

DIARIO MERCANTIL

DE CADIZ,

DEL JUEVES 7 DE JULIO DE 1825.

SAN CLAUDIO Y SAN FERMIN, OBISPO.

El Jubileo de las 40 horas está en la iglesia del Rosario.

AFECCIONES ASTRONOMICAS DE HOY

Sale el sol á las 4 h. 44', y se oculta á las 7 h. 16'

AFECCIONES METEOROLÓGICAS DE ANTES DE AYER.

Epocas del dia.	Barómetro.	Termóm.	Vientos.	Atmósfera.
A las 9 de la mañana	30, 1, 14	73. 0	OSO.	Claro
A las 12 del dia.....	30, 1, 10.	73. 5	SO.	Idem
A las 6 de la tarde.....	30 0, 88	73. 0	NO.	Idem

MAREAS EN ESTA BAHIA.

1.ª Altamar á las 6 h. 2' mad. 2.ª Altamar á las 6 h. 25' tard.
 1.ª Bajamar á las 12 h. 14' mañ. 2.ª Bajamar á las 12 h. 35' noch.

TEATRO.

Primera representacion de la ópera Coradino.

La llegada de los nuevos operistas nos ha proporcionado la satisfaccion de ver sobre la escena una composicion de primer orden que nos ha sorprendido agradablemente.

En efecto, la ópera Coradino es una de las mas felices producciones del talento monstruoso del dulcísimo Rossini, y no hay en ella una nota que no esté escrita con toda filosofia.

El público, estraordinariamente complacido con la obertura, lo quedó mucho mas con la introduccion verdaderamente elegante y sublime. El aria del poeta á su salida, es hermosa. El cuarteto entre este, Ginaldo, Coradino y el médico es de lo mejor que hasta ahora hemos oido. El duo entre la bella Matilde y Aliprando es de muchisi-

mo gusto, de grande efecto y abunda en bellezas originales; pero donde se ha manifestado en toda su estension y sin la menor reserva el entusiasmo de un pueblo, amante de la música, ha sido en el quinteto que sirve de conclusion al duo, en que la altiva condesa y Matilde se disputan el triunfo de la hermosura. Aqui es donde el espectador encuentra toda la grandeza del genio de Rossini: aqui es donde nos ha parecido ver al mismo Apolo prestando á la orquesta las encantadoras consonancias de su lira dulcísima; y aqui, en fin, arrebatado el auditorio ha interrumpido por cuatro veces á los actores, para prodigarles sufragios abundantes y justamente merecidos, resonando el templo de las musas con ocho aplausos generales, arrancados á la sensibilidad de los concurrentes por la maestría del compositor y por la aplicacion y el esmero de los cantores.

El duo en que Coradino hace su declaracion amorosa á Matilde es muy original y ha complacido en estremo. El final del primer acto no ha dejado nada que desear en la sabia combinacion de voces e instrumentos, y en la riqueza y sublimidad del estilo.

En el segundo acto corresponden todas las piezas al mérito del primero, y si tratáramos de hacer un detenido análisis de cada una, habríamos de traspasar necesariamente los estrechos limites de un periódico. Sin embargo, no nos dispensaremos de hablar del sexteto en que Coradino manda despeñar á la bella Matilde; porque, en nuestra opinion, es de lo mas armonioso y filosófico de toda la ópera, como así lo ha demostrado la aceptacion general. Tampoco nos permitiremos un silencio injusto sobre el magnífico rondó que sirve de final á esta obra, y que ha sido ejecutado con el mayor gusto y precision por la Sra. Ercolina Bressa. Esta actriz, que reúne á sus gracias naturales y expresion delicada un talento artístico, nada comun en su sexo, ha rivalizado consigo misma, dejandonos indecisos en la adjudicacion del laurel de Apolo, entre la desgraciada Cristina, la sensible Zora y la interesantísima Matilde de Chabran. El público, que siempre ha hecho justicia al incontestable mérito de esta virtuosa, aquel mismo público, arrebatado al pais de los encantos por la esposa del valiente Eduardo y por la esclava del Califa de Bagdad, lo ha sido de nuevo por la vencedora de Coradino. Ni es á nuestra debil pluma á quien está reservado quilatear todas las bellezas que han escitado á un mismo tiempo nuestra admiracion y nuestro reconocimiento acia la que con tanto empeño se sacrifica en obsequio de los amantes de la buena música.

Seanos, empero, permitido quejarnos de los estragos que hacen la moda y el tono. Este ha decidido que las gentes vayan media hora despues de empezada la funcion y se retiren media antes de concluirse. De aqui ha dimanado que el rondó no se ha podido oír 10

do con aquella tranquilidad universal que desean los verdaderos fi-
larmonicos ; y no pocas veces sucede que los actores cantan disgusta-
dos aquella pieza à que no concurre la pública atencion del modo mis-
mo que à las anteriores. Por fortuna nuestra no fué el desorden tanto,
que no oyésemos perfectamente lo mas interesante del final , y con-
fiamos en que no tendremos que lamentarnos nuevamente de esta des-
gracia en las representaciones sucesivas de *Coradino*. De lo contra-
rio podria sacarse una consecuencia nada favorable à la cultura po-
pular , pues hemos sido testigos de la inalterable paciencia con que
se ven hasta echarse la cortina las farsas disparatadas de *Arlequino*.

El Sr. Calcina es un *caricato* de lo mejor que hemos visto. Hay
gesticulacion natural y graciosa , hay soltura de accion y desemba-
razo teatral , y hay voz , que es precisamente lo que suele faltar à los
caricatos. Nos atrevémos à prometer à este artista aplausos repetidos,
lisongeandonos de que el *tutor de Rossina* y el *capitan Cook* podrán ser
un dia fielmente retratados por él.

El Sr. Coggiola tiene escelentes proporciones de voz , y anuncia
mucha maestria de ejecucion. El público le ha aplaudido con justicia
en el duo del primer acto con Matilde.

El Sr. Edo ha sido tambien honrado con los sufragios de los con-
currentes en el duo del segundo acto entre Eduardo y *Coradino*. Su
voz es agradable y sus maneras nos han parecido dignas.

El Sr. Debezzy , hijo , ha llenado à placer de los circunstantes el
papel de *Coradino*, distinguiendose sobre todo en el quinteto del pri-
mer acto y en el sexteto del segundo. Este jóven aplicado que tanto
se esmera en el servicio del público , ha recibido y seguirá recibien-
do las satisfactorias recompensas que reclama su mérito.

La Sra. Hermosilla y el Sr. Dominguez han contribuido por su
parte al exito venturoso de la ópera; y el último ha dado à las gran-
des piezas concertantes un hermoso colorido con su firme , afinada y
melodiosa entonacion.

Réstanos hablar de la decoracion y los trages , que todo ha sido
magnifico , habiendose presentado asi los coristas como la numerosa
comparsa con la mayor decencia , por no decir con lujo. Presagiamos,
pues , un largo suceso à la ópera de *Coradino* , que siguió à gusran-
do y enagenando cada dia mas à los espectadores , à medida que
vayan marcandose con toda precision y exactitud cada una de las
bellezas de esta obra maestra. = *Remitido*.

Petersburgo. 28 de Mayo.

El capitan Kotzebue , que salió de Rio Janeyro el 28 de Noviem-
bre de 1823 para continuar su viage al rededor del mundo , ha te-
nido que luchar en el mar del Sur contra las mas furiosas tormentas:
sin embargo llegó felizmente à Patripaulowsk , en Kamtchatka , el

21 de Junio del año proximo pasado, y salió de allí el primero de Agosto para continuar su viage hacia Sitka, en la costa nordeste de America.

Idem 29.

A consecuencia de la estension que adquieren las relaciones comerciales entre la Rusia y el Austria, se acaba de establecer en Moscou un Consulado austriaco, y ha sido nombrado para este destino Mr. Vandelliet, comerciante de esta ciudad. Hasta ahora los negocios del comercio austriaco en Moscou estaban bajo la direccion del Consulado austriaco establecido en Odesa.

Paris 16 de Junio.

Dias pasados Mr. Geoffroy Saint Hilaire, miembro de la academia de las Ciencias, presentó su informe sobre la parte zoologica de viage al rededor del mundo de Mr. Freycinet, dando una idea muy ventajosa de tan importante expedicion y enumerando los muchos y preciosos materiales que durante el viage recogieron los Srs. Guoy y Gaimard, médicos naturalistas de la Uraniá. Mr. Mirbel dió igualmente su informe sobre la flora de las islas Malvinas de Mr. Gaudichaud; esta memoria ha dado à conocer tres géneros nuevos de plantas y un gran numero de especies nuevas. La academia juzgó este trabajo digno de insertarse entre las memorias de los sabios extranjeros. Forma parte de la botànica del viage al rededor del mundo de Mr. de Freycinet, que se publica actualmente en Paris. El mismo Mr. Freycinet leyó tambien una memoria de grande importancia sobre las esperiencias de la péndula y la figura de la tierra. Los Sres. Arago y Mathieu han sido nombrados para presentar á la academia su informe acerca de dicha memoria.

Para Gibraltar. = Místico los dos Compadres, su patron D. Francisco Marquez, y la barca *Julita*, capitán D. José Ramos. Se despachan calle de la Veronica, num. 159.

AVISOS.

Se vende en Sevilla un excelente palo de arboladura de 24½ varas de largo y 69 pulgadas de rolo por el tercio. Está criado en Panzacola, y su calidad es de la madera conocida por chipre. Para verlo y tratar de ajuste se dirigirá ei que lo quiera al almacén de madera de D. José Lozano, junto al convento del Populo, Agustinos Descalzos, en dicho Sevilla.

En la calle de la Amargura, num. 86, en los entresuelos, está de venta un forte piano de buenas voces.

CON REAL PERMISO.

En la imprenta Gaditana, calle de la Verónica.