

PRECIOS DE SUSCRICION.

EN BADAJOZ.	Un mes. . . 0'50 pts.
	Trimestre. 1'50 »
	Semestre. 2'50 »
PROVINCIAS.	Trimestre. 1'50 pts.
	Semestre. 3'00 »
	Año. . . . 5'00 »
Número suelto. . . .	0'20 »

LA IDEA

ADVERTENCIAS.

- 1.^a Todos los originales que se nos remitan serán sometidos al libre examen de esta Redaccion.
- 2.^a Insértense ó no, no serán devueltos.
- 3.^a Todos los trabajos deberán venir firmados por sus autores.

REVISTA CIENTIFICC-LITERARIA Y DE INTERESES GENERALES Y LOCALES

ORGANO DE LA ENSEÑANZA

Administracion y Redaccion: CALLE DE PRIM, 52, PRAL.

Toda la correspondencia á la Administracion.

SE PUBLICA CUATRO VECES AL MES.

Anuncios y comunicados, á precios convencionales.

SUMARIO.

La verdad en el arte, por Sandoval y Arqués.—*El Duque de Rivas en la Academia Española*. Discurso. (Conclusion).—*La vida en provincias*, por Un Provinciano.—*La vida*, por A. Arqueros.—*A un niño*, por Francisca Jaime de Márquez.—*Lo de siempre*, por Carlos Servet Fortuny.—*La reina de las flores* (conclusion), por Federico de la Vega.—Seccion de noticias.—Anuncios.

LA VERDAD EN EL ARTE.

NADA hay más bello que la naturaleza. Nuestro mundo es un magnífico panorama, al que sirven de fondo montes azules, cuyas heladas cimas parecen gigantes de nieve íntimamente ligados para vencer los rayos del sol que pretenden derretirlos; risueños valles, cuyo verdor eterno recuerda la esperanza, que no muere nunca; bosques frondosos, que prestan á las aves espléndida morada á cambio de melodiosas endechas y tiernas elegias; rios de plata y mares de zafiro que reflejan la inmensidad del firmamento; risueñas colinas, sonoras cascadas, playas arenosas y frescos oasis.

Compendio de tantas bellezas, resumen de tan sublimes perfecciones, cifra de tanta majestad, mundo en pequeño, el sér humano es la nota saliente, el principal personaje, la más gallarda figura de tan brillante escena. Él admira el luminoso medio en que se mueve, el encendido sol que le corona, las fulgurantes estrellas que le alumbran, los prados que le alegran, las fuentes que le brindan sus cristales, los árboles que le dan sombra y las flores que le envian sus perfumes; y conmovido por tanta grandeza, siente brotar en el alma el raudal de la inspiracion, que se desborda en gigantescos himnos, cuyas vibraciones van á enriquecer la sinfonía universal. Hé aquí el arte.

Imitar la naturaleza, ya que no pueda copiarla, es la sagrada mision del génio. Quien más se acerque á la realidad, que es la verdad artistica, habrá creado la obra más bella, habrá dado cima á la empresa más gallarda, habrá realizado la aspiracion más sublime, y será el mejor pintor, el mejor músico y el mejor poeta.

El gran secreto para conmover é interesar está en el feliz hallazgo de la fórmula que traduzca las verdades de la naturaleza. El pintor que sepa trasladar al lien-

zo con su mágico pincel la transparencia del ambiente, la hermosura de los bosques, la grandeza de los mares, la melancolía del templo antiguo, la altivez del castillo señorial, la severidad de la fábrica moderna, los contornos exactos de una figura, la belleza ideal de un prototipo y la vaga expresion de una fisonomía; el músico que con sus divinas notas reproduzca el canto de las aves, el lenguaje de la enramada, el murmullo del arroyo, el rugido de las olas, el impetu de los vientos y los ecos de la tempestad; el poeta que se inspire en la hermosura del mundo exterior, y haciendo lira del corazon humano describa sus trágicos dolores y cante sus risueñas alegrías y narre sus poemas amorosos, y exhale en un supremo grito sus múltiples sentimientos, esos, esos únicamente merecerán el nombre sagrado y los laureles inmortales del artista.

Fidias y Apeles, Píndaro y Homero, Safo y Eurípides, Horacio y Virgilio, Plauto y Terencio, Séneca y Catúlo, Dante y Petrarca, Milton y Tasso, asombraron á la posteridad y lograron fama eterna, porque inspirándose en el gran modelo del mundo terrenal, supieron traducir fielmente sus grandezas y sus pequeñeces, sus virtudes y sus vicios.

Racine y Corneille, Mol'ere y Rabelais, Sakespeare y Calderon, Camoens y Cervantes, Chiller y Goethe, Mozart y Beethoven, Byron y Klostow. Murillo y Herrera traspasaron los mezquinos limites de su tiempo para admiracion de la época presente, porque abrasando con la llama de su génio el velo del enigma, se acercaron á la realidad y retrataron con su pluma prodigiosa, con su pincel divino ó con su buril extraordinario, la madre naturaleza, fuente inagotable de inspiracion sagrada.

Leopardi y Mazoni, Ferrari y Boito, Dumas y Gounod, Heine y Monkasy, Wagner y Suppé, Rosales y Tamayo, Becquer y Fortuny esperan sin miedo el turno de las horas, porque admirables interpretes de la verdad, han acertado á trasladarla con poderoso esfuerzo á sus obras gigantescas.

Pero conste que al ponderar tanto y tanto las excelencias de lo real, como fundamento de toda inspiracion artistica; al erigirnos en apóstoles de la doctrina que enseña que el génio ha de beber en las fuentes naturales si quiere que su trabajo no sea infructuoso; al sostener que toda labor estética debe arrancar del realismo, tal y como nosotros comprendemos esta palabra, estamos lejos, muy lejos de creer que el arte sea

el desperdicio inundo, la escoria repugnante del grosero naturalismo de allende el Pirineo.

Ni somos optimistas ni juzgamos al mundo Paraiso de felicidad suprema. Creemos con las tradiciones mosaicas que el Eden fué el precio de la curiosidad de nuestra madre comun, y tiempo há que se rompieron los cristales color de rosa con que veíamos hermoso todo lo que nos rodeaba. Pero no estamos tan desengañados de la vida que encerremos nuestro credo filosófico en esta palabra: vicio.

Tan real es la virtud, por fortuna, como el pecado por desgracia; y el que quiera merecer el título de escritor realista, el que quiera honrarse con el nombre á que debe aspirar todo pensador del siglo XIX. el que quiera manifestarse partidario de la luz y del progreso, debe, si ha de ser justo, trazar con enérgica pluma las fases todas de la sociedad en que vivimos; y sin alardes hipócritas, ni groseras procacidades. presentar lo mucho bueno y lo mucho malo que hay en la existencia, pintar los cuadros simpáticos y repugnantes y describir las escenas nobles y odiosas; que de todo hay en nuestra comedia humana. Al fin y á la postre de este hidalgo *realismo*, que bien pudiéramos llamar *naturalismo*, nace el contraste por el que la virtud se nos presenta hermosa y el vicio deforme y aborrecible, fin último de toda obra estética.

Decíamos que el gran maestro del artista es la observacion natural; ella le proporciona la materia elaborable que con su génio ha de trasformar en gallarda estatua, en soberbio cuadro, en oda esplendida, en sinfonía admirable ó en atrevido puente.

Dificil es, quién lo duda, copiar la naturaleza; ni en el frío mármol puede inyectarse la sangre humana, ni el agudo buril trasmite vida, ni el toscó pincel es luz, ni en el pentágono caben los infinitos ecos que flotan sobre el planeta, ni la palabra puede expresar todo lo que sentimos.

Pero ya que no logremos conseguir la perfeccion divina, acerquémonos cuanto nos sea dado á la perfeccion terrena, buscando lealmente *la verdad en el Arte*, y así nuestros honrados esfuerzos merecerán, ya que no aplausos, respeto al menos de las almas nobles.

SANDOVAL Y ARQUÉS.

Badajoz y Marzo 10 de 1890

El Duque de Rivas en la Academia.

DISCURSO.

(CONCLUSION.)

Se ha dicho de Cervantes, como de Homero, que «no tuvo antes á quien copiar, ni ha tenido después quien le copie»: y esto es verdad, porque es casi imposible que se reúnan en un escritor las cualidades y circunstancias que en él concurrían. Por un lado, los elevados impulsos de su ánimo caballeresco; por otro, la tendencia festiva y maleante de su ingenio, aguzada en los vaivenes de la existencia y en el contacto con las clases inferiores. Y sobre todo esto un alma risueña y nobilísima que ni los golpes del infortunio lograron abatir, ni las angustias de la pobreza envilecer. ¿Cuál otro, desvalido y preso, hubiera podi-

do crear en un oscuro calabozo libro como el *Quijote*, que es todo luz, serenidad y alegría? ¿Quién más que él, pobre humillado, juguete constante de la adversidad, y con todo eso tan superior á cuantos le rodeaban, hubiera cruzado el tumulto de la vida sin sentir jamás el odio ni la envidia en su hermoso corazón? ¿Cómo no admirar, dígame lo que se quiera en contrario, la índole moral del hombre que, durante los horrores de su cautiverio en Argel, se ofrecía valerosamente, dispuesto al sacrificio, por salvar á sus compañeros de infortunio; del hombre que poseía hasta la rara virtud que tanto echamos de ménos en la tierra, la gratitud tan noble y delicadamente expresada en aquella sentida carta á su protector el Conde de Lemos, en la cual no cabía ni ficcion ni engaño, como escrita ya entre las congojas de la muerte?

Todas aquellas prendas y circunstancias laten en su obra comunicando luz y diafanidad á su incomparable estilo: nada en él de contraído y nervioso; en su prosa rítmica, natural y fluida, el chiste y el donaire brotan sin esfuerzo y sin asomo de afectacion.

¿Y ha habido quien ose comparar la *Historia de Gargantúa y Pantagruel* con el *Quijote*? ¿Y aun se ha dicho que Rabelais fué precursor de Cervantes? Como si aquellos jayanes que Rabelais nos pinta tan sensuales y tan bebedores, tan satisfechos con la vida, y en cuyo corazón fermenta el odio al catolicismo, tuviesen la menor analogía con el Hidalgo de la Mancha, ni las burlescas aventuras de éste, buscando princesas que libertar ó gigantes que combatir, en algo se pareciesen á la simbólica odisea de Pantagruel recorriendo fantásticas islas en busca del oráculo de la Diva-Botella; y como si Panurgo, en quien algunos críticos ven una especie de Sancho Panza cerca de Pantagruel, guardase alguna semejanza con el malicioso manchego. El uno, horrible payaso, obsceno, vengativo, insaciable de goces, desatándose á cada paso en inmundas frases, sin rastro de honradez ni sentido moral, y el otro, en medio de sus bellaquerías, bue o y sencillo, sufriendo resignadamente las hambres y los golpes á que le exponen las locuras de su señor, del cual, como refiere á la Duquesa, ha comido el pan y no puede apartarle «otro suceso que el de la pala y el azadón».

Rabelais pudo ser precursor de Voltaire; pero ¿qué tiene que ver con Cervantes aquel mal clérigo, aunque fuera grande su ingenio? Seguramente por sus ideas sobre educacion y otros puntos se adelantó á su siglo; pero esas ideas quedaron ineficaces y como oscurecidas entre las obscenidades y extravagancias de sus narraciones. El efecto que, al divulgarse, produjeron las famosas historias, no fué otro que un aumento de libertinaje; y el pantagruelismo, palabra que entró en el lenguaje usual para significar una vida sin cuidados ni aprension, entregada á todos los goces, hizo en Francia gran número de prosélitos.

La misma distancia que separa, como hombres, á Rabelais y á Cervantes, los aparta como escritores. El *Quijote*, como nos ha dicho el Sr. Castro y Serrano, es la norma del chiste, y no hay libro que se le pueda comparar.

Pero si la amenidad es condicion de toda buena escritura, no debe entenderse por eso que todo escrito haya necesariamente de ser gracioso. La sátira que al cabo es burla, no se comprende sin el chiste. En otros géneros puede igualmente campea el donaire, sin que sirva de adorno á la saeta. *La Cena*, de Baltasar de Al-

cázar, por ejemplo, que todos saben de memoria, está llena de sal y de garbo, y no se vé en ella intencion satírica; las *Cartas* de Santa Teresa de Jesús, y aun las mismas *Fundaciones*, están esmaltadas de felices rasgos y de frases donosísimas, sin asomo de amargura cáustica en los pensamientos. También puede haber, y los hay en efecto, libros de gratisima lectura, sin que aparezca en ellos la nota jovial; lo cual no debilita la asercion de nuestro compañero, de que todas las obras, sea cualquiera la materia de que traten, deben estar amenamente escritas, es decir, dando el mayor interés posible al argumento, y en un lenguaje claro, limpio y agradable.

Nos hallamos en una época de difusion intelectual; la tendencia que predomina en el mundo exige que todos sepan, que todos sean ilustrados, y para hacer atractivos los conocimientos y poner la ciencia á la altura del mayor número, hay que forjar los libros con arte y escribirlos con amenidad. Si los franceses pasan, y con razon, por los más hábiles divulgadores en todas las disciplinas, es porque nadie acierta como ellos á dar interés á los textos y halago á la lectura.

¿A qué abusar más tiempo de vuestra paciencia? Mi objeto, que era presentaros al nuevo académico, está cumplido. Sus obras, y entre ellas el bello discurso con que esta tarde os ha cautivado, son el mejor testimonio de la justicia y del acierto de su eleccion.

LA VIDA EN PROVINCIAS.

CARTA CUARTA.

ANTE todo, gracias, amigo mio, por tu *buená intencion*. Felizmente la *prueba experimental* á que me querias someter para persuadirme de que el aislamiento cortesano no reporta ventaja alguna, no ha podido tener aplicacion inmediata en el *actual momento histórico*, que diria alguno de vuestros oradores.

Pero si tal sistema no ha prevalecido contra mí, me ha dado en cambio—¡quién te lo hubiera dicho!—armas ofensivas con que probarte una vez más que tus pretendidos axiomas carecen de consistencia. Sabemos todos que cuando se descende al experimento como medio demostrativo, es que faltan pruebas filosóficas y racionales con que evidenciar el rigor científico de nuestros asertos. Tu sistema, pues, denuncia que te bates en las últimas trincheras. Y lo peor del caso es que las defiendes con fortuna harto menguada.

¿Es decir, que la soledad de tu lecho, que la tristeza de tus largos días, que la impaciencia de tus eternas noches han reconocido por única causa el aislamiento cortesano? Válgame Dios y qué maña te das en esto de buscar editor responsable de tus obras; porque si bien se mira, debes el decantado abandono en que te has visto, á tí, á tí, y á nadie más que á tí.

Y si no, dime ¿por qué no te has casado?

Si ménos egoísta hubieses sacrificado tu libertad de soltero en las aras matrimoniales; si hubieras buscado una mujer con quien compartir tu espléndido cariño y tu modesto caudal; si hubieras cedido algo de tu independencia á cambio de una grata compañía; si hubieras dado ahora para recibir despues; si hubieras sembrado hoy para recoger mañana; si de tu alegría y salud hubieras hecho partícipe á una esposa digna de

tu nombre, en las horas de soledad y de tristeza no hubieras visto tu hogar desamparado. Culpa pues á la aversion que tienes á ceder el más mínimo de tus derechos, si no ha habido una mano amiga que te haya apartado de la peligrosa senda del infortunio. O pensabas, inocente, que sin sacrificio de tu parte, sin menoscabo alguno de tus fueros, sin prescindir algo de tu personalidad, podias conseguir la inmerecida suerte de que alguien se sacrificara por tí, olvidase sus fueros y anulase su persona? De quien nada tenia que agradecer, ¿cómo esperar favores en los días de la tribulacion? Ni hay árbol sin raices, ni planta sin semilla. En Madrid ni en parte alguna se da el caso de que la recoleccion pueda hacerse antes de la siembra. Pocos agradecidos hay, pero todavía hay ménos víctimas voluntarias de la caridad y del amor. Desengáñate, el remedio de tus males se halla en tu mano: entégala á la primer hija de Eva que te ofrezca un Paraiso y no temas á la clásica serpiente.

Yo sé que dirás á todo esto: si tan bueno es el matrimonio, ¿por qué no abjuras de tu soltería? En primer lugar, yo no he ponderado las tristezas del aislamiento; en segundo, considera que mi falta no disculpa la tuya, y en tercero, no olvides que casarse en provincias, empresa es que salva los límites de la temeridad.

La mujer de las pequeñas capitales—y cuenta que la conozco á la perfeccion—víctima, *preciosa* casi siempre, de una educacion incompleta, insuficiente para contener sus naturales instintos de frivolidad y orgullo, no ofrece garantías de porvenir risueño; acostumbrada á un mediano bienestar que la consiente una perjudicial holganza, ocúpase de continuo en la sabrosa faena de motejar al prójimo. Trás la espesa celosia ó á través del hipócrita visillo, acecha, inspecciona, murmura, comenta y define *actos* y *actores* de la pobre comedia humana que se desarrolla ante su vista, y desde el traje á la conducta; desde el mayor defecto hasta la falta más pueril, analiza vidas y haciendas, cuando no las honras de sus convecinos. ¡Ay! y con tanto ocuparse de lo de fuera, desatiende lo de dentro; con tanto desmenuzar la vida de otros, no corrige la suya; con tanto arreglar la casa ajena, nunca aprende á gobernar la propia. ¿Y de tal mujer quieres que haga la compañera de mi vida y la madre de mis hijos?...

¿Que hay excepciones? Lo concedo. Pero son tan contadas, que ya es empresa dar con alguna. Puede entre el lodo vegetar alguna flor ignorada. Dichoso el que la descubre y traspasando impuras barreras se embriaga con su delicado aroma. ¡Desdichado el vulgo de los mortales y desdichado yo que tropezamos con el cieno y no descubrimos la perfumada planta!

Tuyo como siempre

UN PROVINCIANO.

Badajoz, Marzo 12 de 1890.

LA VIDA.

LA vida es un misterio indescifrable,
Problema que ninguno resolvió,
Eterna pesadilla de la ciencia
Que envuelve la razon.

Los sábios han querido definirla
Sosteniendo su tesis cada cual,

Y en tan confuso mar de pareceres
Se anega la verdad.

Para algunos doctores la existencia
Es el fuego que anima el corazón,
Para fieles amantes el cariño,
Y para mí, el dolor!

A. ARQUEROS.

Badajoz 11 Marzo 1890.

Á UN NIÑO.

Niño, como el sol hermoso
Y puro cual los reflejos
Que esparce la blanca luna
Por el estrellado cielo.
¡Dichoso tú que arrullado
Por cariñosos acentos,
Tus ojos de serafín
Cierras al benigno sueño,
Y en los brazos de tus padres
Cuyo amor es santo, inmenso,
Ves deslizarse los días
Entre canciones y besos!
Sonríes, niño querido,
Cual los ángeles del cielo,
Y es tu sonrisa tan pura,
Es tu semblante tan bello,
Tan límpida tu mirada
Y tan blondos tus cabellos,
Que el más sublime pincel
No trazara tu bosquejo.
¿En qué piensas, niño hermoso?
¿Qué espíritu placentero
Dentro de tu ser se agita
Y arrulla tus dulces sueños?
¿Acaso piensas, querido,
Que estás en el alto cielo
Y que tu cuna de flores
La mecen ángeles bellos?
¿O que al coro de querubes
Unes tus gratos acentos,
Á la divina grandeza
Entonando himnos eternos?
Siendo así, bella criatura,
¡Bendito sea tu sueño
Y bendita la sonrisa
De tu semblante hechicero!
¡Dichoso, si tu inocencia
No la marchitan los tiempos,
Como marchitan las flores
Los aquilones y cierzos!
¡Dichoso tú, si al dejar
De la infancia el dulce sueño,
No caes en el abismo
De insondables sufrimientos!
¡Quien sabe lo que te espera
Al cruzar el prado estenso
De la desdichada vida,
Do luchamos sin sosiego!
¡Quien sabe si en tu jornada]
Los dardos de un mal supremo
Tu corazón, hoy tan puro,
Inundarán de veneno!
Quizás como triste naufrago

En el oceano inmenso
Ruedes sin rumbo ni guía,
Y en vez de encontrar el puerto
De la cética esperanza,
Te revuelvas en el piélago
De las bastardas pasiones,
De la impureza y el cieno,
Perdida toda creencia,
Perdido todo consuelo,
Sin lágrimas en los ojos,
Sin ilusiones el pecho;
Y en tan inmensa amargura
Dejes de mirar al cielo,
Proscrito, y desheredado
De aquellos bienes primeros.....
Entonces, hermoso niño,
Recuerda el amor paterno,
Sus purísimas caricias,
Sus bondadosos consejos:
Recuerda su gran ternura,
Sus incesantes desvelos,
Recuerda su grato hogar,
Sus canciones y sus besos;
Y más que todo, recuerda,
Si ansías llegar al puerto,
Las primeras oraciones
Que tus labios aprendieron!

FRANCISCA JAUME DE MARQUEZ.

LO DE SIEMPRE.

SONETO.

Fué un genio colosal, un gran poeta:
Vibró su lira cadenciosa y grave
Como el salterio que en la augusta nave
Extiende los acentos del profeta.

Su canto hermoso conmovió el planeta
Resonando yá enérgico, yá suave,
Yá con la voz melódica del ave,
Yá con el fiero grito del atleta.

Mirto sagrado coronó su frente;
Le aclamó fascinada muchedumbre;
Le respetó la crítica insolente.

Pero jamás halló pan ni techumbre.
¡Murió en el hospital! —Caso frecuente.
¡Con lujo le enterraron! —Es costumbre.

CÁRLOS SERVET FORTUNY.

Badajoz 11 Marzo 90.

La Reina de las Flores.

(CONCLUSION.)

IV.

QUINCE días despues, quince días que fueron otros
tantos siglos de martirio para el pobre Carlos,
salió á dar un paseo hácia los Campos Eliseos,
porque el aire de su cuarto le ahogaba.
Al llegar á la plaza de la Concórdia, vió desembocar

por la calle de Rivoli una carretela, que arrastraban al galope cuatro caballos normandos.

Reclinada indolentemente en los cojines de terciopelo grana iba una mujer cubierta de blondas y encajes.

Aquella mujer era Alina, *la Reina de las flores*.

Cárlos abrió unos ojos tamaños, y tuvo que apoyarse en el pilar de un reverberc para no caer.

La vision desapareció en la Avenida de los Campos Elíseos.

Pero el estudiante quiso convencerse de que no soñaba, y pasó la tarde apostado en el Arco de la Estrella.

A las seis volvió á pasar la carretela; un hombre acompañaba entonces á la soberana de aquel trono ambulante.

Cárlos, presa de un vértigo de insensatos celos, quiso abalanzarse á la carretela. Pero los caballos iban siempre al galope y se perdieron entre una nube de carruajes.

—¿Conoce V. á esa señora [del sombrero azul que acaba de pasar?—preguntó á uno de los curiosos que estaban á su lado entretenidos en mirar á la gente que volvía del Bosque.

—Sin duda, caballero. ¿Quién no la conoce en París? Es Alina la cortesana. El que va á su lado es lord W..., un loco, un magnate inglés, que acaba de gastarse diez mil libras esterlinas en amueblarle su nuevo alojamiento.

—Pero esa mujer ¿no vendía flores en el mercado de la Magdalena?

—Precisamente: hace quince días.

—Entonces....

—Cómo!—continuó el interlocutor—¿no sabe V. que las flores son en París el mejor *reclamo* de las bellezas en disponibilidad?

—De manera, que esa mujer....

—Aprovechaba un *interregno* en vender ramilletes de lilas y en tender una red perfumada al corazón de los incautos.

La Reina de las flores se convirtió, á los ojos del estudiante, en la más grosera amapola.

Cárlos arrancó del altar de su corazón aquel ídolo de barro; pero este esfuerzo supremo le costó una enfermedad de tres meses.

El estudiante perdió el curso, y con él se perdieron los sacrificios de su pobre familia.

Al año siguiente se propuso desquitar el tiempo que le habían robado sus pasadas locuras y su maldita afición á las flores.

Ningun estudiante era más exacto que él á las horas de clase; ninguno escuchaba con más atención las explicaciones de los catedráticos, y ninguno le igualaba como disector en las mesas del anfiteatro.

Nadie volvió á verle en los jardines públicos; y si por casualidad encontraba en la calle una vendedora de flores, cruzaba á la acera opuesta, como si viese una víbora en su camino.

La hoguera de su corazón se había apagado, ó, por lo ménos, dormía bajo las cenizas del olvido.

V.

Un día frío y nebuloso del mes de diciembre, Cárlos que aquella mañana había dormido más de lo de costumbre, entró en el Colegio apresuradamente.

La clase de disección estaba ya empezada: Cárlos tomó su estuche de escalpelos y se dirigió al anfiteatro.

Sus compañeros trabajaban ya en torno de las mesas de mármol.

Nuestro estudiante fue corriendo á incorporarse á la sección de que era jefe.

—Señor perezoso—le dijo el catedrático sonriendo— hoy que tenemos un magnífico estudio, llega V. precisamente con media hora de retraso. ¡Cuidado con empezar el sistema de *novillos* del año anterior!

El recuerdo de sus pasadas faltas hizo palidecer al estudiante.

Dispénsame V.—respondió;—ha sido bien á pesar mio. No he podido dormir en toda la noche.

—Ya! y por la mañana se le pegaron á V. las sábanas! ¡Es natural! Vaya V., vaya V. á empezar sus explicaciones, que sus compañeros le están ya esperando.

Cárlos se dirigió á su mesa, alrededor de la cual había como una docena de estudiantes.

—Buenos días, señores—les dijo.

—Creíamos que ya no venias—contestó uno de ellos.

—Has estado malo?

—No.

—Ven, Cárlos,—añadió otro—¡mira que hermoso estudio tenemos hoy!

—Eso me ha dicho el catedrático.

Y Cárlos se aproximó á la mesa.

Tendido sobre el mármol se hallaba el cadáver de una mujer, que, sin duda, había sido recogida en el Sena, puesto que su piel estaba lívida como las hojas de un lirio.

Su rostro, medio oculto entre los húmedos mechones de cabellos rubios, indicaba que aquella existencia se había apagado en la primavera de la vida.

El estudiante examinó el cadáver con todo el interés de un buen anatómico.

—Démosle vuelta para trabajar en los músculos de la espalda—dijo á sus compañeros.

Y con el mango de su escalpelo separó maquinalmente los mechones que le cubrían el rostro....

El jefe de sección arrojó entonces un grito y dió un salto hácia atrás, como si hubiera pisado una serpiente.

Y pálido, tembloroso, con las manos extendidas, como si tratara de rechazar una vision horrible, y las facciones desencajadas por el espanto, exclamó repetidas veces:

—Es ella!.... Es ella!... Es ella!....

Y cayó desvanecido sobre las baldosas del anfiteatro.

VI.

Hoy, la paz reina en el corazón de Cárlos, pero es la paz del idiotismo.

A veces se escapa del seno de su pobre familia, para la cual es un mueble inútil, y viene á París á pasearse por el mercado de flores de la Magdalena y por entre los carruajes que hormiguean en la avenida de los Campos Elíseos.

Hace ocho días, dos agentes de seguridad pública llevaban por vagabundo á un pobre diablo á la prevención.

A la puerta del *violon*, como llaman en París á las casillas de policía, se había formado un grupo de curiosos.

—Caballero,—decía el vagabundo, con la gravedad de la estupidez, á uno de los espectadores—le aconsejo á V. que no compre flores en París.

—Por qué?—preguntó un pilluelo del corrillo.
—Porque debajo de cada ramillete hay un cadáver como el que yó tengo aquí!
Y se llevaba la mano al corazón.

FEDERICO DE LA VEGA.

SECCION DE NOTICIAS.

A la avanzada edad de ochenta años ha dejado de existir en la villa y Corte el respetable hombre público D. Claudio Moyano.

Con él han desaparecido el prototipo del antiguo moderantismo y un modelo de nobles y cumplidos caballeros.

Alejado desde hace algun tiempo de las enconadas luchas de los partidos, todo el mundo admiraba en él las altas dotes de caracter que le distinguian y su constante fe en los principios que durante su larga existencia había defendido denodadamente, á costa de su encumbramiento político y de todo medro personal.

Además del cargo de diputado, con que fué investido en varias ocasiones, ocupó el Rectorado de la Universidad Central y desempeñó en diversas legislaturas el ministerio de Fomento, desde el cual dictó el año 1857 la célebre ley general de Instrucción pública que lleva su nombre.

En la actualidad, era senador y académico de la de Ciencias Morales y Políticas y de la de Jurisprudencia.

Descanse en paz el honrado político y el sábio eminente.

* * *

Indudablemente no nos oyen, ó no quieren oírnos.

Preguntábamos en nuestro último número quienes eran los encargados de llevar á feliz término la creación de la estatua á medio levantar en la plaza de Minayo, y á qué obedecía su paralización.

Nadie nos ha respondido, y en su consecuencia determinamos concretar la pregunta dirigiéndola á quien suponemos en antecedentes respecto del asunto, por haber pertenecido á la comision de la prensa designada para regir los trabajos del repetido monumento.

¿Saben algo nuestros estimados colegas *El Orden* y *La Crónica*?

¿Y si lo saben quieren decírnoslo?

Así lo esperamos de su galantería.

* * *

Nunca ofrecemos en balde.

En la seccion correspondiente de nuestra revista, verán nuestros lectores el lidísimo romance *A un niño*, de la distinguida poetisa la Sra. D.^a Francisca Jaime de Márquez, que ofrecimos en el número pasado.

* * *

Aseguran varios periódicos,—y porque lo aseguran nosotros lo repetimos,—que desde las próximas Pascuas actuará en nuestro teatro una compañía de verso.

Nos felicitaremos de no tener que rectificar por CUARTA vez la noticia.

* * *

Recordamos de nuevo á las personas invitadas á la redaccion del número extraordinario dedicado al ilustrado inventor del submarino, que el día de las pruebas oficiales no se hará esperar.

* * *

Sabemos por conducto fidedigno que la compañía ecuestre y gimnástica de *Tony Gryce* nos visitará en las próximas destas.

* * *

Ha sido brillantísimo el beneficio del Sr. Novo y Cólson, verificado poco hace en el teatro Español.

Aunque su obra *La bofetada* llevaba veinte representaciones consecutivas, cifra necesaria para alcanzar aquella honra, el clásico coliseo vióse concurrido por un público numeroso que no cesó de aplaudir al eminente autor.

Los regalos que se le ofrecieron en tan brillante velada fueron muchos y de no poca valía.

—

Para hoy sábado, se anuncia en el mismo teatro el estreno del drama en tres actos del Sr. Calvo y Revilla, titulado *El crédito del vicio*.

Deseamos á la nueva obra el éxito de *La bofetada*.

* * *

El Sr. Rodriguez Carracido dió noches pasadas en El Fomento de las Artes de Madrid, una notable conferencia acerca de los «Principios científicos de la pintura».

Empezó describiendo cómo el arte produce impresion material en el ánimo por medio de vibraciones moleculares y cómo levanta las energías, haciendo olvidar los sentimientos egoistas, predisponiendo al organismo á las grandes empresas y haciéndole no pensar en sí mismo.

El objeto de la pintura es poner de relieve sobre un plano una figura ó un hecho, dando idea del espacio en que se hallan colocados, y por consiguiente, de las distancias.

Explica de modo clarísimo cómo debe proceder el artista para producir la necesaria ilusion en el espectador, interesándole y dejando algo á su adivinacion.

Considera como elementos de la pintura, la linea y el color. Explica científicamente estos dos elementos, fijándose en los siete colores del espectro como fundamentales, y sobre estos siete colores, que presenta en un lienzo, establece las combinaciones de unos con otros por medio de comparaciones y razones científicas verdaderamente originales.

Considera en toda obra pictórica de más importancia el color que el dibujo, y por esto, dice, las obras de Rafael son inferiores para muchos á las de otros pintores.

Estudia despues, con admirable competencia, las obras de Velazquez, en las que siempre aparece un solo color, el pardo, manejado de un modo sorprendente.

La adaptacion al medio es, dice, necesaria para toda obra pictórica. El pintor debe, sin ser sábio, poseer toda clase de conocimientos, principalmente de fisica y fisiología.

Termina en elocuentes párrafos, asegurando que en toda manifestacion estetica debe existir la unidad en la variedad para producir mayor efecto en el espectador.

El disertante fué aplaudido con entusiasmo.

* * *

De resultas de una congestion cerebral ha fallecido en la Carolina, donde estaba de primer actor de aquel teatro, el antiguo y conocido artista D. Manuel Ossorio, hermano del malograto Fernando Ossorio.

LA DELICIOSA EXTREMEÑA.
CONFITERÍA Y PASTELERÍA

DE
FRANCISCO ARQUEROS,
SAN JUAN, 45, BADAJOZ.

(PRÓXIMO Á LA IGLESIA DE LOS GABRIELES)

Tocino del cielo y almeixas, especialidad de esta casa, en cajas de 1, 2, 3 y 4 libras.

Mantecados de Estepa y Granada, polvorones y pastas variadas.

Pastillaje, almendras finas, legumbres, bombones, y todo género de confituras.

ÚLTIMA NOVEDAD

en cajas y objetos de raso, peluche, cristal y porcelana para regalos.

ABAJO EL SISTEMA DE SUSCRICIONES
POR ENTREGAS SEMANALES!!

Lectura á domicilio por 3 pesetas mensuales,
CON GARANTÍA Y PAGO ANTICIPADO.

Por su informalidad, no fiarse de los explotadores de obras por entregas que pasan á domicilio.

Esta casa sirve y termina, con la puntualidad que tiene demcstrada hace bastantes años, toda obra que se halle en publicacion.

LIBRERÍA Y ENCUADERNACION

DE
PEDRO GONZALEZ NEIRA.
18, Soledad, 18. — BADAJOZ.
CATÁLOGO GRATIS.

VERDAD

y solo verdad ofrece y cumple la acreditada Relojería Francesa, calle de San Juan núm 25.

NINGUNA otra vende ni realiza con mayores ventajas.

COMPOSTURAS

con la perfeccion de siempre y á los reducidisimos precios que fijó hace algún tiempo.

Nada de BOMBO ni pomposos anuncios.

Verdad, verdad y verdad,

es lo que el público quiere y encuentra en la
RELOJERIA FRANCESA DE PEDRO PEREZ.

25, S. Juan, 25 (Frente al Candado, hoy Bazar Inglés)

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y
REPASO EN LAS ASIGNATURAS DE LA SEGUNDA,

DIRIGIDO POR
DON ANGEL TESTAL Y FLORES,

profesor de primera enseñanza.
CALLE DE SANTO DOMINGO, NÚM. 12, BADAJOZ.

En este establecimiento, acreditado por sus buenos resultados, se admiten alumnos internos y externos.

Se admiten alumnos de siete á nueve de la noche.

Se dan lecciones á domicilio de ambas enseñanza.

GRAN RELOJERIA SUIZA

DE
VICTOR REDONDO

9, PLAZA DE SAN JUAN, NUM 9.

Inmenso surtido en Relojes de oro, plata, piqué, acero y nikel, para bolsillo, en todos tamaños, clases y precios, desde 8 á 1000 pesetas.

Relojes de pared, en todas formas, preciosas guarniciones para sobremesa, y un diluvio en despertadores, todos ellos á precios de fábrica.

Sigue la tan acreditada garantía en las composturas que se hacen. Nadie puede competir con esta casa.

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA

COMPANÍA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Á PRIMAS FIJAS.
Domicilio en Barcelona, ANCHA, 64

Capital de garantía independiente de las reservas
constituidas con las primas que han aportado
los asegurados,

10.000.000 DE PESETAS.

De las cuentas de 31 de Diciembre de 1888 leidas y aprobadas en la Junta general de 31 de Mayo último, se desprenden los siguientes datos:

Suscripcion.	pesetas. 46.085.364'66
Riesgos en curso.	» 28 373.958'02
Ingreso anual por primas.	» 1.127.081'81
Reservas.	» 1.875.177'96
Siniestros pagados en 1887 y 88.	» 428.750'00
Activo	» 12.716.568'40

En la Direccion y en las Delegaciones de todas las capitales de provincia se dan explicaciones acerca de las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañia.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas Garcia y sobrinos.

Inspeccion á cargo de D. Sancho Sanabria, Pozo, 1.

LA CRIOLLA
FÁBRICA DE CHOCOLATES.

4, Plaza de la Soledad, 4.-BADAJOZ.

EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ

AGRIMENSOR Y PERITO-TASADOR DE TIERRAS.
SEPULVEDA, 6, BADAJOZ.

Trabajos topográficos.—Mediciones.—Tasaciones y division de fincas rústicas.—Colonias agricolas.—Levantamiento y copia de planos.—Trabajos catastrales.—Planos especiales de terminos municipales.—Amillaramientos, deslindes, amojonamientos —Cálculo y reduccion ó equivalencia de superficies.—Practicase con aparatos especiales sin emplear cadenas, cintas ni medida alguna longitudinal, con gran economia de tiempo, coste y resultado práctico de verdadera exactitud.—Consultas referentes á la agrimensura y agronomia.

Compra, venta y administracion de fincas.

PAX-AUGUSTA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y PREPARATORIO EN LAS

asignaturas de la segunda y carrera del Magisterio.

Pozo, 10, BADAJOZ.

Admítense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, despues de verificar su estudio bajo la direccion y vigilancia del Director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán leccion gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

BAZAR INGLÉS.

Camas de hierro.

Papeles pintados

ANTIGUO CANDADO

CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26
BADAJOZ.

Recomendamos á nuestros suscritores este establecimiento en donde encontrarán infinidad de artículos á precios en relacion con las principales capitales de España.

Además del estenso surtido de ferreteria y cristales para construcciones se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos á precios desconocidos.

BATERIA DE COCINA.

COLEGIO DEL CÁRMEN.

DE PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA
INCORPORADO AL INSTITUTO,

Y

ACADEMIA PREPARATORIA PARA CARRERAS ESPECIALES CIVILES Y MILITARES

ESTABLECIDO EN ESTA CAPITAL

CALLE DE SAN JUAN, NUM. 46,

DIRIGIDO POR

D. LUIS SANCHEZ LOBATON.

DIRECTOR ESPIRITUAL: D. JOAQUIN OLIVERA DORADO.

Este colegio se halla instalado en un espacioso é higiénico local, que podrán apreciar los padres de familia si se dignan visitarle, cuenta con doce profesores experimentados en la enseñanza y de gran reputacion; y en condiciones económicas, está fuera de toda competencia por lo módicas que son las pensiones y honorarios que se han establecido.

Hay clases de estudio para alumnos oficiales, en donde permanecen seis horas diarias y abonan diez pesetas mensuales.

Se admiten alumnos internos, medio-pensionistas, permanentes y externos.

La seccion de 1.^a enseñanza tiene su local en la calle de la Sal, núm. 28,, y está regentada por el inteligente profesor D. Emilio Merino.

Gimnasia.—Dibujo.—Pintura.—Música y Taquigrafía.

Clases especiales para el comercio. Conferencias públicas trimestrales.

Para más detalles, pídanse en la direccion de este centro de enseñanza.

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS AMORTIZABLES Á CORTO Y Á LARGO
PLAZO, CON INTERÉS DE 4'75 POR CIENTO.

Este Banco hace préstamos en metálico á los propietarios de fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte. Son reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un período de cinco á cincuenta años, ó en menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época el todo ó parte del préstamo.

DON EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Agente de este respetable Establecimiento de crédito, facilita gratuitamente cuantas noticias se le pidan sobre los préstamos, gestiona eficazmente cerca del Banco la realizacion de las peticiones y demás operaciones análogas que se hagan por su conducto.—Se encarga del exámen de los títulos de propiedad, de adquirir los documentos que deben acompañarse y de cuanto sea preciso hasta su completa realizacion. Adelanta los fondos necesarios para ello, incluso los de inspeccion de las fincas ofrecidas en garantía. Pago de los semestres una vez realizado el préstamo y de las cantidades que adelanten á cuenta del capital.—Compra y venta de Cédulas Hipotecarias y pago de sus respectivos cupones. Reserva, actividad y economía.

Dirigirse al citado D. EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Sepúlveda, 6, principal, Badajoz.

MANUEL TARIN Y COMPAÑIA.

**Fábrica de Mozaicos Hidráulicos
Y DE PIEDRA ARTIFICIAL.**

Precios al pié de fábrica iguales á los de Barcelona y Valencia.

Pago á 15 dias factura.

Fábrica de pinturas molidas y preparadas,

PRECIOS ESPECIALES Y SIN COMPETENCIA.

Pago al contado.

Calle de Santo Domingo, núm. 49,
BADAJOZ.

Medalla de honor en la Exposicion de París de 1889.

FÁBRICA DE ESTERAS DE JUNCO,

CORDELILLO Y PLEITA

DE

MANUEL MORA.

21, PLAZA DE LA SOLEDAD, 21.

DAVID RODRIGUEZ.



Se hace toda clase de agremanes, alzapaños, abrazaderas, borlas, cordones, flecos etc. etc., á precios baratísimos.

No encargar nada sin visitar antes esta casa.

Fijarse bien.—20, Sal, 20.—Badajoz.