

DIARIO MERCANTIL DE CADIZ,

DEL SABADO 16 DE DICIEMBRE DE 1826.

LOS TRES NINOS DEL HORNO DE BABILONIA.

El Jubileo de las 40 horas está en la iglesia de las Descalzas.

Afecciones astronómicas de hoy.

Sale el Sol á las 7 h. y 10', y se oculta á las 4 h. y 50'.

Afecciones meteorológicas de antes de ayer.

<i>Epocas del dia.</i>	<i>Barómetro.</i>	<i>Termóm.</i>	<i>Vientos</i>	<i>Atmósfera.</i>
A las 9 la mañana.	30 0, 35.	58 04.	ONO.	Nublado.
A las 12 del dia....	30 0, 30.	59 05.	id.	Idem.
A las 6 de la tarde.	29. 9, 40.	60 00.	id.	Idem.

Mareas en esta bahia

La Altamar á las 3 h. 10' mad. 2.a Altamar á las 3 h. 26' tard.
La Bajamar á las 9 h. 18' mañ. 2.a Bajamar á las 9 h. 36' noch.

ARTES DE IMITACION.

La ópera del *Cruzado en Egipto*, que se ha representado en el teatro principal de esta ciudad, es á todas luces una composición de bastante mérito esencial, pero cuya música no llega á nuestros órganos rodeada de cierta magia difícil de explicar, mas por lo común arrebatadora de los ánimos. Este resultado, que sin duda es el que mas prueba en favor de una ciencia, cual es la música, verdaderamente encantadora, lo consigne á cada momento Rossini, pudiendo añadirse con verdad que es tan fecundo en bellezas, y estas son de tal género, que buscan al oyente menos apasionado, cuando en composiciones de otros el mas amante tiene que buscar el mismo las bellezas. Rossini ha formado con siete signos un idioma universal, y la música entre las manos de este nuevo *Tymotco* ha

Hegado á ser un fuerte móvil del corazón humano y su mas inocente delicia. ¡Looor eterno á su genio! No sea esto menos cabar el crédito que cada autor merezca, mas es preciso convenir en que en las artes puramente de agrado lleva una gran desventaja la obra que necesita un análisis científico para descubrir su mérito, operacion mas propia de un conservatorio, que del publico ansioso solo de recrear sus sentidos sin fatigarlos con investigaciones inútiles.

No deja á veces de lograr esto *Meyerbeer*: tiene rasgos felices; mas sus *melodías* ó *cantos* bajo la hermosa fisonomía de los modernos italianos suelen descubrir la adusta indole de las *canturias* alemanas. Tambien en esto se muestra algo avaro el autor: es decir, por la escasez de temas ó motivos, género en que se prueba mas que en otro la invencion y el estro músico, llamemosle así. Es cierto que en cambio de esto presenta por lo comun sus ideas ataviadas con toda la pompa de la *armonia*, lo cual manifiesta una absoluta posesion de reglas y teorías sublimes. La introduccion, el final del acto primero y otras piezas de esta especie probarán mi aserto, mas cuando un autor se atreve á parecer siempre científico, la naturaleza suele como ofendida negar sus bellezas, en cuyo caso el arte viene á ser un yugo, y la produccion un ente sin vida.

No presenta de ningun modo tan triste imagen el *Cruzado en Egipto*; pero su música mas causa el respeto de una obra maestra que el entusiasmo, el arrebató de espíritu que muchas composiciones de *Rossini* y *Paccini*. Es cierto que algunas del primero han sido denunciadas á la Europa de faltas de reglas, ya por cuerpos científicos, ya por profesores particulares, entre los cuales se cuenta á *Berton*; mas tambien es cierto que el genio de *Rossini* ha triunfado de estas disputas academicas y hoy se admiran en la mayor parte del mundo civilizado como el mas célebre artista de su siglo.

En fin, la ópera del Sr. *Meyerbeer* ocupará siempre un buen lugar, singularmente entre los que están versados en el arte; pero es necesario que los amantes de la música alemana, italiana y francesa, como tambien los compositores, *armonistas* y *contrapuntistas* se convenzan de que en los conservatorios solo se aprende el arte; pero que este es nulo respecto de la música amática, sin el genio y el don de una invencion fecunda. Y no solo en la música se verifica esta verdad, sino en todas las obras donde la imaginacion es el principal agente. La poesia, la pintura, la oratoria y la escultura lo demuestran mejor. Bien se puede, previa la aplicacion de todas las reglas del arte, escribir poesia sin defectos que no deleite; pintar un perfecto cuadro sin verdad ni efecto; pronunciar un discurso

hecho segun las reglas retóricas que no persuada ni enseñe; labrar una estatua con todas las proporciones sin belleza ni vida, y componer música sin faltas, que no produzca sesacion.

Nada digo sobre la egecucion de la ópera porque no ha sido este mi objeto. Plumas mejor cortadas que la mia formarán su elogio, cosa que hecha con buen criterio trae no pocas ventajas á los actores y al público.

Ahora bien: parecería una injusticia hablando del *Cruzado en Egipto*, no hacer mención de la decoración dibujada y pintada por el jóven D. Diego M. del Valle; pero no me estiendo sobre este punto por haberse hecho de ella el debido elogio. = M. P.

MAQUINAS DE VAPOR.

Los pormenores siguientes sobre el uso de las máquinas de vapor en Inglaterra no dejarán de interesar la curiosidad de nuestros lectores. Hace tiempo que se hizo uso del vapor como fuerza motriz, y ya hemos visto que su aplicación á los barcos fue invencion de un español en 1543 (*diario del 13 de Noviembre último.*) Pero en Inglaterra el primero que hizo uso de una máquina de vapor fué el Marques de Worcester en 1663.

El Dr. Papin inventó en 1690 su aparato segun los principios de elevar el vapor por medio del vacío. En 1698 el capitán T. Savary completó una máquina que fué de grande utilidad, y cuyo uso se conserva todavia en el condado de Cornovailles para estraer el agua en las herrerias. Su principio característico es el de formar un vacío en el cilindro por medio de la condensacion, y esta es la máquina mas sencilla que se conoce hasta el dia.

Siguió luego en 1705 la máquina atmosférica de *Newcomen*, así llamada á causa de la presión atmosférica necesaria para hacer caer el embolo que eleva el vapor. Pasamos por alto algunas mejoras parciales hasta el tiempo de Watt. En 1757 fué llamado este mecánico celebre á Glasgow para componer una de las máquinas de *Newcomen*. Habiendo entonces observado Watt la pérdida considerable de combustible y por consiguiente de la fuerza que resultaba de la necesidad de la presión atmosférica para obrar sobre el embolo, introdujo la bomba de aire y el condensador por medio del cual el vapor obra por valulas colocadas encima y debajo del embolo.

Los empresarios de las minas de Cornovailles conociendo el mérito de semejante mejora se sirvieron todos de Watt. Con esto el ingenio activo de aquel mecánico se dedicó á mejorar la máquina de una simple potencia, cuya accion alternativa y reciproca convirtió en un movimiento circular por medio del

crig, y esto fué en 1778. Hasta ehtonces las máquinas de vapor solo habian servido para bombas para estraer agua; pero á beneficio del movimiento de rotacion que encontro Watt se emplea la fuerza motriz del vapor para otros muchos objetos.

Habia sin embargo una dificultad que vencer, cual era la necesidad de tener un peso bastante grande para hacer que los movimientos fuesen uniformes. Watt ocurrió en 1784 á semejante inconveniente con su famosa máquina de doble potencia, que combinió al mismo tiempo la fuerza, la unidad y la uniformidad. La máquina de Watt es la mas comun en el dia, y se llama máquina de presion baja.

Wolf invento una máquina de diferente especie, en la cual la fuerza elastica del vapor se emplea dos veces en la misma máquina, lo que ahorra una gran porcion de combustible. Las máquinas que mas comunmente se usan en las artes son las de Watt, Trewitiec y Wolf. Como las de movimiento circular de Dicson, Vottinger y Witte no han adquirido aun la perfeccion necesaria, no pueden bajo este respecto compararse con las de los otros tres mecanicos mas arriba citados.

El primer barco de vapor que se empleo en Inglaterra fué el Cometa que en 1812 navegó por el Clide, rio de Escocia. Desde entonces su número se ha aumentado de un modo extraordinario y pasan de quinientos los que existen actualmente en la Gran Bretaña.

TEATRO DEL BALON.—El Lunes proximo dará el maquinista Francisco Calmerino la funcion siguiente: la comedia de teatro *El godo Rey Leovigildo y vencido vencedor*, con sus transmutaciones, vuelos &c.; la tonadilla *la enferma por amor*; ó *el doctor del agua fria*; seguidillas manchegas, dando fin con el sainete *la comedia casera del barrio de las Maravillas.*

TEATRO PRINCIPAL.—Funcion particular á beneficio de la Sra. Ercolina Bressa.—*Los Bucanales de Roma* (drama serio, nuevo, en dos actos, música del maestro Generalli.)—Será desempeñado por las Sras. Ercolina Bressa, Josefina Julien, y los Sres. Alejandro Mombelli, Pedro Coggiola, Pablo Lembi y Juan Ugalde.—A las 7.

El argumento de dicha òpera está de venta en el despacho de boletines á 4 rvn.

CON REAL PERMISO:

En la imprenta Gaditana, calle de D. Carlos, núm. 69.