

## PRECIOS DE SUSCRICION.

EN BADAJOZ.	Un mes. . . . . 0'50 pts.
	Trimestre. 1'50 »
	Semestre. 2'50 »
PROVINCIAS.	Trimestre. 1'50 pts.
	Semestre. 3'00 »
	Año. . . . . 5'00 »
Número suelto. . . . . 0'20 »	

# LA IDEA

## ADVERTENCIAS.

- 1.<sup>a</sup> Todos los originales que se nos remitan serán sometidos al libre exámen de esta Redaccion.
- 2.<sup>a</sup> Insértense ó no, no serán devueltos.
- 3.<sup>a</sup> Todos los trabajos deberán venir firmados por sus autores.

REVISTA CIENTIFICOC-LITERARIA Y DE INTERESES GENERALES Y LOCALES

ORGANO DE LA ENSEÑANZA

Administracion y Redaccion: CALLE DE PRIM, 52, PRAL.

Toda la correspondencia á la Administracion.

SE PUBLICA CUATRO VECES AL MES.

Anuncios y comunicados. á precios convencionales.

## SUMARIO.

*Siluetas: Cánovas del Castillo*, por Servert y Arqueros.—*La marcha de las ideas en la Historia* (continuacion), por R. de Campoamor.—*El palacio de la miseria* (continuacion), por Federico de la Vega.—*Rimas*, por J. Diaz Macías.—*Interview*, por Carlos Servert Fortuny.—*Al dos de Mayo*, por Antonio F. Grilo.—Seccion de noticias.—Anuncios.

## SILUETAS.

## VIII.

## Cánovas del Castillo.

**D**ice un antiguo adagio que «los extremos se tocan.» Y sin duda, para que una vez más se compruebe su exactitud, la casualidad viene á unir en nuestra modesta galería—modesta por los que retratan y no por los modelos—viene á unir, repetimos, á colocar en sitios inmediatos los lienzos que representan á Salmeron y á Cánovas.

¡Singular contraste! Nuestra pluma evocando los grandes caracteres de la España moderna, si ayer trazaba la espléndida figura del apóstol de la democracia, traza hoy la severa imágen del campeón de las tradiciones; si ayer se recreaba esbozando al enérgico profeta de nuestro porvenir, hoy encuentra digno empleo al bosquejar la gloriosa imágen de nuestro pasado; si fué asunto de nuestro boceto anterior la encarnacion viril de los nuevos ideales, asunto es del presente la *silueta* luminosa del que lleva en sí todas las grandezas de los antiguos tiempos; si ayer los atributos de nuestro héroe fueron la blusa del artista y los útiles del trabajo, hoy el personaje que ha de llenar estas páginas defenderá la púrpura del trono y la corona de los reyes; y así, quizás por vez primera, se vean juntos y sin atacarse el amigo del pueblo y el defensor de la aristocracia, la personificacion de todas las libertades y el prototipo de todas las intransigencias; la república y la monarquía; la esperanza y el recuerdo; el ayer y el mañana que aun se disputan los dias de la tierra.

Después de todo, es de lamentar este obligado silencio del príncipe de nuestros filósofos y del rey de nuestros estadistas. ¡Cuánto dieramos porque las egregias per-

sonalidades de tan grandes hombres, unidas aquí solo por atrevimientos de nuestra pluma, salvando los límites de la idea se animaran y con esa elocuencia ardiente que tiene algo de la armonía vertiginosa de la música de Wagner, defendieran sus veneradas doctrinas, como los antiguos paladines defendian á su dama!

Nada más hermoso que una controversia entre estos dos gigantes de la oratoria: porque si Salmeron convence, seduce y fascina como Sócrates, Cánovas persuade, arrastra y enardece como Demóstenes.

¡Ah! la elocuencia de Cánovas! Cuando desde el banco azul y en medio de las grandes luchas del Parlamento, resuena sobre las atónitas muchedumbres, primero vaga, difícil y soñolienta, después robusta, magnífica y poderosa; cuando redobla sus latentes energías ante los imprevistos ataques del contrario; cuando caldea sus viriles armas con el calor que desarrolla el choque; cuando aprieta los nudos de sus redes sobre el mísero cuerpo del vencido y en su destruccion se goza, mas que conjunto de palabras, más que raudal de pensamientos, más que engranaje de razones, parece tromba de sonidos, torrente de verdades y tempestad de ideas.

Como el pedernal que hasta encontrar el hierro no arroja la fosforescente chispa que le anuncia; como la nube que no despidе el rayo mientras la electricidad contraria no la inquieta; como el rio que se desliza mansamente hasta que no le irritan las aguas invernales, la elocuencia del Sr. Cánovas duerme oculta en su cerebro prodigioso. Pero cuando la acerada frase de algun enemigo terco choca contra su rigida cavidad, cuando sobre él se ciernen las tempestades que se forjan en las Cámaras, cuando le golpea la lluvia de la oposicion, la elocuencia dormida se despierta, y entonces brota la chispa y se desprende el rayo y el torrente inunda. ¡Ay del que despertó la elocuencia del Sr. Cánovas! Ni el adversario ni el amigo podrán resistir su violento empuje. Este llorará su libertad perdida; aquel todo medio de lograrla.

Pero como no hay muro sin portillo ni Aquiles sin *tendon*, tiene la peligrosa elocuencia del Sr. Cánovas un punto vulnerable. Atacad el orgullo que la inspira, resistid con valor sus atrevidas afirmaciones, y la vereis palidecer por grados, decaer de su majestuoso estilo, balbucear insultos, desgastar esfuerzos, batirse en retirada, descomponerse en la huida y extinguirse al fin. Los ídolos humanos temen descender de sus alta-

res. Este mismo temor acelera muchas veces su caída.

Sin embargo, la *elocuencia* del célebre tribuno aun sigue en su pedestal, sin que puedan derrocarla sus errores políticos ni sus extravíos poéticos.

Y es que el Sr. Cánovas, eminente jurisconsulto, profundo historiador, sábio filósofo, estadista incomparable, orador elocuentísimo y espíritu viril, anula las procacidades de la envidia, cuando, entresacándole defectos, le acusa de mal político y peor poeta.

Podrá serlo. Podrá merecer de la Historia ágrías censuras por su carácter asaz intransigente y sobrado batallador. Podrá no subir á la cumbre del Parnaso y llover los invencibles desdenes de la celeste diosa; no brillarán dos páginas del libro de su vida; pero el tal libro es tan gigantesco, encierra tantas hojas admirables, tantos capítulos prodigiosos, que el lector más descontentadizo pasará por alto las deficiencias y se recreará en las perfecciones.

Nosotros, que hemos hecho una religion de la imparcialidad, lo confesamos sin esfuerzo alguno. La historia del Sr. Cánovas del Castillo está escrita en el mismo papel y con idénticos caracteres que la de los grandes hombres.

SERVERT Y ARQUEROS

Badajoz 4 Mayo 90.

## DE LA MARCHA DE LAS IDEAS EN LA HISTORIA.

(CONTINUACION.)

XVII.

**C**omo la envidia de las democracias siempre tiene una ley de ostracismo para deshacerse de los hombres superiores que las humillan, la revolucion francesa inventó la guillotina, que es la misma antigua ley del ostracismo, aunque terriblemente simplificada.

XVIII.

Pero ¿dónde están, me preguntarán mis oyentes, los grandes principios de la gran revolucion francesa?

En las cabezas de los babiecas que no saben lo que son principios.

La idea de aquella clase de libertad, ya venia proclamada por Rousseau, cuando dijo que era menester «forzar al hombre á ser libre.» Y la de la igualdad la definió Sant-Just, diciendo que «la opulencia es una infamia.»

Entonces habia una libertad negativa personal tan amplia, que se decretaba la leva en masa bajo *pena de muerte*, para que la mayoría de la nacion que acababa de ser *carne de guillotina* ascendiera más adelante á ser *carne de cañon* durante el imperio.

Allí habia libertad de cultos, menos para los cristianos; y las madres estaban obligadas á mandar á sus hijas á las sociedades patrióticas, sin duda para que aprendiesen el oficio de vírgenes calceteras, y oficiasen, mientras subia y bajaba la báscula de la guillotina, entonando, en vez de responsos, coros de blasfemias.

En todo el curso y en todos los órdenes de la historia de la revolucion se ve á la metafísica influir por su ausencia.

En aquella época habia la libertad comercial de que el Estado podia moralmente decretar la *bancarrotas* y

condenar a muerte al agricultor que no llevase sus productos al mercado, donde existia la *tasa*; y al comerciante que cerrase la tienda, aunque en ella se arruinase.

La libertad del arte estaba representada por el baron de Faublas, y por la tragedia puesta en escena á lo vivo en el pescuezo del inspirado Chenier.

La religion fué abolida como una idolatria, y no se permitia más objeto de culto que el corazon de Marat metido en aguardiente.

Seria inapreciable un Tácito que nos retratase de cuerpo entero á ciertos Césares plebeyos, de esos que predicaban á la multitud que todo rey es un pillo coronado.

XIX.

Mezclando un naturalismo repugnante con un psicologismo lúgubre, se estableció como gobierno la teoría del *contrato social*, que es la anulacion del individuo real, para constituir la comunidad del Estado, una especie de mónstruo impersonal y fantástico que resumia el derecho de robar con el nombre de *desamortizacion* al clero, á la beneficencia, á los guillotinos, á los municipios, á los emigrados, á los deportados, á todo el mundo: y de matar, *por ser culpables de haber vivido*, á los príncipes, á los nobles, á los sábios y á los ricos.

En cuanto á la mayoría de las grandes reformas científicas hechas por la revolucion francesa, ó son de un efectismo melodramático y terrorífico, ó son tan extravagantes como la reforma del calendario, donde se llama *ventoso* y *pluvioso* á meses en que, en la mayor parte del mundo, ni hace viento ni llueve.

RAMON DE CAMPOAMOR.

(Continuará.)

## El Palacio de la Miseria.

IV.

Sala número 12.

(TALLER DE ESCULTOR.)

**L**A concurrencia no es aquí tan numerosa como en la sala que acabamos de abandonar: esos modestos muebles, esos grupos de yeso y barro cocido y esas estatuas y bustos de mármol, unos acabados y otros en embrion, no tienen tantos admiradores ni tantos golosos como los diamantes de la cortesana.

Y sin embargo, si algunos coleccionadores de curiosidades conocieran la terrible historia que ha traído esos objetos al *Hôtel de Ventas*, estoy seguro de que los habian de pagar á peso de oro.

¿Ven ustedes allí, en un rincon de la sala, medio oculta por el estrado en que el señor Comisario maneja su martillo, á una pobre anciana vestida de negro, de rostro pálido y enjuto, blanco el cabello y triste la mirada? Es la madre del escultor cuyo taller remata, pieza á pieza, ese pregonero de levita y guantes.

Cada vez que el golpe del fatal martillo marca sobre el escritorio la adjudicacion de un mueble ó de una escultura, una lágrima rueda lentamente por la rugosa mejilla de la infeliz, sus ojos se elevan al cielo y sus labios se agitan como si murmuraran una plegaria.

Pobre madre!

Hace un año, vivia dichosa entre las caricias de sus

hijos: el demonio de la vanidad y del lujo batió sus malditas alas sobre su tranquilo hogar, y sus hijos desaparecieron en el abismo parisiense, como las aristas que el huracan barre y lleva al embravecido Océano.

Jorge era un escultor de talento: inauguró su carrera artística ganando el primer premio de Roma, y desde entónces la fortuna le sonreía y sus esperanzas de gloria se iban realizando á cada nueva Exposicion. Robusto y laborioso, trabajaba sin descanso diez y doce horas diarias, y el producto de sus obras le permitia mantener á su familia (de la cual era el único apoyo), si no con lujo, á lo ménos con decencia y comodidad.

Caballero de la Legion de Honor, su genio y su cinta encarnada le habian proporcionado numerosas relaciones entre la juventud aristócrata, y su taller, sito en el barrio de *Nótre Dame de Lorette*, era el apeadero de esa brillante turba de ociosos pisaverdes que, de una á cinco de la tarde, suben á visitar los inmundos santuarios de la calle Breda y á poner ofrendas á los piés de los ídolos de albayalde y carmin que los habitan.

En el taller de Jorge habia dos bustos de mujer, de extraordinaria hermosura, colocados sobre dos ricos pedestales forrados de terciopelo grana. Aquellos bustos habian llegado á adquirir cierta celebridad entre los opulentos amigos del escultor, produciendo en ellos el efecto del fruto prohibido.

Uno de los que más ardientemente los codiciaban era el Duque de G... C... .

La primera vez que el Duque los vió dijo al artista:

—Jorge, ¿en que país de hadas soñó tu fantasía el tipo de estas dos cabezas?

—En París.

—Pues te felicito, aunque no comprendo cómo nuestra canija raza ha podido inspirarte esa pureza de líneas.

—No hay tal inspiracion, Ludovico; esas cabezas son simples retratos, copiados servilmente del natural.

—Retratos?

—Ni más ni ménos.

—Y dices que los originales son parisienses?

—Como tú y como yo.

—Chico, te regalo el Pradier de mi gabinete y te costeó el mármol que gastes en dos años si me das las señas de su domicilio.

—Tentadora es la promesa, pero no acepto.

—Vamos, añado una botonadura de brillantes.

—Gracias. Ni tu título ni tu fortuna valen para mí lo que esas *modelas*.

—Conque, son *modelas*?

—Sí; pero exclusivamente mias.

—Ah bribon! qué feliz eres!

—Por tal me tengo.

—Dime siquiera en qué calle viven.

—En la de Provenza.

—Pues apenas es larga!... número?.....

—Cien mil repetido.

—Egoísta! Y ¿cómo se llaman?.... ¿Tampoco puede saberse el nombre?

—Sí por cierto:—la de la corona de rosas blancas, María.

—Y la de las trenzas?

—Laura.

—Bonitos nombres! Estoy observando una cosa, Jorge.

—Y es?

—Que tienen cierto parecido. Son hermanas?

—Precisamente!—respondió el escultor sonriendo.

—Mira, tunante, desde hoy te retiro el derecho de llamarme tu depravado amigo.

Y el Duque encendió un cigarro y se puso á examinar los bustos atentamente.

—¿Sabes, Jorge,—añadió despues de una pausa—que son admirables y que no ha salido de tus manos nada mejor concluido?

—Modestia aparte, esa es tambien mi opinion.

—Cuánto quieres por ellos?... te los compro.

—No los vendo.

—Pues qué has de hacer más que venderlos! Te doy por ellos ocho mil francos.

—Ni cincuenta mil. Los originales me reñirian si supieran que su *vera efigie* estaba en tus impuras manos.

—No los vendes de veras?

—Por ningun dinero, Ludovico.

—Vamos, eso lo dices por meterme en ganas.

—Te equivocas; y te aconsejo que no insistas, porque pierdes el tiempo.

—Mira que, si te empeñas, soy capaz de hacer una locura y de pagártelos.....

—Á peso de oro, conozco tu carácter; pero ni así te los llevas.

—Diablo! ¿tendrías, por ventura, una Fornarina..... por partida doble?

—Tal vez.

—Pues, señor, ya que no quieres enseñarme los originales ni venderme las copias, ¿me permites que dé un beso á Laura?

—Sí, pero en la frente, y á condicion de que humedezcas el pañuelo en el jarro del *lavabo* y frotes en seguida la huella durante cinco minutos.

Diálogos semejantes al que dejo trascrito se repetian en el taller del escultor, á propósito de los bustos de *Laura* y *María*, casi todas las tardes.

FEDERICO DE LA VEGA.

(Continuará.)

## RIMAS.

### I.

EN su regazo me dormí tranquilo  
Y al despertar de tan profundo sueño,  
Me miraron sus ojos celestiales  
Ansiando adivinar mi pensamiento.  
¿Qué la dije? No sé; olas inmensas  
De placer se agitaron en mi pecho,  
Y una idea feliz y halagadora  
Cruzó por mi cerebro.  
Clavé en su rostro la mirada ardiente  
Y al darla un dulce y tembloroso beso,  
Sentí un rumor igual al que producen  
Las almas que se besan en los cielos.

### II.

¿Qué tienen los ángeles  
Que están muy contentos  
Y agitan sus alas  
Y cruzan los cielos?  
Que en los labios de aquella que adoro

Se ve una sonrisa,  
Y al mirarla los ángeles, gozan  
Inmensa alegría!  
J. DIAZ MACÍAS.

### INTERVIEW

entre el *álbum* de Teresita Clarós y el que suscribe.

**A**LBUM que llegas á mí  
Por ignorado sendero,  
Algo preguntarte quiero;  
¿Quieres responderme?

—Sí.

—Más antes dime ¿hasta hoy  
Acostumbraste á ser franco?  
—*Album* significa blanco,  
Blanco es puro, y puro soy.

Nunca la vil falsedad  
Manchó mis hojas nevadas.  
Recórranlas tus miradas;  
Sólo hay en ellas verdad.

El recuerdo no me abruma  
De la más leve mentira.  
Siempre rechacé con ira  
Las lisonjas de la pluma.

Y como soy tan sincero,  
Antes de que me mancharan,  
Las hice que se quedaran  
Ahogándose en el tintero.

Dá crédito á mi nobleza.  
Si en las hojas que atesoro  
Ves una leyenda de oro  
Que consagra la belleza,

No martirices tu fé;  
Piensa, de temor ajeno,  
Que al decir tanto y tan bueno  
Habrá tenido por qué.

—¿Y me juras también hoy  
Ser lo mismo que otros días?  
—Lo juro, aunque merecías  
Que olvidara lo que soy.

—Aquí dicen «que tu dueña  
Tiene la frente espaciosa,  
Y la faz de nieve y rosa,  
Y la nariz aguileña;

Que el astro-rey se ha encendido  
En sus ojos celestiales,  
Que sus lábios son corales.»  
¿Han mentido?

—No han mentido.

—Sigo la bella pintura....  
Aquí que afirman advierto  
«Que á la palma del desierto  
Aventaja su cintura;

Que hay suprema magestad  
En todas sus actitudes,  
Y grandeza en sus virtudes.»  
Es verdad?

—Mucha verdad.

—Y agrega la descripción,  
«Que son luz sus pensamientos,  
Y bondad sus sentimientos,  
Y fuego su corazón;

Que en su espíritu, conjunto  
De celestes claridades,  
No vibran las tempestades »  
¿Es verdad?

—Punto por punto.

—Pues hemos de convenir  
En que tu dueña es un sér  
Que con formas de mujer  
Quiere al ángel desmentir.

¡Cuántas gracias peregrinas  
Y cuántos dones diversos!  
Tóma; llévale estos versos  
A esa rosa.... sin espinas!

CÁRLOS SERVET FORTUNY.

Badajoz 3 Abril 90.

### EL DOS DE MAYO.

A mi amigo el Excmo. Sr. Marqués de Valmediano.

**R**ISTE, sangriento día  
Que el ángel funeral de los recuerdos  
Vuelve á extender sobre la pátria mía;  
Del peñasal oscuro y cavernoso,  
De las desiertas lóbregas ruinas  
Donde se queja el huracán medroso;  
Del ronco mar que en las arenas llora,  
De sombras y sepúlcros,  
De opaca luz y de sangrienta aurora,  
Te miro renacer; cárdeno el cielo  
Cual cadáver sombrío,  
Te arroja de mi pátria por el suelo;  
Rayas, y sobre el bárbaro Oceano  
Tintas las aguas en las rocas mugen;  
Rayas, y sobre el polvo del tirano  
Hambrientos tigres irritados rugen.

¡Águila! le decían  
Al guerrero imperial, cuando en el Sena  
Triunfante le veían  
Con la frente en la bóveda serena;  
¡Águila! sí; pero al romper el vuelo  
Hacia mi pátria en vértigo iracundo,  
En vez de altiva remontarse al cielo  
Rodó sangrienta al bátraco profundo;  
¡Águila! sí; las cumbres de los montes  
Bajo su guerra indómita temblaron;  
Los rayos al hendir los horizontes  
Sus alas respetaron;  
Y el águila soberbia no veía  
En el delirio de su furia loca  
Que era mi pátria la gigante roca  
Do su inmenso poder se estrellaría.

Si los hondos volcanes  
Lanzar pudieran su corriente brava  
En piélagos de lava  
Rodando entre furiosos huracanes;  
Si el mar lejano, que gimiendo suena,

Traspasára con ímpetu soberbio  
Sus murallas de rocas y de arena,  
Quizá no bastaría  
Para lavar la sangre generosa  
Que en tan horrendo día  
Manchó la frente de la pátria mia.

¿Qué importa que las flores  
Despierten ya, palpiten abrazadas  
Y canten sus amores  
En las hondas cañadas  
Alcázcres de rústicos pastores?  
¿Qué importa que resbale suspirando  
El viento por las hojas  
Con eco dulce, sonorosó y blando;  
Y salten los torrentes,  
Y suspiren en valles escondidos  
Las tórtolas dolientes;  
Y se ahuyenten las brumas  
En el piélagó azul, y blanco el río  
Murmure con la voz de sus espumas;  
¿Qué importa que con lánguido desmayo  
Muera la tarde entre doradas nubes,  
Y el verde trono del naciente Mayo  
Coloquen en el mundo los querubes;  
¿Que importa la armonía  
De cielo y tierra, y de la mar sonora,  
Cuando la pátria mia,  
Llena de horror desconsolada llora?

¿No escuchais? Es la tierra  
Que se mueve y palpita  
Bajo el peso salvaje de la guerra;  
Es la voz de los roncós aquilones  
Que arrastran por los mundos del espacio  
El hórrido fragor de los cañones;  
Es el hogar que tiembla y se desploma,  
Es el niño que muere ante el verdugo  
Como en garras del buitre la paloma;  
Es la sorda campana  
Que suspira y voltea  
En la ermita lejána;  
Es la sangre que humea  
Y que del pecho de los héroes mana.

Luna, que en apartado cementerio  
Iluminas la nada del sepulcro  
Con fúnebre misterio;  
Aires dormidos, solitarios montes  
Que fingís con los pinos y las rocas  
Fantasmas en los negros horizontes;  
Despertad en mi ardiente fantasía  
Las sombras del terror y del espanto;  
Huya, pues, la mortal melancolía;  
Quiero el horror cuando entre sangre canto.

Cadáveres do quier; la sepultura  
Su cauce ensancha y á la par sonríe  
El vil tirano que la sangre apura;  
Mirad allí la vírgen candorosa  
A los piés del altar triste llorando  
De Dios ante la madre cariñosa;  
Llega el verdugo allí, sus ojos bellos  
Apaga con el soplo de la muerte  
Y el dorado raudal de sus cabellos  
En raudales de sangre se convierte.

Ahí están, pátria mia,  
Los que abrigaste en tu amoroso seno;

Ahí tienes al que hermano se fingía  
Para escupirte al rostro su veneno;  
Mirale bien; el águila valiente,  
El águila que nunca se atreviera  
A contemplar tu sol frente por frente;  
La que fué de los mundos el espanto  
Se estrella en tu muralla;  
Ya no sabe cantar... porque su canto  
Lo apagó tu *Leon* en la batalla.

Los vientos fugitivos  
Arrancan al compás de los cañones  
El ¡ay! de los cautivos;  
Del pueblo los cantares  
Resuenan por do quier; húndense rotos  
Los techos que coronan los hogares;  
Las hermosas emprenden suspirando  
Sobre alfombras de sangre su carrera,  
Mientras mancha la pólvora humeando  
Sus manos y su negra cabellera;  
Los ayes de las víctimas postradas  
Resuenan del espacio en los desiertos,  
Mientras hierven las calles agitadas  
Como un volcan de lágrimas y muertos.

Pero escuchad: rodando por la tierra  
Ya retiemblan les ecos funerales  
Que dicen sin cesar: ¡Venganza y guerra!  
Y ¡guerra! grita la montaña oscura  
Con la voz de sus lóbregos torrentes  
Que aturden la espesura;  
Y ¡guerra! los altares  
Y ¡guerra! de las vírgenes el coro  
Y el bárbaro concierto de los mares;  
¡Guerra! el rayo que hirviente se encendía  
Al ronco son del trueno que retumba,  
Y, ¡guerra! ¡guerra! el héroe repetía  
Con cavernosa voz desde su tumba!

Si; que el pueblo que llora  
Y escucha entre sepulcros y ruinas  
De sus héroes de ayer la voz sonora;  
Cuando el pueblo defiende  
Su vírgen libertad, y desde el cielo  
El entusiasmo de su Dios le enciende;  
Cuando siente el compás de las cadenas,  
El, que es tan libre como el sol gigante  
Que fulgura en las bóvedas serenas,  
Sabe romper el vergonzoso yugo,  
Sabe espirar enfurecido y bravo  
Antes de sucumbir ante el verdugo  
O arrastrar la cadena del esclavo.

No llores, no, dominadora España;  
Oye al *leon* que indómito y rugiente  
En la sangre del *águila* se baña;  
Escucha la salvage gritería  
De los vientos del mar; nada te asombre;  
Mira cual llevan tu triunfante nombre  
A las rocas del Africa bravía;  
Besa tu santa cruz, abre tu historia,  
Allí contempla tu valor fecundo  
Y verás que es pequeño el ancho mundo  
Para abarcar lo inmenso de tu gloria.

¡Brisas de sangre! el alma destrozada  
Se siente desmayar, la dulce lira  
Se queja fatigada

Y con pausado son gime y suspira.  
 Los vientos perezosos de la tarde  
 Se apagan tras medroso *Monumento*,  
 Y el nombre de Daoiz y de Velarde  
 Triste murmura sollozando el viento.  
 Las sombras de las víctimas resbalan  
 En grupos negros por el aire vago  
 Y hondos gemidos al pasar exalan.

¡Cipreses que con lánguida armonía  
 Llorais al son del viento moribundo,  
 Vivid, vivid, para cantar al mundo  
 La eterna gloria de la patria mía!

ANTONIO F. GRILLO.

### SECCION DE NOTICIAS.

Por causas ajenas á nuestra voluntad no pudimos hacer la edicion del presente número el día 2 de Mayo, como teníamos dispuesto.

En su consecuencia perdimos la oportunidad de ofrecer un modesto tributo á los gloriosos mártires de tan memorable jornada. Pero como no queremos que se nos tache de olvidadizos para cón los héroes de nuestra independencia, aun á trueque de que el recuerdo parezca extemporáneo, transcribimos hoy la hermosa poesía de Antonio Fernandez Grilo, cantor insigne de epopeya tan brillante.

Prévia atenta invitacion, asistimos á la reapertura de la *Academia* de Ciencias Médicas de esta capital.

Presidió el acto, que revistió verdadera importancia, el Sr. Crespo, cesionista generoso, si nuestros informes no son equivocados, del vasto local que ocupa la mencionada corporacion.

Después de una concienzuda Memoria leida por el señor secretario, pronunció el Sr. Vazquez un hermosísimo discurso, que pretendimos publicar.

Por desgracia los reglamentos de la Academia lo prohíben, interin la junta no lo autoriza. Pero hemos de solicitar el permiso necesario para que nuestros lectores saboreen desde las columnas de LA IDEA, la notable peroracion del distinguido médico.

En la esperanza de conseguir nuestros propósitos, omitimos dar noticia más detallada del mencionado discurso, que fué, lo mismo que la Memoria del Sr. Orduña, escuchado con verdadero interés y aplaudido sin género alguno de reservas.

Nuestro modesto aplauso á la Sociedad que bajo tan buenos auspicios reanuda sus sesiones, y á los señores Vazquez y Orduña por la brillante manera con que han sabido corresponder al alto concepto de que gozan.

Nuestro compañero en la prensa, el notable escritor D. José del Solar, nos ha remitido su coleccion de novelas titulada *Facetas de la vida*, que hemos leído con verdadero deleite.

Damos las más expresivas gracias al bondadoso amigo y la más cordial enhorabuena al fecundo publicista.

Nuestro particular amigo D. Aquilino Claramon acaba de perder á uno de sus hijos.

Le acompañamos en su justo sentimiento.

El espectáculo ofrecido el domingo último por el señor Ballesteros en la plaza de toros atrajo gran concurrencia que aplaudió repetidas veces á la *Troupe americana* y á la *Seccion artística del Gimnasio de Badajoz*, que en obsequio á aquella presentó sus más difíciles trabajos.

Hemos recibido la visita de nuestros apreciables colegas *La Cigala*, periódico ilustrado que ve la luz pública en Barcelona, y *El Nuevo Ateneo*, que se edita en la ciudad imperial.

Gustosos establecemos el cambio.

Asegúrase que habiendo sufrido ligeras modificaciones el primitivo plan de pruebas del *submarino*, ha sido enviado al Gobierno para su aprobacion.

Créese que el ministro tardará en resolver el asunto, por la gravedad que entraña.

Estas nuevas dilaciones, aunque enojosas, nos permiten preparar con más detenimiento el número que en honor del célebre marino teníamos proyectado, y ampliar el plazo de admision de los trabajos que hayan de constituir el mencionado periódico.

El Sr. Moret está terminando un notabilísimo prólogo que ha de figurar al frente de la segunda edicion del libro del Sr. Bas y Cortés, *La Agricultura á fines del siglo XIX*, del cual tantos elogios tienen hechos la prensa nacional y extranjera.

Los alumnos de varias facultades tienen ya elegidos sus delegados para la redaccion de los Estatutos de la Asociacion escolar.

Los señores Salmeron y García y Perez García, iniciadores ambos de los trabajos de organizacion y autor el primero de las bases aprobadas en el *meeting* hispano-portugués celebrado en el teatro Martin, han rogado á los compañeros de otras facultades que aún no han concurrido, así como á los alumnos de todas las escuelas especiales que se interesen por la nueva sociedad, se sirvan reunirse dentro de la presente semana y nombrar sus correspondientes delegados.

Las letras pátrias están de enhorabuena.

Dos de sus más legítimos representantes han merecido señaladas distinciones.

En el certámen literario recientemente celebrado en Alcoy con motivo de las fiestas de San Jorge, ha sido premiado el notable publicista D. Calixto Ballesteros, por un soneto *Al trabajo*. El premio le fué adjudicado por unanimidad.

Y el ministerio francés de Instruccion pública ha concedido al catedrático de la Universidad Central, señor Sanchez Moguel, las palmas de oro de *Officier de l'Instruccion publique*.

La causa de esta distincion y su fundamento está en los servicios dobles prestados á la instruccion pública en España y Francia por el docto catedrático.

Por no recibirla á su debido tiempo, dejamos de insertar la carta de *Un provinciano*, que ocupará lugar preferente en nuestro próximo número.

LA DELICIOSA EXTREMEÑA.  
CONFITERÍA Y PASTELERÍA

DE  
**FRANCISCO ARQUEROS,**  
SAN JUAN, 45, BADAJOZ.  
(PRÓXIMO Á LA IGLESIA DE LOS GABRIELES)

Tocino del cielo y almeixas, especialidad de esta casa, en cajas de 1, 2, 3 y 4 libras.

Mantecados de Estepa y Granada, polvorones y pastas variadas.

Pastillaje, almendras finas, legumbres, bombones, y todo género de confituras.

**ÚLTIMA NOVEDAD**

en cajas y objetos de raso, peluche, cristal y porcelana para regalos.

ABAJO EL SISTEMA DE SUSCRICIONES  
POR ENTREGAS SEMANALES!!

**Lectura á domicilio por 3 pesetas mensuales,**  
CON GARANTÍA Y PAGO ANTICIPADO.

Por su informalidad, no fiarse de los explotadores de obras por entregas que pasan á domicilio.

Esta casa sirve y termina, con la puntualidad que tiene demcstrada hace bastantes años, toda obra que se halle en publicacion.

LIBRERÍA Y ENCUADERNACION

DE  
**PEDRO GONZALEZ NEIRA.**  
18, Soledad, 18.—BADAJOZ.  
CATÁLOGO GRATIS.

**VERDAD**

y solo verdad ofrece y cumple la acreditada Relojería Francesa, calle de San Juan núm. 25.

NINGUNA otra vende ni realiza con mayores ventajas.

**COMPOSTURAS**

con la perfeccion de siempre y á los reducidísimos precios que fijó hace algún tiempo.

Nada de BOMBO ni pomposos anuncios.

**Verdad, verdad y verdad,**

es lo que el público quiere y encuentra en la  
**RELOJERIA FRANCESA DE PEDRO PEREZ.**  
25, S. Juan, 25 (Frente al Candado, hoy Bazar Inglés)

**JOSÉ FERNANDEZ**

AGENTE INTERNACIONAL DE ADUANAS,  
COMISIONES, CONSIGNACIONES Y TRÁNSITOS.

Servicio combinado directo para el Havre, Marsella, Dunkerque, París, Burdeos, Nantes, con la empresa marítima de Guimaraes y Santos de Porto y Bandeira y C.<sup>a</sup>, de Lisboa.

Para datos de trasportes, etc., dirigirse á José Fernandez, Badajoz, Santa Lucia, 27.

En breve llegará á Huelva para salir el 7 de Mayo próximo, el vapor sueco

**FANNY,**

admitiendo cargas de toda clase de mercancías para Rouen, el Havre y París á precios reducidos para el transporte.

Para más informes dirigirse á

**JOSÉ FERNANDEZ,**  
SANTA LUCÍA, 27, PRINCIPAL,  
Badajoz.

**BANCO VITALICIO DE CATALUÑA**

COMPANÍA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Á PRIMAS FIJAS.  
Domicilio en Barcelona, ANCHA, 64  
*Capital de garantía independiente de las reservas  
constituidas con las primas que han aportado  
los asegurados,*

**10.000.000 DE PESETAS.**

De las cuentas de 31 de Diciembre de 1888 leídas y aprobadas en la Junta general de 31 de Mayo último, se desprenden los siguientes datos:

Suscripcion. . . . .	pesetas.	46.085.364'66
Riesgos en curso. . . . .	»	28.373.958'02
Ingreso anual por primas. . . . .	»	1.127.081'81
Reservas. . . . .	»	1.875.177'96
Siniestros pagados en 1887 y 88. . . . .	»	428.750'00
Activo . . . . .	»	12.716.568'40

En la Direccion y en las Delegaciones de todas las capitales de provincia se dan explicaciones acerca de las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañia.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas Garcia y sobrinos.

Inspeccion á cargo de D. Sancho Sanabria, Pozo, 1.

**Camas de hierro.**

**BAZAR INGLÉS.**

**Papeles pintados**

ANTIGUO CANDADO  
CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26  
BADAJOZ.

Recomendamos á nuestros suscritores este establecimiento en donde encontrarán infinidad de artículos á precios en relacion con las principales capitales de España.

Además del estenso surtido de ferretería y cristales para construcciones se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos á precios desconocidos.

BATERIA DE COCINA.

GRAN RELOJERIA SUIZA  
DE  
**VICTOR REDONDO**

9, PLAZA DE SAN JUAN, NUM 9.

Inmenso surtido en Relojes de oro, plata, piqué, acero y nikel, para bolsillo, en todos tamaños, clases y precios, desde 8 á 1000 pesetas.

Relojes de pared, en todas formas, preciosas guarniciones para sobremesa, y un diluvio en despertadores, todos ellos á precios de fábrica.

Sigue la tan acreditada garantía en las composturas que se hacen. Nadie puede competir con esta casa.

**COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA**

Y REPASO EN LAS ASIGNATURAS DE LA SEGUNDA,  
BAJO LA DIRECCION DE

**DON ANGEL TESTAL Y FLORES,**

profesor de primera enseñanza.

CALLE DE SANTO DOMINGO, NÚM. 12, BADAJOZ.

En este Colegio acreditado por sus buenos resultados, se admiten alumnos internos y externos, de primera y segunda enseñanza.

Se abre una clase de adultos de 7 á 9 de la noche.  
Se dan lecciones á domicilio de ambas enseñanzas.

**LA CRIOLLA**  
**FÁBRICA DE CHOCOLATES.**  
4, Plaza de la Soledad, 4.—BADAJOZ.

# COLEGIO DEL CÁRMEN.

DE PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA  
INCORPORADO AL INSTITUTO,

Y

ACADEMIA PREPARATORIA PARA CARRERAS ESPECIALES CIVILES Y MILITARES

ESTABLECIDO EN ESTA CAPITAL

CALLE DE SAN JUAN, NUM. 46,

DIRIGIDO POR

**D. LUIS SANCHEZ LOBATON.**

DIRECTOR ESPIRITUAL: D. JOAQUIN OLIVERA DORADO.

Este colegio se halla instalado en un espacioso é higiénico local, que podrán apreciar los padres de familia si se dignan visitarle, cuenta con doce profesores experimentados en la enseñanza y de gran reputacion; y en condiciones económicas, está fuera de toda competencia por lo módicas que son las pensiones y honorarios que se han establecido.

Hay clases de estudio para alumnos oficiales, en donde permanecen seis horas diarias y abonan diez pesetas mensuales.

Se admiten alumnos internos, medio-pensionistas, permanentes y externos.

La seccion de 1.<sup>a</sup> enseñanza tiene su local en la calle de la Sal, núm. 28., y está regentada por el inteligente profesor D. Emilio Merino.

Gimnasia.—Dibujo.—Pintura.—Música y Taquigrafía.

Clases especiales para el comercio. Conferencias públicas trimestrales.

Para más detalles, pídanse en la direccion de este centro de enseñanza.

## BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS AMORTIZABLES Á CORTO Y Á LARGO  
PLAZO, CON INTERÉS DE 4'75 POR CIENTO.

Este Banco hace préstamos en metálico á los propietarios de fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte. Son reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un período de cinco á cincuenta años, ó en menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época el todo ó parte del préstamo.

DON EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Agente de este respectable Establecimiento de crédito, facilita gratuitamente cuantas noticias se le pidan sobre los préstamos, gestiona eficazmente cerca del Banco la realizacion de las peticiones y demás operaciones análogas que se hagan por su conducto.—Se encarga del examen de los títulos de propiedad, de adquirir los documentos que deben acompañarse y de cuanto sea preciso hasta su completa realizacion. Adelanta los fondos necesarios para ello, incluso los de inspeccion de las fincas ofrecidas en garantía. Pago de los semestres una vez realizado el préstamo y de las cantidades que adelanten á cuenta del capital.—Compra y venta de Cédulas Hipotecarias y pago de sus respectivos cupones. Reserva, actividad y economía.

Dirigirse al citado D. EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Sepúlveda, 6, principal, Badajoz.

MANUEL TARIN Y COMPAÑIA.

**Fábrica de Mozaicos Hidráulicos**  
Y DE PIEDRA ARTIFICIAL.

Precios al pié de fábrica iguales á los de Barcelona y Valencia.

Pago á 15 dias factura.

Fábrica de pinturas molidas y preparadas.

PRECIOS ESPECIALES Y SIN COMPETENCIA.

Pago al contado.

Calle de Santo Domingo, núm. 49,  
BADAJOZ.

## PAX-AUGUSTA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

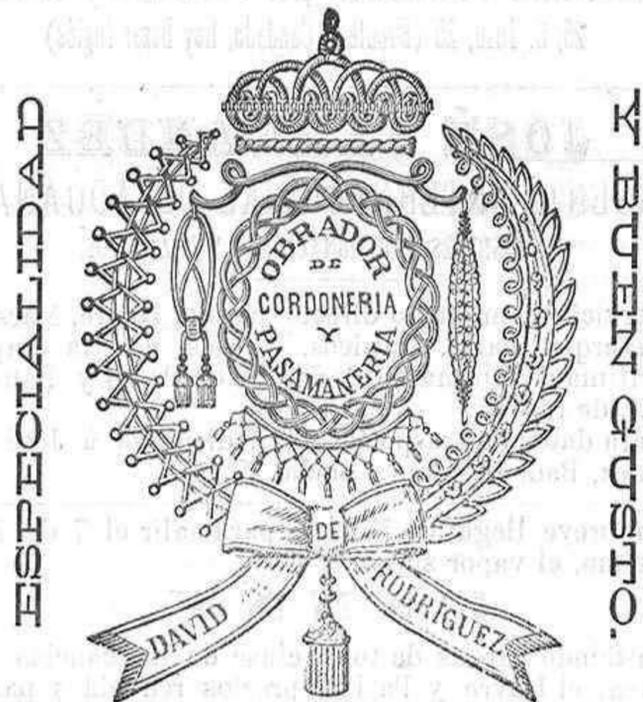
Y PREPARATORIO EN LAS

asignaturas de la segunda y carrera del Magisterio.

Pozo, 10, BADAJOZ.

Admitense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, despues de verificar su estudio bajo la direccion y vigilancia del Director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán leccion gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

DAVID RODRIGUEZ.



Se hace toda clase de agremanes, alzapaños, abrazaderas, borlas, cordones, flecos etc. etc., á precios baratísimos.

No encargar nada sin visitar antes esta casa.

Fijarse bien.—11, Sal, 11.—Badajoz.