El Jubileo de las XL. horas está en la iglesia de San Agustín, por la hermandad de la Virgen de Gracia. Se manifiesta á las 8 de la mañana, y se oculta á las 6 de la tarde.

Afecciones Astronómicas de hoy.

Sale el Sol á las 5 h. y 27', y se oculta á las 6 h. y 33'. Debe señalar el Relox al medio dia verdadero 11 h. 59' 6".

Afecciones Meteorológicas de ántes de ayer.

<i>Épocas del dia.</i>	<i>Barómet.</i>	<i>Termómet.</i>	<i>Vientos.</i>	<i>Atmósfera.</i>
A las 9 de la M.	29, 8, 78	65, ° 0	E. bon.º	Claro.
A las 12 del D.	29, 8, 64	67, 5	O.	Celageria suelt.
A las 6 de la T.	29, 8, 40	66, 0	ONO.	id. oscura.

Mareas en esta Bahía.

1.ª Alta mar á las 3 h. 19' Mañ. 2.ª Alta mar á las 3 h. 34' Tard.
1.ª Baxa mar á las 9 h. 27' Mañ. 2.ª Baxa mar á las 9 h. 42' Noch.

COMERCIO.*Vales Reales de 600 pesos.*

Dia 18. = Cada uno ps. fs. = Setiembre á 123; Mayo á 124; Enero á 125 (Operaciones.)

Artes de Luxo.

Esta voz *luxo* no tiene una significacion absoluta, sino relativa á las personas, tiempos y clases: asi lo prueba el exemplo de un filósofo Cínico de aquellos á quienes todo parecia superfluo: iba este al arroyo con un vaso de madera á sacar agua

para beber, llegó otro filósofo de la misma secta, y comenzó á beber con la mano. Desde luego conoció el primero su error y arrojó el vaso como cosa superflua; pero de este modo todo sería superfluo y luxo, aun aquellas cosas que la costumbre y modo de vivir hacen mas necesarias. Lo que para los romanos era un soberbio luxo como la seda, ahora no es notado: lo que para los sugetos mas principales es decencia, es luxo en los mas ínfimos del pueblo: lo que para los jóvenes es decente, es indecente y superfluo para los ancianos.

Siendo, pues, el luxo una voz relativa para explicar con propiedad lo que por ella comunmente se entiende, hemos de tener presente lo que Ciceron dice á otro propósito, que la naturaleza no nos habia dado ningun conocimiento de los términos de las cosas, y así que al que preguntase por menor hasta qué grado una cosa es grande, y cuál es el punto fixo donde comienza á ser pequeña: cuántas riquezas eran menester para ser uno rico, y hasta qué estado se llama pobre, y otras cosas de este género; no podiamos responder nada de cierto. En efecto todas las voces relativas tienen segun la opinion de los Lógicos alguna obscuridad y extension en su significado, de suerte que nunca se puede determinar lo que significan sino por relacion á otras cosas. Así sucede á esta voz luxo; porque aunque en la nocion comun significa exceso, ó superfluo demasiado, vicio opuesto en el exceso á la magnificencia, decencia y sencillez; pero con todo para determinar qué es lo que debe llamarse exceso y superfluo, se han de atender tantas circunstancias, que se requiere mucho juicio y discernimiento para definirlo.

Y así para determinar su nocion es menester explicar, segun el sentido comun, qué es barbarie, miseria y sordidez: qué es cultura, decencia y magnificencia; y conocidos estos extremos, será fácil conocer lo que se entiende por esta voz luxo, y despues considerar qué causas morales introduxeron en la Sociedad civil su significado, ó el deseo de lo superfluo, y qué efectos ó daños causa en los Estados.

El pueblo que carece de artes y ciencias, de agricultura, y de decencia y aseo en el trato y modo de vivir, se llama bárbaro; un pueblo que á la agricultura añade el conocimiento de las artes y ciencias, que pueden mejorar realmente la condicion de los hombres, se llama culto y civil: y un pueblo que ha buscado raras y exquisitas maneras de distinguirse y acomodarse, y en efecto no logra mas utilidad, ni bienes efectivos que el pueblo culto, sino mas bienes de imaginacion y capricho, se dice que está poseido del luxo. Las otras nociones se refieren comunmente á los particulares: miseria ó interes es por amor del dinero no gastar

en aquellas cosas en que otras gentes de la misma clase y moderadas suelen gastar; y si llega al extremo, como en el Euclyon de Plauto, que perdida la vergüenza se hacen cosas que los hombres moderados de la misma clase tienen por baxas y viles, se llaman sordidez. Las virtudes opuestas de decencia y magnificencia se distinguen segun la clase de personas. Gastar en aquellas cosas que procuran alguna comodidad, utilidad, ó distintivo propio de la clase en que algun sugeto se halla, y que los sugetos moderados de la misma clase suelen gastar, se llama decencia. En los príncipes y personas públicas gastar en aquellas cosas que son propias para excitar en el pueblo la idea del esplendor y dignidad de su estado, y que pueden servir á conciliar alguna insigne utilidad ó comodidad al comun, se llama magnificencia.

Explicadas estas nociones, ya se conoce qué le queda para el luxo; pero para descifrarle mejor, distingamos dos géneros de luxo, uno de vanidad y otro de comodidad. Como los propietarios viven en la independenciam, y estos son pocos, fórmanse muchas clases de personas en un Estado, segun hemos dicho, y todas ellas forman una pirámide, que tiene en lo superior á los propietarios que poseen grandes feudos, y en la cúspide al Príncipe. Estas varias clases se distinguen en el modo de vivir: La emulacion, aquella noble guerra de Hesiodo, las mueve á todas, y pretenden llegar hasta tocar en la cúspide de la pirámide: cuando cada uno quiere distinguirse y sobresalir por el verdadero mérito y por las acciones gloriosas hasta llegar á la clase inmediata, esta emulacion es utilísima como fué la de Demóstenes; pero cuando desconfiando lograrlo por este camino se pretende sobresalir en su clase, é igualar á la superior imitando su modo de vestir, su tren, trato y género de vida, este es luxo de vanidad y orgullo; hijo infeliz del amor propio, y que siempre va junto con la impostura y baxeza de ánimo. Los AA. de la Historia universal dicen que unos salvages del Africa llevan colgada una infinidad de campanillas de unas correas de elefante muy delgadas, que rodean su vestido, y á cada paso hacen un ruido increíble: pues en esto consiste el luxo de vanidad, en hacer ruido.

Se concluirá.

Embarcaciones que han entrado en Barcelona desde el dia 2 hasta el 4 del corriente.

*Dia 2=*Laud S. Antonio, patron Tomás Maristany, de Cádiz y Tarragona en 10 dias, con cacao y otros géneros. Ademas un ingles de Liorna.

*Dia 3=*No ha entrado buque alguno.

Dia 4—Fragata Concepcion y S. José, su cap. Antonio Parera, de Vera-cruz, Campeche y Havana, con azúcar, cueros, palo-campeche y grana á varios. Ademas un sardo de Porto Mauricio y Marsella.

Barcelona 4 de Abril.

Resumen de los buques de guerra y mercantes que de varios pabellones han entrado en este Puerto en todo el mes de Marzo anterior.

De guerra. Ninguno. **Mercantes:** 130 españoles, 5 sardos, 2 suecos, 2 portugueses, 1 frances. Total 140.

Manifiesto del bergantin ingles Dove, su cap. Fenwick Jackson, que procedente de Londres entró en este puerto el dia 15 del corriente, consignado á D. Juan Pablo Gomez.

30 atados lino á D. Tomás Fleming. 44 cajas, 23 fardos y 2 barricas mercancias á la orden. 13 fardos, 13 cajas y 6 barricas id. de tránsito para Sevilla en el mismo buque.

Aviso.

Un jóven de conocida familia desea una colocacion decente, sabe escribir y contar &c.; su letra es bonita y de la de última moda, su conducta irreprehensible, su carácter serio, puntual y apreciable, en fin por su docilidad no le faltará, si llega el caso, infinidad de sugetos que le abonen las dichas circunstancias; está resuelto á pasar tambien, si es necesario, á cualquiera de los pueblos de América: si alguna persona lo necesitare se servirá preguntar y le darán razon en la calle del Empedrador núm. 202, cuerpo baxo, junto á la posada de los chiclaneros.

TEATRO PRINCIPAL.—*Cecilia y Dorsan* (com. en 3 actos.)—*Bole-ras* (por la Sra. Gertrudis Perez y el Sr. Luis Alonso, por primera vez en este teatro.)—*La maja resuelta ó el Marques de Torregorda* (sainete.)—A las 7½.

TEATRO DEL BALON.—*El médico á palos* (com. nueva de gracioso en 3 actos.)—*Todo lo vence el amor ó la sobrina mal guardada* (baile nuevo de la composicion del Sr. Vicente de la Puerta.)—*Los viejos interesados* (sainete.)—A las 7½.

NOTA—Mañana habrá dos funciones, una á las cuatro y media, y otra á las siete y media.—Se advierte á los Señores abonados que la compañía ha tenido presente no descontar las funciones dobles, y si darlas gratis á dichos abonados.

TEATRO DE PERSPECTIVA.—La misma funcion de ántes de ayer.

En la imprenta Gaditana de Picardo, calle de la Carne núm. 186.