

# EL ORDEN.

PERIÓDICO CIENTÍFICO, LITERARIO Y DE INTERESES GENERALES.

ORGANO DE LA CAMARA DE COMERCIO DE BADAJOZ.

## ADVERTENCIAS.

No se devuelven originales.  
No se admitirán artículos que no vengan firmados y de ellos responderán sus autores.  
Las obras que se reciban serán anunciadas  
La correspondencia á la Redacción.  
Este periódico se publicará los días 7, 15, 23 y 30 de cada mes.

Director y propietario:

**D. José Diaz Macías.**

Administración:

CALLE DE ADUANA, NÚM. 8.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En España, trimestre. . . . . 2'25 pesetas.  
Extranjero, " " " " " 3'00 " "  
NOTAS.—Se admiten comunicados y anuncios á precios convencionales.  
Pagos adelantados.  
Los señores suscritores comerciantes, podrán anunciar sus productos á precios más económicos.

## LA CUESTION AGRARIA.

La cuestión agraria es hoy objeto de todas las conversaciones. Por supuesto que no puede ser más natural el cuadro que tenemos á la vista, toda vez que se trata de una industria que afecta más ó menos directamente á los intereses de todos los españoles.

De-graciadamente, ante la imágen concreta que ofrece la agricultura, únicamente se oponen ideas abstractas que revelan un movimiento social digno de loa; pero no resuelven el problema.

Giramos en una esfera de dudas y confusiones, y solo llegamos á admitir la proposición indubitada de que hay necesidad de hacer algo, y no desligamos el ansiado remedio de la envoltura que le ofrecen las dificultades, y lo árduo de la operación nos exalta, obligándonos á veces á tomar por causas ciertos accesorios.

Sin embargo, cuando en la sociedad adquieren dominio determinadas tendencias, puede asegurarse que no han de hacerse esperar los resultados, á menos que no sobrevenga en los ánimos esa inestabilidad que corrompe todas las inclinaciones. Si esto último no ocurre y nos dejamos llevar por la corriente bienhechora que hoy condensa la opinión pública, ya hallaremos recursos para secundar los nobles propósitos del Gobierno y satisfacer la sed hidrópica de justicia que aqueja á la honrada clase labradora.

Inútil es inventar artificios dialécticos para borrar del cuadro una parte de su tinte sombrío; se necesita un nuevo sistema tributario que constituya un hecho histórico, y reemplazar las fórmulas con principios económicos que revistan el carácter de axiomas.

Esponga pues la prensa el fruto de sus investigaciones; ocúpense las Cámaras preferentemente del asunto; utilice el gobierno toda especie que considere provechosa á la realización del alto objeto que todos nos proponemos; trabajen sin descanso las comisiones encargadas de informar; acójense todos los consejos; préstense oídos á todas las quejas, y no abramos ni un ligero paréntesis á la difícil empresa de hallar la clave del pavoroso enigma que nos preocupa.

Rompa el silencio el publicista; eleve la voz el sábio; esponga sus impresiones el filántropo, y hable el sacerdote; ese ministro de paz y caridad que goza con las alegrías y sufre con las tristezas del rebaño que le ha sido confiado; conocemos el origen y extensión del mal, y debemos hacer un supremo esfuerzo para estirparlo.

Sobre todo, consagren los economistas su inteligencia á la elaboración de un nuevo plan rentístico que preste aliento á la industria agrícola, sin

que por eso se desatiendan sagradas obligaciones.

Sabemos que lo que se intenta no es obra del momento, y nuestros agricultores harán bien en no impacientarse, confiados en que lo sagrado de su causa está grabado en todos los espíritus, y que el concurso de todos los deseos y de todas las voluntades tendrá fuerza bastante para escribir el epílogo de un poema, cuya continuación sería un peligro serio para el orden social.

Mientras no entonemos el himno de victoria, habrá algo en la atmósfera que proporcione inquietudes... algo misterioso que pese sobre los entendimientos.

Entre tanto, fúndense sociedades de crédito; asegúrense las cosechas; alláñense los obstáculos que se oponen al riego de muchas tierras, y perfecciónense los cultivos, utilizando para todas estas mejoras que aconsejamos lo establecido en los países más civilizados, y los preceptos de la ciencia.

Es triste que en vastas comarcas existan grandes extensiones de terreno inculto entregadas á una vegetación espontánea, cuando haciendo un uso conveniente de abonos y máquinas podría alcanzarse fácilmente considerables productos.

Mientras la agricultura se halle exclusivamente en manos de colonos y los terratenientes insistan en prolongar el absentismo, los trabajos del campo serán practicados bajo el pernicioso influjo de la rutina.

Convenzámonos de que nada hay tan importante como la producción de la tierra, y que la vida y el crédito de los pueblos pasarían por rudas pruebas al desaparecer la riqueza agrícola.

## MISCELÁNEA.

El Congreso musical del canto llano celebrado en el Arezzo ha acordado someter á la aprobación de S. S. los siguientes acuerdos:

Se impondrá á todos los templos católicos un texto oficial del canto llano, acompañado de un tratado sobre la pronunciación del latín; se obligará á los seminaristas á que concurren á las escuelas especiales de canto litúrgico y se dará la preferencia al canto llano en cuantas solemnidades religiosas se celebren.

Termina tan curioso documento aconsejando que se arbitre la manera de dar á dicho canto acompañamiento ó interpretación rítmica.

Si estos acuerdos son sancionados por León XIII, desaparecerán de la Iglesia las obras, verdadera maravilla de inspiración que han inmortalizado á Mozart, Gounod, y otros ilustres maestros.

Convertir una novela en drama es encerrar en círculo estrecho páginas en que el talento se ha valido de lo complejo para dar forma á sus creaciones. Las ideas son enemigas declaradas del orden, y este es indispensable en la escena si la acción ha de desenvolverse con arreglo á esas leyes que no por ser convencionales son menos tiránicas, porque ni aceptan la transacción ni borran los límites, haciendo que la inteligencia gire en la esfera del diálogo.

En la constante movilidad de la novela cree percibir el lector el ruido de las alas batidas por el genio al remontarse á ese infinito, misterio eterno para la familia humana; en las escenas del drama percíbese un cercano horizonte si bien se admira una obra que nos atrevemos á llamar galvánica, porque los hechos que yacen en el abismo del pasado se reproducen, sobreponiéndose á la tiranía de la rima.

En cuanto á las piezas de costumbres, ocurre, que aparte de la forma más ó menos pulcra y un diálogo mejor ó peor hecho, algunos personajes resultan inverosímiles y desprovistos de novedad los asuntos.

Desde que nos son familiares las rimas de Enrique Heine, no pasa día sin que yo deploro desconocer el idioma natal del gran poeta. Alemania tuvo en él un censor inexorable; pero sus críticas desaparecen entre la armonía de las notas arrancadas á su lira, notas que empiezan casi siempre con una oración y terminan con un gemido.

No conoció rival en el uso de la sátira y la energía que resalta en sus versos, se trasmitió á sus imitadores.

Heine fué el poeta más grande de su tiempo, y en vano se buscará en Moseu, Lenau, Bodenstedt y otros la inspiración, la gracia y la espontaneidad que brilla en las obras de aquel.

El hombre que ha apurado la copa de la amargura hasta las heces, franquea los umbrales de la maldad; dá tono á las líneas de su semblante con las tintas del sarcasmo, y descubre en su aspecto esa lucha de que el alma es campo, lucha sostenida por el recuerdo de males sufridos sin merecerlo, y el deseo inmoderado de volver golpe por golpe y ofensa por ofensa. Cuando los desengaños secan el corazón, el mortal que ha sufrido tan horrible sacudimiento aspira á esa felicidad que se cimenta en las lágrimas que los demás vierten.

El espíritu que impregnado en los gases del bien se vé violentamente arrojado al mal por los hombres, llega fácilmente al último grado de perversidad.

La invención del melógrafo permite inscribir instantáneamente con signos

inteligibles todas las melodías que en un momento de inspiración brotan del cerebro del artista.

Este ingenioso aparato es de utilidad suma porque así no es posible que se pierdan las improvisaciones musicales.

Los errores geográficos han dado los más brillantes resultados. Uno de ellos permitió á los portugueses hallar un nuevo paso á las Indias, y otro no menos craso, inspiró á Colón la idea sublime que produjo el descubrimiento de las Américas.

Es verdad que sin su espíritu reflexivo y su increíble perseverancia, el ilustre genovés no hubiera conquistado el distinguido puesto que ocupa en las páginas de la historia. Quiso buscar un nuevo camino para llegar al Asia y murió en la creencia de haberlo encontrado.

Muchos hombres que pasan por honrados, permanecen sordos á la voz de la conciencia. El jaramago, flor única de los yermos es la imágen fiel de esos espíritus que rechazando lo elevado se nutren con el mezquino sentimiento de lo útil.

¡Desdichados seres cuya existencia es un invierno al que no alegra un solo rayo del sol de la poesía!

Ellos creen que han venido al mundo á hacer servir para sus fines no solo las fuerzas naturales, sino los vicios y virtudes del género humano; detestan el misterioso encanto del silencio interrumpido por los vagos rumores de la noche; no ven en el color de plomo que á veces toma el cielo otra cosa que una amenaza á los sembrados, y se burlan sin tregua de los soñadores que traducen las ráfagas del aire por tristes gemidos, notas perdidas de una música lejana, ó frases pertenecientes á ese idioma de la infancia que solo es inteligible para las madres.

Son almas que no han sentido jamás el calor que presta lo digno.

Solar.

## ¡QUE MUJER!

Ayer la ví, es un tesoro,  
no hay en el mundo otra igual.  
Son sus labios de coral  
y sus cabellos de oro.  
Parece un ángel del cielo  
que puesto en el mundo toma.  
Es su cuello de paloma,  
su cútis de terciopelo,  
su blancura alabastrina  
y sus mejillas de grana.  
Más que una persona humana  
parece imágen divina.  
Hay en su talle gentil  
un donaire que enamora:  
vierte perlas cuando llora,  
son sus dientes de marfil.

Ostenta en su linda cara un lunar que es un diamante, y es su seno palpitante, fino mármol de Carrara. Hay en su ardiente mirar algo que grandeza inspira, y cautiva cuando mira, y mira por cautivar.

Es un tesoro. ¡Qué bella!  
¡Oro! ¡Marmol! ¡Pedrería!  
¡Qué mujer!—La empeñaría si dieran algo por ella.

Francisco Flores García.

SERENATA DE CIEGO.

Al son de una guitarra  
Y en seguidillas  
Cantaba ayer un ciego  
Sus ansias vivas.  
Así cantaba  
El ciego, acompañado  
De la guitarra.

Te quise mientras ciega  
Como yo fuiste,  
Te aborrezco hoy que tienes  
Ojos de lince.  
¡Maldita seas!  
Mujer de mala raza,  
Traidora, pérfida.

¿Qué se hicieron, ingrata,  
Tus juramentos,  
Las protestas que hacías  
En otro tiempo?  
¿Dónde se han ido  
Tus promesas, tus lágrimas,  
Y tus suspiros?

Al sol que más calienta  
Vivir te agrada,  
Y por cuestión de ochavos  
Vendes tu alma.  
Yo te doy pocos,  
Y por eso, traidora,  
Te vas con otro.

Mas permitan los cielos  
Que ese colilla,  
Te mueva á garrotazos  
Todos los días.  
Que ese fin tienen  
Los que su fé y su cuerpo  
Por oro venden.

LA SOMBRILLA ENCARNADA.

Esta moda que tanto favor está obteniendo, tiene su historia.

En Abril del 73, París, estaba agitado por los preparativos de las elecciones M. Thiers apoyaba á M. de Rebozat, contra la cual se presentó la candidatura radical de M. Barodet.

En un *five ó cloch* de la princesa de B. se discutían vivamente las probabilidades de cada uno de los candidatos, conviniendo la mayoría en que M. de Remusat saldría triunfante. El barón de T. R. que acostumbraba á estar enterado de las cosas políticas, era el que mayores seguridades daba de esa solución; cuando la princesa, separándose de un grupo de amigos con quienes charlaba de teatros y de sombreros exclamó:

—Barón, apuesto contra V. á *discretion*, que Remusat saldrá derrotado!

—Acepto la apuesta, princesa—respondió alegremente el interpelado,—y guardaré cariñosamente toda la vida el objeto que usted va á perder.

—Hasta el fin nadie es dichoso barón,—dijo sentenciosamente la señora.

A los quince días, el barón de T. R. saliendo de una comida en la embajada de España, preocupado y de mal humor, decía á los amigos que le acompañaban á casa:

—Ha sido esto un golpe fatal para Francia... y para mí. Porque la princesa no es mujer á quien pueda mandarse una sortija, un brazaletes, un vaso de Sévres, ó cualquier otra de esas chucherías con que las demás se contentan. Estoy devanándome los sesos buscando algo digno de ella y de mí. Y es difícil!

Pasaron tres semanas y la princesa que no había recibido nada, dijo á un amigo íntimo del barón:

—Recuérdeme usted que las apuestas se pagan dentro de los tres días. Yo

soy poco exigente; un pequeño revolver de señora, y no se hable más de ello.

Vino el 24 de Mayo; Mac-Mahon fué elegido presidente, y la princesa esperaba aun tan irritada que el barón no aparecía ya en sus salones.

Pero un día el antiguo amigo se presentó y fué recibido... por curiosidad nada más.

Entró el barón; llevando en la mano un envoltorio largo y delgado; cogió el almohadón de un sofá, descubrió una cajita de laca, con incrustaciones de nácar y jade, que colocó sobre el almohadón, y de rodillas la presentó á la princesa.

Dentro de la caja, forrada de raso de oro, había una deliciosa sombrilla encarnada, con mango de ébano, con las iniciales y la corona de la vencedora, incrustadas en coral.

El mango tenía envuelta una carta que decía: "A la princesa de B., el ciudadano Barodet, diputado por el departamento del Sena."

La princesa tendió las manos al enemigo vencido, y la paz se restableció. Luego escribió las siguientes líneas:

"Al ciudadano Barodet.

"Ciudadano! Deploro tu elección, pero adoro tu sombrilla republicana, que no restituiría, ni aun para anular la elección.

"La ciudadana B."

Al día siguiente, en las carreras, cuando la princesa B. abrió la sombrilla, vibrante á la luz del sol, como una flor inmensa, hubo un coro de admiraciones y de críticas.

Pero la moda se apoderó de la sombrilla encarnada, y una semana después, París estaba convertido en campo de gigantescas amapolas.

A LEGANÉS.

Esdrújulos.

Conozco una sonámbula que llaman Escolástica algún tanto romántica y hermosa de verdad que dicen que está anémica, que escapa de lo cómico, que gusta de lo excéntrico y de lo original.

No hay en ella ni un ápice de cursi ni ridículo su vida es un capítulo de un *ser angelical*, vinagre, bebe á cántaras aprende el arte estético le dá por lo poético y créese inmortal.

A media noche vistese lava su faz excuálida cual siempre triste y pálida y corre hácia el balcón: en él se asoma impúdica con traje ligerísimo y exhala un ¡ay! dulcísimo por pura intuición.

Tiene amores platónicos con un muchacho músico y que es según el público maniático á la vez por eso lo más lógico con este par de *acólitos* es llevarlos de incógnito al mismo Leganés.

E. López Marin.

UNA VISITA.

—¿El señor Conde de Tal?  
—Aquí vive, sí, señor.  
—Hágame usted el favor de anunciar á Luis Peral.  
—Su Excelencia no da audiencia.  
—Pues entonces, no molesto; pero juro que con esto me fastidia su excelencia.  
—Cumpla mi consigna fiel.  
—Sí; pero el tiempo me apura, y traigo de Extremadura un encargo para él.

Puesto que no tiene gana de verme... ¿es cosa resuelta! daré por aquí una vuelta mañana por la mañana.

—Señor Conde, quiere ver á Vucencia con empeño aquel jóven extremeño que pidió la audiencia ayer.

—¿Te has fijado en el pelaje?

—Una cosa así, decente.

—De fijo es un pretendiente!

—Puede serlo, por el traje.

—Pues por si acaso lo es, sal al momento á decirle que no puedo recibirle, que vuelva dentro de un mes.

—Señor, espera sentado las órdenes de Vucencia el jóven que pidió audiencia dos veces el mes pasado.

—¡Qué gente más decidida!

¡Esto pasa de la raya!

Anda, dile que se vaya y que no vuelva en su vida.

—Dice que es interesante el encargo que ha traído.

—¡Mentiras! Algún perdido que habrá quedado cesante.

—El está firme en su tema y á ver al señor resuelto.

—Ya lo conozco en que ha vuelto; ¡tanta pesadéz me quema!

Vamos á ver por qué tiene tal empeño y osadía...

¡Que le espero cualquier día de la semana que viene!

—¡Gracias á Dios! ¿Usted es?...

—Luis Peral... y á verle vengo con frecuencia, porque tengo que hablarle hace más de un mes.

Me dió Blás, su arrendatario un encargo para usted; catorce docenas de chorizos de Candelario!

Usted no me ha recibido cuando he querido cumplirle, y ahora... vengo á decirle ¡que ya me los he comido!

Sinesio Delgado.

VESTIDO VENENOSO.

Un hecho curiosísimo ha ocurrido en San Petersburgo. La esposa del General N... se mandó hacer por una de las primeras modistas de aquella capital, un magnífico vestido de seda verde, que se puso repetidas veces, notando, al cabo de algun tiempo, que cada vez que salía con él volvía á su casa indispueta, hasta que al fin se vió precisada á guardar cama.

Los médicos atribuyeron el mal al cansancio de la vida de sociedad, pero viendo que la enferma iba á peor, uno de los que la asistían tuvo la idea de examinar las ropas de uso de la señora de N... y descubrió en el vestido verde un principio venenoso muy activo, que no era otro que el cardenillo. Desde entonces, y gracias á un tratamiento enérgico, empezó á mejorar el estado de la enferma, quien curó completamente.

Posteriormente se ha averiguado que las obreras que trabajaron en el dichoso vestido, habían estado enfermas, sin que pudiera saberse la causa.

CORRECCION DELICADA.

Como cierta dama principal se presentase en el real palacio de Nápoles en traje menos recatado, la reina María Cristina de Saboya, saliéndole al encuentro, quitóse un chal de gran precio que por ventura traía puesto, y cubriéndolo los hombros de la culpable le suplicó aceptase aquel regalo insignificante, como prenda de su real afecto. La lección había sido dada con tal finura y delicad-za tanta, que sin dejar lugar al agravio, acertó á imprimir en el corazón de la dama, por caritativo modo, un vivo sentimiento de gratitud, juntamente con el saludable arrepentimiento.

POESÍA MAYÚSCULA.

Como vuelvas á asomar T á esa puerta, Guadalu P. con ayuda de la tran K te haré que caigas de bru C. C.

Hace tiempo que te di G que si un galán te sedu C. ni aquel que todo lo pue D te libraré de la nu B.

Y á fé que no ha de valer T que tu madre te discul P, porque si ella es de mante K y á tu defensa la indu C.

Mi carácter no transi G en cuanto al honor condu C y mi cólera no ce D si á la cholla se me su B.

Dí, pues, á ese mozalve T que por el cormillo escu P, que deje de hacer la ros K por mi casa entre dos lu C. C.

Pues si no con este di G que en esta mano relu C, le hago una caricia adre D y muere en edad impu B.

Esto dijo el tio cero T á su hija Guadalu P, que le escuchaba muy fres K hartándose de artamu C. C.

Y en prueba de su homera G, como hija obediente y dul C, abre la puerta más tar D á su adorado queru B.

(Ageno.)

Sección Local.

EN EL TEATRO.

Bien podía conocerse en la noche del viernes último, al dar vista al anchuroso patio del teatro López de Ayala, que algo extraordinario esperaba contemplar el elegante público que lo frecuenta. Los palcos alegrados por la presencia de bellas señoritas, las galerías animadas por curiosa muchedumbre, las butacas casi llenas de personas atraídas unas por noble interés, y las más por una curiosidad visible, presentaban un animado y bullicioso conjunto que daba de antemano á la función caracter de esplendor inusitado; y más que todo, hacía asomar una sonrisa de ambición satisfecha á los labios del empresario, ó para hablar más rectamente, del simpático actor Cachet cuyo beneficio se verificaba aquella noche.

Pero no fué solo el beneficio del primer actor lo que llevó al teatro tan numerosa y escogida concurrencia. Ya por los carteles se sabía que iba á ser estrenado un drama titulado *De ambicioso á criminal*, debido á la pluma de dos distinguidos vates, y era cosa averiguada que uno era D. José Díaz Macías en colaboración con D. José Collazo.

Como la juiciosa y atildada musa del señor Díaz le ha conquistado generales simpatías en esta población, que es al mismo tiempo su patria y la residencia de sus numerosos amigos y parientes, natural era que el estreno de la primera de sus obras dramáticas fuera esperado con verdadero anhelo, y diera en el teatro tan satisfactorio resultado. Iba á ser puesta á público juicio la obra de un compatriota.

Y en efecto, las nobles esperanzas del nuevo dramaturgo se han visto satisfechas con holgura. Ha tenido el gusto de ver las bellas imágenes que concibió su fantasía tomar cuerpo en la escena convirtiéndose en personajes reales, las ha visto moverse y declamar como seres vivientes. Ha visto á un público numeroso y entusiasmado seguir paso á paso los accidentes del diálogo, interesarse por los personajes, sentir con ellos, y no perder una sola de las hermosísimas estrofas que fluían de su boca. Ha sentido dentro de su pecho la mágica espectación con que se oyó la

última escena del primer acto cuando don Juan anuncia de improviso á Julio que aquel á quien amenazaba de muerte era su mismo padre. Ha oído los ruidosos y universales aplausos que siguieron á aquella escena, la insistencia con que fué llamado al escenario por un público ansioso de felicitarle, ha gozado de la misma fortuna durante todo el segundo acto hasta ser llamado y aplaudido varias veces, y por último ha gozado la envidiable dicha de recibir la más cordial enhorabuena de sus más próximos amigos que se apiñaban presurosos á estrechar su mano.

Después que pasaron las primeras efusiones, la modestia del laureado vate, pues ya podemos llamarle así por la corona de laurel con que le obsequiaron, le sugirió la idea de aproximarse al más insignificante de sus amigos, que suscribe estas líneas, pidiéndome en toda forma mi parecer leal y desapasionado.

Como no deja de ser sospechoso de parcialidad el juicio crítico de la obra de un amigo, y más si este amigo ha sido alguna vez discípulo del crítico, he querido sincerarme dándole á la prensa; de este modo, el público que ya tiene juzgada la obra, podrá decidir si mi juicio es recto ó apasionado.

El drama tiene ante todo en su favor una cosa que es decisiva en estos casos: el éxito; y aunque este éxito ha sido en Badajoz, no debemos olvidar que en el teatro de Badajoz se han estrenado obras en las mismas circunstancias, que si no se han silbado porque aquí no se silba nunca, han pasado desapercibidas. Lo que muestra que el público de nuestro teatro sabe distinguir.

El drama en general está bien concebido y desarrollado con naturalidad, si bien hay salidas de personajes que no están suficientemente razonadas. El tono de la obra es de alto diapason, con pensamientos profundos y de una moralidad irreprochable. En este tono se mantiene siempre desde la primera hasta la última estrofa, y tiene momentos verdaderamente felices en que consiguió entusiasmar al auditorio. La relación del naufragio que se hace en el primer acto y el salvamento de un niño conseguido por D. Juan, la descripción de la lucha sangrienta con los piratas que Julio cuenta haber sostenido, las escenas violentas de acusación por una parte y de honda amargura por otra entre D. Carlos y D. Juan ó Fernando, son situaciones dignas del estro de Zappata.

En cambio este afán por dar á todo entonación robusta y levantada, que parece ser la monomanía de nuestros modernos autores, da ocasión á un excesivo lirismo que desnaturaliza en parte la acción dramática. Todos los personajes hablan del mismo modo que hablaría el poeta, faltan los contrastes y aparece sin remedio la monotonía. Si se introducen escenas ligeras, como por ejemplo entre domésticos, la mayor parte de ellas son impertinentes, entre personajes que de hecho están de sobra.

El verdadero fuerte de la obra es su forma poética. Tiene una versificación valiente y vigorosa y de tan armoniosa fluidez, que difícilmente se encontrará ni una palabra mal sonante ni un verso duro ó defectuoso.

Las galas poéticas encubren algún que otro defecto de construcción debidos, á mi juicio, unos á la inexperiencia, otros al contagio y otros á las necesidades de la escena; porque las obras que se escriben para ponerse en música, como le ha pasado á ésta, tienen precisión de subordinar la trama á las situaciones líricas, lo que esclaviza la inspiración y perjudica á la verdad poética.

El carácter de D. Carlos decae notablemente en las últimas escenas hasta hacerse repulsivo; Julio fluctúa entre el amor de María y el amor filial; esta fluctuación es natural, pero aparece violenta y no justificada enteramente.

El público no sabe qué hacerse con Don Juan ó Fernando, si amarle con el pueblo por sus nobles acciones, si compadecerle en su amargura ó aborrecerle con D. Carlos; y el desenlace por suicidio, después de ser recurso muy gastado, es inmoral é impropio del personaje, que de los primeros pasos se presenta cristianamente contrito. La única que atrae las simpatías del auditorio es María, que por cierto no hace gran cosa por ganarlas, si se exceptúa su amor y su inocencia supuesta.

Los criados de la casa están de sobra, porque ni toman parte en la trama ni en el desenlace tampoco; pero era preciso dar papel al tenor y tiples cómicos y ahí está todo.

En suma, á pesar de los defectos que llevo apuntados y algún otro que paso por alto, la obra de nuestro paisano y del Sr. Collazo resulta sumamente aceptable por la galanura de sus formas, por sus bellos pensamientos y por las indisputables condiciones de autor dramático que revela en sus autores.

Reciban de mi parte el parabién y animense á continuar por un camino que de seguro hallarán cubierto de laureles.

La ejecución resultó buena y el público salió contento.

Eduardo Morán Triana.

### CARLOS III.

La historia nos lo dice. Volvamos los ojos cien años atrás y nos encontraremos en presencia de un memorable suceso. Aquel rey que lo fué primero de Nápoles y luego de España, Carlos III, ilustre hijo de Felipe V, cuyo largo reinado marca un hermoso periodo de paz y de prosperidad en nuestra patria, dejó de figurar en el mundo de los vivos, el día 14 de Diciembre de 1788, para ir á ocupar una página brillante, según unos, y empañada, según otros, en la historia de los muertos.

La Real Sociedad Económica de Badajoz que, como todas las de España, deben su fundación á la perseverante iniciativa de aquel Monarca, estaba obligada á rendir, y en efecto le ha rendido un tributo de admiración y gratitud con motivo del primer centenario de su muerte.

De la solemne sesión pública que con tal fin celebró ayer dicha Sociedad, en el Paraninfo del Instituto, vamos á dar ligeras noticias á nuestros lectores, porque ligeros fueron también los apuntes que pudimos tomar.

El elegante salón, vistosamente iluminado, se llenó desde los primeros momentos de una distinguida concurrencia entre la que vimos varias comisiones de los centros oficiales, destacándose en los escaños no pocas y agraciadas damas, cuyos nombres sentimos no recordar.

La orquesta que dirige el maestro Hermida nos hizo oír una preciosa sinfonía, y á las cinco en punto de la tarde, el Director de la Económica, señor Abarrátegui, que ocupaba la presidencia, teniendo á su derecha el Censor Sr. Rincón (D. José), y á la izquierda el Secretario (Sr. Rodríguez), vestidos de rigorosa etiqueta y ostentando en el pecho la medalla de la Sociedad, abrió la sesión y pronunció un elocuente discurso en el que trazó á grandes rasgos la historia de la corporación, explicando con claridad y energía las mejoras realizadas en Badajoz por gestiones directas de la Sociedad Económica, y las que actualmente proyecta llevar á cabo como complemento de sus aspiraciones por ahora.

Una de las mejoras de que os he hablado — decía el Sr. Abarrátegui en estas ó parecidas palabras — acaso la más importante, es el establecimiento de la Biblioteca que todos habeis visto en el modesto local donde se halla instalada la Sociedad de Amigos del País. Esa Biblioteca, compuesta de unos

cuantos miles de volúmenes, cuya utilidad no necesito encomiar, y que á simple vista parece obra fácil de hacer, representa, señoras y señores, una actividad constante y un trabajo tan fatigoso, que solo podía haberlo llevado á feliz término un hombre tan laborioso y amante de la enseñanza popular como lo era el Doctor D. Emilio Barredo, nuestro antiguo y ya difunto consocio, á quien es fuerza dedicar un humilde recuerdo, que bien lo merece quien supo dar cima á tan interesante obra.

Ocupó después la tribuna el joven socio Sr. Sánchez Rivera, ya conocido en Badajoz como un habil polemista y orador atildado. Hizo un discurso correcto y sencillo, exponiendo, con gran copia de datos, el espíritu reformista que presidió todo el reinado de Carlos III, fijándose detenidamente en el incansable afán con que este gran rey procuró fomentar los intereses materiales de nuestro país, abriendo nuevas fuentes de riqueza.

Trató con mucha discreción de la expulsión de los jesuitas, decretada en 1767; explicó los motivos que produjeron el motín contra el ministro Esquilache, y terminó su discurso dedicando sentidas frases al pueblo extremeño, y á los que sin ser indígenas de esta provincia han adquirido carta de naturaleza en ella por su amor al país y por su honrado trabajo.

Procedió luego á la distribución de los premios concedidos por la Sociedad á las niñas y niños de las escuelas públicas de esta capital, que á juicio de sus respectivos maestros eran los más acreedores á tan señalada muestra de aprecio.

Se llamó primero á la niña Florentina Sánchez y González, y se dió lectura por el Secretario del luminoso informe de la profesora D.<sup>a</sup> Teresa Capilla, en el que se hace un cumplido elogio de la aplicación y asiduidad de la referida niña.

Terminada la lectura del informe, se levantó el Presidente y dirigiéndose á la niña, dijo: En vista de las brillantes noticias que sobre vuestra aplicación se ha servido darnos vuestra maestra; en nombre de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Badajoz, os entrego este premio á que os habeis hecho acreedora, esperando que habreis de continuar por el camino del trabajo y la virtud para que podais ser útil á vuestra familia y á vuestra patria.

Florentina dió gracias á la Sociedad y á su maestra y el público aplaudió con entusiasmo.

Con el mismo ceremonial fueron llamándose y leyéndose las biografías de: Filomena Sito, de la escuela que dirige D.<sup>a</sup> Walda Lucenqui, actualmente á cargo de D.<sup>a</sup> Obdulia de la Cerda.

Leopoldina López y Rios, de la escuela de D.<sup>a</sup> Antonia de Castro Méndez.

Obdulia Borrego, de la de D.<sup>a</sup> Antonia García de Soria.

Emilio Sánchez Caballero, de la escuela práctica que dirige el profesor D. Joaquin Romero.

Ángel Alcaráz y Gonzalo, alumno de D. Carlos Antonio González; y

Eulalio Moreno, de la escuela del Hospicio que dirigen D. Miguel Pimentel y D. Loreto María Algorta.

Los premios entregados á las niñas consistieron en un diploma de la Sociedad y un precioso estuche de costura.

A los niños se les dió igual diploma y un lujoso estuche de matemáticas, excepto á Ángel Alcaráz que solo se le entregó el diploma y un oficio comunicándole el acuerdo de la Sociedad para abonarle los gastos de matrícula en la Escuela Normal de Maestros.

Después de un intermedio por la orquesta, subió á la tribuna el inspirado poeta Sr. Rodríguez Marcos, y leyó con maestría una bella composición dedicada á la Sociedad, que hoy no

publicamos por su mucha extensión, pero que ofrecemos darla á conocer á nuestros lectores en unión de dos sonetos, muy bien pensados, de los señores Barriga y Lapuente, que fueron leídos por el Sr. D. Manuel Paz.

El Sr. Díaz y Pérez también pronunció un breve discurso, que fué oído con gran complacencia; haciendo muy atinadas consideraciones sobre la importancia del cultivo del ramio, reseñando de paso otros trabajos realizados por la Sociedad Económica en beneficio de la agricultura de nuestra provincia.

Nuestro paisano y amigo nos ha demostrado una vez más su erudición y su laboriosa y plausible actividad.

Una corta y sentida oración del señor Abarrátegui, dando gracias á las damas que honraron con su presencia el acto, y á todos los que directa ó indirectamente habían contribuido á su realización, puso fin á tan culta y agradable velada, de la cual conservarán Badajoz y la Real Sociedad Económica imperecedero recuerdo.

A. M.

#### El banquete.

Con motivo del extraordinario éxito alcanzado por la representación del drama que lleva por título *De ambicioso á criminal*, los amigos de nuestro querido director Sr. Díaz Macías, le obsequiaron ayer con un gran banquete donde reinó la más cordial alegría y el mayor entusiasmo, pronunciándose elocuentes y expresivos brindis.

Entre los comensales recordamos á los Sres. D. Adolfo Vargas, D. Regino de Miguel, D. Daniel Calleja, don Federico Cuellar, D. Alberto Merino, D. Emerio de Miguel, D. Manuel Perez, D. Alberto Cisneros, D. Roque Mendez, D. Valeriano Ordoñez, D. Cayetano Rodriguez, D. Juan Marzal, don Félix Bueno, D. Eduardo Cachet, don Manuel Díaz Macías, D. Enrique Thuillier y el Sr. Contreras.

Al terminar el banquete se dirigió un expresivo telegrama de felicitación al Sr. Collazo y se mandaron preciosas cestas con dulces á la eminente actriz Sra. Contreras y á la Sra. Carrion que tan maravillosamente supieron interpretar el drama de los señores Díaz Macías y Collazo.

Nuestro director salió altamente complacido y es seguro que no olvidará nunca esta prueba de sincero cariño que ha merecido de sus jóvenes amigos.

#### Un regalo.

Un ilustre anciano que vive entre nosotros y ama á Extremadura como á su propia patria, que es autor de dos hermosos poemas que han alcanzado justa y merecida fama, y académico de la Española, entregó personalmente á nuestro querido director en la noche del estreno del drama *De ambicioso á criminal*, una magnífica corona de laurel y oro.

#### PUBLICACIONES RECIBIDAS.

Hemos recibido el número 16 (año IV) de *El Primer Femenil*, que es notable y altamente interesante para las maestras.

Publica un anuncio, previniendo que no se paguen suscripciones á viajantes que no presenten recibos timbrados y con igual pié de imprenta, impresión, forma y papel que los expedidos directamente por aquella administración desde principios del año que fine.

Particularmente nos anuncia la citada empresa estar ultimando el prospecto para 1889, que circulará á todas las maestras, estableciéndose por el mismo extraordinarias mejoras en tan acreditada publicación, con objeto de llevar aún más allá su incontestable competencia y poner el colmo á su importancia.

Las muchas láminas, cromos, suplementos, y demás, harán que siendo la publicación veintenal, equivalga á ser semanal, aún sin contar los muchos regalos extraordinarios.

Nuestras lectoras pueden pedir números y prospectos, gratis, á aquella administración, calle del Pino, 11, Barcelona.

# SECCION DE ANUNCIOS.

## BANCO VITALICIO DE CATALUÑA.

Compañía general de seguros sobre la vida á primas fijas, domiciliada en Barcelona, calle Ancha, número 64. Delegaciones en toda España. Capital de garantía **10.000.000** pesetas,

Independiente del aportado por los asegurados.

Las familias, mediante pequeños ahorros, pueden crearse un capital respetable. Por ejemplo: un padre, á la edad de 30 años, pagando 25 duros anuales, lega á su esposa é hijos un capital de 1000 duros. ¿Quién no puede ahorrar esta pequeña cantidad?

La prima puede fraccionarse en semestres ó trimestres, lo cual facilita el pago.

Quando se han pagado ya tres anualidades el seguro no puede caducar.

Después de tres años, la Compañía hace préstamos con la garantía de las pólizas en proporción á su valor actual.

Las muchas combinaciones que tiene establecidas el VITALICIO tanto para caso de muerte como para caso de vida, satisfacen completamente todas las necesidades de las familias, sean cuales fueren las circunstancias en que se encuentren.

Delegación, Sal, 17, principal.

## JOYERIA, PLATERIA Y RELOJERIA

bajo la dirección de

**Francisco Ortiz,**

Oficial joyero que fué de SS. MM. los Reyes de Portugal.

Esta conocida y acreditada casa, hoy montada á la altura de las primeras de España, cuenta con un abundante y elegantísimo surtido en pulseras, imperdibles, pendientes, sortijas, cadenas, botonaduras, alfileres de corbata, etc., así como una gran colección de caprichos en plata para regalos, siendo los modelos de última novedad y á precios económicos.

Se construyen y componen con perfección toda clase de alhajas, Calle de la Soledad, 16. (Esquina á la de Larga) BADAJOZ.

Nota.—Esta casa recibe quincenalmente los últimos modelos de París.

## VIUDA DE GIMENEZ Y SOBRINO.

2, Granada, 2, Badajoz.

En este establecimiento se acaba de recibir la esquisita manteca de Dinamarca y los selectos quesos de bolanata, Gruyere y Roquefort.

Espléndido surtido en caramelos finos y dulces de Suiza de clase superior.

## MAZAPANES

FINOS.

TURRON S. CLEMENTE.

TURRON CADIZ.

PELADILLAS ALCOY.

TOCINO DE CIELO,

**ALMEISAS**

PORTUGUESAS.

DULCES FRANCESES.

DULCES

DE GRANADA.

DULCES SUIZOS.

CONFITERIA,

Plazuela la Soledad,

núm. 2.

Por bajo de la Iglesia.

BADAJOZ.

## LA PREVISION.

Sociedad anónima de seguros sobre la vida, á prima fija, domiciliada en Barcelona, Plaza del Duque de Medinaceli, número 8.

Capital social **5.000.000** de pesetas.

JUNTA DE GOBIERNO.

Presidente,  
Excmo. Sr. D. José Ferrer y Vidal.

Vice Presidente,  
Excmo. Sr. Marqués de Sentmenat.

Vocales,  
Sr. D. José Amell.  
Sr. D. Pelayo de Camps, Marqués de Camps.  
Sr. D. Ramón Siscar.  
Sr. D. Lorenzo Pons y Clerch.  
Sr. D. Eusebio Guell y Bacigalupi.

Sr. Marqués de Montoliu.  
Excmo. Sr. D. Camilo Fabra.

Sr. D. Juan Prats y Rodés.

Sr. D. Odón Ferrer.

Sr. D. N. Joaquín Carreras.

Comisión Directiva.  
Sr. D. Fernando de Delás.  
Sr. D. José Carreras Zuriach.  
Excmo. Sr. D. Roberto Robert y Suris.

Administrador,  
Sr. D. Simón Ferrer y Ribas.

Esta Sociedad se dedica á constituir capitales para formación de dotes, redención de quintas y otros fines análogos; seguros de cantidades pagaderas al fallecimiento del asegurado; constitución de rentas vitalicias inmediatas y diferidas, y depósitos devengando intereses.

Estas combinaciones son de gran utilidad para las clases sociales.

La formación de un capital, pagadero al fallecimiento de una persona, conviene especialmente al padre de familia que desea asegurar, aún después de su muerte, el bienestar de su esposa y de sus hijos; al hijo que con el producto de su trabajo mantiene á sus padres; al propietario que quiere evitar el fraccionamiento de su herencia: al que habiendo contraído una deuda, no quiere dejarla á cargo de sus herederos; al que quiere dejar un legado sin menoscabo del matrimonio de su familia, etc.

En la mayor parte de las combinaciones, los asegurados tienen participación en los beneficios de la Sociedad.

Puede también el suscriptor optar por las pólizas SORTABLES que, entre otras ventajas, presentan la de poder cobrar anticipadamente el capital asegurado, si la fortuna le favorece en alguno de los sorteos anuales.

Delegado en Badajoz, D. Victoriano Camacho.—Agentes especiales, señores Uceda Hermanos.—Agentes adjuntos, D. Antonio Pozo y Fernando Cabanillas.

## CASIMIRO



## BARAINCA.

CIRUJANO DENTISTA.

GRANADA, 4, PRINCIPAL.

Consulta permanente y gratuita.

Especialista en la curación de las enfermedades de la boca, limpieza de dentaduras, empastes y extracción de dientes, muelas y raigones sin ningún riesgo.

Colocación de dientes y dentaduras artificiales que sirven para hablar y masticar perfectamente.

Se venden toda clase de dentífricos y cepillos caoutchouc para la limpieza y conservación de la dentadura.

## COLEGIO DE S. LUIS.

2.ª ENSEÑANZA Y CLASES DE ADORNO BAJO LA DIRECCION DE

DON EDUARDO MORAN,

LICENCIADO EN FILOSOFIA Y LETRAS

Enseñanza privada de las asignaturas del Bachillerato y repaso de las mismas á los alumnos oficiales. Se admiten alumnos internos.

CANSADO, 32, BADAJOZ.

## DEPÓSITO DE MÁQUINAS AGRÍCOLAS DE ANTONIO DE SARMENTO.

Segadoras, atadoras; trilladoras, limpiadoras; molinos de mano, con gran aplicación en los cortijos; prensas y pisadoras de uva; horquillas; arados de vuelta, arados dobles; trituradores de toda clase de semillas.

La correspondencia para informes se dirigirá al encargado del depósito en esta capital Luis Montalbán.

## THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY.

Compañía de Navegación á vapor al Pacífico, por los Vapores Correos Ingleses.

Estos magníficos buques salen de Lisboa dos veces al mes para Pernambuco, Bahía, Rio Janeiro, Montevideo, Buenos Aires, Valparaiso, Talcahuano, Caldera, Arica, Mollendo y Callao.

Se despachan billetes de pasaje de tercera clase para Santos y Rio Grande do Sul, además de los anteriores puntos mencionados.

Se facilitan detalles y se venden billetes en el establecimiento de pianos y armas de D. Antonio Covarsi, calle de la Soledad, número 25, Badajoz.

NOTA. Los billetes cuestan lo mismo en Badajoz que en Lisboa; pero, tomándolo en Badajoz, se da gratis el billete del ferrocarril de Badajoz á Lisboa.

## Banco Hipotecario de España.

Préstamos hipotecarios amortizables.

Este establecimiento hace á los propietarios de fincas rústicas y urbanas préstamos en metálico, con interés de cinco por ciento reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un período de cinco á cincuenta años á voluntad del peticionario.

Los Sres. D. Benito Rincón é hijos, Banqueros, y únicos comisionados en la provincia de Badajoz de este respetable establecimiento de crédito, facilitan gratuitamente cuantas noticias se les pida referente á los préstamos y gestionan con interés cerca del Banco cuantas peticiones se hagan por su conducto sin que los peticionarios tengan que pagar comisión alguna por este servicio.

La inspección de las fincas ofrecidas en garantía se hace por Inspectores que el Banco envía á provincias, siendo estos los únicos que aprecian su valor y los que indican la cantidad porque pueda realizarse el préstamo.

Para más detalles dirigirse á D. Benito Rincón é hijos, Banqueros, Badajoz, Plaza de la Constitución, 8.

## BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

Préstamos hipotecarios amortizables á corto y á largo plazo, con interés de cinco por ciento.

Este Banco, hace préstamos en metálico á los propietarios de fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, ex-

ceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte. Son reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido queda amortizado en un período de cinco á cincuenta años, ó en menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época, el todo ó parte del préstamo.

Don Eduardo Vazquez Gomez, AGENTE de este respetable Establecimiento de crédito, facilita gratuitamente cuantas noticias se le pidan sobre los préstamos, gestiona eficazmente cerca del Banco la realización de las peticiones y demás operaciones análogas que se hagan por su conducto.—Se encarga del exámen de los títulos de propiedad, de adquirir los documentos que deben acompañarse y de cuanto sea preciso hasta su completa realización.—Adelanta los fondos necesarios para ello incluso los de inspección de las fincas ofrecidas en garantía.—Pago de los semestres una vez realizado el préstamo y de las cantidades que adelanten á cuenta del capital.—Compra y venta de Cédulas Hipotecarias y pago de sus respectivos cupones. Reserva, actividad y economía.

Dirigirse al citado D. Eduardo Vazquez Gomez, Sepúlveda 6, principal, Badajoz.

## EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ.

Agrimensor y Perito-Tasador de tierras.

SEPÚLVEDA, 6, BADAJOZ.

Trabajos topográficos.— Mediciones.— Tasaciones y división de fincas rústicas.— Colonias agrícolas.— Levantamiento y co-

pia de planos.—Trabajos catastrales.—Planos especiales de términos municipales.— Amillaramientos, deslindes, amojonamientos.—Cálculo y reducción ó equivalencia de superficies.—Practicase con aparatos especiales sin emplear cadenas, cintas ni medida alguna longitudinal, con gran economía de tiempo, coste y resultado práctico de verdadera exactitud.—Consultas referentes á la agrimensura y agronomía.

Compra, venta y administración de fincas.

## ACADEMIA PREPARATORIA para carreras especiales, DIRIGIDA POR

D. LUIS SANCHEZ LOBATON.

Preparación especial para la Academia General Militar, Aduanas, Telégrafos é Inspección Administrativa de Ferrocarriles.

Clases de Dibujo é Idiomas y Partida doble.

Esta Academia, establecida en la calle de Vasco-Núñez, frente á la de Espronceda, cuenta, además del director, con los siguientes profesores:

Sr. D. Gaspar Tenorio, Capitán del Cuerpo de E. M. del Ejército.

Sr. D. Domingo Villanueva, Oficial del Cuerpo Pericial de Aduanas.

Sr. D. Rafael Contreras.

La matrícula queda abierta desde 1.º del presente mes, dando principio el curso el día 1.º de Octubre. Los alumnos que se inscriban antes de esta fecha podrán comenzar sus estudios sin aguardar al mes próximo.

Esta Academia se reunirá definitivamente, cuando terminen las obras que se están llevando á cabo, con el Colegio que dirige el

Sr. D. Emilio Merino á fin de constituir un establecimiento de instrucción, incorporado al Instituto de segunda enseñanza, digno de una capital como Badajoz.

## LA COMPETENCIA.

Gran bazar de ropas hechas.

Rio, 6 y 8, Badajoz.

El dueño de este acreditado establecimiento cree inútil todo encomio de la bondad, baratura y perfección de sus géneros, precios y confecciones, puesto que lo tiene suficientemente probado con sus numerosas ventas; como igualmente el renombre que ha adquirido el maestro sastre-cortador encargado del taller de esta casa.

Siendo imposible enumerar las grandes existencias que en la presente temporada he llegado á reunir, me limito á citar las siguientes:

Capas de 100 á 500 reales.

Ternos de ambas estaciones, desde 50 reales.

Nota.—Gran surtido en géneros negros y de colores para la confección de prendas á medida.

Tip. La Industria, Aduana, 8.