

Fig. 1.



Fig. 2.

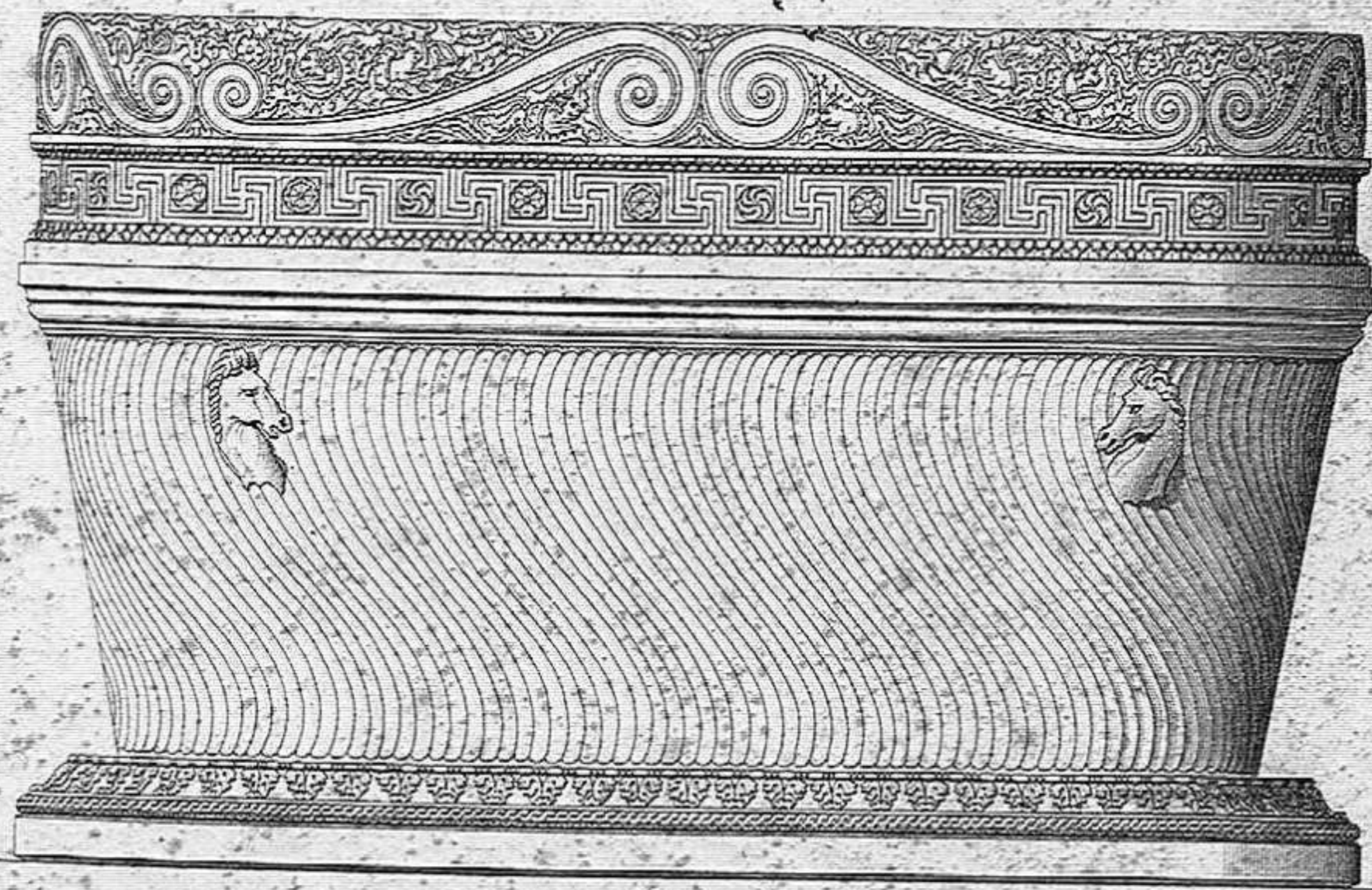


Fig. 3.

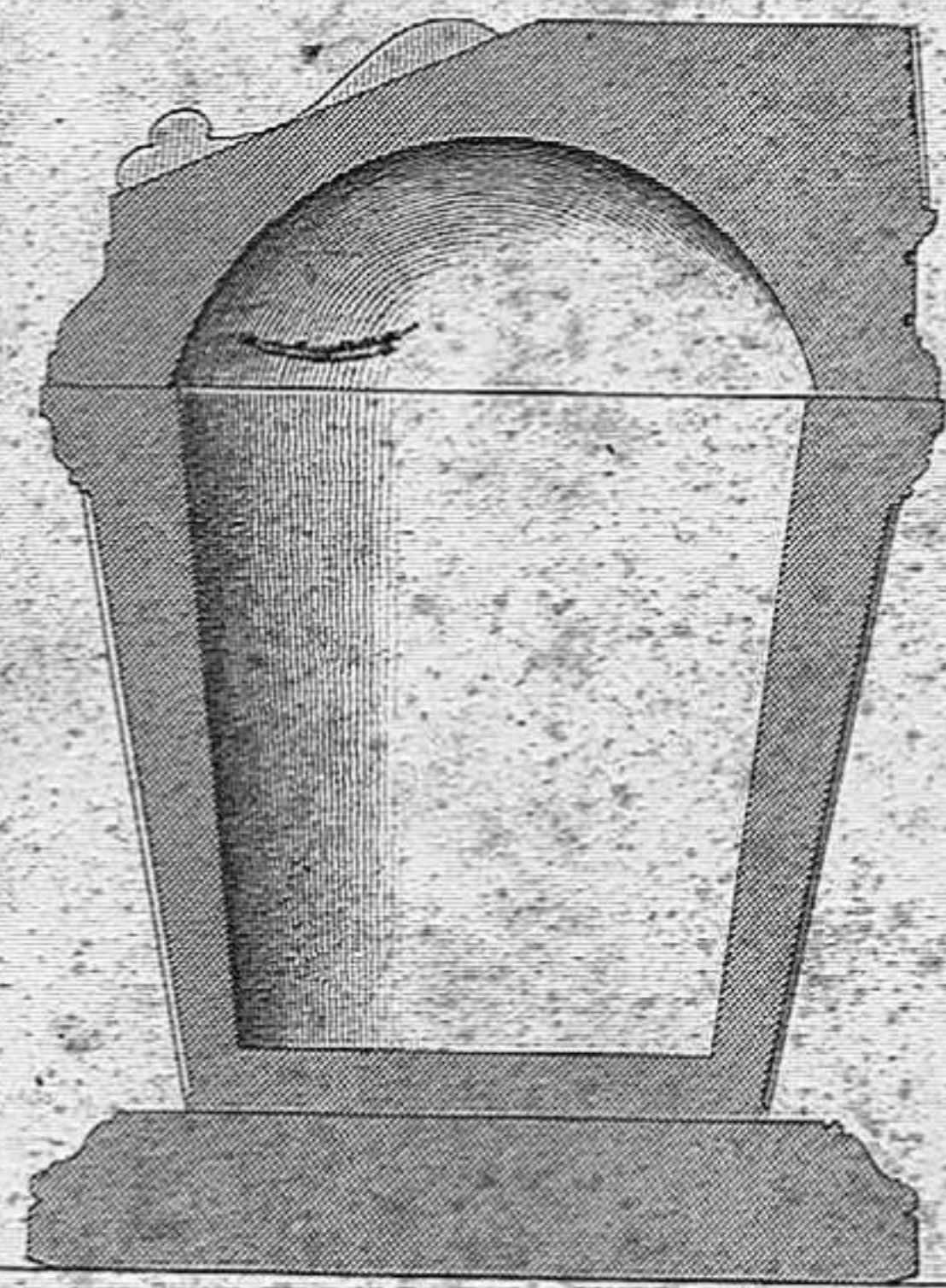


Fig. 4.

Echelle pour la Fig. 1

2 Mètres

Echelle pour les Fig. 3 & 4

2 Mètres

Leveil del.

Bury sculps.

TOMBEAU DE CECILIA METELLA, PRÈS DE ROME.

Détails. Pl. 2.

TOMB OF CECILIA METELLA NEAR ROME.

Tomba della gente Cecilia Metella, presso Roma.

Details. Pl. 2.

Partitamente. P. 2.

Sepulcro de Cecilia Metella, cerca de Roma. (Formulario lámina 2)

Par Jules Galland

Palmar des Cécilia Metella, près Rome
Detail. Pl. 2.
des Anciens, et Modernes.

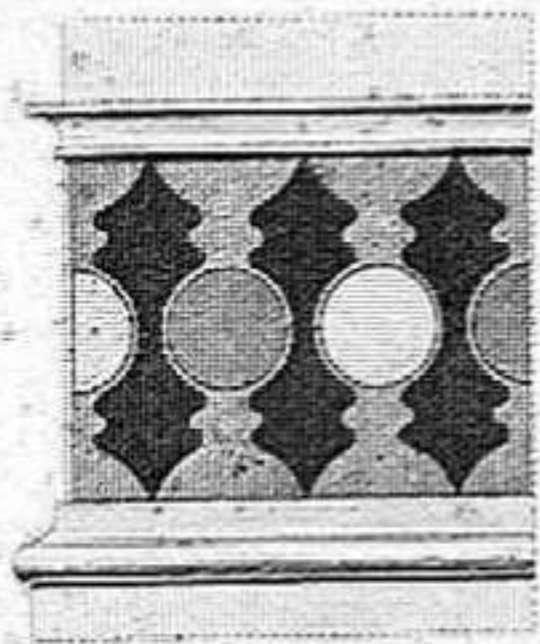


Fig. 5.

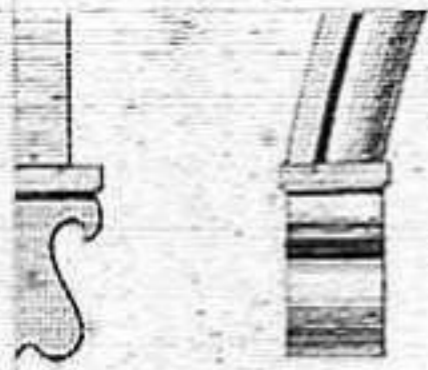


Fig. 4.

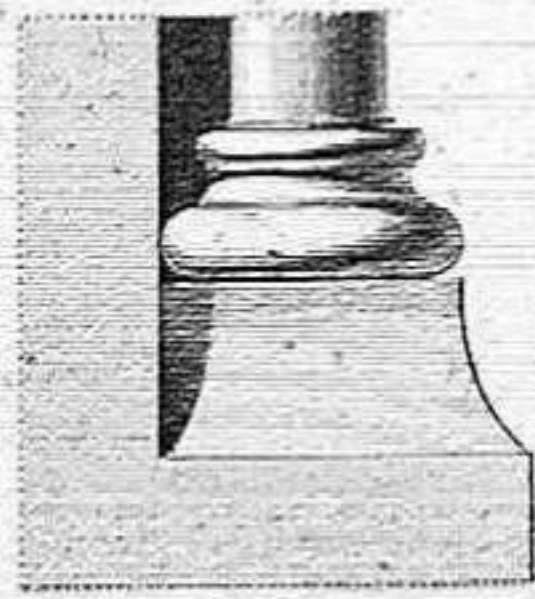


Fig. 3.

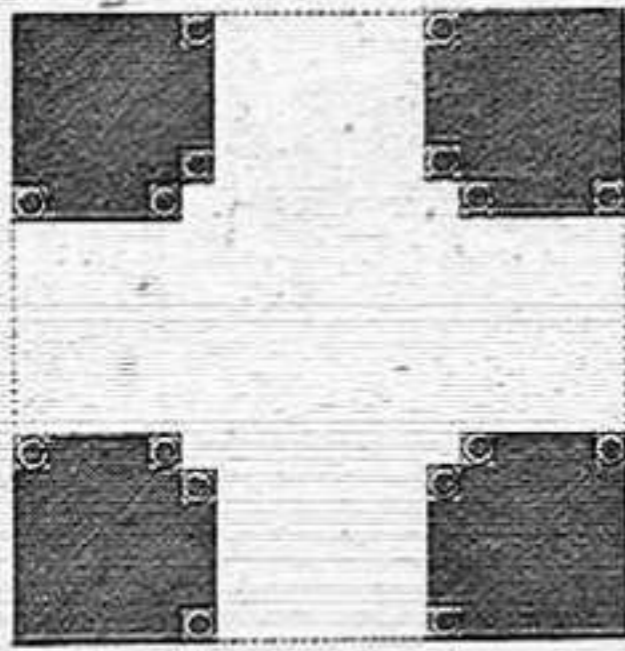


Fig. 1.

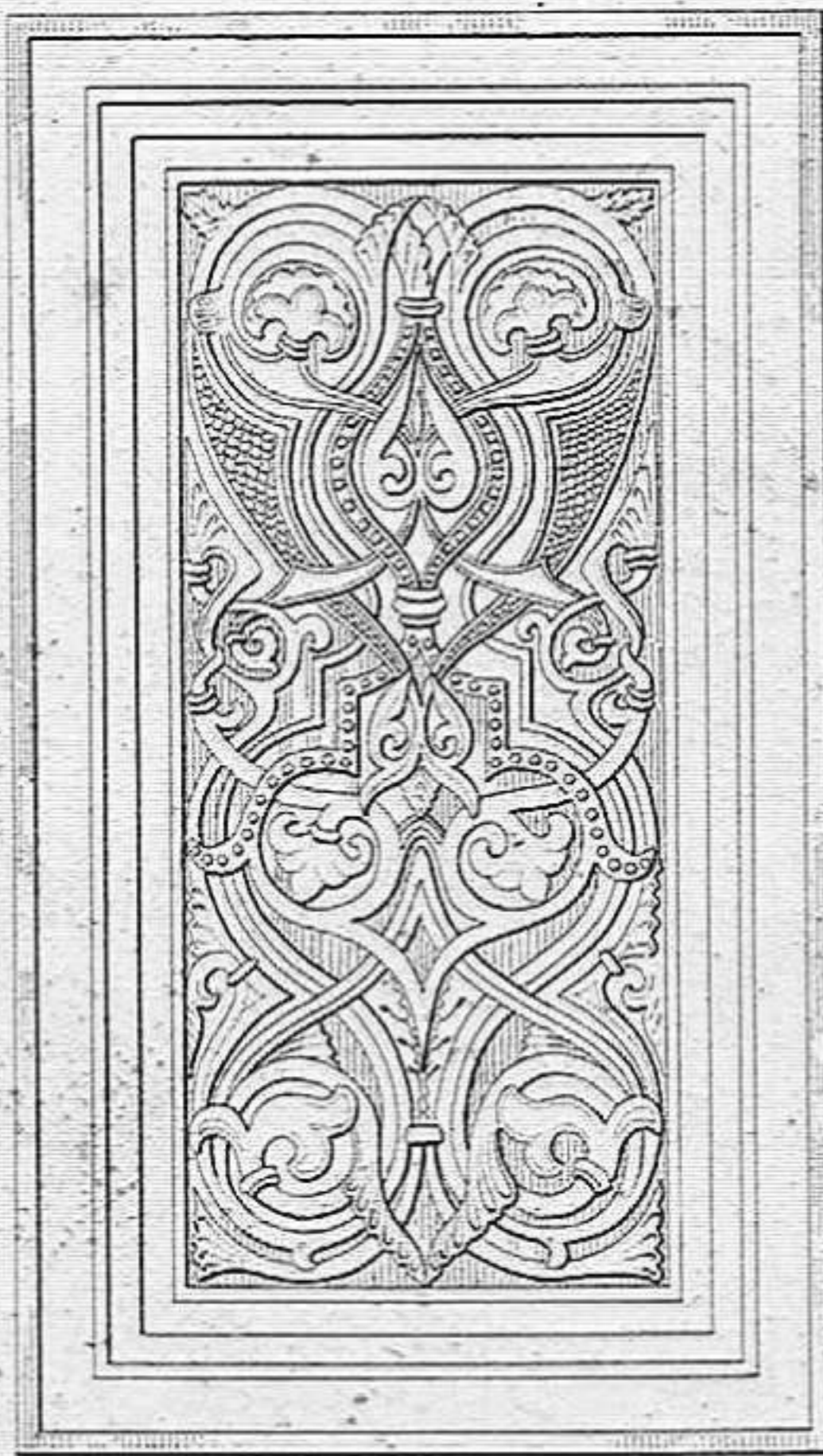


Fig. 9.

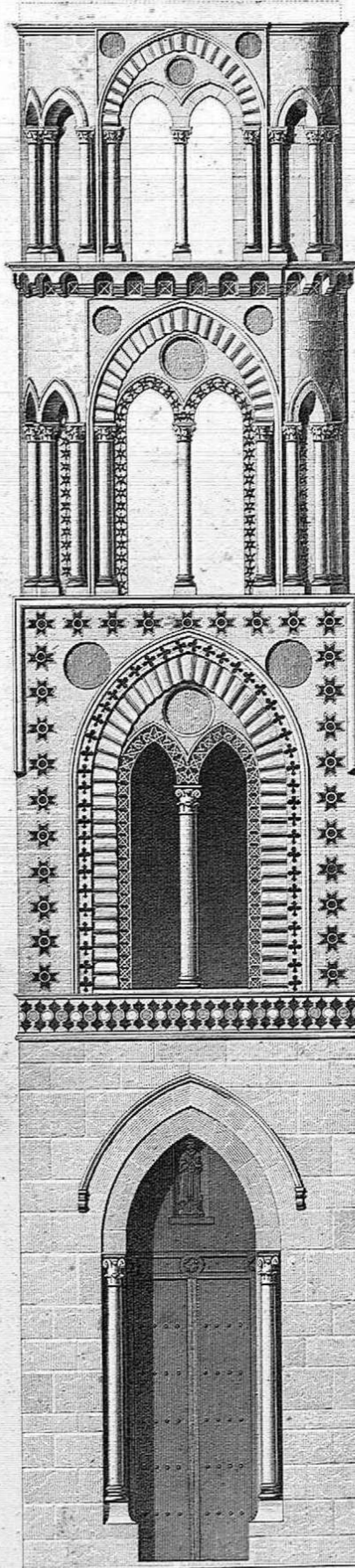


Fig. 2.

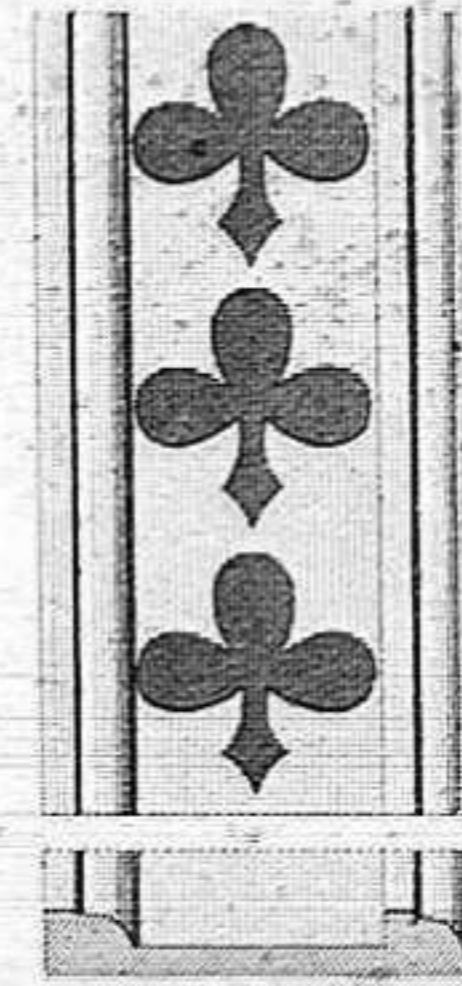


Fig. 7.



Fig. 6.

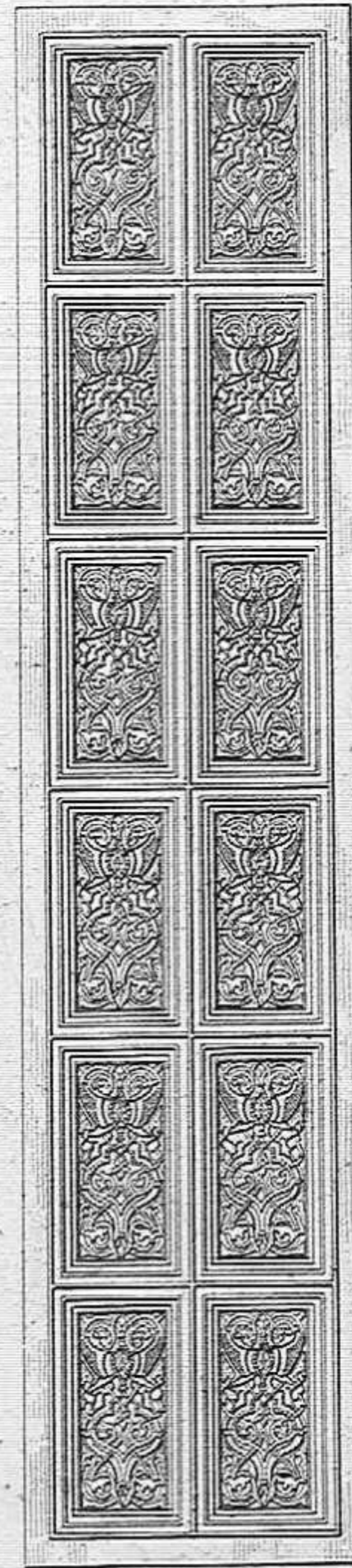


Fig. 8.

D'après M^r Alb. Lenoir

Jourdan del.

Gury sculpt.

ÉGLISE nommée LA MARTORANA, À PALERME.

Martorana Kirche, zu Palermo.

Détails, Pl. II^e

Chiesa della La Martorana, in Palermo.

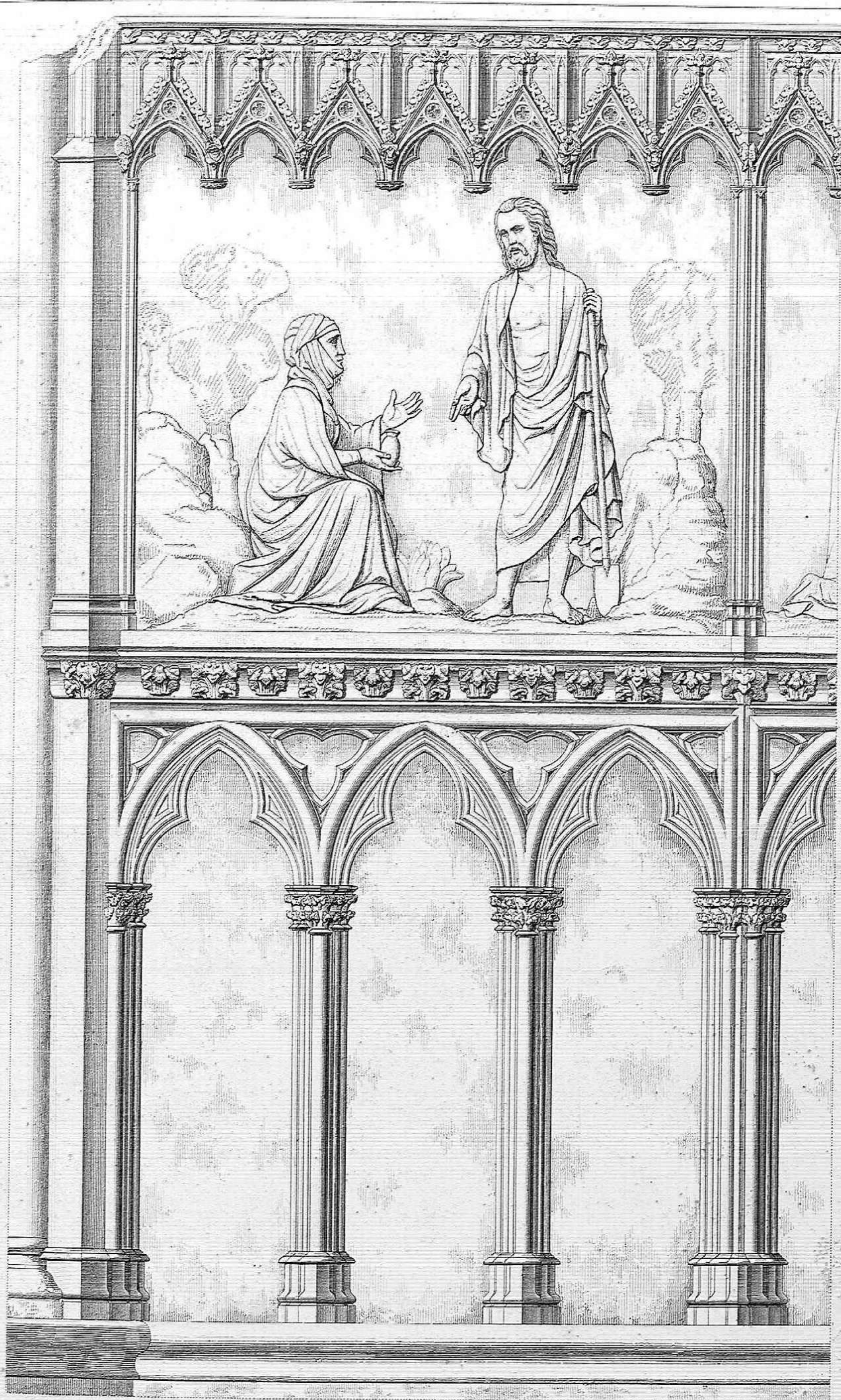
CHURCH OF LA MARTORANA, AT PALERMO. Details, Pl. II^e

Paratamento T. 2^a

Iglesia Nombada la Martorana, en Palermo. (Detalles.)

Par Jules Gailhabaud

Monuments Anciens et Modernes.



Ad Berté del.

Ribault sc.

CLÔTURE DU CHŒUR DE NOTRE-DAME DE PARIS.

Chöreinfassung in Notre Dame zu Paris. Travée Méridionale. Chiudenda del Coro di Nostra Donna di Parigi
 ENCLOSURE OF THE CHOIR OF NOTRE DAME, PARIS, South Bay. Lato Meridionale
 Cerca del Coro de Nuestra Señora de Paris. (Intergnis Meridional.) Par Jules Gailhabaud

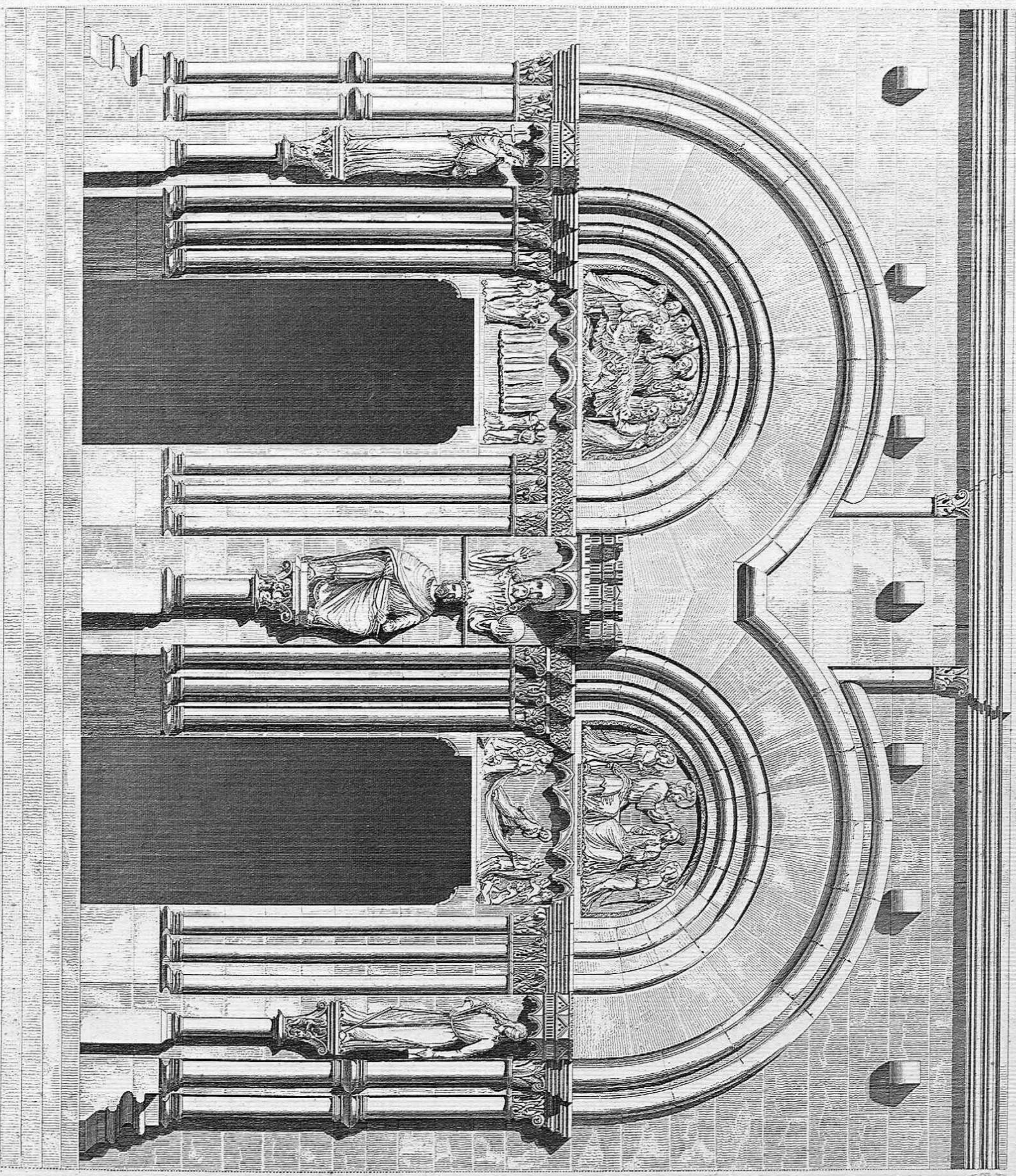
Monument de

Cathédrale de Strasbourg

CATHÉDRALE DE STRASBOURG.

Cathédrale de Strasbourg

Henry sculpt



VICENTINI & CO. LITHOGR. MILAN

Tempel der Minerva Polade in Athen
Hohenris

TEMPLES DE MINERVE POLADE, D'ERECTHEE ET DE PANDROSE, À ATHÈNES.

Elevation

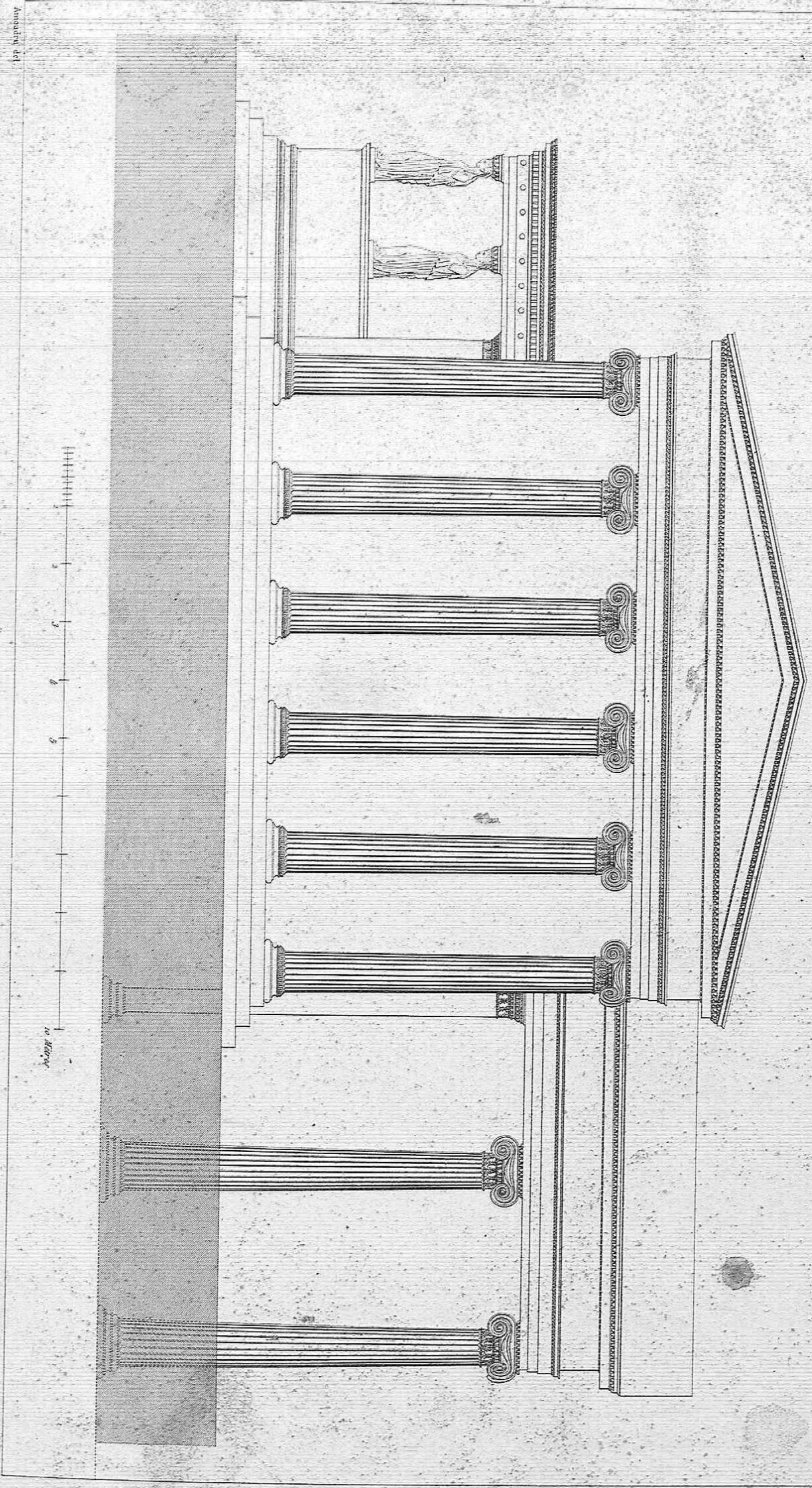
TEMPLES OF MINERVA POLADA, ERICHTHEUS AND PANDROSUS, ATHENS.

Elevation

Templos de Minerva Polade, de Erectea y de Pandrosa en Atenas. (Elevation)

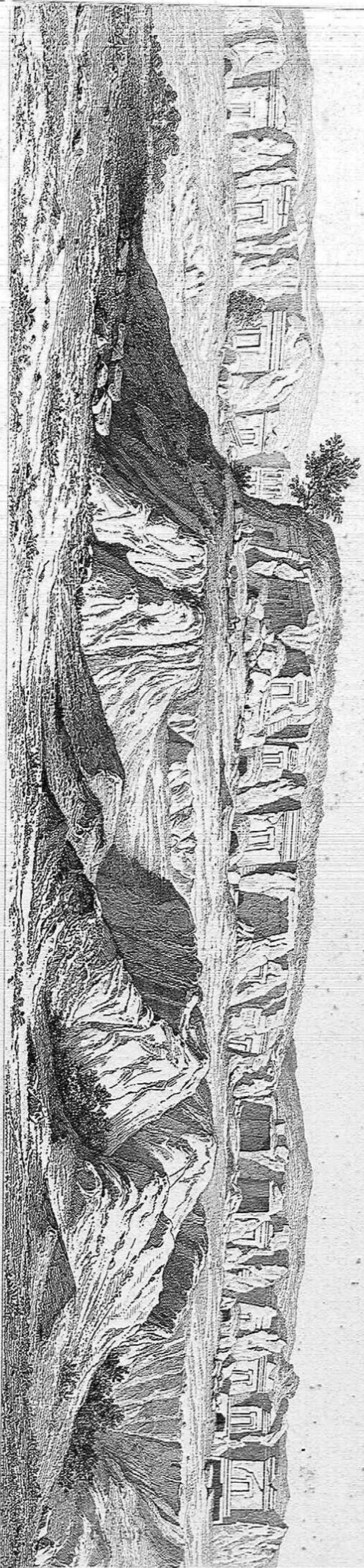
Elevazione

Amman del

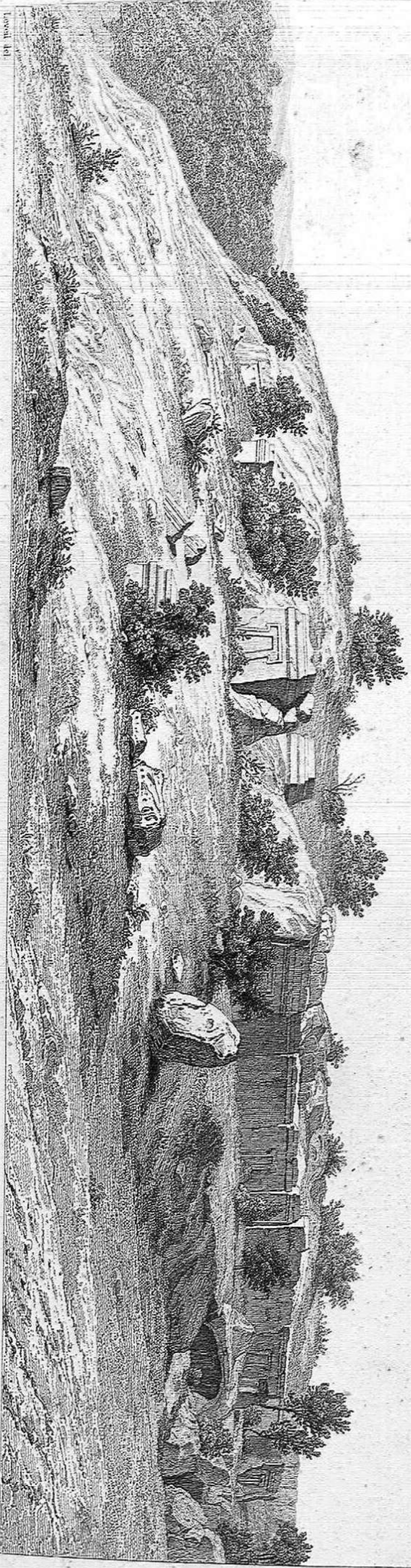


burz sculp.

GRANT & CO. ARCHT. & ENGRAVING



LICENZA
 PUBBLICAZIONE
 1852



V. Callet et H. Dreyer sculp.

Tombe in Castel d'Asso, in Italia.
 Italia

TOMBES À CASTEL-D'ASSO, PRÈS VITTEBBIE,
 Italie.
TOMBES AT CASTEL D'ASSO, NEAR VITTEBBIE, Italy
 Sepulchros in Castel-d'Asso, cuncta de Vittebo (Italia)

Tombe in Castel d'Asso, presso Vittebbie.
 Italia

Monumenti Antichi in Italia

L'assol. del.



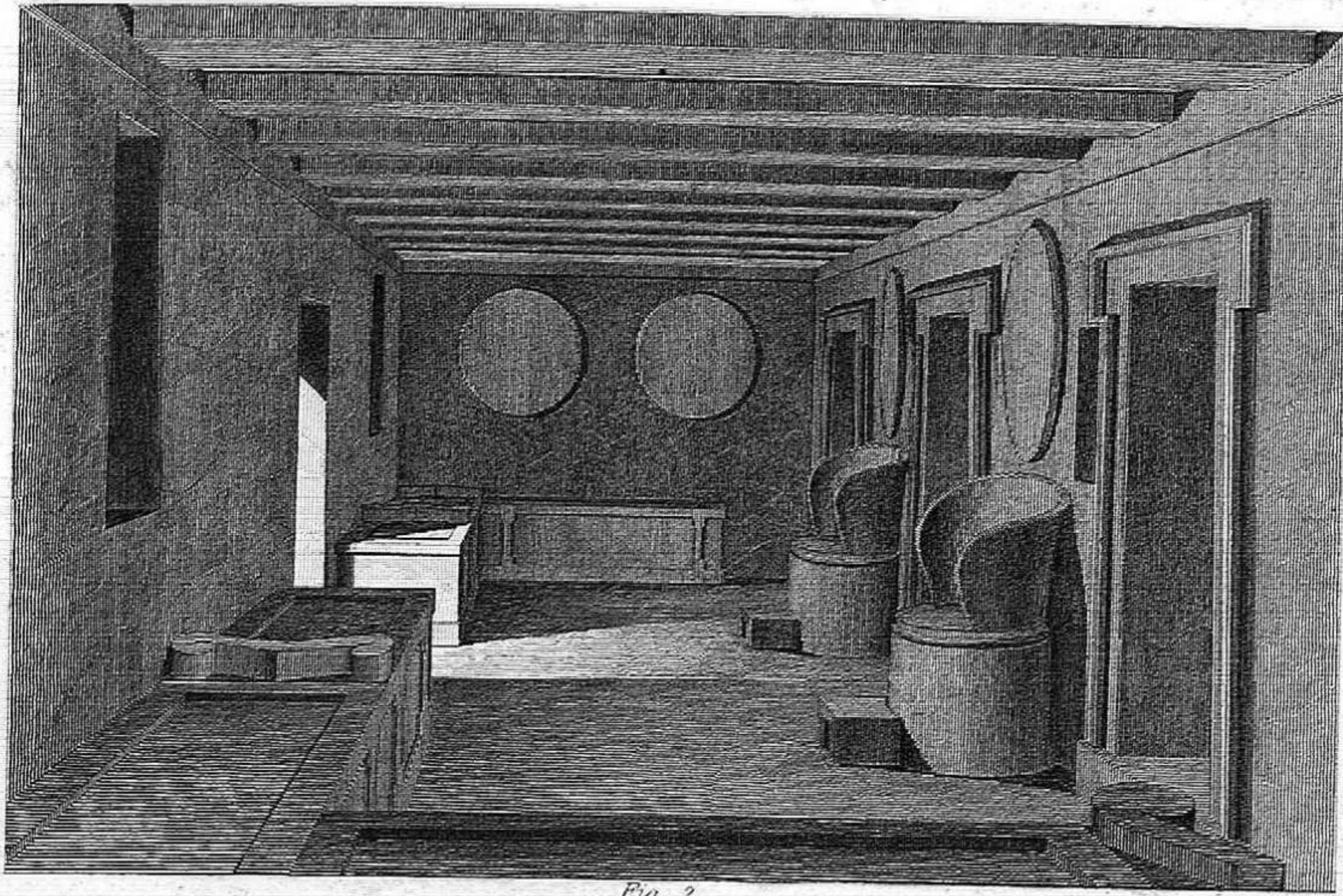


Fig. 2.

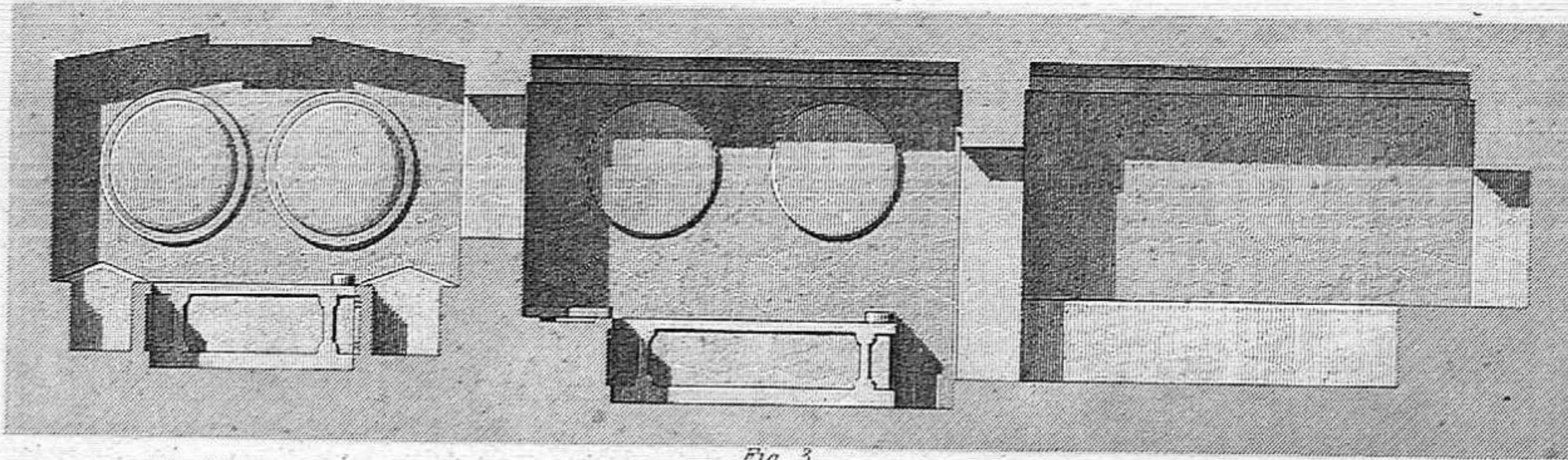


Fig. 3.

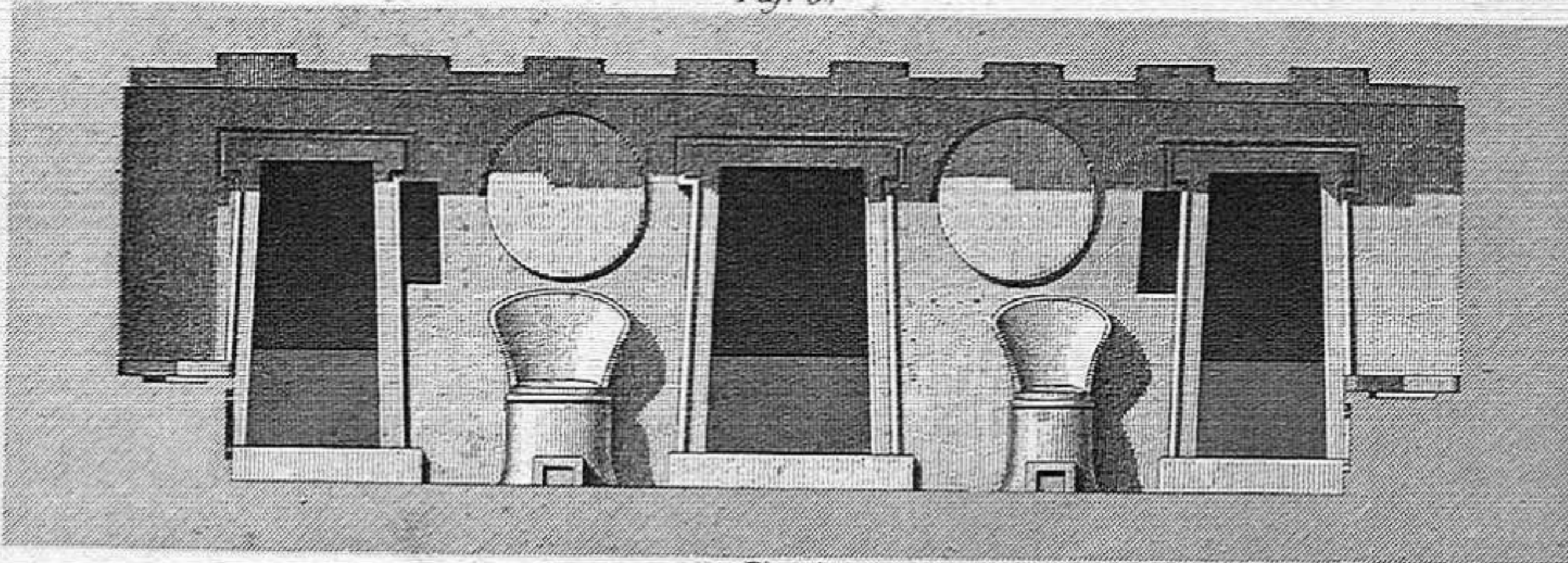


Fig. 4.

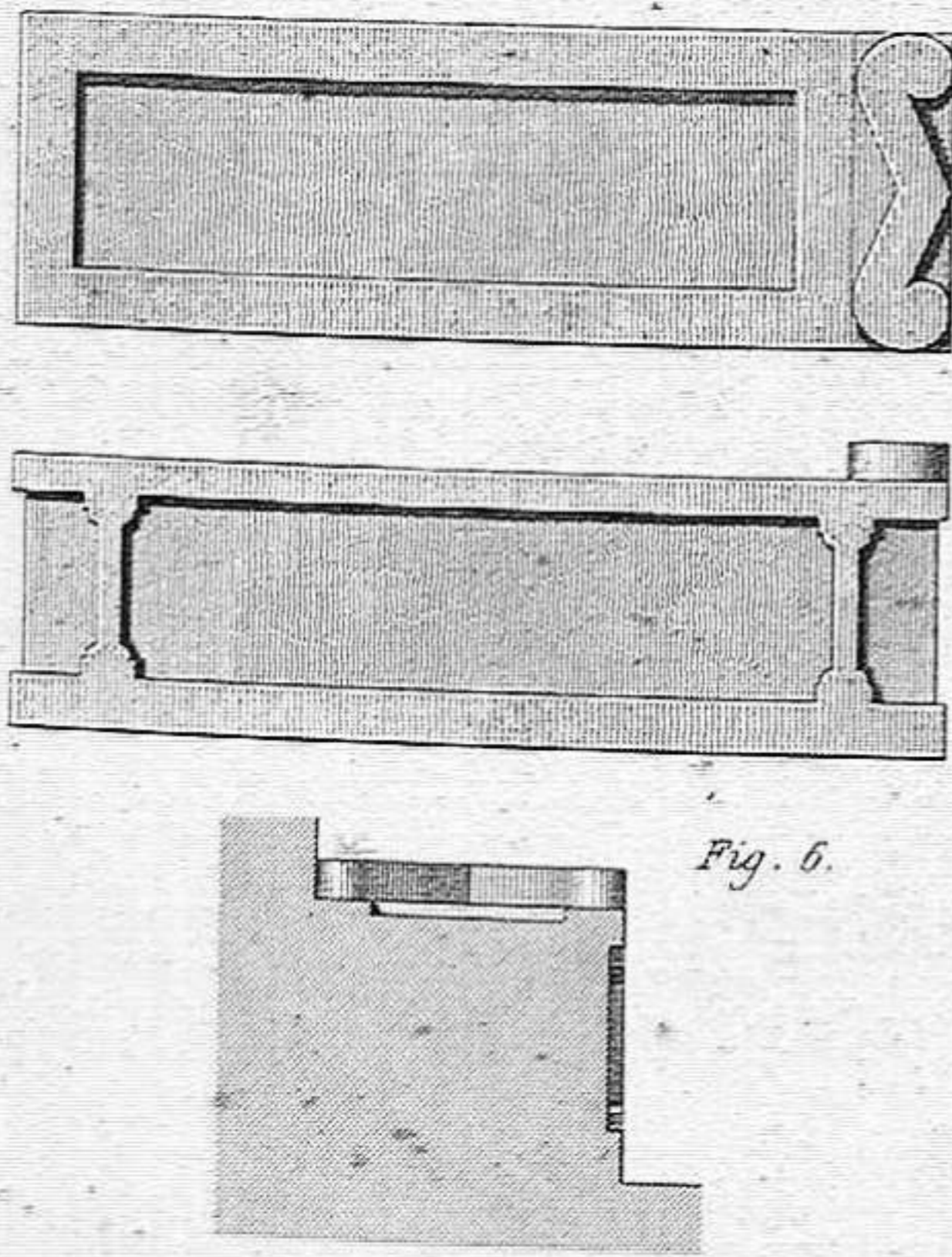


Fig. 6.

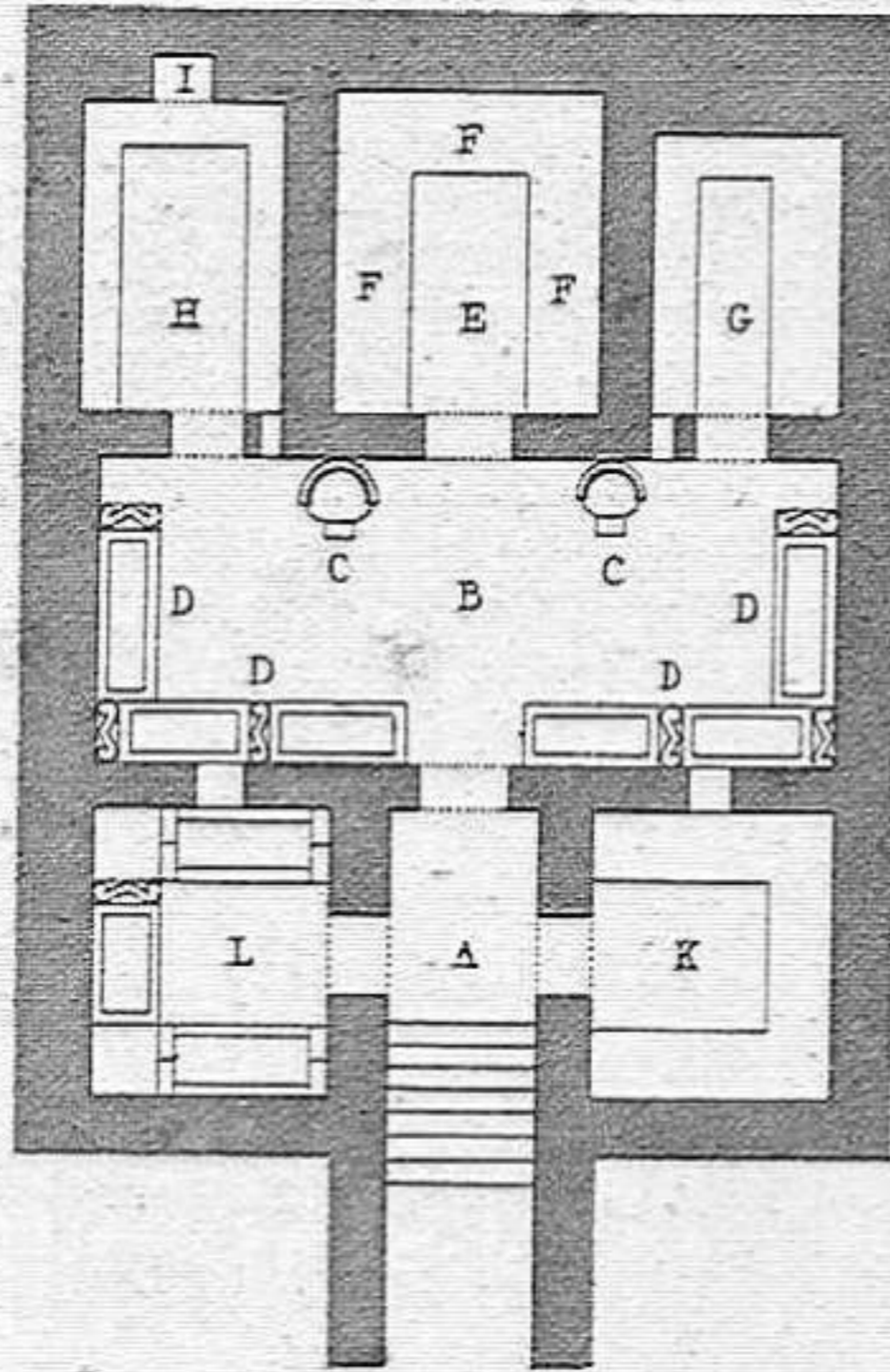


Fig. 1.

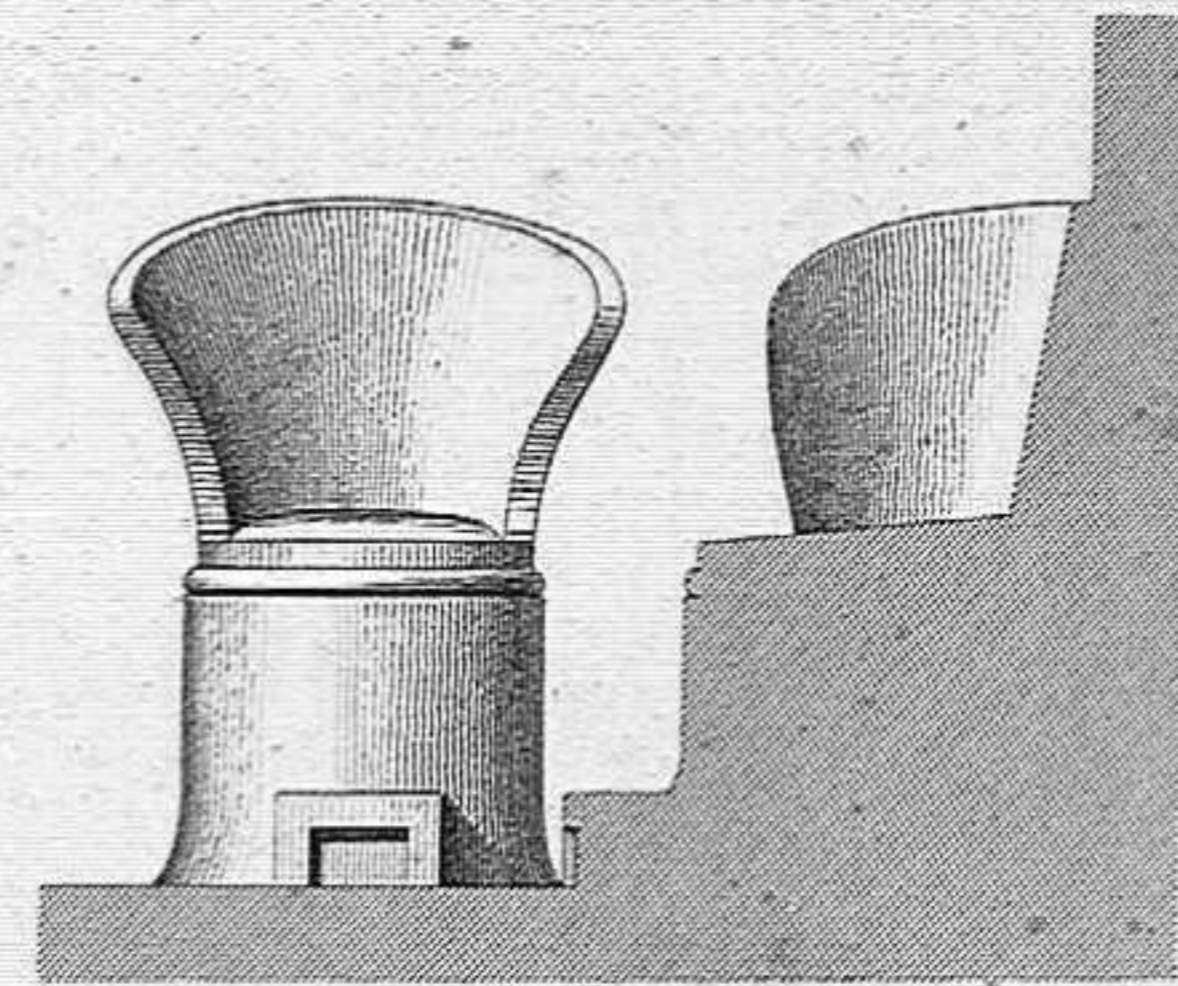


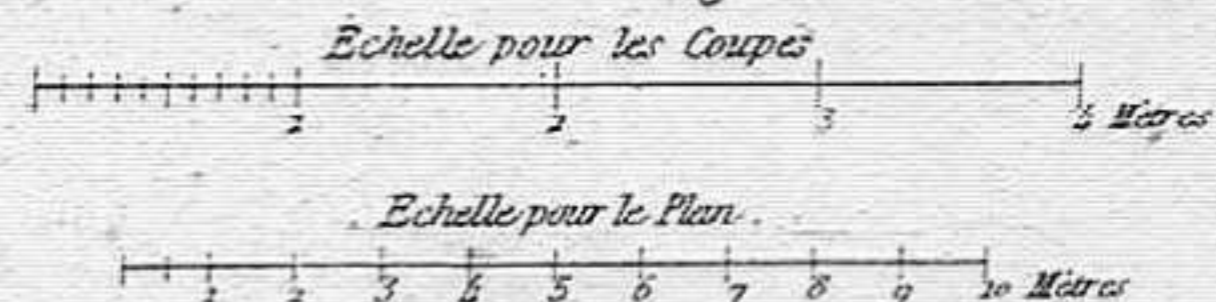
Fig. 5.



Fig. 7.

Échelle pour les Coupés

Échelle pour le Plan



J.A. Leveil. del.

Bury. sc.

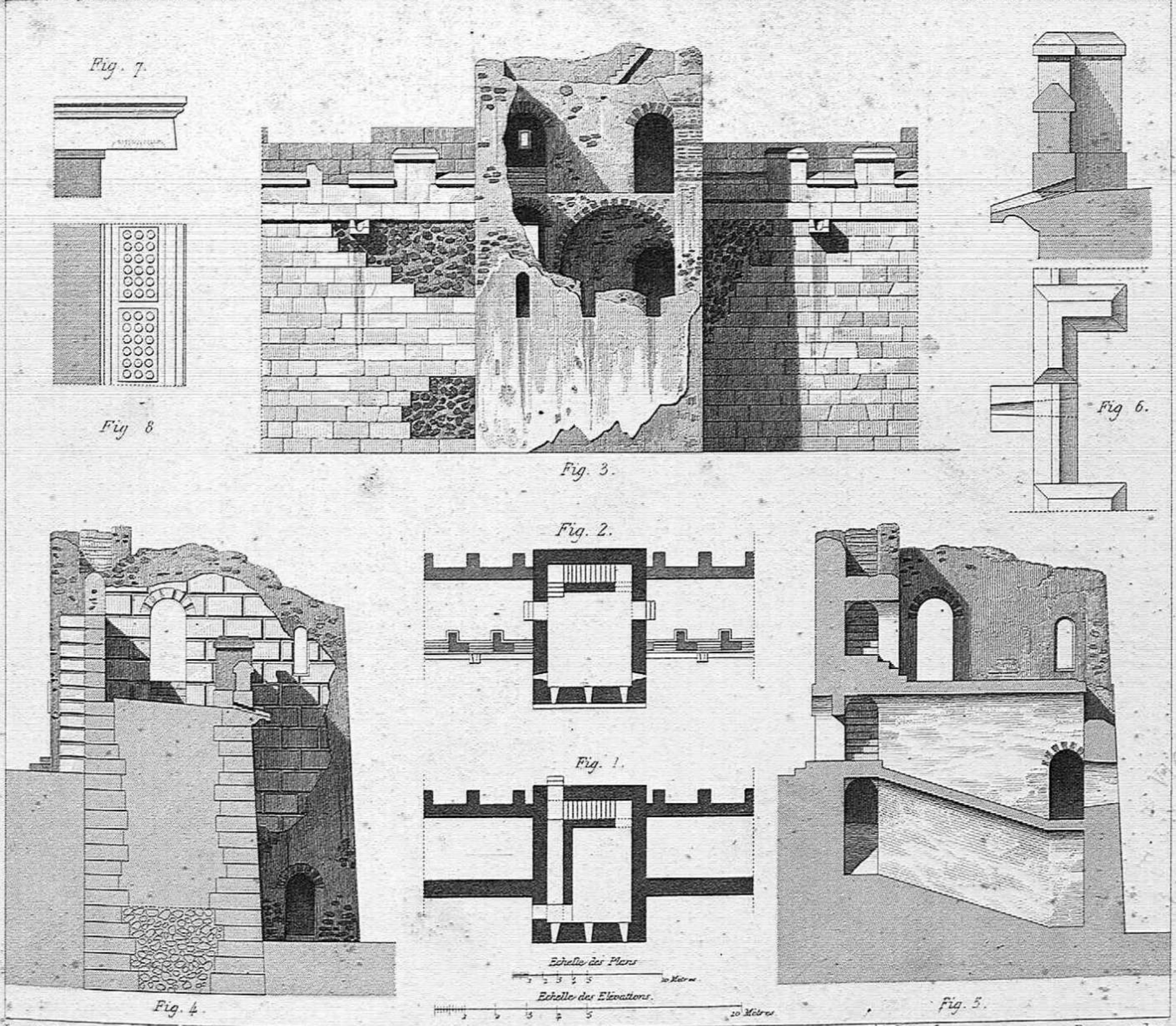
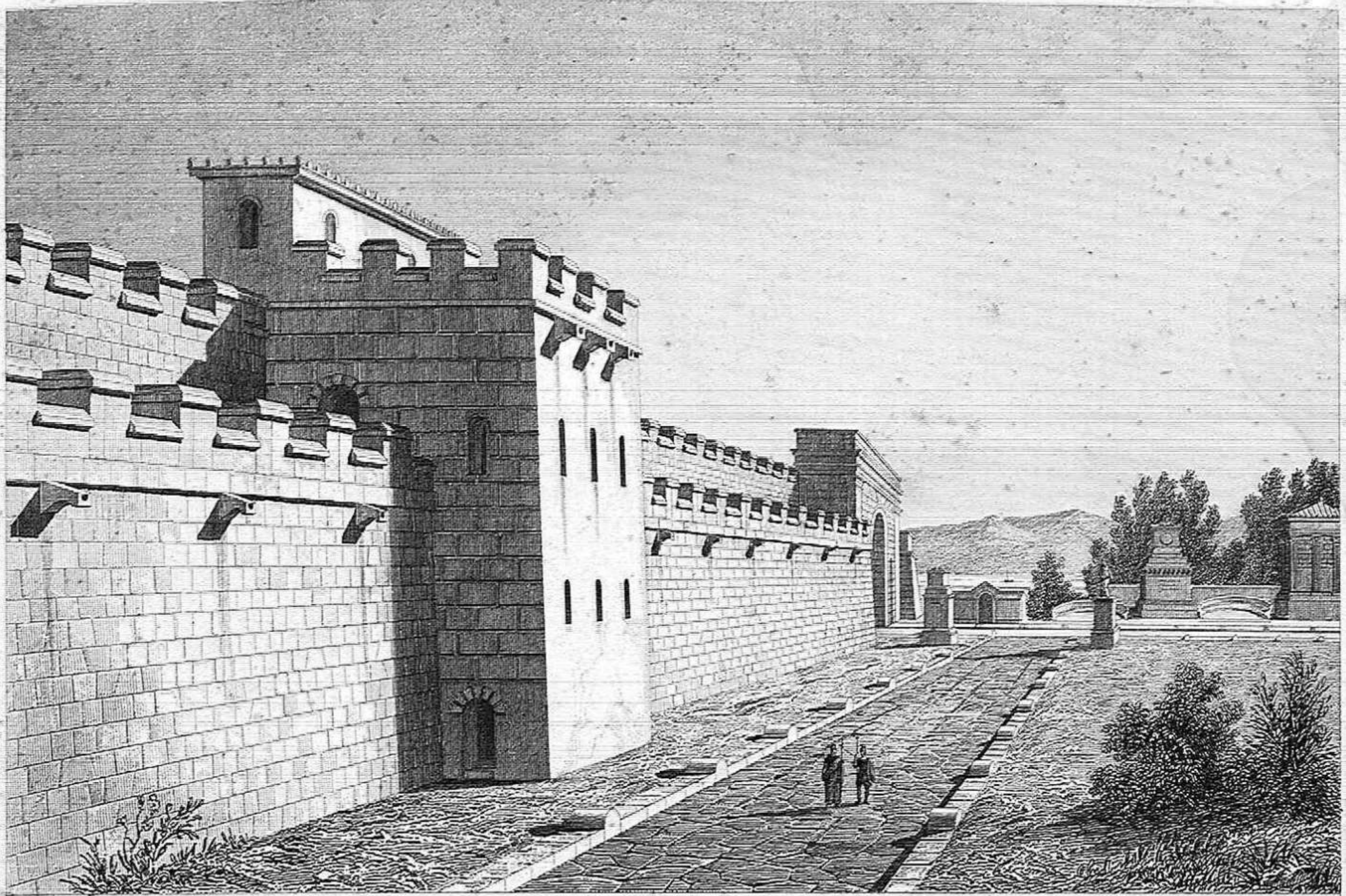
TOMBEAU, DIT DES DEUX SIÈGES, À CERVETERI.

Christliche Gräber zu Cerveteri.
Italien.

Italie.
TOMB OF THE TWO SEATS, AT CERVETERI. Tomba detta dei due Sedili, Cerveteri.
Italy.
Italia.

Sepuleros de los dos Sillas en Cerveteri (Italia)

Par Jules Gailhabaud



PORTE ET MURS D'ENCEINTE DE POMPEÏ.

Thor und Stadtmauern von Pompeji
Italien.

GATE AND WALLS OF POMPEII

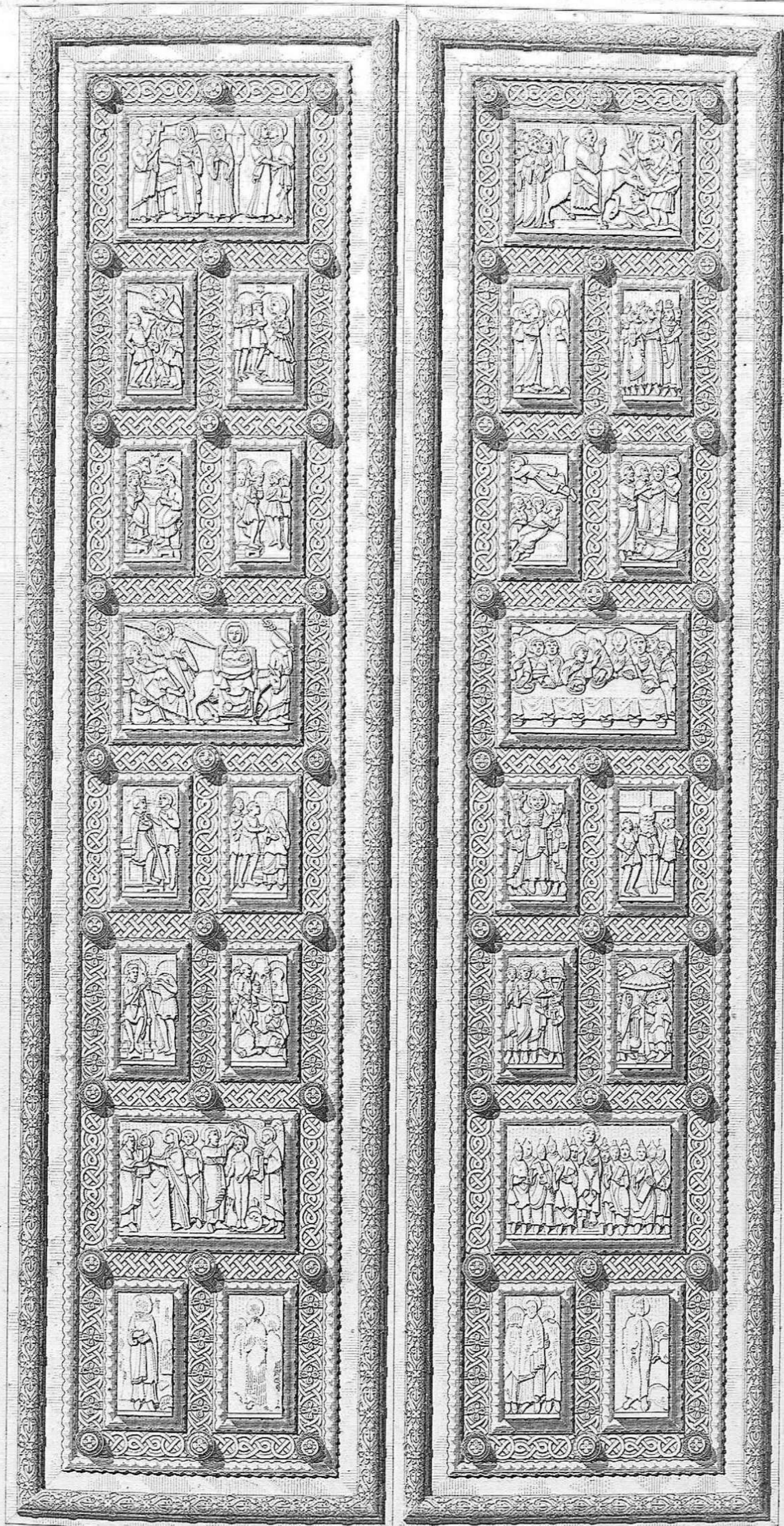
Porta e muro di cinta di Pompei
Italia

Italy

Par Jules Gauthier

Puerta y murallas de recinto de Pompei. (Italia.)

Monuments Anciens et Modernes.



J. Amoudru del.

Ribault, sc.

PORTE DE L'ÉGLISE DE S^{TE} MARIE DU CAPITOLE, À COLOGNE.

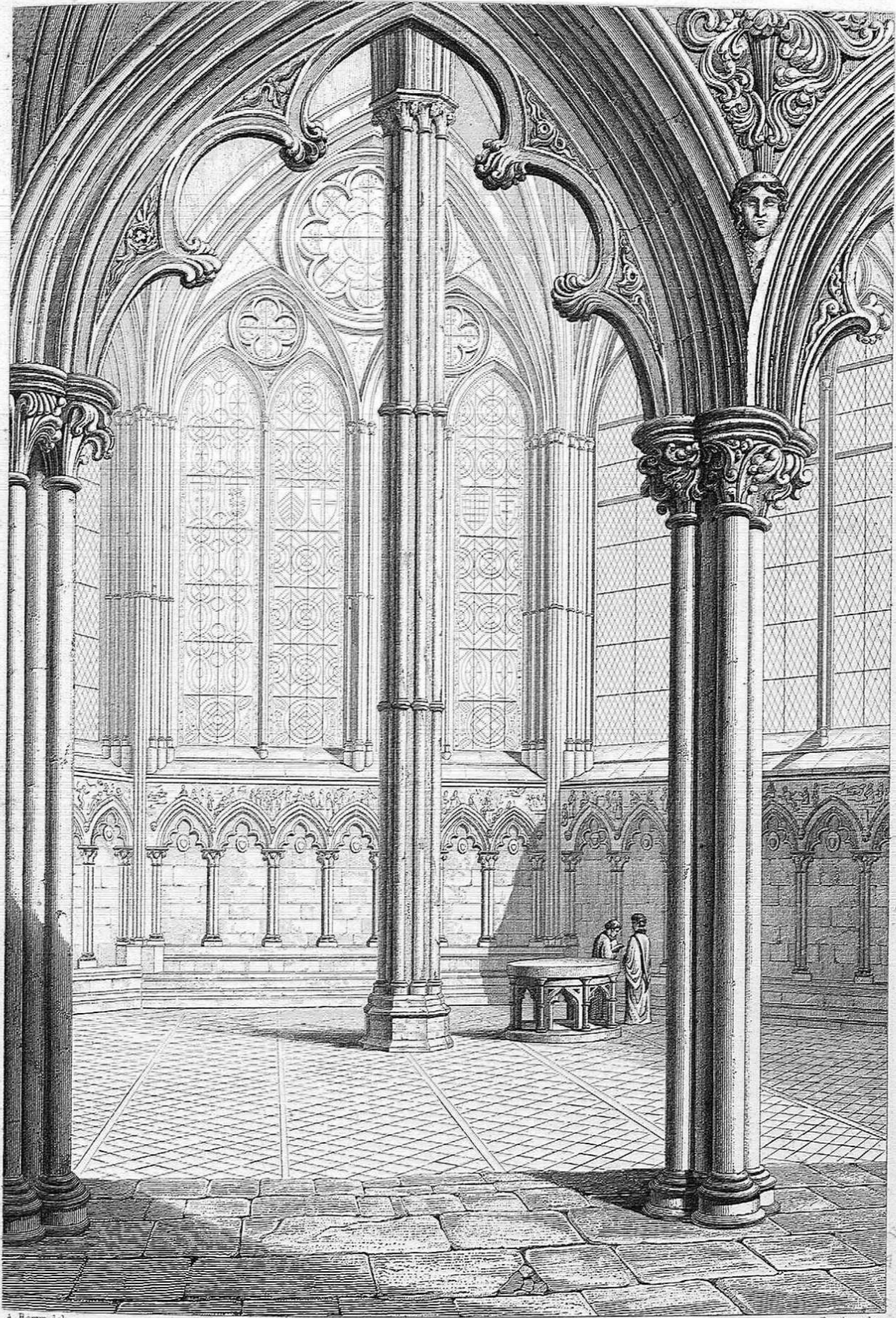
Thor der Kirche zu St. Maria im Capitol, in Köln.

Porta della Chiesa di Santa Maria del Campidoglio in Colonia.

DOOR OF THE CHURCH OF S^T. MARY OF THE CAPITOL, COLOGNE.

per Jules Gaillet.

Puerta de la Iglesia de Santa María del Capitolio en Colonia



A. Bery del.

Bury sculp.

SALLE CAPITULAIRE DE LA CATHÉDRALE DE SALISBURY.

Capitolium der Kathedrale zu Salisbury.

Angleterre.

Sala del Capitolo della Cattedrale di Salisbury.

England.

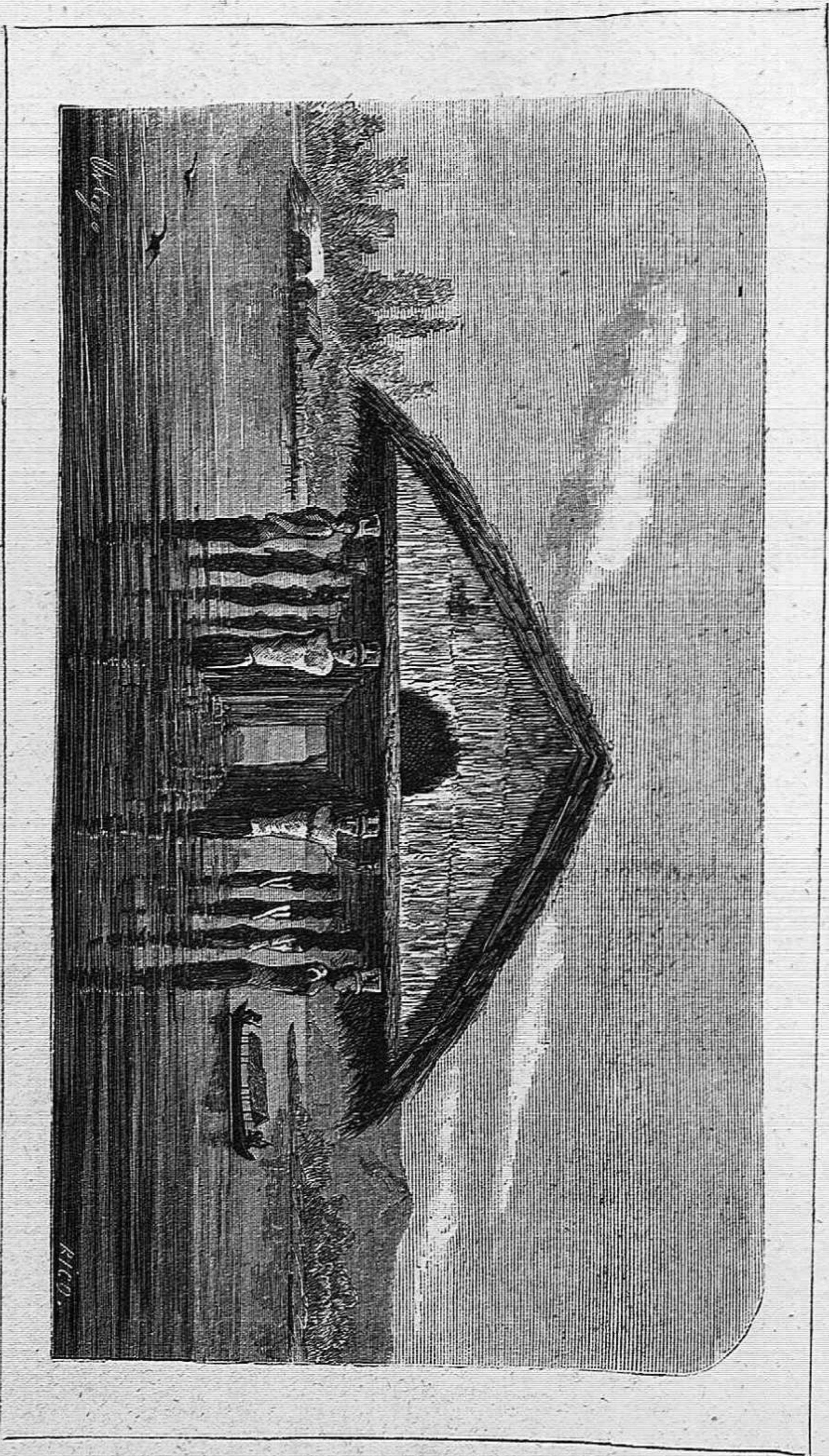
CHAPTER-ROOM OF SALISBURY CATHEDRAL.

Inghilterra

England.

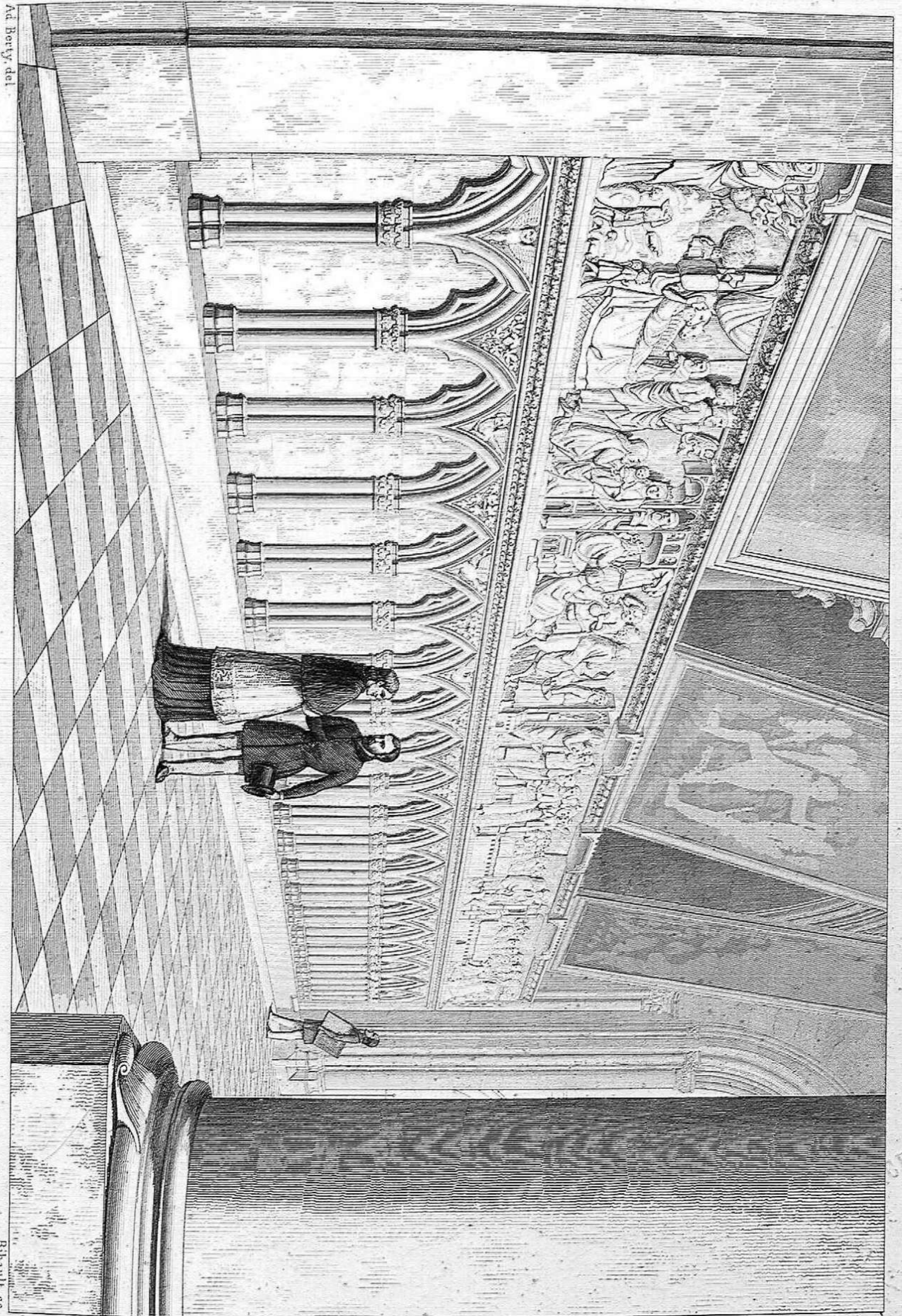
Salon Capitular de la Catedral de Salisburi. (Inglaterra.)

Par Jules Gauthaud.



CASA SAGRADA EN DOHI.—NUEVA GUINEA.

VICENTE PABLO



CLÔTURE DU CHOEUR DE NOTRE-DAME DE PARIS.

ENCLOSURE OF THE CHOIR OF NOTRE-DAME PARIS.

France.

France.

Ad. Berry, del.

Ribault, sc.

Monumenti, Antiqui et Moderni.

Beschreibung von Notre Dame in Paris.
Frankreich.

Cerco del Coro de Nuestra Señora de Paris. (Francia)

Chiusura del Coro di Notre Dame di Parigi.
Francia.

Per. J. M. G. G. G.

LIBRARY
MUSEUM
OF THE
CITY OF
PARIS

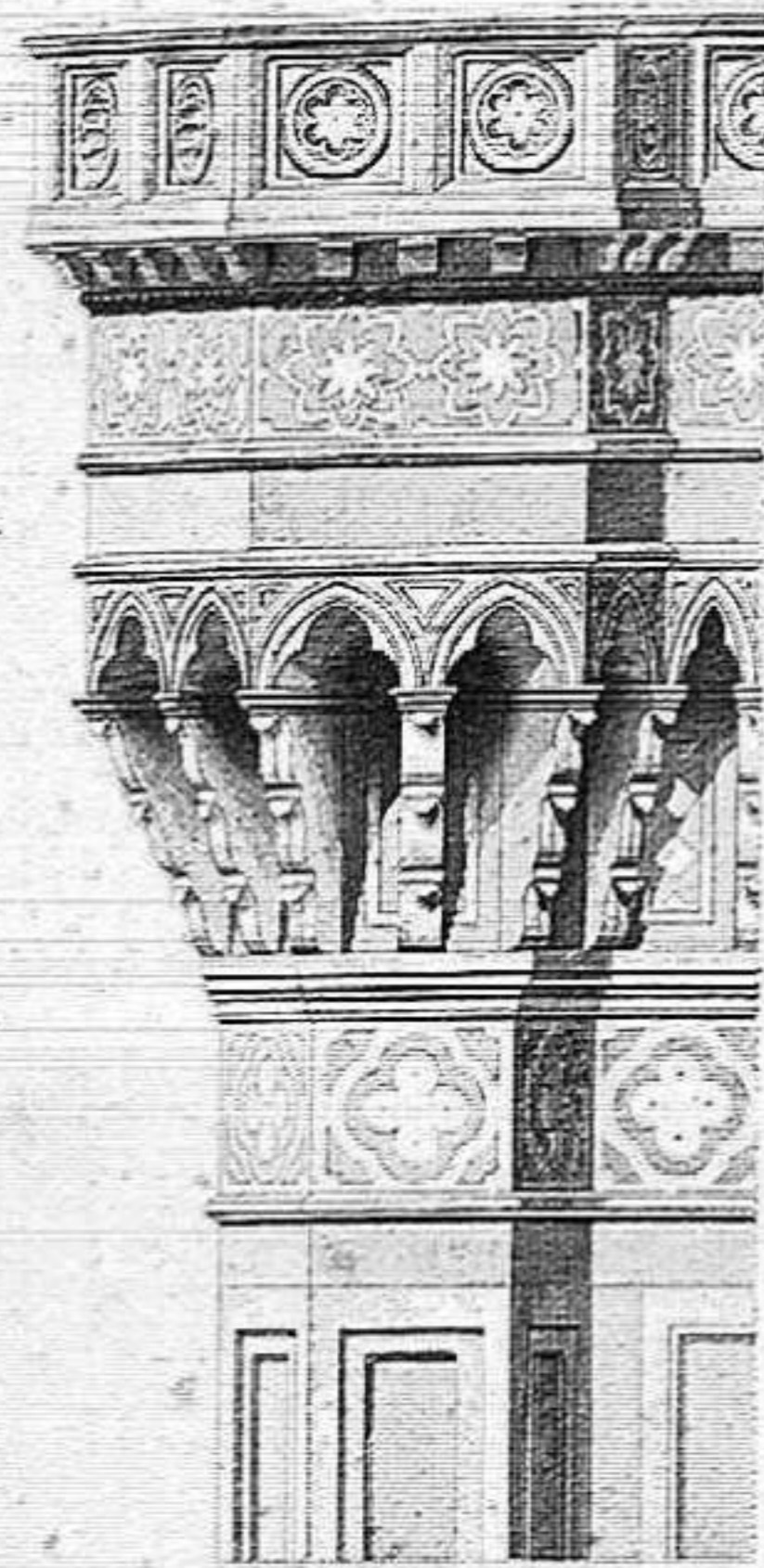


Fig. 4.

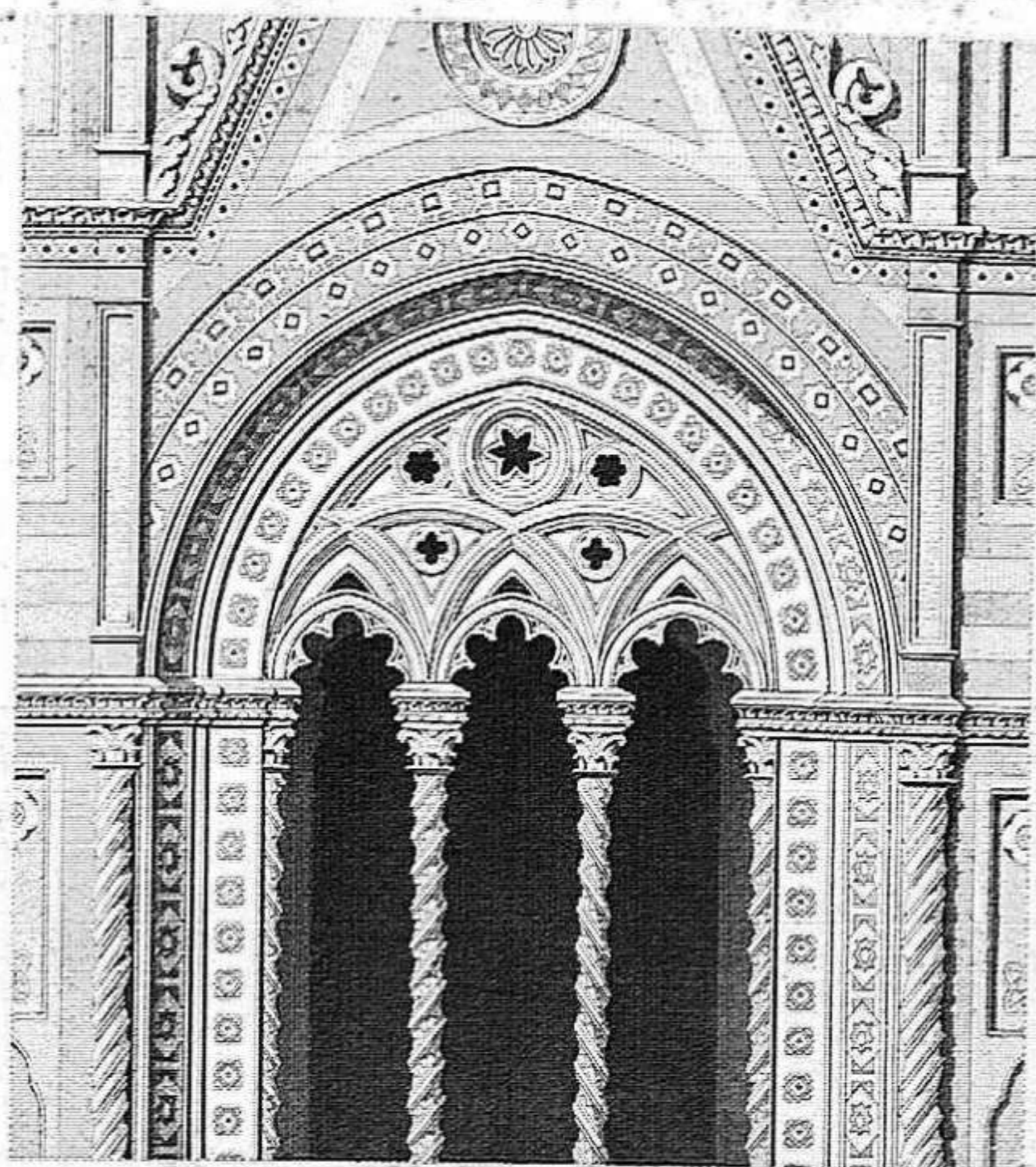


Fig. 1.

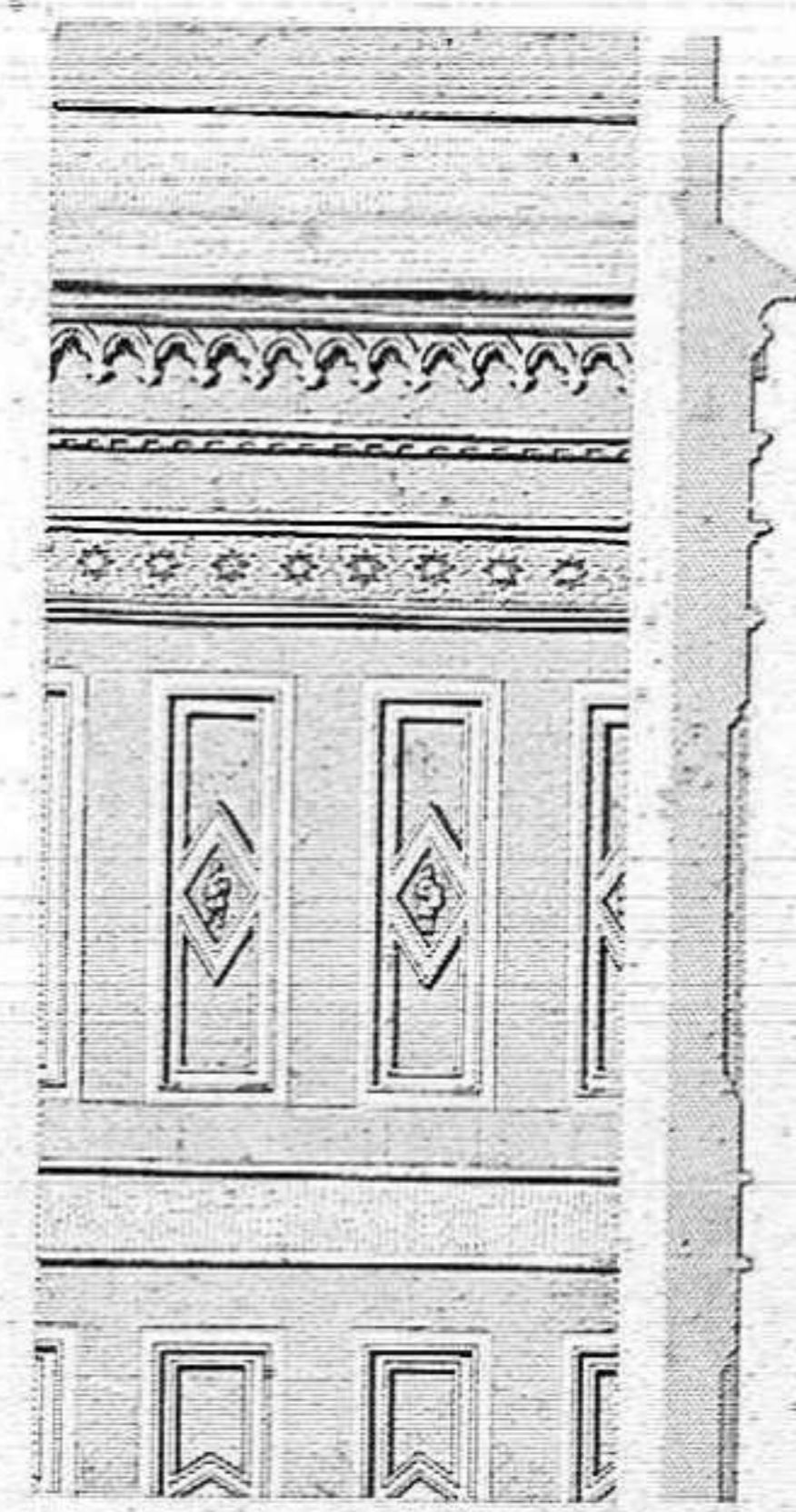


Fig. 5.

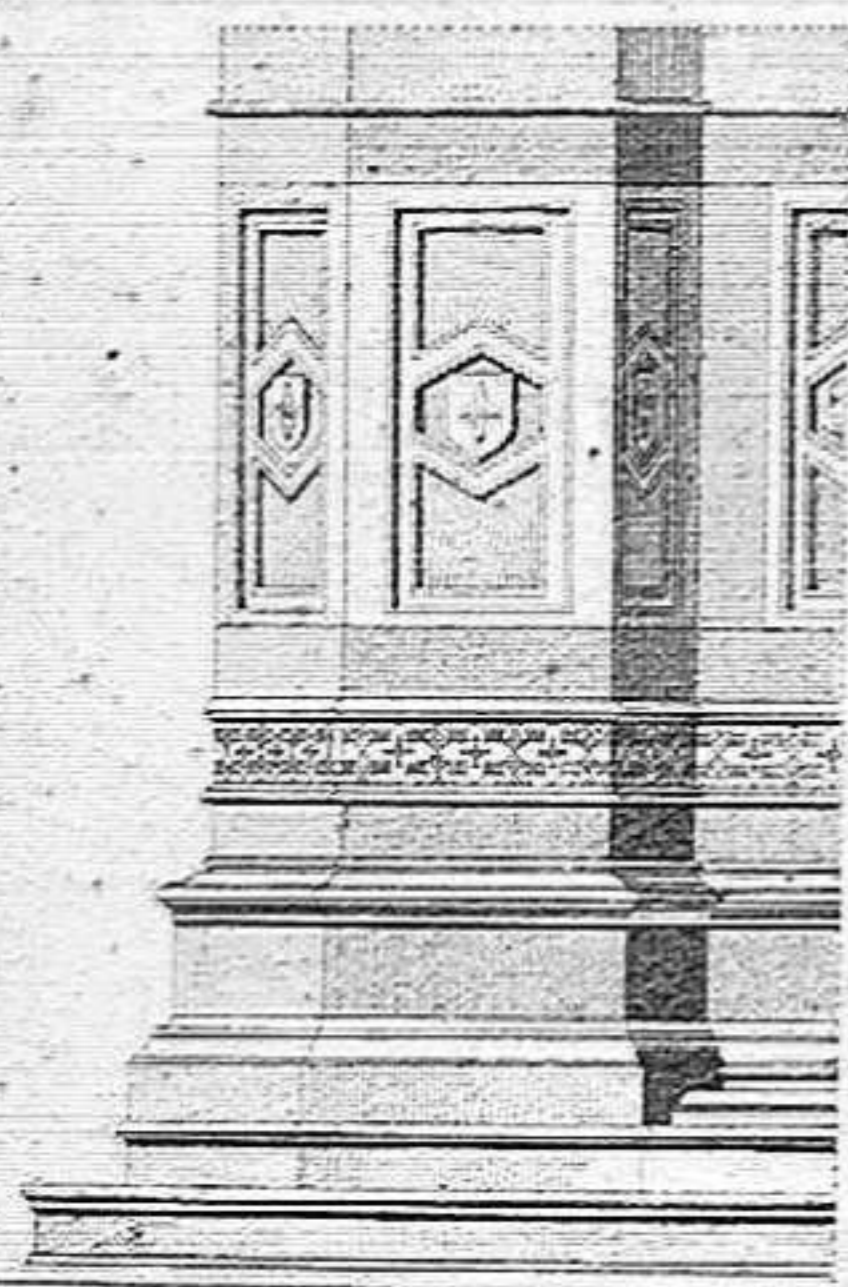


Fig. 7.

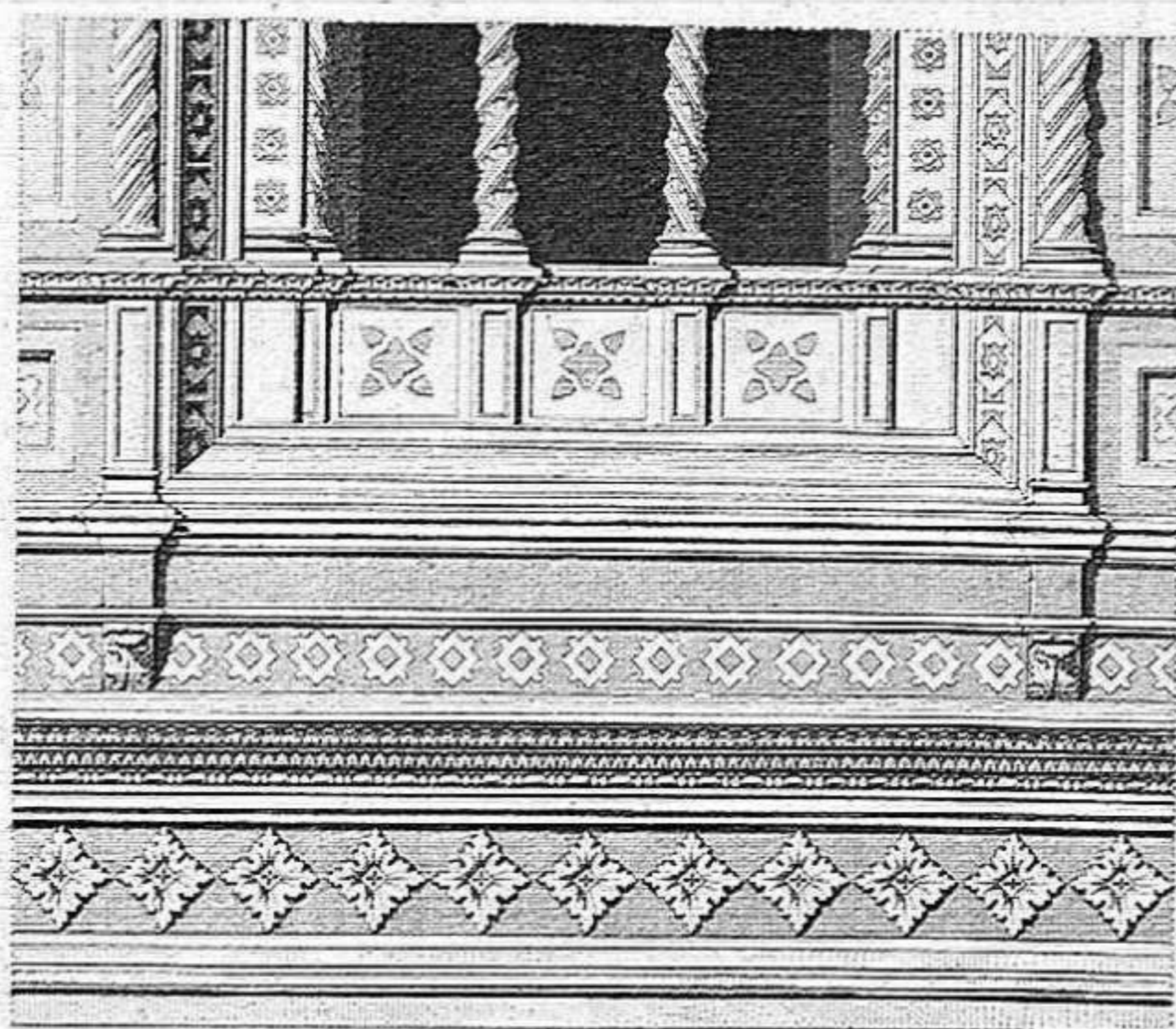


Fig. 8.

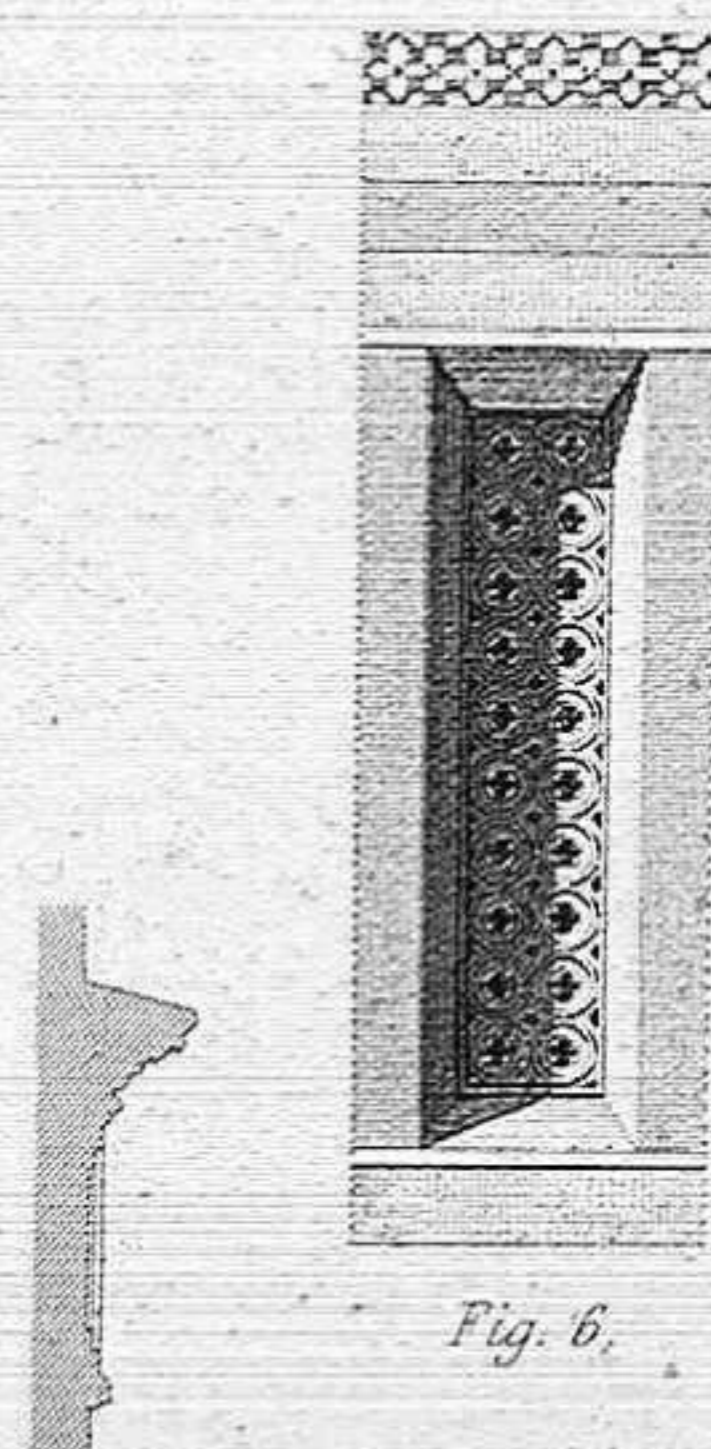


Fig. 6.

Fig. 2.

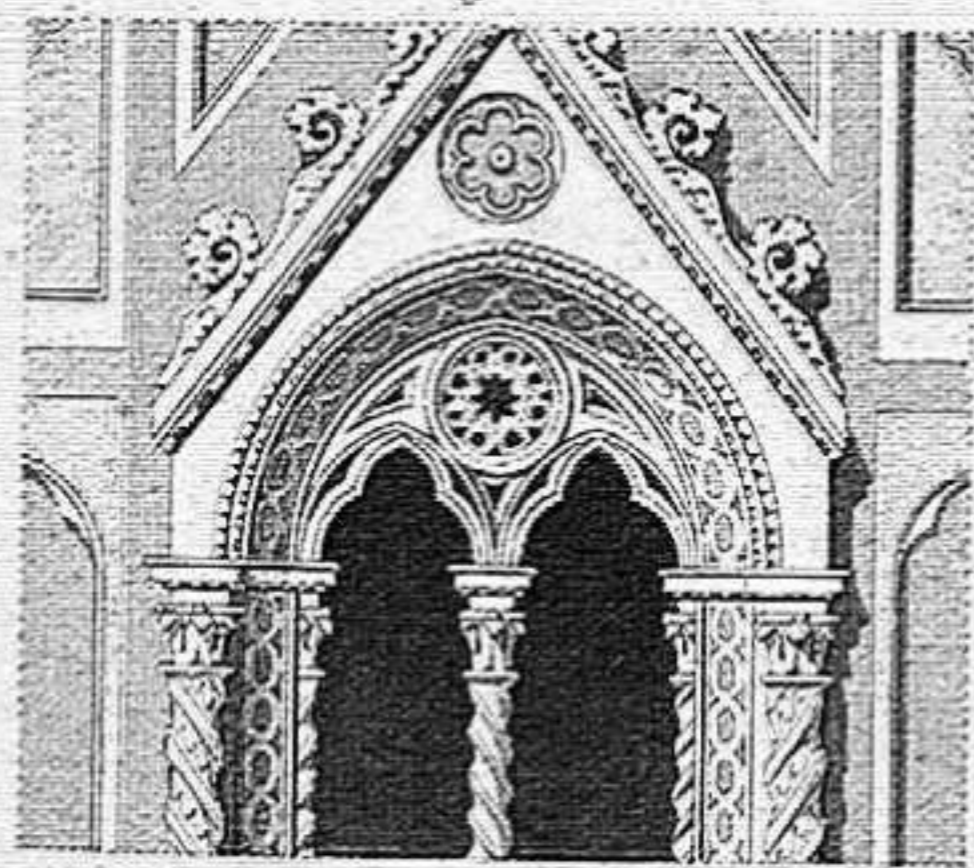
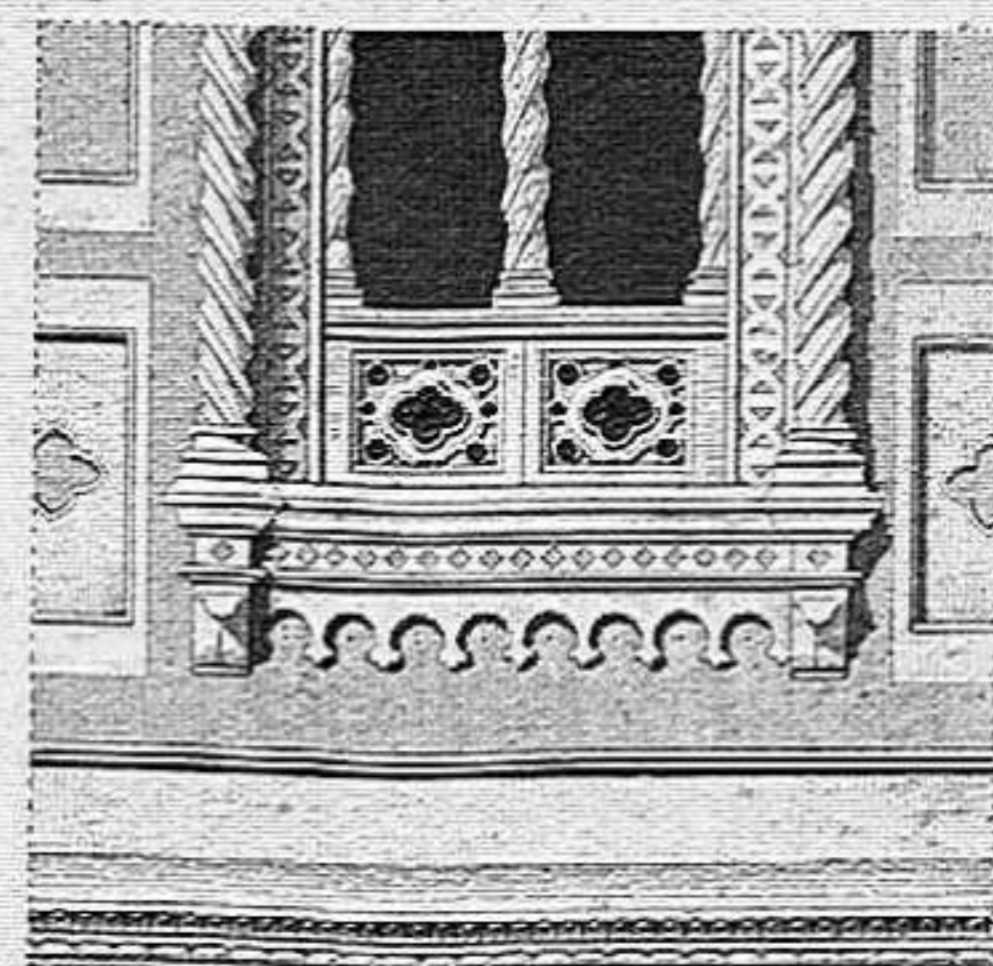
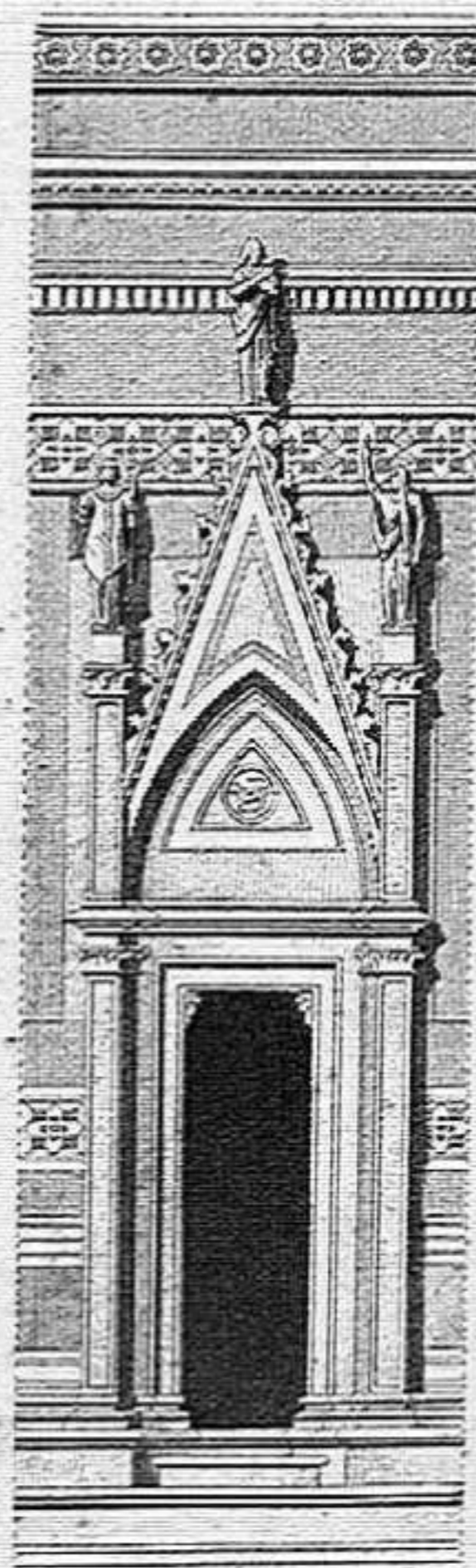
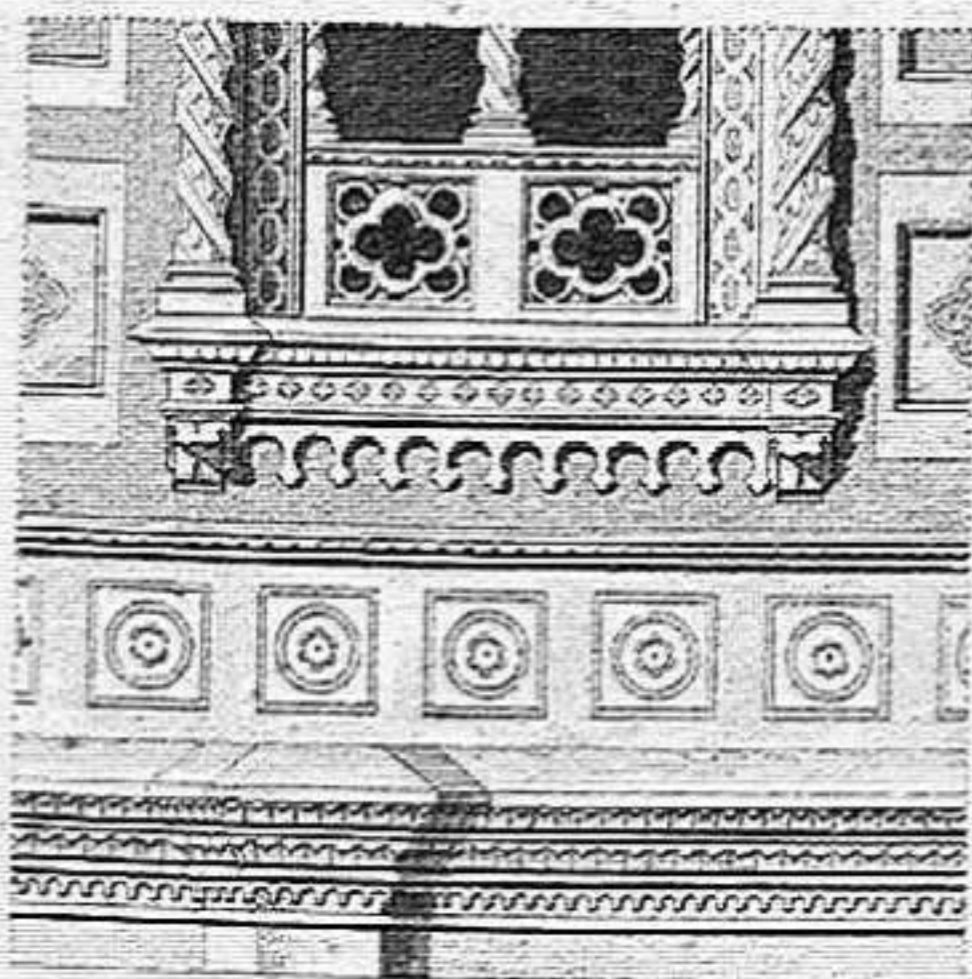
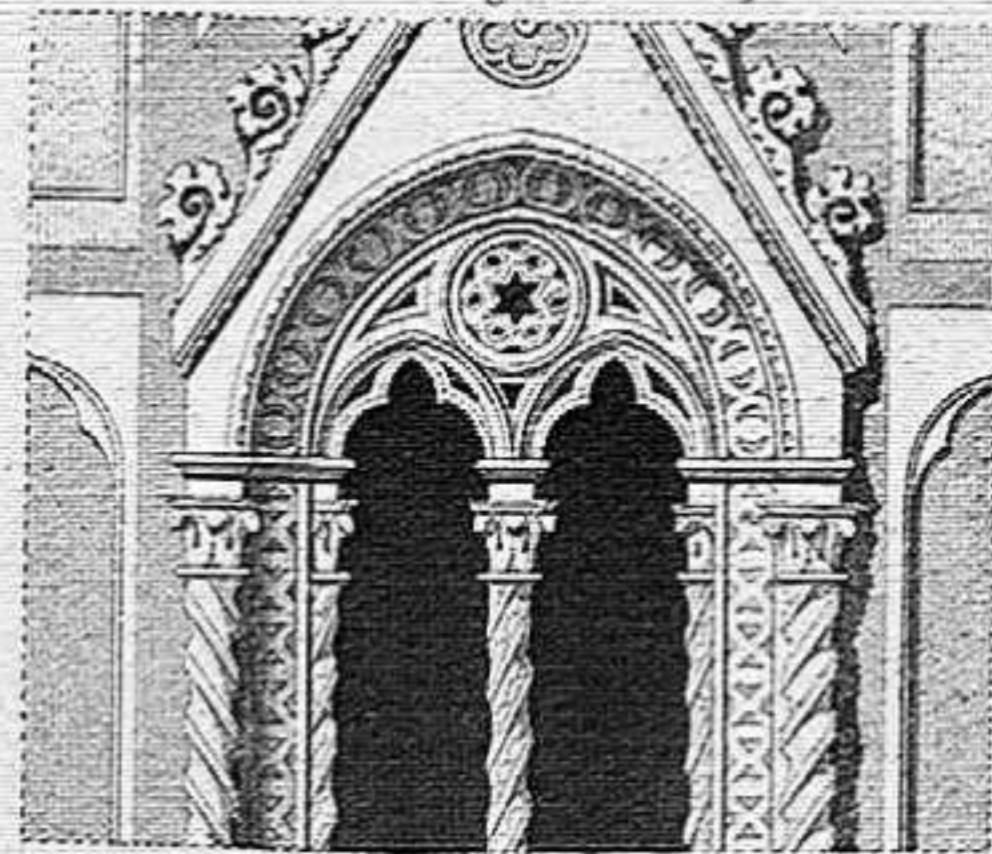


Fig. 3.



E. Viollet Leduc del.

Lemaître et Schaal sculpt.

EGLISE DE ST^e MARIE DES FLEURS, A FLORENCE.

Chiesa di Santa Maria dei Fiori in Firenze

Campanile (Détails).

Chiesa di Santa Maria dei Fiori in Firenze

S^t-MARY-OF-THE-FLOWERS, AT FLORENCE.

Campanile (Partitamente)

Iglesia de S^a Maria de las Flores, en Florencia. Campanario (Detalles)

Par. Julio Gachaband

Fig. 2.

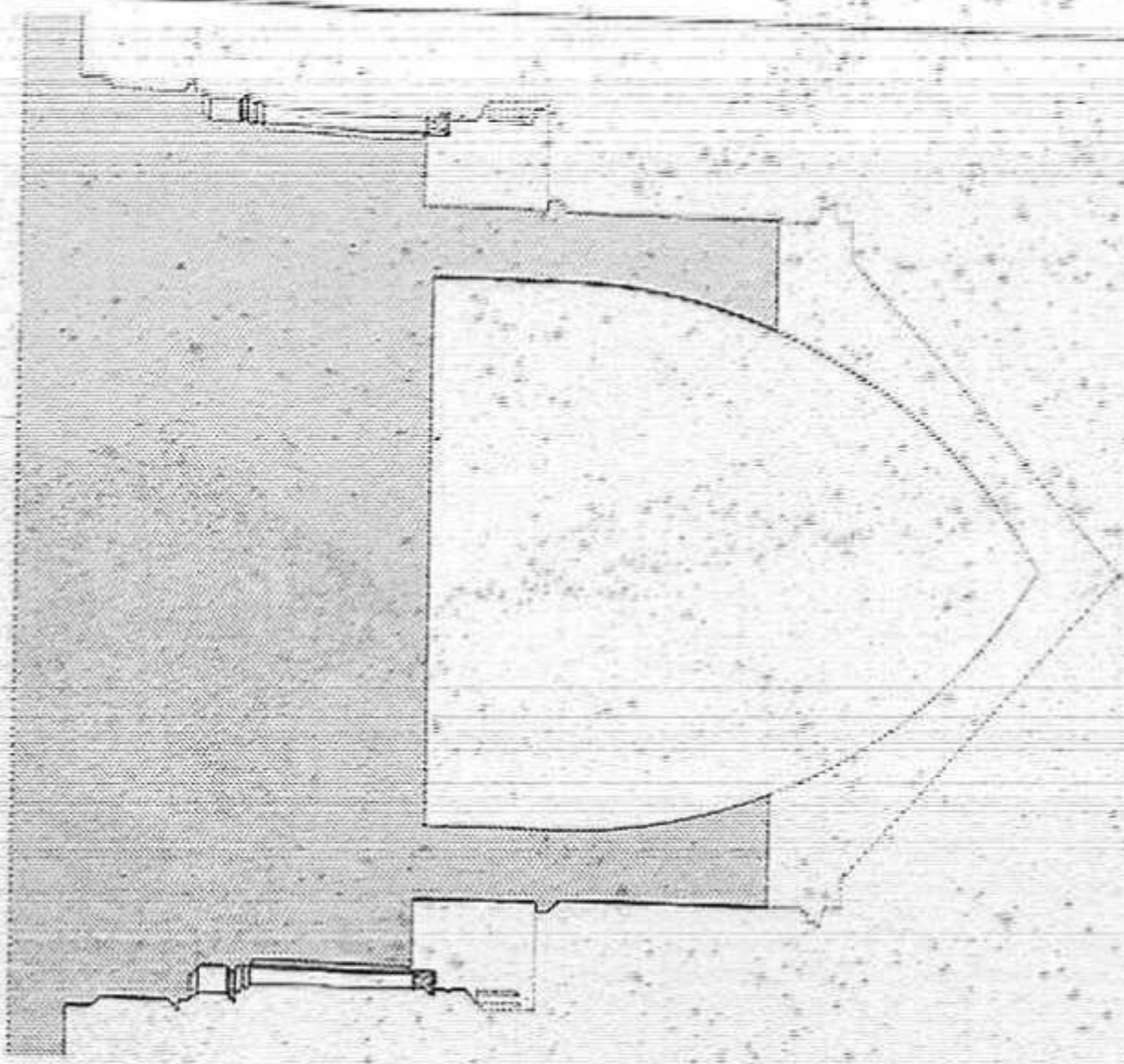
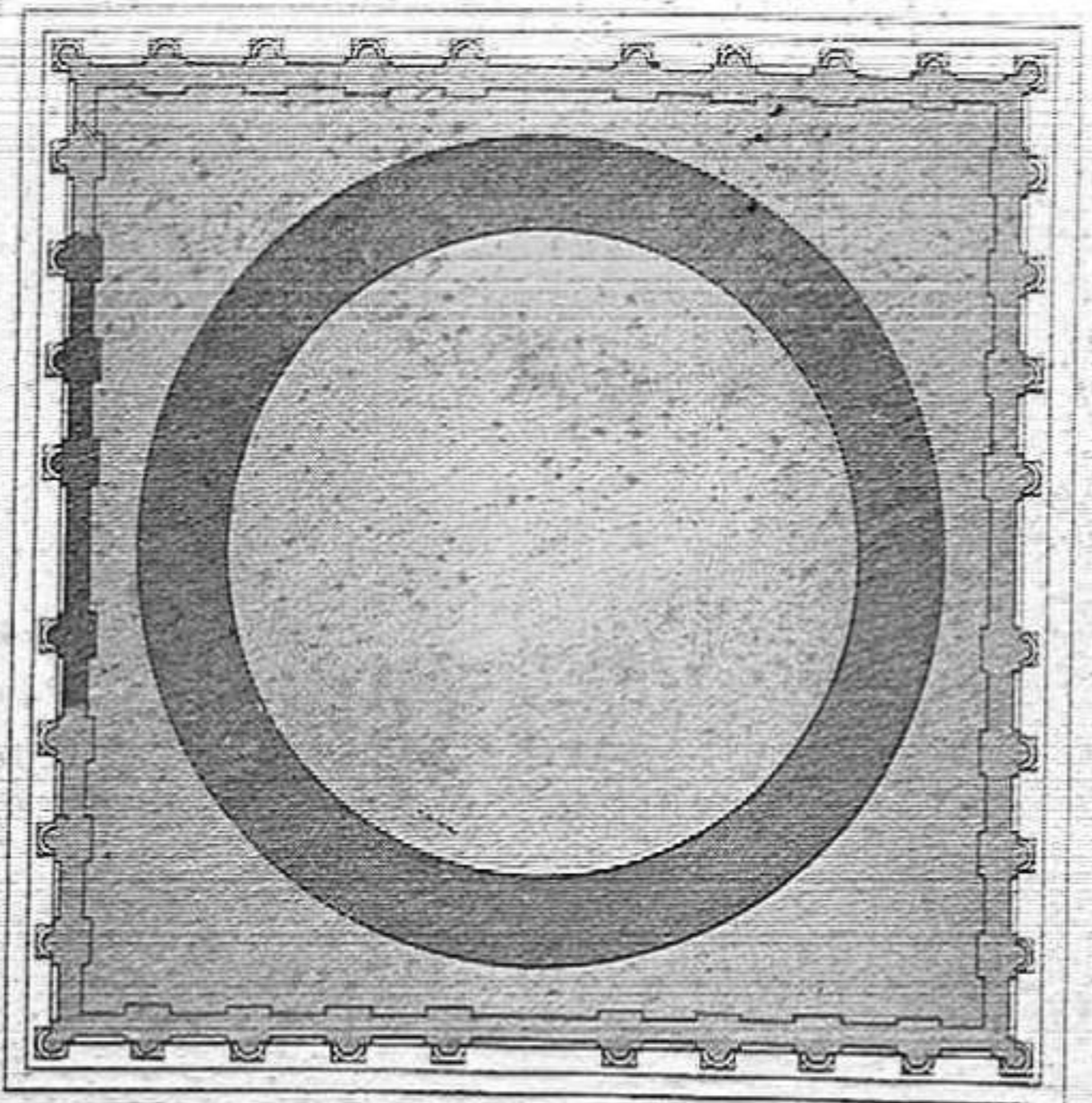


Fig. 1.



Echelle pour le plan et la coupe
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
10 Mètres

Asseuil del.

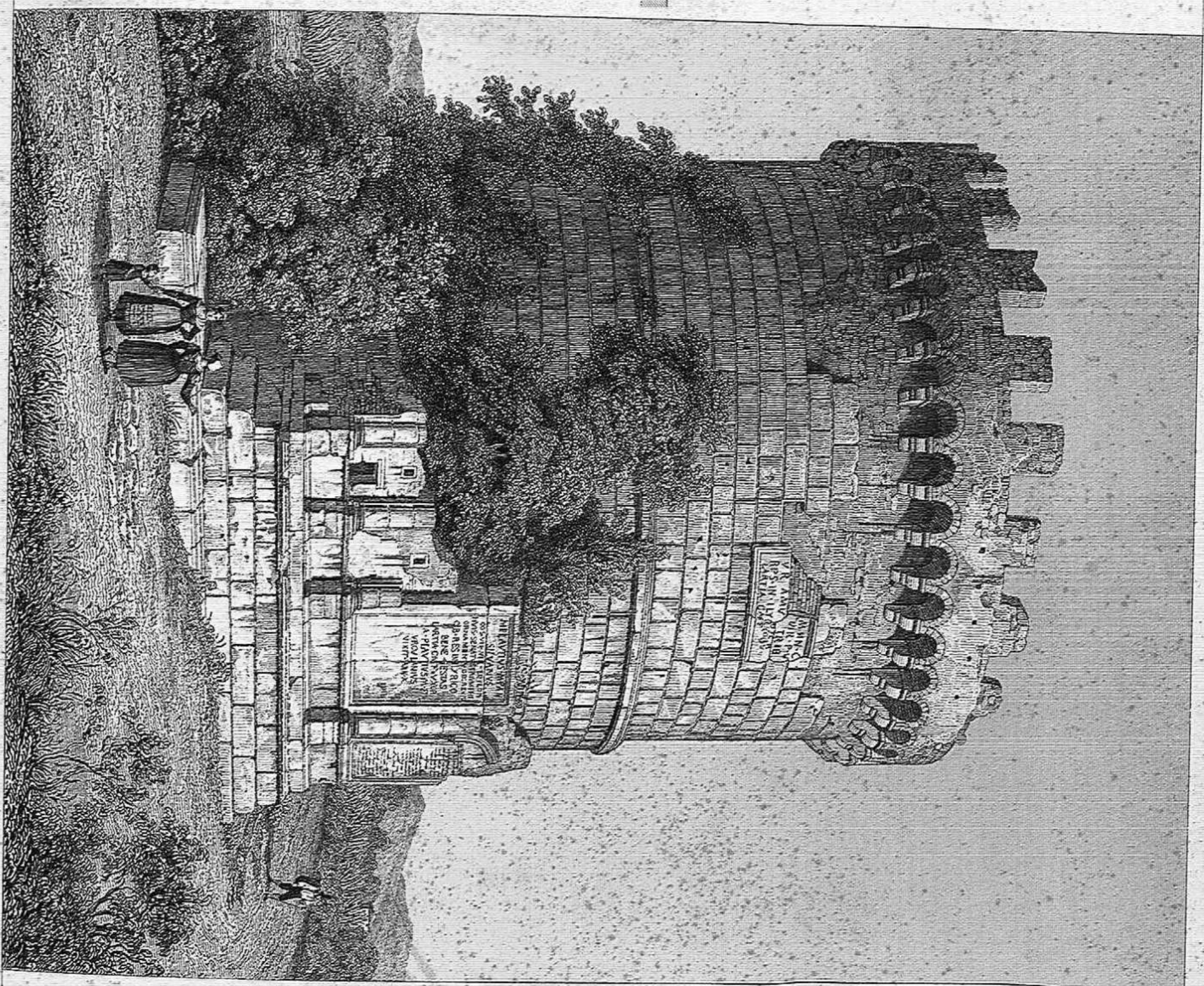


Fig. 3.



Fig. 4.

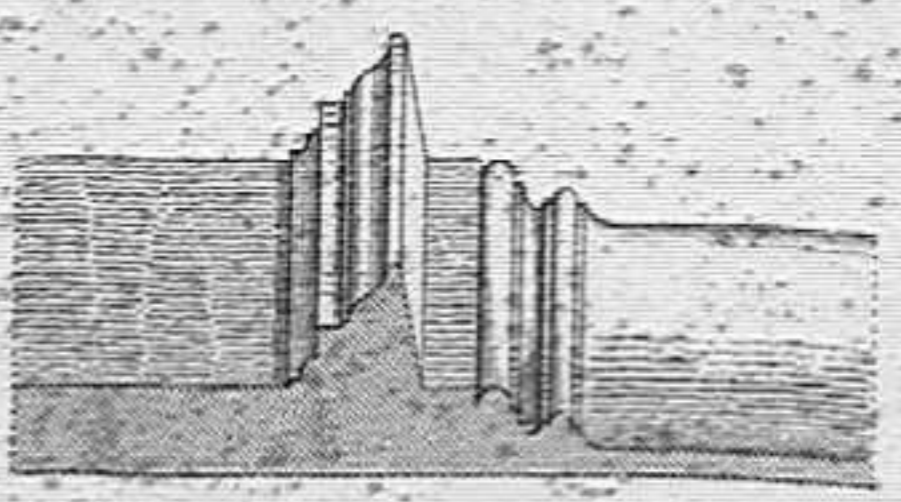


Fig. 5.

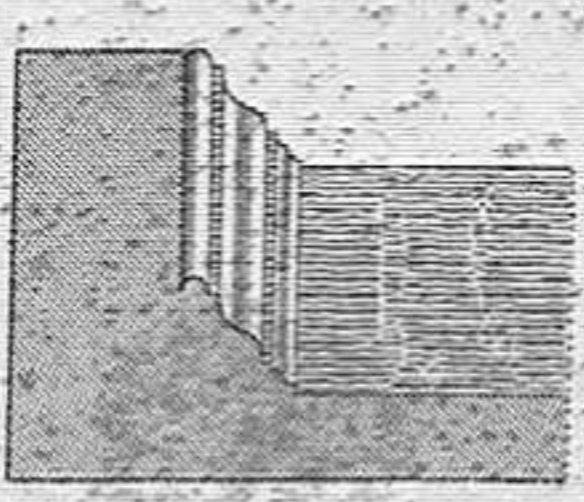
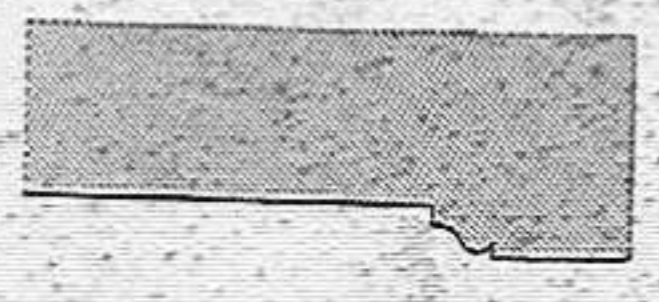


Fig. 6.



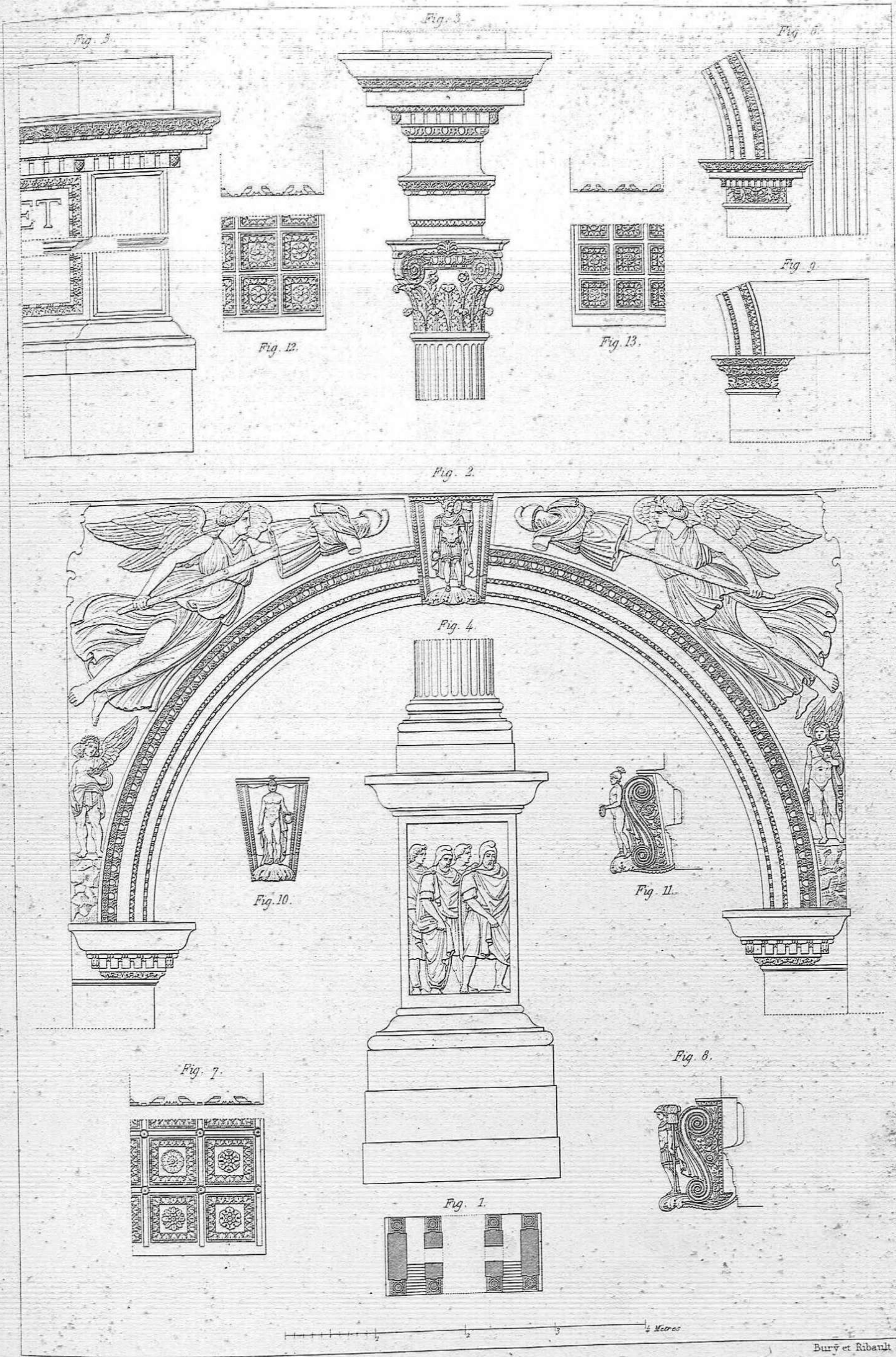
Echelle pour les détails
0 10 20 30 40 50
1 Mètre

Paris sculpt.

TOMBEAU DE LA FAMILLE PLAUTIA, PRÈS DE ROME.

Italie. TOMBEAU DE TRIB. PLAUTIA FAMILIAR. NEAR ROME. Italy. Sepulchro de la familia Plautia, cerca de Roma.

Templa della gente Plautia, presso Roma. Italia



J.A. Leveillé, del.

Bury et Ribault sc.

ARC DE SEPTIME SEVERE A ROME.

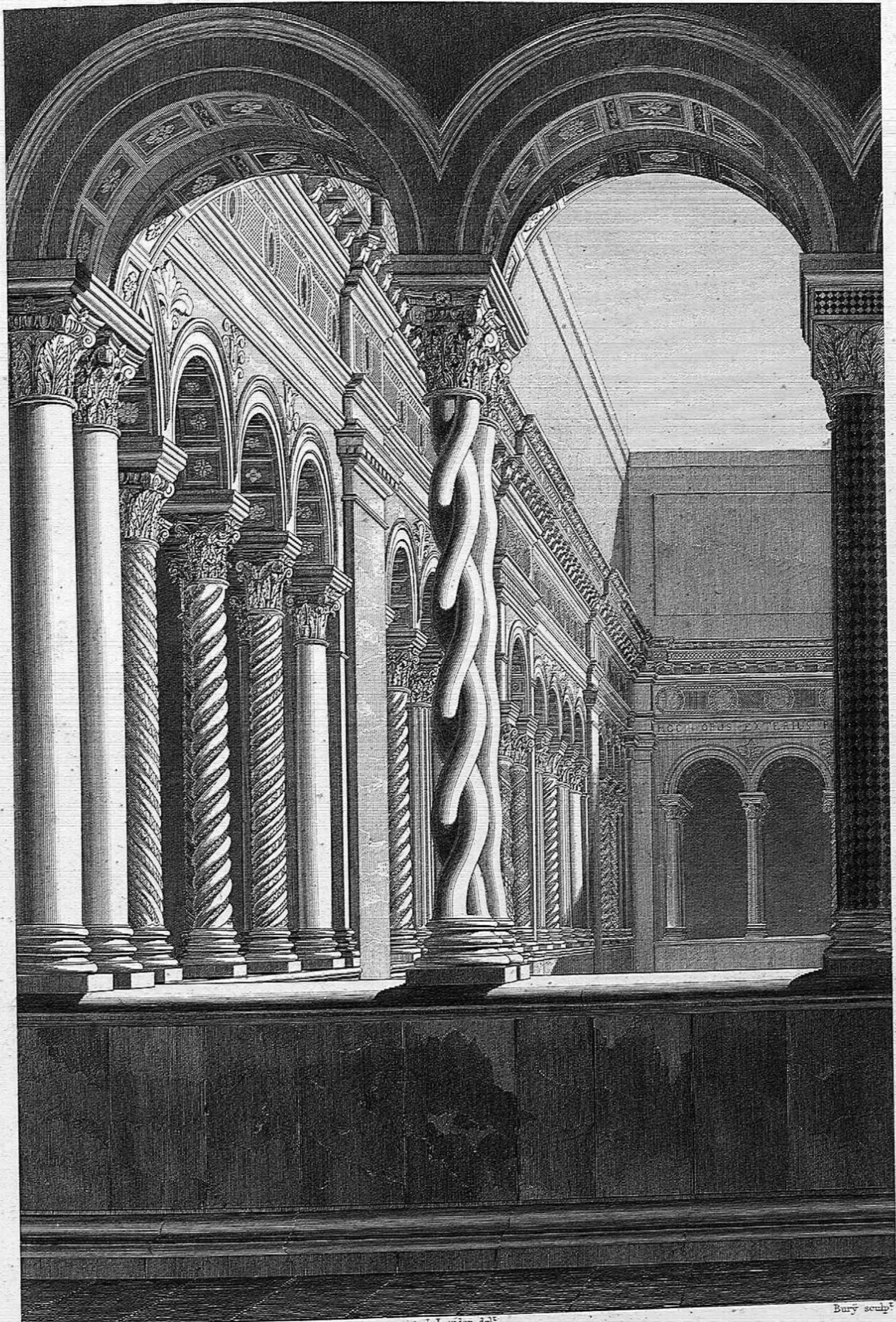
Bogen des Septimio Severus zu Rom
 Détails

ARCH OF SEPTIMIUS SEVERUS, ROME
 Détails

Arco de Septimio Severo in Roma
 Partitamente

Arco de Septimo Severo en Roma. (Détalles)

Par Jules Gauthier



D'après M. Alb. Lenoir.

J. Jourdan del.

Bury sculp.

CLOÎTRE DE ST PAUL, HORS LES MURS DE ROME.

Claustrum ad S. Paulum, extra muros Romae.
 Italien.

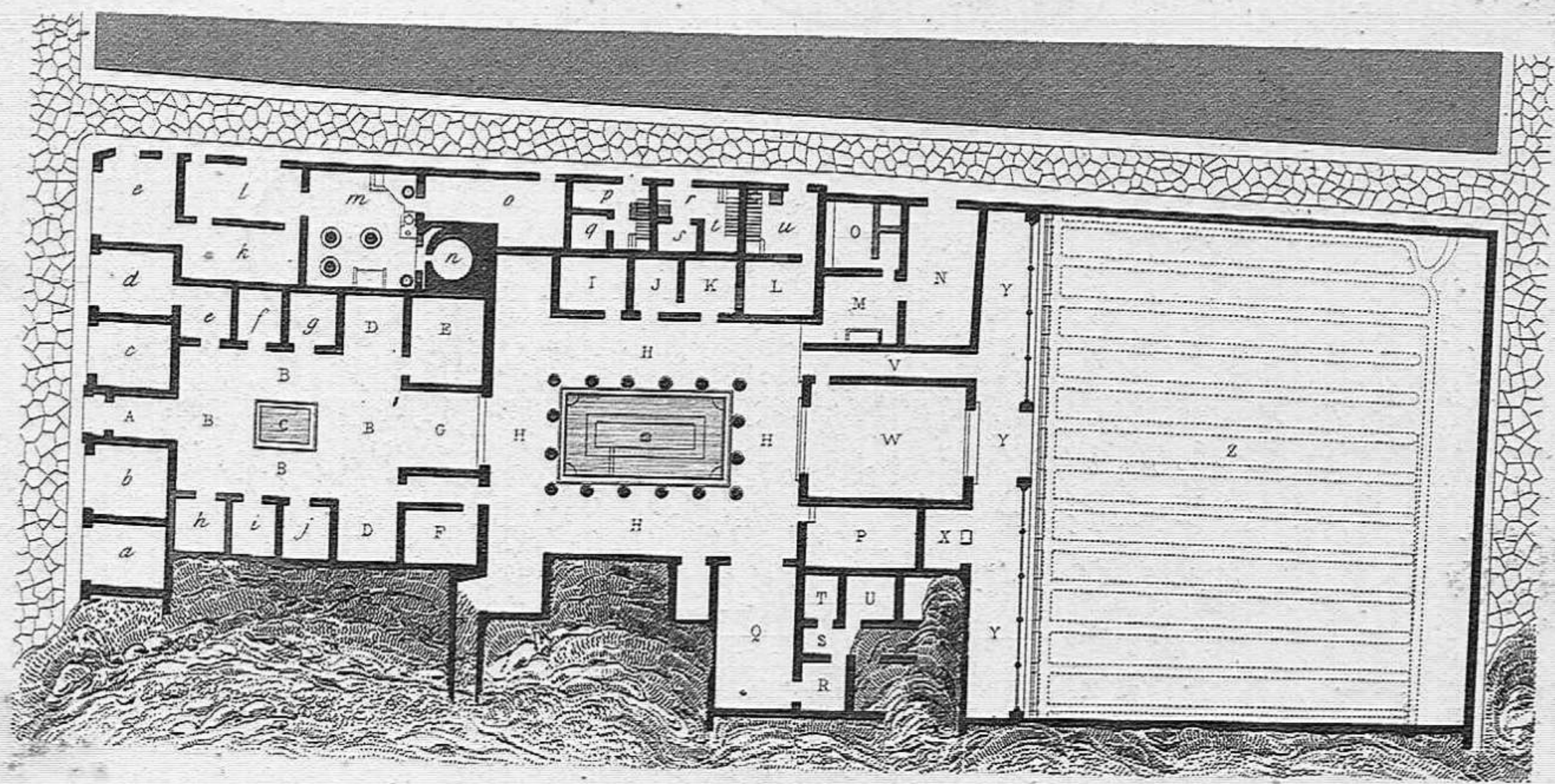
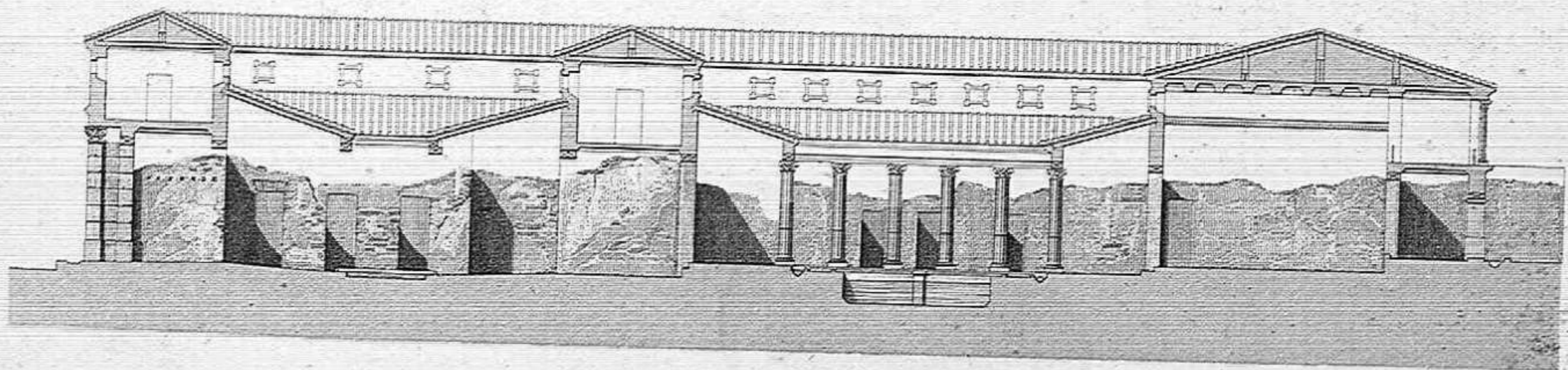
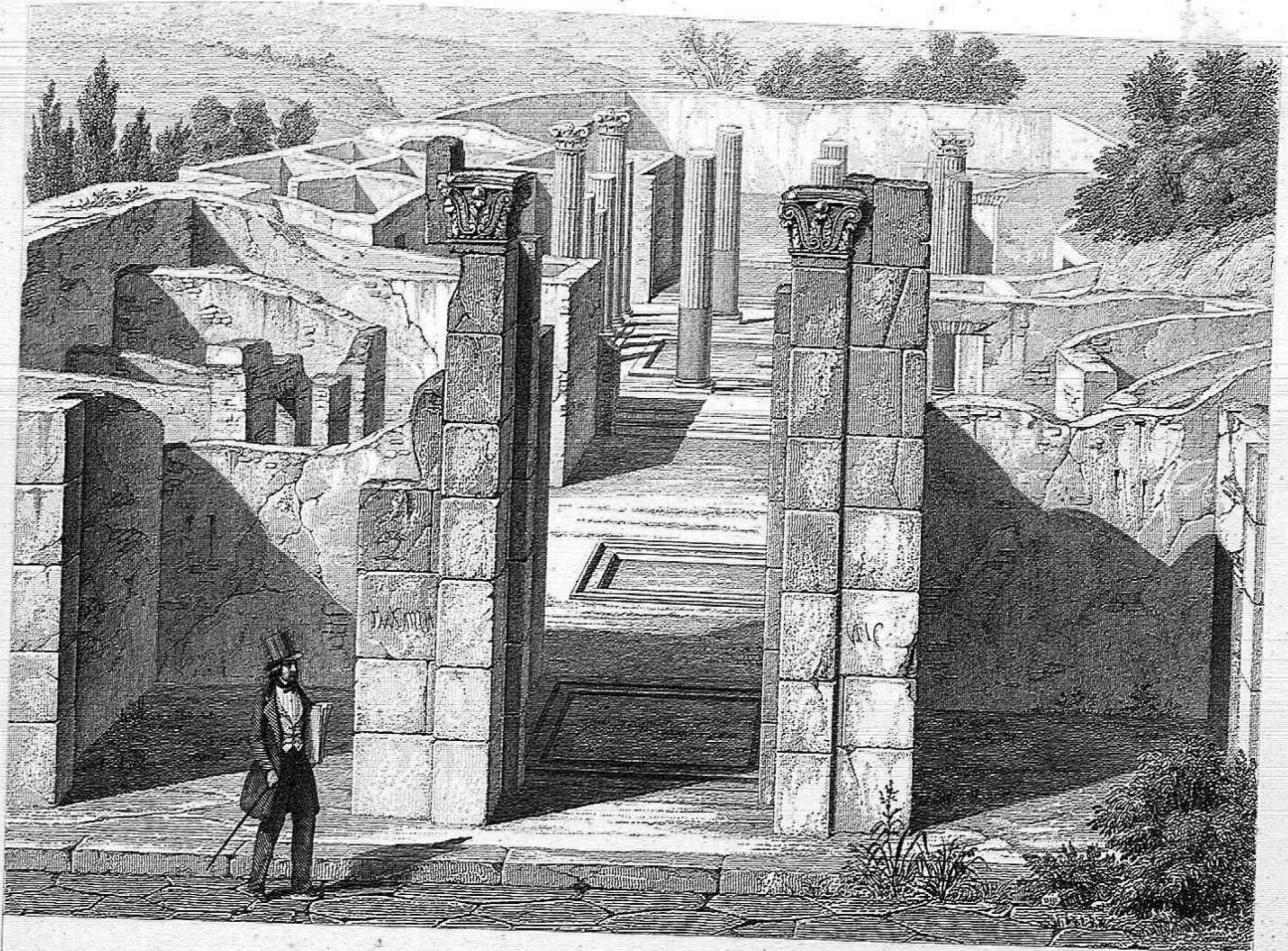
Italie.

Chiostro di S. Paolo, fuori le mura di Roma.
 Italia.

CLOISTER OF ST PAUL, EXTRA MUROS AT ROME.
 Italy.

Claustro de San Pablo, extramuros de Roma. (Italia.)

Par Jules Gailhabaud



J. A. Level del.

Bury sculp.

MAISON DE PANSA, À POMPÉI.

Italie.

PANSA'S HOUSE, AT POMPEII.

Italy

Casa de Pansa, en Pompeia. (Italia.)

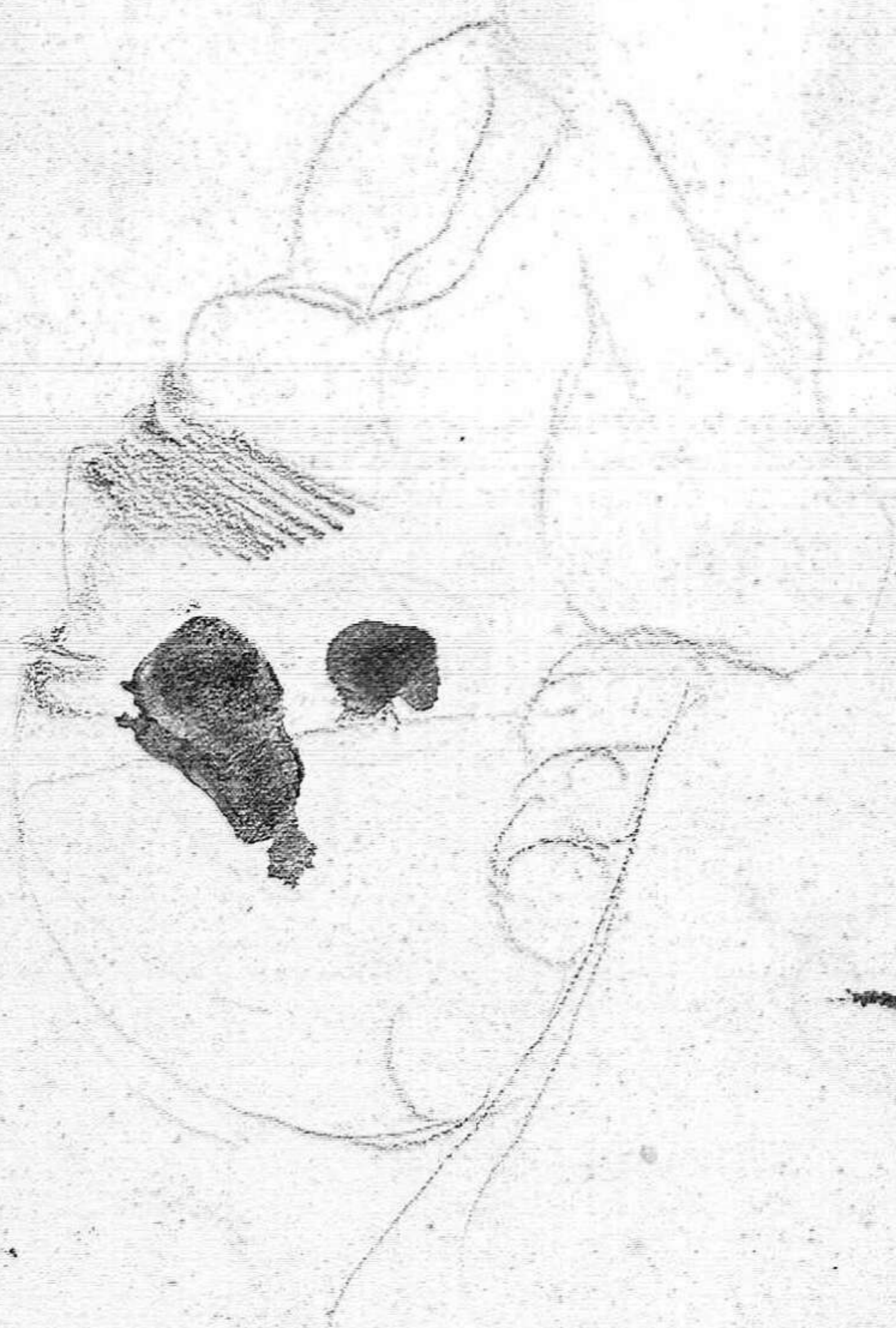
Casa di Pansa, in Pompei.

Italia.

Par Jules Gailhabaud.

Maison des Pansa, au Pompeii.
Anciens et Modernes. Italien

VICENTE EL
FRUITO
POMPEII



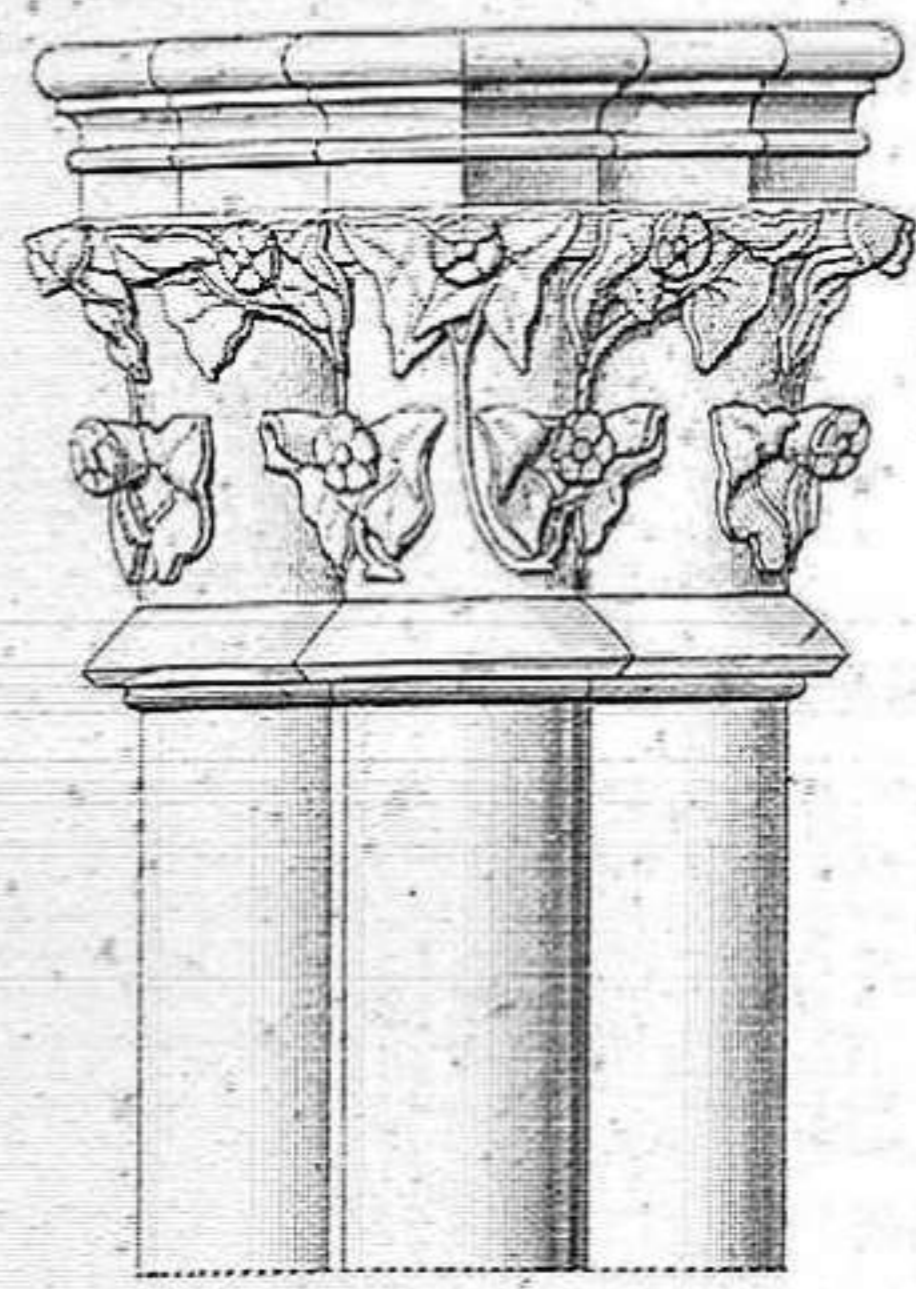


Fig. 2.



Fig. 1.

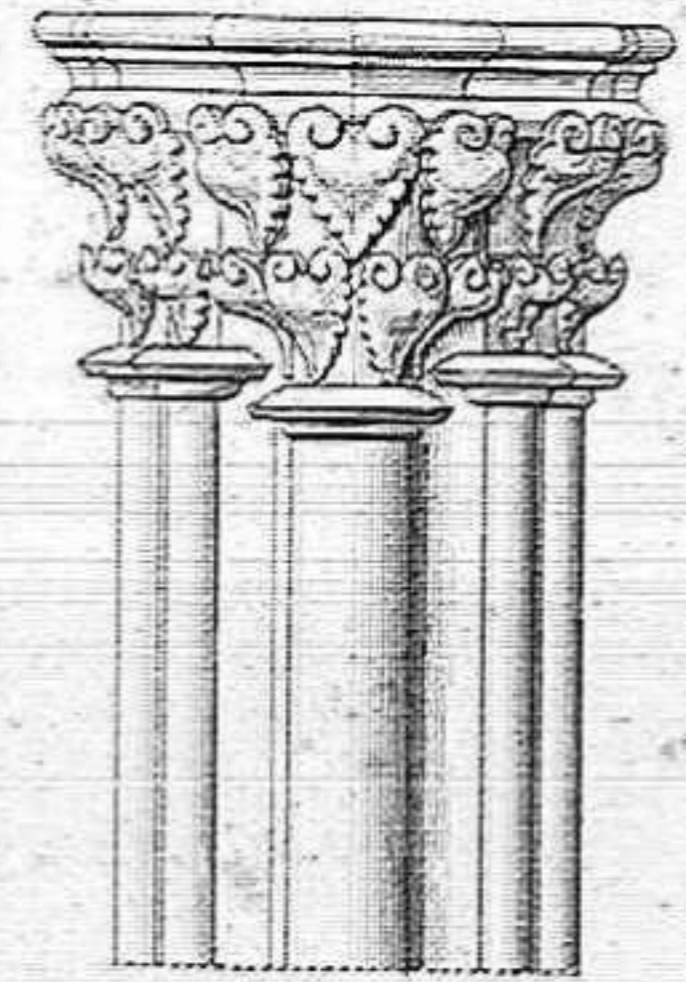


Fig. 3.



Fig. 4.



Fig. 5.



Fig. 6.

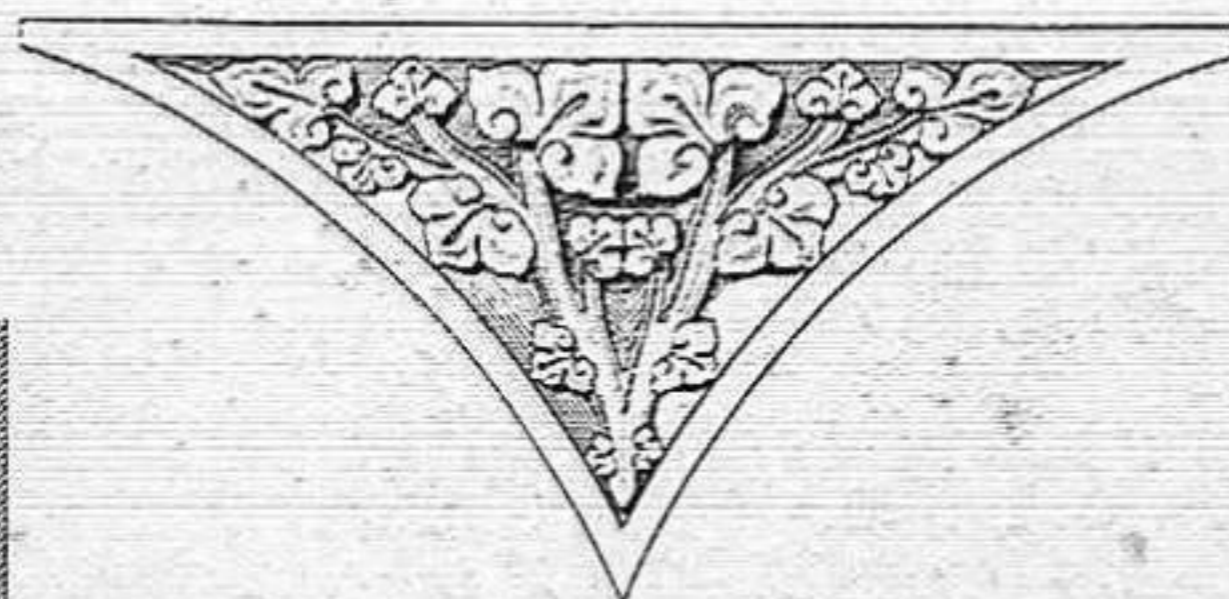


Fig. 11.

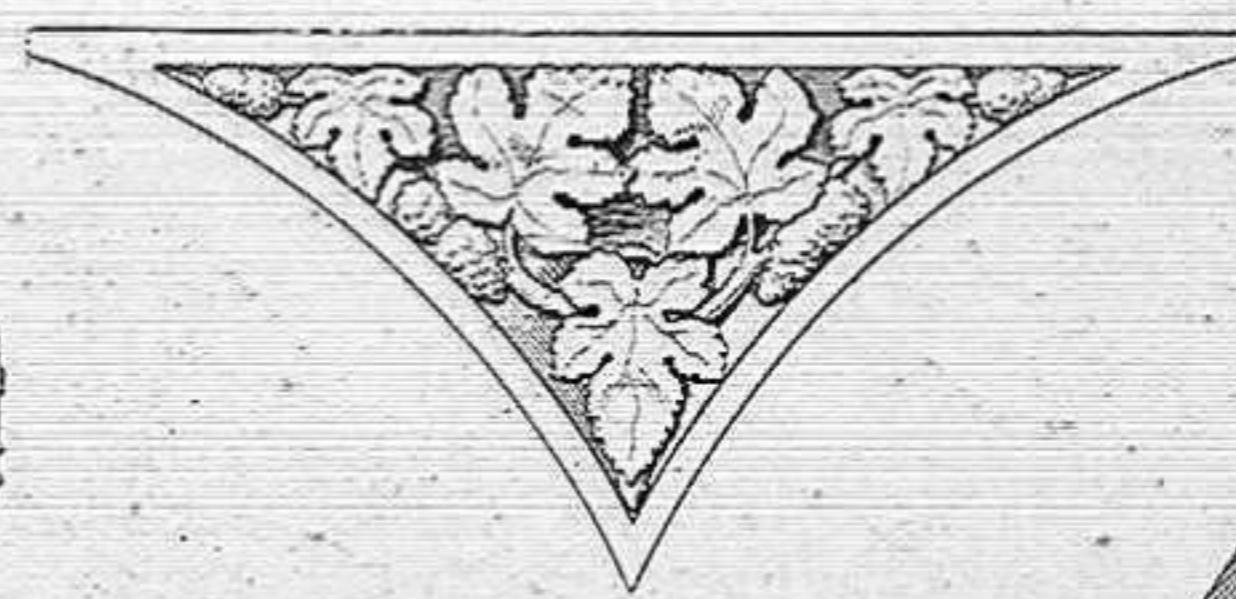


Fig. 15.

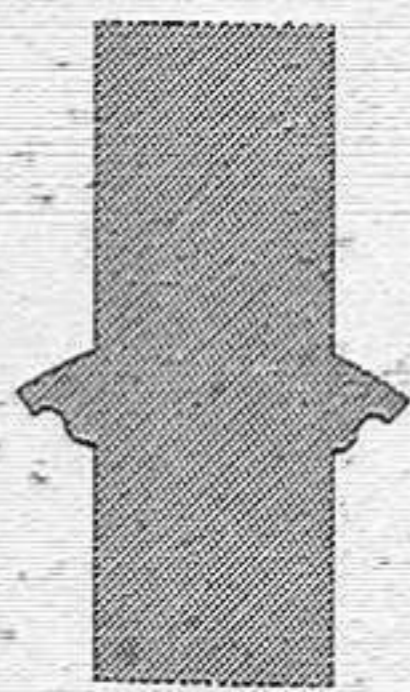


Fig. 7.



Fig. 13.



Fig. 8.

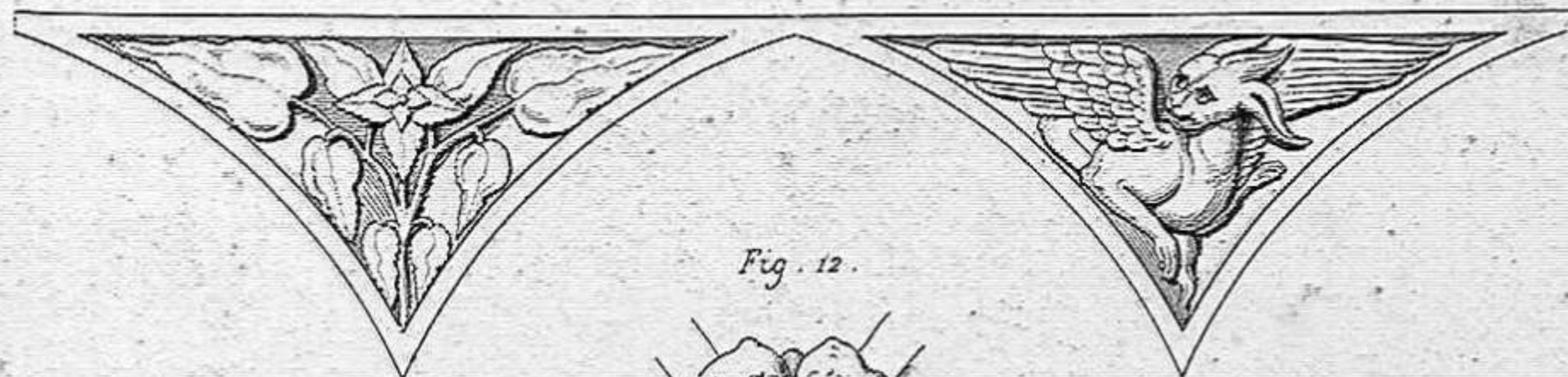


Fig. 12.

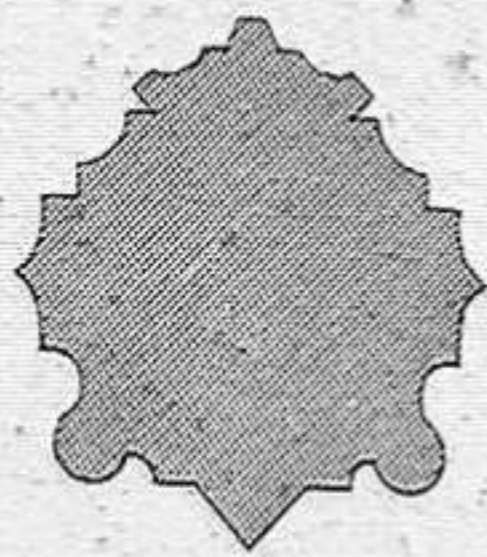


Fig. 9.



Fig. 10.

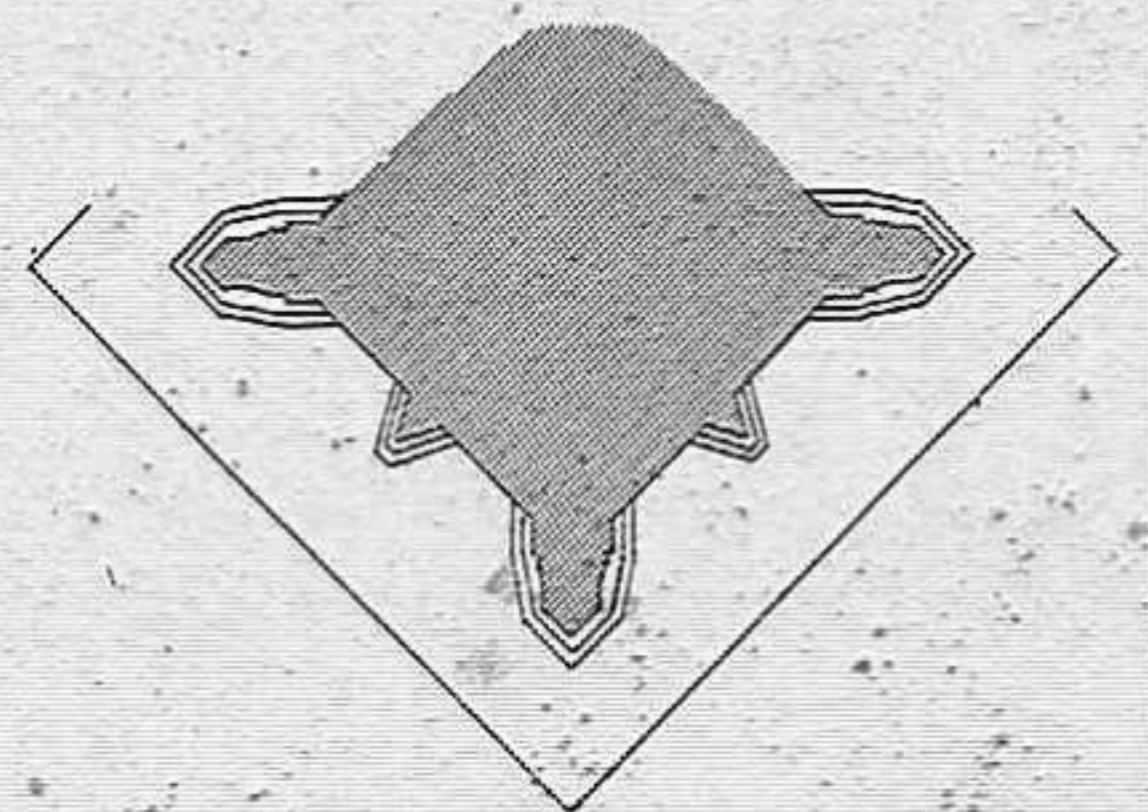


Fig. 14.

Ad Berty, del.

Ribault, sculp.

CLOTURE DU CHOEUR DE NOTRE-DAME DE PARIS.

Chorinfassung in der Kirche Notre Dame zu Paris.

Détails, Pl. 1^{re}

Chiusura del Coro di Nostra Donna di Parigi.

Details, Pl. 1^{re}

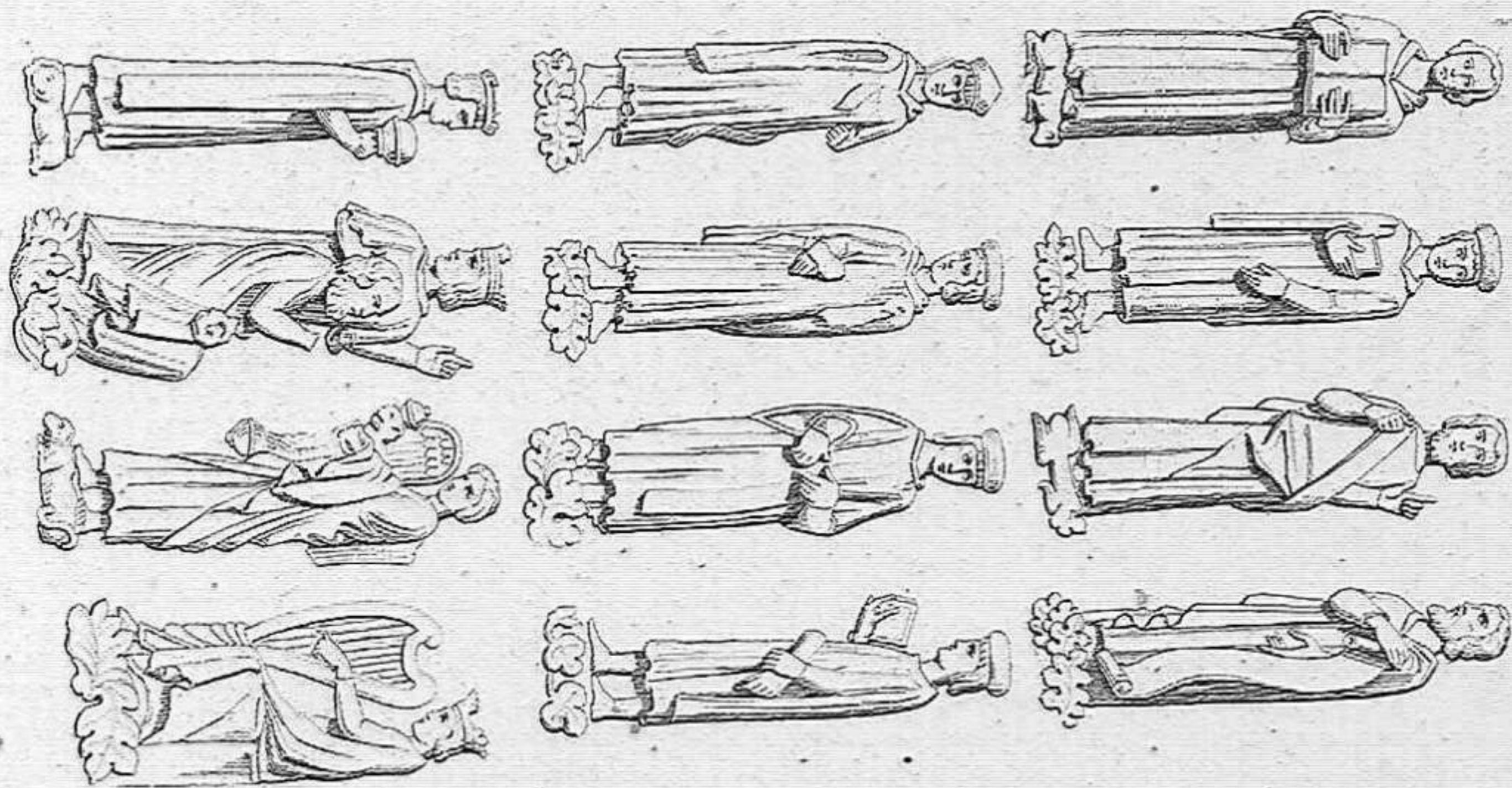
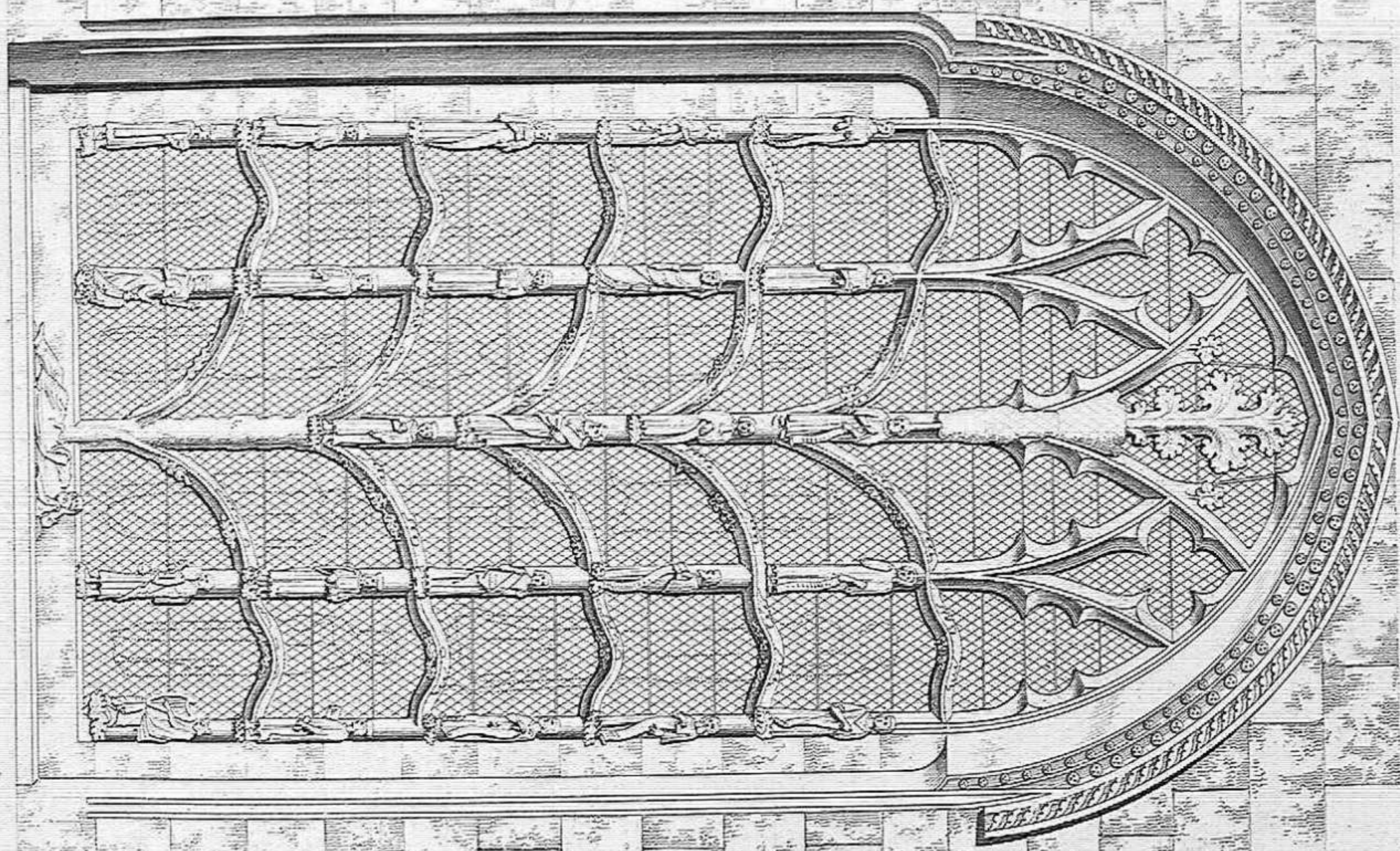
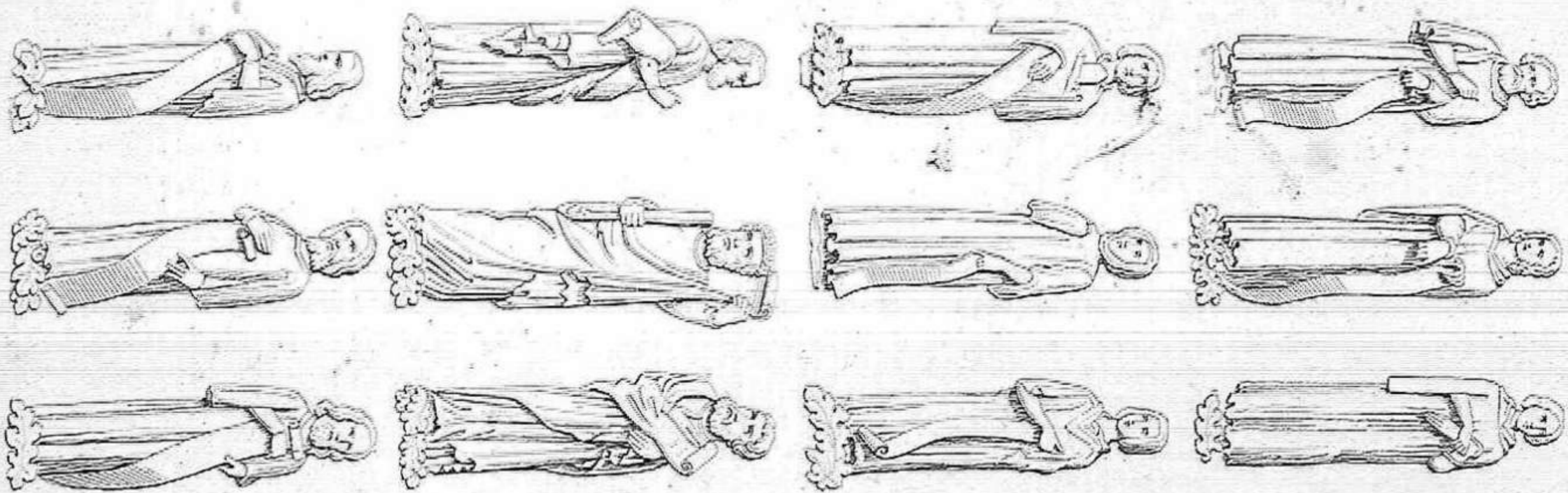
ENCLOSURE OF THE CHOIR, AT NOTRE DAME PARIS.

Partimente.

Monuments Anciens et Modernes.

Cerca del Coro de N. S. de Paris. (Detalles Lám. 1^a)

Par Jules. Garbatud



VICENTE PLAZA
 Y
 GELLES
 ARQUITECTO

Ad. Berry del.

Ribaull, sc.

EGLEISE DE DORCHESTER, (Comté d'Oxford)

Widmann *Dorchester*
 England

Angleterre
 DOORCHESSTERE CATHEDRAL, (Oxfordshire) England
 Iglesia de Dorchester, (Condado de Oxford) Inglaterra

Widmann *Dorchester*
 Inglaterra

Widmann *Dorchester*



E. Travers del.

Bury sculp.

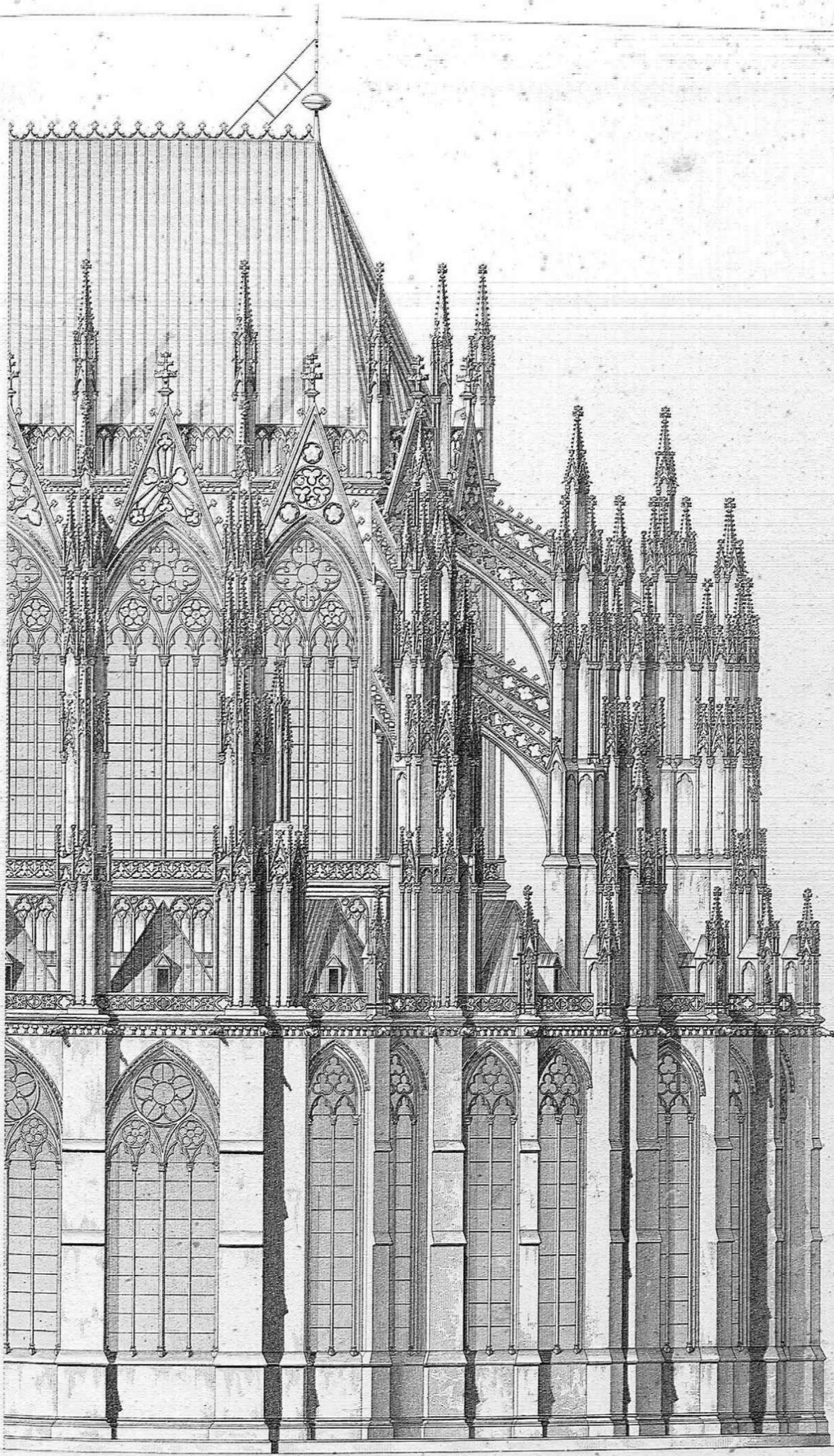
CHAPELLE PALATINE, À PALERME.

Schlosskapelle, zu Palermo.
Sicilien.

Sicile.
PALATINE CHAPEL, AT PALERMO.
Sicily.
Capilla Palatina, en Palermo. (Sicilia.)

Capella Palatina, in Palermo.
Sicilia.

VICINER PALERMO
GALLI
A. B. T. F. D. O.



5 10 20 Mètres

Jourdan del.

Bury sc.

CATHÉDRALE DE COLOGNE.

Élévation latérale du Chœur.

CATHEDRAL OF COLOGNE.

Catedral de Colonia. (Élección lateral de la Capera.)

Cattedrale di Colonia

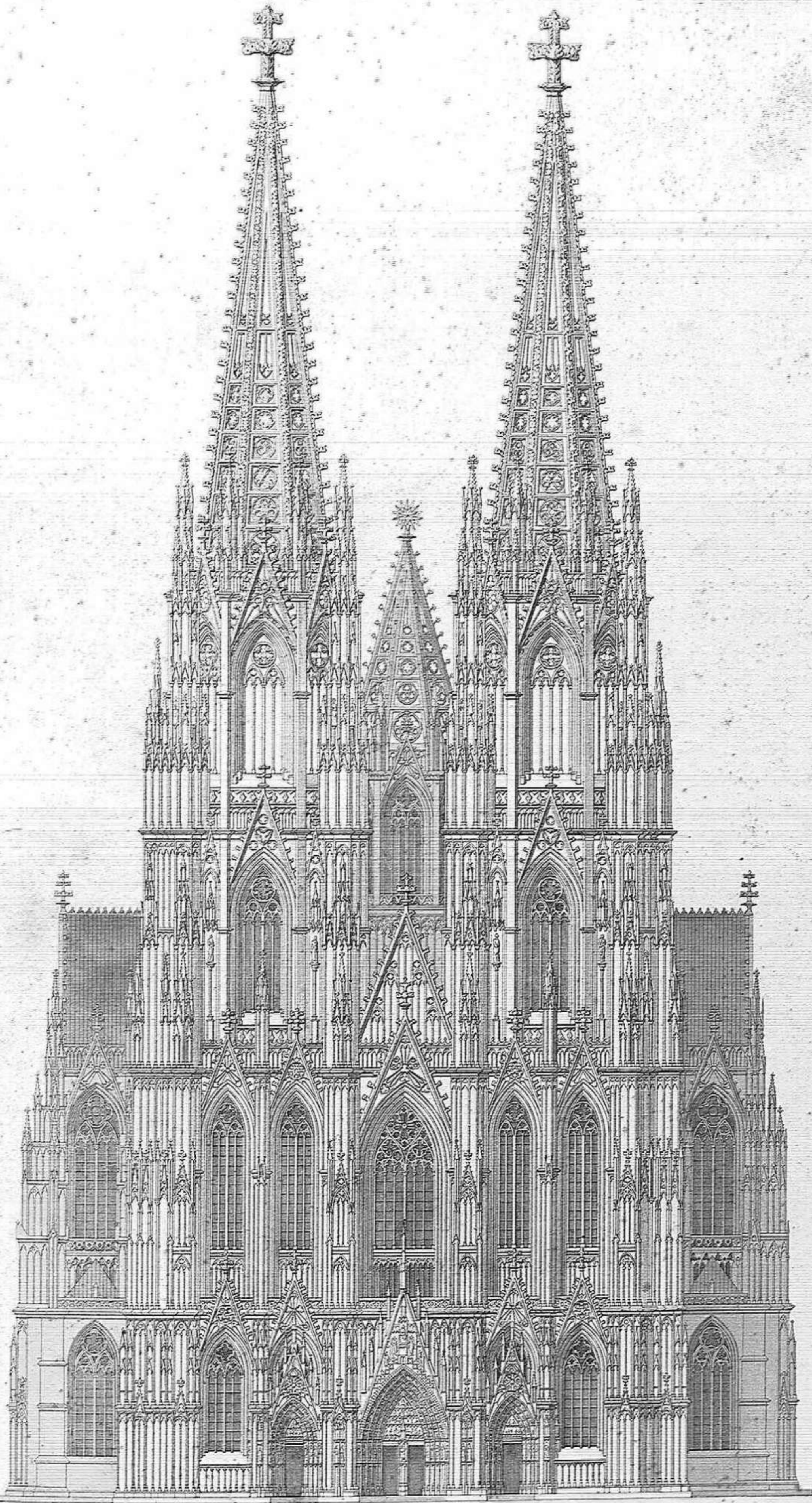
Élévation latérale dietro l'Altar maggiore

Par Jules Gauthier

Dom von Cöln

Seitenansicht des Chorgewölbes.

Monuments Anciens et Modernes



10 20 30 40 50 Metres

Jourdan del.

Bury sculp.

CATHÉDRALE DE COLOGNE.

Elevation.

COLOGNE CATHEDRAL.

Catedral de Colonia. (Ventana y parte de estrados)

Cattedrale di Colonia

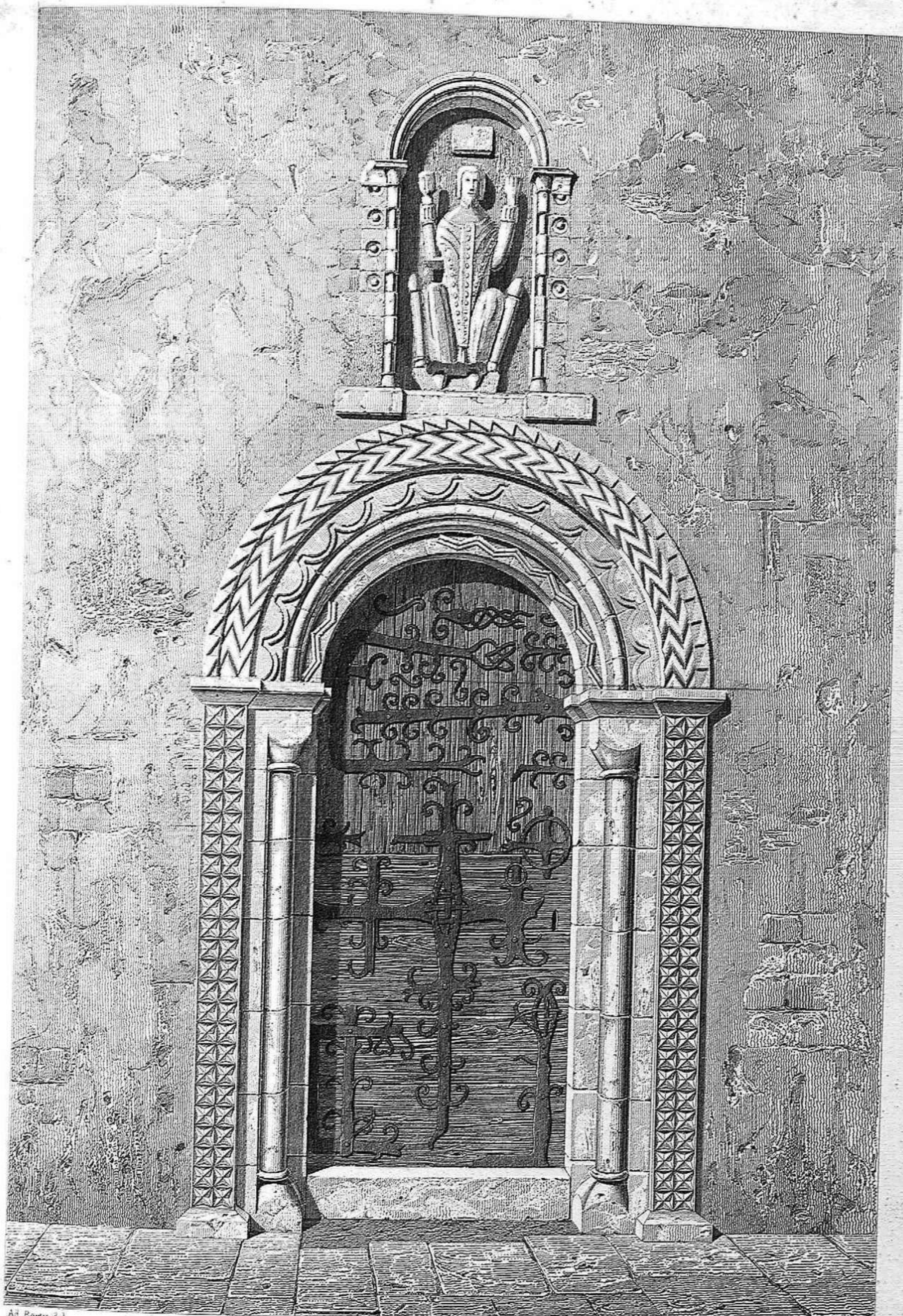
Finestra e parte dello Sperone

Par Jules Gailhabaud

Kathedrale zu Köln

Fenster und Strebenpfeiler.

Monuments Anciens et Modernes.



Ad Berty del.

Bury sculp.

ÉGLISE D'HADISCOE.

Angleterre.

HADISCOE CHURCH.

England.

Iglesia de Hadiscoe. (Inglaterra.)

Kirche von Hadiscoe.
England.

Chiesa di Hadiscoe.
Inghilterra.

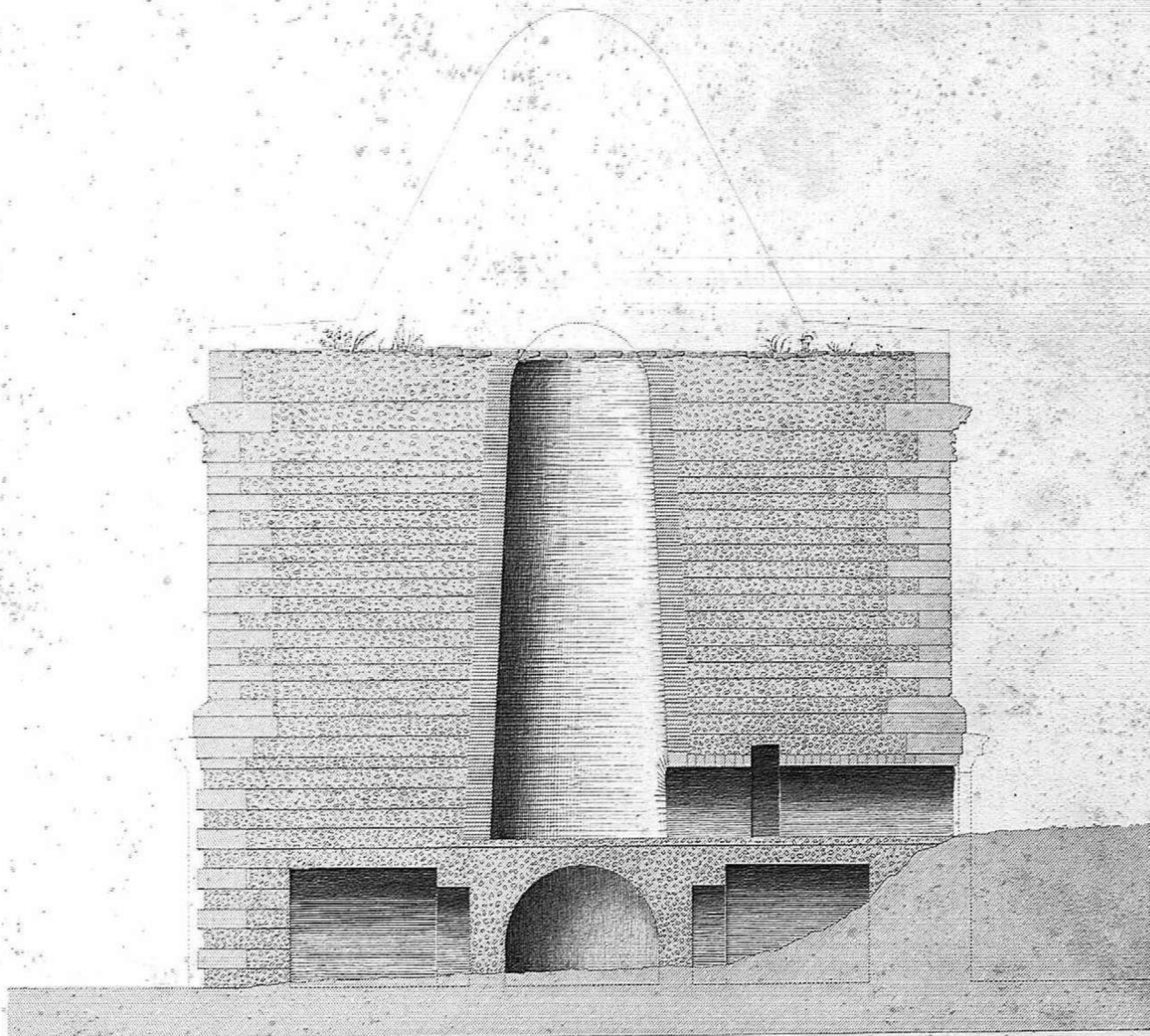


Fig. 2.

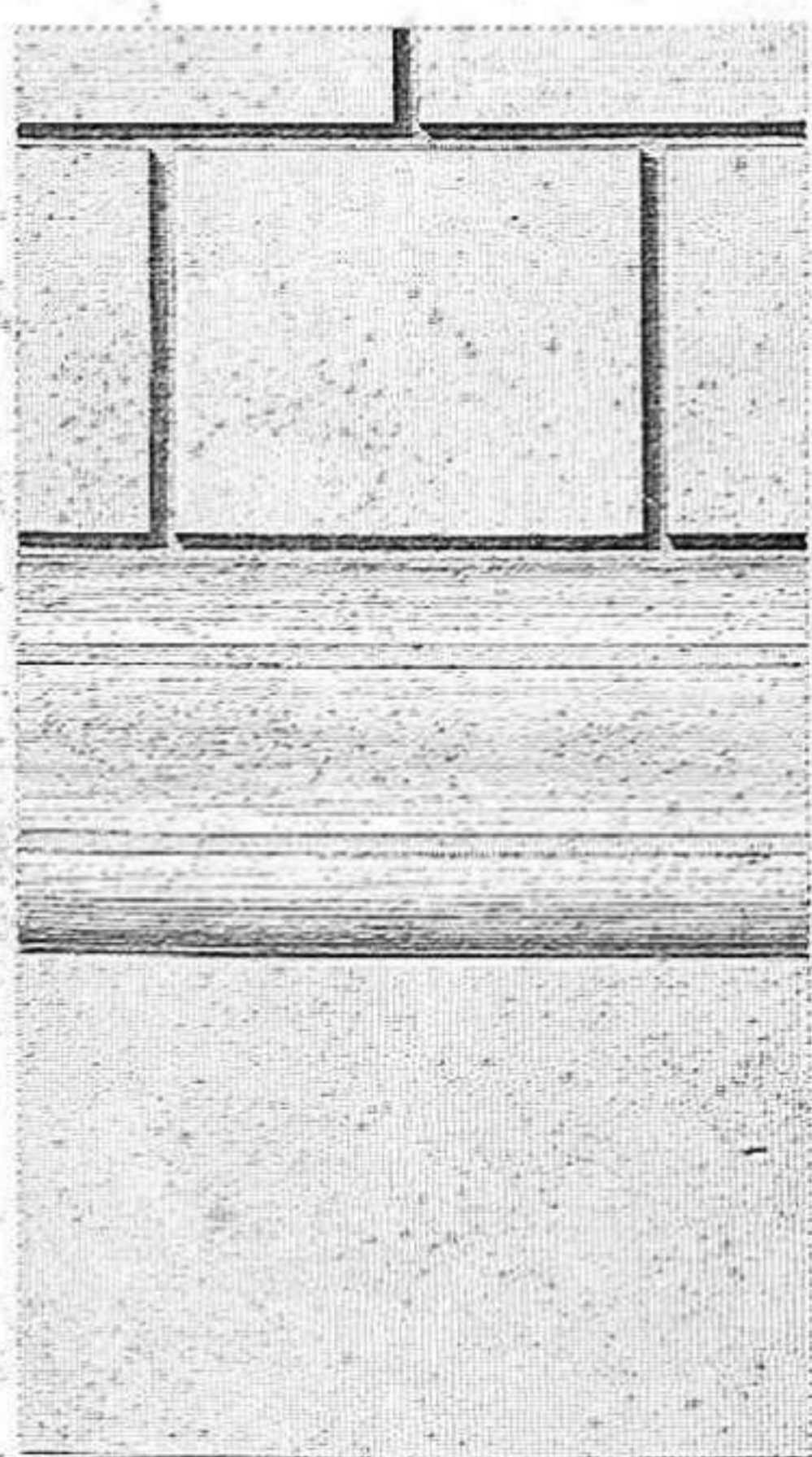


Fig. 3.

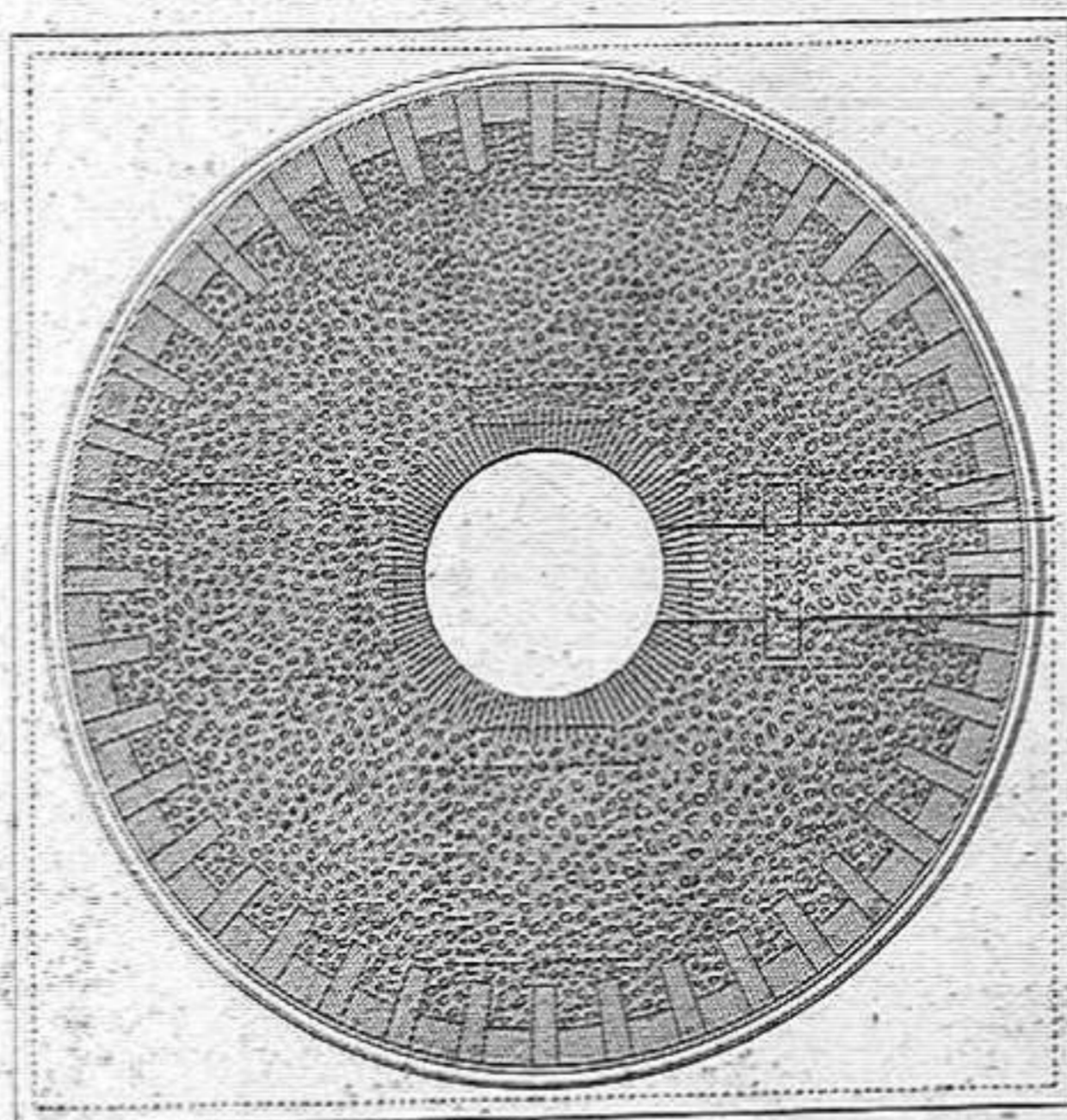
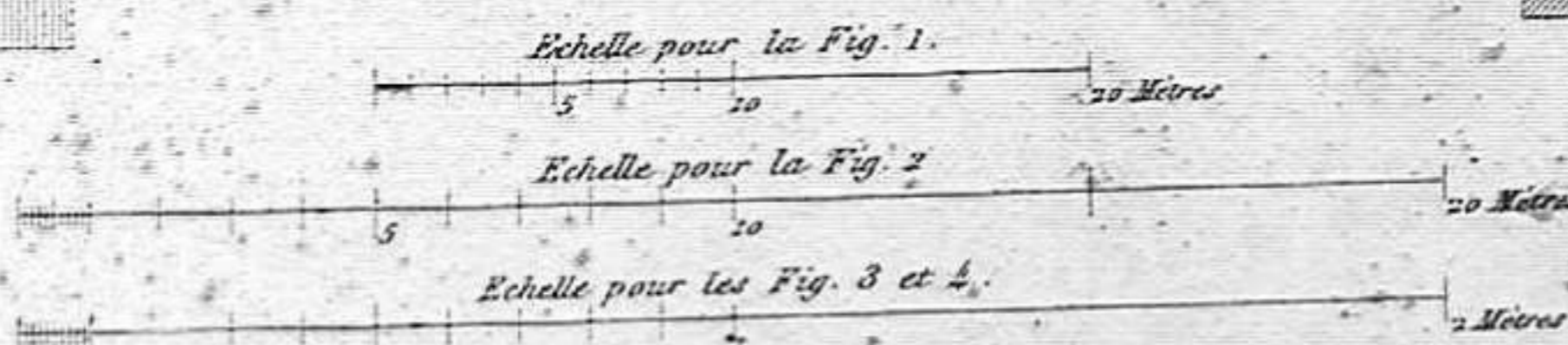


Fig. 1.



Fig. 4.



J.A. Level del.

Bury sculp.

TOMBEAU DE CÆCILIA METELLA, PRÈS DE ROME.

Grabmal der Cæcilia Metella in der Nähe von Rom Détails Pl. 1. *Tomba di Cecilia Metella vicina Roma.*

Particularità Pl. 1.

TOMB OF CÆCILIA METELLA, NEAR ROME.

Particularità Pl. 1.

Par Jules Gauthaud

Monuments Anciens et Modernes

Sepulcro de Cecilia Metela, Cerca de Roma. (Detalles)



Rembrandt. f. 1637.

LIBRARY
UNIVERSITY OF
CAMBRIDGE

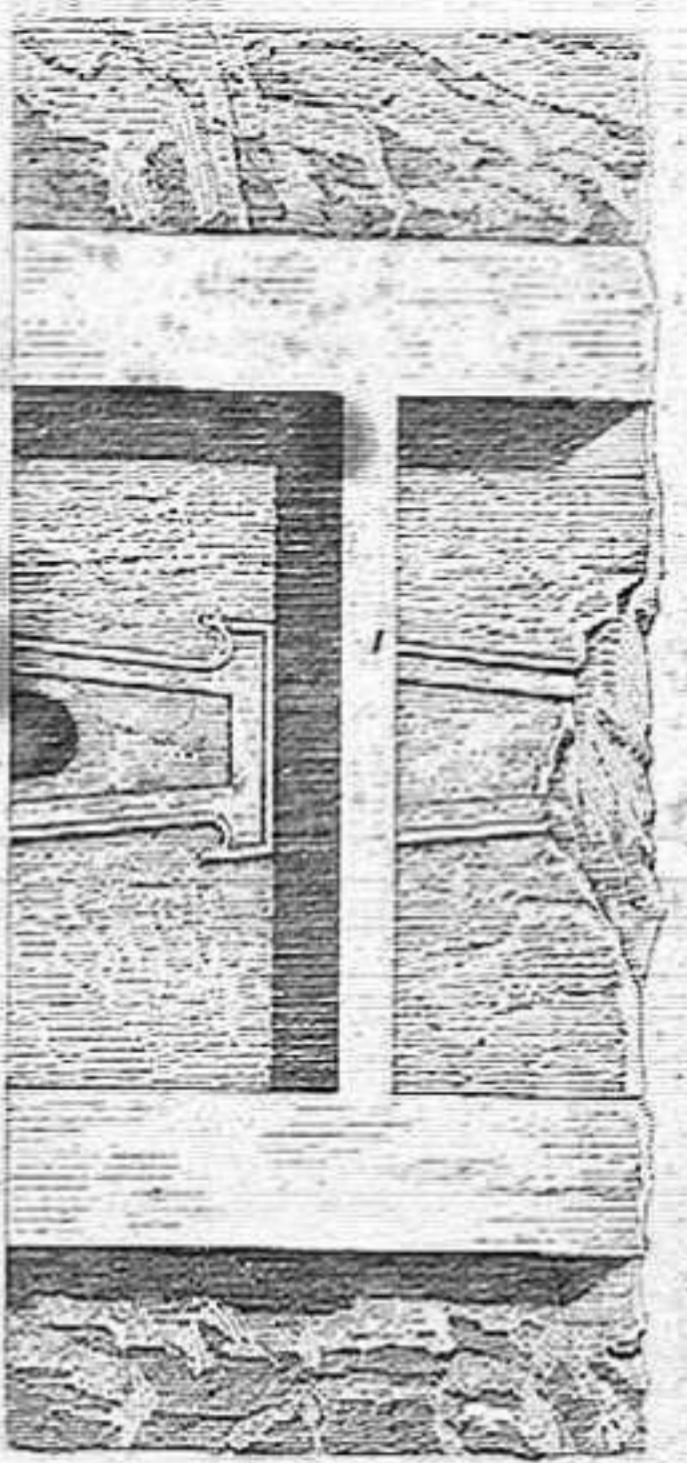


Fig. 1.

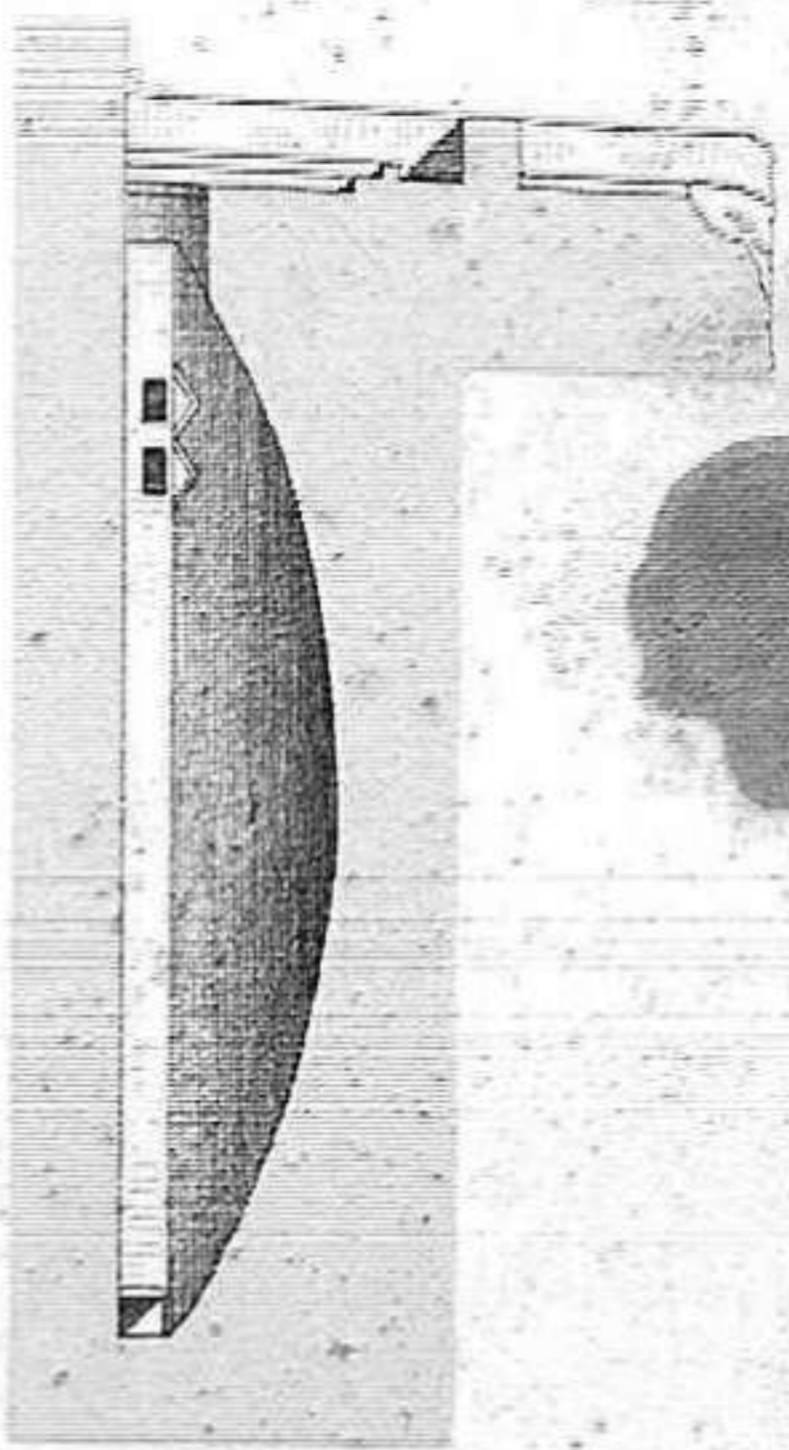


Fig. 3.

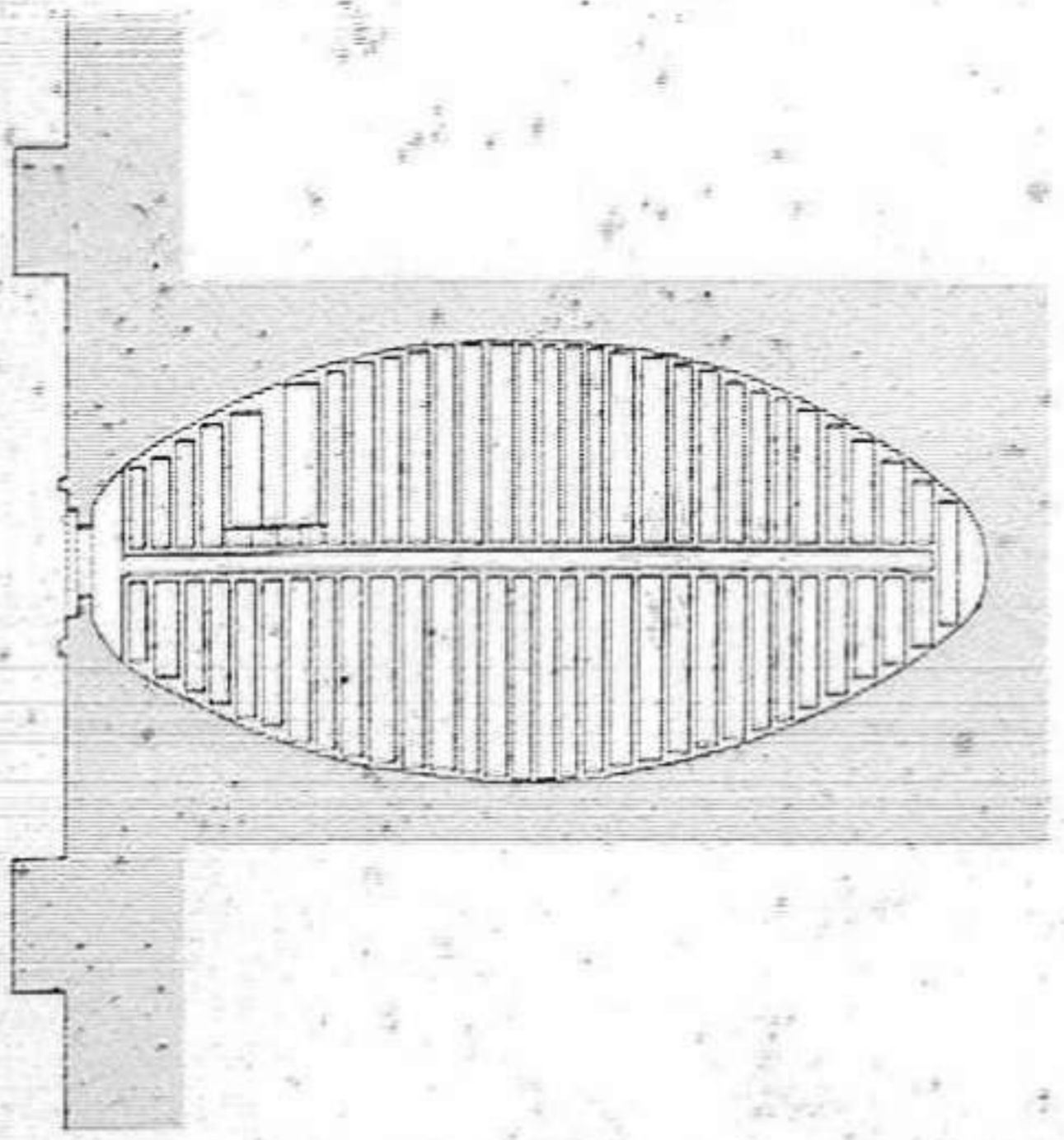


Fig. 2.

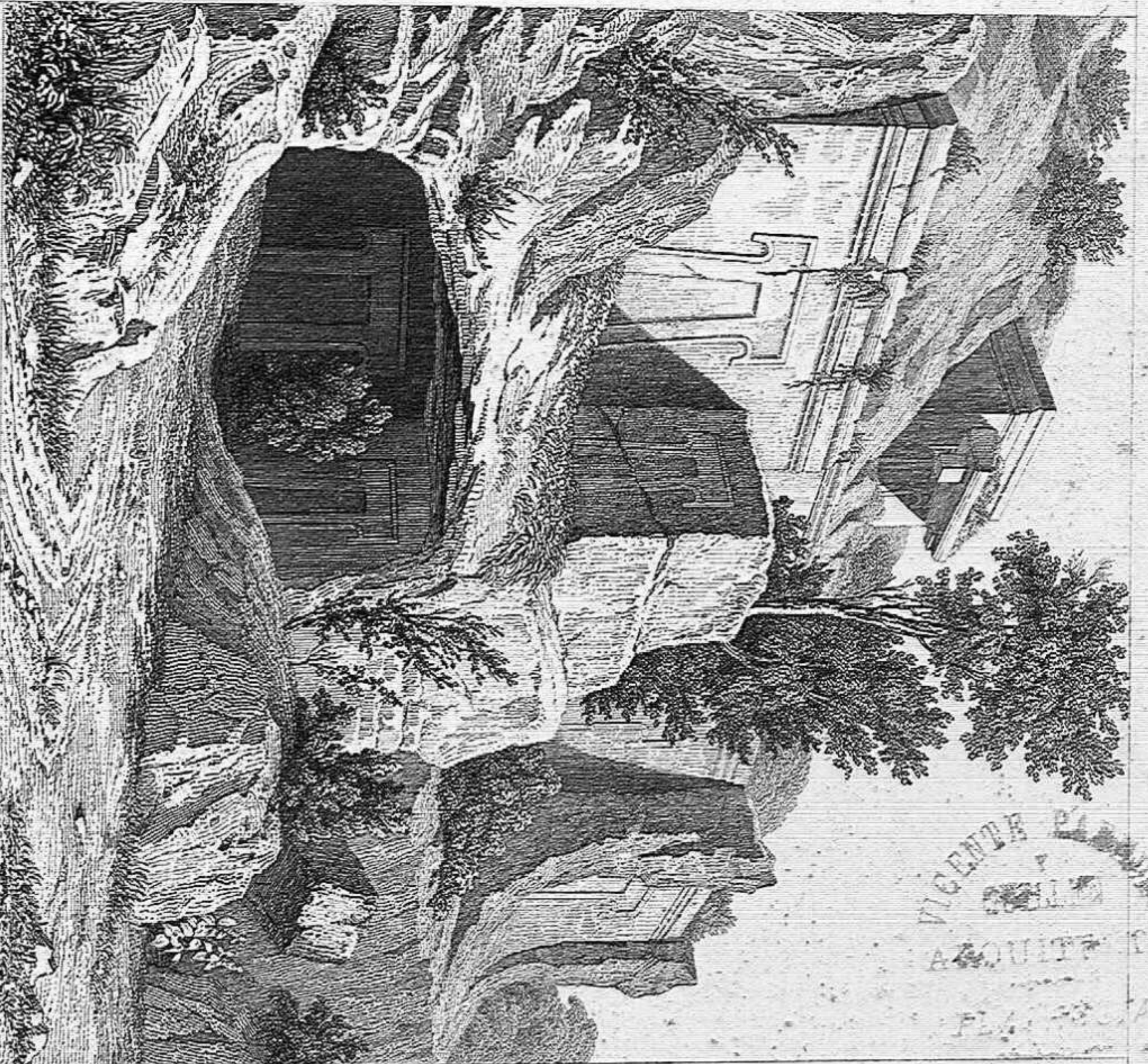


Fig. 9.

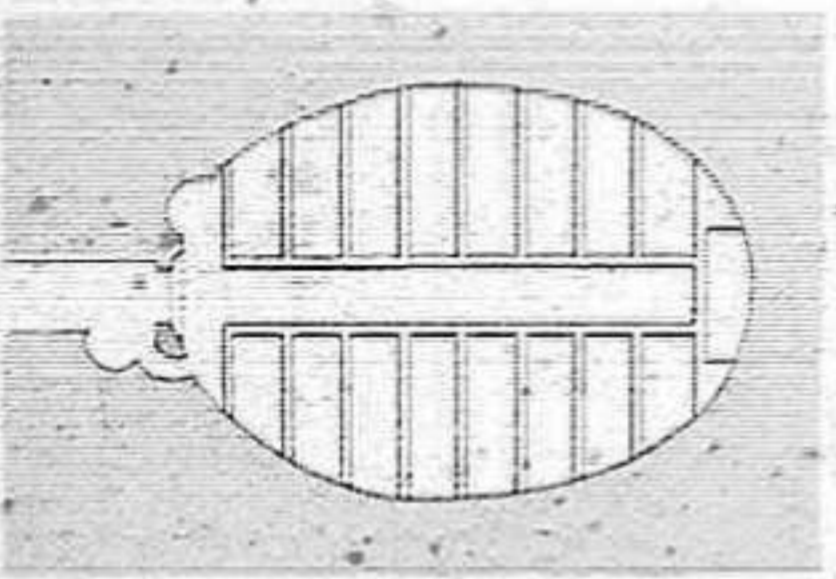


Fig. 4.

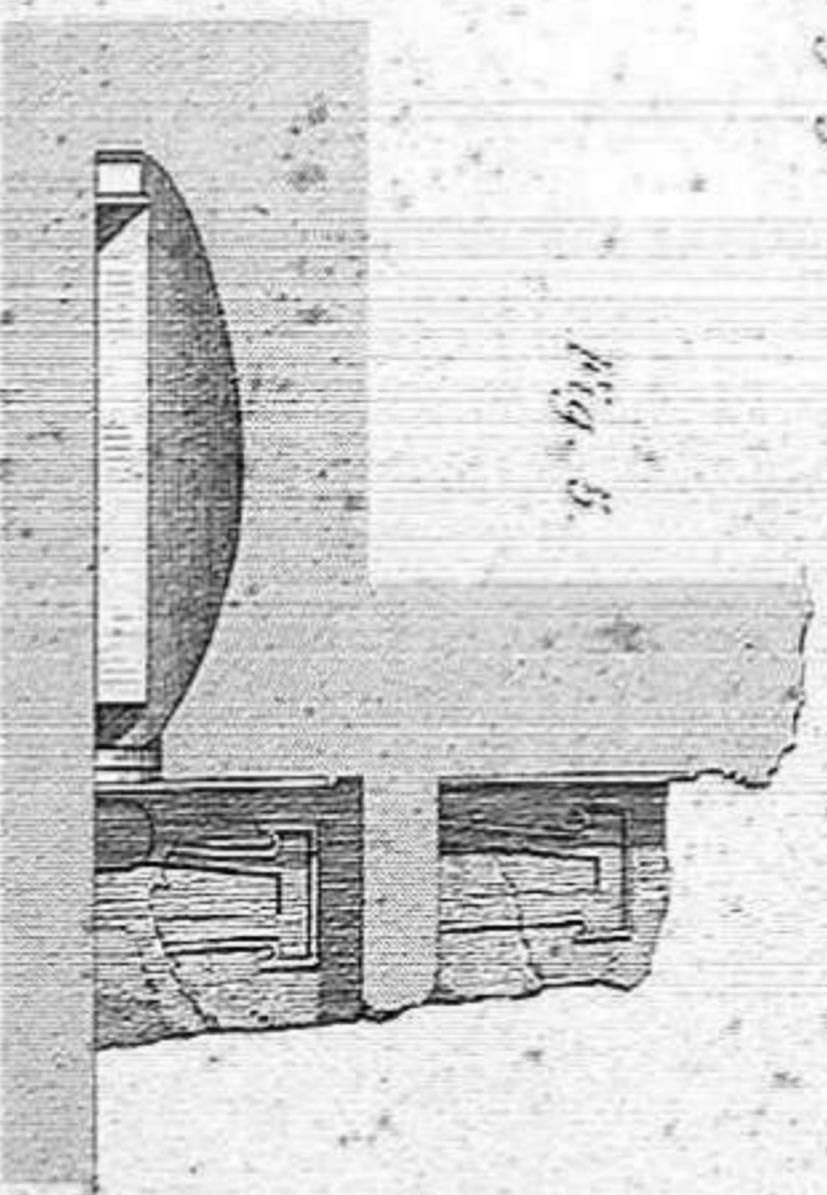


Fig. 5.

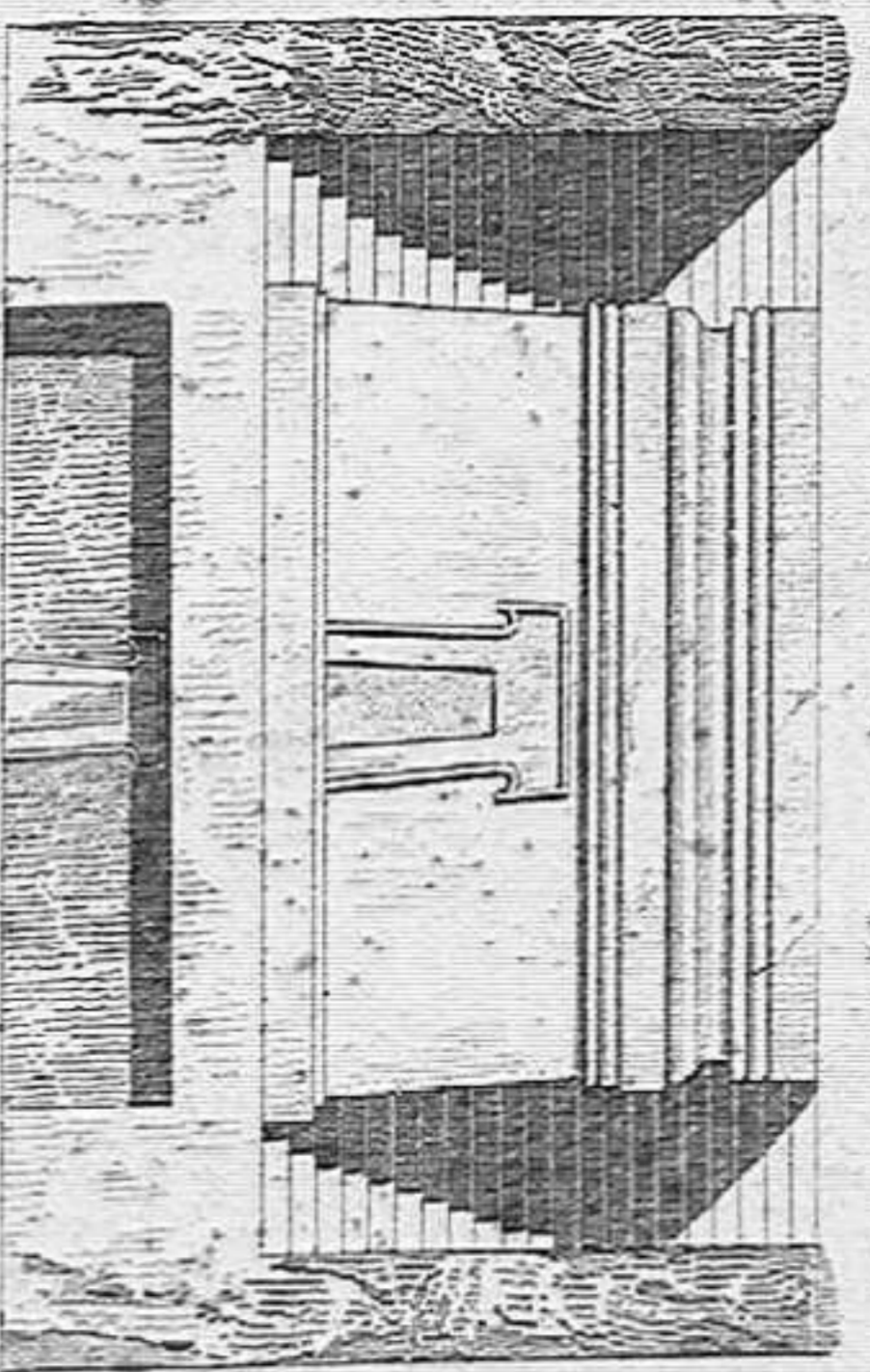


Fig. 6.

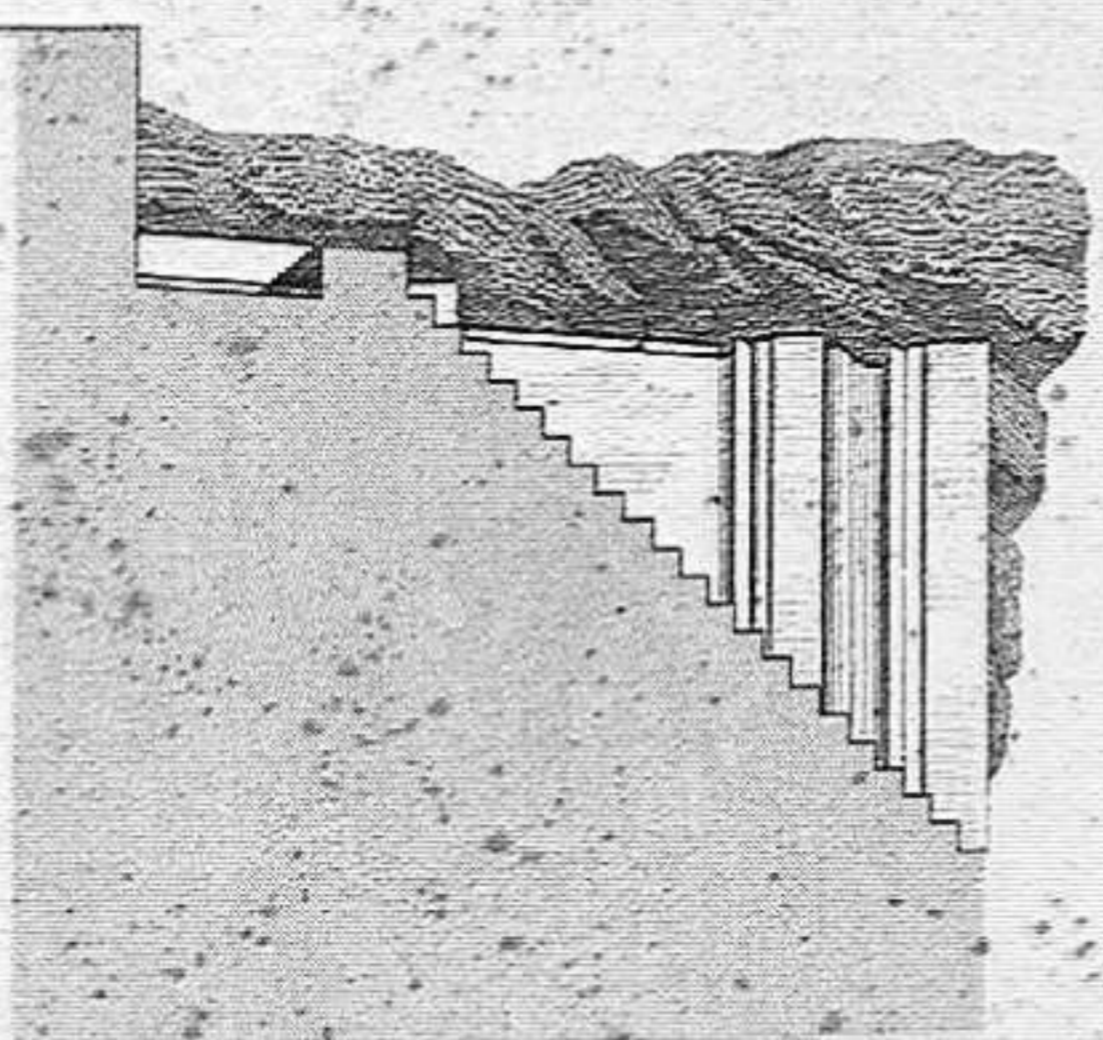


Fig. 7.

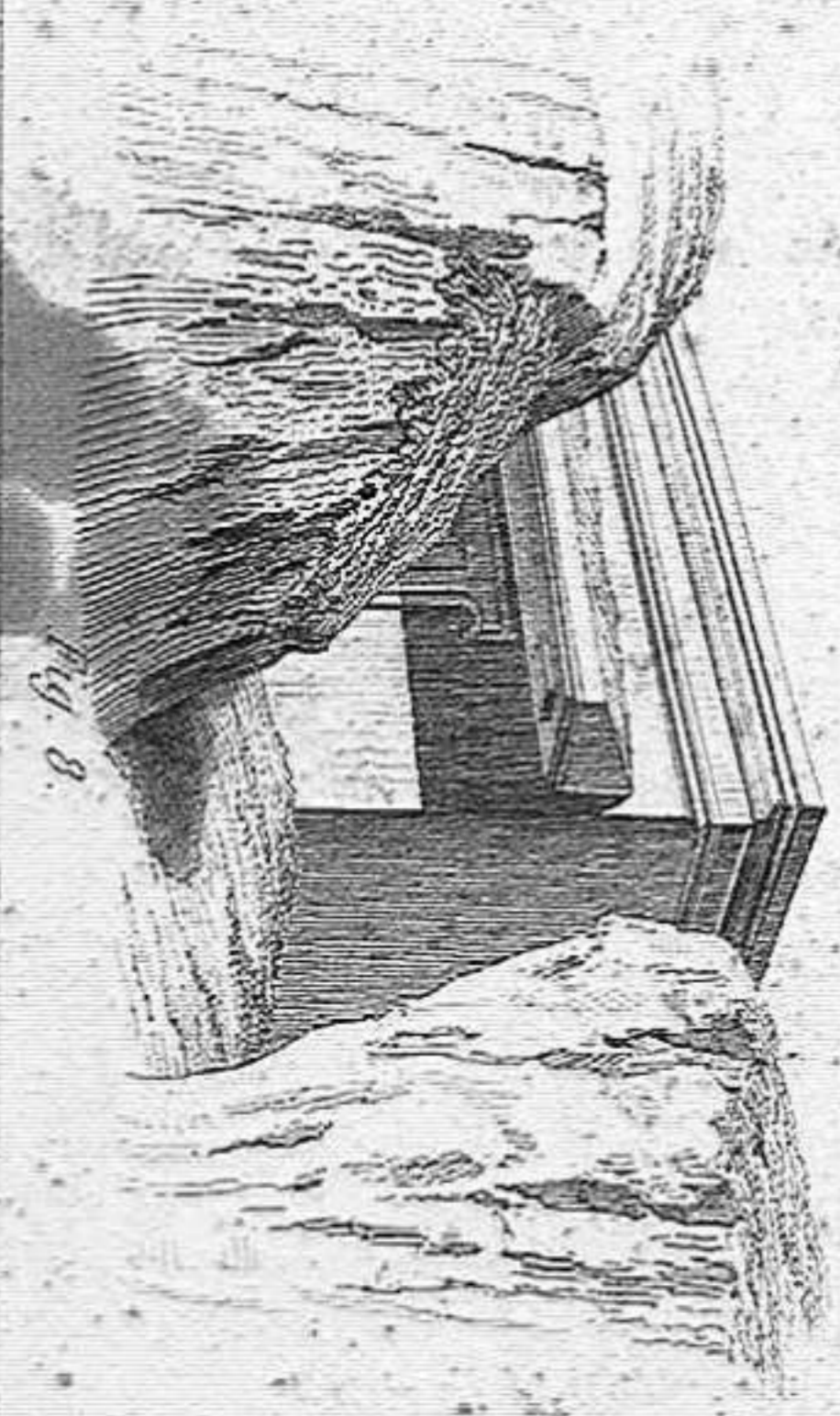


Fig. 8.

M. Caffet et E. Lagoyne sculp.

VICENTE PLAZA
 GELLES
 ACQUIRTO
 PLAZA

TOMBES AUX À CASTELL-D'ASSO, PRÈS VILHERBE.

Détails. Planche 1^{re}.

TOMBES AT CASTELL-D'ASSO, NEAR VILHERBE.

Détails. Pl. 1.

Sculptores et Castell-d'Ass. ouera de Vilherbo (Guelles 1819)

Gravé par G. B. de ...

Détail. Pl. II.

Memorie des ...

Gravé par G. B. de ...

Partiamente.

Gravé par G. B. de ...

Fig. 1.

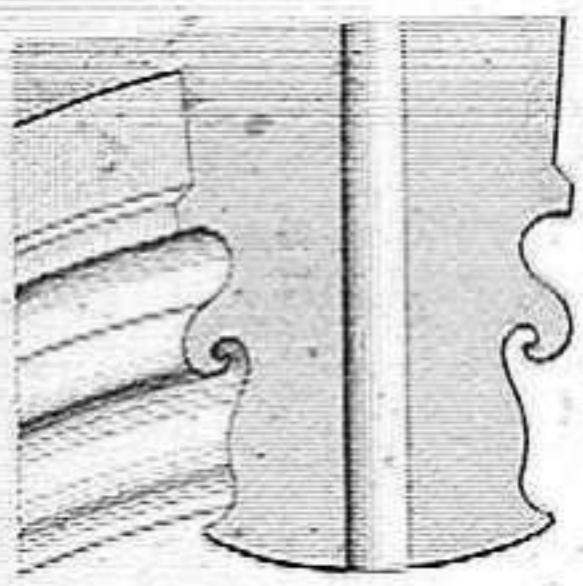


Fig. 5.

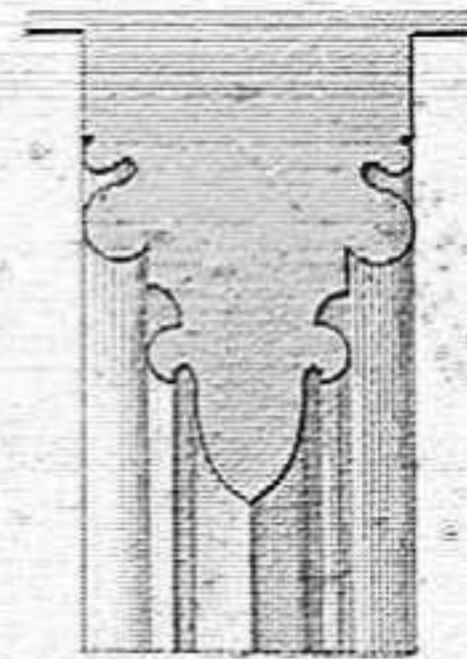


Fig. 6.

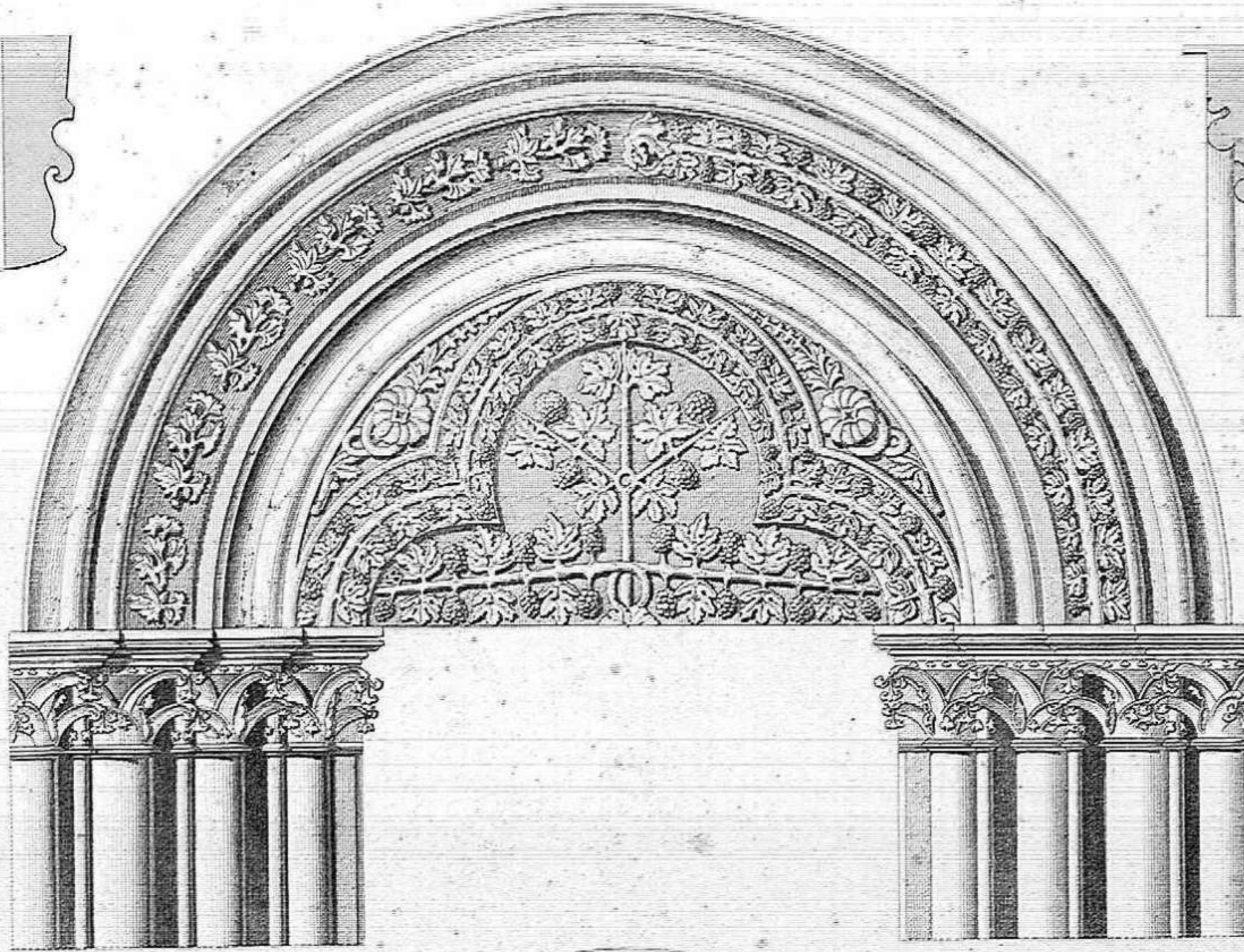


Fig. 2.

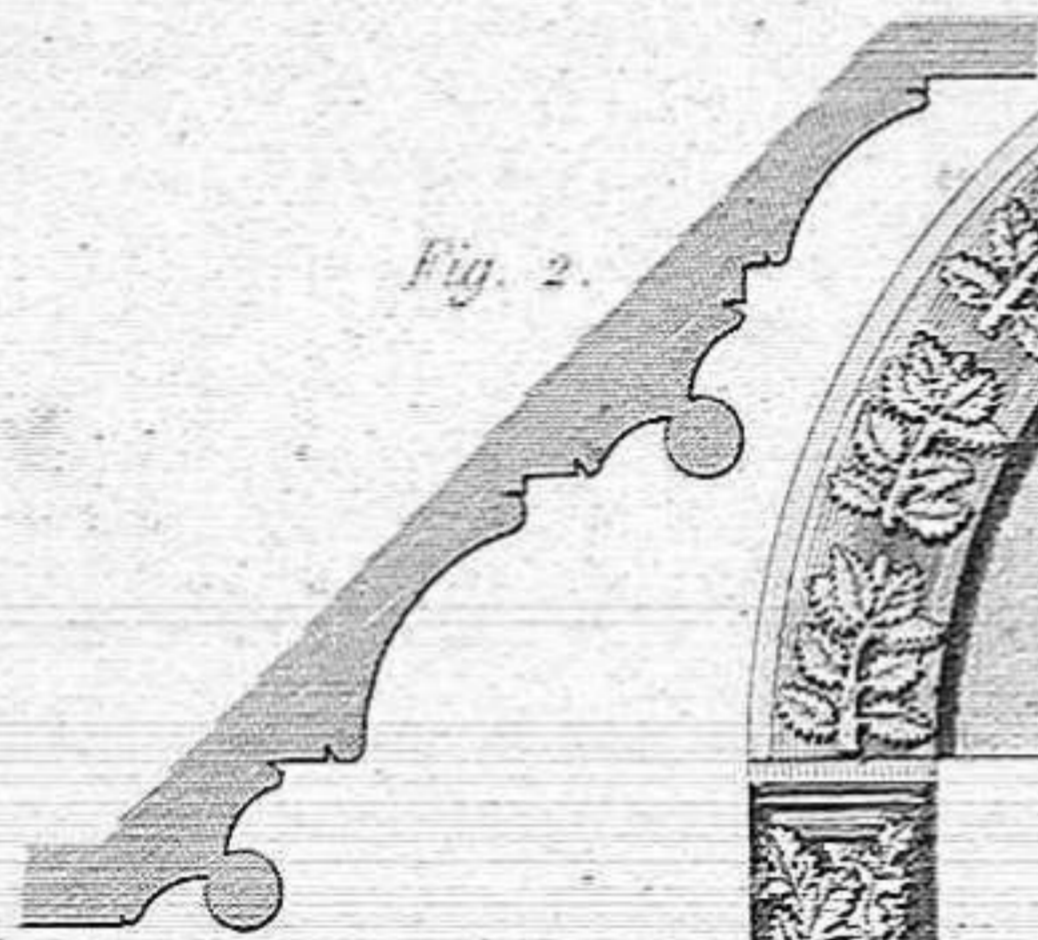


Fig. 8.

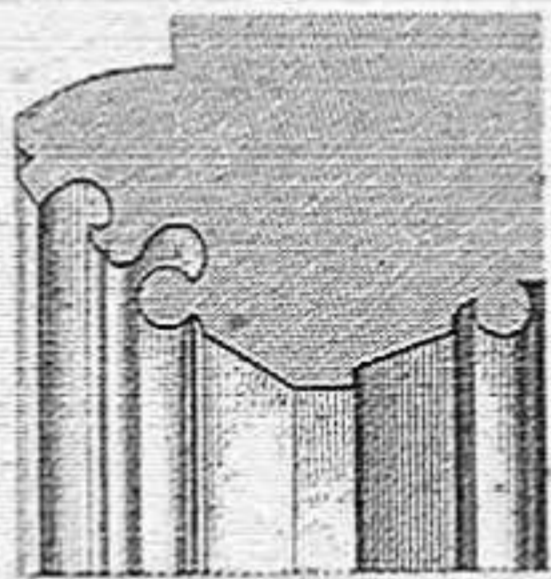


Fig. 9.

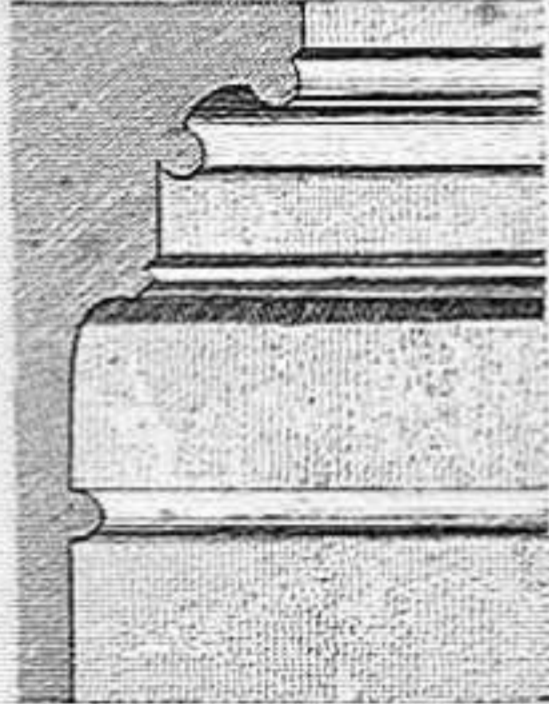


Fig. 10.

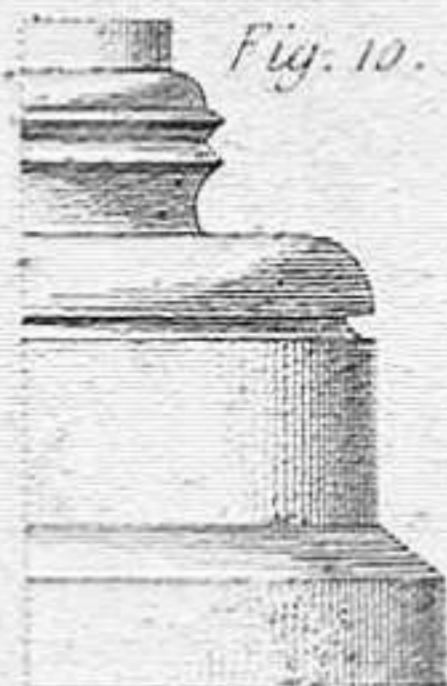


Fig. 4.

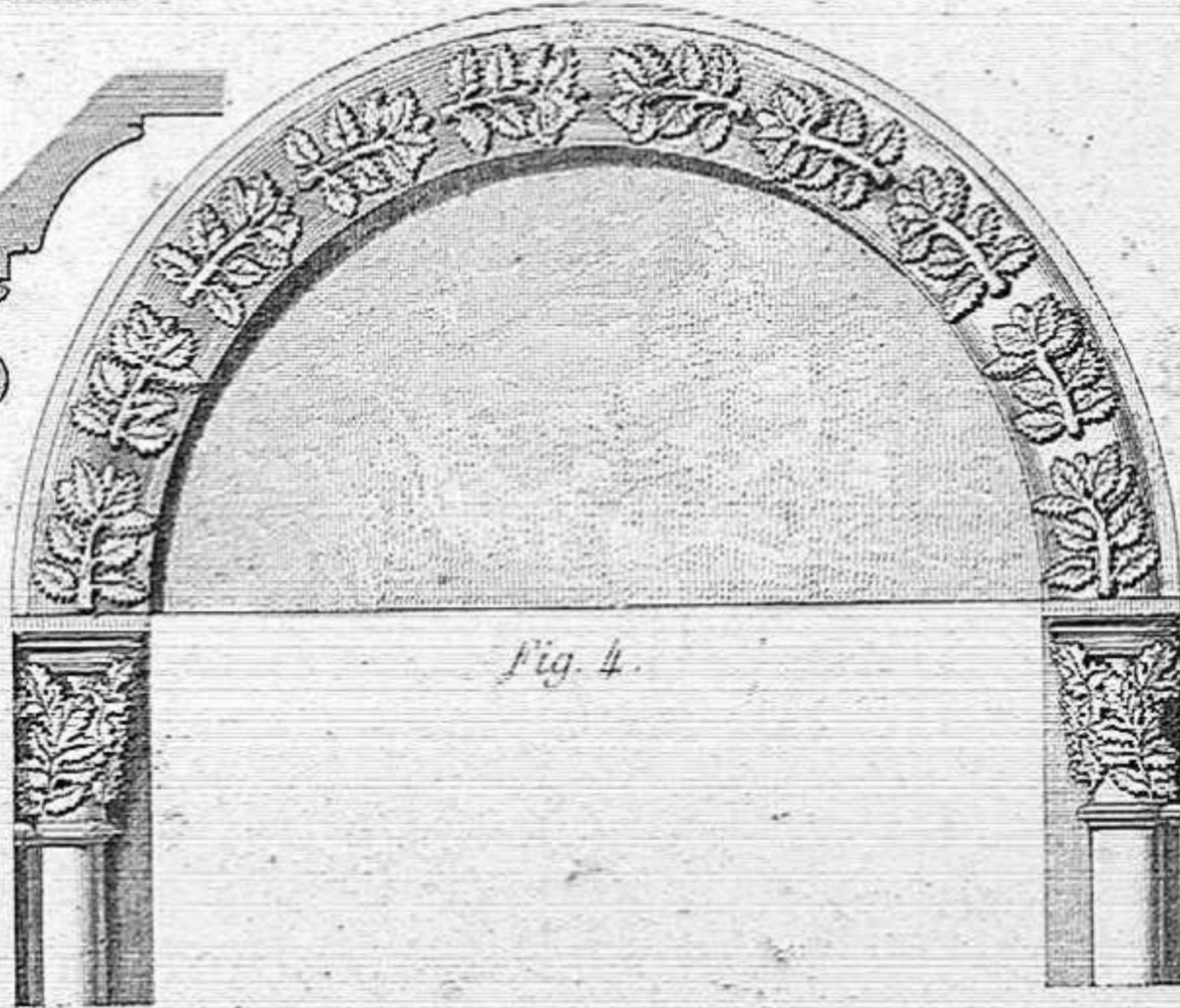


Fig. 7.



Fig. 12.

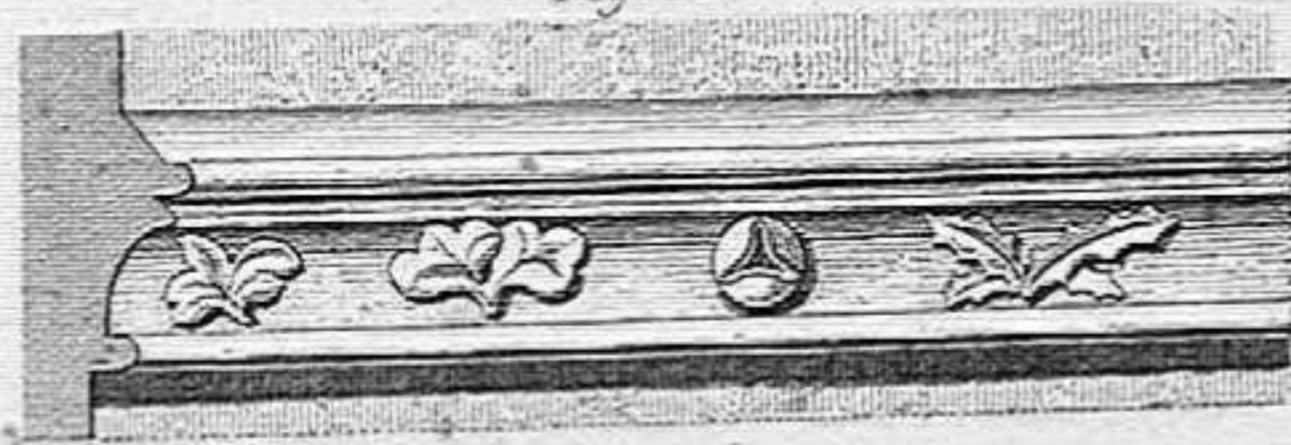
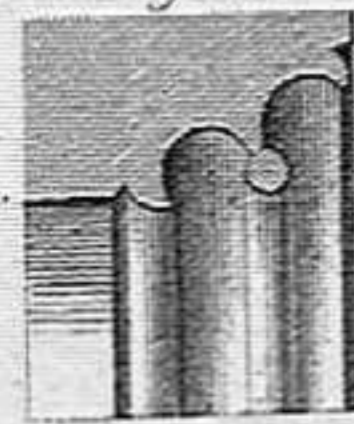


Fig. 3.



Fig. 11.



Echelle pour les deux portes.

20 Mètres.

Bury sculp.

Armand del.

ÉGLISE DE NOTRE DAME, À TRÈVES.

Détails.

Chiesa di Nostra Donna in Treveri.

Selbstanen Kirche zu Trier.

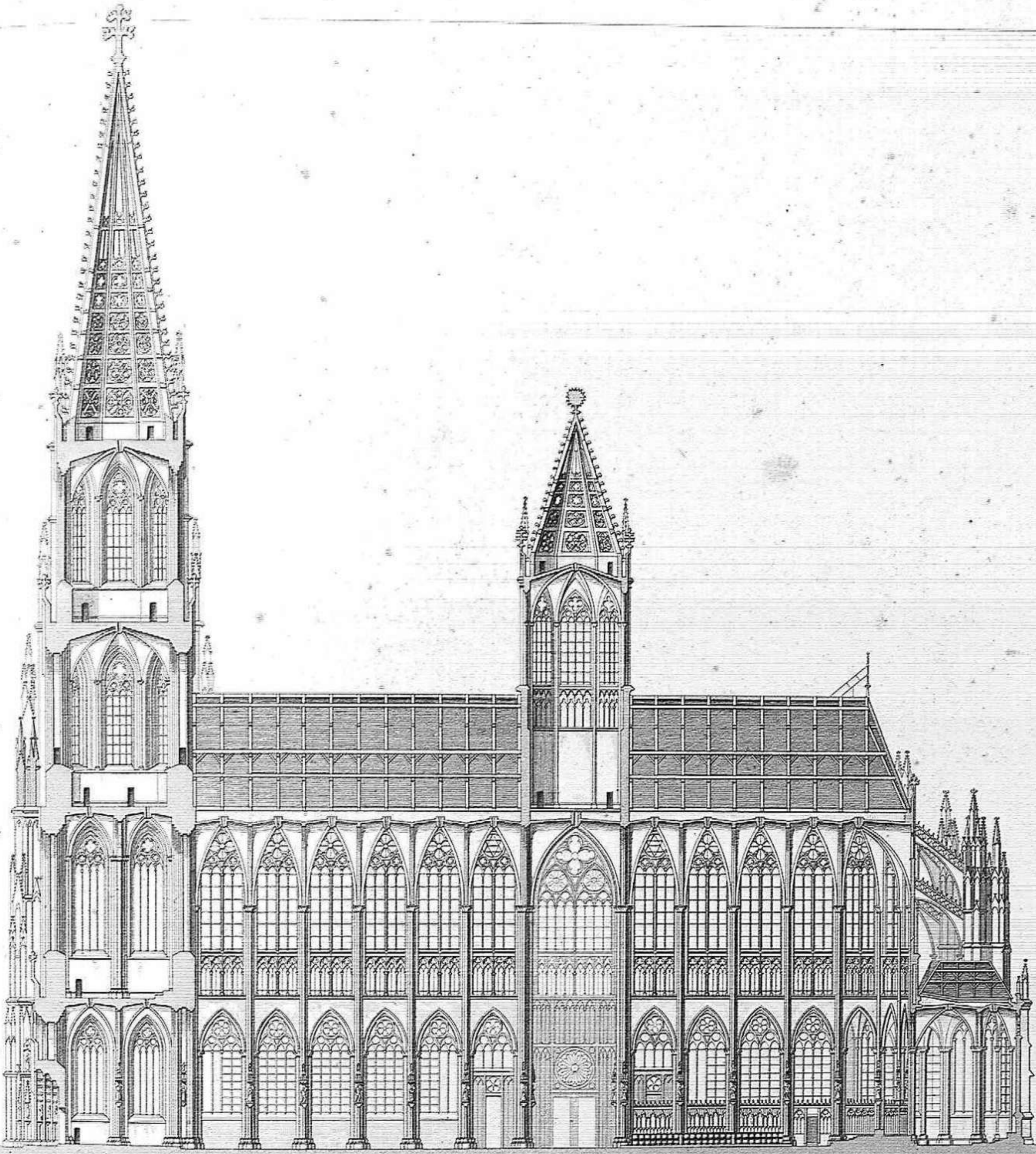
CHURCH OF NOTRE DAME, AT TRÈVES.

Parimente.

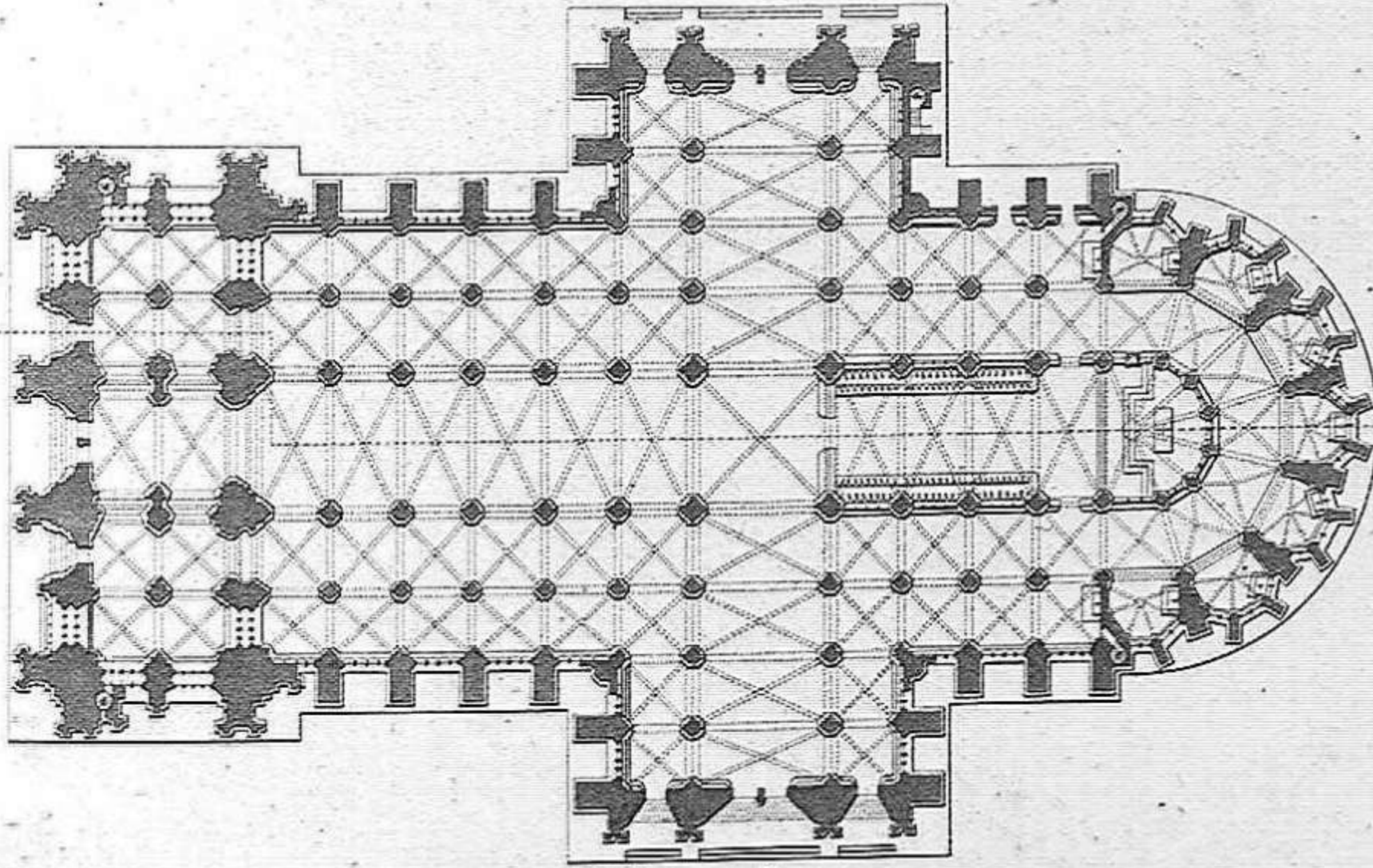
Par Jules Gauthier.

Iglesia de Nuestra Señora en Tréveris. Detalles.

Monuments Anciens et Modernes.



Echelle pour la Coupe
 20 30 40 50 60 70 80 Mètres.



Echelle pour le Plan
 20 30 40 50 60 70 80 Mètres.

VICENZA DE' RIFORMI
 1847
 PIAZZA S. MARCO

Bury sculps.

Jourdan del.

CATHÉDRALE DE COLOGNE.

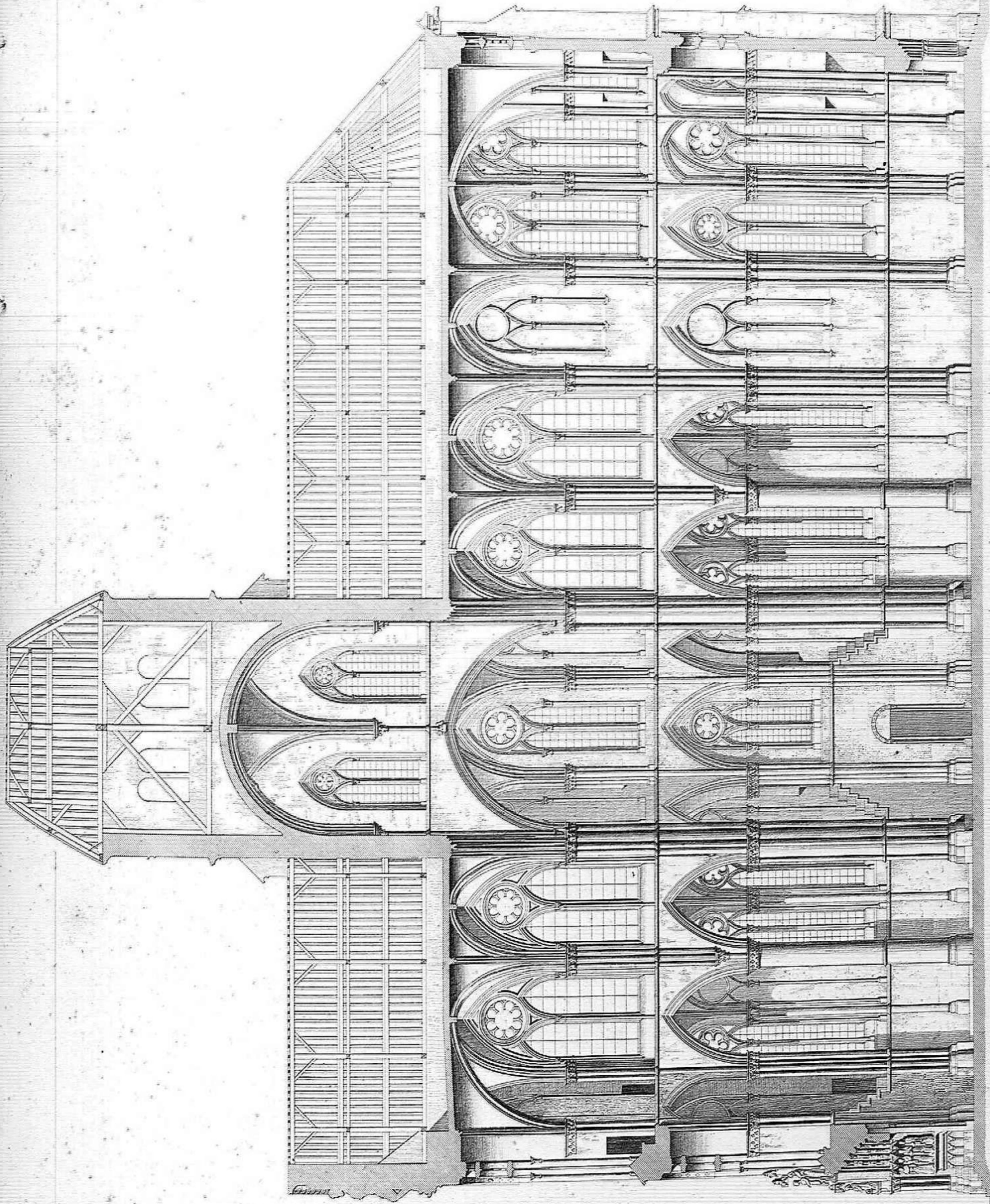
Coupe et Plan
 CATHEDRAL OF COLOGNE.
 Section and Plan
 Catedral de Colonia (Corte y Plan)

Cattedrale di Colonia
 Sciografia e Pianta.

Par Jules Gauthier

Dom in Köln
 Durchschnitt und Hufriß

Monuments Anciens. et Modernes.



Architecto

200

150

100

50

0

Amoutra del.

ÉGLISE DE NOTRE DAME, À TRÈVES.

Coupe longitudinale.

CHURCH OF NOTRE DAME AT TRÈVES, longitudinal Section.

Iglesia de Nuestra Señora en Tréves. (Corte longitudinal.)

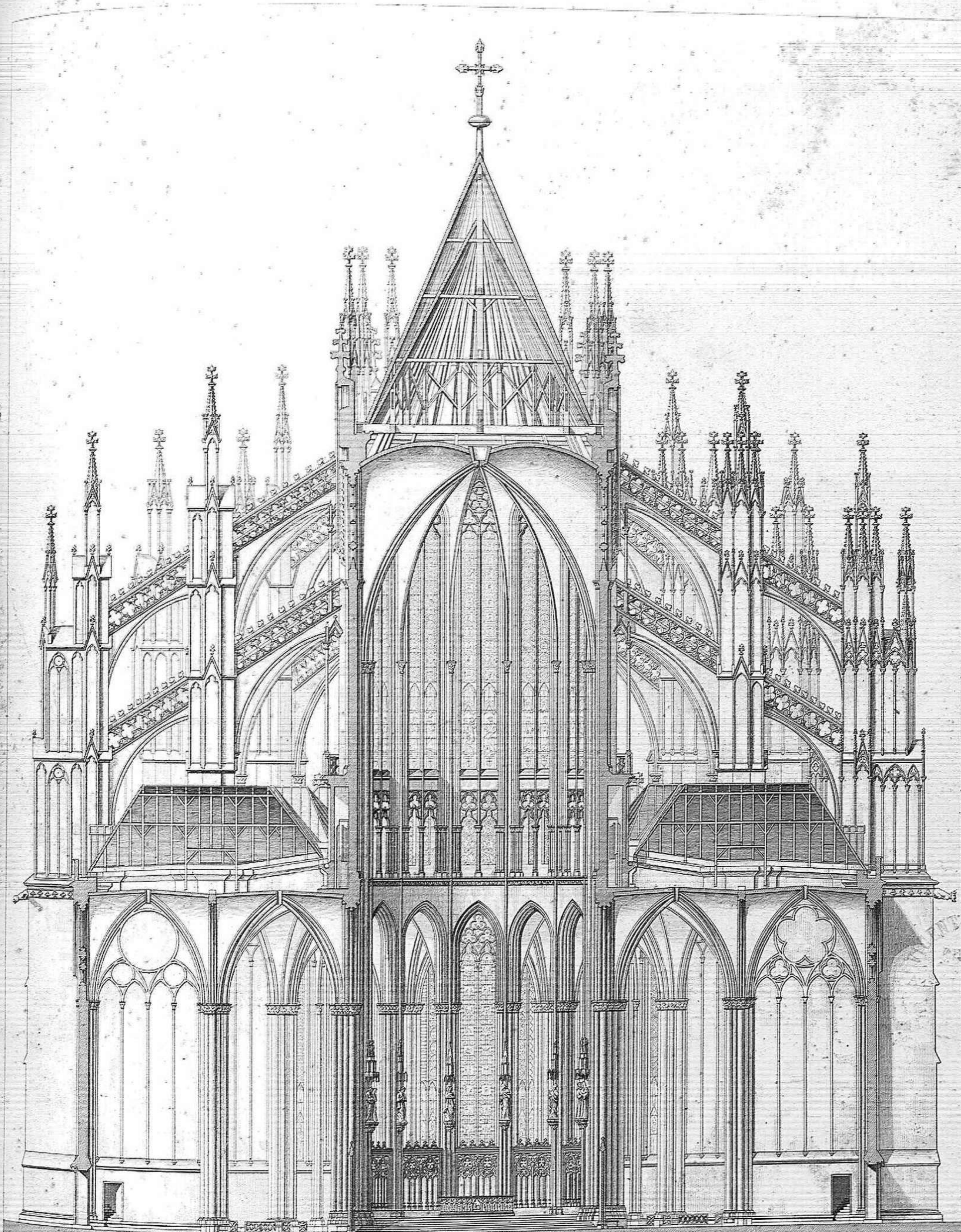
Ludwig Schwaninger
Längentriss.

Chiesa di Nostra Donna in Tréves.
Spaccato longitudinale.

Monuments Anciens et Modernes.

Par M. Schwaninger.

VICENTE BARCELONA
ESTUDIO
ARQUITECTONICO



10 Meters

Jordan del.

Bury sculps.

CATHÉDRALE DE COLOGNE.

Dom in Köln.

Querdurchschnitt

Coupe transversale
CATHÉDRALE OF COLOGNE

Cattedrale di Colonia.

Spaccato trasversale

Catedral de Colonia (Corte Transversal)

Par Jules Gailhabard

Monuments Anciens et Modernes.

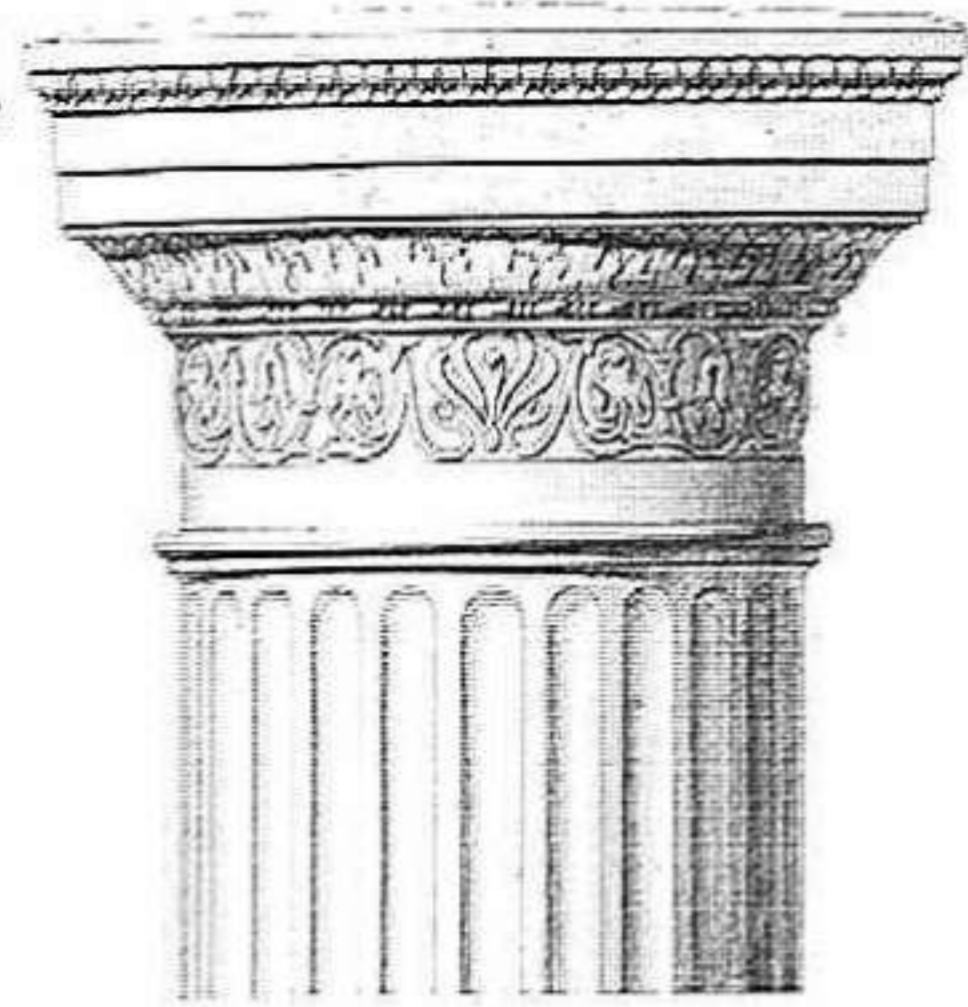


Fig. 7.

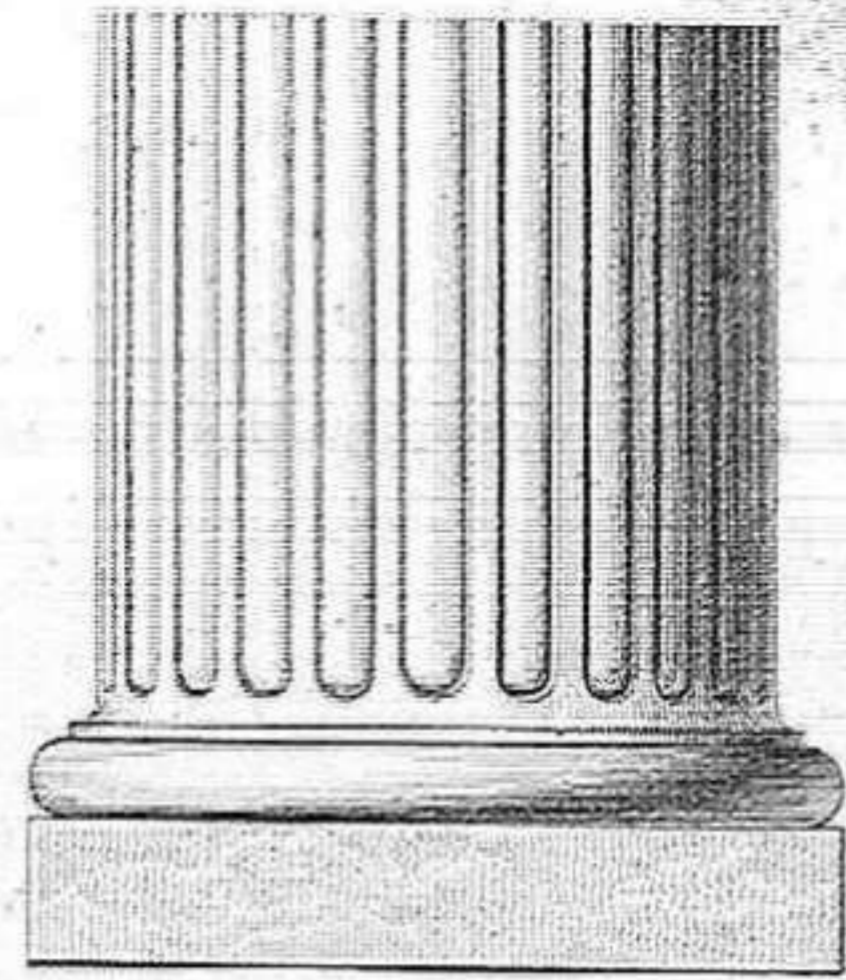


Fig. 8.

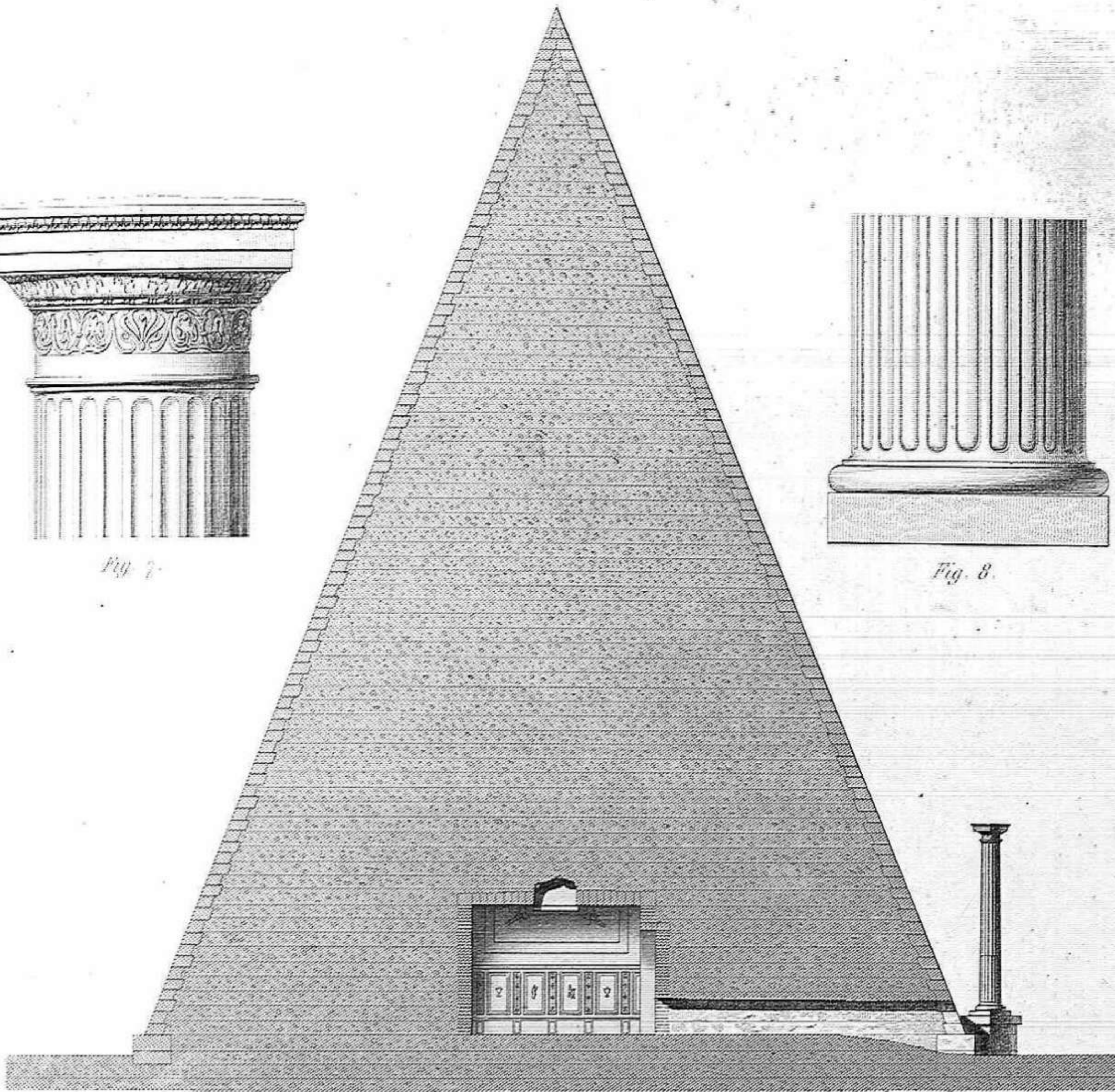


Fig. 2.



Fig. 4.

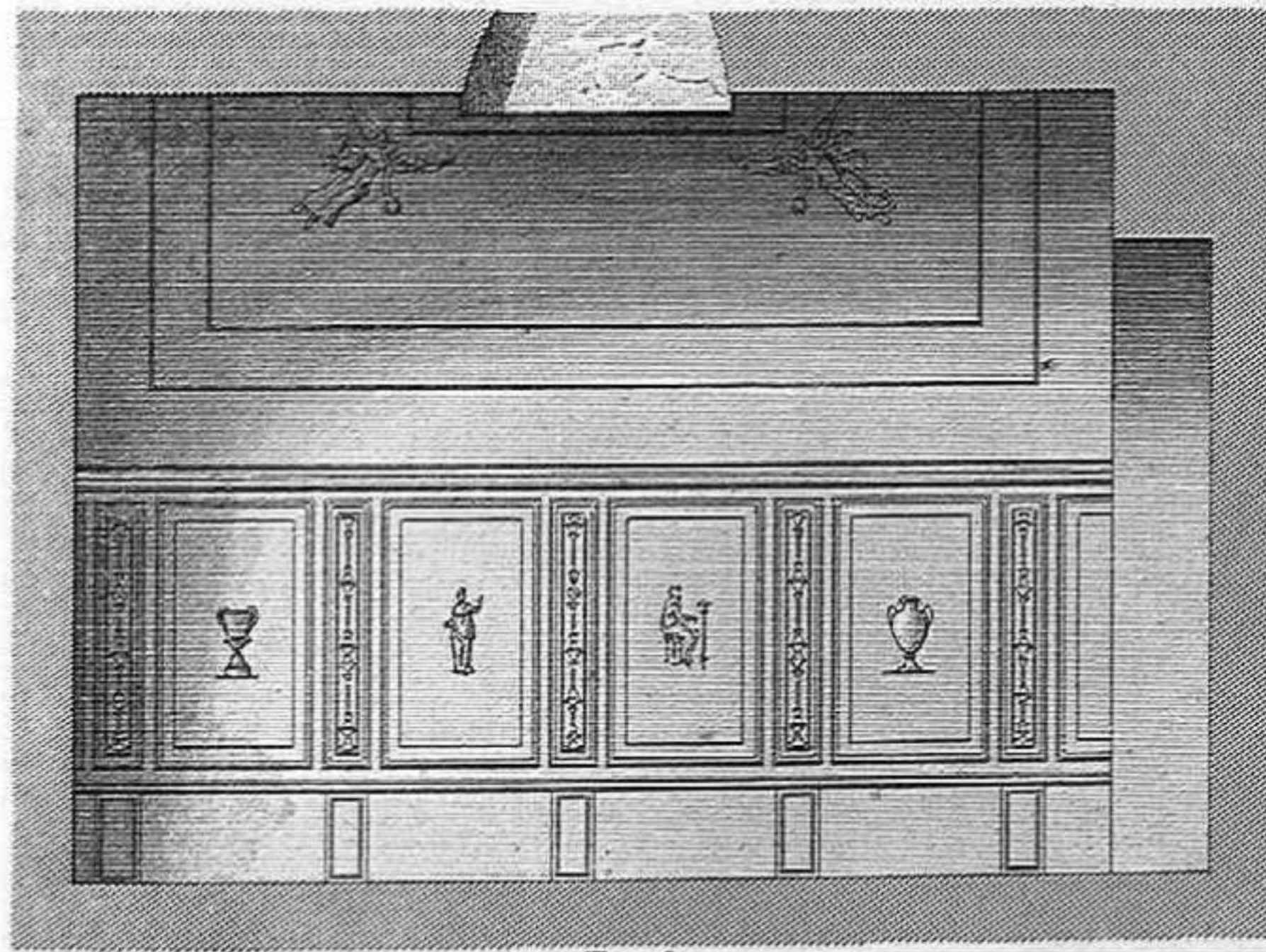


Fig. 3.



Fig. 6.



Fig. 5.

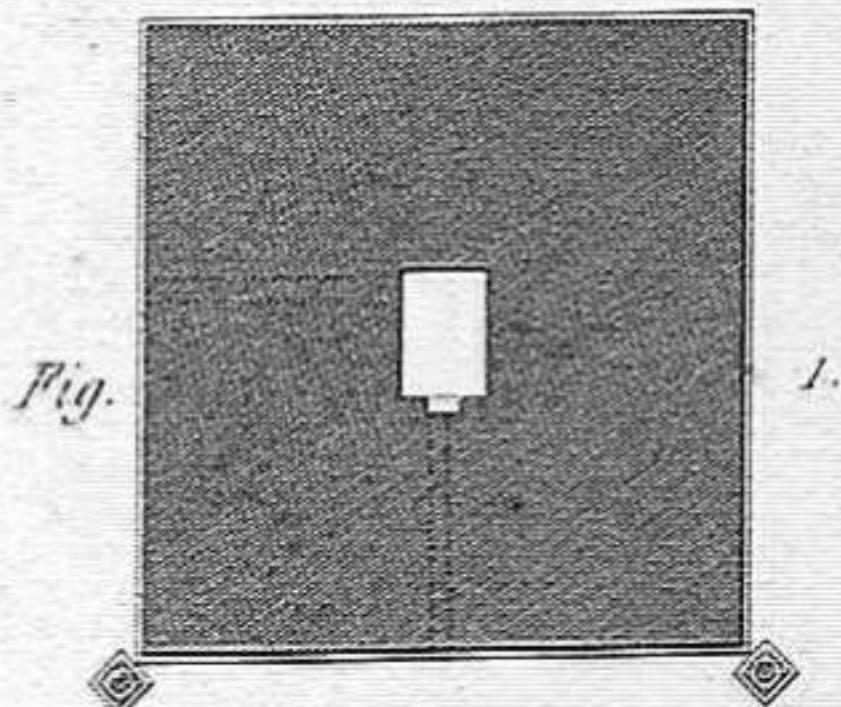


Fig. 1.

Echelle pour le Plan.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Mètres

Echelle pour la Coupe

J. A. Level del.

Bury sculp.

TOMBEAU DE CAIUS-CESTIUS, À ROME.

Détails.

Grabmal des Caius Cestius, zu Rom.

Détails.

TOMB OF CAIUS-CESTIUS, AT ROME.

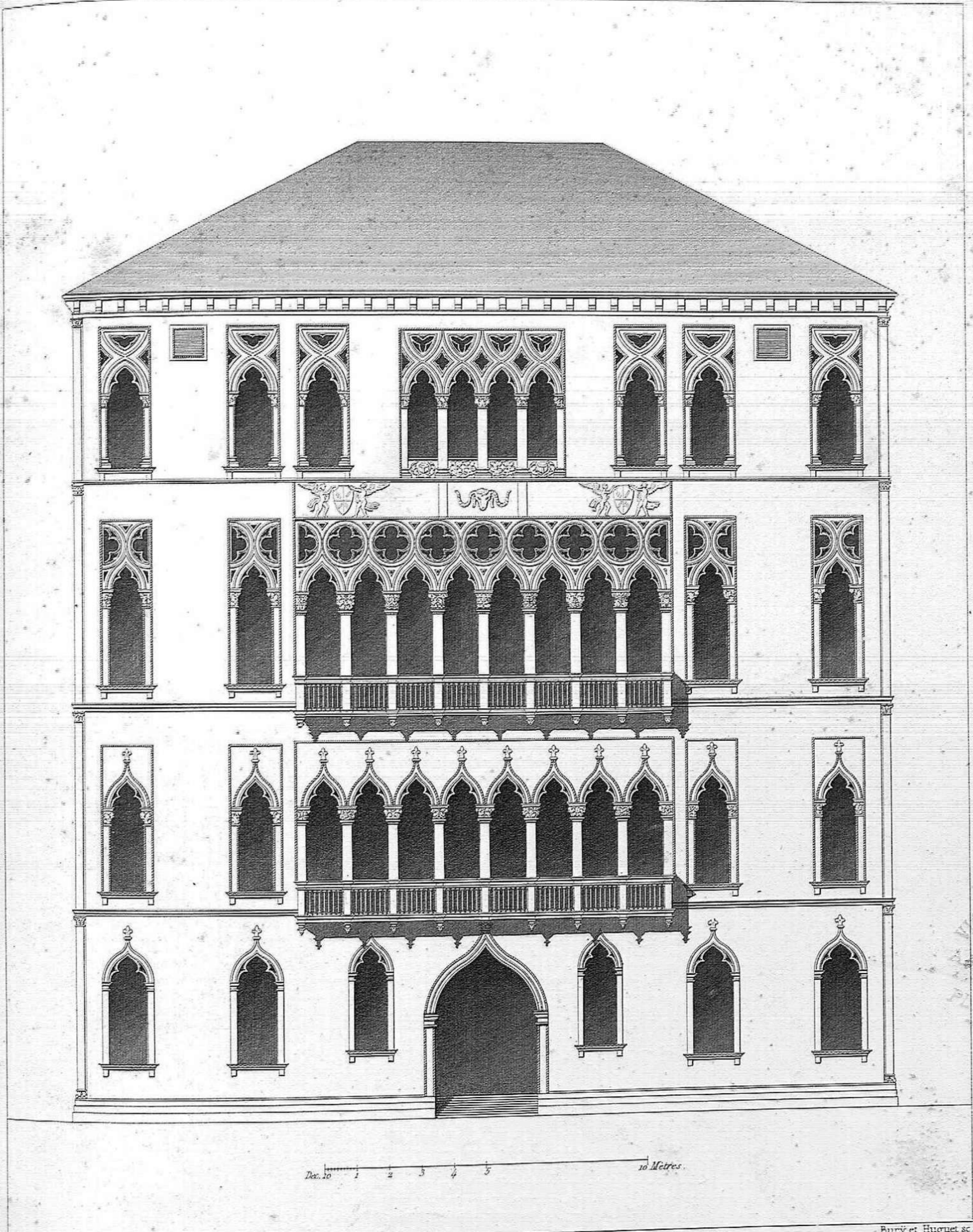
Détails.

Sépulcro de Caio-Cestio, en Roma. (Détails)

Tomba di Caio-Cestio, in Roma.

Spartamente.

Par Jules Gailhabaud.



Jourdan, del.

Bury et Huguet sc.

PALAIS FOSCARI À VENISE.
Italie

Palazzo Foscari a Venezia.
Italia.

FOSCARI PALACE AT VENICE.
Italy.

Palacio Foscari en Venecia. /Italia/

Par Jules Gaihabaud.

Monuments Anciens et Modernes.

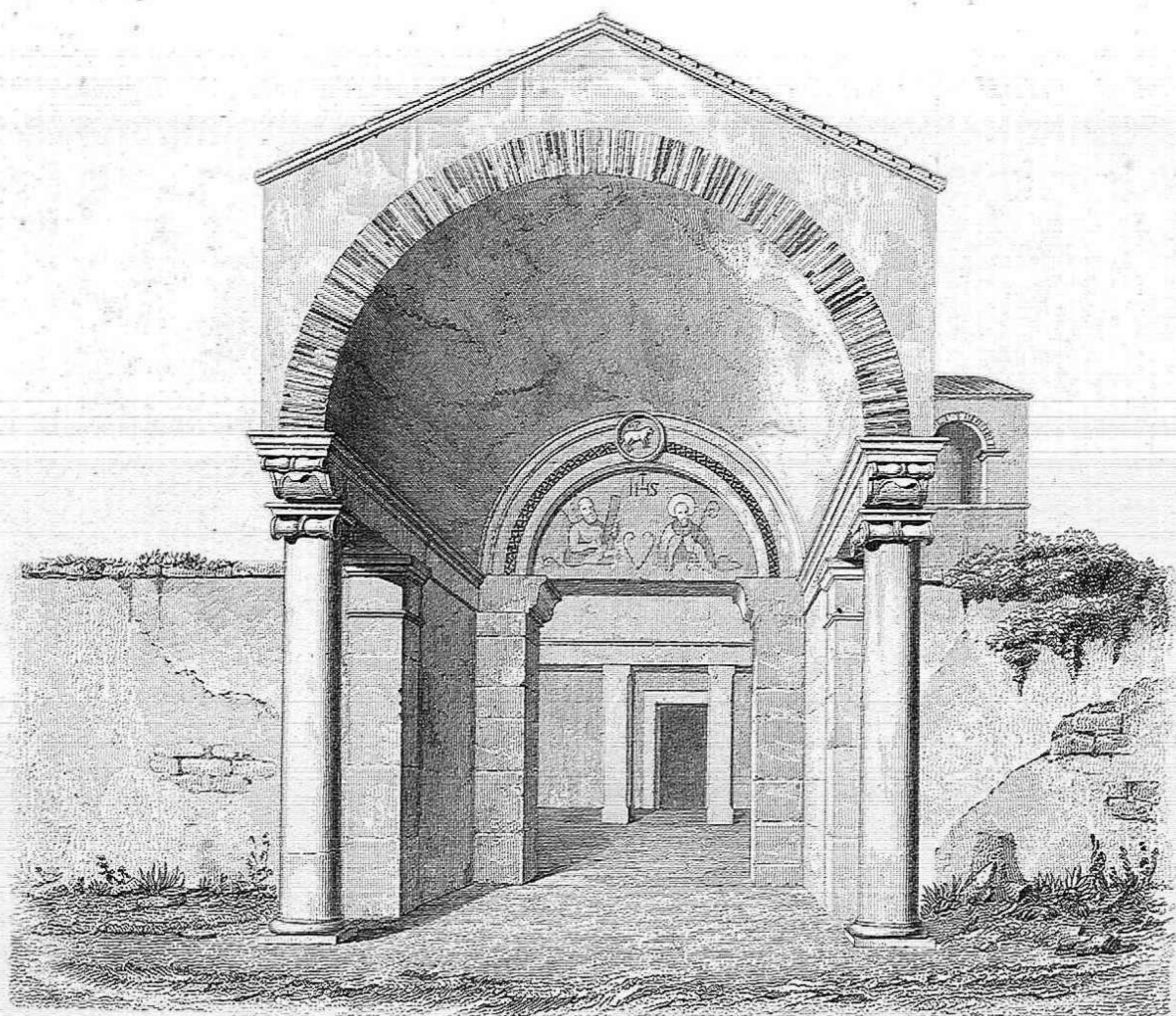


Fig. 2

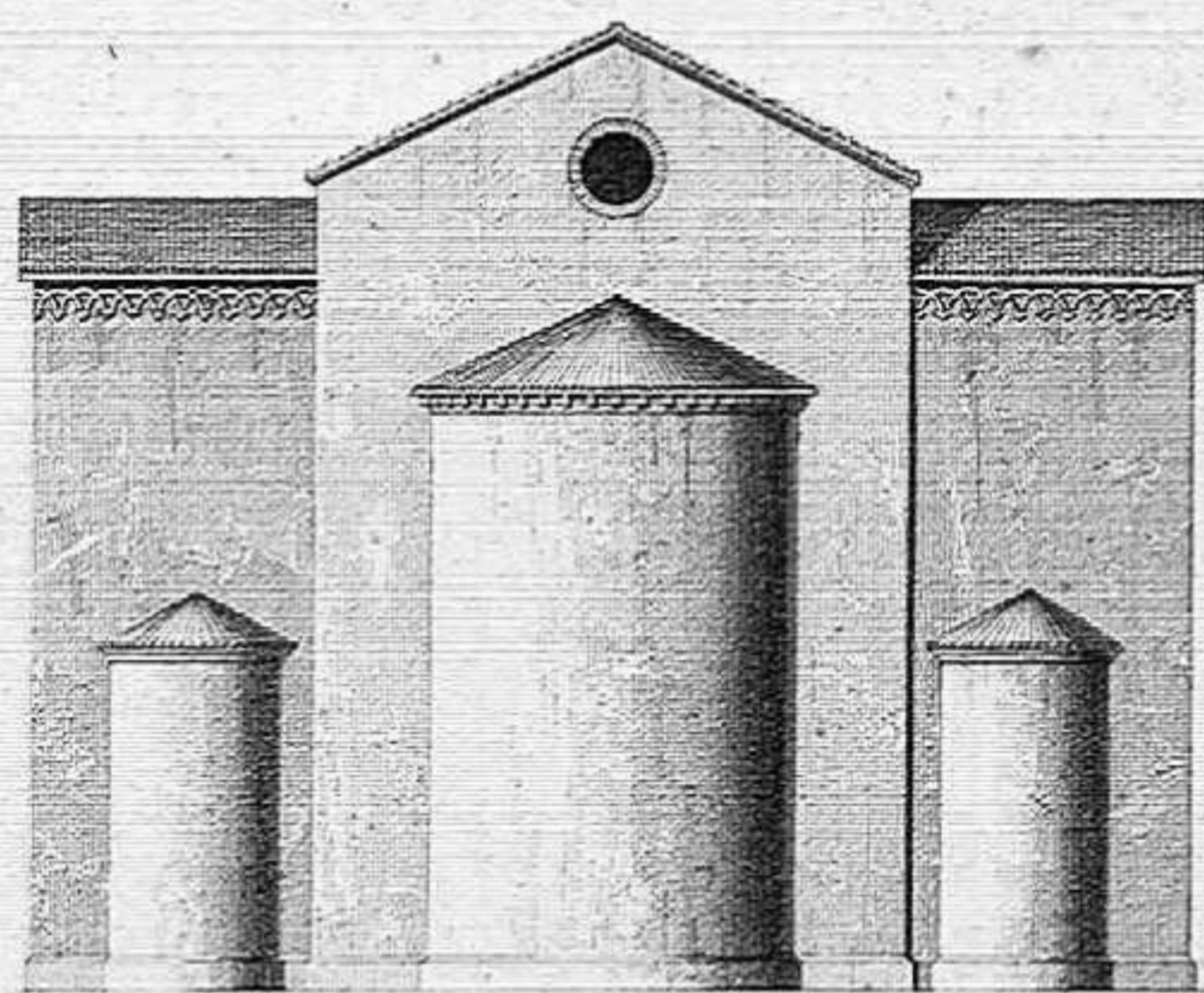


Fig. 3



Fig. 5.



Fig. 6

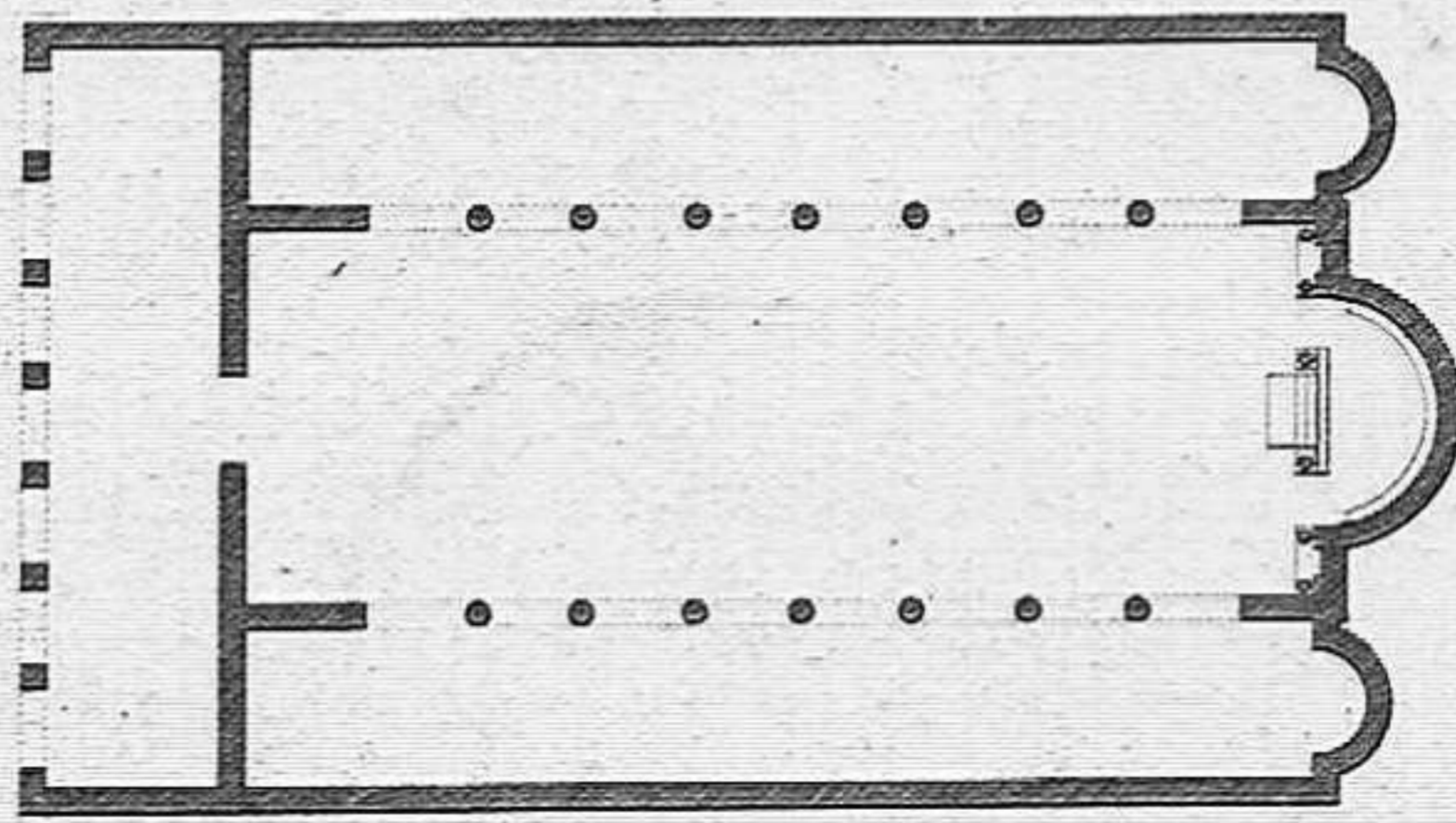


Fig. 1.

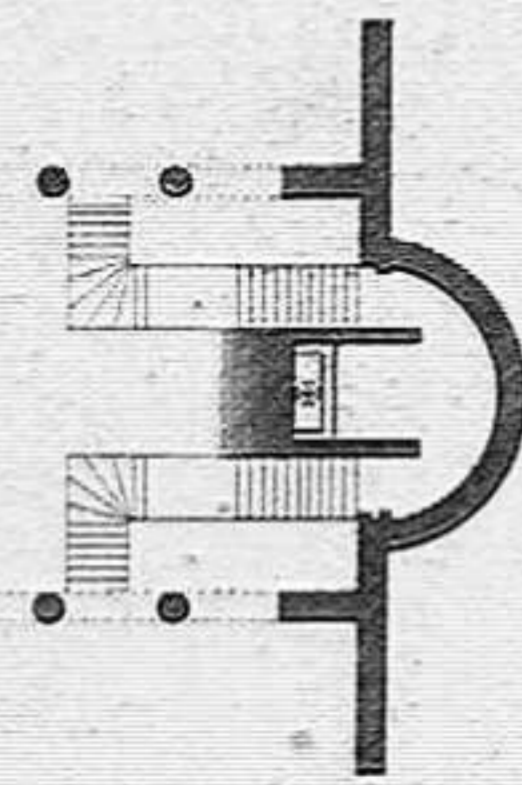


Fig. 4.

Alb. Lenoir del.

Bury sculp.

BASILIQUE DE ST. SABA, À ROME.

Italie

Basilica von St. Saba, in Rom

BASILICA OF ST. SABA, AT ROME.

Basilica di S. Saba, in Roma

Italien

Italy

Italia

Basilica de San Sabas en Roma. (Italia)

Par Jules Gauthabaud

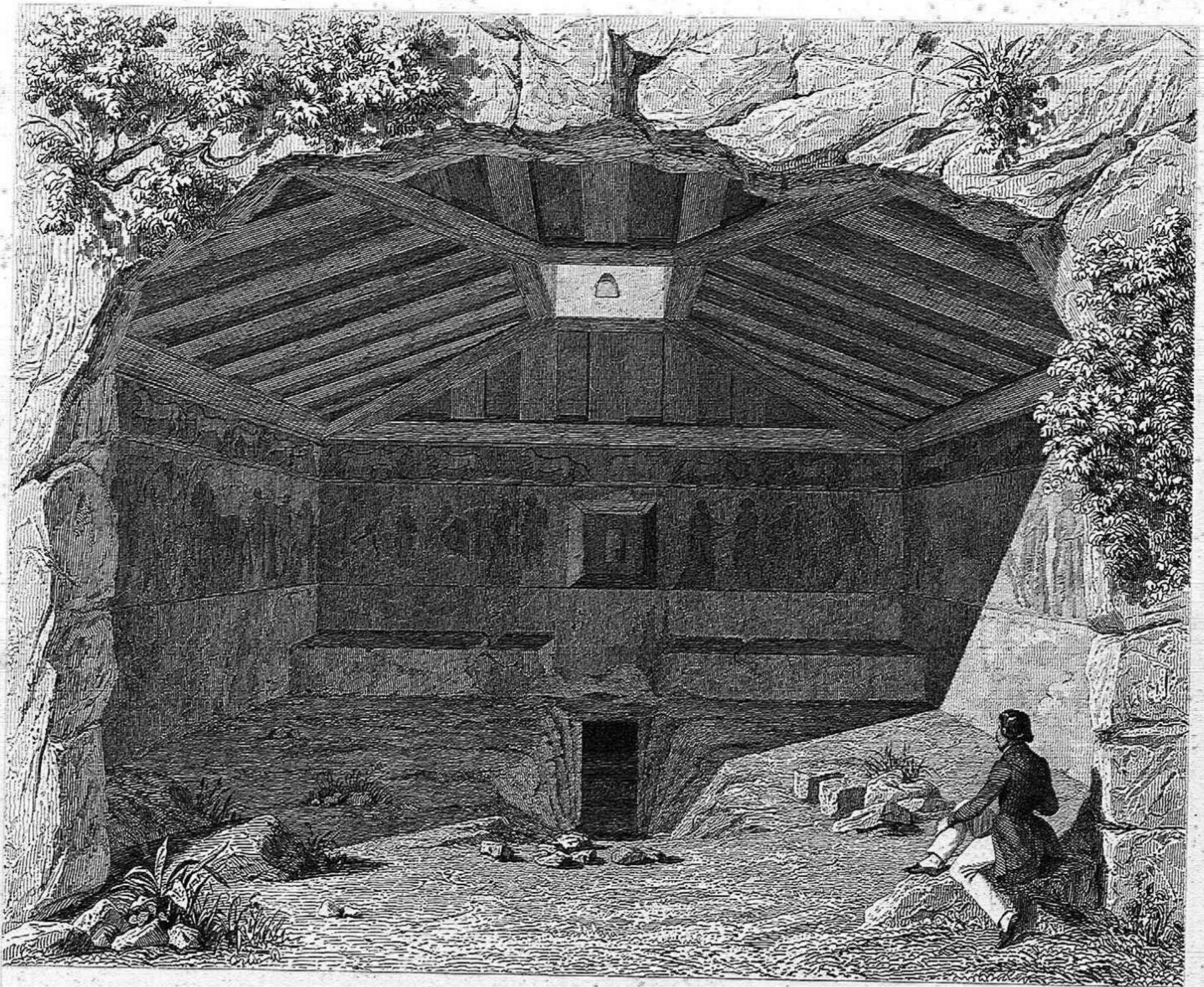
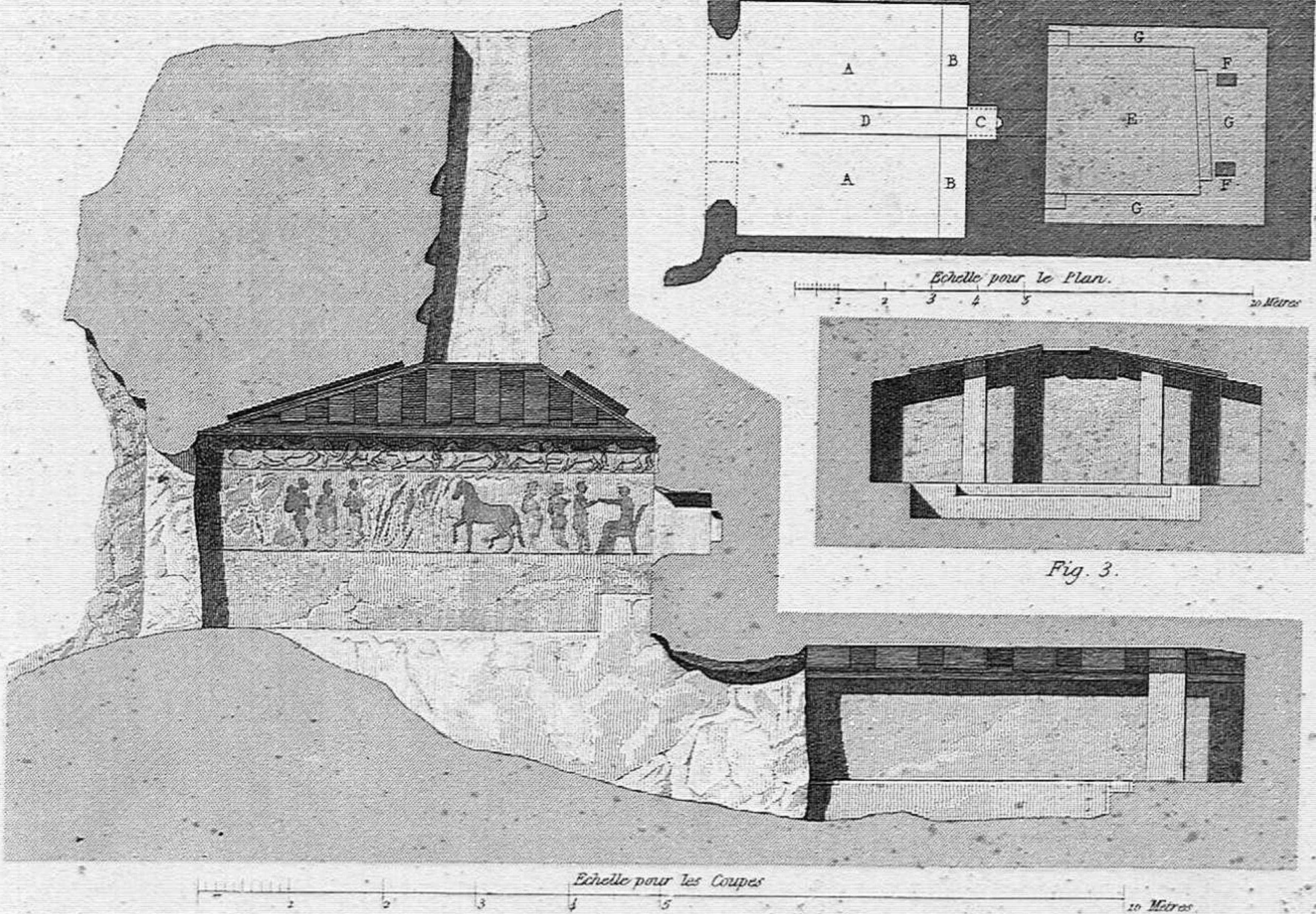


Fig. 2

Fig. 1.



VICENTE MARTEL
 ARQUITECTO
 1884

J.A. Lévêil del

Bary sc.

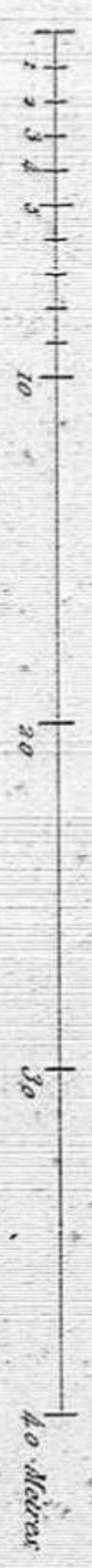
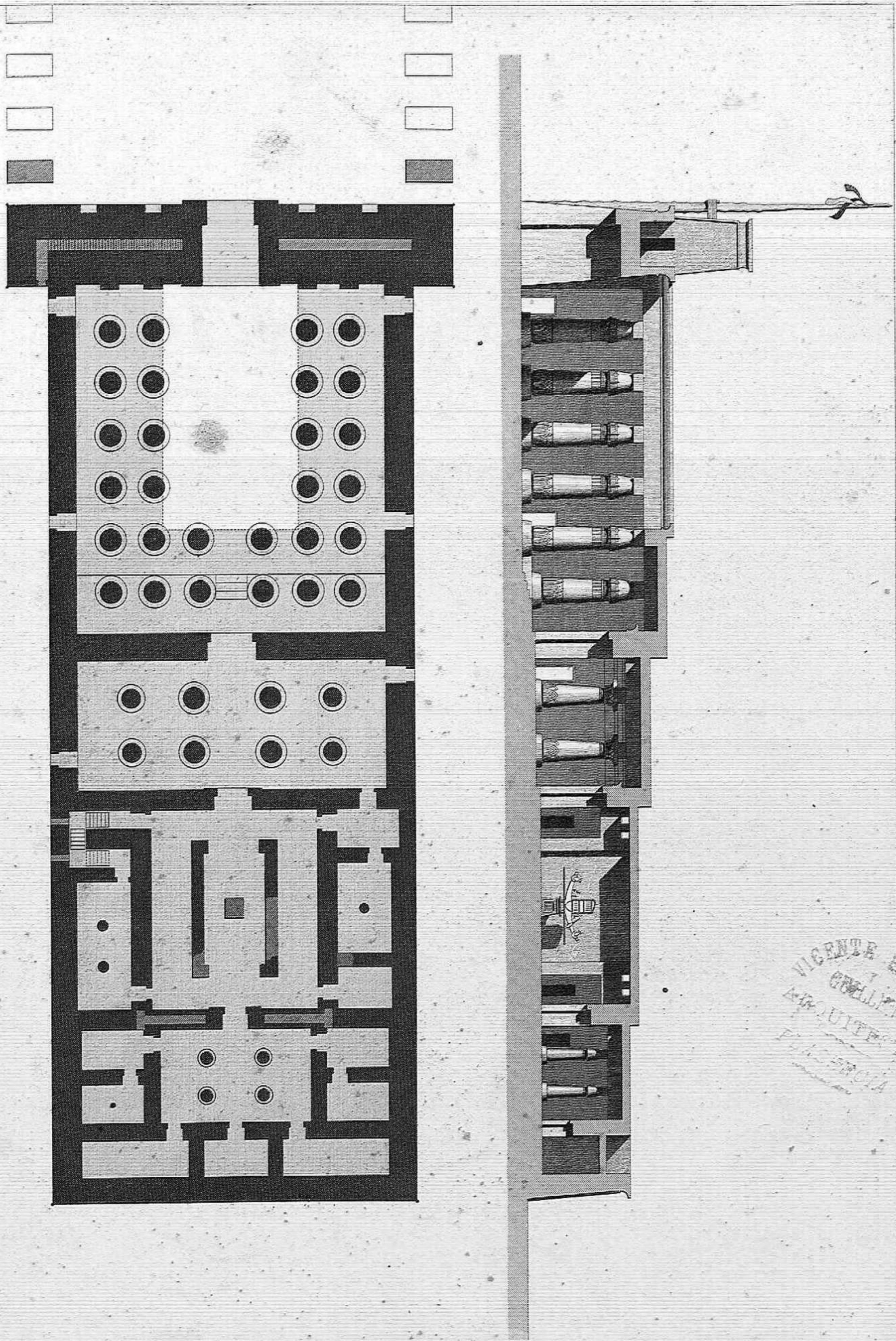
TOMBEAUX SUPERPOSÉS À CORNETO.

Chuvikische Graber zu Corneto. SUPERPOSED TOMBS AT CORNETO. *Tombe sovrapposte in Corneto.*

Sepuleros sobrepuestos en Corneta.



3. Primes del.



bury sculp.

VICENTE BALBUENA
 GALLERÍA
 ARQUITECTO
 PLATERÍA

TEMPLE OF KHONS, AT KARNAC.

Details.

Temple of Khons, at Karnac. Details.

Temple of Khons, at Karnac.

Details.

Temple of Khons, at Karnac.

Particular to

EGLISE DE ST^E MARIE-DES-FLEURS, A FLORENCE.

Campanile, Elevation, Plans et Coupe

CHURCH OF SANTA MARIA DE FIORI, FLORENCE.

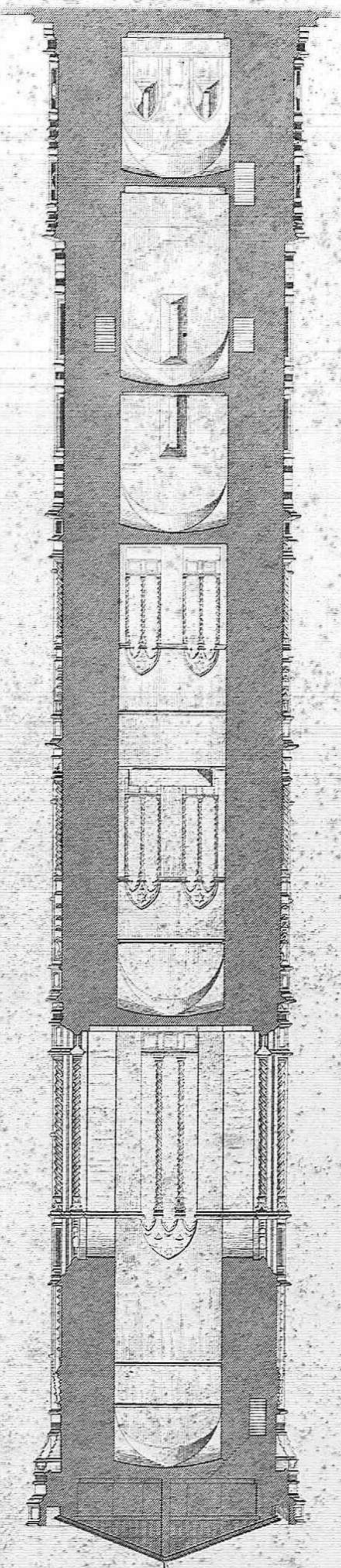
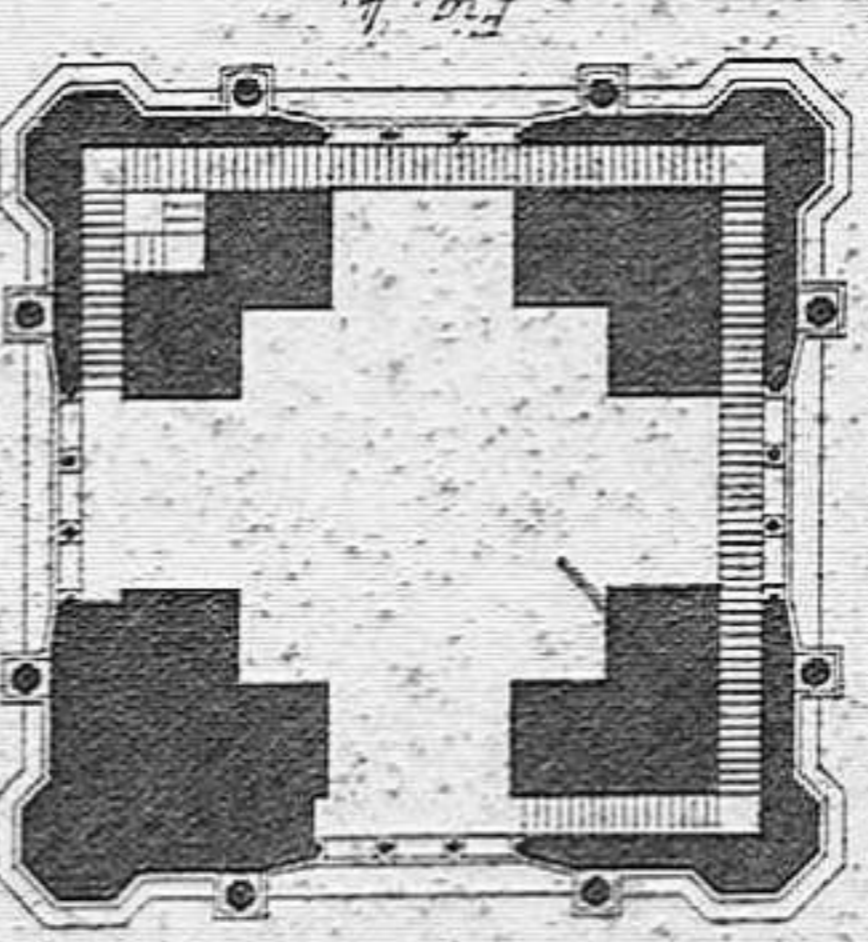
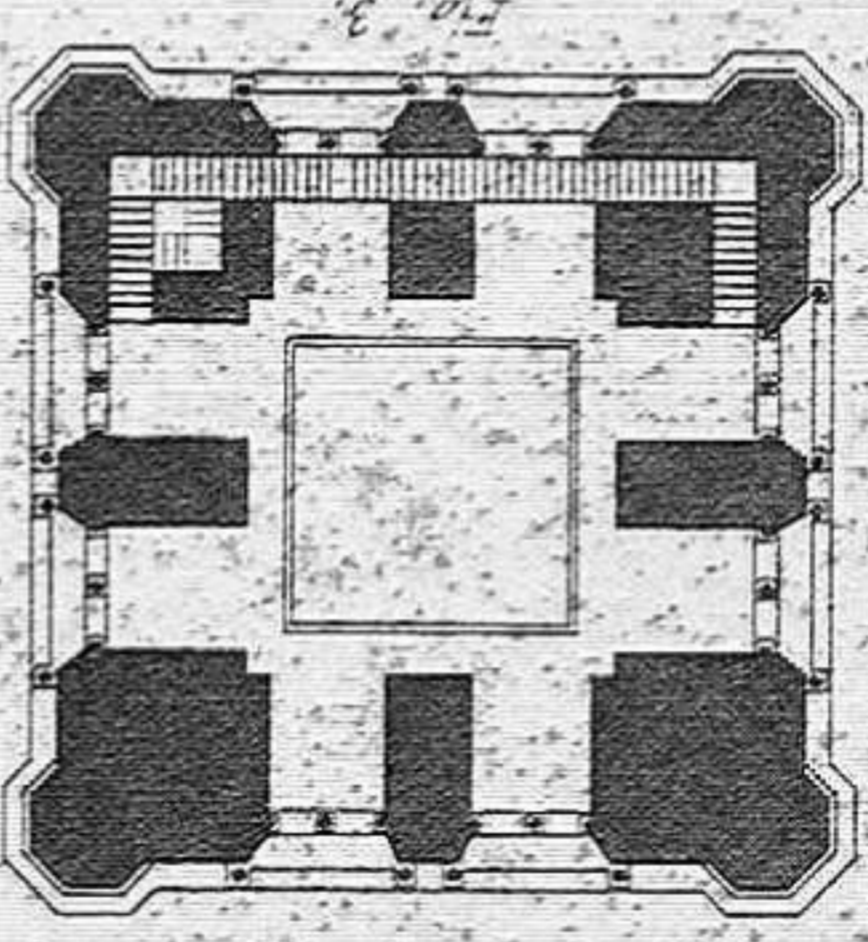
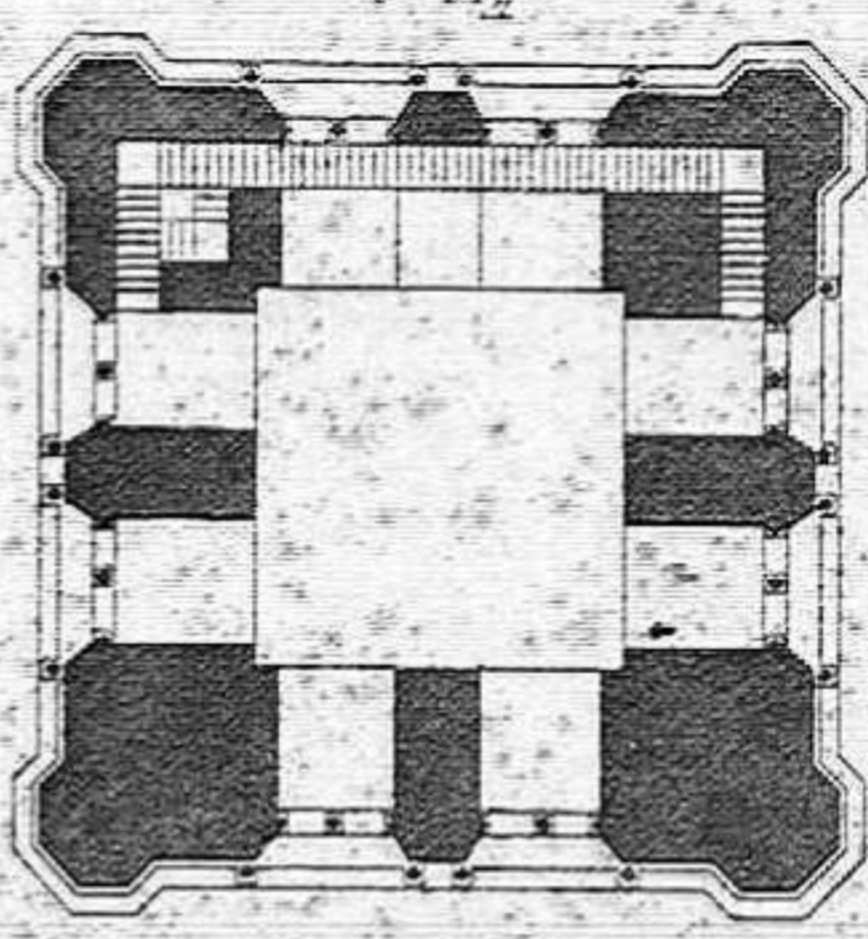
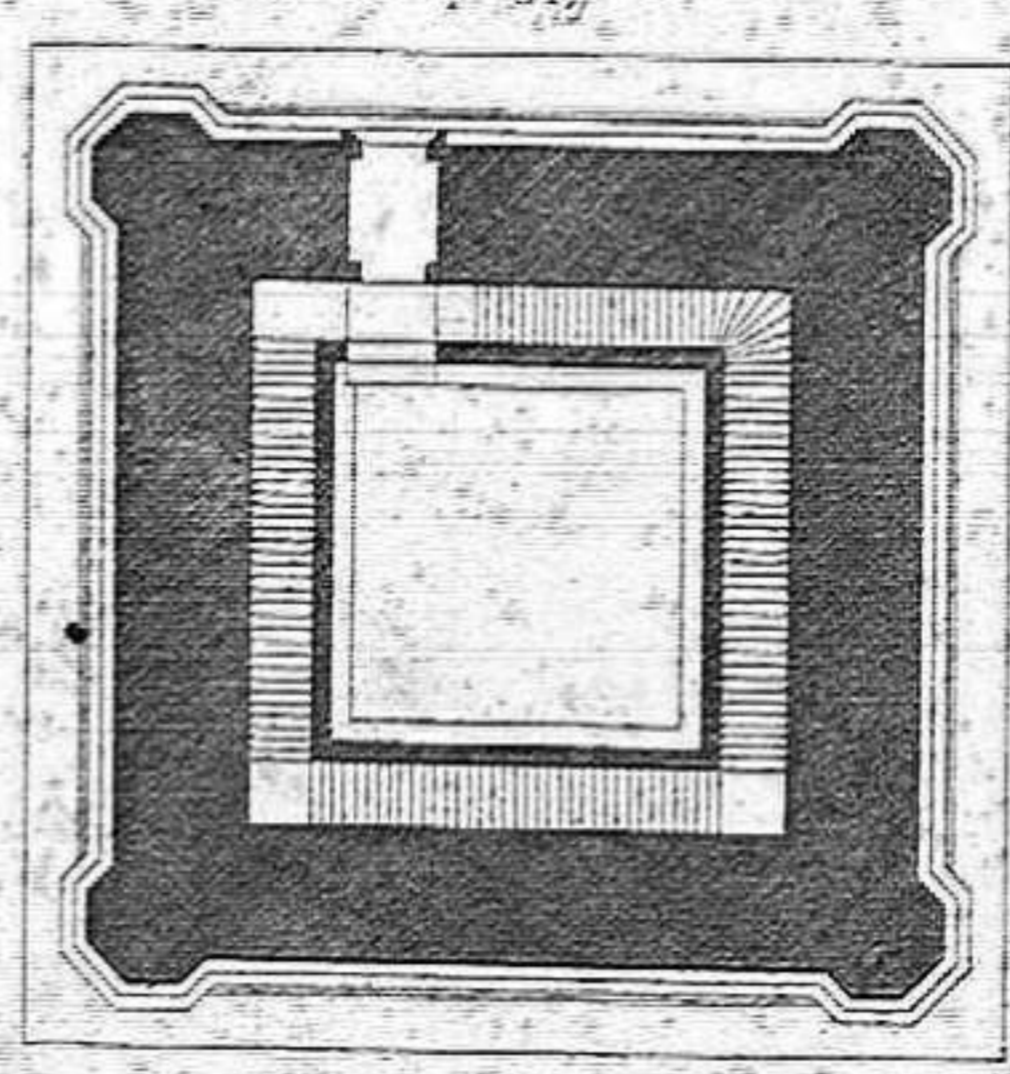
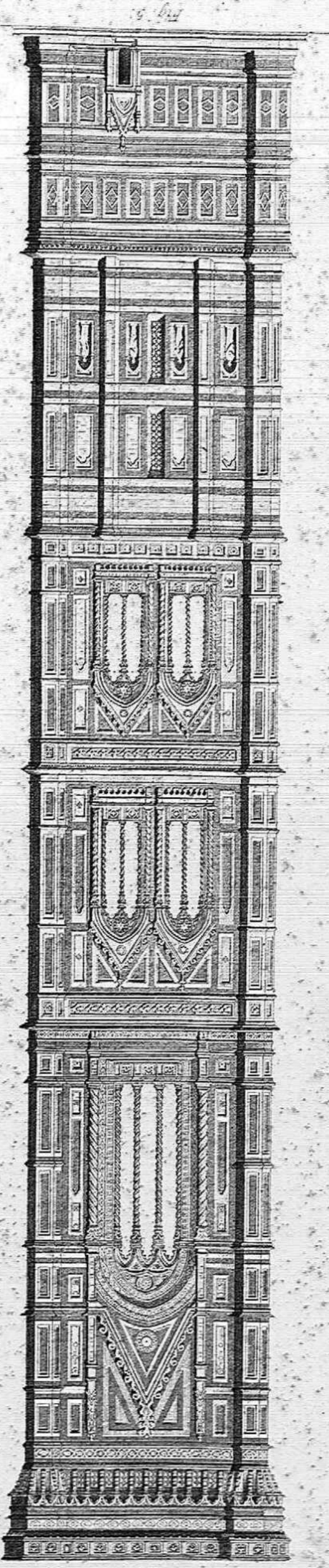
Campanile, Elevazione, Pianta, Spaccato

Chiesa di Santa Maria de' Fiori, in Firenze.

J. Wolff del.

Lemaitre del.

0 2 3 4 5 6 7 8 9 10
50 metres

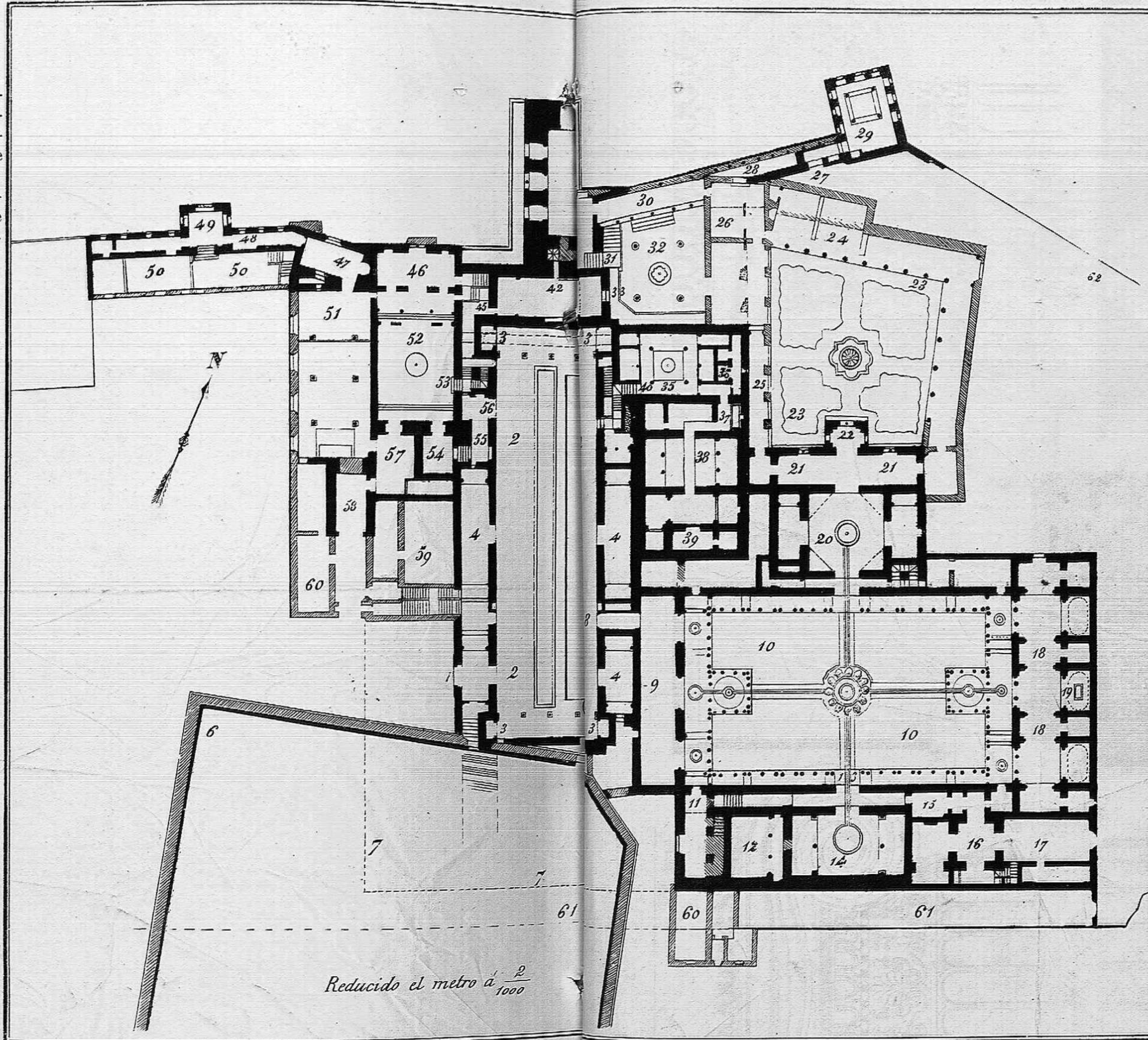


EXPLICACION.

Todo lo que está trazado en negro corresponde á las construcciones hechas por los árabes, y lo que se ve rayado pertenece á los edificios que se han hecho desde la Conquista de Granada hasta nuestros días.

Las líneas de puntos señaladas con el número 7, indican la parte de Palacio árabe que fué derribada para construir el Palacio de Carlos V.

1. Puerta moderna del Palacio.
2. Patio de los Arrayanes.
3. Alhamies y divanes del patio.
4. Aposentos, *alcobas*, donde habitaban los árabes.
5. Puerta que comunicaba con los cuartos destruidos para hacer el Palacio de Carlos V.
6. Muro exterior de este Palacio, hecho entre los años 1527 al 1550.
7. Línea que marca la porcion destruida del Palacio árabe.
8. Comunicacion con el segundo Palacio dedicado al harem, y guardado por otro Cadi.
9. Sala que se hundió y decoró en otro estilo, y que debe restaurarse próximamente.
10. Patio de los Leones.
11. Pasadizo á cuartos árabes ruinosos.
12. Un aljibe y un patio encima.
13. Puerta antigua de los Abencerrajes.
14. Sala de Abencerrajes.
15. Comunicacion con la Ráuda.
16. Ráuda ó enterramiento de algunos Monarcas granadinos, hoy *desmantelado*.
17. Patio de las Ceremonias.
18. Sala del Tribunal, con algunas antigüedades notables.
19. Una fuente hallada en la Alcazaba.
20. Sala de las Dos Hermanas.
21. Sala de los Naranjos.
22. Gabinete de Lindaraxa.
23. patio hecho con las columnas de la mezquita. La taza superior de la fuente es árabe.
24. Cuartos que habitó D. Felipe I y su esposa.
25. Pasadizos modernos.
26. Salas del tiempo del Emperador.



27. Puerta á la torre del Mirah.
28. Corredor moderno.
29. Torre del Mirah, modificada con pinturas italianas. Su antigua planta está en el piso bajo.
30. Corredores modernos.
31. Escaleras y cuarto idem.
32. Patio de la Reja. Nunca fué prision de D.^a Juana.
33. Sala del Tesoro. Son subterráneos de las salas altas.
34. Viaducto de entrada á los baños.
35. Sala de los divanes. Destruida en 1610. Hoy restaurada.
36. Retretes. Destruídos.
37. Pila de desagüe.
38. Cuartos sudoríficos, de abluciones y pilas.
39. Caloríferos. Hoy destruidos.
40. Escalera antigua en restauracion.
41. Sala de la Barca, con restauraciones de últimos del siglo XVI.
42. Escalera que conduce á las almenas.
43. Fábrica del siglo XVI, rellenando los pasadizos.
44. Sala de Embajadores ó de Comareh.
45. Comunicaciones modernas.
46. Sala mas antigua. Desde este número principia lo que correspondia al antiguo Palacio de los Walies.
47. Santuario de la mezquita del Palacio. Hoy cambiada completamente.
48. Galeria antigua.
49. Torre de los Puñales.
50. Arcos de un patio destruido.
51. Sala árabe: luego oratorio para los Reyes Católicos.
52. Patio de la Mezquita.
53. Escalera moderna.
54. Sala de recepcion.
55. Pasadizos de la entrada principal.
56. Puerta de ingreso al patio.
57. Zaguán.
58. Portal antiguo con la entrada principal del Palacio, recientemente descubierta.
59. Edificios modernos.
60. Idem idem.
61. Foso que separaba el Palacio del resto de la Alhambra.
62. Continuacion de las murallas de la Alhambra.

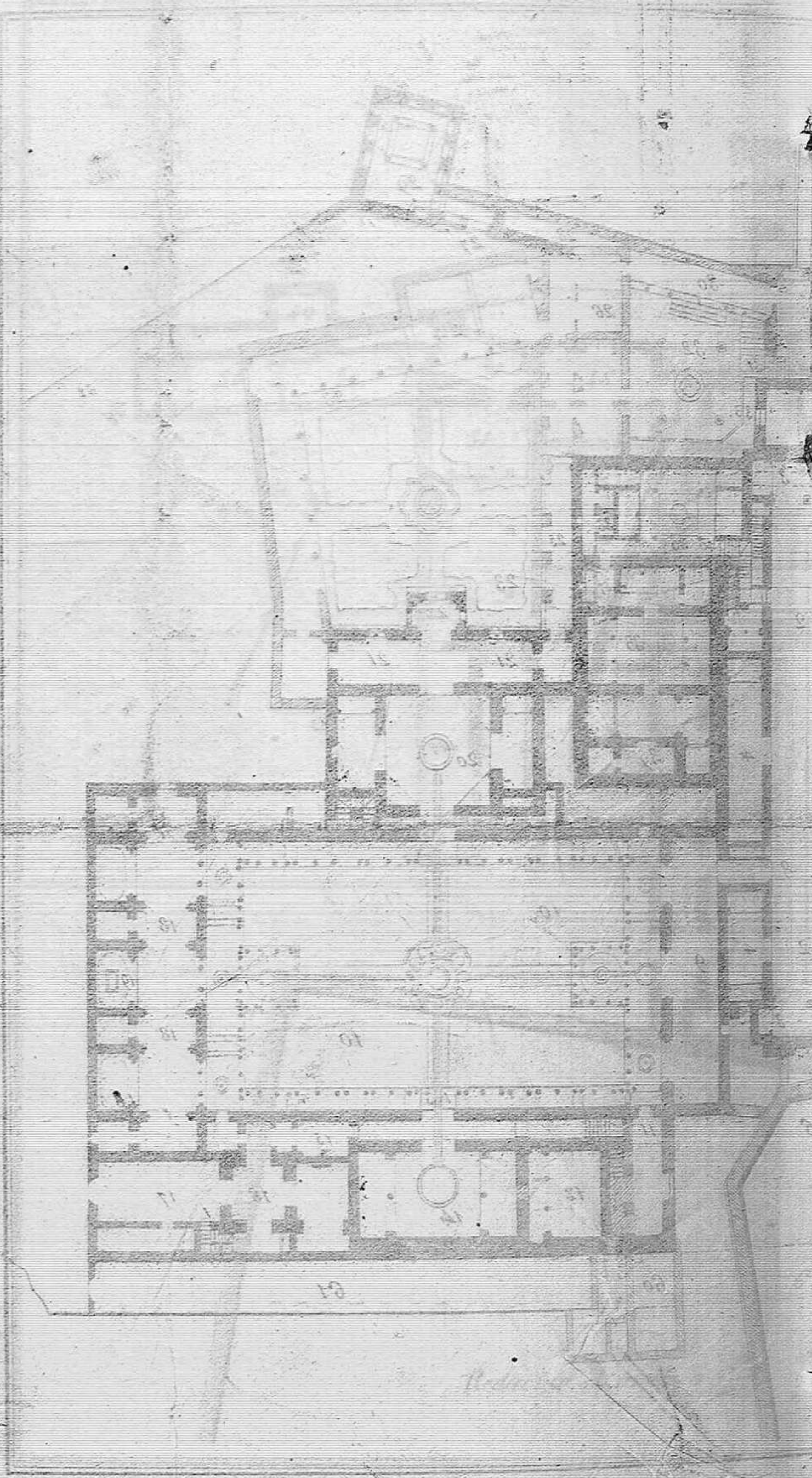
R. CONTRERAS dibujó. Es propiedad.

A. SANCHEZ, litógrafo de S. M. S. Mañas

PLANTA DEL PALACIO DE LA ALHAMBRA,

con la indicacion de las cosas antiguas y modernas.

- 37. Puerta a la torre del Mirador.
- 38. Corredor moderno.
- 39. Torre del Mirador, modificada con pinturas italianas. Se antigua planta está en el piso bajo.
- 40. Corredores modernos.
- 41. Escaleras y cuarto ídem.
- 42. Patio de la Baja. Nunca fue patio de D. Juan.
- 43. Sala del Tesoro. Son subterráneos de las salas altas.
- 44. Vestibulo de entrada a los baños.
- 45. Sala de los dioses. Destruída en 1810. Hoy restaurada.
- 46. Retratos. Destruídos.
- 47. Pila de desague.
- 48. Cuartos subterráneos, de ablucones y pilas.
- 49. Calentadores. Hoy destruidos.
- 50. Escalera antigua en restauracion.
- 51. Sala de la Barca, con restauraciones de principios del siglo XVII.
- 52. Escalera que conduce a las alambas.
- 53. Fábrica del siglo XVII, rellenando los pasadizos.
- 54. Sala de Embajadores ó de Comarcal.
- 55. Comunicaciones modernas.
- 56. Sala mas antigua. Desde este número principia lo que corresponde al antiguo Palacio de los Watis.
- 57. Santuario de la mesquita del Palacio. Hoy ocupada completamente.
- 58. Galeria antigua.
- 59. Torre de las Puercas.
- 60. Arcos de un patio destruido.
- 61. Sala árabe: fue oratorio para los hijos Calificos.
- 62. Patio de la Mesquita.
- 63. Escalera moderna.
- 64. Sala de recepcion.
- 65. Pasadizo de la entrada principal.
- 66. Puerta de ingreso al patio.
- 67. Naguan.
- 68. Portal antiguo con la entrada principal del Palacio, recientemente descubierta.
- 69. Edificios modernos.
- 70. Ídem ídem.
- 71. Foso que separa el Palacio del resto de la Alhambra.
- 72. Continuacion de las murallas de la Alhambra.



Alhambra, registro de S. M. S. N.º 1000

ALHAMBRA

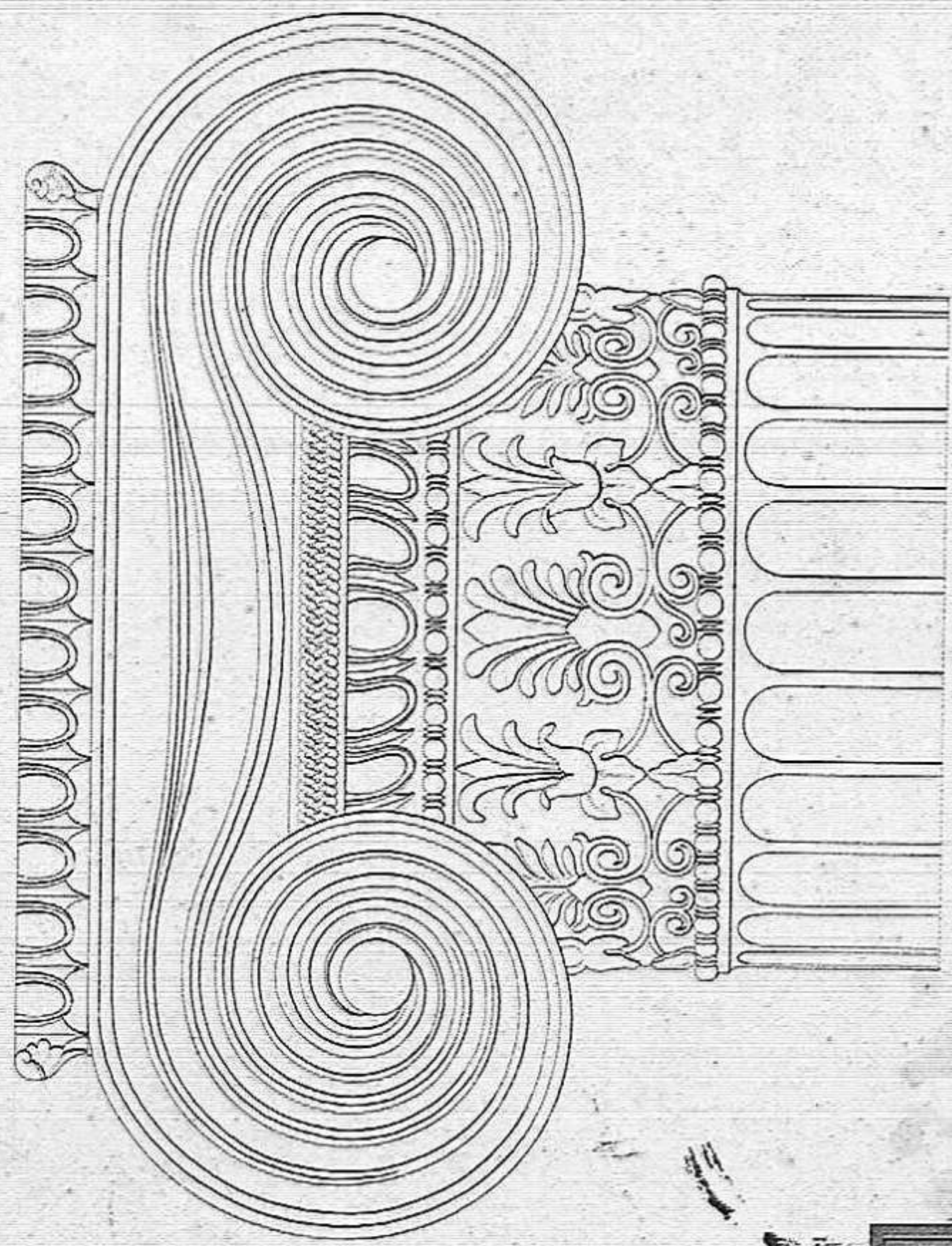


Fig. 3.

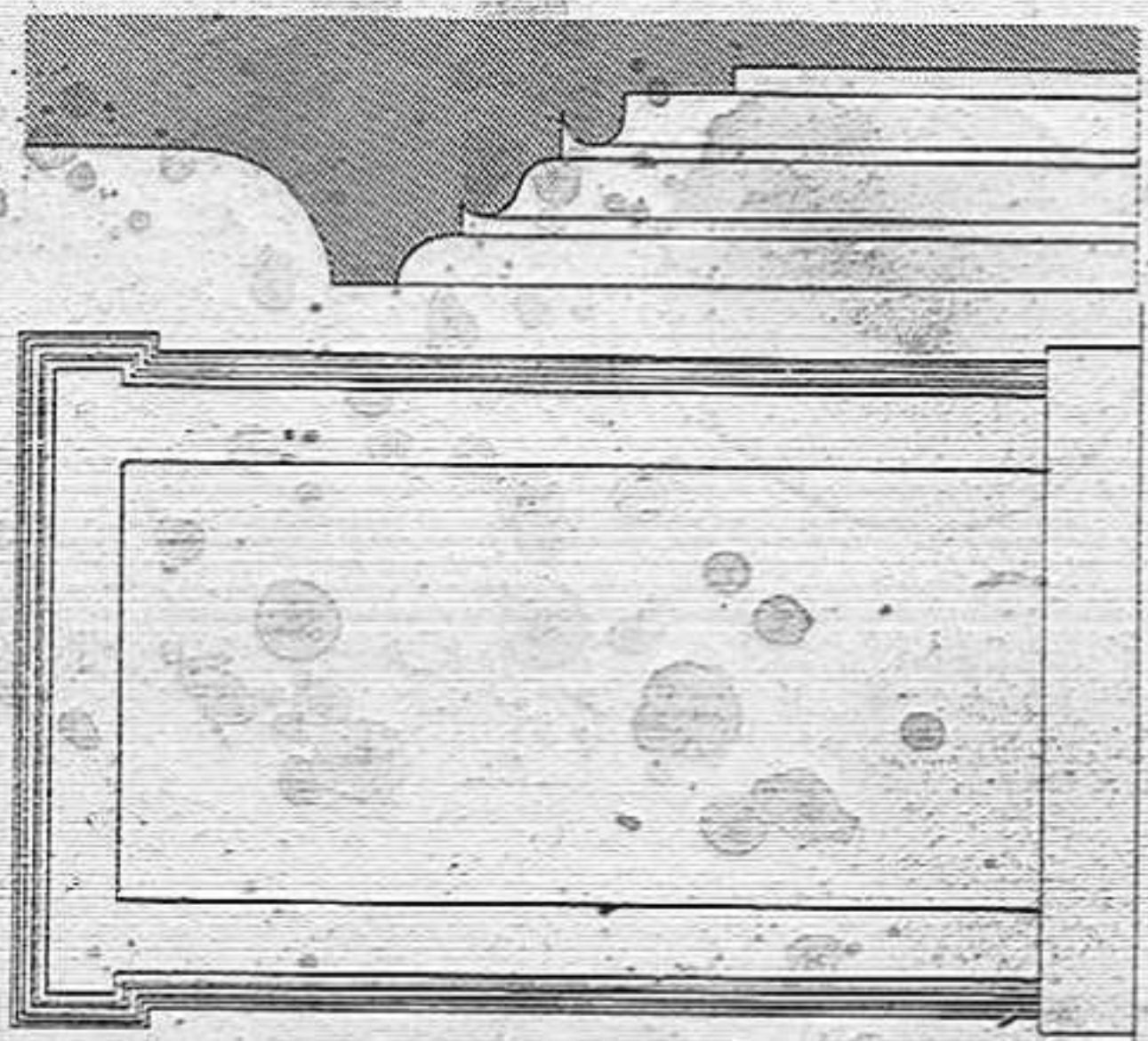


Fig. 5.

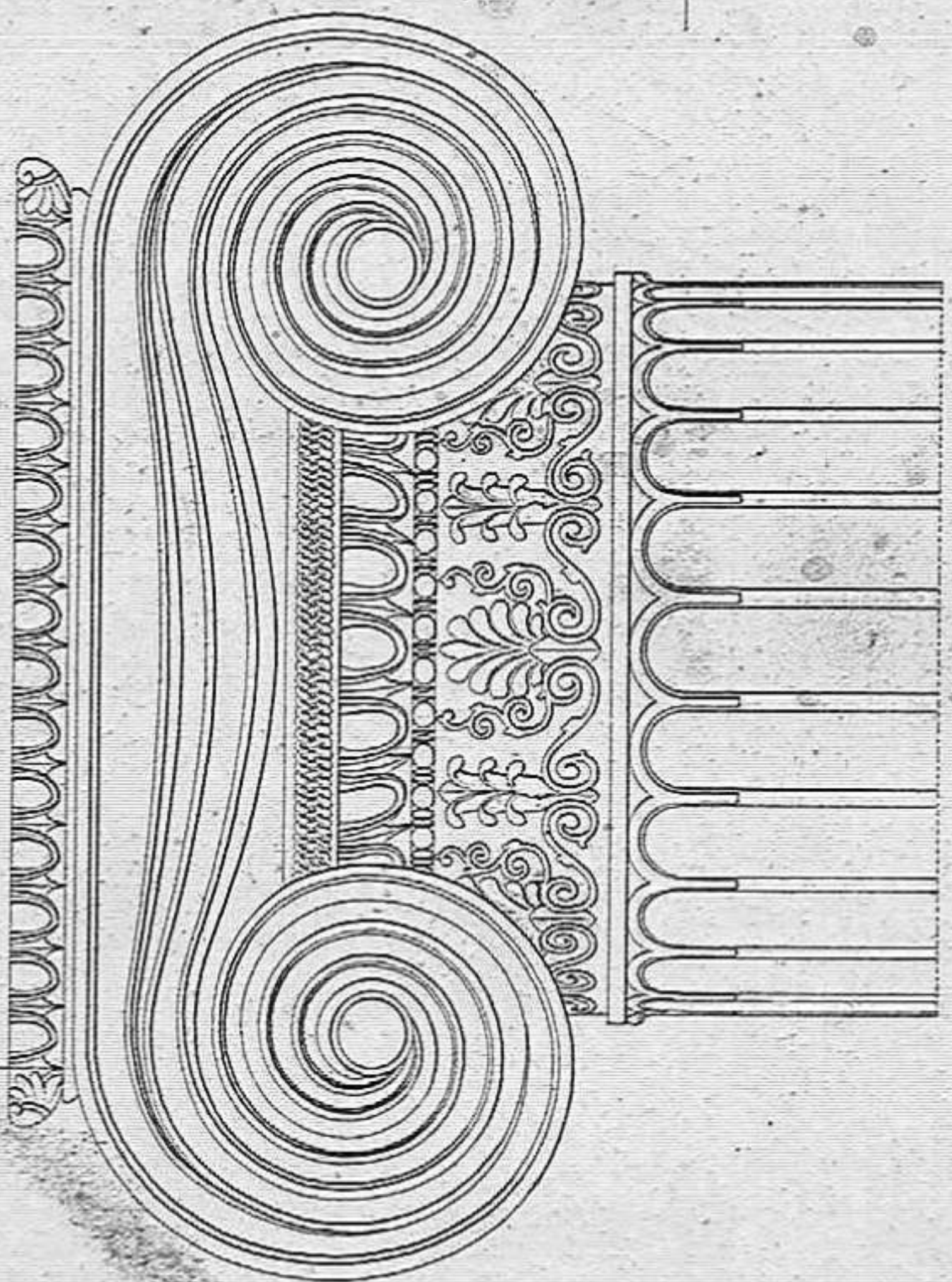


Fig. 2.

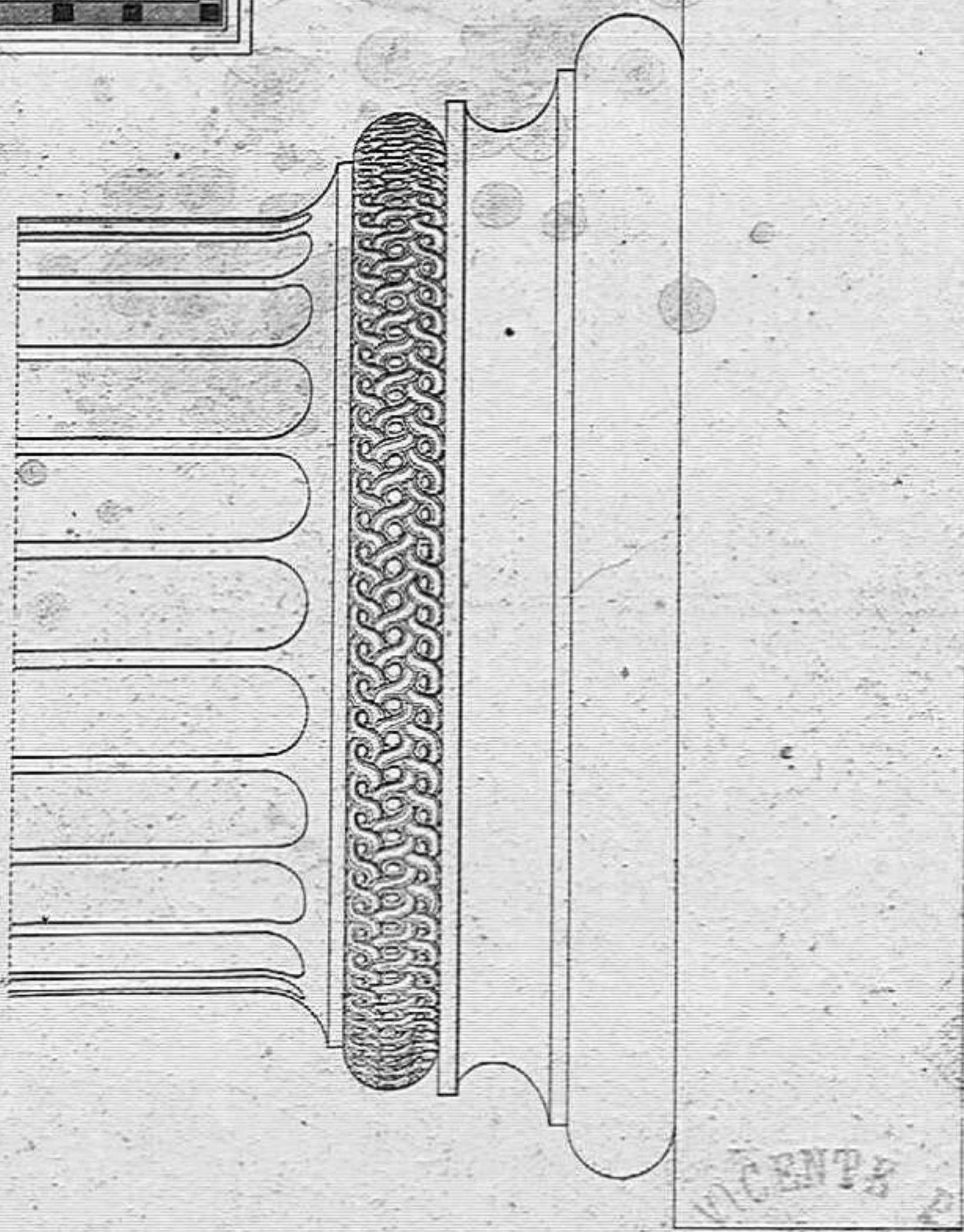


Fig. 1.

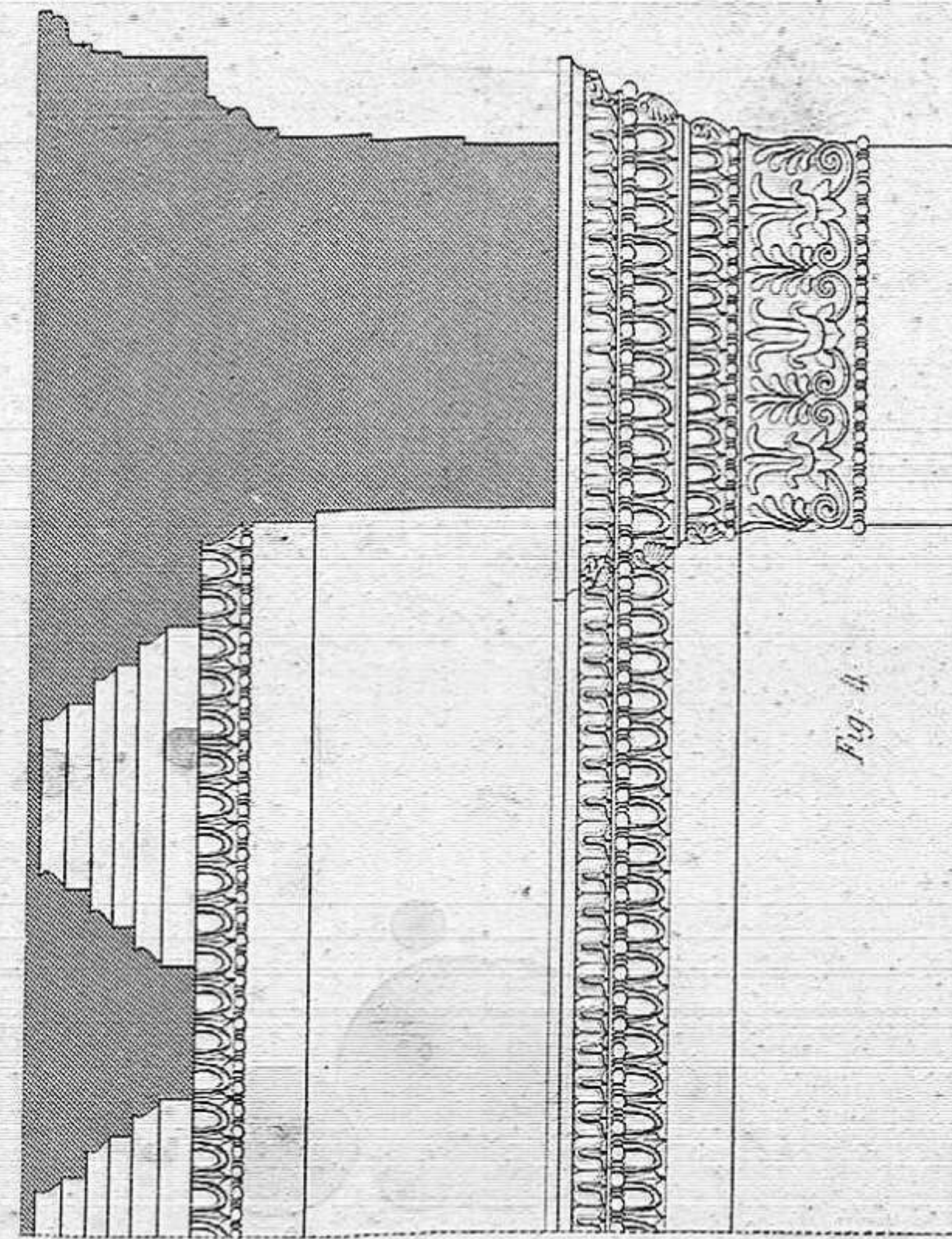
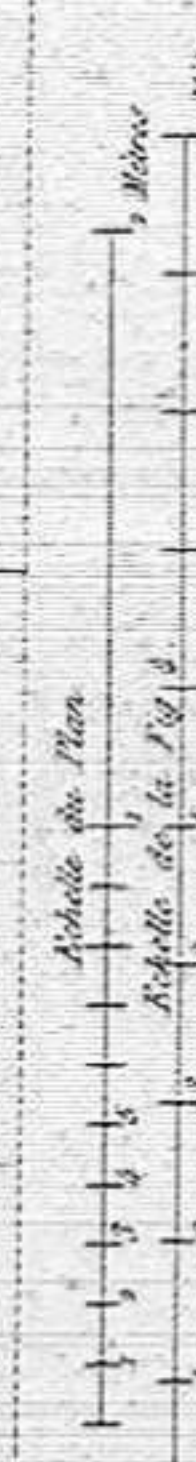


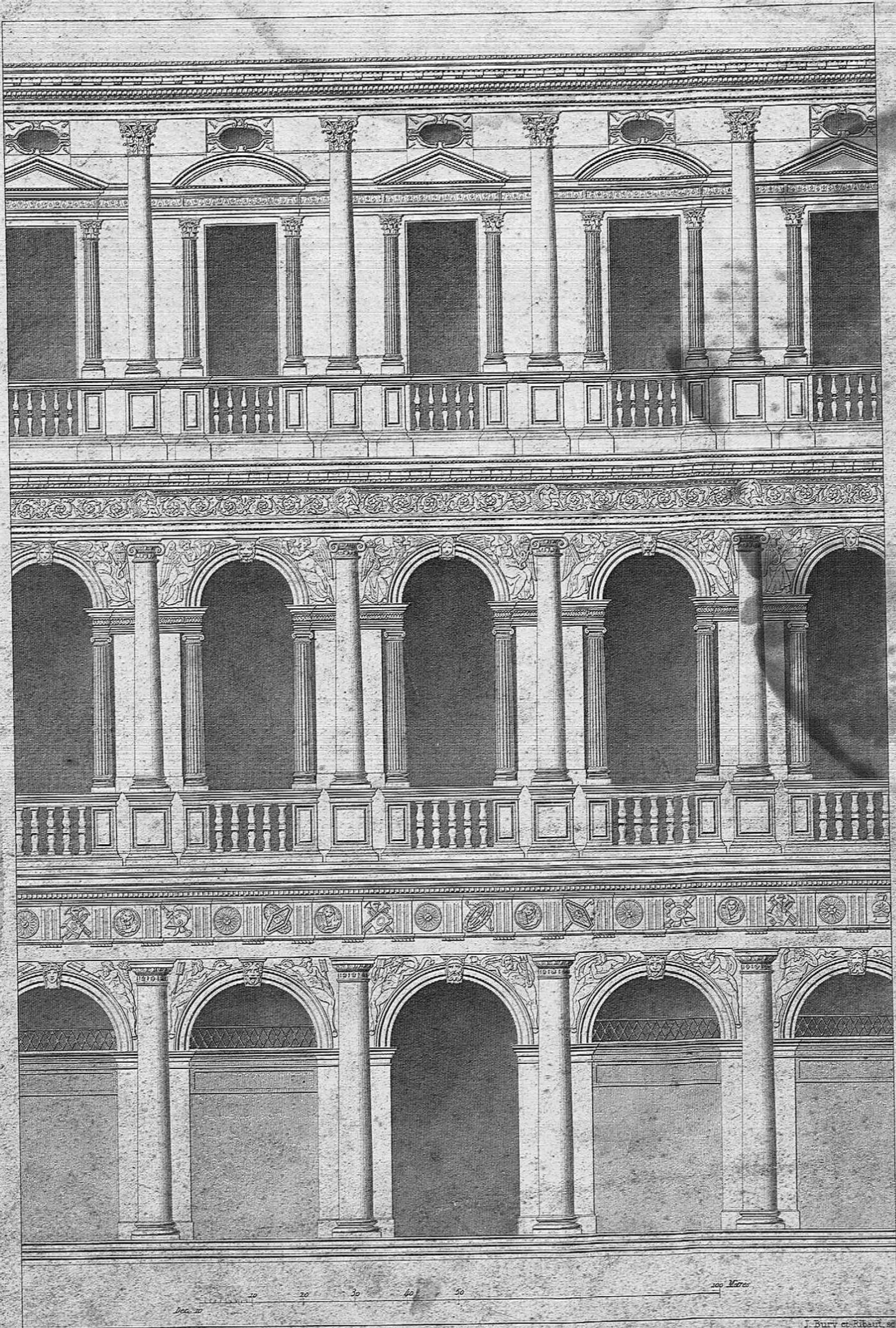
Fig. 4.



bury sculp

TEMPLES DE MINERVE POLIADE, D'ERECHTHEE ET DE PANDROSE, A ATHENES.
 Details
 Tempel der Minerva Poliade, der Erechtheis und der Pandrosos zu Athen.
 Details
 Temples of Minerva Poliada, Erechthaeus and Pandrosus, Athens.
 Partitamente
 Templos de Minerva Poliade, de Erectica y de Pandrosa, en Atenas. (Detalles.)
 Monumento Antico et Moderno
 Per Jules Gailhabaud

VICENTIS



J. Bury et Jourdan, del.

J. Bury et Ribaut, sc.

PROCURATIE NUOVE A VENISE.

Italie.

Procuratie nuove a Venezia.

Italia.

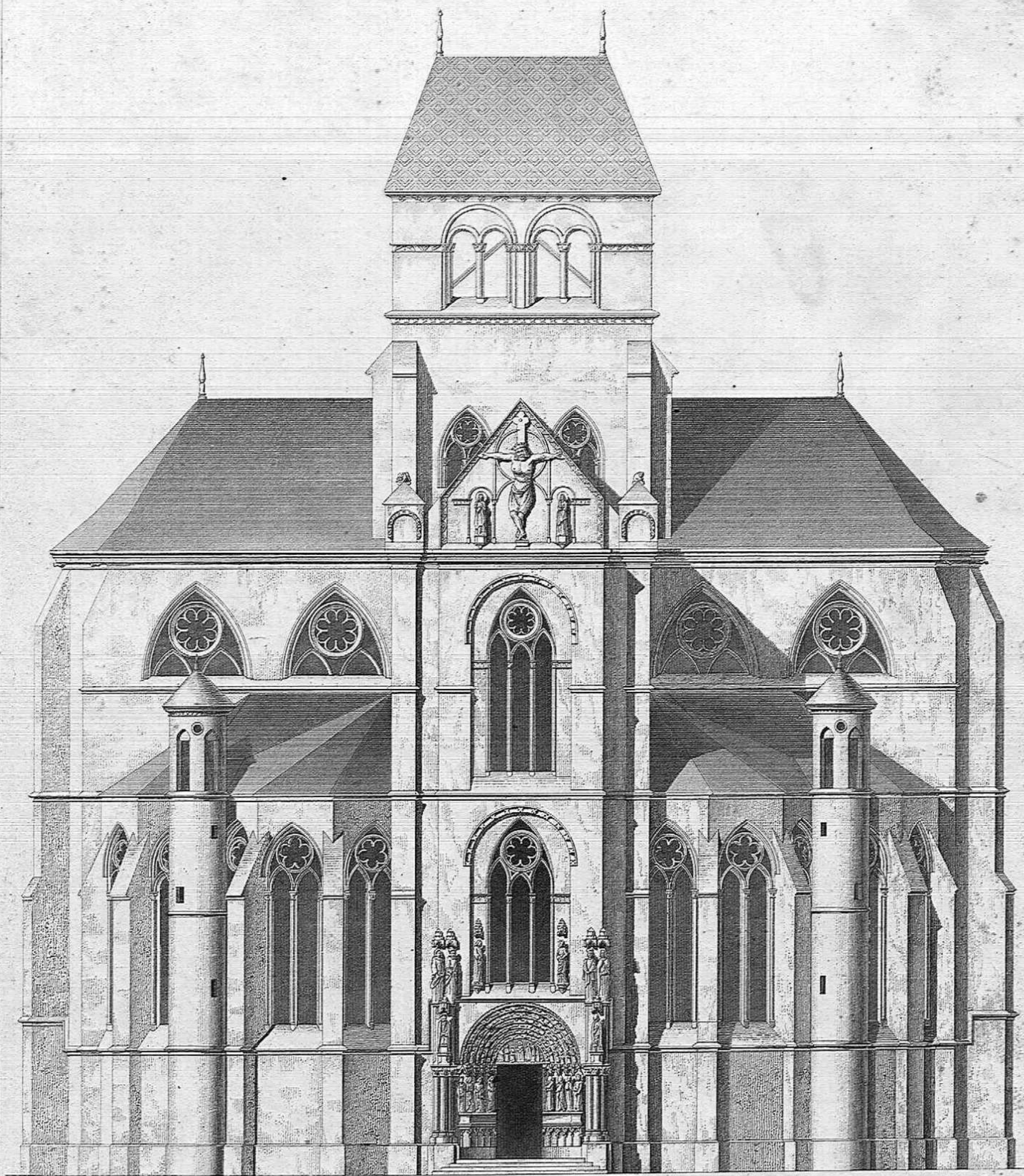
Procuratie nuove zu Venedig
Italien.

PROCURATIE NUOVE AT VENICE.

Procuraduría nueva en Venecia. (Italia)

Par Jules Gauthier del.

Monuments Anciens et Modernes



5 10 20 30 Mètres

Amoudru del.

Bury sculp.

ÉGLISE DE NOTRE DAME, À TRÈVES.

Allemagne.

CHURCH OF NOTRE DAME, AT TREVES.

Germany.

Iglesia de Nuestra Señora, en Tréveris, (Alemania.)

Chiesa di Nostra Donna, in Treviri.

Alemania.

Sülfrannen Kirche zu Trier.
Deutschland.

Par Jules Gauthabaud