

EL ORDEN

AÑO III.—NUM. 130.

DIRECTOR Y PROPIETARIO,

BADAJOS 30 NOVIEMBRE 1890.

REDACCIÓN: POZO, 46.—ADMINISTRACIÓN, ADUANA, 8.

DON JOSÉ DÍAZ MACÍAS.

SUSCRIPCIÓN AL MES, 0,75 PTS.—SE ADMITEN ANUNCIOS.

EDISON EN SU CASA

Ahora que con motivo de su estancia en París, el nombre de Edison sale á diario en la prensa de todo el mundo, creemos que nuestros lectores verán con interés las siguientes líneas que tomamos á un opúsculo reciente, publicado en París por Emile Durie, con el título *Edison, su vida y sus obras*.

¡Oh! ¡qué linda y coqueta casa! ó más bien, ¡qué encantador palacio! En un pliegue del terreno, entre flores perfumadas, entre plantas raras y exóticas, en medio del pequeño parque se encuentra la casa-habitación, que está construida como un pequeño chalet.

En este chalet-palacio, rodeado de un lujo régio, se encierra el tesoro más precioso de Edison.

El estima ese tesoro por cima de su fortuna colosal, que ve aumentar cada día, alcanzando ya una cifra fantástica.

Si el laboratorio cuesta muy caro, la casa no se priva de nada; las rarezas de que está ornada darían envidia á más de un soberano de Europa; pero el tesoro inestimable de Edison es su bella, buena y encantadora esposa, que no pierde de vista un momento á su ilustre marido.

Ella lee en lo más profundamente de su corazón su menor deseo.

Edison se ha casado dos veces. Tuvo la pena de perder á su primera mujer durante un invierno que pasó con ella en South Caroline, para restablecer su salud.

La pérdida de esta querida criatura le agobió de tal modo que cayó enfermo y su vida estuvo en peligro.

Todas las celebridades médicas de los Estados Unidos se dieron cita en South Caroline. Era un gran honor para aquellos médicos el establecerse á la cabecera del grande hombre, del ilustre sabio. Unieron sus esfuerzos y su ciencia y lucha-

ron valerosamente contra la enfermedad; triunfaron, gracias á la fuerte constitución de esta rama de la familia Edison.

De su primer matrimonio, Edison tuvo una hija, Mlle. Edison, que tiene las facciones y el génio de su padre; está actualmente en París en un colegio terminando sus estudios. Es una jóven de gran distinción y que átesora buenas cualidades.

Habla muchos idiomas; y lo mismo que su padre, adora la música y la literatura y le agrada mucho París.

Después de algunos años de viudez, el famoso inventor conoció á la que hoy es su segunda mujer y se casó con ella.

En 1888 le dió un hijo lindo como un amor. Edison habia trocado su soledad y tenia la adorable compañía que le faltaba.

Entremos ahora en el palacio que sirve de habitación á Edison.

Una gran puerta de madera tallada se abre delante de nosotros. Pasamos á una antesala y entramos en un salon que yo llamaria la sala de los diccionarios. Esta pieza está adornada de muebles preciosos recubiertos de seda. En una gran biblioteca con cristales, algunos centenares de libros, casi todos diccionarios; de ahí el nombre con que yo he bautizado esta pieza, que es el retiro favorito de Edison.

Su mujer está siempre á su lado hablándole y tratando de distraerle; él sonríe satisfecho por la distracción que ella le procura; pero de cuando en cuando echa una mirada sobre algun libro.

Su cerebro trabaja siempre, y parece que ahora busca tres problemas que resolver: el que mas le preocupa es el de viajar por el aire.

En todas las habitaciones de la casa se encuentran esferas, voltímetros, anteojos, siempre objetos que prueban que el amo tiene instrumentos de trabajo hasta en su hogar.

En toda la casa reina el más per-

fecto orden. Contra una pared hay una hermosa copia de la Aurora, de Reni. En el techo un buho blanco disecado. Este animal vivió muchos años en el jardín de Edison.

Sobre una mesa cubierta con un tapete de terciopelo verde hay una edición de la *Divina Comedia* de Dante, ilustrada por Gustavo Doré y traducida en francés. Además, albums de fotografías.

Edison tiene debilidad por las chimeneas ricamente adornadas, y se encuentran en su palacio de mil clases, unas más bonitas que otras.

Penetramos en el «Sitting Room» (pieza de conversacion), la sala de las recepciones familiares de la señora. Los muebles son de raso blanco, las cortinas de terciopelo color rubi. En las paredes, cuadros casi todos de maestros franceses: Segnier, Meissonier, etc., etc.

Sobre una mesa artísticamente tallada, un servicio de porcelana de Sevres para café. La descripción de este juego de café exigiria un capitulo. Delante de la chimenea un *ecran* ricamente bordado por la hermosa Mme. Edison.

Del *Sitting Room* pasamos bajo una estufa en donde miles y miles de plantas y flores hermosísimas exhalan su perfume. Allí es donde Edison acostumbra á retirarse con su querida compañera para descansar algunas horas.

Empieza á oscurecer; á poco se hace de noche. De pronto, y como por magia, todo cambia de aspecto. Edison ha oprimido un botoncito, y la oscuridad hace sitio á la luz más bella, más clara, que rivaliza con el día.

Ojillos luminosos y brillantes surgen entre las plantas, las flores y las hojas. Nada puede dar idea de este mágico espectáculo. Hay que verlo para juzgar de él.

Volvamos al vestibulo, y subamos á las habitaciones de la esposa del célebre inventor, en las que hallaremos nuevas pruebas de su gusto exquisito.

En el menor detalle, en los cortinajes, en los bibelots, reconocemos la sabia mano de la hermosa castellana. No hay dos objetos iguales ni que estén arreglados del mismo modo: es aquel un kaleidóscopo que cambia á cada momento. Aquí un soberbio cuadro, allí una preciosa estatua, más allá un bronce magnifico; todo os habla y os obliga á admirar el buen gusto de la señora que ha organizado todo aquello.

Otra maravilla es tambien su gabinete de trabajo.

Este gabinete está tapizado de seda color violeta. Entre otros muebles vemos allí un *secretaire* del más puro estilo Luis XV.

El niño tambien tiene su sala de recepción y su alcoba. En el momento en que entramos en su casa juega con el botón de la instalación eléctrica... el niño empieza pronto á seguir las huellas de su padre.

Llegamos al salon de música. Thomas Edison, sentado al piano, canta el *Miserere* de *El Trovador* y él mismo se acompaña.

Su voz no impresiona, no impresiona como la de Duprez, pero no es desagradable sin embargo. He oido en Europa muchos tenores que no cantan tan bien como él.

RIMAS.

Sentado estaba en la desierta playa,
á solas con mi bárbara agonía,
viendo en la inmensidad del Océano
término dulce á la desgracia mía.
Era la hora solemne en que se apaga
del sol radiante su postrera luz;
cubría el cielo vaporosa niebla
y la noche extendía su capúz.
Rizadas olas hasta mí llegaban
que en su gigante anhelo,
de las entrañas de la mar surgían
ansiado locas escalar el cielo.
Yo contemplé las espumosas olas
en lucha con el viento,

— 50 —

Aquellas turban la calma para siempre, y éstas purifican la atmósfera y las primeras trazan surcos en el corazón y arrugan la frente, y las segundas visten los arboles de azahar, y los campos de esmeralda.

Decantamos las ventajas de la civilización y no nos fijamos en esas tremendas crisis que hacen la vida de nuestro obreros mucho más triste que la del negro entregado á la miseria, tanto por lo enervante del clima cuanto por la facilidad con que ve aseguradas sus cosechas. Nuestros proletarios huyen del suelo que les vió nacer para buscar allende los mares un pedazo de pan que ofrecer á sus hijos, y los descendientes de Ismael tienen siempre ocasión de celebrar banquetes con carne de cocodrilos, de elefantes y de monos; aquellos cubren su cuerpo con andrajos y éstos sacan facilmente su vestido del pródigo algodónero; los unos en fin contemplan dolorosamente las frías cenizas del hogar, mientras los otros pasan el tiempo alegremente en medio de cantos, músicas y bailes.

El africano desconoce las privaciones porque sus necesidades se vén sin dificultad satisfechas,

— 51 —

y nuestros proletarios dejan siempre en pos de sí una estela de dolores y de miseria.

Cuando el hambre muestra su horrible silueta, la juventud deja de ser la bella edad de los amores, y el ángel de la ternura despliega las alas y se pierde en la infinito. ¡Ah! Si viviéramos en una primavera eterna, el menesteroso contaría siempre con los dones de la Naturaleza, y con las caricias de ese sol que penetrando por una claraboya lleva un poco de alegría al corazón del que ocupa oscuro calabozo.

Gozar siempre de las caricias del cielo, sería lograr que las horas corrieran menos tristes para el necesitado.

He advertido que el hombre enamorado de una mujer indigna, más bien que elevarla hasta él procura rebajarse hasta ella. ¿Y qué? Es feliz mientras dura la época de la fiebre; pero al sobrevenir el cansancio, se desarrolla la nostalgia del pasado, y los recuerdos escarban en el espíritu con sus uñas de acero.

Nada hay que se preste tanto á la meditación como los rumores que pueblan la soledad

— 52 —

de los campos. En esa hora solemne en que la última vibración del reloj anuncia á los mortales el recuerdo de un nuevo día, el desgraciado vé desfilar ante su espíritu las dichas pasadas, y tiene momentos en que una fascinación extraña le devuelve el perdido sosiego.

Cuando las imágenes que aparecen recuerdan el amor perdido, no es raro que el corazón lata con violencia animado tal vez de nuevo por el fuego del deseo.

La noche es la forjadara de esos espejismos que apartan las almas de la realidad, y de esa sobrescitación de los sentidos que obliga á retroceder con la suerte á tiempos lejanos.

La verdadera razón y el derecho. He aquí tres frases de gran valer, que utilizadas por los hombres, su sentido puede asegurar el bienestar del género humano. Hagamos que la raza funcione con regularidad en la inteligencia, y obtendremos el triunfo de la verdad, y ésta nos dará idea exacta del derecho.

¡y las ví tan pequeñas comparadas con las de mi sombrío pensamiento!

II.

¿Qué tienen los ángeles que están muy contentos y agitan sus alas y cruzan los cielos? Que en los labios de aquella que adoro se vé una sonrisa y al mirarla los ángeles, gozan inmensa alegría!

III.

Me cerraste las puertas de tu alma y yo de par en par te abrí las mías, para que entrases, con puñal en mano, y asesinaras mi futura dicha. En silencio sufrí todo el destrozo de tu mano enemiga... ¡Cuanta saña mostraste al arrancarme el corazón que tanto te quería!!

J. DIAZ MACIAS.

TEATRO

El lunes último dió comienzo á sus tareas en nuestro elegante coliseo de Lopez de Ayala, la compañía de zarzuela que ha de actuar durante la presente temporada cómica.

La conocida ópera española de los señores Ramos Carrion y maestro Arrieta fué la designada por la empresa para verificar el debut, y en verdad que en ello no estuvo muy acertada, pues lo espinoso de la obra, el corto tiempo de que se disponía para su ensayo y preparación, unido al cansancio y molestias naturales en el viaje, de los artistas, fueron sin duda alguna motivos más que suficientes para que el éxito de su ejecución no fuera tan feliz como era de esperar.

Atendidas estas circunstancias y no siendo posible apreciar, á trueque de pecar en parcialidad, las condiciones de todos y cada uno de los mencionados artistas, nos limitaremos á emitir nuestras impresiones durante su inauguración con la ópera citada.

A cargo de la señorita Soriano estuvo el papel de Marina. Esta jóven artista posee una voz bien timbrada, de extensión y pastosa, demostrando facultades poco comunes, solo si pudimos notar, que sin duda alguna, bien por la emoción al presentarse por primera vez ante un público desconocido ó ya sea por su estado de salud nada satisfactorio, no estuvo á la altura que se merece. Esperamos que esta señorita no desmaye en sus constantes estudios, y muy pronto, dominando los escollos del bell canto, podrá ser una joya de la escena, para la que le sobran condiciones.

Bajo una afeción catarral se presentó

el señor Beltrami á desempeñar su papel de Jorge, impidiéndole por lo tanto lucir sus dotes. Conocido de este público el citado tenor es por lo que juzgamos innecesario relatar sus facultades; cuanto bueno pudieramos decir, lo aseveraría la salva de aplausos con que fué saludado al salir á escena, prueba evidente de las simpatías á que con justicia se ha hecho acreedor entre nosotros; añadiremos no obstante, que conserva su voz fresca y de extensión, frasea y modula con elegancia pasando de un registro á otro con facilidad y sin asperezas, fila con brio y ataca con seguridad; conector de esos recursos del arte, afiligrana sus cantos de una manera perfecta. Le deseamos pronto restablecimiento.

Toca su vez al baritono señor Lacarra, á cuyo cargo estuvo el papel del contra-maestre Roque y antes que nada debemos felicitar á la empresa por la contrata de este artista y felicitarnos á nosotros porque del señor Lacarra esperamos mucho. Difícil sería poner en parangon sus condiciones como lírico ó como dramático, todas son excelentes; tenemos enfrente al lobo de mar con tez endurecida y tostada por las brisas, de bruscos modales hijos de la profesión; con amor al buque cual si fuera una parte de la jarcia ó aparejo, pero todo hecho con propiedad sin esa exagerada chocarrería que apaya el personaje hasta el ridículo; en una palabra, creíamos ver en la escena á Salas ú Obregon que tantos lauros conquistaron en igual desempeño. De la parte lírica podemos añadir, que hoy Lacarra está en la plenitud de sus facultades, su voz robusta y sonora, su gran escuela para emitirla, su afinación perfecta y sobre todo, la seguridad al atacar las frases sin que las notas queden veladas, forman su especialidad; en el brindis estuvo á gran altura lo mismo que en el terceto, siendo todos justamente aplaudidos; inútil creemos añadir que las chispeantes seguidillas fueron repetidas seis veces, y cantadas con ese saborete picante con que las aderezó Lacarra.

Del señor Guzman que desempeñó el papel de Pascual, dada su insignificancia, sería aventurado juzgar sus dotes, lo reservamos para otra obra en que pueda manifestarlas; solo si diremos que sostuvo su figura sin descomponer el cuadro.

Los coros, nutridos, pero tienen necesidad de frecuentes entrevistas con el maestro para evitar ciertos lunares.

Y como no hay en el mundo nada perfecto, llegamos á la parte débil, la orquesta; por más esfuerzos que hizo su inteligente maestro, director y concertador señor Bauza, por más que su batuta llamaba con acierto, la orquesta no respondía,

entraban fuera de tiempo y terminaban con *colas* que tanto afean los acordes finales y que han de ser secos y enérgicos si han de producir efecto. Así, pues, mas ensayos y se vencerá esta dificultad.

El atrezzo y sastería bien servidos. La luz de la escena muy escasa, faltando mucha en las baterías altas.

Terminaremos esta revista haciendo constar que el público salió muy satisfecho de la obra por lo que damos la enhorabuena al señor representante de la empresa en la elección del cuadro de compañía que nos ha presentado; mas al mismo tiempo, también esperamos que este mismo público recompense con su asistencia constante al coliseo, los sacrificios é intereses de la citada empresa.

Para la segunda función de abono y debut del primer tenor cómico señor López, fue elegida la zarzuela de los señores Larra y Barbieri *El Barberillo de Lavapiés*, y en verdad que hizo bien la empresa en anunciar la obra como única representación, toda vez que ese genero por su carácter y antigüedad, ha perdido todo interés; prueba patente de ello, que el público fué menos numeroso que en la noche anterior.

A cargo del debutante estuvo el papel del protagonista, resultando un barberillo jovial y travieso con la acertada interpretación del Sr. López, demostrando en las piezas de canto, facilidad, ejecución y arte.

La Paloma (Sra. Echevarri) lució como siempre su ingenio en esta obra distinguiéndose en el duo con el tenor cómico.

Papel secundario le correspondió á la Srta. Soriano, pero estuvo acertada en su desempeño, á pesar de que al final del tercer acto nos hizo una maja algun tanto *desavoria* y contrastando más, dada la desenvoltura y donaire picaresco de la Paloma.

El Sr. Meca, hizo cuanto pudo en su papel de D. Luis.

El conjunto de la obra bien. Y pasamos á suplicar á la Empresa si le sería fácil evitar que se fumase en el corredor que dá entrada al salón; esto después de ser poco correcto, es perjudicial á los artistas, los que al levantarse el telon del palco escénico aspiran una columna de humo que puede perjudicarles.

Para la tercera función de abono nos anunció el cartel *Los Diamantes de la Corona*; más á causa de la enfermedad que aqueja al tenor Sr. Beltrami, hubo que sustituirla por *Las dos Princesas*. La obra, falta de ensayos resultó regular y sin que podamos precisar que trozo fué el más culminante.

Esperábamos que la Srta. Soriano, ya

más familiarizada con un público que la distingue y aprecia sus buenas dotes, haría cuantos esfuerzos fueran posibles para obtener aplausos, desarrollando los recursos de su buena escuela, pero nuestras esperanzas fueron defraudadas; ni en la canzonetta coreada del final en el primer acto, ni en *Soledad* del segundo, hizo otra cosa que cantar de una manera fria y poco apasionada, sin procurar adorno alguno de florituras ó escalas. En cuanto á la parte cómica no estuvo más acertada; interpretó más que una esposa enamorada, una esposa resignada con su adversa suerte.

¿Qué le pasa á la Srta. Soriano? ¿Por qué el público no puede oír sus bien sentidos cantos? Sentiríamos que fuese el motivo dolencias físicas y de ser así la deseamos un pronto restablecimiento para bien de la Diva y por egoísmo propio, pues anhelamos verla como ella acostumbra.

No tan acertado como en *El Barberillo*, estuvo el Sr. López en el papel de hostelero; tenga en cuenta este inteligente artista que de lo cómico á lo ridículo no hay más que un escalón muy resbaladizo, que el puede salvar con su talento, y que con piruetas y notas de falsete solo conseguirá despertar como así ocurrió, el entusiasmo de cierto público; por lo demás, sostuvo bien su papel.

Los Sres. Lacarra y Guzman muy bien, presentándonos un príncipe ávido de aventuras y un Intendente viejo verde.

La Sra. Echevarri, como siempre, chistosa é intencionada, vestida con elegante propiedad; su esposo Anton pudiera presentarla al público para acreditar los bien condimentados guisos de la hostería de su propiedad, en el convencimiento de que el desarrollo de su esposa no se adquiere con patatas cocidas ¡¡¡ Sobrados motivos tenía el Intendente!!!

En los corredores se susurraba la separación de la compañía del director de orquesta Sr. Bauza; inquiriendo la verdad, se nos dijo que este maestro salía contratado para Madrid con el Sr. Berges y sería sustituido por el Sr. Reig. Ignoramos y respetamos los motivos que el Sr. Bauza tenga para alejarse de sus compañeros, pero sean estos cualesquiera, no resulta muy justificada su conducta en las actuales circunstancias.

Para la cuarta de abono fueron designadas *Las Amazonas del Tormes* (fósil obra lírica) y el juguete *De Madrid á Paris*. Jugaron en el desempeño de la primera como heroina la Srta. Soriano, la característica Sra. Brieve y los señores Meca, Guzman, López y Rodrigo.

A fuer de imparciales haremos constar

LOS APUROS DE UN SERENO

Era una de esas noches sombrías de Diciembre. Gruesos nubarrones empañaban el purísimo azul del cielo; reinaba el más profundo silencio interrumpido de vez en cuando por los gemidos del aire, y el suelo se iba cubriendo lentamente de escarcha. Los relojes de la coronada villa acababan de señalar con tristes vibraciones las tres de la mañana, cuando el sereno á quien está confiada la vigilancia de la plaza de Santa Ana, creyó oír sollozos en el pequeño jardín que decora aquél sitio, y acudió diligente y dispuesto á prestar sus servicios, no tardando en hallarse al lado de una mujer que ocultaba el rostro entre las manos, mostrando todos los indicios de un pesar profundo.

—¿Porqué llora V.? preguntó compasivamente el nocturno vigilante.

Púsose de pié aquella singular criatura, y e

buen asturiano se sintió dominado por un deslumbramiento. Tenía delante una jóven dotada de esa belleza que confusamente concebimos en los ángeles, y esbelta como las palmeras que anuncian á los fatigados viajeros de un desierto africano, la inmediación de un oasis. Pero lo más extraño era que sobre la cabeza de aquella mujer envuelta en una túnica de color azul claro, de la misma forma vaporosa que ostenta la que viste de Virgen de la Concepción, caía del cielo un rayo de luz tenue que formaba una especie de manto.

—Y bien, repitió el buen hombre; ¿quiere usted decirme por qué llora?

—Lloro, repuso la jóven, dejando oír una voz tan dulce como los ecos de un arpa célica, porque no tengo un sitio donde refugiarme.

—Pero ¿cómo ha de carecer de asilo una señorita tan hermosa y tan bien vestida? Eso no es posible.

—Es que Vd. ignora que yo soy la Fé, y que he sido enviada por Dios á la tierra, donde en otro tiempo tuve altares en muchos corrales.

—¡Diablo! ¡El caso es más grave de lo que yo me figuraba! En fin, sígame Vd. y veremos

si podemos conseguir que le reciban en alguna parte, porque las noches están muy frias para pasarlas á la intemperie.

Y dicho y hecho: el sereno delante y la Fé después, emprendieron con paso leve la marcha.

Al cabo de tres cuartos de hora empleados en recorrer calles, se detuvieron delante de un soberbio edificio.

—Voy á llamar aquí, dijo el Argos de aquel barrio. Este es el palacio del duque de N. y este no vacilará en otorgar á V. la hospitalidad que necesita.

—Es inútil, buen hombre, murmuró la jóven con débil acento. Llamé antes á esta puerta, salió á recibirme el Orgullo y me despidió bruscamente.

Otra vez se pusieron en camino, hondamente preocupado el buen actor, y hartó afligida aquella virtud, que por permisión divina había tomado la forma humana, apareciendo tan asombrosamente bella, que el arte pictórico sería de seguro impotente para trasladar al lienzo tales encantos.

—Vaya, dijo él, deteniéndose ante un hotelito cuya elegante estructura revelaba el ex-

que es la única noche que hemos encontrado á la Srta. Soriano animada y sonriente; nos hizo un tipo de colegiala hipócrita y que más tarde subleva á las compañeras enardeciendo su amor patrio, de una manera perfecta y concienzuda; el Sr. López que interpretó el jardinero del colegio, estuvo muy acertado, y en cuanto al Sr. Guzman, todos reconocimos sus excelentes dotes cómicas en el personaje que caracterizaba; á este cuadro añadiremos á la Sra. Brieva que sostuvo su papel de una manera nada común, haciéndonos ver sus buenas condiciones de característica. El Sr. Meca no desairó el conjunto.

No queremos omitir á la Srta. Isabel Fernández que en el primer acto de la obra nos hizo una doncella picaresca y en el segundo un buen tambor; artista de travesura y talento podía aprovechar sus facultades para en corto tiempo formarse una primera tiple cómica.

La obra en general agradó.

Desconocido para este público era el juguete final *De Madrid á París*; mas con decir que su libreto es de Jackson y Sierra y la música de Chueca y Valverde está terminada su apología. El asunto no es más que un propósito de los que unas veces con carácter político y otras de actualidad, han dado á luz sus jocosos; autores su corte es el de la *Gran via* y basta en la parte musical oímos reminiscencias de aquella partitura.

El coro de los cantadores, el de las golondrinas, y el de alguaciles gustó, pero el dúo de Paco y Manolo, sobresalió del conjunto; fué desempeñado por los señores López y Lacarra. En cuanto al terceto de cigarreras, con decir que estuvo á cargo de las Srtas. Soriano, Fernandez y la Sra. Echevarri, basta para su elogio, mereciendo con insistencia los honores de la repetición, y en verdad que los aplausos fueron tan espontáneos como justos. Mas tanto entusiasmo, tanta hilaridad por parte del público, termina bajo una impresión desagradable que nos causó el efecto de una ducha fría; al presentarse el coro final se llamó á la orquesta con retraso, esta titubea y no se unen en muchos compases, dando por resultando lo que era consiguiente, *Tableau*.

Y ya que de repeticiones hablamos, y con objeto de dejar cada cosa en su lugar, haremos una pequeña observación. Sabemos que el público pidió la del dúo de Paco y Manolo, la cual no se llevó á cabo; mas como por algunas personas se haya interpretado la negativa de dicha repetición por los artistas á una falta de galantería de los mismos, nos encontramos en el deber de desvanecer tan desfavorable idea. El motivo está al alcance de toda persona inteligente; el verso tiene mucha letra difícil de adosar á la música, la tesitura baja y todos hasta el mas lego, comprenderán la dificultad con que el Sr. López cantaría, por eso observó al maestro el tono en que lo haría y nada más fácil para conseguir el objeto que un trasporte de momento, pero..... ya conocemos las fuerzas de la orquesta. Conste pues la verdad.

F.

LOCAL.

NOTICIAS MUNICIPALES.

En la sesión celebrada el viernes, se dió cuenta de un dictamen de la Comisión de Hacienda, de nuestro Municipio, proponiendo las bases económicas para la ejecución del proyecto de plaza mercado.

Se clasifican los puestos en cuatro categorías, á los tipos de 0'75 céntimos, 0'50, 0'35 y 0'15, diarios.

Se cede al contratista la explotación del mercado durante 28 años, bajo los precios fijados á los puestos, siendo de cuenta del mismo, la construcción y explotación del edificio, que pasará á ser propiedad del Municipio trascurrido el plazo de concesión.

El costo total de la obra, se presupuesta en 195.000 pesetas, números redondos, y el interés calculado, al capital, es el de 7 por 100.

Algunas importantes casas piensan hacer proposiciones, á jugar por los datos pedidos al Ayuntamiento.

En la misma sesión, el Alcalde señor Rodríguez, propuso se dedicase un recuerdo al famosísimo pintor Luis de Morales, hijo de esta población, y el Ayuntamiento, aceptando por unanimidad la propuesta de su presidente, acordó colocar una lápida en la casa en donde nació el ilustre artista, con la siguiente inscripción: «1514-1586.—Aquí nació el Divino Morales.—El Excelentísimo Ayuntamiento de Badajoz le dedica esta memoria.—Diciembre de 1890.»

También se acordó variar el nombre de algunas calles, que no tienen significado alguno histórico, sustituyéndolos por el de ilustres hombres extremeños.

La variación es la siguiente: Calle Granado, Melendez Valdés; Gobernador, Muñoz Torrero; Lagares, Zurbarán; Sal, Arias Montano; Aduana, Francisco Pizarro; Comedias, Donoso Cortés; Pozo, Menacho; Alamo, Bravo Murillo; y Cerrageria, El Brocense.

La ponencia de la Comisión especial nombrada por el Excmo. Ayuntamiento para redactar el proyecto de Ordenanzas municipales, tiene casi ultimados los trabajos preparatorios, y muy brevemente someterá, según nuestras noticias, á la discusión de la Comisión y del Municipio el importante proyecto de que se trata.

Subastadas las obras de reparación de las oficinas que han de servir para la Audiencia, las cuales empezarán en la próxima semana, es de esperar se terminen en breve plazo el total de las obras, quedando instalado el Tribunal quizá á fines de primavera.

El salón de actos está casi terminado; y si el decorado corresponde con el trazado del mismo, resultará una magnífica sala de sesiones que honrará al edificio y á la capital.

Como podrán ver nuestros lectores por las anteriores noticias, recogidas al vuelo, la última sesión municipal ha sido provechosa, pues no solamente se han tratado asuntos de interés público en lo que á mejoras materiales se refiere, sino que á propuesta del Sr. Alcalde se honrará la memoria de un ilustre hijo de Badajoz, colocando una lápida en la casa donde nació, variándose también los nombres de algunas calles que serán sustituidos por los nombres de hijos de Extremadura.

Aplaudimos estos acuerdos que honran á la corporación que los toma y muy especialmente felicitamos al ilustrado amigo que preside el Excmo. Ayuntamiento por sus trabajos en beneficio de la población.

A la inauguración del monumento levantado á Hernán-Cortés en Medellín han sido invitadas las Autoridades civiles y militares de esta capital, los Senadores y Diputados á Cortes de la provincia y los Excmos. Sres. Presidentes del Consejo de Ministros, del Congreso y del Senado.

Hasta ahora venía siendo costumbre invitar á la prensa á esta clase de solemnidades, pero se conoce que el Ayuntamiento de Medellín entiende las cosas de otro modo, cuando no ha tenido á bien hacer extensivas las invitaciones á los periódicos de la capital.

La compañía de ferro-carriles organiza un tren especial con carruajes de 1.^a, 2.^a y 3.^a clase que partirá á las siete de la mañana del día 2 de Diciembre y regresará á la misma hora de la noche, donde pueden hacer el viaje los que deseen presenciar la fiesta.

En representación del Gobierno de S. M. asistirá á la inauguración del monumento á Hernán-Cortés, el Ministro de Ultramar Excmo. Sr. D. Antonio Maria Fabié.

La sequía que desde hace algunos meses viene sintiéndose en casi todos los pueblos de esta provincia, constituye una verdadera ruina para la agricultura y muy principalmente para la ganadería, la mayor riqueza de este país.

Los campos están completamente agostados, y los ganados pereciendo; si Dios no lo remedia mandando agua con abundancia, la ruina de muchos ganaderos es desgraciadamente inevitable.

Podemos afirmar de una manera terminante y así nos lo dicen personas bien informadas, que el candidato ministerial para diputados á Cortes, por el distrito de Fregenal de la Sierra, lo será D. Alvaro Jaraquemada, que goza, en aquel distrito de grandes simpatías.

La policía ha reducido á prisión á los autores de los robos de que dimos cuenta en uno de nuestros pasados números. Lo consignamos con gusto.

Se encuentra algo delicado de salud nuestro muy querido amigo D. Luis Sanchez Rivera.

Deseamos al joven letrado completa mejoría.

Se nos dice que se presentan candidatos á la diputación provincial por el distrito de Fregenal, los señores Gonzalez Chacon, Cabeza de Vaca (D. Luis) y D. Mariano Fuentes, de Oliva de Jerez.

Por el distrito de Llerena, se presenta candidato á la diputación á Cortes el señor Maeso, persona de gran influencia y arraigo en aquel partido.

Por la circunscripción son muchos los candidatos á representarnos en el Congreso.

Háblase de las candidaturas del duque de Tilly, Montero de Espinosa (hijo), Aibarrán, Lopo, Baselga y de algun republicano de nombre que presenten aquí sus amigos.

Ya lo hemos dicho:

Es necesario se ejerza alguna vigilancia en el puente de Palmas, pues se comete, con frecuencia, el abuso de pasar reses en horas de gran concurrencia, y esto puede originar algunas desgracias.

También debe obligarse á los conductores de carruajes, á que caminen al paso los caballos.

Dícese que el difunto Obispo de Badajoz, Sr. Ramirez, deja en su testamento 15.000 pesetas para la construcción de una ermita en la barriada de la estación del ferro-carril; también se asegura deja algunas cantidades á los conventos, á los pobres y á algunas iglesias.

El sábado se verificó en la iglesia de Nuestra Señora de la Soledad, el enlace de la distinguida señorita Doña Pilar Calleja y Mendez, con su primo D. Daniel Calleja y Vazquez.

Fueron padrinos, la señora Doña Manuela Segura, abuela de la novia, y el Sr. Muslera, Delegado de Hacienda, en representación del padre del novio.

Los invitados al acto, pasaron desde la iglesia á la habitación de los nuevos esposos, donde se sirvió un esplendido *buffet*.

La casa de los señores de Calleja está puesta con gusto y elegancia, viéndose en algunas habitaciones objetos artísticos de gran mérito.

Deseamos á los recién casados una prolongada luna de miel.

El martes en la noche se produjo un pequeño incendio en una tienda de la calle de Santo Domingo, que fué sofocado á los pocos momentos, sin otras consecuencias que la pérdida de algunos muebles.

En breve aparecerá con el título de *El Extremeño* un nuevo periódico político independiente, que dirigirá nuestro particular amigo el conocido agente de negocios D. Manuel Ruiz Campos.

Entre las obras que se propone realizar el Alcalde, si es aprobado el empréstito municipal, figuran las de la cárcel de partido, plaza-mercado, matadero público, paseos, juzgados, terminar la Audiencia, arreglo del puente de Palmas y otras que presentará en el proyecto que según noticias tiene en estudio.

Ha fallecido en Madrid la virtuosa señora Doña Leocadia Marquez y Fernandez Toledano, viuda de Diaz de Villafraña y parienta de la familia de nuestro querido amigo D. Joaquin Romero y Morera, á quien enviamos el pésame.

Un inteligente aficionado á la música, que al mismo tiempo es distinguido militar, nos ha favorecido encargándose de las revistas de teatro.

En este número empezamos á publicar dichos trabajos, que seguramente leerán con gusto nuestros abonados, y en los cuales revela el autor grandes conocimientos en el difícil arte.

Ha regresado de Madrid el Sr. Conde de la Torre del Fresno.

El jueves se celebraron en la Iglesia Catedral solemnes honras por el eterno descanso del alma del Obispo de Badajoz.

El acto resultó muy lucido y concurrieron á él las autoridades y numeroso público.

Sr. Alcalde: Las aceras de algunas calles, Vasco-Nuñez, por ejemplo, están en malísimo estado.

Hacen falta más retretes urinarios y un poquito de aseo en algunas callejas que están convertidas en depósitos de inmundicias.

Ha fallecido en la Habana D. Estanislao Berbén, hermano de nuestro querido amigo D. Juan Berbén.

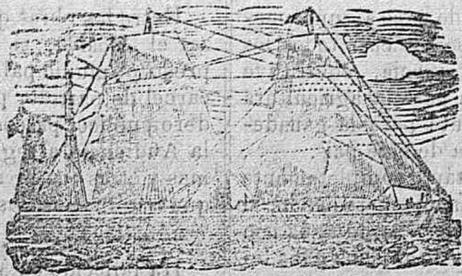
Reciba dicho señor la expresión de nuestro sentimiento por la pérdida que ha sufrido.

TIENDA-ASILO.

Raciones expendidas durante los últimos quince dias.

Dias.	RACIONES.	TOTAL de cada dia
	Suma anterior.....	53.388
14	{De 10 céntimos 429 {De 05 idem.... 266	695
15	{De 10 idem.... 483 {De 05 idem.... 258	741
16	{De 10 idem.... 520 {De 05 idem.... 276	796
17	{De 10 idem.... 411 {De 05 idem.... 231	642
18	{De 10 idem.... 1.681 {De 05 idem.... 733	2.414
19	{De 10 idem.... 1.567 {De 05 idem.... 695	2.262
20	{De 10 idem.... 1.699 {De 05 idem.... 819	2.518
21	{De 10 idem.... 1.359 {De 05 idem.... 644	2.003
22	{De 10 idem.... 623 {De 05 idem.... 327	950
23	{De 10 idem.... 628 {De 05 idem.... 339	967
24	{De 10 idem.... 561 {De 05 idem.... 320	881
25	{De 10 idem.... 463 {De 05 idem.... 271	734
26	{De 10 idem.... 428 {De 05 idem.... 234	662
27	{De 10 idem.... 343 {De 05 idem.... 204	547
28	{De 10 idem.... 341 {De 05 idem.... 189	530
TOTAL GENERAL..		70.730

DONATIVOS.—D. Carlos Perez, 12 bo-
regos.



SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA
DE BARCELONA, en todo el mes de Octubre.

LINEA DE LAS ANTILLAS, NEW-YORK Y VERACRUZ.—El 10, de Cadiz, el vapor "Alfonso XII.", Comp. I. Dominguez, para Puerto-Rico, Habana y Veracruz.
El 20, de Santander, vapor "Reina María Cristina.", Comp. E. de Onzain, para Coruña, Puerto-Rico, Habana y Veracruz.
El 30, de Cadiz, vapor "Buenos-Aires.", Comp. I. Cebada, para Las Palmas, Puerto-Rico, Habana y Veracruz.
LINEA DE FILIPINAS.—El 17 de Barcelona, vapor "I. de Mindanao.", Comp. G. Galiana, para Port-Said, Aden, Colombo, Singapore y Manila.
LINEA DE EUROPA A SOLON.—El 8 de Barcelona y el 15 de Vigo, vapor "San Agustín.", Compañía S. Cardona, para Puerto-Rico, Mayagüez, La Guaira, Puerto-Cabello, Cartagena y Colón.
LINEA DE BUENOS-AIRES.—El 1.º de Cadiz y 26 de Barcelona, vapor "Antonio Lopez.", Comp. F. Moret, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos-Aires.
SERVICIOS DE AFRICA.—Linea de Marruecos.—El 18, de Barcelona, el vapor "Rabat.", Comp. Manzano, para Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca, Mazagán y Mogador.—Servicio de Tánger.—De Cádiz para Tánger, los Domingos, Miércoles y viernes; y de Tánger para Cádiz los lunes, jueves y sábados.
Para más informes, en Badajoz, Santa Lucía, 8, Sres. GONZALEZ Y GARCIA, Agentes de Aduana y transportes con servicio de camiónaje a la estación ferrocarril.

THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY

COMPANIA DE NAVEGACION A VAPOR AL PACIFICO, POR LOS
VAPORES CORREOS INGLESES.

Estos magnificos buques salen de Lisboa dos veces al mes para Pernambuco, Bahía, Rio Janeiro, Montevideo, Buenos Aires, Valparaiso, Talcahuano Caldera, Arica, Mollenda y Callao.
Se despachan billetes de pasaje de tercera clase para Santos y Rio Grande do Sul, además de los anteriores puntos mencionados.
Se facilitan detalles y se venden billetes en el establecimiento de pianos y armas de don Antonio Covarsi, calle de la Soledad, núm. 25. Badajoz.
Nota.—Los billetes cuestan lo mismo en Badajoz que en Lisboa; pero, tomándolo en Badajoz, se da gratis el billete del ferrocarril de Badajoz a Lisboa.

ANTONIO COVARSI,
AGENTE DE ADUANAS.

ALMACEN DE ARMAS Y EFECTOS DE CAZA.

Escopetas españolas, inglesas, belgas y rifles norte americanos, cuchillos de monte de Toledo e ingleses. Preciosa colección de revólvers de bolsillo.

PÓLVORAS DE TODAS CLASES.

Monturas, estribos, cabezones, bridas, bocados, etc., etc.

Almacen de pianos, música, órganos e instrumentos para bandas y orquestas.

Se facilitan catálogos gratis al que los pida, señalando si ha de ser el de armas ó el de instrumentos músicos.

Calle de la Soledad, 29, Badajoz.

CHOCOLATES VERDAD

FABRICACION ESPECIAL DE

FERNANDO NICOLÁS Y HERMANO

PUNTOS DE VENTA.

LA FAMA.

LAS AMÉRICAS.

PLAZUELA DE LA SOLEDAD, 2. CORREGIDORES 1, ZAPATERIA 2.

SAN JUAN, 22.—LA ESMERALDA.—SAN JUAN, 22.

Banco Vitalicio de Cataluña

COMPANIA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA A RIMAS FIJAS,
Domicilio en Barcelona, ANCHA, 64.

Capital de garantía independiente de las reservas constituidas con las primas que han aportado los asegurados,

10.000,000 de PESETAS.

Datos sacados de la Memoria y Balance leídos en la Junta general celebrada el día 30 de Junio de 1890.

Suma del activo	Ptas.	13.969.570'97
Suscripción de 1889 mediante 1,330 contratos nuevos.	"	8.535.962'79
Siniestros pagados durante dicho año.	"	318.660
Riesgos en curso.	"	31.246.051'87
Reservas y primas del año.	"	3.082.584'09

La suscripción hasta 30 de Junio último cerró con la póliza número 10,268, por un capital total de pesetas 60.147,048'80.

En la Dirección y en las Delegaciones de todas las capitales de provincia se dan explicaciones acerca las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañía.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas García y sobrinos.
Inspección a cargo de D. Sancho Sanabria, Pozo, 1.

LA PREVISION.

Sociedad anónima de Seguros sobre la vida, á prima fija, domiciliada en Barcelona, Plaza del Duque de Medinaceli, número 8.

Capital social **5.000.000** de pesetas.

JUNTA DE GOBIERNO.

Presidente, Excmo. Sr. D. José Ferrer y Vicepresidente, Excmo. señor marqués de Sentmenat.

Vocales, Sr. D. José Amell, Sr. D. Pelayo, Marqués de Camps; señor D. Lorenzo Pons y Clerch, Sr. D. Eusebio Guell y Bacgalupi, señor Marqués de Montoliu, Excmo. Sr. D. Camilo Fabra, Sr. D. Juan Prast y Rodés, señor D. Odón Ferrer, Sr. D. N. Joaquín Carreras, Sr. D. Luis Martí Codolar y Gelabert.

Comisión Directiva.—Sr. D. Fernando de Delás, Sr. D. José Carreras Xuriach, excelentísimo Sr. Marqués de Robert.

Administrador, Sr. D. Simón Ferrer y Ribas.

Esta Sociedad se dedica á constituir capitales para formación de dotes, redención de quintas y otros fines análogos; seguros de cantidades pagaderas al fallecimiento del asegurado; constitución de rentas vitalicias inmediatas y diferidas, y depósitos devengando intereses.

Estas combinaciones son de gran utilidad para las clases sociales.

En la mayor parte de las combinaciones, los asegurados tienen participación en los beneficios de esta Sociedad.

Puede también el suscriptor optar por las PÓLIZAS SORTEABLES que, entre otras ventajas, presentan la de poder cobrar anticipadamente el capital asegurado, si la fortuna le favorece en alguno de los sorteos anuales.

Delegado en Badajoz, D. Victoriano Camacho.—Agentes especiales, señores Uceda Hermanos.—Subinspector D. Luis M. Torrado.—Agente general de Extremadura, D. Cayetano Lledó.

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

Préstamos hipotecarios amortizables á corto y á largo plazo, con interés de 4'75 por ciento.

Este Banco, hace préstamos en metálico á los propietarios de fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte. Son reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un periodo de cinco á cincuenta años, ó en menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época, el todo ó parte del préstamo.

Don Eduardo Vazquez Gomez, AGENTE de este respetable Establecimiento de crédito, facilita gratuitamente cuantas noticias se le pidan sobre los préstamos, gestiona eficazmente cerca del Banco la realización de las peticiones y demás operaciones análogas que se hagan por su conducto.—Se encarga del examen de los títulos de propiedad, de adquirir los documentos que deben acompañarse y de cuanto sea preciso hasta su completa realización.—Adelanta los fondos necesarios para ello incluso los de inspección de las fincas ofrecidas en garantía.—Pago de los semestres una vez realizado el préstamo y de las cantidades que adelanta á cuenta del capital.—Compra y venta de Cédulas Hipotecarias y pago de sus respectivos cupones. Reserva, actividad y economía.

Dirigirse al citado D. Eduardo Vazquez Gomez, Sepúlveda 6, principal, Badajoz.

Banco Hipotecario de España.

PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS AMORTIZABLES

Este establecimiento hace á los propietarios de fincas rústicas y urbanas préstamo en metálico, con interés de 4'75 por ciento reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un periodo de cinco á cincuenta años á voluntad del peticionario.

Los Sres. D. Benito Rincón e hijos, Banqueros, y únicos comisionados en la provincia de Badajoz de este respetable establecimiento de crédito, facilitan gratuitamente cuantas noticias se les pida referentes á los préstamos y gestionan con interés cerca del Banco cuantas peticiones se hagan por su conducto sin que los peticionarios tengan que pagar comisión alguna por este servicio.

La inspección de las fincas ofrecidas en garantía se hace por Inspectores que el Banco envía á provincias, siendo éstos los únicos que aprecian su valor y los que indican la cantidad porque pueda realizarse el préstamo.

Para más detalles dirigirse á D. Benito Rincón e hijos, Banqueros, Badajoz, Plaza de la Constitución, 3.

LA PROVIDENCIA.
MANUEL RUBIO Y HERM.º

Nuevo establecimiento de coloniales y ultramarinos.

Especialidad en mantecas, quesos, galletas, aceitunas, vinos, manzanas y aguardientes.

Extenso surtido en vinos y licores del reino y extranjero, pescados en conservas, escabeches de todas clases y todo lo concerniente á frutos coloniales.

Completo surtido en perfumería, quincalla, paquetería, bordados, paraguas, quitasoles, bastones, géneros de punto y otros artículos.

Depósito exclusivo de Harina Jabonosa, marca el Leon, para el lavado y colado de ropas y toda clase de aseos.

Precios incomparablemente económicos.
Se garantizan sus calidades inmejorables.

EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ.

Agrimensor y Perito-Valorador de tierras.

SEPÚLVEDA, 6, BADAJOZ.

Trabajos topográficos.—ediciones.—Tasaciones y división de fincas rústicas.—Colonias agrícolas.—Levantamiento y copia de planos.—Trabajos catastrales.—Planos especiales de términos municipales.—Amillaramientos, deslindes, amojonamientos.—Cálculo y reducción ó equivalencia de superficies.—Practicase con aparatos especiales sin emplear cadenas, cintas ni medida alguna longitudinal, con gran economía de tiempo, coste y resultado práctico de verdadera exactitud.—Consultas referentes á la agrimensura y agronomía.

Compra, venta y administración de fincas.

ARRIENDO.

los aprovechamientos de bellotas de hierbas, pasto y labor en varios lotes de la dehesa Los Espartales, en término de Torre de Miguel Sesmero.

VENDO

varias casas en esta capital en las calles de Granado, Gobernador, Benegas, Bodegas, Comedias y Plaza de San Andrés.

COMPRO

los abonados de Cuba de licenciados del ejército.

No se contesta carta que no venga acompañada de un sello de correos.

MANUEL RUIZ Y CAMPOS.

AGENTE GENERAL DE NEGOCIOS.

Badajoz, Santo Domingo, 58 principal.

UNA BERLINA CLARENS.

Se vende, calle de Moraleja, número 20, darán razón.

APRENDED DE MÍ.

Fui hermosa y de distinción
Y hoy soy fea como un hongo,
¡Ay de mí! que sin razón
Dejé de usar el jabón.
De los Principes del Congo.

«LA GLORIA»

4, SAN JUAN, 4.

Comercio de pasamanería, perfumería y novedades.

COLEGIO DE S. LUIS GONZAGA

INCORPORADO AL INSTITUTO.

Director:

D. Eduardo Morán Triana,

Licenciado en Filosofía y Letras y Auxiliar del Instituto.

Arco-Agüero, 20, Badajoz.

ANTONIO ENCARNADO

dedicado desde hace muchos años á la enseñanza de adultos, ofrece sus servicios á precio módico.

Para más informes

Concepción 19.

Imp. Lit. y Enc. de Uceda, Hermanos.