

## PRECIOS DE SUSCRICION.

EN BADAJOZ.	Un mes. . . 0'50 pts.
	Trimestre. 1'50 »
	Semestre. 2'50 »
PROVINCIAS.	Trimestre. 1'50 pts.
	Semestre. 3'00 »
	Año. . . . 5'00 »
Número suelto. . . . 0'20»	

# LA IDEA

## ADVERTENCIAS.

- 1.<sup>a</sup> Todos los originales que se nos remitan serán sometidos al libre examen de esta Redaccion.
- 2.<sup>a</sup> Insértense ó no, no serán devueltos.
- 3.<sup>a</sup> Todos los trabajos deberán venir firmados por sus autores.

REVISTA CIENTIFICO-LITERARIA Y DE INTERESES GENERALES Y LOCALES

ORGANO DE LA ENSEÑANZA

Administracion y Redaccion: CALLE DE PRIM, 52, PRAL.

Toda la correspondencia á la Administracion.

SE PUBLICA CUATRO VECES A'L MES.

Anuncios y comunicados, á precios convencionales.

## SUMARIO.

Discurso, de D. Narciso Vazquez.—*El palacio de la miseria* (continuacion), por Federico de la Vega.—*Rimas*, por J. Diaz Macias.—*Después de su muerte*, por Francisca J. de Marquez.—*La embriaguez*, por A. Arqueros.—*La juventud*, por C. Servert y Fortuny.—*La estatua de Moreno Nieto*.—Seccion de noticias.—Anuncios.

## Academia de Ciencias Médicas.

### DISCURSO

LEIDO EN LA SESION INAUGURAL

por

D. NARCISO VAZQUEZ. (1)

**S**eñores académicos: Una indiscutible ligereza, que no me perdonaré jamás, aprovechada hábilmente por un querido amigo mío, háme puesto en la sensible precision de leer hoy ante vosotros este escrito, que llamaré discurso, porque debía serlo, segun lo manda el Reglamento de esta Academia, sirviéndome de pena, muy sobrada para expiar aquella culpa el estado presente de mi ánimo; estado tan angustioso, que solo puede compararse á la mortificacion que ha de producir en el vuestro la necesidad de escucharme pacientemente la lectura de este desaliñado é incorrecto trabajo, que solamente me atrevo hoy á someter á vuestra consideracion, en cumplimiento del deber académico en tan mal hora por mi voluntaria é irreflexivamente contraido.

En otras muchas ocasiones, y aun conociendo bien que debía alternar en esta tarea con mis compañeros los distinguidos académicos, que más de una vez habían pechado con este oneroso tributo, he rehuído al contraer esta, que penosa para todos, es penosísima obligacion para mi especialmente, y he de deciros con entera sinceridad los motivos poderosos que me impulsaban á proceder de ese modo.

Debeis, primeramente, dar por supuesta mi falta de capacidad y de aptitudes para esta clase de trabajos, que era y es la razon fundamental por la que de ellos

cuidadosamente me apartaba; y comprendereis pronto que solo el espíritu de bondad y de tolerancia en que se ha inspirado siempre este ilustradísimo Cuerpo profesional, habría de empujarme alguna vez á ofrecerme espontáneamente á realizar, siempre, de seguro, por modo incompleto, el papel espinoso que este encargo impone al que lo acepta.

Y aun contando con los alientos que presta esa confianza, no me he atrevido nunca, cuando por cortesía reglamentaria éramos todos invitados á escribir y leer el discurso inaugural de estas sesiones, á comprometerme en tamaña empresa.

Porque, aun confiando en vuestra exquisita bondad y en vuestra delicada tolerancia, que de no existir, para aliento de todos, limitaría estos encargos á mision privativa de aquellos que estuvieran, por gracia y merced de la naturaleza, adornados de facultades superiores, y anularian de paso las aptitudes y disposiciones de otros muchos, que en estos ensayos encuentran el temple necesario de aquellas germinales disposiciones, haciendo en ellas un verdadero aprendizaje; aun confiando en eso, repito, me asaltaban dudas y recelos de un orden superior, que me privaban de ofrecerme voluntariamente á cumplir encomienda tan delicada.

Por mucho que yo obligara y exprimiera mi entendimiento, en él no habia de encontrar materiales adecuados para organizar una disertacion excelente que serviros y con la cual consiguiera recrear agradablemente vuestro ánimo y complacer á vuestras doctas inteligencias; más, cuando estas disertaciones, por su índole especial, debieran revestir un poco de ese grato sabor de originalidad que tanto gusta en esta clase de trabajos; que, de otro modo, quedarían reducidos á meras copias ó reproducciones de conceptos é ideas ajenos, que casi todos los oyentes habrían antes visto ó leído, y, con mucha justicia, considerarían perdido insulsamente el tiempo en estas lecturas empleado.

Y, creedme, que esta confesion de ineptitud no es un vano alarde, por frecuente, vulgarísimo, de modestia, tras el cual haya de venir prueba palmaria de lo contrario que afirmo; no: quiero yo tenerme y estimarme como igual en aptitudes á la generalidad de los hombres, y lleno de entusiasmo por la profesion, y con tan buena voluntad para trabajar como el que más; pero las circunstancias en que se ejerce la noble profesion médica en poblaciones como la en que vivimos, reducen la esfera de accion de las prácticas profesionales á muy

(1) Gracias á la galanteria de nuestro distinguido amigo, podemos insertar el discurso que hubimos de ofrecer á nuestros lectores.



estrechos límites, si bien los de la clínica patológica son amplísimos de suyo e iguales en todas partes, límites que no se prestan á la creación ingeniosa de algo nuevo, que ó no se hubiera visto ó no se hubiera comprobado en centros más populosos, los cuales cuentan, por ello, con muchos más y mejores elementos de experiencias e investigaciones científicas.

Por insuficiencia propia, pues, y por falta de influencia del medio, no contaba antes, ni cuento ahora, con recursos científicos originariamente míos para un discurso cual vosotros mereceis, como tenéis derecho á exigirme, y como yo entiendo que deben ser los escritos de esta índole y circunstancias.

Y no teniendo materiales científicos propios, y pareciéndome mal el emplear los extraños, comprendereis bien cual habrá sido mi perplejidad ante la ineludible obligación de escribir algo oportuno para acto tan solemne como este, que se acercaba á grandes pasos y me oprimía en el círculo de hierro de mi deber y de mi impotencia.

Por fortuna mía, cuando llegaba aquí en mi carrera de torturas y remordimientos, más vivos estos cuanto más pensaba en lo innecesario de la culpa, me asaltó una idea, que juzgué feliz y salvadora; idea que será, no lo dudo, un pretexto] que la ignorancia, á veces ingeniosa, se crea para salir del aprieto en que se halla; pero que al menos me autoriza, ante mi mismo, para realizar el acto á que me encuentro fatalmente obligado para con esta ilustre Corporación; y conseguiré luego poner término, de cualquier modo, á las angustias de mi pensamiento, siempre fijo en buscar la manera de salir de tan apurado trance.

Yo no tengo, pensaba, ideas originales que exponer; yo no cuento con maravillosas invenciones ni con felices descubrimientos que revelar; tengo muy escasos conocimientos, y ellos son debidos á fuentes ajenas, los tomé de los libros, los escuché de labios de ilustres profesores y de sabios compañeros; todo esto es verdad; pero es verdad también que las ideas de los otros, que yo me he asimilado, aquellas que mi entendimiento aceptó como buenas ó hizo propias, deben ser mías, enteramente mías; como mía es, como es parte integrante de mi organismo la materia alimenticia que, introducida en el y elaborada por mi aparato digestivo; arrastrada por el torrente circulatorio, tomada y transformada por las células, ha pasado á formar parte de ellas y de todo el conjunto orgánico; y con esta materia, así formada, vivo y me muevo, y por ella ejerce mi organismo todas aquellas funciones que tengo por propias mías.

Pues del propio modo, las ideas que han brotado en otros cerebros, que yo he tomado del exterior, que han venido á mí ya completas, luego que pasan á formar parte de mi caudal intelectual, cuando ellas constituyen parte integrante de mi personalidad, ya son mías, me pertenecen; con ellas juzgo y delibero; por ellas determino mis actos y de ellas dispongo con pleno y enteramente dominio.

Puedo, por lo tanto, previa la advertencia referida, hacer uso de ellas y presentar ante mis bondadosos compañeros un discurso con ellas organizado, que por sencillo que sea y parezca, han de aceptarme como bueno; y aquí me tenéis, señores, dispuesto y resignado á cumplir la misión que me corresponde en este día.

Y si lo que exponga luego á vuestra consideración

es de alguna exactitud y valor científico, ya sabéis que no es originariamente mío; y si por acaso es erróneo, no atribuyais á nadie, como yo no los atribuyo, estos errores míos: sucede que á pesar de la eficaz levadura de los buenos pensamientos recogidos, suelen los cerebros receptores, ó por poco encendidos ó por demás caldeados, elaborar imperfectamente el pan del pensamiento, y presentarlo fuera de sazón á los que leen y escuchan la exposición del fruto elaborado, lo cual tengo la seguridad de que me sucede en este trabajo.

Por si mis temores se realizan, me propongo omitir las citas de fuentes de conocimientos, las citas de nombres de autoridades, las cuales pudieran ser víctimas de mis erróneas interpretaciones; y no quiero ofender así la ilustración de algún sabio, que no haya dicho lo que yo, en mi ignorancia, me permitiera haberle atribuido.

Sentado lo que precede, os anunciaré la materia de que me propongo tratar en el discurso.

- Quiero tratar de alguno de los muchos puntos capitales que abraza la medicina; de algunos de los muchísimos problemas que las ciencias médicas entrañan; y como cada uno de estos problemas abraza una considerable extensión, aunque yo tuviera, que no las tengo, facultades para dilucidarlos y exponerlos con perfecta claridad, no podría hacerlo, ni lo intentaré siquiera, en tan reducido espacio como el de un discurso; y he de hacerlo por manera superficial, limitándome á tocar ó indicar someramente los conceptos generales que sobre esos citados problemas he formado, cuyos conceptos me han servido y sirven de guía, á modo de jalones puestos en el camino de mi práctica médica y como programa de exposición y comprensión de la ciencia que profesamos.

(Continuará.)

## El Palacio de la Misericordia.

(CONCLUSION.)

**P**ASARON treinta minutos.

—¡Las tres y media!... ¿A que no viene ese trueno?—dijo Adolfo.

—¿Quién? ¿Ludovico? ¡Primero falta la luz del día! Y lo que es más, yo apuesto á que no viene solo. Si no encuentra los querubines de madana Bourrelet, es capaz de ir á burcarlas al quinto... infierno. ¿Se te pasa la murria, Jorge?

—Debe irsele pasando, porque, sin contar el ponche, lleva ya una botella.

—En efecto, yo creo que lo que tenía era sed—respondió el escultor apurando una copa.

—Bebe, hijo mío, bebe, que para el *spleen* no hay específico mejor que el vino.

—¡Ahí está ya!—exclamó Adolfo oyendo el ruido de un carruaje que resbalaba sobre la nieve.

Al poco tiempo se abrió la puerta del gabinete.

—¡Cómo! ¿Solo?—dijo Ernesto viendo entrar al duque.

—¿No han podido las palomas salir del nido?—añadió Adolfo.

Pero, sin hacerles caso, Ludovico se adelantó háci



donde estaba Jorge, le apoyó las manos sobre los hombros, le miró de hito en hito por espacio de algunos segundos, y lanzó una estrepitosa carcajada.

—¿De qué te ríes?

—¿Eran viejas?

—¿Feas?

—¡Huele!—dijo el duque frotándose las mejillas con el pañuelo y acercándose á la nariz de Jorge.—¿A qué huele?

—A perdido. Pero ¿á qué viene esta mímica?

—¡Pobre Jorge! ¿No te dicen nada el corazón... ni el olfato?

—¿Qué quieres decir?

—¿Que las encuentre!... ¿Que están ahí!

—¿Quiénes?

—Ellas.

—Los ángeles de la Bourrelet?

—Sí.

—Pues que suban.

—¿Me autorizas?

—¡Pero este está loco!

—Vamos, ¿permities que entren?

—¿Por qué no? ¿Que tengo yo que ver con esas perdidas?

—Entonces, con tu permiso...

Y el duque desapareció como un relámpago.

—¿Qué mil diablos trae ese tarambana?—dijo el escultor.

—Algo extraordinario debe ser.

—¿A que nos encaja aquí un par de monstruos!

El crujir de vestidos de seda se oyó en los corredores, se alzó el pestillo de la puerta, y Ludovico apareció bajo el dintel, anunciando con la más solemne gravedad:

—Las señoritas *Laura* y *María*.

Jorge se puso del color del mantel y se llevó la mano al corazón.

Al mismo tiempo resonaron en el gabinete dos gritos desgarradores, indefinibles, y dos mujeres, casi dos niñas, cayeron sin sentido sobre la alfombra, murmurando:

—¡Mi hermano!

—¡Horror! .. ¿qué es lo que he hecho?—exclamó Ludovico llevándose las manos á la cabeza.

Cuando aquellas dos infelices volvieron en sí, Jorge las cogió del brazo, sin pronunciar ni una palabra, salió con ellas de la *Maison Dorée*, las metió en un cupé de plaza que halló estacionado junto á la calle Richelieu, subió al pescante con el cochero, y le dijo alargándole una moneda de oro:

—Cobra tu carrera, y guarda el resto.

—¿A dónde vamos, *mon bourgeois*?—preguntó el autómata empuñando la fusta.

—¡A Saint-Denis, á escape!

Hora y media despues, un grupo de tres personas se hallaba inmóvil cerca del puente que atraviesa el canal, sobre la vía ferrea de París á Calais: eran dos mujeres y un hombre.

Él, de pie, sin sombrero, con el gaban desabrochado, el cabello en desorden y la vista fija en dos puntos de rojiza lumbre que brillaban entre las tinieblas.

Ellas, de rodillas sobre la nieve, sollozando, con la cabeza reclinada sobre el pecho y con las muñecas entre las crispadas manos de aquella estatua humana.

Las cúpulas de París empezaban á destacar sus ne-

gros contornos sobre las blanquecinas luces del crepúsculo matutino, y á lo lejos se oía el estridente silbar de la locomotora que arrastraba el tren-correo de Inglaterra.

El disco rojizo de aquellos puntos luminosos comenzó á ensancharse con extraordinaria rapidez, y á oirse distintamente la titánica respiración de la máquina, y el acompasado *traqueteo* de los wagones.

—¡Perdon, perdon, hermano mio!—gritaron dos voces femeniles enronquecidas por el terror.

Poco despues, una carcajada y un ¡ay! horrible se confundieron con un nuevo silbido de la locomotora... y el tren pasó con la velocidad del rayo.

Aquella tarde, los curiosos formaban cola en el portal de la *Morgue*, para contemplar tres cadáveres, completamente destrozados, que habia tendidos sobre las húmedas losas del fúnebre depósito.

...  
Esa infeliz madre que llora en un rincón de la sala acaba de salir de un hospital de locos, en el cual ha pasado seis meses. El espectro de la miseria que amenaza su triste vejez la obliga hoy á subastar el taller de su hijo... y hasta los retratos de *Laura* y *María*.

## V.

Salgamos á respirar el aire libre. La atmósfera de este maldito palacio asfixia como las emanaciones de un albañal, á pesar de las riquezas que algunas veces se ven apiladas bajo sus bóvedas.

La historia íntima del *Hotel de Ventas* es la historia de las miserias de París y no cabe en los límites de un artículo. Por las diez y seis ó veinte salas que hay en este edificio pasan continuamente los falsos esplendores de nuestra orgullosa civilización, esto es, los despojos de las víctimas que todos los días naufragan en el tormentoso pielago de la prostitución, el lujo y la vanidad. Aquí se apagan, bajo el inflexible martillo del comisario, los últimos reflejos de esos meteoros humanos que en suntuosas carrozas brillan un momento en el *Bosque* y en los *Campos Eliseos*, para desaparecer en una de las dos sucursales del Hotel Drouot: *Clichy* y la *Morgue*.

En la vida vertiginosa de esta imperial colmena, donde tantos zánganos con alas de oro zumban alrededor de la virtud, el *Hotel de Ventas* es la primera etapa del olvido.

Ajuares hay en París que pasan cien veces por sus fetidos salones, dejando en cada una de ellas á un propietario fuera de combate. ¡Si esos mobiliarios hablaran... cuántas horribles anécdotas nos darian á conocer! De su elocuente y aterrador lenguaje se desprenderia esta tristísima verdad:

«Que de todas las epidemias que afligen á los hijos de Adán, no hay ninguna que haya hecho tantas víctimas como el demonio del lujo, fuente de prostitución y cáncer inmenso que roe las entrañas de las sociedades modernas.»

FILIBERTO DE LA VEGA.



## RIMA.

Nunca podrá la mar aunque se empeñe  
Insultante y bravia,  
Hacer temblar un punto con sus golpes  
La roca de la orilla.

Vienen y van con ímpetu violento  
Sus olas atrevidas,  
Vomitando, al chocar, en su impotencia  
La espuma de la ira.

Así también, en batallar eterno,  
Tu esquivas, tu rigor, y tu perfidia.  
Jamás de mi memoria  
Borrarán las pasadas alegrías.

Son tus desdenes las hirvientes olas  
Espumantes de ira,  
Y mi amor es la roca  
Que su furor eterno desafia!

JOSÉ AGUIRRE Y ABREU.

Badajoz 5 de Junio 90.

## DESPUES DE SU MUERTE.

AL PONERSE EL SOL.

VER cuando la luz esplendorosa  
En el rojo horizonte se perdía,

Mi corazón sentía  
Plácido bienestar, calma dichosa.

Con sus dedos de rosa  
La tarde que los cielos inflamaba,

Mi rostro acariciaba,  
Y la brisa clemente

Resbalando en mi frente,  
Hasta el mismo cerebro penetraba.

Entonces, reposando el alma inquieta,  
Absorta contemplaba la hermosura

De la gentil Natura,  
Y cantaba mi número de poeta

Aquella paz secreta,  
Aquel silencio misterioso y grave,

Aquella calma suave,  
Que forman el cortejo

Del último reflejo  
Que el sol envía cuando calla el ave!

Hoy que el pesar más negro y más profundo  
Tiene mi corazón hecho pedazos,

Hoy que buscan mis brazos  
El dulce bien que se alejó del mundo,

El día moribundo,  
Del espléndido sol la postrer huella,

La vespertina estrella,  
El rayo de la luna

Besando la laguna ..  
Todo me dice: ¡llora, murió ella!

FRANCISCA JAUME DE MARQUEZ.

Badajoz 4 Junio 90.

## LA EMBRIAGUEZ.

Nos los vicios son aborrecibles,  
Todos son repugnantes;  
El juego desmorona las fortunas,  
Deshonra los hogares.

Nos manchan y envilecen á porfía  
Los goces de la carne,  
Y hace del hombre el interés grosero  
Un ser abominable.

Pero no hay ningún vicio tan odioso,  
Tan bajo, tan infame,  
Como el de la embriaguez que nos arranca  
Los fueros racionales.

A. ARQUEROS.

Badajoz y Junio 6 de 1890.

## LA JUVENTUD.

SONETO.

¡Blenas, oh juventud, de resplandores  
El tormentoso cielo de la vida,  
Como si fueses llama desprendida  
Del astro que fecunda los amores.

Templa la suerte humana sus rigores  
Bajo tu imperio, que la fé convida  
A gozar los placeres sin medida  
Y á llorar poco tiempo los dolores

Habitas descuidada los pensiles  
Donde afirma la voz de la experiencia  
Que tienen su dominio los reptiles.

Solo comprendes tu mortal locura  
Cuando al coger la flor de la evidencia,  
No puedes evitar su mordedura!

CÁRLOS SERVET FORTUNY.

Badajoz 5 Junio 90.

## La estatua de Moreno Nieto.

No por concesiones de la *galantería*, sino por exigencias del *deber*, ha respondido *La Crónica* á nuestras excitaciones.

¿Pues qué, no estaba obligada, como uno de los periódicos representados en la Comisión ejecutiva para la erección de la estatua de Moreno Nieto; no estaba obligada, repetimos, á defender, ya que no justificar, la conducta de la citada Comisión, que ha dado margen á que en uno de los sitios más públicos de la capital se hayan interrumpido las obras de un monumento que amenaza no terminarse nunca, patentizando errores y negligencias de nuestros convecinos?

Esa verja y ese pedestal, que en su situación presente más interceptan que adornan la plaza de Minayo, antes que la cortesía, reclamaban la historia que á fuerza de insinuaciones hemos podido arrancar al apreciable colega de la calle de Arco-Aguero, historia que abundando en detalles tan inútiles como el del inci-



dente provocado por el alcalde D. Tomás Vacas, no demuestra ni la importancia de los trabajos llevados á cabo, ni la actividad de la Comision. ni el por qué de su largo quietismo.

Lo sostenemos, no con esa *arrogancia* que irónicamente nos atribuye el colega, sino con la energía que prestan las causas justas. ¿Vá á quedar inconcluso el monumento, en tan mal hora comenzado? ¿No es lícito exigir de la Comision que despierte despues de descansar tanto tiempo? ¿No debemos suplicarle que agote todos los recursos para que las subvenciones otorgadas acaben de percibirse, y gestione la consecucion de otras para reunir la cantidad que se necesita emplear en las obras de la estatua tantas veces repetida?

Pues aunque nuestras licitaciones son tan lógicas, se pretende demostrar que solo las hemos formulado inducidos por un censurable espíritu de contradiccion y una falta de compañerismo asaz punible.

Ni uno ni otra han guiado nuestra pluma; y si alguien lo ha podido dudar, ahí está *La Crónica* que no destruye uno solo de nuestros argumentos.

Despues de algunas chanzonetas de gusto dudoso, vuelve á repetir el periódico democrático que fueron *innumerables* las visitas giradas por la Comision al Ayuntamiento y otras Corporaciones con el fin de allegar recursos para el monumento en cuestion; pero no demuestra, porque es imposible, que no ha descansado tiempo suficiente de tan *penosas* fatigas, en ocho años que ha consagrado casi por completo á una tranquilidad verdaderamente octaviana. Ocho años que—sumando dos bisiestos—dan un total de 2.922 dias, creemos que proporcionan un descanso no despreciable, aun en la hipótesis de que la tercera parte de estos dias se dedicara á las *innumerables visitas* á que alude el colega.

Despues de bautizar con el pomposo nombre de *combates* las *súplicas* dirigidas á los centros que otorgaron subvenciones para que terminasen de solventarlas, dice *La Crónica*—con modestia inoportuna—que trae á colacion todos los trabajos de la Junta directiva, no porque se lo agradezcan, sino para justificar su proceder; y es lo triste del cuento, que tales trabajos no merecen este nombre, como ya tuvimos ocasion de demostrar; de donde resulta que la justificacion queda en el aire y la modestia harto mal empleada.

Y en tanto que pierde el tiempo en escarceos de esta naturaleza, ¿por qué *La Crónica* no explica su inactividad respecto á la consecucion del bronce para la estatua? ¿Por qué no prueba, en defensa propia, que el único ministro capaz de ceder los cañones con el mencionado fin era el general Lopez Dominguez? ¿Por qué en vez de hablar de las cantidades aun no satisfechas del todo—gracias á morosidad agena,—no habla de los planes que abriga en lo concerniente al cobro total de esas mismas cantidades y al de otras que pudieran otorgar los centros á que perteneció el sábio ateneista, el docto catedrático y el senador ilustre? ¿Por qué no toma en cuenta nuestras modestas indicaciones relativas á la obtencion de nuevos recursos?

Esto hubiera sido lo práctico, y no pretender ceñirnos, la investidura que tan mal treeha ha dejado la antigua Comision.

Ya hicimos presente antes de que nos la brindasen, que no la aceptaríamos de modo alguno, porque se necesitan *especialísimas* condiciones para volver á la vida un asunto verdaderamente muerto.

Lo decimos muy alto para que *La Crónica* se entere: jamás hemos pretendido la plaza de enterradores.

Era de esperar; *El Orden* hace suya la historia que *La Crónica* refirió en uno de sus números anteriores, defendiendo á la Comision encargada de las obras de la plaza de Minayo.

Y pues hizo suya tal historia, aprópiase tambien los comentarios á que dió lugar.

Y en esta série de *apropiaciones* hágase eco del segundo artículo que *La Crónica* nos dedica y considere como dirigida á él la respuesta que hoy damos al artículo en cuestion.

Cuando ménos este sistema de *APROPIACIONES*, es sumamente cómodo.

Tambien *El Diario* vota—con *v*—nuestra candidatura á la presidencia de la junta que habria de elegirse para reemplazar á la que hoy ejerce sus funciones, vamos al decir.

Se le agradece.

Tanto más, cuanto que estando seguro de nuestras calabazas, no duda en declararnos su *atrevido pensamiento*.

## SECCION DE NOTICIAS.

Por un acuerdo que no queremos discutir, han sido nombrados vocales de la Junta provincial de instruccion pública, don Manuel Hidalgo, don Casimiro Lopo y don Federico Pesiny, el celebre concejal de la *carta perdida*.

El domingo próximo, 8 del corriente, á las cuatro de la tarde, tendrá lugar en el Gimnasio de esta capital, un gran *Certamen* en el cual tomarán parte las secciones de higiene, arte y coros.

Apesar de la *rectitud de intenciones* á que siempre ajusta sus actos *La Crónica*, conjura en contra nuestra á todos los periódicos de la localidad; lo cual no es muy correcto que digamos.

Esperamos que no logrará sus propósitos, porque nuestras acusaciones se han dirigido á una Comision de la prensa y no á la prensa misma, con la que nos unen estrechos vinculos de amistad.

Ha fallecido en Toledo víctima de pertinaz dolencia la bella señorita doña Presentacion Gomez de Nicolás, hermana de nuestro distinguido representante en la provincia mencionada.

Le acompañamos en su justo dolor.

Dícese, y no pasamos nunca de la problemática frasecilla, que una compañía de ópera gestiona el arriendo de nuestro gran teatro Lopez de Ayala.

Tambien, y como ya tuvimos ocasion de anunciar á nuestros lectores, es solicitado por el Sr. Beltrami.

Ha llegado de la capital del vecino reino con su distinguida esposa, nuestro corresponsal D. Antonio Rodríguez.



Nos han visitado últimamente los periódicos ilustrados *La Escena* y *La bailarina*, de Barcelona, y *El Jueguista* de Gijón.

Establecemos el cambio.

Algo mejor de su dolencia ha vuelto de su escursión á Murcia nuestro particular amigo y colaborador don José Diaz Macias.

Cortamos de nuestro ilustrado colega *El Liberal*:

«Hemos tenido el gusto de visitar el estudio del notable escultor D. Eduardo Barrón, nuestro pensionado en Roma hasta hace muy poco, para admirar la magnífica estatua de Hernán Cortés que acaba de terminar por encargo del pueblo de Medellín, que desea honrar así á uno de sus inmortales hijos. Sobre pedestal que ostenta hermosos relieves, se levanta la guerrera figura de Cortés, de casi doble tamaño que el natural, en victoriosa actitud y apoyando su planta sobre derrocados ídolos americanos. Resulta valiente y noble la figura, sin apelar á posturas efectistas ni exageradas.

Es lástima que por necesidades de la fundición no haya podido llevar á la Exposición este trabajo, quien ya en 1884 obtuvo una medalla de segunda clase, y que en el actual concurso, habiendo presentado el bello grupo de *Roncesvalles*, sentido é inspirado en nuestros legendarios romances, ha resultado una de las víctimas del ilegal Jurado que acaba de proponer las recompensas.»

En honor del malogrado artista Julian Gayarre ha celebrado la Escuela nacional de música de Madrid una espléndida sesión presidida por el insigne Arrieta.

Las notas más salientes de dicha sesión fueron el dúo de *Favorita*, cantado por la señorita Laborda y el señor Pertierra; *El canto de los montañeses y las campanas del Roncal*, del maestro Zabalza, ejecutados al piano por la señorita Dueñas; unas sentidas décimas de Ferrari, y la hermosa *cantata* dedicada al célebre tenor por el presidente del Conservatorio.

Se ha verificado en la Academia de Ciencias exactas, físicas y naturales de Madrid, la recepción del Académico electo D. Francisco de Paula Arrillaga.

Presidió el acto el señor duque de la Victoria, quien tenía á su derecha al ministro de Gracia y Justicia y á su izquierda al señor D. Mariano de la Paz Graells.

El discurso del nuevo académico versó sobre el desarrollo de la metrología, y conforme se anunció, el secretario de la corporación, Sr. Merino, fué el encargado de darle, en nombre de ésta, la bienvenida.

La vacante que ocupa el Sr. Arrillaga es la que dejó el insigne general de artillería D. Pedro Alcántara de la Llave.

Anoche celebró velada el Liceo de Artesanos.

Resultó muy agradable.

Componiase el programa del monólogo dramático, *Delirio de Amor*, un Potpurrit sobre motivos de *Sonámbula* y la lindísima comedia *Pobre porfiado*....

En el monólogo acreditó una vez más sus felices disposiciones para la escena nuestro compañero de redacción D. Antonio Arqueros.

La pieza musical fué ejecutada á maravilla por la señorita D.<sup>a</sup> Enriqueta Enriquez y D. Manuel Hernanzanz.

La elegante señorita de Mata, dijo perfectamente el papel de *Lola* en el proverbio de Blasco *Pobre porfiado*, siendo celebrada con justicia.

Los señores Arqueros y Romero (E.) compartieron con ella los plácemes del auditorio.

Se indica para desempeñar la cátedra de Retórica y Poética vacante en nuestro Instituto, al Sr. D. Eduardo Sanchez Castañer.

El lunes próximo darán comienzo en el Instituto provincial los exámenes de enseñanza doméstica en las asignaturas de Letras.

Fiestas populares; un luto nacional, como lo ha sido la muerte del ilustre pintor Plasencia; discusiones en torno de las obras presentadas en la Exposición de pintura y escultura: tales son los asuntos que en los últimos días han solicitado la atención pública en la Corte, y que *La Ilustración Española y Americana* ha recogido en su último número, uno de los más interesantes que lleva dados á luz este acreditado periódico, con ser tantos los que, en su larga colección, merecen igual calificativo.

Entre los muchos y buenos grabados que figuran en el número de que nos ocupamos, justo es citar en primer término el magistral dibujo dedicado por el distinguido artista D. Alejandro Ferrant á la memoria del que fué en vida su amigo y digno compañero en el arte, Casto Plasencia. Ferrant ha representado á éste en el traje y actitud que le eran familiares cuando se ocupaba en pintar la capilla de Carlos III en el templo de San Francisco el Grande, y por un poderoso esfuerzo de su reconocido talento ha logrado evocar la visión de la realidad por tan prodigioso modo, que su dibujo quedará como el mejor recuerdo del malogrado Plasencia. Un aventajado discípulo de éste, D. Maximino Peña, y el conocido pintor Sorolla, han contribuido á avalorar el número de *La Ilustración* con apuntes tomados del natural en la cámara mortuoria, impregnados de verdad y de tristeza. Mencionaremos también la exactísima reproducción del hermoso cuadro de Masiera, titulado *Resignación y esperanza*, uno de los mejores de la actual Exposición; los retratos de tres de nuestros primeros oradores parlamentarios, los señores Gamazo, Azcárate y Pedregal, y los curiosos dibujos de Comba y Picolo sobre las fiestas de Madrid.

Los amantes de las letras leerán con deleite la primera parte de *La serpiente enroscada*, preciosa historia vulgar del castizo escritor D. José de Castro y Serrano, que con otros trabajos de los señores Balart, Fernandez Bremon, Fabra, Frontaura, García Santisteban, etcetera, etc., realzan el interés de este notabilísimo número de *La Ilustración Española y Americana*, que sigue sosteniendo con brillantez su antigua reputación.

La comisión ejecutiva del centenario de Colón, se compondrá de los señores siguientes:

Representantes diplomáticos americanos: Riva Palacio, de México; marques de la Puente, del Perú; Regis d'Oliveira, del Brasil; Cane, de la Argentina; Barda, de Bolivia; Betancourt, de Colombia; Vergara, de Guinele; Escoriaza, de Santo Domingo; Carrera, de Guatemala, y Diaz, del Uruguay.

Individuos de la Junta nacional: Señores Angoloti, marques de Pozo Rubio, Cancio Villaamil, Navarro Reverter, Page (D. Fusebio), Sabas Muniesa, Prast, Rodriguez Seoane, Solis, dos miembros que designara el Gobierno, otros dos indicados por la junta nombrada en real decreto de 28 de Febrero de 1888; como tesorero, el del Banco de España; contador, el del Banco Hipotecario, y secretarios, Pando y Valle (D. Jesús) y Govantes.

Esta semana probablemente dará comienzo á sus trabajos la comisión, y al efecto dirigirá una circular á los gobiernos hispano-americanos y otra á la prensa en general, solicitando la cooperación de aquellos para la realización del pensamiento, y la de esta para que haga una activa propaganda, á fin de que en los meses de Setiembre y Octubre de 1892 puedan inaugurarse sin dificultades la Exposición Universal, la comicial permanente y el Instituto Ibero-americano.



LA DELICIOSA EXTREMEÑA.  
CONFITERÍA Y PASTELERÍA

DE  
**FRANCISCO ARQUEROS,**

SAN JUAN, 45, BADAJOZ.

(PRÓXIMO Á LA IGLESIA DE LOS GABRIELES)

Tocino del cielo y almeixas, especialidad de esta casa, en cajas de 1, 2, 3 y 4 libras.

Mantecados de Estepa y Granada, polvorones y pastas variadas.

Pastillaje, almendras finas, legumbres, bombones, y todo genero de confituras.

**ÚLTIMA NOVEDAD**

en cajas y objetos de raso, peluche, cristal y porcelana para regalos.

ABAJO EL SISTEMA DE SUSCRICIONES  
POR ENTREGAS SEMANALES!!

**Lectura á domicilio por 3 pesetas mensuales,**

CON GARANTÍA Y PAGO ANTICIPADO.

Por su informalidad, no fiarse de los explotadores de obras por entregas que pasan á domicilio.

Esta casa sirve y termina, con la puntualidad que tiene demostrada hace bastantes años, toda obra que se halle en publicacion.

LIBRERÍA Y ENCUADERNACION

DE

**PEDRO GONZALEZ NEIRA.**

18, Soledad, 18.—BADAJOZ.

CATÁLOGO GRATIS.

**JOSÉ FERNANDEZ**

AGENTE INTERNACIONAL DE ADUANAS,

COMISIONES, CONSIGNACIONES Y TRÁNSITOS.

Servicio combinado directo para el Havre, Marsella, Dunkerque, Paris, Burdeos, Nantes, con la empresa marítima de Guimaraes y Santos de Porto y Bandeira y C.<sup>a</sup>, de Lisboa.

Para datos de trasportes, etc., dirigirse á José Fernandez, Badajoz, Santa Lucia, 27.

**COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA**

Y REPASO EN LAS ASIGNATURAS DE LA SEGUNDA,

BAJO LA DIRECCION DE

**DON ANGEL TESTAL Y FLORES,**

profesor de primera enseñanza.

CALLE DE SANTO DOMINGO, NÚM. 12, BADAJOZ

En este Colegio acreditado por sus buenos resultados, se adm ten alumnos internos y externos, de primera y segunda enseñanza.

Se abre una clase de adultos de 7 á 9 de la noche.

Se dan lecciones á domicilio de ambas enseñanzas.

**LA CRIOLLA**

**FÁBRICA DE CHOCOLATES.**

PLAZA DE LA SOLEDAD, 4.

**Badajoz.**

**BANCO VITALICIO DE CATALUÑA**

COMPANÍA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Á PRIMAS FIJAS.

Domicilio en Barcelona, ANCHA, 64

Capital de garantía independiente de las reservas  
constituidas con las primas que han aportado  
los asegurados,

**10.000.000 DE PESETAS.**

De las cuentas de 31 de Diciembre de 1888 leidas y aprobadas en la Junta general de 31 de Mayo último, se desprenden los siguientes datos:

Suscripcion. . . . .	pesetas.	46.085.364'66
Riesgos en curso. . . . .	»	28 373.958'02
Ingreso anual por primas. . . . .	»	1.127.081'81
Reservas. . . . .	»	1.875.177'96
Siniestros pagados en 1887 y 88. . . . .	»	428.750'00
Activo . . . . .	»	12.716.568'40

En la Direccion y en las Delegaciones de todas las capitales de provincia se dan explicaciones acerca de las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañia.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas Garcia y sobrinos.

Inspeccion á cargo de D. Sancho Sanabria, Pozo, 1

Camas de hierro.

**BALARINGLES.**

Papeles pintados

ANTIGUO CANDADO

CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26

BADAJOZ.

Recomendamos á nuestros suscritores este establecimiento en donde encontrarán infinidad de artículos á precios en relacion con las principales capitales de España.

Además del estenso surtido de ferretería y cristales para construcciones se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos á precios desconocidos.

BATERIA DE COCINA.

GRAN RELOJERIA SUIZA

DE

**VICTOR REDONDO**

9, PLAZA DE SAN JUAN, NUM 9.

Inmenso surtido en Relojes de oro, plata, piqué, acero y nikel, para bolsillo, en todos tamaños, clases y precios, desde 8 á 1000 pesetas.

Relojes de pared, en todas formas, preciosas guarniciones para sobremesa, y un diluvio en despertadores, todos ellos á precios de fábrica.

Sigue la tan acreditada garantía en las composturas que se hacen. Nadie puede competir con esta casa.

**MODISTA**

MORALEJA, 29.

**Gran rebaja de precios.**

Se hacen vestidos de señora con arreglo á los últimos figurines.

Trajes de seda ó lana á 34 rs. De percal á 24 rs.

Recomendamos á las señoras que no se hagan traje alguno sin visitar antes esta casa.



# COLEGIO DEL CÁRMEN.

DE PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA  
INCORPORADO AL INSTITUTO,

Y

ACADEMIA PREPARATORIA PARA CARRERAS ESPECIALES CIVILES Y MILITARES

ESTABLECIDO EN ESTA CAPITAL

CALLE DE SAN JUAN, NUM. 46,

DIRIGIDO POR

**D. LUIS SANCHEZ LOBATON.**

DIRECTOR ESPIRITUAL: D. JOAQUIN OLIVERA DORADO.

Este colegio se halla instalado en un espacioso é higiénico local, que podrán apreciar los padres de familia si se dignan visitarle, cuenta con doce profesores experimentados en la enseñanza y de gran reputacion; y en condiciones económicas, está fuera de toda competencia por lo módicas que son las pensiones y honorarios que se han establecido.

Hay clases de estudio para alumnos oficiales, en donde permanecen seis horas diarias y abonan diez pesetas mensuales.

Se admiten alumnos internos, medio-pensionistas, permanentes y externos.

La seccion de 1.<sup>a</sup> enseñanza tiene su local en la calle de la Sal, núm. 28,, y está regentada por el inteligente profesor D. Emilio Merino.

Gimnasia.—Dibujo.—Pintura.—Música y Taquigrafía.

Clases especiales para el comercio. Conferencias públicas trimestrales.

Para más detalles, pídansen en la direccion de este centro de enseñanza.

## BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS AMORTIZABLES Á CORTO Y Á LARGO PLAZO, CON INTERÉS DE 4'75 POR CIENTO.

Este Banco hace préstamos en metálico á los propietarios de fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que sólo presta la tercera parte. Son reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un periodo de cinco á cincuenta años, ó en menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época el todo ó parte del préstamo.

DON EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Agente de este respetable Establecimiento de crédito, facilita gratuitamente cuantas noticias se le pidan sobre los préstamos, gestiona eficazmente cerca del Banco la realizacion de las peticiones y demás operaciones análogas que se hagan por su conducto.—Se encarga del examen de los títulos de propiedad, de adquirir los documentos que deben acompañarse y de cuanto sea preciso hasta su completa realizacion. Adelanta los fondos necesarios para ello, incluso los de inspeccion de las fincas ofrecidas en garantía. Pago de los semestres una vez realizado el préstamo y de las cantidades que adelanten á cuenta del capital.—Compra y venta de Cédulas Hipotecarias y pago de sus respectivos cupones. Reserva, actividad y economía.

Dirigirse al citado D. EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Sepúlveda, 6, principal, Badajoz.

## MANUEL TARIN Y COMPAÑIA.

**Fábrica de Mozaicos Hidráulicos**  
Y DE PIEDRA ARTIFICIAL.

Precios al pié de fábrica iguales á los de Barcelona y Valencia.

Pago á 15 dias factura.

Fábrica de pinturas molidas y preparadas,

PRECIOS ESPECIALES Y SIN COMPETENCIA.

Pago al contado.

Calle de Santo Domingo, núm. 49,  
BADAJOZ.

## PAX-AUGUSTA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y PREPARATORIO EN LAS

asignaturas de la segunda y carrera del Magisterio.

Pozo, 10, BADAJOZ.

Admitense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, después de verificar su estudio bajo la direccion y vigilancia del Director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán leccion gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

## DAVID RODRIGUEZ.

ESPECIALIDAD



Y BUEN GUSTO.

Se hace toda clase de agremanes, alzapaños, abrazaderas, borlas, cordones, flecos etc. etc., á precios baratísimos.

No encargar nada sin visitar antes esta casa.

Fijarse bien.—11, Sal, 11.—Badajoz.