

EL ORDEN.

Periódico político independiente, científico, literario y de intereses generales.

ÓRGANO DE LA CÁMARA DE COMERCIO DE BADAJOZ.

ADVERTENCIAS.

No se devuelven originales.
No se admitirán artículos que no vengan firmados y de ellos responderán sus autores.
Las obras que se reciban serán anunciadas.
La correspondencia á la Redacción.
Este periódico se publicará los días 7, 15, 23 y 30 de cada mes.

Director y propietario:

D. José Díaz Macías.

Redacción y Administración:

CALLE DEL POZO, NÚM 46.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En España, trimestre. 2'25 pesetas.
Extranjero, " 3'00 "
NOTAS.—Se admiten comunicados y anuncios á precios convencionales.
Pagos adelantados.
Los señores suscritores comerciantes, podrán anunciar sus productos á precios más económicos.

ADVERTENCIA.

Conviniendo á los intereses de nuestra publicación apartarla por completo del terreno de la política, desde el presente número prescindimos de esta sección y en lo sucesivo, nuestro semanario será exclusivamente científico y literario, continuando en su dirección **D. JOSÉ DIAZ MACÍAS.**

Publicaremos en adelante artículos literarios, festivos, poesías, modas, revistas y todo aquello que pueda proporcionar amenidad á nuestros lectores.

DESDE BARCELONA.

Palacio de la Industria.—Nave 9.ª

IV.

Desde el momento que se penetra en la nave precitada preséntase á la vista una monstruosa instalación en la que se hallan hacinados los refinamientos más esquisitos tanto en su airoso construcción como en su artística y delicada ornamentación, bastando solo el nombre que ostenta para recomendarse así propia; allí exhibe sus productos La España Industrial, en los ocho cuerpos de que consta, se ven ordenados y clasificados los primorosos géneros tan especiales y afamados de la casa en cuestión, cuyas clases y coloridos son tan apreciados del mundo comercial.

Más si buen conjunto, perspectiva y muestra de adelantos nos ofrece la fábrica antes citada, mayores y con más abundancia los encontramos en la de los Sres. Sert Hermanos, única que á nuestro juicio puede presentarse en el actual palenque en ruda competencia con el extranjero; verdad es que los géneros se prestan más á ella, pero es tal su variedad, sus clases tan superiores y sus tintes y dibujos tan buenos y escogidos, que no puede concebirse ni expresarse en una sucinta reseña, lo que allí exponen dichos señores. Las ricas tapicerías, alfombras y terciopelos de Utrech en medio de suntuosos cortinajes, forman la base donde se apilan multitud de pañolería de lana y merino, casimires en negro y co-

lores así como pintados de algodón etc., etc.

Formando cuadro con los anteriores, aunque en distinto género, tenemos la casa de los Sres. Hijos de Damian; los que para mostrar al público sus productos, construyeron el suntuoso zaguán de entrada á un piso bajo con un tramo de escaleras, cuya balaustrada, pasamanos, llamadores, ventanillas, estatuas que á derecha é izquierda sostienen airoso candelabros, remates y relieves adosados á las puertas, son otras tantas obras de arte que forman el severo conjunto y perfecto decorado de dicha entrada; construido todo en sus acreditados talleres de ferretería.

Godó Hermanos y Compañía fabricantes de hilados de Yute, exponen en un parterre en el que hay varias mesas ó veladores construidas con el textil en cuestión una fuente que asienta su pié sobre cimientos de fardos, de sacos y de Yute, por los que serpentean alguna que otra planta produciendo un vistoso conjunto.

En una vitrina de cristal presenta D. Onofre Caba la copa y el pilón de una fuente de sal, magistralmente modelado, que á no ser por el rótulo que ostenta se confunde con el marmol á simple vista.

Mulleras y Sanquer presentan en primer término el algodón en rama, preparado para hilar, hilándose ya, enrollado en las canillas, puesto en la máquina y por fin convertido en las telas que exhibe; siendo curiosa y digna de ser visitada la tal instalación.

Gustavo Masti muestra una gran colección de marcos dorados en todos tamaños y con infinita variedad.

Y por último la imprenta de los señores sucesores de N. Ramirez (que aquí se la denomina la primera en su género de España) presenta múltiples y variadas colecciones de trabajos de imprenta, litografía y otros, que la han hecho acreedora de varios premios en distintos certámenes, nacionales y extranjeros.

A. Castaño y Foronda.

LA MUJER MODELO.

No vamos á describir, como el título de este bosquejo hace suponer, á la mujer de su casa, modelo por el que debían estar copiadas todas las mujeres. Acometer tamaño empresa sería atrevido para los maestros; para nosotros, los neófitos, es imposible.

La que nosotros vamos á dibujar es la que atiende á su subsistencia por medio de la exhibición de su hermosura.

La más pequeña imperfección puede hacer á veces que un modelo se muera de hambre, el pintor, rigorista hasta el extremo, tratando del arte, no perdona jamás ni un sabañon en la punta de

la nariz, ni un dedo del pié con juanete.

La modelo para el pintor no es una mujer, es una estatua; si está bien modelada sirve para el caso y se le dá carta de naturaleza en el gremio, donde entra á ganar ocho reales por hora, como los coches de alquiler.

La clase de modelos es inmensa y variada; existen, primero la vestida, ó sea la más barata, la cual solo necesita tener buena cara, buen color y talle flexible; viene despues la que pone los brazos y el escote, término medio entre el pudor y la desvergüenza, termina la colección la completamente desnuda.

Esta es la verdadera modelo, la que orgullosa de su valía desprecia á toda aquella de su oficio que no lleguen al grado de desnudez á que ella ha llegado, gracias á su buena conformación.

Preguntad á una de estas modernas Frinés:

—¿Qué tal modelo es fulana?

Y os contestará con aire desdenoso:

—Buena, pero no se desnuda.

El poder servir un día para el natural, es el legítimo y último grado en su campaña artística. Porque la modelo es artista por naturaleza y sentimiento. Ella os dará su opinión sobre cualquier obra de arte, y os sacará á relucir todas las faltas de que pueda adolecer, ó todas las bellezas que atesore. Educada al lado de pintores, viviendo de estudio en estudio, ¿qué extraño es que aprenda á murmurar del mismo á quien ayer mostraba sus atractivos? ¿Que extraño es que la mujer que durante media hora ha de permanecer inmóvil, en una posición casi siempre incómoda, recoja todas las frases, todos los elogios ó todas las censuras que durante esa media hora se pronuncian? ¿Y se pronuncian tantas en un estudio!

Ha dicho no sé quien (juraría que es un hermano mio), que el día que nuestros pintores dibujen como pintan, pinten como sienten, y sientan como critican, nuestra escuela de pintura será la primera de todas y la maestra de las demás.

La modelo es la encarnación del pintor, tiene todas sus virtudes y todos sus vicios; pero uno, sobre todo, más desarrollado que los demás: la murmuración. En cambio, generalmente, es honesta. Explicaremos su honestidad.

La modelo, esa mujer que no tiene escrúpulo en exponerse delante de un pintor, y por una retribución mezquina, tal como Dios la hizo, bien sea por un resto de pudor de que no ha podido desprenderse, bien por un sentimiento artístico inexplicable, os rehusará la entrada en el estudio, haciéndose esperar hasta haberse vestido de piés y cabeza. Es la antigua Pitonisa, cuyos misterios estaban velados á los profanos. Pues bien, á esa misma mujer hacédla creer que sois pintor; menos aún;

decídla que sois un gran aficionado y comprador de cuadros, y caerá el velo que os impedía contemplarla, ó lo que es lo mismo, os permitirá entrar en su misterioso templo. No importa que la examineis atentamente ni que interroguéis su semblante esperando hallar en él un vestigio de vergüenza, estoy seguro que ni se pondrá colorada; pero si despues de haberla examinado á vuestro plaacer descubre que ni habeis pintado, ni habeis comprado un cuadro en vuestra vida, huid, huid, desgraciados, porque esa Venus, cuyos encantos han profanado vuestros ojos, os arañará y os los sacará, si puede, como en castigo de su indiscreción.

¿Cuál es el término de la carrera de esta mujer?

Nadie lo sabe.

¡Injusta recompensa á su abnegación y sus sacrificios por el arte!

¡El arte, si, porque la verdadera modelo no trabaja por el miserable sueldo que la ofrecen, sino por satisfacer una necesidad de su alma, acaso incomprendible para su oscura inteligencia, porque necesita de una atmósfera especial para respirar y para vivir, y esa atmósfera la halla solamente en el arte!

Vive entre pintores, porque se halla en su centro; sacadla de esa vida, prometedla ganar más con menos trabajo y más decorosamente, y no lo aceptará.

¿Que la importa saber que su belleza ha de marchitarse al soplo de los años? El porvenir no le aterra, porque conoce su porvenir. Como la mariposa, revolotea alrededor de la luz, y llega un día en que, quemadas sus vistosas alas, perece aplastada por el peso inflexible de la necesidad.

Sin embargo, no todas son tan infortunadas; algunas, despues de haber figurado en mármoles y lienzos y haber sido contempladas por miles de ojos, han tenido la buena suerte de encontrar alguno que, prendado de sus atractivos, se haya sentido capaz de darles su mano y apellido. Una recuerdo (¡qué hermosa era!) se casó no hace mucho con un opulento inglés. No puedo resistir al deseo de contar la historia de Angelita.

Sus primeros años están envueltos, como los de la mayor parte de sus congéneres, en la noche de los tiempos; con todo, tengo por seguro que sus padres no fueron modelos de nada y mucho menos de honradez.

Muertos éstos y viéndose desamparada á los diez y seis años, edad en que el alma extiende poco á poco las alas para remontar el vuelo de pronto, tuvo necesidad de sostener una terrible lucha entre el instinto que la impelía al bien y los ejemplos que desde niña había tenido á la vista. La virtud, como más fuerte, triunfó por fin, y Angelita entró de oficiala en un gran taller.

Allí pasó cuatro años viviendo en la misma casa y siendo á la vez costurera y doncella del ama del obrador.

Peró llegó un día en que un enamorado ó un ocioso, que para el caso da lo mismo, vertió en su oído ese dulce veneno, esas palabras trémulas que acariciando la presunción de la mujer van á depositarse en el fondo de su corazón, como va una bala á depositarse en el fondo del mar para no volver á salir de él.

El amor es un escopetazo tirado á un gorrión: ó le mata ó le sirve de aviso para huir.

Peró esta vez el tiro dió en el blanco, es decir, en el corazón de Angelita. ¿Para qué detenernos en detalles que todo el mundo conoce por experiencia propia?

Tiernas miradas, cartas, suspiros, paseos por debajo de los balcones.... y no hubo más.

A los quince días Angelita se despidió del taller y fué á habitar con su amado una preciosa buhardilla.

Así vivió por espacio de algunos meses; pero un día su amante le comunicó la triste noticia de que tenía que partir para un largo viaje, el cual no podía emprender con ella por ser un mueble demasiado incómodo.

Hubo llantos, protestas de amor, veinte duros que recibió Angelita como oferta de enviarle más, y el galán partió á Filipinas.

¿Quién despues de haberse acostumbrado á comer perdices se resigna voluntariamente á comer patatas.

¿Cómo había de volver Angelita á tomar la aguja y á estropearse los dedos? ¡Imposible!

El recuerdo de su amante duró en su corazón hasta que se acabaron los veinte duros; entonces, desesperada, hizo lo que todas las mujeres y aún todos los hombres hacen cuando pretenden algo: echarse á la calle.

La casualidad, esa diosa, que lo mismo lleva á uno á romperse una pierna que á comprar en la lotería el premio grande, deparó un conocido á Angelita.

¡Adios, Angela! ¿Adonde va V. tan sola? dijo el conocido.

—A matar el tiempo, contestó Angelita.

—¿Y Ramón? (Este Ramón era el amante desertor.)

—Se ha marchado á Filipinas.

Y rompió á llorar al decir estas palabras, no sabemos si por su amor ó por los veinte duros que le habían séguido tan de cerca.

—¡Vamos! No se aflija V., Angelita, qué diablo, mientras pueda V. coser!

—Si, pero el caso es que no encuentro dónde.

Angelita mentía descaradamente á pesar de ser gallega.

—Eso es lo peor, ¡caramba! prosiguió el conocido.

—No, lo peor es que Ramón me dejó solo veinte duros y ya los he gastado.

—¡Ahora que me acuerdo! Si V. no tuviera inconveniente, podría ganar doce ó catorce reales diarios.

—Ya lo ereo que no tengo inconveniente; pero ¿cómo?

—Muy sencillo. Yo tengo un amigo pintor á quien hace falta una buena modelo. Usted me parece muy á propósito, y....

—¡Eso jamás! Antes me pondré á pedir limosna.

Ya hemos dicho que Angelita mentía descaradamente.

—Bueno, quiere decir que si tiene V. escrúpulo en servir al natural, podrá hacerlo vestida, aunque gane menos.

—De esa manera no tengo inconveniente en aceptar.

—Pues véngase V. conmigo.

Y efectivamente, en el estudio del pintor empezó su enseñanza y aprendió los primeros rudimentos del arte, á razon de cinco reales por hora.

El trato engendra la familiaridad, y tres ó cuatro horas diarias de trato con un pintor ya pueden comprender nuestros lectores la familiaridad que engendrarians. Así, pues, no deben extrañar que haciendo falta un día un brazo desnudo, no pusiera Angelita obstáculo en descubrir el suyo. Despues del brazo hizo falta copiar algo más, y Angelita, por no estropear el conjunto del cuadro, tuvo al fin que acceder á las réplicas del artista.

A las tres semanas servía de modelo de natural á todos los pintores de Madrid.

Se hizo artista por la razon que antes hemos expuesto y explotó el tesoro que la generosa naturaleza le concediera.

Peró un extravagante inglés la vió un dia fielmente reproducida en un juicio de París, y con esa tenacidad á prueba de desdenes que poseen los hijos de Albion, no descansó hasta encontrarla y ofrecerla su mano.

No se crea que Angelita aceptó en seguida tan halagüeñas proposiciones; le dolía dejar una vida para ella tan llena de encantos, almuerzos, dias de campo, la gloria de verse admirada y reproducida, y finalmente, todas las ilusiones de la juventud, que quizás valen más que la fortuna.

Peró aconsejada por todos sus amigos, cedió por último, á las instancias del enamorado inglés, y dando adios á lo pasado, dejó las orillas del enteco Manzanares para ir á habitar en las del Támesis caudaloso.

Hoy dia es una gran señora que llama la atención por su belleza y su elegancia, y, sin embargo, el recuerdo de su primer amante viene á turbar algun momento su felicidad.

El corazón humano es como un cementerio: todo lo que ha existido, todo lo que ha turbado de alguna manera la monotonía de nuestra vida, tiene en él una cruz, una lápida ante la cual nos arrodillamos alguna vez, pero ante la cual nos levantamos en seguida limpiándonos los ojos... y los pantalones.

¿Qué es la memoria del pasado ante la felicidad del presente?

¡Hé aquí la historia de Angelita! ¡Hé aquí la modelo!

Quizás diréis que el retrato es algo inverosímil; pero si quereis convenceros de la verdad, id á Lóndres y preguntad por Angelita á cualquiera, en la seguridad de que... no la conoce.

La modelo, para concluir, es una mujer como otra cualquiera.

Si veis en la calle una jóven que se mete en un portal para atarse una liga, no os fieis de ese pudor de *double*, quizás es una modelo.

Una frase que resume todo lo dicho y que puede servir de epilogo ó *post scriptum* á este mal pergeñado articulejo:

¡La modelo gasta pantalones!
Angel del Palacio.

LEYES DEL MUNDO.

(APÓLOGO.)

Paróse en cierta ocasión un miserable gorrión en la jaula de un canario, que era el adorno ordinario de un magnífico balcón.

—¡Hola truhán!—dijo el uno. ¿Qué tal vas?

—Así, así; tú, estarás al pelo aquí sin trabajar?

—¡Ah, gran tuno! ¡me envidias por eso á mí!

—No es por eso; no. Lo digo porque tú no te molestas jamás en buscarte el trigo, y yo... ¡paso un hambre, amigo, en circunstancias como estas!

Hace dias, ya lo ves, que no cesa de nevar, ¡y si vieras qué triste es el no tener qué llevar á mis hijos, que son tres!

¡Ay amigo, tú naciste con fortuna... porque sí! tú ningún dia te viste con frío y con hambre... y triste,

como hoy me sucede á mí!

Amigo, para *inter nos*, ya sabes que entre los dos nada existe diferente, puesto que nos hizo Dios iguales completamente.

Tú, naciste con buen sino y quizá por eso aquí te tratan muy bien, *indino*; pero, ¿qué ley del destino me niega todo eso á mí?

En fin, no más reflexiones; échame unos cañamones ó unas miguitas de pan y te lo agradecerán mis pobrecitos gorriones.

Yo, en cambio, trabajaré, y ufano te serviré si me mandas cualquier cosa; ¡tengo un hambre!... ¡ya se ve, la nevada es horrorosa!

—Recuerda bien, que en conciencia somos los dos igualitos; aunque por... inadvertencia... ¡se olvida la Providencia de bastantes pajaritos!

Tal dijo el pobre gorrión al canario del balcón, quien no pensándolo bien dijo por contestación con cinismo y con desdén:

—Gorrión, comprendo que sientas esas desdichas... (que inventas con ingenio extraordinario) pero... ¡y á mí qué me cuentas!... ¡haber nacido canario!

EMILIO DE MOTTA.

GRAVE Y LEVE. (?)

I

Marquesa, á los pies de usted. —Hola doctor, le esperaba.

—¿Cuanto lo siento! —Me hallaba ansiosa...

—Dispéñeme —Estoy sumamente mal.

—¿Vaya, vaya! ¿Qué sucede? —¡Ay Jesús! Que no se puede ir como yo voy al Real,

de un modo... tan descotada, con traje de poco abrigo... en fin usted es testigo de que voy desabrigada.

Eso, doctor, no me prueba, me sienta mal, ya se ve... Pero ¿qué va á hacer usted si es lo único que se lleva?

—¿Tiene calor? —No...

—Muy bien. ¿Y la lengua?... No está mal.

¿Y el pulso?... Bastante igual. La respiración... también.

La gravedad es escasa, el mal está conocido, pero si yo me descuido, sabe Dios lo que nos pasa.

Hay que tener precaución, sude usted mucho esta noche, y no salga usted ni en coche ni se asome V. al balcón.

Usted está delicada, y es muy necesaria cosa que esa salud tan preciosa no esté nunca descuidada.

Así que pasen dos dias, volveré.

—Gracias, doctor. Hágame usted el favor de entrar á ver á Matias el cochero, ese borrico, porque dicen que está grave.

Por supuesto, ya se sabe lo que tendrá. ¡Mal de rico!

Anoche ya se quejó junto á la puerta del Real, y él dice que está muy mal!... ¡si estuviera como yo!

II

¡Felices! Vamos á ver, ¿qué ocurre?

—Que yo me muero. ¡Vaya! ¿Quejarse un cochero lo mismo que una mujer!

—Conque vamos, qué le pasa? —Lo ignoro, señor doctor.

—A ver el pulso... hay calor... la calentura es escasa.

Eso no es nada. Confío... ¿Donde se sintió usted mal?

—Pues en la puerta del Real... Hacía allí tanto frío...

—Tiene usted una erupción que no merece receta. Estese usted hoy á dieta y eche fuera la aprensión.

Naturaleza de acero tiene usted. Eso se cura. ¡Qué! ¿por una calentura se queda en cama un cochero, un hombre así, un mocetón?

¡Demonio! ¿Qué se diría? Conque ¡abar! Hasta otro día, y á no tener aprensión.

Juan Lorente de Urriza.

SECCION LOCAL.

DESDE LA BUTACA.

Siéndonos imposible hacer una li-

gera revista de todas las obras puestas en escena en el Teatro de Lopez de Ayala, puesto que necesitaríamos mayor espacio del que podemos disponer, harémos solamente mención de aquellas obras que por ser nuevas en nuestro coliseo merezcan fijar toda nuestra atención.

Dora, comedia en cinco actos arreglada del francés por D. Javier Santedero, fué puesta en escena en las noches del sábado y domingo.

La fama de que venia precedida esta comedia, llevó algun público más que el de ordinario asiste á las representaciones.

Esta obra, tiene bonitas situaciones en el cuarto y último acto; pero los tres primeros resultan un tanto lánguidos por falta de verdadero interés en sus escenas.

La señora Contreras, que hizo de protagonista, estuvo inimitable. Este papel, el más importante de la obra, es difícilísimo, pues necesita la actriz que lo desempeñe reunir condiciones especiales para el género sério y el cómico.

Esto, que en otra hubiese sido un obstáculo, en la señora Contreras no lo era en manera alguna.

Ya en otras ocasiones lo hemos dicho: es actriz que sabe tocar admirablemente todos los distintos resortes del arte, así es que en aquella noche al verla pasar, con talento, de lo sublime á lo cómico, afirmamos más nuestra apreciación.

El público, satisfecho, la colmó de justísimos aplausos, y nosotros hoy le enviamos los nuestros, felicitándola por el triunfo adquirido en *Dora*.

Cachet, muy bien y á la altura de todo un primer actor, que goza de envidiable reputación en el teatro contemporáneo. El tipo de Andrés, resultó perfectamente delineado.

Thuillier, hizo un diputado inmejorable, ganas nos daban de presentarlo en las primeras elecciones.

La Carrión en el papel de princesa, digna de tal magestad, y la Sra. Diez en el de marquesa, solo le faltaba el título correspondiente.

La señorita Monedero, hizo una Mion muy discreta y muy graciosa, y la señora Calle sacó todo el partido posible de su antipático papel de Ziska.

El héroe por fuerza, una de las obras predilectas del Sr. Luján, fué puesta en escena el martes, sin duda como recuerdo de los célebres *martes de Luján* en el teatro de Variedades.

Esto nos hace suponer que el señor Luján no es supersticioso, puesto que le gusta presentarse en aquellos dias que el vulgo califica de aciagos.

La producción de Ventura de la Vega no puede ser mas apropiado para desterrar alguna pena ó desechar algun mal humor.

Esta obra, está, como pocas, salpicadísima de chistes, todos de buen género y oportunos, de escenas verdaderamente cómicas, difíciles para actores que empiecen, pero de mucho partido para los que como Luján son ya antiguos en las tablas y conocen los más pequeños detalles para hacerse aplaudir siempre.

El papel de Daniel Robinsón, estaba encomendado al Sr. Luján y no se podia pedir más de su esmerada ejecución.

Nuestro actor favorito, (en lo cómico), estuvo inimitable; toda la noche nos hizo estar con la sonrisa en los labios, no pudimos gozar más; fué una noche deliciosa que siempre recordaremos con gusto.

Sr. D. Daniel, el público pide que se *ripita*.

La señora Carrión, muy en caracter, merece que unamos nuestros aplausos á los que el público la prodigó aquella noche.

Thuillier, como siempre, trabajando con mucho acierto.

Tambien este actor, algunas veces

participaba de las mismas manifestaciones que el auditorio al mirar á Luján en aquel traje tan original.

Barceló, Herrera y Gamez bien en sus respectivos papeles.

A muerte ó á vida ó la escuela de las coquetas, comedia del teatro francés y arreglada á nuestra escena por Ventura de la Vega, puesta en la noche del miércoles y repetida el martes, resulta una obra muy bien hecha.

Su argumento es sencillo y entretenido, están bien delineados todos sus tipos, y es de un corte sumamente fino y delicado.

El papel de Duquesa del Puerto inmejorable; la señora Contreras tuvo una verdadera ovación; el final del segundo acto, fué dicho, como ella solo sabe decirlo: de una manera magistral.

Cachet, identificado en un todo con el tipo de D. Valentín Rompelanzas, sacó de este personaje el mayor partido posible interpretándole con talento y habilidad.

El papel del general tuvo esmeradísima interpretación en el Sr. Thuillier que estaba muy en caracter y resultó un general de distinguidos modales y un tipo acabado.

Las señoras Diez y Calle, bien en sus respectivos papeles de Marquesa y Angeles.

La señorita Monedero nos hizo como siempre una Isabel muy mona.

Barceló y Martínez, muy acertados.

La orquesta dando gusto, dejándonos oír en los entre actos algunos trozos de nuestras óperas favoritas. Reciban nuestros aplausos.

El próximo viernes se verificará el beneficio de la señora Contreras, con la obra de Cano *La Pasionaria*, y el viernes siguiente, día 14, el del señor Cachet.

Este actor estrenará aquella noche una revista local de la que tenemos muy buenas noticias, pues está escrita con gracia y no hay en ella ni la más remota alusión que pueda ofender á nadie.

Un Chileno.

Se extraña *La Crónica* de que nada sepamos referente á lo que piensa la comisión de la estatua de Moreno Nieto, siendo nosotros de esta comisión y nos dice refiriéndose también á *La Defensa*:

“Mentira parece que tales cosas se digan por dos periódicos de la localidad, que forman parte, precisamente, de la comisión á que aluden!”

¿Sí? pues vea *La Crónica* lo que nosotros contestamos parodiando al colega.

“Mentira parece que ignore *La Crónica* que esa comisión no se reúne desde hace algunos años!”

Al menos nosotros no hemos recibido citación alguna.

Y crea el colega que no escribimos nuestro suelto en tono de censura, sino con el propósito de que la comisión se reuniera y estudiase los medios para la terminación del monumento.

Dice *El Eco*:

“El director del colegio de San Luis, nuestro particular amigo don Eduardo Morán, ha sido nombrado auxiliar provisional de la sección de letras en este Instituto.”

Reciba el Sr. Morán nuestra enhorabuena mas sincera por la honrosa distinción en él recaída, que, si modesta é insignificante al parecer hoy, puede servirle de base para ulteriores ascensos en la carrera profesional á la que viene dedicado hace años, y en la cual se ha conquistado un justo renombre por su aptitud y no desmentida laboriosidad.

Enviamos también nuestra más entusiasta felicitación al claustro de profesores, porque cuenta desde ahora entre sus individuos para compartir la

labor de la enseñanza con un nuevo compañero de tan notoria y bien probada ilustración.

No escasearemos tampoco los aplausos al Excmo. Sr. Rector del distrito universitario, por el acierto con que ha procedido al hacer una elección á la cual se adhieren las simpatías de los numerosos amigos con que cuenta el Sr. Morán.”

Unimos nuestra enhorabuena á la que da *El Eco* al Sr. Morán.

En la subasta verificada el día 22 en el Ayuntamiento para establecer el alumbrado eléctrico en esta ciudad, no se presentó proposición alguna.

Habrá que proceder á nueva subasta, y si tampoco hay postor, el Ayuntamiento puede contratar dicho servicio sin aquella formalidad.

Se ha concedido un diploma de honor, en la Exposición de Barcelona, y por el Jurado de Caza, á nuestro querido amigo el Sr. Covarsi, que ha presentado seis cabezas de ciervos y javalies.

Reciba nuestra enhorabuena el valiente cazador.

MATANZAS.

Hay épocas en la vida de los pueblos marcadas por estigma sangriento.

Sangre inocente de infelices víctimas sacrificadas por la insaciable voracidad del hombre y de algunos que por el solo hecho de tenerse en pié, por permisión divina, se consideran semejantes suyos, corre á torrentes, en los presentes momentos históricos, por las calles de esta Capital.

Ni los dolorosos ayes de las víctimas; ni los angustiosos lamentos de la familia, demás parientes y amigos; ni la protesta unánime de los de su especie: nada basta á contener el furor sanguinario de sus verdugos, que blandiendo con ira insana el infame cuchillo, lo clavan, no ya sin compasión, sino hasta con agrado y complacencia, en el turgente cuello del pobre mártir que bajo él se encuentra.

¡Ah! Yo he oído, y por cierto bien de madrugada, sus penetrantes chillidos, y he observado, con estremecimientos de horror, como empiezan pujantes y poderosos, llenos de vida, y como acaban... acaban, hasta convertirse en ruido gutural y sordo, y después... nada, nada... Es que la pobre víctima ha pasado al no ser! Y despues otra, otra y otra y siempre las mismas gradaciones del dolor, siempre esa escala descendente del martirio, que es recibida con sarcasmos y chirigotas por los implacables sacrificadores.

Apartemos la vista con horror de este sanguinolento espectáculo, y refocilemonos con la idea de que si hoy condenamos con energía estos sacrificios el día de mañana vengaremos á las víctimas, comiendo y saboreando con deleite, como buenos extremeños, el rico embutido hecho con sus nutritivas carnes, ó la sabrosa tajada de solomillo extraído de sus preciosos cuerpos.

Si; hay que reconocerlo: los extremeños somos esencialmente *cerdófagos* (devoradores de cerdos) y el que quiera convencerse de esta verdad no tiene más que dar un paseo de madrugada por esas calles de Dios y á cada paso nos encontraremos sitios en donde las indefensas víctimas exhalan su último gruñido.

Sale el sol, avanza el día y ¿qué quedó de todo aquello? Nada: algunas manchas sangrientas y restos carbonizados que el transeunte pisa indiferente, sin preocuparse de lo que aquello significa, sin comprender por aquellos signos la terrorífica tragedia que allí se ha verificado horas antes.

Hace unos días llegué á uno de estos sitios cuando aún no se había terminado la hecatombe.

Un distinguido cerdo celebraba un

interven con uno de los de su especie, y los demás los rodeaban escuchando con gruñidos de aprobación cuanto decía.

—“¿Qué es lo que se desea? ¿Qué es lo que se quiere?”—esclamaba,—siguiendo, sin duda, el hilo de su discurso—si quieren, sí, concluir con nuestra especie, dígame de una vez, sin ambages ni rodeos. ¿No es escandaloso lo que sucede? ¿Qué digo escandaloso? Criminal, sí, criminal es la conducta que con nosotros se sigue, puesto que en nuestras muertes hay premeditación y ensañamiento.”

“En efecto, desde nuestros más tiernos años, cuando aún nuestros huesos no han adquirido consistencia, se nos sacrifica, vendiéndonos ¡infame comercio! con el nombre de *peladillas*, y si nos dejan vivir, pasada la edad de la adolescencia, nos tratan con cariño hasta con mimo, nos ceban, adquirimos ilusiones de vivir con tan regalada vida luengos años, y entonces viene el infame matarife á concluir con nuestras *puercas* existencias!

¡Crueldad sin ejemplo!

¡Aprended generaciones venideras de *guarros*, aprended con nuestro ejemplo y puesto que nuestra gordura es la que nos lleva á perder la vida en temprana edad, cuando nos sonrie la Naturaleza con sus ricas bellotas y con sus sabrosas habas; no os dejéis alucinar por tan gratos alimentos; despreciarlos si podeis (que no podreis) y así, anémicos y flacuchos, no se fijará en vuestra *cochina* individualidad el codicioso ojo de vuestro dueño.”

Aquí llegaba el disertante, cuando sintiéndose cogido por una de sus patas traseras, contacto precursor de su inmediata muerte, chillando como... un cochino, fué conducido á la mesa del sacrificio en donde espiró á los pocos momentos.

Yo me retiré horrorizado y á la mañana siguiente me supo á gloria el lomo del desdichado conferenciante. ¡séame en el estómago ligero!

O.

MERCADOS.

HUELVA.

Granos y semillas.

Trigos fuertes del país, fanega de 46 á 50 reales.
Id. extremeños, 50 á 52.
Id. mezclilla, 42 á 45.
Id. blanquillo candeal nuevo, 44 á 48.
Id. tremés nuevo, 38 á 40.
Cebada del país nueva, 20 á 22.
Id. navegada, 21 á 22.
Avena negra id., 18 á 19.
Id. rubia id., 16 á 17.
Alverjones, 38 á 40.
Maiz, 29 á 30.
Alpiste, 50 á 56.
Garbanzos gordos, 90 á 100.
Id. menudos á medianos, 75 á 80.
Id. gordos tiernos, 120 á 140.
Altramuces, 20 á 22.
Habas menudas nuevas, 32 á 34.
Id. mazaganas id., 30 á 32.
Harina de primera, 17 á 18.
Id. de segunda, 16 á 17.

SEVILLA.

En puntos y almacenes.

Trigos fuertes del país y extremeños, fanega de 44 á 46 reales.
Id. mezclillas, de 42 á 44.
Id. blanquillo candeal, de 40 á 42.
Id. pintones de 41 á 41.
Id. tremés, de 38 á 40.
Alverjones de 32 á 30.
Maiz de 29 á 34.
Cebada del país, de 21 á 21½.
Idem navegada, de 19 á 20.
Avena negra, de 17 á 17½.
Idem rubia, de 16 á 18.
Habas tarragonas, de 32 á 35.
Idem mazaganas, de 27 á 28.
Id. chicas, de 30 á 31.
Alpiste de pella, de 45 á 46.
Garbanzos gordos, de 70 á 80.

Id. medianos, 54 á 62.
Harinas de primera, 17 á 18.
Id. de segunda, 16 á 17.

ALMENDRALEJO.

Trigo de primera, fanega, 40 rs.
Id. de segunda, 38.
Id. de tercera, 36.
Harina de primera, 17.
Id. de segunda, 15.
Cebada, 17.
Avena blanca, 10.
Id. negra, 11.
Garbanzos de 70 á 100.
Habas de á 44.
Anís, 50.
Lana blanca, arroba, de 46 á 56.
Vinos blancos de 5 á 6.
Id. tintos de 6 á 7.
Carne de cerdo de 40 á 42.

ZAFRA.

Trigos de 38 á 42.
Harinas de primera 18.
Id. de segunda 16.
Cebada 19.
Avena negra 15.
Habas tarragonas 28.
Id. menudas 26.
Arroz 24.
Aceite de oliva 36 á 38.
Carne de Cerdo vivo, á 42.

ALBURQUERQUE.

Trigo de primera á 30 reales fanega.
Id. de segunda 29.
Id. de tercera 28.
Cebada 19.
Avena negra 10.
Garbanzos 120.
Habas tarragonas 26.
Aceite de oliva 38.

FUENTE DE CANTOS.

Trigo, de 38 á 43 reales, fanega.
Cebadada, 19.
Avena blanca, 16.
Garbanzos blandos, de 80 á 100.
Id. menudos, de 55 á 68.
Altramuces, de 22 á 24.
Habas tarragonas, 24.
Aceite de oliva, arroba, 38.
Petróleo, caja, 80.

DON BENITO.

Trigo rubio fanega, 40 reales.
Idem albar, 36.
Cebada, 15.
Avena, 10.
Garbanzos buenos, 100.
Id. regulares, 60.
Habas, 24.
Centeno, 30.
Aceite, arroba 38.
Vino, 14.
Vinagre, 8.
Aguardiente, 48.
Lana fina, 40.
Id. basta, 45.
Patatas, 4.

PUBLICACIONES RECIBIDAS.

Con el número 172 de *La Bordadora* de Barcelona, se acompaña un elegante é interesante prospecto del periódico, para 1889, anunciando varias reformas y recomendando una segunda edición más económica al alcance de todas las fortunas por modestas que sean.

Al mismo tiempo participa á sus abonados que los dibujos publicados acaban de ser premiados con medalla de plata en la Exposición Universal y los Bordados artísticos de los cuales *La Bordadora* es iniciadora, han sido recompensadas en el mismo certámen con medalla de oro.

Felicitemos por nuestra parte á su Director D. Jaime Brugarolas, por el doble triunfo alcanzado en la noble lid del trabajo y progreso, para honra y provecho del mismo.

Hemos recibido el último número *El Primor Femenil*, la notable publicación de las Maestras que vé la luz en Barcelona.

El verdadero arte en los dibujos, claridad en las explicaciones, esmerada ejecución litográfica, éstas son las condiciones que caracterizan á *El Primor* y las que distinguen en especial este último número.

Adelante, colega, que hacen mucha falta hoy campeones de este género para acabar con el tradicional ramplonismo que por tanto tiempo ha privado en ciertas artes industriales; adelante.

SECCION DE ANUNCIOS.

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

Préstamos hipotecarios amortizables.

Este establecimiento hace á los propietarios de fincas rústicas y urbanas préstamos en metálico, con interés de cinco por ciento reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un período de cinco á cincuenta años á voluntad del peticionario.

Los Sres. D. Benito Rincon é hijos, Banqueros, y únicos comisionados en la provincia de Badajoz de este respetable establecimiento de crédito, facilitan gratuitamente cuantas noticias se les pida referente á los préstamos y gestionan con interés cerca del Banco cuantas peticiones se hagan por su conducto sin que los peticionarios tengan que pagar comision alguna por este servicio.

La inspección de las fincas ofrecidas en garantía se hace por Inspectores que el Banco envía á provincias, siendo estos los únicos que aprecian su valor y los que indican la cantidad porque pueda realizarse el préstamo.

Para más detalles dirigirse á Benito Rincon é hijos, Banqueros, Badajoz, Plaza de la Constitución, 3.

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA.

Compañía general de seguros sobre la vida á primas fijas, domiciliada en Barcelona, calle Ancha, número 64. Delegaciones en toda España.

Capital de garantía **10.000.000** de pesetas,

Independiente del aportado por los asegurados.

Las familias, mediante pequeños ahorros, pueden crearse un capital respetable. Por ejemplo: un padre, á la edad de 30 años, pagando 25 duros anuales, lega á su esposa é hijos un capital de 1000 duros. ¿Quién no puede ahorrar esta pequeña cantidad?

La prima puede fraccionarse en semestres ó trimestres, lo cual facilita el pago.

Cuando se han pagado ya tres anualidades el seguro no puede caducar.

Después de tres años, la Compañía hace préstamos con la garantía de las pólizas en proporción á su valor actual.

Las muchas combinaciones que tiene establecidas el VITALICIO tanto para caso de muerte como para caso de vida, satisfacen completamente todas las necesidades de las familias, sean cuales fueren las circunstancias en que se encuentren.

Delegación, Sal, 17, principal.

Subasta.—El día 12 de Diciembre y á voluntad de sus dueños, se venden en subasta privada dos casas en esta ciudad, una en la calle de Céspedes, núm. 3 (antes 1) y otra en la calle de Espronceda, núm. 17, antes Plaza de la Cruz, número 14. Los licitadores habrán de ajustarse al pliego de condiciones que está de manifiesto en el despacho del Procurador de los Tribunales de esta capital D. Fernando López García, calle del Pozo, núm. 19, habiendo de ser adjudicadas dichas fincas al mejor postor el día citado á las doce de la mañana en el despacho del Notario don José Becerra, dicha calle núm. 12, piso bajo, que es donde se celebra la subasta.

SE ARRIENDA

á pasto, labor y fruto de bellota, la mitad de la dehesa de La Reyerta. En la calle del Pozo, núm. 7, darán razon.

LA PREVISION.

Sociedad anónima de seguros sobre la vida, á prima fija, domiciliada en Barcelona, Plaza del Duque de Medinaceli, número 8.

Capital social **5.000.000** de pesetas.

JUNTA DE GOBIERNO.

Presidente,	Sr. Marqués de Montolin.
Excmo. Sr. D. José Ferrer y Vidal.	Excmo. Sr. D. Camilo Fabra.
Vice Presidente,	Sr. D. Juan Prats y Rodés.
Excmo. Sr. Marqués de Sentmenat.	Sr. D. Odón Ferrer.
Vocales,	Sr. D. N. Joaquin Carreras.
Sr. D. José Amell.	Comisión Directiva.
Sr. D. Pelayo de Camps, Marqués de Camps.	Sr. D. Fernando de Delás.
Sr. D. Ramón Siscar.	Sr. D. José Carreras Zurriach.
Sr. D. Lorenzo Pons y Clerch.	Excmo. Sr. D. Roberto Robert y Suris.
Sr. D. Eusebio Guell y Bacigalupi.	Administrador,
	Sr. D. Simón Ferrer y Ribas.

Esta Sociedad se dedica á constituir capitales para formación de dotes, redención de quintas y otros fines análogos; seguros de cantidades pagaderas al fallecimiento del asegurado; constitución de rentas vitalicias inmediatas y diferidas, y depósitos devengando intereses.

Estas combinaciones son de gran utilidad para las clases sociales.

La formación de un capital, pagadero al fallecimiento de una persona, conviene especialmente al padre de familia que desea asegurar, aún después de su muerte, el bienestar de su esposa y de sus hijos; al hijo que con el producto de su trabajo mantiene á sus padres; al propietario que quiere evitar el fraccionamiento de su herencia: al que habiendo contraído una deuda, no quiere dejarla á cargo de sus herederos; al que quiere dejar un legado sin menoscabo del matrimonio de su familia, etc.

En la mayor parte de las combinaciones, los asegurados tienen participación en los beneficios de la Sociedad.

Puede también el suscriptor optar por las PÓLIZAS SORTABLES que, entre otras ventajas, presentan la de poder cobrar anticipadamente el capital asegurado, si la fortuna le favorece en alguno de los sorteos anuales.

Delegado en Badajoz, D. Victoriano Camacho.—Agentes especiales, señores Uceda Hermanos.—Agentes adjuntos, D. Antonio Pozo y Fernando Cabanillas.

AGENCIA GENERAL DE NEGOCIOS
BAJO LA DIRECCION DE DON ISIDORO F. SOLANO.
OFICINAS: CALLE DEL GOBERNADOR, NUM. 14, BADAJOZ.

Esta acreditada casa, que se distingue por su actividad y económicos honorarios, admite representaciones de Ayuntamientos, Empresas, Sociedades, Banco, Casas Editoriales, de Contratación y particulares. También se hace cargo de compra, venta y administración de fincas, colocación de depósitos, cobros y pagos al Estado, cancelación de fianzas, redenciones de censos, constitución de depósitos, cobros de sus intereses, pensiones de clases pasivas, incoación de expedientes, y cuantas gestiones se le encomienden en las oficinas Eclesiásticas, Militares, Delegación de Hacienda, Gobierno civil, Diputación provincial, Banco de España, etc. Contesta á correo vuelto las preguntas sobre trámites de asuntos, y resuelve las consultas que le hagan, efecto de dudas que ocurran en la práctica de las reformas administrativas.

CASIMIRO



BARAINCA.

CIRUJANO DENTISTA.

GRANADO, 4, PRINCIPAL.

Consulta permanente y gratuita.

Especialista en la curación de las enfermedades de la boca, limpieza de dentaduras, empastes y extracción de dientes, muelas y raigones sin ningún riesgo.

Colocación de dientes y dentaduras artificiales que sirven para hablar y masticar perfectamente.

Se venden toda clase de dentífricos y cepillos caoutchouc para la limpieza y conservación de la dentadura.

COLEGIO DE S. LUIS.

2.ª ENSEÑANZA Y CLASES DE ADORNO BAJO LA DIRECCION DE

DON EDUARDO MORAN,

LICENCIADO EN FILOSOFIA Y LETRAS

Enseñanza privada de las asignaturas del Bachillerato y repaso de las mismas á los alumnos oficiales. Se admiten alumnos internos.

CANSADO, 32, BADAJOZ.

DEPÓSITO DE MÁQUINAS AGRÍCOLAS DE ANTONIO DE SARMENTO.

Segadoras, atadoras; trilladoras, limpiadoras; molinos de mano, con gran aplicación en los cortijos; prensas y pisadoras de uva; horquillas; arados de vuelta, arados dobles; trituradores de toda clase de semillas.

La correspondencia para informes se dirigirá al encargado del depósito en esta capital Luis Montalbán.

THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY.

Compañía de Navegación á vapor al Pacífico, por los Vapores Correos Ingleses

Estos magníficos buques salen de Lisboa dos veces al mes para Pernambuco, Bahía, Rio Janeiro, Montevideo, Buenos Aires, Valparaiso, Talcahuano, Caldera, Arica, Mollendo y Callao.

Se despachan billetes de pasaje de tercera clase para Santos y Rio Grande do Sul, además de los anteriores puntos mencionados.

Se facilitan detalles y se venden billetes en el establecimiento de pianos y armas de D. Antonio Covarsi, calle de la Soledad, número 25, Badajoz.

NOTA. Los billetes cuestan lo mismo en Badajoz que en Lisboa; pero, tomándolo en Badajoz, se da gratis el billete del ferrocarril de Badajoz á Lisboa.

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

Préstamos hipotecarios amortizables á corto y á largo plazo, con interés de cinco por ciento.

Este Banco, hace préstamos en metálico á los propietarios de fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados. Sobre los que solo presta la tercera parte. Son reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido queda amortizado en un período de cinco á cincuenta años, ó en menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época, el todo ó parte del préstamo.

Don Eduardo Vazquez Gomez, AGENTE de este respetable Establecimiento de crédito, facilita gratuitamente cuantas noticias se le pidan sobre los préstamos, gestiona eficazmente cerca del Banco la realización de las peticiones y demás operaciones análogas que se hagan por su conducto.—Se encarga del examen de los títulos de propiedad, de adquirir los documentos que deben acompañarse y de cuanto sea preciso hasta su completa realización.—Adelanta los fondos necesarios para ello incluso los de inspección de las fincas ofrecidas en garantía.—Pago de los semestres una vez realizado el préstamo y de las cantidades que se adelantan á cuenta del capi-

tal.—Compra y venta de Cédulas Hipotecarias y pago de sus respectivos cupones. Reserva, actividad y economía.

Dirigirse al citado D. Eduardo Vazquez Gomez, Sepúlveda 6, principal, Badajoz.

EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ.

Agrimensor y Perito-Tasador de tierras.

SEPÚLVEDA, 6, BADAJOZ.

Trabajos topográficos.— Mediciones.— Tasaciones y división de fincas rústicas.— Colomas agrícolas.— Levantamiento y copia de planos.— Trabajos catastrales.— Planos especiales de términos municipales.— Amillaramientos, deslindes, amojonamientos.— Cálculo y reducción ó equivalencia de superficies.— Practicase con aparatos especiales sin emplear cadenas, cintas ni medida alguna longitudinal, con gran economía de tiempo, coste y resultado práctico de verdadera exactitud.— Consultas referentes á la agrimensura y agronomía.

Compra, venta y administración de fincas.

JOYERIA, PLATERIA Y RELOJERIA

bajo la dirección de

Francisco Ortiz,

Oficial joyero que fué de SS. MM.

los Reyes de Portugal.

Esta conocida y acreditada casa, hoy montada á la altura de las primeras de Es-

paña, cuenta con un abundante y elegantísimo surtido en pulseras, imperdibles, pendientes, sortijas, cadenas, botonaduras, alfileres de corbata, etc., así como una gran colección de caprichos en plata para regalos, siendo los modelos de última novedad y á precios económicos.

Se construyen y componen con perfección toda clase de alhajas.

Calle de la Soledad, 16. (Esquina á la de Larga)

BADAJOZ.

Nota.—Esta casa recibe quincenalmente los últimos modelos de París.

VIUDA DE GIMENEZ Y SOBRINO.

2, Granado, 2. Badajoz.

En este establecimiento se acaba de recibir la exquisita manteca de Dinamarca y los selectos quesos de bolanata, Gruyere y Roquefort.

Espléndido surtido en caramelos finos y dulces de Suiza de clase superior.

LA COMPETENCIA.

Gran bazar de ropas hechas.

Rio, 6 y 8, Badajoz.

El dueño de este acreditado establecimiento cree inútil todo encomio de la bondad, baratura y perfección de

sus géneros, precios y confecciones, puesto que lo tiene suficientemente probado con sus numerosas ventas; como igualmente el renombre que ha adquirido el maestro sastre-cortador encargado del taller de esta casa.

Siendo imposible enumerar las grandes existencias que en la presente temporada he llegado á reunir, me limito á citar las siguientes:

Capas de 100 á 500 reales.

Ternos de ambas estaciones, desde 50 reales.

Nota.—Gran surtido en géneros negros y de colores para la confección de prendas á medida.

PEDRO ALFARO.

Abonos mensuales á almuerzos y comidas, á precios económicos.

Se admiten encargos de toda clase de platos referentes al ramo de Repostería.

ECONOMIA, ESMERO Y PRONTITUD.

Calle de Moraleja, núm. 3, Badajoz.

Badajoz: Tip. La Industria.