

DIARIO MERCANTIL

DE CADIZ,

DEL DOMINGO 21 DE AGOSTO DE 1807.

NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES, Y SAN PEDRO

Obispo.

El Jubileo de las XL. horas está en la Iglesia del Rosario. Se manifiesta á las $5\frac{1}{2}$ de la mañana, y se oculta á las 7 de la tarde.

Afecciones Astronómicas de hoy.

Sale el Sol á las 5 h. 34' 47" y se pone á las 6 h. 55' 13". Debe señalar el Relox al punto del mediodia á las 12 h. 53' 55". Aumenta la Equacion 3" 54". Lugar del Sol en la Ecliptica 48° 9' 13". Idem en la Equinocial en tiempo 8 h. 46' 37".

Es el 29 de la Luna. Sale á las 3 h. 12' madrug., y se oculta á las 4 h. 48' tarde.

Mareas en el centro del Canal entre Puntas y el Caño del Trocadero:

Prim. alta á las 12 h. 40' madrug. Seg. alta á las 1 h. 4' tarde.

Prim. baxa á las 6 h. 52' mañana. Seg. baxa á las 7 h. 5' noche.

A. R. T. E. S.

Continuación del número anterior.

La práctica rutinera de dar este tinte y su importancia para la prosperidad de las fábricas, llamaron desde luego la atención de Mr. Chaptal en el tiempo, que era profesor de química en Montpellier, y que espacia tantas alicas útiles al adelantamiento de las fábricas de aquel país. Trató primero de reducir el método á pri-

ciptos teóricos positivos, sin cuyo socorro es imposible percibir la relación que hay entre la multitud de operaciones que exige el tinte encarnado, y que duran treinta días. Pero conociendo la enorme distancia que hay casi siempre entre la teórica y la práctica no se contentó con algunas experiencias hechas en su laboratorio sino que formó uno de los mejores tintes de algodón que existían en Francia, dirigiéndole por sí mismo durante tres años, y poniendo en él en práctica las sabias experiencias hechas en pequeña escala para recibir, como él mismo dice, la terrible lección de la experiencia en grande.

En su tinte hizo grandes progresos el arte de teñir, pues como las operaciones se redujeron à un método mas sencillo y seguro, los productos fueron mas ciertos y mas considerables. El tinte encarnado llamado de Andrinópolis es uno de los mas difíciles de conseguir por su complicación, por la reunión de circunstancias que exige, por la exactitud necesaria en las manipulaciones y por el escogimiento de los materiales; de modo que la química ofrece muy cortos auxilios contra los obstáculos que hay que vencer para conseguir el color que se desea.

Con el fin, pues, de enterar à los fabricantes de todo lo que se ha cubierto y practicado en el arte de teñir de encarnado, ha juzgado à propósito Mr. Chaptal extender en la obra que publica los medios de poner en práctica las operaciones que han producido sus ciertos y ventajosos efectos, sobre las que dará noticias muy circunstanciadas que deben necesariamente ser muy útiles à los tintoreros.

No presento al público, dice, ideas aventuradas, ni los resultados de algunas experiencias particulares, ni las recetas y métodos por lo común engañosos, que salen de las mismas fabricas. Pero lo que he visto: publico lo que he hecho: describo lo que mismo he executado: no copio sino lo que me han producido las experiencias; y me limito à presentar, si se puede decir así, un mapa de mi fabrica y el diario de mis experiencias: en estos términos fundados la esperanza de ser creído.

Después de haber indicado lo que se debe observar en la elección del sitio para un tinte de algodón, y los medios necesarios para darle la mejor disposición para las operaciones tintorias,

Mr. Chaptal varias reglas acerca del escogimiento, conservacion y empleo de las drogas y materiales que sirven ó pueden servir para teñir el algodón, por cuyas reglas se puede distinguir su calidad y evitar los engaños. Particularmente dá á conocer las diversas calidades de aceites, y un medio muy sencillo de reconocerlos con seguridad. (Se continuará.)

COMERCIO.

Ludeac Departamento de las Costas del Norte á 25 de Junio.

Precios corrientes de las Bretañas al pie de la fábrica.

<i>Anchas.</i>	
Superfinas superiores, la pieza	93 à 94 francos
Primeras superfinas	82 „ 84
Segundas idem	72 „ 73
Primeras finas	69 „ 70
Segundas idem	60 „ 65
Entrefinas	54 „ 57
Comunes	No hay.

Angostas.

Superfinas superiores, la pieza	73 „ 74
Primeras superfinas	62 „ 64
Segundas idem	51 „ 52
Primeras finas	41 „ 43
Segundas idem	37 „ 40
Entrefinas	33 „ 35
Comunes	30 „ 32

OBSERVACION.

Cada *bala* de lienzo se compone, á saber:

La de lienzo ancho, contiene 60 piezas de 5 anas cada una, que componen 300 anas.

La de lienzo angosto, contiene 100 piezas de 5 anas que componen 500.

La ana tiene 50 pulgadas de largo.

El ancho del lienzo ancho es de 33 pulgadas à 34.

El del lienzo angosto es de 25.

Paris 16 de Julio.

El papel sobre Amsterdam y el de España tiene algunos madores: el de otras Plazas no tiene salida.

NOTICIAS PARTICULARES DE CADIZ.

V E N T A.

Un sugeto que tiene los trece tomos de que se compone ahora el Periódico *Correo de las Damas*, acabados de encuadernar en pasta y se vé precisado à desprenderse de ellos, los dará por las dos terceras partes que le tienen de coste; en la imprenta de este Diario, Plazuela de las Tablas darán razon.

Cádiz 1.º de Agosto.

Vales Reales Mayo $39\frac{3}{4}$. Enero. $40\frac{1}{4}$. Setiembre

DIVERSION PUBLICA.

TEATRO. = En el Cóliseo de esta Ciudad, se executará esta noche la funcion siguiente: se dará principio con una Obertura, à la que seguirá la pieza en un acto, titulada: *Lodromaca*; concluida se executará la Opereta tambien en un acto nombrada *la Opera Cómica*; despues un baylecito nacional; dará fin con un divertido Saynete. A las ocho.

CON REAL PERMISO:

En la Imprenta de Don Nicolás Gomez de Requena, Imprenta del Gobierno, Plazuela de las Tablas.