

EXTREMADURA

SEMENARIO ILUSTRADO.

Ni se publica todo lo que envien los colaboradores, ni se devuelve el original de lo que no se publique.

REDACCION
Y ADMINISTRACION
San Agustín, núm. 5,
BADAJOZ.

—SUBSCRIPCION—
En Badajoz, el mes . . . 0'40 pts.
Fuera, el trimestre . . . 1'25 —

SUMARIO: Bellezas extremeñas.— «Mi aplauso», por Fernando García Jimeno.— «Renacimiento», por Luis Bardají.— «Puntos a tratar», por P. de Garamante.— «Los caprichos de la moda», por José del Solar.— «Paréntesis», por Antonio Arqueros.— «Carnaval», por Ximenez de Rada.— «Cantares», por Juan G.-Cívico.— «Temas de actualidad», por Jubero.— «No sé si es realidad o si es quimera...», por Juan José Zamora.— «Relámpagos», por El Caballero del Grifo.— Palabras de aliento.— «Anacreónica», por Gonzalo Cantó.— Nuestros colaboradores.— Función benéfica.— «Foot-Ball», por Zapafilla.— Los que triunfan.— Cartera del Reporter.— De los pueblos.— Pasatiempos.— Anuncios.

—♦— BELLEZAS EXTREMEÑAS —♦—



¿Quién será? Averigüelo el lector.

MI APLAUSO

Sólo el hecho de lanzar á la calle una publicación de carácter literario acredita de animosos á los jóvenes redactores de EXTREMADURA, haciéndolos acreedores á la estimación general; cuanto más al aprecio de quienes compartimos con ellos los gratos sinsabores de la profesión.

Aunque no fuese más que porque la aparición de esta simpática revista me recuerda la de otras, á cuyo nacimiento asistí con el envidiable entusiasmo de los años mozos, considérome obligado á enviarles estas cuartillas, desiriendo á una invitación, que tiene más de cortés que de merecida.

Además, esta invitación es un requerimiento á mi gratitud por cuanto ella demuestra que me tienen en memoria, y porque me aparta, un punto, de la enojosa tarea diaria, para saludar á los jóvenes que en EXTREMADURA hacen sus primeras armas; culto y noble aprendizaje del que saldrán con preparación y aptitud para ejercer el heroico apostolado de la prensa en mas anchas esferas de acción, aunque, cuando llegue para ellos el logro de sus aspiraciones de ahora, sentirán la nostalgia de estos días de aprendizaje en que aún desconocen las intrigas y las desilusiones con que habrán de tropezar en el transcurso de los años.

A la sana emulación, al desin-

terés y altruismo de estos días risueños, seguirán otros de lucha obstinada, de tenaz porfía por abrirse campo, por asegurarse un porvenir, jamás exento de trabajos y responsabilidades. Pero.... no adelantemos los acontecimientos, que ellos vendrán sin que se les precipite, y no es cosa tampoco de acumular sombras sobre el cuadro de luz que nos ofrecen los entusiasmos de estos jóvenes rindiendo culto á la literatura, al arte y á la belleza, de la que nos brindan claros ejemplos en las fotografías con que avaloran las portadas de su publicación.

Rendir pleitesía á las damas es la mejor preparación para el cultivo de la literatura y del arte; ya que no vale la pena de buscar éxitos ni lograr lauros, sino es para ofrendarlos á los ojos de una hermosa.

“Cuando nos falta á quien rendir la ofrenda, no vale ni la pena de alcanzarla.”

que, en rima, nos dijo Camprodón.

El númen de esas beldades acucie vuestro *ingenio* y temple vuestros entusiasmos para vuestro contento y para satisfacción de quien desde esta Villa hospitalaria os saluda, desmandandoos la merced de que ofrezcáis sus respetos á esas adorables y añoradas bellezas extremeñas.

FERNANDO GARCÍA JIMENO.

Madrid, Febrero de 1916



LOS CANTORES DE LA RAZA

II

RENACIMIENTO

De los días gloriosos ha amanecido el sol...
 Lindaraja abandona su alcázar a Isabel;
 surca mares incógnitos de Colón el bajel:
 ya Castilla es España y el mundo es español.
 El Santo Oficio enciende sus trágicos braseros.
 Sopla, sobre las almas, un viento de aventura.
 Gonzalo rinde cuentas con altiva amargura...
 La raza tiene Aquiles y espera sus Homeros.
 Es la vida una mezcla de pagana alegría,
 de suavidad amorosa y de ruda energía,
 estáticos quietismos y empresas de gigantes...
 En su genio, Castilla el idioma moldea
 y en sus charlas de amores, Calixto y Melibea,
 presienten los divinos períodos de Cervantes.

LUIS BARDAJI.



PUNTOS Á TRATAR

I

UNAS NOTAS SOBRE CULTURA POPULAR

El programa de la regeneración de España —ha dicho Costa— es pedagógico tanto o más que económico y financiero, y requiere una transformación profunda de la educación nacional en todos sus grados.

Problema es este que urge resolver, pues hay que evitar que, como hasta ahora, vayamos a la zaga de las demás naciones, en materia de cultura.

Unas ligeras notas comparativas, to-

madadas de las estadísticas, serán suficientes para demostrar el deplorable estado de la enseñanza primaria en nuestra patria.

Trataremos hoy de las cantidades asignadas en los presupuestos de Instrucción, para esta parte de la enseñanza y determinaremos el reducido número de escuelas existentes, dejando para artículos sucesivos cuanto respecta á sus condiciones pedagógicas, así como las de los profesores, su preparación profesional, retribuciones y demás asuntos de íntima relación con la enseñanza.

Y entremos en materia.

En España se ha presupuestado en

1913 para instrucción primaria, la suma de 26 millones y medio de pesetas.

En Suiza, por ejemplo, que es una población seis veces menor que España, se dedican a este fin 55 millones. Holanda que tiene cerca de 6 millones de habitantes (España, 20 millones), consigna 66 millones de francos. Hungría, que viene teniendo la misma población que España, y que no es precisamente de las naciones que más se distinguen por su amor a la enseñanza, presupuesta 72 millones, y así podríamos seguir enumerando la mayor parte de las naciones europeas.

En un periódico de la Corte, se publicó ya hace tiempo los siguientes datos que transcribimos y que constituyen una verdadera vergüenza:

Presupuesto anual de cultura popular por habitante.

	Francos
Inglaterra.....	15.45
Suiza.....	15.20
Escocia.....	14.85
Holanda.....	11.50
Suecia.....	10.30
Alemania.....	10.25
Irlanda.....	9.35
Francia.....	9.45
Noruega.....	7.25
Bélgica.....	5.20
Austria.....	5.00
Hungría.....	4.55
Italia.....	3.80
Bulgaria.....	2.70
Grecia.....	2.45
España.....	1.25

Como se ve, España es la última. Triste pero cierto.

El Sr. Cossío, en una conferencia que dió el pasado año, en la "Escuela Nueva", sobre *El problema de la Escuela en España*, demostró que, para la población actual escolar, asignando a cada maestro la excesiva cifra de 50

alumnos, se necesitarían, en vez de 26.500 maestros que tenemos, mas de 85.000, es decir, el triple.

El Sr. Luzuriaga, en un artículo que publicó en *España*, referente a las escuelas, puso de manifiesto la siguiente paradoja: España contaba en 1908, con 23.600 escuelas primarias, y la población calculada en esta fecha era de 19.720.760 habitantes, es decir, una escuela para cada 833 habitantes. En cambio, hace cincuenta años teníamos 20.768 escuelas para 15.953.673 almas, o sea para cada 768, una escuela. Luego las escuelas, en vez de aumentar disminuyen, disminución que se haya confirmada por las estadísticas oficiales, que denunciaban que para cumplir lo preceptuado en la vigente ley de Instrucción pública, faltaban en:

1880.....	4.350 escuelas
1885.....	6.037 "
1908.....	9.505 "

Y si á esto se agrega los siguientes datos que demuestran que los gastos por habitante van siendo cada vez menores, pues en

1885 era gastado.....	1'81 peseta
1900.....	1'49 "
1910.....	1'36 "

se comprenderá que la instrucción primaria en España es un bochorno.

P. DE GARAMANTE.

LOS CAPRICHOS DE LA MODA

A pesar del pernicioso influjo que en estos tiempos ejerce el positivismo, no faltan seres dominados por el espiritualismo, enemigos encarnizados de la materia,

que recuerdan la época de los poetas melencólicos, época inolvidable en la que el sobrenaturalismo surtía de materiales a los dramaturgos.

Entonces, todo lo que tenía el carácter de misterio inspiraba un respeto profundo, que la esfera política se combatió tíbicamente por los más exaltados el derecho divino de los reyes, los sabios se consagraban en el fondo de su gabinete de estudio a la resolución de oscuros problemas científicos apartándose con cuidado de los progresos que el Arte reclamaba, y nadie se atrevía a sustentar las teorías de los Ibsens y de los Tolstoy.

Pues sí, señor; todavía no han desaparecido los espiritualistas modestos, que siempre cuidaron de dar vida a las elegancias psíquicas y fueron paladines de los amores platónicos, tonterías sublimes que establecen la enorme diferencia que existe entre Don Quijote y su fiel escudero. Lo cierto es, que la antigua escuela á la que pertenecieron lord Byron, Victor Hugo y Espronceda, ha adquirido prosélitos, y de pronto, una Liga feminista hace una activa propaganda para que se supriman las plumas en los sombreros, fundándose en que ese adorno exige el sacrificio de millares de avechillas.

Ignoro si los principios nuevamente sustentados serán factores

civilizadores; pero desde luego aseguro que son un llamamiento al sentimentalismo.

Que se conformen las damas con lucir cintas, crisantemos y flores, y recibirán una entusiasta felicitación de los lindos hijos del aire, tan perseguidos hasta ahora.

¡Qué diantre! Las núbiles no se quieren persuadir de que los objetos no aumentan la belleza, y que ese aumento corresponde únicamente a los objetos, que si son vistosos, lo serán más aún adornando un cuerpo de sílfide o una cabeza de lindo diablillo o de arcángel.

Con plumas o sin ellas; lo mismo, al aparecer la aurora por Oriente que al cubrirse la esfera de sombras azuladas, las mujeres hermosas recibirán culto lo mismo de los románticos que de los partidarios de Daudes, con la diferencia de que los primeros, al contemplar á esa hija de Eva, en esa hora en que los postreros rayos del sol doran las hojas de las plantas creerán distinguir algo divino, y los amantes del realismo penetran con fruición en los simbolismos helénicos, con sus hadas nereidas y ondinas.

JOSÉ DEL SOLAR.



Vamos a organizar un concurso de caricaturas, y en breve publicaremos las bases.

PARÉNTESIS

Bullicio, confusión y gritería,
nerviosas carcajadas,
Abigarrados tonos de colores
y músicas extrañas.
Un antifaz de seda, un chiste agudo,
y lúbricas palabras.
¿Qué motiva tan hondo desconcierto?...
El carnaval que pasa.

Amarillo fulgor, gente en hilera,
canciones sepulcrales,
una caja enlutada, un cuerpo muerto
que en polvo se deshace;
el postrimero adiós de la campana
que repiten los aires.
¡Dios mío, con qué fúnebre aparato
conducen á un cadáver!

El carnaval al uno y otro extremo
brindando sus placeres,
y en el medio la caja silenciosa
velada por la muerte.
Allí la voz de la locura humana,
aquí las santas preces.
Allí una estudiantina, aquí un entierro
¡Qué lúgubre *paréntesis!*

ANTONIO ARQUEROS.

CARNAVAL

Me repugna hasta el asco la careta. La faz del hombre, ese nobilísimo conjunto de facciones en donde refleja el ser racional la divina lumbre que le dió vida, como fehaciente testimonio de su celestial origen, no debe cubrirse nunca; y el ocultar el rostro es abdicar por un momento la corona que ennoblece su frente, como cumple al rey de la creación.

Desde cualquiera punto de vista que

lo consideréis, el antifaz denigra al hombre, como le humilla la mentira; y si la verdad, por amarga que sea, siempre es hermosa y amable, el rostro descubierto en todo evento, y respondiendo de las acciones todas que ejecuta la libertad, es el timbre de su grandeza y el emblema de su dominio sobre el universo.

Pueden engañar las palabras; frases estudiadas y discursos artificiosos esconden a veces torpes falsías e hipócritas simulaciones. El relampagueo de una súlgida mirada en un rostro franco jamás engaña, siempre deja abierto de par en par el fondo mismo del alma a la mirada escudriñadora del observador.

Pero no siempre se necesita un trozo de raso ó de cartón para cubrir el rostro: entre muchos es eterno el carnaval. Mejor todavía: quizá algunos cuando creen disfrazarse se exhiben; cuando usan la careta descubren más enteramente la ruindad de su espíritu y la sentina de su pasión. Para los tales, carnaval es la vida; y viven disfrazados en medio de la sociedad donde se mueven; solamente al tapar sus facciones dejan salir a flote la sordidez odiosa de su corazón, estudiosamente disimulada en el trato ordinario con sus semejantes.

“¿Me conoces?..”—dice la mujer liviana fingiendo amor que miente, afectos que es incapaz de sentir.—Y el sencillo e incauto cree conocerla y le entrega acaso su corazón, para que le clave el arpón de la falsía, la flecha envenenada de la ingratitud. Es que había velado su rostro con el tafetán de la hipocresía.—“¿Me conoces?..”, grita el falso amigo que nos abre los brazos de su cariño y a quien correspondemos con sincera lealtad, hasta que el desencanto más doloroso nos hiela la sangre y nos sume en un mar de tristeza al ver que —llegada la ocasión—nos vende con infame cobardía como Judas a Cristo.

Un dominó negro como su alma había disfrazado al traidor.

Rasgad los antifaces que esconden sórdidas pasiones; arrancad la careta que cubre instintos de raposa: levantad la losa de mármol que encierra podredumbre y cueva de sabandijas, y no podreis menos de exclamar con los discípulos de Cristo al remover el sepulcro de Lázaro: "Dómine, jam fætet... ¡Señor, este hombre hiede!

Por eso dijo Shakespeare en su grandioso drama "Hamlet", lo que pudiéramos aplicar al mundo carnavalesco y á la sociedad que delineamos:

"Something is rotten in the state of Denmark".—Hay algo en Dinamarca que huele á podrido.

Huid, espíritus candorosos, almas nobles, corazones sencillos, hidalgos caballeros de esas comparsas, de esas mascaradas que manchan la carrera de vuestra vida, y bullen en las sociedad con disfraces de nombres pomposos y cómicas y mentidas galas, casi siempre robadas a la verdadera aristocracia del talento; huid su trato y evitad su compañía, que son muy pesadas sus bromas y amargarán la alegría de nuestra inocente honradez.

Y no olviden esos danzantes que tras el carnaval viene la cuaresma; que a su reír sucederá el llanto, cuando la mano dura de la realidad y del buen sentido les arranque el apedazado disfraz; que al martes de su falsa é hipócrita orgía, seguirá infaliblemente el *miércoles* que les ponga en la frente la ceniza del desprecio, porque dominará entonces á los aplausos de la locura, el fracaso tremendo, el ridículo espantoso con que sellará su frente la lógica y la sensatez. Despreciad esa farándula; no os inquiete su risa de beodo, que escrito está: "la justicia flota siempre en el oleaje de las pasiones bastardas"; y como dijo sabiamente el gran orador frances: «las espadas cru-

zadas de la verdad y del error son el mejor arco de triunfo que pueden levantar los hombres a la marcha de la civilización vencedora».

XIMÉNEZ DE RADA.

Badajoz-5-3-1916,

CANTARES

A las orillas del mar
En busca fuí de una perla;
Quiero encontrar en los mares
Lo que no hallo en la tierra.

Buscando voy por el mundo
Quien alivie mi desgracia,
Y sólo encuentro el dolor
Burlándose de mis lágrimas.

Ella me dijo sus penas
Y yo le conté las mias,
Y desde entonces tenemos
Ella y yo siempre las mismas.

Yo nací para quererte,
Para quererte nací.
¿De qué me sirve el cariño
Si no me quieres tú a mí?

JUAN G.-CIVICO.

TEMAS DE ACTUALIDAD

La mendicidad en Madrid

Otro de los problemas que más interesan hoy la atención de nuestros gobiernos, aparte del espantoso de las subsistencias y del no menos calamitoso de la crisis del trabajo en todas las provincias de España, es el de la mendicidad, especialmente en Madrid.

La préyade inmensa de pordioseros que, apenas el *rubicundo Apolo tendía por la faz de las anchas y espaciosas calles de la villa y corte las doradas hebras de sus hermosos cabellos*, hasta que dejaba en la obscuridad crepuscular a los mortales que pasean sus jacarondosas figuras por las calles madrileñas, ostentaban y ostentan sus harapos y suciedad inmunda, asaltando cual jauría de perros hambrientos a los citados mortales de jacarondosas figuras o no jacarodosas que por nada de este muudo conseguían verse libres de los famélicos, tullidos o sinvergüenzas la mayoría; estos pordioseros, repito, constituían una vergüenza para la capital de España.

A fin de hacer desaparecer de una vez tal situación, indigna de capital culta, el Ministro de la Gobernación don Santiago Alba y el Gobernador civil de Madrid, señor Merino, conde de Sagasta, pusiéronse de acuerdo, y para extinguir la mendicidad por completo, el primero dictó una orden de más resonancia que de resultados positivos.

En los primeros días, la policía trabajó activamente, consiguiendo descubrir las maniobras de ciertos sujetos que explotaban descaradamente la mendicidad.

Pero si grave es el problema y árduo a la vez, de extinguir y evitar la presencia en la vía pública de tales mendigos, más grave y mayores dificultades es darles una justa compensación fundando casas-asilos y comedores a propósito.

En España se hacen leyes muy buenas, tenemos una legislación imponente por el crecido número de disposiciones que existen, pero no hay dinero para que se puedan cumplir y claro está, por muy buena que sea una ley, y muy sana su intención, a su publicación vá inmediatamente unida el fracaso más desconsolador,

Caso análogo y que no se sale de la regla general, es el ocurrido en Madrid y por ello, el Gobernador civil, señor conde de Sagasta, viendo los enormes e indispensables obstáculos que se presentan para extinguir totalmente la mendicidad en la Corte, ha tenido que presentar la dimisión:

Romanones no la quiere aceptar, pero la realidad se impone y sin dinero el señor Merino jamás conseguirá sus buenos deseos.

¡Cosas de España!

JUBERO.



No sé si es realidad o si es quimera...

No sé si es realidad o si es quimera,
y bién demás que por saberlo intente:
sólo sé que por ella mi alma siente
una fiebre de amor que me exaspera.

Hacia mí ven, imágen hechicera,
y tus labios bermejos en mi frente
depositen de amor un beso ardiente
que conforte mi espíritu que espera...

Ven hacia mí, mujer encantadora,
que te amo de verdad, yo nunca miento.
Reciba de tu boca el suave aliento

que aplaque esta pasión que me devora,
y los dos juntos, en loco paroxismo,
caigamos de cabeza en el abismo.

JUAN JOSÉ ZAMORA.



RELÁMPAGOS

¿Cuál es el colmo del prosaismo?
Que un poeta haga una zarzuela en

colaboración, tengan que leerla en una *cacería* y la quieran hacer pasar por *Novedades*.

* * *

Nuestro florido Alcalde Sr. Clavel, ha dictado un acertado bando prohibiendo la mendicidad, y ordenando la recogida de mendigos menores de edad.

Obra tan loable es digna de elogios.

* * *

El Gobernador civil de esta provincia, está haciendo honores para que los extremeños le erijan una estatua un poco más allá de la de Menacho, en la Alameda de los pinos.

Una comisión de obreros visitó a la primera autoridad gubernativa, para rogarle gestionase la baja de los artículos de primera necesidad, pues esto, unido a la escasez de trabajo, hacen la vida cada vez más imposible, y entonces el Sr. de Llanos, con una calma inaudita, como quien pronuncia una frase lapidaria, contestó: "En mi pueblo, cuando los obreros no encuentran trabajo, se marchan á otro sitio,,

¡...!

* * *

Al malogrado poeta Rubén Darto, se le prepara una velada literaria.

Celebraremos que sus iniciadores obtuvieran un franco éxito, pues bien se merece Rubén Darío un ligero homenaje.

EL CARALLERO DEL GRIFO.

PALABRAS DE ALIENTO

"...se trata de una nueva publicación artístico-literaria de las que por desgracia carecía nuestra región.

Llena, pues, la publicación de EX-

TREMADURA una misión sumamente simpática e instructiva, que será acogida con agrado por toda la provincia.

Diarios, revistas y folletos de esta índole son los que nos hacen falta, toda vez que tan necesitados estamos de la difundición de las letras y las artes.

Enviamos nuestro cordial saludo á tan simpática cual interesante revista y deseámosle muchos años de vida y prosperidad,,

(De *El Eco del Pueblo*, de Zafra).

* * *

"EXTREMADURA.—Esta simpática revista, exposición clara de enaltecedoras ideas y de sanos principios juveniles....

Felicitemos cordialmente al colega y le deseamos recoja abundante fruto como premio a sus constantes afanes,,

(De *El Defensor del obrero*, de Badajoz).

Colaboración especial para "Extremadura,,

LA FLOR DE LA VIDA

ANACREÓNTICA

¡Etien fugaces, Posthume, Posthume!

HORACIO.

La vida es un jardín; jardín ameno,
 todo de flor y de fragancia lleno;
 y hay que aspirar de prisa
 las flores olorosas,
 porque suele la brisa
 llevarse los perfumes de las rosas.
 Gocemos de la alegre Primavera,
 que en la vida del hombre solo hay una:
 á sus noches de luna
 y á sus días de sol, nada supera,
 porque no hay quien reúna
 en un foco de luz tantos colores

ni tanta poesía,
 ni en los bosques más pájaros cantores
 que desgranen torrentes de armonía.
 El purísimo aliento de las flores
 aviva en nuestros pechos los amores
 con su fragante esencia
 que el abatido espíritu conforta;
 que al débil trueque en fuerte;
 que endulce nuestra mísera existencia
 tan llena de ilusiones y tan corta,
 antes da que despierte
 y abra sus negras alas
 la hermana de la vida que es la muerte,
 y despoje á la grácil Primavera
 de sus más ricas galas,
 que la brisa ligera
 á besar no se atreve
 por no romper el misterioso encanto;
 antes de que se lleve
 tantos perfumes que embriagan tanto;
 antes que el fuego se convierta en nieve
 del mismo modo que la risa en llanto;
 y envuelto en el misterio
 de su funesto manto,
 cuando ninguno su presencia note,
 al florido pensil en Cementerio
 sin más aroma que el recuerdo santo
 que sobre muertas siempre vivas flote...

GONZALO CANTÓ.

Madrid, Febrero 1916.

NUESTROS COLABORADORES

Nos hemos propuesto que nuestro cuadro de colaboradores se vea lo más favorecido posible, y para ello no dejaremos de trabajar ni un sólo momento.

Hoy nos toca, no presentar, dar á conocer á los lectores que Fernando García Jimeno, el ilustre hijo de Extremadura, conocidísimo

en esta capital, honra las columnas de este modesto semanario, publicando unas cuartillas de aliento para los jóvenes que componen esta Redacción.

Tratar de ensalzar las bellas cualidades que adornan la persona de Fernando García Jimeno, es pálido ante la realidad, pues el lector quedará más convencido pasando su mirada por el artículo suyo que en otro lugar de este número insertamos.

Mucho agradecemos los consejos del maestro y buena nota tomamos de ellos.

FUNCIÓN BENÉFICA

Como estaba anunciado, en la noche del 1.º del actual; se celebró en nuestro elegante Teatro López de Ayala, la función benéfica, organizada por jóvenes de nuestra buena sociedad, con destino a la institución *La Gota de Leche*.

El teatro ofrecía un bonito aspecto, pues nuestras bellas paisanas, con su presencia, daban mayor animación a la fiesta.

Púsose en escena la comedia de Jacinto Benavente, titulada *Rosas de Otoño*. Apesar de ser esta comedia de muy difícil interpretación y haber sido ya aplaudida por nuestro público á los príncipes de la escena, sus felices intérpretes cosecharon un crecido número de aplausos, por el trabajo tan meritorio que en sus respectivos papeles realizaron.

La Sr.ª Angeles Tena, puso de re-

lieve una vez más, las dotes que como gran actriz, tiene. Estudió muy bien su papel de Isabel.

El público hubiera roto el silencio de la sala, en varias ocasiones, pero se contenía para no perder una palabra ni movimiento de esta Señorita.

La Srta. Mercedes Lluel, apesar de ser muy difícil su papel de María Antonia, demostró que lo había estudiado con cariño, sacando el mayor partido posible.

Muy bien la Srta. Pilar García de la Sota; en el papel de Carmen, que fué aplaudida.

La Srta. Concha Nicolás, que se presenta por primera vez en escena, sacó muy brillantemente el papel de Laura, y de seguir por ese camino, llegará a ser una excelente actriz.

La Srta. Dolores Nicolás, representó una francesita.... con mucha gracia, siendo aplaudida.

Estuvo muy acertada en el papel de Luisita, la Srta. Amalia Salazar, que igualmente fué muy aplaudida.

Los demás intérpretes señores Fernández, Rabanal, Merino, Alba, Rinaldi y Nicolás, oyeron muchos aplausos, como premio a su trabajo.

Al terminar la representación, fueron todos llamados al palco escénico.

En fin, una fiesta simpática y sobre todo muy altruista y de la que todos salieron satisfechos.

Un aplauso para los organizadores.



Foot-Ball.

El domingo pasado, a pesar de que el tiempo amenazaba ruina, concurrieron infinidad de aficionados a presenciar el

partido concertado entre el "Normalista," y el segundo del "Sport."

Duró tan solamente veinte minutos, porque les sorprendió el agua, y en este espacio, consiguieron los *normales* marcar un tanto, que no se sabe quién lo marcó.

Como no se jugó el tiempo que el Reglamento manda, no fué ni victoria para unos ni pérdida para los otros. Ahora, un equipo de la categoría del "Sport," no debe dejarse marcar ningún goal por los "Normalistas," que en tiempos pasados le hizo el "Sport," cuatro a uno.

* * *

En el número anterior anunciamos que vendrían los lusitanos elvenses, pero esos señores, que seguramente esperan *refuerzos* de otros puntos, no quisieron visitarnos el pasado domingo.

* * *

Hemos leído en *La Semana*, que varios caballeros deportistas piensan llevar á cabo la formación de una sociedad puramente deportiva en los viveros.

Lo celebramos, por nuestro cariño a toda clase de deportes, aunque creemos no se verá realizada esta gran idea.

ZAPATILLA.



LOS QUE TRIUNFAN

El Ayuntamiento de Toledo, para perpetuar el agradecimiento de la misma ciudad a nuestro querido colaborador Gonzalo Cantó por su notable producción de *El Cristo de la Vega* inspirada en la tradicional leyenda de Zorrilla, le ha enviado un diploma en el que así se hace constar, a la par que le ruega se siga inspirando en otras tradiciones to-

ledanas para nuevas concepciones de su preclaro ingenio.

Además, caminando de triunfo en triunfo, leemos en *El Mercantil Valenciano* el siguiente artículo que extractamos:

Gonzalo Cantó y el maestro Peydró, dos veterano de la escena, reverdecieron anoche sus laureles con el estreno de su zarzuela «Educandas y dragones», que alcanzó un éxito ruidoso.

Con un argumento sencillito, valiéndose de una fábula entretenida y amena, Gonzalo Cantó ha escrito un libro interesante, al que el maestro Peydró ha puesto una música admirable.

.....
Burla hurlando, sin alarde de ningún género, sencilla y modestamente, los señores Peydro y Cantó han compuesto una zarzuela con vistas de opereta, que dará mucho dinero.

Una ovación estruendosa resonó en todo el teatro al terminar la obra, proclamando el público los nombres de los autores, que tuvieron que presentarse en escena infinitas veces.

Pidió el público que hablaran los autores, y Gonzalo Cantó dió las gracias en verso, terminando con un ¡Viva Valencia!

Y como el público insistiera, volvió a hablar D. Gonzalo, dedicando frases cariñosas al maestro Peydró.

CARTERA DEL REPORTER

Celebró en la ermita de la Soledad su enlace matrimonial la Srta. Josefa Martínez con el joven industrial D. Jesús Carballo.

Actuaron de padrinos, por parte de la novia, la Srta. Francisca Martínez y del novio D. Vicente Marcelo.

Asiste el fiscal D. Laureano López.

Los numerosos invitados fueron obsequiados con un refresco y después se bailó hasta las doce de la madrugada.

A la joven pareja, muchas felicidades en su nuevo estado.



Anoche dió su conferencia en el Ateneo, el culto abogado del Estado don Victoriano Valpuerta, siendo el tema que desarrolló "Las novelas ejemplares."

Para el próximo número seremos más extensos.



Salió para Lérida el joven oficial de cuerpo de Correos D. J. Antonio Mondejar.



Han visitado nuestra redacción el semanario titulado *La Verdad Social*, de Azuaga.

Con sumo gusto dejamos establecido el cambio.

EL DE LA MANO EN EL PECHO



De los pueblos

«Extremadura», en la provincia —Una función en el Circo

La revista EXTREMADURA ha obtenido una franca acogida en este noble pueblo, y muy especialmente por el elemento joven.

Mucho me complace dar a la publicidad esta noticia y a la par envío mi sincera felicitación a los fundadores de EXTREMADURA.

—El pasado domingo celebróse en el Circo de esta localidad la tercera función, organizada por la *troupe* de acróbatas que se encuentran en este pueblo.

Asistió la banda de música local,

dándole un hermoso realce al espectáculo.

CORRESPONSAL.

Burguillos-29-2-916.



CHARADA

Niño pequeño *dos dos*,
nota musical *primera*
nombre bíblico *total*
prebenda *segunda-tercia*.

Solución en el próximo número

Solución á la charada del número anterior:

MA - SO - NE - RIA

Un barquero salva a un muchacho que se estaba ahogando en el río Guadiana.

—¡Gracias!, exclama el chico, apenas recobra el conocimiento. Si llego a ahogarme, ¡valiente paliza me dá mi padre!

* * *

Un mal estudiante decía a uno de sus profesores:

—No puede Vd. figurarse cuanta envidia me dan los ríos.

—¿Por qué?

—Porque siguen su curso sin abandonar el lecho.

* * *

En casa de un esquilador:

—Es aquí donde esquilan los perros?

—Sí, señor; siéntese Vd. un momento.



Monólogos para aficionados

Para señoritas: "Consulta amistosa", "Adios al pasado", "Corazon de mujer", "Nueva Magdalena", "A escojer tocan", "Mis aficiones de actriz", "Vida nueva", "El primer desengaño", "¿Seré monja?", ¡Vaya un compromiso!, "Malas lenguas", y otros varios propios para funciones dramáticas, tertulias y estudios escénicos.

Para caballeros: "Desleal", "Amor sátiro", "¿Sirvo?", "Mis aficiones de autor", "Sin decidirse", "Justicia humana", "La muerte del viejo", y otros de Díaz de Escovar, Urbano, Lasso de la Vega y otros reputados poetas.

Cada uno 50 céntimos. Los pedidos en giro postal ó sellos de Correo. á D. Angel S. Padas, Secretario de la Real Acadcmia de Declamación de Málaga, acompañando sellos para el certificado del paquete.

DOCTOR JAIME PONS

Ex ayudante del Doctor Madinaveitia. Especialista en enfermedades del estómago, intestinos é hígado. Medicina general.—P. de la Constitución, 22.

Café Galea

Frente á la fábrica del Sr. Suárez.

Barriada de la Estación.

José García Mata

Almacén de embutidos, cereales y harinas.—Exportación á toda España.—Madre de Dios, número 10.—BADAJOZ.—Teléfono 224.

Tomás M. Zaldo

Ultramarinos y Coloniales.—Especialidad en Garbanzos.—Melchor de E vora núm. 62.—Teléfono núm. 362.—BADAJOZ.

Viuda de Silverio Zamora

Comidas

San Juan, 59. — Teléfono número 277.

BADAJOS

Gran Taller de Coches

— DE —

Galo Martínez

Elegancia, esmero, solidez en todos los encargos.—Reformas y composturas a gusto de los clientes.—Esta casa solo usa materiales nuevos y modernos.

Felipe Cbeca (antes Larga), 68 y Menacho, 15

BADAJOS

Teléfono núm. 412.

C. PESINI

Operaciones de todas clases sobre fincas rústicas.

Meléndez Valdés, 50.

Apartado de Correos, 24

BADAJOS

Buenos y baratos Relojes de pulsera y Relojes de bolsillo para señora y caballero, en oro, plata, acero, y chapeado.

Modelos muy nuevos y económicos. Verdaderos precios de fábrica.

Importación directa.

Afamado taller de composturas garantizadas á cargo de **D. Pedro Pérez**.

P. Constitución, 20.-Vda. é Hijos de A. Torres

AGENCIA DE ADUANAS Y TRANSPORTES

— DE —

José García Ortega

Arias Montano, 15. ————BADAJOS

La Alianza ————

—————Encuadernación

Vda. de M. Doneel

Hernán-Cortés, 10

BADAJOS

La Caja Modelo

————— Gran Fábrica de cajas, estuches para platerías ————

y bolsas para coloniales de ————

Alejandro Guillermo de Castro

Se admiten encargos desde una sola caja o estuche a precios convencionales.

Plaza de la Soledad, 18.-BADAJOS

Sección de Pescados.

PATRIA

ESCUELA MILITAR PARTICULAR

— DIRECTOR: —

LUIS RECIO ANDREU

PASEO DE SAN FRANCISCO

La Peña

CAFÉ Y CERVECERÍA

DE

Ernesto Fernández Figueroa

Moreno Nieto, 12,

Teléfono, núm. 136,

— BADAJOZ —

MANUEL SOLIS

— ELECTRICISTA —

Calle Prin, núm. 36.

Teléfono, núm. 283.

— BADAJOZ —

Instalaciones de luz, timbres, para-rayos y todo lo concerniente al ramo. Precios sin competencia, á plazos, al contado y por abonos.

PEDRO ALFARO

GRAN CASA DE COLONIALES Y ULTRAMARINOS FINOS

Depósito exclusivo

de los exquisitos Cafés, Tes y Canelas marca "LA ESTRELLA,,

— de Don José Gómez Tejedor —

Casa Central: Meléndez Valdés, 2.

Sucursal: Santa Lucía, 4.—BADAJOZ.

Miguel Olivenza. == Francisco Pizarro, 10.

== FOTOGRAFÍA == **Badajoz.** ==

Cervecería Pacense == San Pedro Alcántara, 5

— Servida por camareras —
de los Grandes Cafés de Madrid. — (antes Mesones).-BADAJOZ ==

Sucesores de Portillo. **==** Fábrica de Cervezas **==** BADAJOZ **==** y Gaseosas. **==**

Joven Maestro

da lecciones á domicilio.
Informes en la Redacción
de este periódico.

Confección de toda clase de sombreros para señoras y niños.— Armaduras, plumas, flores y otros adornos.—Especialidad en ropas para niños.

CARMEN GAMERO SAN JUAN, NÚM 8.

El Cid. Gran Bazar
de Calzado.

Francisco Visedo.

San Juan, 45.—BADAJOZ.

Talleres de Herrería y Cerrajería mecánica.—Torno movido por electricidad.— Reparación de automóviles.—Plaza de Isabel la Católica (frente al paseo de Castelar) —Teléfono núm. 156.—BADAJOZ.

ANTONIO RAMOS GARGIA

Julio Villar. Gran establecimiento
de ultramarinos y coloniales
finos.

Salmerón, 32.—Badajoz.

Joyería y Platería Moderna,

D. MEDINA RECIO

San Juan, 21.—BADAJOZ.

La casa más surtida y económica de Extremadura.

Farmacia de Santo Domingo

DE

Hermanos Hurtado.—BADAJOZ.

ALMACÉN DE ARMAS **==**

== EXPENDEDURÍA DE EXPLOSIVOS

Artículos de caza, viaje y «sport». — Gramófonos y discos.—Automóviles Hispano-Suiza.

GENARO DONCEL

Arias Montano, 8. — Teléfono 168.—BADAJOZ

La Cordobesa
JOYERÍA Y PLATERÍA

DE

CASTELLANO

San Juan, núm. 37.—BADAJOZ.

Transportes de Félix Callejo

Salmerón 6.—Teléfono núm. 320. **==**

Extremadura

SEMENARIO ILUSTRADO, LITERARIO, CIENTIFICO,
ARTISTICO, DEPORTIVO Y DE INFORMACIÓN.

Redacción y Administración, San Agustín, 5.

SUSCRIPCION

En Badajoz, al mes..... 0'40 pesetas.

Fuera; el trimestre..... 1'25 —