

## ¿POBRES VERGONZANTES?

Cuando contemplo el azul firmamento, viéndolo poblado de luminosos astros y múltiples estrellas, cuando admirando la inmensidad de un Dios, estasiada miro su infinita grandeza, en las turbulentas aguas del Mediterraneo, cuando veo las playas cubiertas de menuda arena, y á la primera engalanarse con rica vestidura, cubriendo sus valles y praderas de hojas y flores, y oigo los trinos de los pajarillos parleros, que en la enramada cantan sus amores, pareceme que el mundo es un paraíso, é imposible fuera describir el gozo de mi alma admirando tanta grandeza como encierran los arcanos del Señor.

Más hay, que en este pequeño Eden donde tanta hermosura encierra, también se vierten lágrimas y se exhalan ayes dolorosos de pechos comprimidos, que la desgracia ha señalado con su descarnada mano.

El pobre que viviendo en mísera habitación al cuidado de sus hijos y careciendo de lo más necesario para la vida, cual es el sustento, se ve atacado de penosa dolencia, sin poder recurrir á ninguna persona caritativa, porque á nadie conoce, viéndolo á sus pequeñuelos estenuados de hambre y de frío, pidiéndole con sus llorosos ojos un pedazo de pan, para apagar los horribles torcedores del hambre, que sus apagados miembros le hacen sentir.

La familia acomodada que ha venido á menos, por causas en un todo ajenas á su honradez; encontrándose de repente privada de aquella fortuna que la proporcionará su bienestar, y teniendo que ocultar su dolor en un pobre rincón, aparentando una tranquilidad que esta muy lejos de sentir, porque las apariencias y ridiculeces del mundo les obliga á ello, viendo por su desgracia que si al mundo cuenta sus penas, estas no sirven más que para risa y escarnio de las personas que le oyen, pues bien sabido es, que la comida que con más gusto saborea la Sociedad es la murmuración.

Esa familia repito que ve despuntar la aurora, llegar la noche, y amanecer el nuevo día, sin que la caridad estienda sus benéficas alas en su derredor; no porque esa vendida virtud no alcance á tanto; porque hay almas generosas que derraman por doquier sus caudales y consuelan muchos corazones afligidos; sino porque aquellos pobres vergonzantes, han recibido tantos desengaños y pasado por tantas vicisitudes, que ya casi se ha extinguido la fé en sus corazones, y no creen encontrar personas que de ellos se condesciendan, y hagan más llevaderos los días de prueba porque están pasando.

Muchos casos de estos se ven, no pintados por una imaginación calenturienta, sino verdaderos hechos que nos demuestran á las claras que la caridad existe; pero no bien organizada, no fundada en bases bien sólidas, pues mientras unos pululan por calles y plazas, implorando por Dios una limosna, muchas veces sin grande necesidad, otros callan y sufren, porque no se encuentran con valor suficiente para alargar su mano necesitada á la caridad pública; y mientras las necesidades de aquellos son satisfechas á veces con largueza; estos ven su pobre hogar apagado, sus miembros ateridos, y en sus pálidos rostros, señalanse las huellas de la muerte que hacia ellos camina paso á paso.

Por eso las familias acomodadas, y todas aquellas personas caritativas, que tantos bienes reportan y consagran á los pobres menesteros, deben antes de hacer sus limosnas, saber bien en quien las depositan; y no alucinarse en que el mundo sea conocedor de ellas, recibiendo agasajos y plácemes por sus virtudes; sino procurando ocultar el bien que por doquier se derrama; pues sabido es, que el Dios de las bondades, quiere mucha humildad en sus elegidos, y desprecia á los orgullosos Fariseos que publican á voces cuanto hacen de bueno puedan.

Necesario sería hacerlo así, pues de lo contrario la ruina y la desolación se extendería cada vez más precipitadamente, y los vicios que á menudo provienen de la miseria, tomarían más incremento, en nuestra ya pervertida Sociedad.

OLICEDIA ZARZOSA RIODEDOR.

## Historia del "Fausto," de Gounod

Con motivo de haberse verificado há pocos días en París la conmemoración de la 500 representación de *Fausto*, refiere el distinguido escritor Hugues Le Roux, en un artículo que publica *Le Temps*, las circunstancias en que se conocieron Jules Barbier, uno de los autores del libreto, y Gounod.

Pasaba la escena el año 1849 en la casa de la plaza de las Pirámides, ocupada por Emile Augier, que escribía entonces el poema *Safo*.

La entrada de Mr. Barbier en el salón, interrumpió á un artista que cantaba con acompañamiento de piano.

Augier presentó recíprocamente á sus dos visitantes.

—El Sr. Gounod, el Sr. Barbier.

Aunque nunca se habían encontrado, conocióse los dos artistas; la celebración de una *misa solemne* en San Eustaquio acababa de revelar el nombre de Gounod á los parisienses, y Mr. Jules Barbier había debutado ya en el teatro con su drama el *Poeta* y su comedia *La sombra de Molière*.

Le rogó al músico que continuase.

Estaba cantando un aire de su composición, *El frac viejo de Beranger*.

—La música que Gounod había puesto á aquellas palabras—dice Barbier—era deliciosa; en cuanto á la voz del cantante, ya sabeis lo que es si alguna vez habeis tenido la fortuna de oírle. No hay artista que pueda compararse con él, ni siquiera entre la falange de los tenores que cobran 7.000 francos por minuto. Salí de aquella audición maravillado para siempre.

En seguida propuso Barbier á su nuevo amigo que colaborase con él una obra, cuyo plan andaba rodando hacia mucho tiempo en su cabeza.

—¿Queréis que hagamos entre los dos una ópera sobre el *Fausto*, de Goethe? En otra época propuse el mismo trabajo á Meyerbeer, y me respondió «*El Fausto* es una arca santa á la que no debe tocar nadie.» Creo que se equivoca.

Gounod se levantó. Hacia mucho tiempo que alimentaba la misma idea.

Pusieron manos á la obra.

Pero en seguida comenzó también el trabajo uno de los autores, Mr. Michel Carré, que ya había escrito un *Fausto* para Mad. de Montingoy, del Gimnasio, y que no dejaba de repetir á sus colaboradores.

—Creedme, es un asunto muy gastado.

Felizmente Jules Barbier y Gounod tenían fé por tres.

En menos de un año quedó concluido *Fausto*, pero no como hoy le vemos: era un bosque espeso, en el cual había que hacer grandes talas. Más de un tercio de la partitura cayó al suelo después de los ensayos.

La canción del *Becerro de oro* no fué admitida sino después de trece tentativas diferentes, y según afirma Mr. Barbier se encontrarían en las carpetas del músico muchas páginas que no deben perecer.

El primer pensamiento de los autores fué llevar su ópera á Roqueplan.

Aquella vez no tuvo Roqueplan buen olfato, y dijo como Carré.

—Es un tema muy viejo.

Y no quiso intentar la aventura.

Tuvieron que resignarse y esperar mejores días hasta el advenimiento de un nuevo director, que fué Alfonso Royer.

La ópera no le disgustaba del todo;

tributó muchos elogios á los autores, pero cuando se habló de ponerla en escena se negó resueltamente.

—¿Por qué rechazais la ópera si os agrada?—preguntaban los autores confundidos.

Alfonso Royer contestó con la mayor gravedad:

—Porque no tiene aparato.

Y no hubo quien lo sacase de ahí.

Necesita grandes despliegues de acompañamiento. La música y la literatura venían en segundo término. *Fausto* no tenía condiciones para satisfacer su manía; no era más que una ópera de medio género.

Entonces abrió M. Carvalho sus brazos á los tres colaboradores. Durante un año no desapareció de su piano la partitura.

Al fin habían tropezado con un director á quien gustaba la obra y que tenía gran empeño por representarla. Pero como si un destino fatal persiguiese á la empresa de Gounod, precisamente en aquel momento, se representó un *Fausto* en el teatro de la Porte Saint-Martin, por Federico Lemaitre. Todavía tuvieron que aguardar un año largo antes de poner en los carteles el nombre del héroe de Goethe.

Para entretener aquellos forzados ocios se escribió el *Médico á palos*, que fué representado en 1858 en el teatro lírico.

Por fin al año siguiente, 1859, apareció *Fausto* en las tablas.

El papel de Margarita se dió primero á madame Ugalde, que acababa de cantar *Zampa* con un gran éxito. Pero durante los largos meses en que la partitura había hecho tan buena compañía á Mad. Carvahó, se enamoró ésta del papel de tal manera, que manifestó ardientes deseos de interpretarle, pero no sin cierto temor.

—¿Qué dirá el público?—exclamaba—cuando vea á la reina Topacio trasformada en Margarita.

Con las nuevas ambiciones nacieron en ella nuevas aptitudes. Mad. Miolan Carvalho obtuvo en aquel papel, que estuvo á punto de dejar, uno de los más brillantes triunfos de su carrera.

La ópera no alcanzó más que un éxito mediano.

Los Scudo, los Azevedo, toda la crítica de aquel tiempo, se enojó por las innovaciones de Gounod.

Aquel músico ofendía los oídos italianos con la riqueza sinfónica que servía de ropaje á sus melodías.

No comprendía que desarrollaba el papel de la orquesta alrededor de su idea melódica, que no ahogaba esta idea sobre los arabescos, y que no la sacrificaba al placer de sacar sonoridades desconocidas del cobre y de las primas.

El valor de la ópera fué tan discutido, que por espacio de un mes anduvieron los autores buscando inútilmente un editor que les tomase la partitura.

Después de negarse M. Heugel, acabó M. Choudene por comprarla en diez mil francos.

Poco tiempo hace ha referido que había ganado con ella dos millones de francos.

*Fausto* dejó de ponerse en escena á la 57 representación.

M. Carvalho se retiraba y la nueva dirección no quería oír hablar de aquella ópera. Desapareció del teatro lírico para volver algunos años más tarde, después de un paseo victorioso por Europa.

Conviene observar que precisamente en Alemania fué donde gustó más al público.

No hubo nada que justificase los temores de Meyerbeer; nadie pensó en censurar á los autores por haber sacrificado los elementos filosóficos del drama á la pasión y á lo humano de los caracteres, y en Baden el año 1860, cuando Gounod fué á dirigir la *Colombe*, adquirió el convencimiento de que los alemanes consideraban su tentativa, no como una profanación, sino como un homenaje.

## LA AMISTAD.

Hay momentos tan gratos en la vida,  
 De tan noble y hermoso sentimiento,  
 Que nunca el alma su recuerdo olvida  
 Ni se apartan jamás del pensamiento.

Instantes que conserva la memoria  
 Grabados con magníficos colores,  
 Cual guarda el corazón lleno de gloria  
 La imagen celestial de sus amores.

Recuerdos que en la ardiente fantasía  
 El angel de la fé constante arroja,  
 Recuerdos que no son la flor de un día  
 Que el tiempo mata ó la pasión deshoja.

Que todos lo sentimos sin recelo  
 Y á todos su hermosura nos alcanza,  
 Momentos que se pasan en un cielo  
 Que alumbra con sus rayos la esperanza.

¿Quién olvida la luz bella y hermosa,  
 Que el claro sol de la amistad derrama,  
 La senda de la vida esplendorosa  
 Brillantando con su dulce llama?

Esa llama de amor pura y serena  
 Que eleva el pensamiento hasta las nubes,  
 Esa noble pasión de encantos llena,  
 Que sienten en el cielo los querubens.

Bella amistad, emblema de dulzura,  
 Voz de ilusión, acento de armonía,  
 Eco de gloria que al pasar murmura  
 De un angel celestial la melodía.

Flor delicada que la brisa mece  
 Y la luz de la aurora tornasola,  
 Que al fuego del estío no perece  
 Ni pierde en el invierno su corola.

Sin tú amistad sublime, en este suelo,  
 Con lágrimas regado de amargura,  
 Nadie tendrá en su dolor consuelo,  
 Nadie en sus sueños de placer ventura.

Tu el corazón del hombre fortificas,  
 Tu inspiras entusiasmo y confianza,  
 Tu legas penas del alma dulcificas,  
 Tu derramas la gloria y la esperanza.

¡Ay! del que vive sin tu luz preciosa  
 Privado de sus mágicos fulgores,  
 Disierto el corazón, sin una rosa  
 Que recuerde la fé de sus amores.

Cruzando triste el arenal del mundo,  
 En su carrera vaga y solitaria  
 Ni aún hallan en el lecho moribundo  
 Quien dirija por él una plegaria.

¡Oh! tú dulce amistad rico tesoro  
 Que respetas del hombre las pasiones,  
 Ya que el raudal de tu pureza adoro  
 Conserva para mí tus ilusiones.

Quien conoce tus plácidos encantos,  
 Quien te ama como yo número de gloria,  
 Siempre venera tus recuerdos santos  
 Y te ofrece la flor de su memoria.

E. LÓPEZ BLANCO.

## ¡CARLITOS!

Lo primero que hizo Carlitos aquel día fué ponerse á limpiar las botas de charol con aceite frito.

—¡Ay, qué demonio de muchacho!—le dijo su madre.—Vas á estropear esas botinas.

—¿Soy yo tonto?—replicó él.—No hay cosa que las conserve mejor ni las dé más brillo.

Después entró en la cocina á ver si la muchacha había puesto las planchas para la camisola y estuvo regañando con motivo, porque ella le había dado una mala contestación.

—Fuera de mamá, yo soy aquí el amo.  
 ¿Lo oye usted, desvergonzada?—decía

Carlitos echando fuego por los ojos.  
 —Ya lo sé contestaba ella;—pero tengo la hornilla ocupada y me parece á mí que hasta las doce de la noche que empieza el baile, hay tiempo de sobra.  
 —Esa no es cuenta de Vd. Aquí se hace lo que yo mando. ¡Pues, hombre!  
 La muchacha se puso á machacar peregil, dejando á Carlitos con la palabra en la boca, y este entró en el gabinete hecho una fúria.  
 —Pero, ven acá, chispillas—le dijo su madre.—¿Cuándo vas á dominar ese género?  
 —No me hable Vd., parece que todo el mundo se ha propuesto llevarme la contraria.  
 Y para borrar el mal efecto de las contrariedades sufridas, Carlitos cogió el pantalón negro y comenzó á quitarle las manchas con espíritu de vino; enseguida sacó el sombrero de copa y se puso á limpiarlo con una tohalla.  
 De cuando en cuando decía para sí:  
 —¡Ahora con que me esté ancho el frac de D. Emeterio!...  
 Antes de las diez de la mañana estaba ya en la calle sin haber querido aceptar las patatas fritas que había puesto la muchacha sobre la mesa.  
 Al pasar por la calle del Gato Carlitos tropezó con un compañero de Universidad.  
 —¿A dónde vas con esa cara de pocos amigos?—le preguntó.  
 —No me hables, chico, no me hables.  
 —¿Has regañado con tu novial?  
 —Al revés. Esta noche pienso verla en el baile. Va con su tío.  
 —Pues entonces...  
 —¿Quieres creer que son cerca de las once y no me han planchado todavía la camisa? Por supuesto, cuando menos lo esperes vas á saber que he matado á mi criada. Como tengo estos prontos el día menos pensado me ciego y la dejo en el sitio.  
 Y Carlitos se despidió de su compañero y entró en casa de D. Pantaleón, distinguido literato, aunque inédito.  
 —¡Hombre, Carlitos! ¿Vd. por aquí?  
 ¿Como sigue mamá?—le dijo D. Pantaleón.  
 Está buena, gracias... Pues venía á ver si tiene Vd. un billete para el baile de esta noche.  
 D. Pantaleón no tenía billetes, pero le dió una carta de recomendación para un amigo; el cual tampoco los tenía y mandó á Carlitos que fuese á ver á otro; el otro dijo que lo sentía tanto, pero que ya no le quedaba ningun billete, y Carlitos, que había invertido cerca de cuatro horas en viajes infructuosos, entró en su casa con un humor!  
 Su mamá trataba de tranquilizarle, diciéndole:  
 —Vamos, hombre, no te exaltes que todo se arreglará. Anda, ven á comer aunque no sea más que un poquito de sopa.  
 Carlitos se encerró en su cuarto sin contestar y allí estuvo más de media hora dándose golpes en la cabeza con un pisa papeles para desahogar la ira.  
 —Señorito—fué á decirle la muchacha.  
 —Aquí está el frac de D. Emeterio. Dice que procure Vd. que no coja vicios.  
 —¿Quién?—preguntó Carlitos en tono áspero.  
 —El frac. Dice D. Emeterio que no levante Vd. mucho los brazos porque se puede resentir la tela.  
 Carlitos se arrojó sobre el frac como si fuera á comérsele. Después se presentó en el gabinete y preguntó á su madre:  
 —¿Qué tal me sienta?  
 —Me parece que está un poquito bajo de talla.  
 —No me diga Vd. eso, porque soy capaz de tirarme por el balcón.  
 —¡Jesús!  
 —¡Ya no puedo sufrir más!  
 Y fué á sentarse en el sofá, diciendo para sí:  
 —¿De manera que soy una víctima del destino? ¿De manera que la única noche en que podía hablar á solas con Gertrudis surgen obstáculos insuperables? ¿De manera que tengo que desistir de mi propósito? Pues no señor, no desisto. Es muy posible que mi rival; ese bruto de teniente coronel, aproveche mi ausencia para robarme el cariño de Gertrudis... ¡Dios mío! ¿Qué desgraciado soy! ¿Me amaré Gertrudis? ¿Me estará efectivamente bajo de talla el frac de D. Emeterio?  
 Un campanillazo se dejó oír en la escalera, y Carlitos irguió la abatida frente.  
 —Para Vd.—dijo la doméstica presentándole una carta.  
 Era de D. Pantaleón, y decía así:  
 «Querido Carlitos: Al fin he podido ob-

tener un billete para el baile, y se lo remito á Vd. gustoso.  
 «Dele Vd. muchas expresiones á su mamá.»  
 El jóven respiró como si le hubieran quitado de encima al marqués de Campo-Sagrado.  
 Cuando Carlitos llegó á las puertas del teatro en que el baile se celebraba, llovía copiosamente.  
 —Bueno me he puesto—decía sacudiéndose la capa y limpiándose las botas con el pañuelo.  
 —¿El billete?—le dijeron los de la puerta.  
 —¡Ah, sí!—contestó él presentándole el documento.  
 —Este billete es de señora—dijo uno de los porteros.  
 —¡De... se... fig... ra!—murmuró Carlitos sintiendo que las piernas le flaqueaban.  
 En aquél momento una mano áspera se posaba sobre el hombro del jóven, y oyó, que le decían con acento brusco:  
 ¡Deje Vd. libre el paso!  
 Era el teniente coronel, que entraba en el baile.

LUIS TABOADA.

MI ULTIMA NOVIA.

Una chica muy guapa de Castro-Urdiales amiga de otra chica de Barcelona, con dos ojos lo mismo que Catedrales, sobrina de D. Celso, buena persona, y además comerciante de Ultramarinos en la tienda de al lado de la plazuela y enfrente de la Casa de D. Longinos que ha venido de Cuba sin una muela, á causa de un trompazo que le dió un día, si yo no me equivoco, bastante fuerte, un teniente muy joven de infantería natural de su pueblo que es Monte-Fuerte; en donde abundan mucho los industriales que todo su negocio lo hacen en cueros, de los cuales es jefe Casto Canales, (1) pariente de dos ratas y tres banqueros, muchacho que disfruta de tres millones y de cinco diviesos en las narices y que está hace dos años en relaciones con una labradora de San Felices, hija de un hombre fino, bastante bruto, y pariente de un loco que estaba cuerdo, el cual siempre en las uñas llevaba luto y era tuerto del ojo.... del ojo izquierdo; y estaba hecho un pollino de enamorado por una mujer vieja, vieja y harpial con el cutis bastante desarrollado, pariente de los reyes de Berbería, en cuya corte vive la niña Tula que es amiga de Lola la Billetera, prima de la modista Paca la Chula, que cose para adentro y aun para fuera, que quiso al boticario D. Bienvenido y á Curro que trataba con animales.... ¡Pues.... la postrera novia que yo he tenido, fué la muchacha aquella de Castro-Urdiales!

J. DURÁN OROZCO.

Asuntos varios.

La caligrafía en los Institutos.

Ayer firmó el Ministro de Fomento una real orden en la cual se dan las reglas para la enseñanza de la caligrafía en los Institutos.  
 En dicha real orden se dispone que los Directores de los Institutos, con acuerdo de los Claustros, propongan á la superioridad, en lista, el nombramiento de profesores interinos de caligrafía. En dicha lista figurarán los profesores regentes de Escuela Normal, profesores ó superiores y calígrafos de reconocida competencia.  
 En los Institutos se habilitará local apropiado para esta enseñanza, procurando el material necesario de otros establecimientos docentes de la localidad.  
 Las clases serán alternas y en horas en que no se necesite para el trabajo la luz artificial, y ejercitándose los alumnos de primero y segundo año en dos secciones, cada una de las cuales trabajará una hora.  
 El nombramiento de profesor interino será sin retribución este curso, considerándose como méritos en la carrera del interesado.  
 Los alumnos libres y de enseñanza privada probarán sus prácticas presentando un certificado en la Secretaría del Instituto, bien del colegio en que se halla matriculado, bien de un profesor ca-

(1) De los industriales no de los cueros.

lógrafo; y dicho documento, una vez revisado por el profesor oficial, se unirá al expediente del interesado.

Muerte de un valiente.

En el presidio de Santoña ha tenido lugar hace pocos días un terrible drama. Uno de los muchachos matones que pasan su vida en cárceles y correccionales era uno de los que cobraban el barato en dicho presidio, hasta el punto de llegar á infundir terror á sus compañeros de cadena.  
 Todos le obedecían y le respetaban como á un jefe, y jamás ninguno de ellos se había atrevido á disputarle el puesto al feroz «baratero.»  
 Uno de ellos no se resignaba fácilmente al dominio de aquél, y sólo esperaba una ocasión para vengarse de él.  
 La ocasión se presentó hace pocos días. Los dos enemigos se trabaron de palabras, y de éstas pasaron á los hechos; sacando á relucir dos limas de grandes dimensiones, y perfectamente afiladas, comenzaron la terrible lucha cuerpo á cuerpo, de la cual cayó muerto de ocho puñaladas el valiente.  
 El matador cegado por la vista de la sangre, retó á sus compañeros de cadena que fueran tan valientes como el otro; pero éstos aterrorizados, huyeron de él.  
 A los empleados del penal costóles gran trabajo el poderle desarmar.

La homeopatía.

¿Qué es la homeopatía? La menor medicina posible: una cosa muy parecida al crédito; poca realidad y mucha ilusión; un medicamento nominal; digámoslo así, la medicina en papel.  
 La virtud medicinal de una serie de específicos aplicada á las enfermedades por medio de una saludable operación de crédito.  
 La alopatía ataca la enfermedad; busca los elementos que le son más contrarios; los combina de la manera que puedan ser más eficaces; la persigue hasta en sus últimas trincheras.  
 La homeopatía procede de distinta manera: en vez de atacar el mal, lo adula...  
 Es todo un sistema de filosofía.  
 En la lucha entre la medicina y la enfermedad, la homeopatía se lava las manos, y el enfermo se muere ó vive, según caen las pesas.  
 El bien, reducido á glóbulos, administrado por átomos imperceptibles, diluidos en una reunión de vasos de agua, no es solamente un sistema médico, ni un plan curativo: es más bien un sistema político, un plan de gobierno.  
 Es la transacción, es una negociación que el médico verifica entre la enfermedad y la medicina, en la que el enfermo paga el pato.  
 Una ciencia tan en armonía con el espíritu del siglo, económica, política y socialmente considerada, no podía menos de tener el pase oficial.

(SELGAS.)

MOSAICO

Importante resolución.

El Ayuntamiento de Azuaga, que preside nuestro particular amigo D. José Spínola tomó en la sesión celebrada el día 14 de Agosto último, el siguiente Acuerdo:  
 Sedió cuenta de una carta del Sr. Director del Instituto provincial de Badajoz, excitando al Ayuntamiento para que se encargue de patrocinar la edición de la «Monografía Histórico-descriptiva de esta villa» escrita por el profesor D. Félix Rodríguez Díaz, por ser trabajo muy digno de estima y documento importante para la historia de la provincia. El Ayuntamiento precedida la suficiente discusión y teniendo en cuenta el interés biográfico é histórico que dicho manuscrito tiene, acordó por unanimidad que por cuenta del Municipio se haga la impresión de la expresada Monografía Histórico-descriptiva de esta villa, satisfaciendo los gastos que origine con cargo al capítulo de imprevistos.  
 Al dirigir nuestro más entusiasta parabien al Ayuntamiento de Azuaga y á su digno presidente D. José Spínola, no podemos menos de hacerlo también extensivo á nuestro amigo y redactor D. Francisco Franco (Floro), por su gestión brillantemente coronada de un éxito feliz en honor de la provincia de Badajoz, aun

cuando en ella no ha nacido, pero que siente por la misma singular predilección y cariño.

Ha publicado la *Gaceta* una Real orden reglamentando la Gimnástica, conforme á lo dispuesto en el decreto del 16 de Septiembre último.  
 En el articulado se recomiendan muy especialmente los juegos escolares al aire libre, se distribuye la práctica de dicha asignatura entre los alumnos de los cuatro años de estudios generales, y se preceptúa que los que estudien la Gimnástica privadamente ó por enseñanza libre, deberán presentar la certificación de haberla cursado expedida por el profesor que le haya servido en sus estudios y visada por el profesor especial, la que se unirá al expediente personal del interesado.

También ha publicado el periódico oficial una circular de la dirección de Instrucción pública, resolviendo varias reclamaciones sobre la forma de ejercitarse por algunas juntas locales de primera enseñanza la facultad de traslado de maestros auxiliares que le concede el art. 9.º del reglamento de 21 de Abril del 92.

La casa de los Sres. Uceda Hermanos ha editado la «Geografía de esta provincia», obra de suma importancia, escrita por el maestro titular de Hornachos don Antonio Muñoz de Rivera.

Recomendamos á nuestros lectores la referida obra, primera en su clase, que al precio de 1'50 ptas. se encuentra de venta en el establecimiento tipográfico de los Sres. Editores, Francisco Pizarro 8.

Nuestro querido amigo el Secretario del Ayuntamiento, D. Juan Rebollo, ha dirigido á sus compañeros de la provincia la siguiente circular:

A los secretarios de Ayuntamiento de la provincia de Badajoz.

Compañeros: Cuando por todas las provincias de España se organiza nuestra clase, no sólo para demandar de los Poderes públicos las justísimas aspiraciones por que la clase suspira, sino también para constituirse en asociación, bajo la bandera de COMPAÑERISMO Y CARIDAD, sería imperdonable que nada hiciésemos en esta provincia, no respondiendo al llamamiento de voces amigas que demandan nuestro concurso para la obra de regeneración secretarial de Ayuntamientos.  
 Por eso, me permito convocaros por la presente, para que concurráis el día 28 del corriente á las 10 de su mañana á estas Casas Consistoriales, con el fin de tratar, entre otros, los aludidos asuntos de gran interés para el porvenir del secretariado.  
 Los Secretarios que no puedan concurrir, delegarán por escrito en un compañero que piense hacerlo, rogando á todos la asistencia.  
 Badajoz 18 de Octubre de 1894.—El secretario del Excmo. Ayuntamiento del Badajoz, Juan Rebollo.

Nuestro apreciable amigo D. Ricardo Berjano, ha sido nombrado director de la Escuela Normal de Maestros.  
 Reciba nuestra más cumplida enhorabuena.

Ha sido trasladado á prestar sus servicios á la Intervención General D. Enrique Illana, Interventor de Hacienda en esta provincia.

Pocos días ha estado entre nosotros, pero han sido suficientes para captarse las simpatías de cuantos tuvieron ocasión de tratarlo. Su tacto en todos los asuntos en que tuvo que entender en esta Delegación fué exquisito, y en ellos bien se pusieron de relieve los vastos conocimientos que posee en materia administrativa.

Sentimos el que se nos prive de tan probado funcionario, y le deseamos un buen viaje.

El Sr. Illana sale mañana para su nuevo destino.

Opera italiana.

Los aficionados á la buena música están de enhorabuena.  
 Después de una eternidad que el teatro Lopez de Ayala tenía cerradas sus puertas las abrió el sábado para dar paso á una compañía de opera bastante aceptable y en la que figuran artistas de gran reputación y de indiscutible mérito como la

Kupffer y Labán que han alcanzado éxitos en los teatros más renombrados de España y del extranjero.

Inauguró la temporada con la ópera *Carmen*, libreto disparatado y en el que se trata de pintar por un escritor francés las costumbres españolas; pero adornado con una música alegre y juguetona que tiene mucho de original y que bastaría para dar reputación de distinguido maestro á Bizet, si este compositor no hubiera gozado de buen nombre, entre los artistas y amantes del divino arte, con anterioridad á la aparición de *Carmen*.

En su obra revélase en más de una ocasión como inspiradísimo compositor, pues la marcha, los preludios, sobre todo el del cuarto acto que mereció los honores de la repetición, los coros del primero y el duo final, son joyas de inapreciable valor artístico. La instrumentación ofrece grandes dificultades para la orquesta; pero no obstante la falta de ensayos el maestro Camaló supo sacar efectos que valieron á él y á la orquesta merecidos aplausos.

La Srta. Blasco, que se nos manifestó como actriz de no vulgares condiciones hizo una *Carmen* muy deliciosa, dandola todo el colorido y todo el aire de las hijas de la tierra de María Santísima; sus miradas picarescas, sus actitudes y su gracia unidas á su elegancia, hicieron que el público la aplaudiera con entusiasmo. Cantó con mucho gusto, sobre todo en el primer acto y en el cuarto, que es el único dramático de la obra.

Mucho contribuyó indudablemente al buen éxito de *Carmen* la Srta. Boy-Gilbert, quien con voz dulce y buena escuela reveló que tiene un corazón de artista, que sabe sentir y expresar los afectos más tiernos.

Roura es un tenor muy aceptable, joven que tiene facultades para ocupar un puesto distinguido en la escena, pues su voz es de timbre agradable y es artista que dá calor y vida al personaje que representa.

Del barítono y el bajo nada diremos hoy porque se nos ha de presentar ocasión mejor para aplaudirles; en *Carmen* estuvieron bien.

Los demás artistas muy discretos, y los coros aceptables, principalmente el de señoras.

El público no fué muy numeroso, cosa que no nos sorprende porque estamos ya acostumbrados.

En cambio tuvo gran entrada no hace mucho, aquel Veracán famoso que se anunció hasta en las aceras de las calles.

Entre la verde enramada Genaro, que de improviso Cede al sueño que le embarga.

Lucrecia en góndola llega A la sazón embarcada, Con el disfraz que en Venecia Suelen ostentar las máscaras, Y ante el dormido mancebo Se muestra absorta y estática.

A poco vuelve Gubetta Y ante su señora exclama Que teme sea descubierta Por los que en Venecia se hallan, Resentidos del desdén Con que impietosa se trata, En vil pago del amor Que en sus pechos despertara.

Dolida de la advertencia, Ordena al criado que salga Del jardín, y nuevamente Arde en sus ojos la llama Que en presencia de Genaro De amor aviva su alma.

En tan crítica ocasión, Desde un foro al otro pasan D. Alfonso y Rustifello Vestidos también de máscaras Con el fin de descubrir Los devaneos de la dama; Mandando el amo al criado Que de la astucia se valga Para llevar al mancebo Al palacio de Ferrara, Y amo y criado, á los pocos Instantes, de allí se marchan.

La turbación de Lucrecia Se aumenta tanto, que estampa Sobre la mano del joven Sus labios, beso que es causa De que despierte aturrido Diciendo de la idolatra, Y en el final de esta escena Triste su historia le narra. La en que su historia le narra.

A este prólogo suceden Los demás actos, que pasan En los famosos dominios Del señorío de Ferrara. Tienen escenas sublimes, Episodios que arrebatan, Incidentes que conmueven Y sucesos que entusiasman: Comentarlos aquí, fuera Obra de media semana.

El que quiera más detalles, Yo le aconsejo que vaya Esta noche al Paraíso, Y de seguro lo empapa *Gratis et amore*, de lo que los artistas cantan, Una bella *diletante*, Profesora de guitarra, Que toca admirablemente El clarinete y la flauta, Y que por más señas, es La que le dió calabazas A un vate que de sus ninfas Los blondos cabellos baña En los palúdicos charcos Del tortuoso Guadiana.

Deidad, que ha hecho más favores Que la Dolores de marras. Pues al Paraíso vamos Las gentes de rompe y rasga Y muchas personas cultas, Que á pesar de ser lo *draman* Al ver que cuesta un *chulé* Una mísera butaca.

A. VARGAS.

Badajoz, Octubre de 1894.

## Cuestiones del día

Madrid 20 de Octubre de 1894.

### La conferencia de hoy.

Lo más interesante de la tarde ha sido la visita del Sr. Montero Rios al Presidente del Consejo de Ministros que desde anteayer se viene anunciando para las tres de la tarde de hoy.

A esta hora había ya en la presidencia muchos periodistas esperando que llegara el Sr. Montero y hacerle alguna pregunta; pero este no ha concurrido hasta las cinco, sin duda porque sería avisado de que el Sr. Sagasta tenía que recibir también á los diputados y Senadores de Puerto-Rico que le habían pedido audiencia.

Por interés de averiguar el resultado de esta entrevista, hemos esperado hasta el momento de tener que cerrar esta edición, hora en que todavía no había salido el Sr. Montero Rios del despacho de la Presidencia.

Los que le han preguntado al entrar, no han sacado nada en limpio porque se ha mostrado muy reservado diciendo que nada podía anticipar hasta que hablara con el Sr. Sagasta; únicamente ha manifestado que no es cierto que en la corta entrevista que celebró ayer con el Presidente hablara de ninguna cuestión política ni le ofreciese la presidencia del Senado como han dicho algunos periódicos.

### Los Puerto-Riqueños.

La Comisión nombrada ayer por los Senadores y Diputados por Puerto-Rico ha visitado hoy al Sr. Sagasta para hablarle de la cuestión del cange de moneda, dándole cuenta de los diferentes telegramas que han recibido los representantes de la Antilla en que se dice que es

urgente una resolución y que amenaza graves peligros.

El Presidente del Consejo les ha dado buenas esperanzas de que el asunto se resolverá en breve; pero que es indispensable dar al Sr. Ministro de Hacienda el tiempo necesario para que reuna los datos é informes que son precisos para que la resolución sea eficaz y acertada.

Los comisionados no han salido muy satisfechos de la entrevista, porque esperaban que el Sr. Sagasta les hubiera dado una respuesta más explícita.

## El Telégrafo.

(DE NUESTRO CORRESPONSAL EN MADRID)

Madrid 22 (12:10 n.)

El czar continúa gravísimo. La emperatriz también se encuentra bastante grave, atemorizada, sin duda, por el funesto desenlace que puede tener la enfermedad del emperador. «El Século», periódico de Milán, asegura que la enfermedad del czar obedece á un envenenamiento.

Madrid 22 (12:40 n.)

La *Gaceta* publica hoy una circular del Ministerio de la Gobernación dirigida á todos los gobernadores de provincia, disponiendo que en la primera decena de Noviembre giren visitas á los establecimientos de Beneficencia provincial para examinar el estado moral, material y administrativo de los mismos, dando cuenta al gobierno de su resultado. Estas visitas se repetirán cada dos meses en la misma forma.

Se dispone además que cada tres meses se giren también visitas de inspección á los establecimientos de beneficencia municipal.

Madrid 12 (12:45 m.)

En la corrida verificada ayer tarde en la plaza de toros de Madrid, fué cogido el diestro Picalimas, recibiendo del toro una tremeda cornada en una ingle. Su estado es gravísimo.

El Sr. Moret ha sido recibido por el Presidente de la República francesa,

celebrando una cordialísima entrevista ambos personajes.

Madrid 22 (1:10 m.)

En el tren correo de esta tarde han salido para París los Doctores Mendoza y Bombin, Comisionados por el gobierno para estudiar el virus anti-diftérico.

## Desde Tarragona.

Tarragona 22 (12:15 n.)

Ha terminado el Congreso Católico sus sesiones y hoy se ha puesto fin también á las fiestas populares organizadas con tal motivo. A las nueve de la mañana se celebró Misa Pontifical en la Iglesia Primada, en que oficio el Nuncio, y se cantó un solemne Te-Deum, á cuya ceremonia ha asistido el Cabildo en pleno que salió procesionalmente de la Casa Consistorial con este objeto.

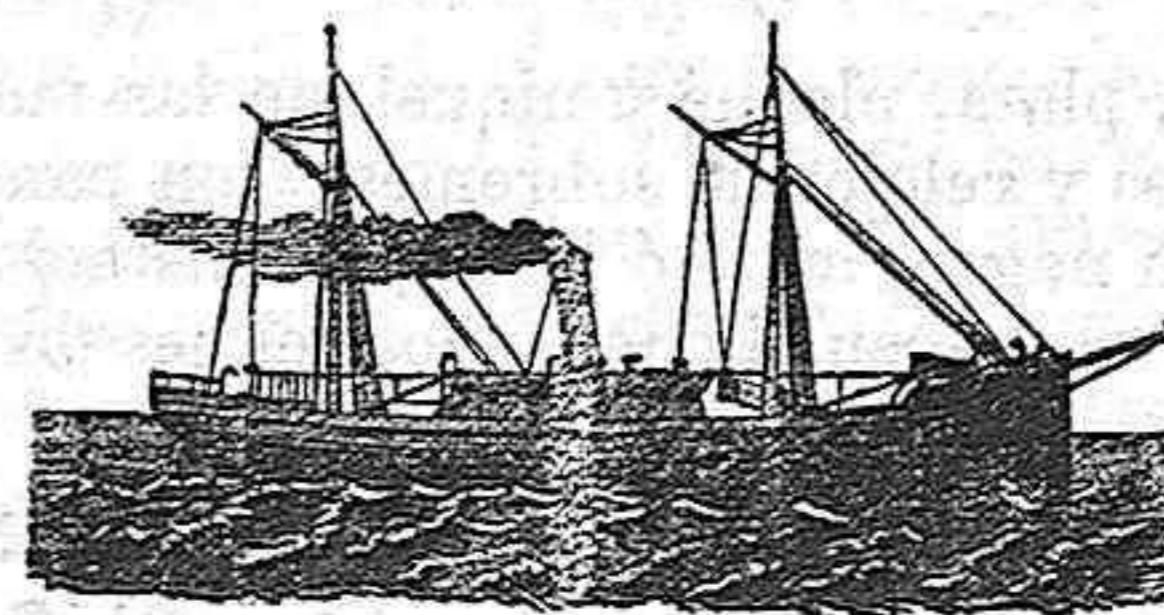
Al amanecer las bandas militares recorrieron las calles tocando diana y á las ocho y media hubo gran parada presenciando el desfile de las tropas el Comandante general del 4.º Cuerpo de Ejército, general Weyler.

Telegrama oficial.

Madrid 21 (10:45 n.)

Gobernador Civil de Badajoz.

S. M. la Reina Regente ha recibido en la tarde de hoy el siguiente telegrama: Señora. Los prelados reunidos con motivo del Congreso Católico celebra solemne función religiosa y antes de regresar á sus diócesis cumplan el grato deber de reiterar á V. M. público testimonio de fiel sumisión, respeto y alta consideración se complacen en secundar y hacer suyos los sentimientos y expresiones del benedicto Leon XIII, elogiando en justicia vuestra piedad, virtudes y relevantes dotes de gobierno que no pueden ser empañadas por maliciosas insinuaciones y hacen voto al cielo en demanda de prosperidades y bendiciones para la nación Española, para V. M. para su hijo Don Alfonso XIII y para toda la Real familia.—*Benito Cardona Sanz y Forés*. Arzobispo de Sevilla.



## SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLANTICA DE BARCELONA

Vapores que prestarán servicio en el mes de Octubre de 1894.

LINEA DE LAS ANTILLAS.—Día 10 de Cádiz el vapor «Alfonso XII», su capitán, D. Francisco Moret; día 20 de Santander el vapor «Reina María Cristina», su capitán, D. J. M. Gorordo; día 30 de Cádiz el vapor «Buenos Aires», su capitán, D. Antonio Genis.

LINEA COMERCIAL DE PUERTO RICO.—Día 5 de Santander y 7 de Vigo, el vapor «S. Agustín» su capitán, D. José Gran.

LINEA DE FILIPINAS.—Día 12 de Barcelona el vapor «Isla de Luzón», su capitán, don L. Ugarte.

LINEA DE MARRUECOS.—Día 18 de Barcelona el vapor «Rabat», su capitán, D. L. Camps. LINEA DE TANGER.—Salidas de Cádiz: Lunes, Miércoles y Viernes. Salidas de Tanger: Martes, Jueves y Sábados.

Para más informes, en Badajoz, calle de la Sal, 15, Sres. GONZALEZ Y GARCIA, Agentes de Aduana y transportes con servicio de camionaje á la estación ferro-carril.

## THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY

COMPAÑIA DE NAVEGACION A VAPORES AL PACIFICO, POR LOS VAPORES

### Correos Ingleses.

Los magníficos buques salen de Lisboa dos veces al mes para Pernambuco, Bahía, Río Janeiro, Montevideo, Buenos Aires, Valparaiso, Talcahuano, Caldera, Arica, Mollenda y Callao.

Se despachan billetes de pasaje de tercera clase para Santos y Río Grande do Sul, además de los super ores puntos mencionados.

Se facilitan detalles y se venden billetes en el establecimiento de pianos y armas de don Antonio Covarsí, calle de la Soledad, núm. 29, Badajoz.

## ALMACEN DE ARMAS Y EFECTOS DE CAZA

# ANTONIO GOVARSÍ

AGENTE DE ADUANAS.

CALLE DE LA SOLEDAD, NÚMERO 29, BADAJOZ.

ESCOPETAS

ESPAÑOLAS, INGLESA, BELGAS Y RIFLES NORTE AMERICANOS, CUCHILLOS DE MONTE DE TOLEDO É INGLESES, PRECIOSA COLECCIÓN DE REVÓLVERS DE BOLSILLO.

POLVORAS DE TODAS CLASES.

MONTURAS, ESTRIBOS, CABEZONES, BAYONETAS, BOCADOS, ETCÉTERA, ETCÉTERA.

ESPECIALIDAD EN CARTECHOS «INFALIBLES» CALIBRE 12 Y 16 DE FUEGO CENTRAL Á TRES PESETAS EL CIENTO.

ALMACEN

de pianos, música, órganos é instrumentos para bandas y orquestas.

Se facilitan catálogos gratis al que los pida, señalando si ha de ser el de armas ó el de instrumentos músicos.

Calle de la Soledad, núm. 29, Badajoz.

## TEATRO LOPEZ DE AYALA.

HOY 22 OCTUBRE 1894

(2.ª FUNCIÓN DE ABONO.)

La ópera en tres actos y cuatro cuadros de Donizetti

## LUCRECIA BORGIA

en la que harán su debut la soprano Srta. Venesalgoni, tenor Sr. Escarocelli y bajo Sr. Roldin.

La función empezará á las ocho y media de la noche.

## ARGUMENTO.

Lucrecia, protagonista De este bello melodrama, Fué esposa de Don Alfonso, Conde-duque de Ferrara.

Del prólogo las escenas En la gran Venecia pasan.

Al levantarse el telón, De un palacio se destaca

El precioso jardín donde Amigablemente se hallan

Gubetta, Orsino, Petrucci Y otros jóvenes, que lanzan

Al aire los dulces ecos De una canción Italiana.

A sus coetáneos, Gubetta Dice que Lucrecia trata

De celebrar un festín En las elegantes salas

Del referido palacio Que es de Lucrecia la estancia.

Orsino, entonces, replica Que hasta el nombre de la dama

Le es enojoso, y recuerda Una aventura fantástica

Que en la guerra de Rimini Intervino por desgracia.

Genaro, incauto mancebo Que al pié de Orsino se halla,

A este muestra su disgusto Y entiendo que las palabras

Contra Lucrecia, son dardos Que en su noble pecho clava.

Después, todos los mancebos Hacia el interior se marchan

Del palacio, y queda solo

**LAS AMERICAS.**

COLONIALES Y PAQUETERIA  
DE  
**Juan Nicolas.**

**3 MANTECA DE VACA  
á  
PESETAS KIL  
PARA LA PRESENTE TEMPORADA.**  
Zapatería, núm. 3 y Correidores, núm. 2.—BADAJOZ.

**INTERESA AL**

Público tomar solamente los **CHOCOLATES VERDAD** para no sufrir molestias en la digestion que producen los malos productos alimenticios. Pedir los **CHOCOLATES VERDAD** de Fernando Nicolas y Hermano. Se encuentran de venta en todos los Establecimientos de esta capital.

**GRAN RELOJERÍA SUIZA**

DE  
**GASTO CABRERA.**  
21, CONSTITUCION, N.º 21, 21, CONSTITUCIÓN, N.º 21,  
(JUNTO A LA MINERVA). (JUNTO A LA MINERVA).

BADAJOZ.

BADAJOZ.

PRECIOS SIN COMPETENCIA.

PRECIOS SIN COMPETENCIA.

CADENAS

CADENAS

LO MEJOR Y MAS BARATO.

LO MEJOR Y MAS BARATO.



Relojes de oro, acero, plata, plaqué y níquel, de las más altas novedades. Cuadros de París, reguladores y relojes de sobremesa con candelabros. Se empavonan relojes de acero ya sea en negro, mate ó brillo, incrustaciones de oro, letras de enlace y cuantos caprichos se deseen. Ponense los relojes de acero viejos, nuevos por poco dinero.

**Composturas con garantía.**  
Plaza de la Constitución, núm. 21, Badajoz.

**CENTRO GENERAL**

DE  
**SEGUROS DE QUINTA.**

DIRECTOR: DON FELICIANO SALUSTIANO.

OFICINA CENTRAL: TOLEDO, 59. MADRID.

Este Centro, el más antiguo de los de su clase en España, es el que verifica mayor número de seguros todos los años, por las garantías que ofrece, exacto cumplimiento de sus compromisos y economía de precios.

Por 750 pesetas libra del servicio de las armas en la Península y Ultramar al mozo asegurado; pero de corresponderle cualquiera de estas suertes, aumentará el contratante doscientas pesetas antes de que termine el mes de Febrero siguiente al sorteo.

Por 800 pesetas á prima fija, y sin más aumento, deja libre del servicio activo en la Península y Ultramar al quinto contratado.

Por 125 pesetas quedarán exento de servir en Ultramar el individuo que se asegure.

Por 75 pesetas se librará del servicio en Ultramar al mozo objeto del seguro; y de tocarle esta suerte, el contratante aumentará cuatrocientas veinticinco pesetas antes de que finalice el mes de Febrero siguiente al sorteo.

**Advertencias.**—Los depósitos se constituirán, al formalizarse el seguro, en el Banco de España, casas de Banqueros ó Comercios de garantía para los interesados.—No podrá el Centro retirar los referidos depósitos hasta que entregue á los individuos asegurados, que les corresponda la suerte por que contraten, el documento de estar exentos del servicio de las armas.—Los que aseguren solo la suerte de Ultramar, y sean librados de ella por este Centro, quedarán también relevados del servicio activo en la Península.

Representantes en Badajoz: D. Antonio Barquero Campos, calle de la Sal, núm. 25; y D. Miguel Vazquez Lopez, calle de Zelendez Valdés, núm. 43.

Depositario: D. Rafael Trujillo y Sanchez, Agente de Negocios, calle de San Blas, núm. 26.  
Representantes en todas las cabezas de partido y pueblos de importancia.

**¡LA MÁS ALTA RECOMPENSA CONCEDIDA EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE CHICAGO!**

**LA COMPAÑÍA FABRIL «SINGER»**

HA OBTENIDO 54 PRIMEROS PREMIOS

Siendo el número mayor de premios alcanzados entre todos los expositores, Y MÁS DEL DOBLE DE LOS OBTENIDOS POR TODOS LOS DEMÁS FABRICANTES DE MÁQUINAS PARA COSER, REUNIDOS

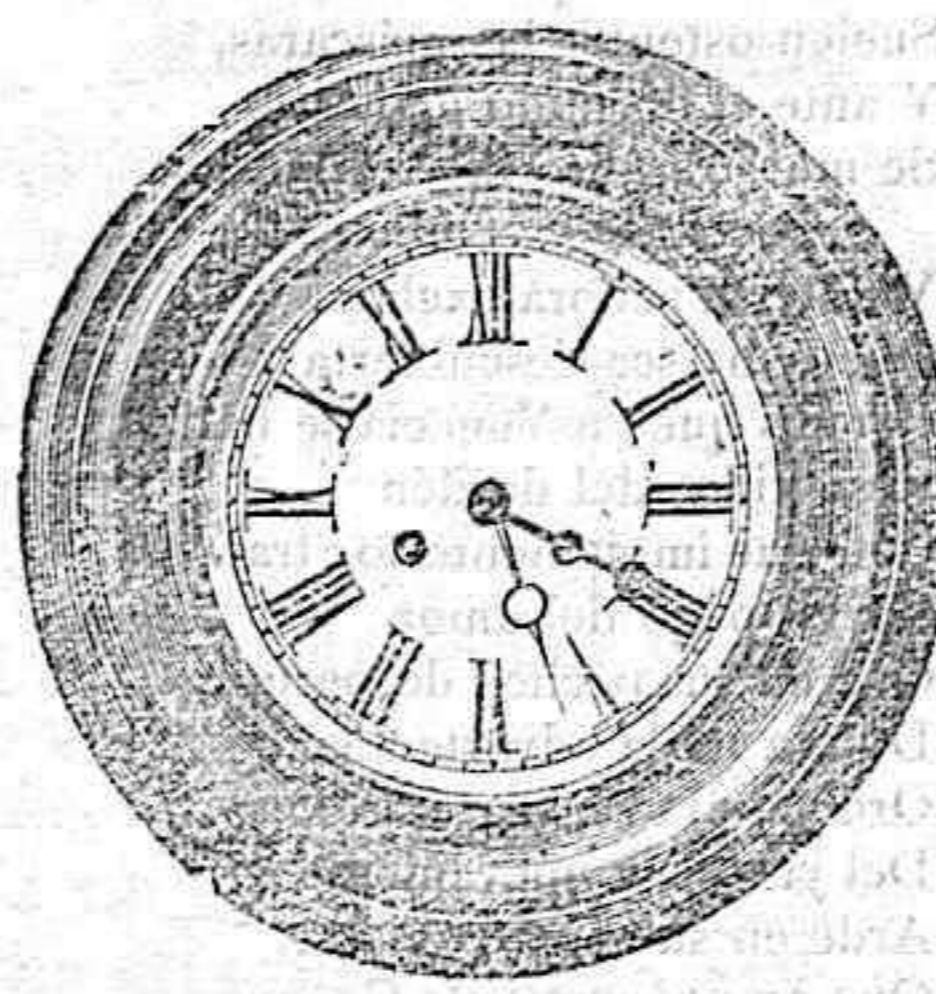
19. PLAZA DE LA CONSTITUCION, NÚM. 19.

CATALOGOS ILUSTRADOS  
GRATIS

BADAJOZ.

CATALOGOS ILUSTRADOS  
GRATIS

**GRAN TALLER DE RELOJERÍA  
DE R. MENDEZ.**



**TARIFA DE PRECIOS**

Repaso.....	Pesetas	2
Limpieza.....	—	1
Muelle real (cuerda).....	—	50
Muelle de salto.....	—	50
Árbol de volante.....	—	3
Cilindro.....	—	4
Espiral.....	—	3
Centro rubí.....	—	1 50
Poner piñón á cua quiera rueda.....	—	2 50

Se compra oro plata.  
NOTA. Los trabajos en relojería grande, son convencionales, y tanto éstos como aquellos van garantizados con recibo por un año.

OTRA. El dueño de este acreditado taller, agradecido á los grandes favores que el público de Badajoz le dispensa con sus muchos encargos y deseando demostrar su agradecimiento á su infinita parroquia, no tiene inconveniente dar al público (como lo hace) la adjunta tarifa de precios.

**COLEGIO DE 2.ª ENSEÑANZA.**

Director: Don Manuel Torrejón y Ruiz  
MÉRIDA.

Se admiten internos.

La matrícula ordinaria estará abierta hasta el 30 de Septiembre, y la extraordinaria hasta el 31 de Octubre.

Los 20 años de excelentes y no interrumpidos resultados de este Colegio, son la mejor garantía para los padres.

Rambla de Santa Eulalia núm. 23.

**Banco Vitalicio de Cataluña.**

Compañía general de Seguros sobre la vida, á primas fijas. Domicilio en Barcelona: Ancha 64.

CAPITAL DE GARANTIA

**10.000.000 DE PESETAS.**

Las cuentas del último bienio arrojan los siguientes datos:

Capital suscrito.....	Ptas.	18.621.568'27
Activo.....	"	15.002.875'94
Siniestros pagados.....	"	989.228'93
Capitales en curso.....	"	39.384.854'77
Reservas.....	"	4.057.722'87

En todas las provincias tiene esta Compañía española Delegaciones y persona para fomentar el seguro sobre la vida que tan útil es á las familias.

Delegado, D. Atanasio Ramirez del Molino.—Inspector, D. Manuel Macías.—Agent s, D. José M.ª Aguilar y D. Sebastian Vieira.

**Librería y Centro de Suscripciones**

**VENTURA BLANCO IZQUIERDO**

CALLE DE SEVILLA, NÚM. 17

ZAFRA.

En este establecimiento de Librería se hacen toda clase de trabajos de Imprenta, como son tarjetas, papel y sobres timbrados, libros talonarios etiquetas, anuncios, facturas y esquelas de defunción y enlace, se reciben anuncios para los periódicos de la provincia.

Calle de Sevilla, núm. 17, Zafra.

**ACADEMIA DE DIBUJO**

DIRIGIDA POR

**D. E. LOPEZ BLANCO**

EXDELINÉANTE DEL REAL

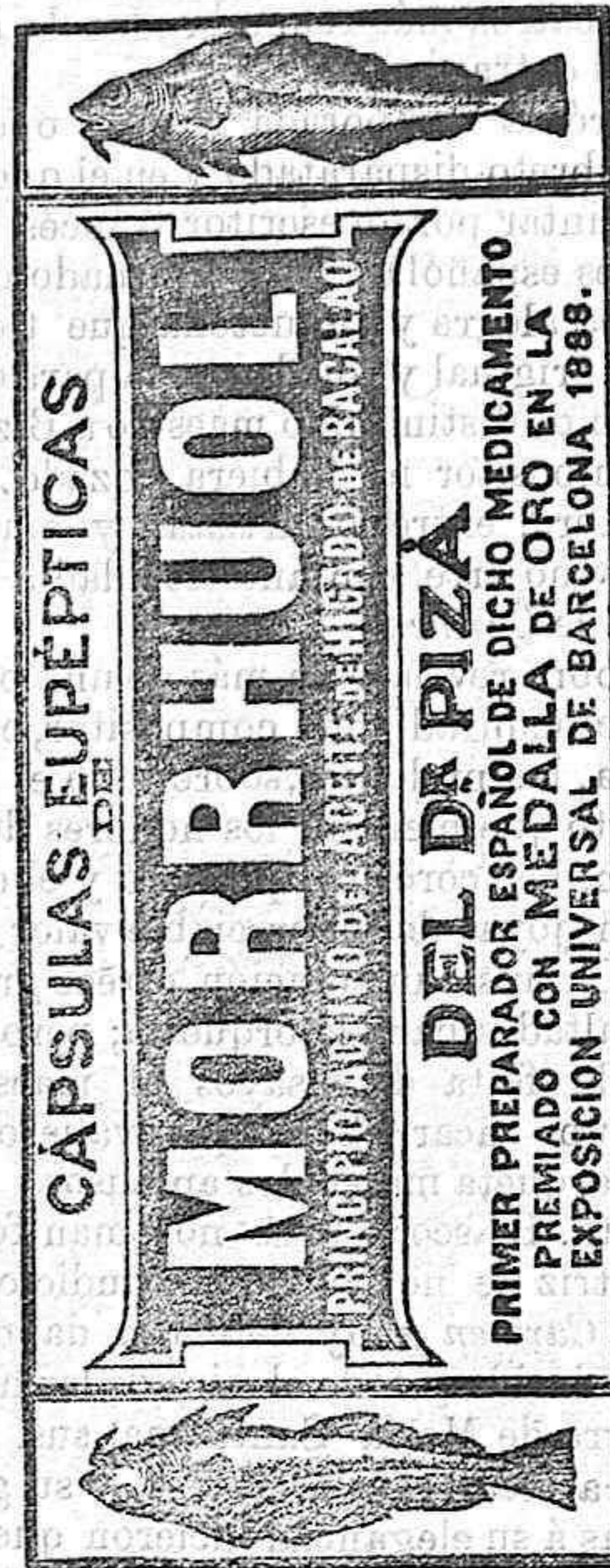
ALCAZAR Y COMANDANCIA DE INGENIEROS

DE TOLEDO.

HONORARIOS MENSUALES.

Lineal, figura ó ornamental 5 pesetas.

Calle de Prim, núm. 9, pral.



**ANTONIO MUÑOZ**

**CALZADO DE LUJO**

San Juan núm. 24

PASAMANERÍA Y CORDONERÍA

DE  
**CÁNDIDO RUFETE.**

Se fabrican flecos, borlas, agremanes, alzapaños y todo lo concerniente al ramo de tapicería.

Especialidad en adornos para vestidos y abrigos para señoras. Se hace toda clase de obra de iglesia y artículos para militares

20, calle de la Soledad, núm. 20.

BADAJOZ.

Colegio de Ntra. Sra. de la Piedad de Almendralejo

INCORPORADO AL INSTITUTO DE BADAJOZ.

Director-propietario

**D. FRANCISCO DE DIOS VIVAS**

LCDO. EN FILOSOFÍA Y LETRAS.

En este antiguo y acreditado establecimiento, cuyos brillantes resultados son de todos conocidos en los diez y ocho años que lleva de existencia, queda abierta la matrícula desde el 1.º de Septiembre.

Se remiten reglamentos.

**COLEGIO PAX-AUGUSTA**

Premiado con MEDALLA DE ORO

EN LA

EXPOSICION REGIONAL EXTREMEÑA.

DIRECTOR

**DON LEON POZAS Y POZAS.**

23, GOBERNADOR, NUM. 23.

Se admiten alumnos internos, externos, pensionistas y medio-pensionistas de 1.ª y 2.ª enseñanza.

El lisonjero resultado obtenido por los alumnos de 2.ª enseñanza que en el curso han estudiado en el mismo y el número de premios que éstos han conseguido por oposición, justifica por modo elocuente que no en vano ciframos nuestras esperanzas en el trabajo, motor honroso que constituye la más hermosa y positiva garantía para las familias.  
Pídanse reglamentos.

**PLANCHADORA Y PEINADORA**

7, LAGARES, NÚM. 7.

Camisas con brillo esmerado, 25 céntimos.

Idem sin brillo, 15.

Asiste también á las casas donde se la llama.

7, CALLE DE LAGARES, 7.

Imprenta de Uceda Hermanos.