

PRECIOS DE SUSCRICION.

EN BADAJOZ.	Un mes.	6'50 pts.
	Trimestre.	1'50 »
	Semestre.	2'50 »
PROVINCIAS.	Trimestre.	1'50 pts.
	Semestre.	3'00 »
	Año.	5'00 »
Número suelto.		0'20 »

LA IDEA

ADVERTENCIAS.

- 1.^a Todos los originales que se nos remitan serán sometidos al libre examen de esta Redacción.
- 2.^a Insértense ó no, no serán devueltos.
- 3.^a Todos los trabajos deberán venir firmados por sus autores.

REVISTA CIENTIFICO-LITERARIA Y DE INTERESES GENERALES Y LOCALES

ORGANO DE LA ENSEÑANZA

Administracion y Redaccion: CALLE DE PRIM, 52, PRAL.

Toda la correspondencia á la Administracion.

SE PUBLICA CUATRO VECES AL MES.

Anuncios y comunicados, á precios convencionales.

SUMARIO.

Siluetas: Castelar, por Sandoval y Arqués.—*Castro y Serrano en la Academia*. Discurso. (Continuacion.) *Química industrial* (Continuacion), por Miguel G. Rodriguez.—*Tres cuerdas ménos en la lira española*, por S. C. y A. A.—*Ayala, Calvo y Gayarre*, por A. Arqueros.—*Tres sonetos*, por Carlos Servert Fortuny.—*Desde el paraiso*, por Arpegios.—Seccion de noticias.—Anuncios.

SILUETAS.

III.

CASTELAR.

Vosotros los que alardeais de modernismo, asegurando que el arte de la oratoria es inútil para persuadir vuestra razon analítica y conmover vuestro corazon hastiado; vosotros los que sostenéis que los resortes de la elocuencia por conocidos no tienen ya poder alguno; los que juzgais ciertas argumentaciones como pedanterías escolásticas incapaces de inflamar la inteligencia y arrastrar la voluntad; los que estais prevenidos contra todo rasgo de sentimiento, y os creeríais humillados con la confesion de que pudo arrancaros lágrimas ese que apellidais pueril romanticismo; los que reís de los primores retóricos como de abigarrados matices; los que mirais con desprecio las bellezas de la diction, eliminándolas de toda obra que por sería quiera ser tenida; los que juzgais innecesarios los honores dispensados á Demóstenes, á Ciceron, á Bossuet y á Olózaga, penetrad una tarde en la Cámara de los Diputados, si el público os lo consiente, y oid á Castelar; asistid una noche al Ateneo y escuchad al elocuente orador; sentaos alguna vez en los modestos bancos de la Universidad Central y saboread las lecciones históricas del gran maestro; id luego á la Academia y admirad la vasta erudicion del sabio filósofo, del ilustre político, del eminente hablista; pedidle la aclaracion de la duda más insoluble ó mantened con él la conversacion más trivial, y de seguro que la oratoria os parecerá el arte de las artes, que sus resortes no han envejecido, que sus argumentos son irresistibles, que su emocion es comunicativa, que sus giros retóricos constituyen otras tantas filigranas y que

sus primores de diction encierran bellezas incomparables.

Si, Castelar que ha detenido con su voz á un pueblo entero ansioso de anegar en sangre el recinto más sagrado, os demostraría que las armas de la fuerza no tienen fuerza ante las armas de la oratoria.

El que logró, por amor á la humanidad, inclinar la balanza en favor del mísero esclavo, os persuadiría de que ni el interés mezquino ni el despiadado orgullo, se resisten al poder de la palabra.

El que en el Ateneo, ha logrado arrastrar en pos de sí amigos y adversarios, igualmente ilustres, os diera prueba inequívoca de que no es la elocuencia el arte que desacreditaron los Trásimos y los Gorgias Leontinos.

El que esculpe el pensamiento con el buril de la frase, os enseñará que las galas de diction no son meros discreteos de comedia antigua, fuegos de artificio que pronto se apagan, sobrepuestos adornos sin consistencia alguna, sino el digno ropaje de las ideas, la forma adecuada de los conceptos, el medio único de lograr en el ánimo de los oyentes camino fácil y conviccion profunda.

Bastan las líneas trazadas, los contornos señalados, para comprender que la figura de nuestro gran tribuno es, por derecho propio, y por eleccion del orbe entero, *el príncipe de los modernos oradores*, nombre que le daríamos si no temiéramos ofender su democracia.

Tiene de Demóstenes la fuerza del colorido y la energia de las imágenes; de Ciceron, los variados matices y la delicadeza de las tintas; de Chatam lo atractivo del boceto y lo irresistible de la composicion; de Bossuet, la gallardía del cuadro y la oportunidad en los detalles y de Berryer, el atrevimiento de la línea y la brillantez del efecto.

De sernos permitida la comparacion, diríamos que Don Emilio Castelar, como el *Coloso de Rodas*, que se apoyaba en dos playas opuestas, nuevo coloso, apóyase en dos mundos; que como el proyectado faro de Norte-América, extiende su luz hasta los más apartados horizontes; que como aquel hermoso lienzo, pasmo de Sicilia, salvando el Océano de los siglos, aparecerá en las costas de lo futuro.

Y ya que hemos comparado con el *Coloso de Rodas* á nuestro gran poeta, ese poeta que no ha necesitado de la forma rítmica para serlo; ya que nos hemos atrevido á formular tan extraordinario símil, no será mucho

recordar la estatua del imperio babilónico, soñada por Daniel, y decir que como ella, es nuestro eminente historiador confusa amalgama de preciosos metales y de lodo humano.

Quien tiene un corazón de oro, tiene la flaqueza del orgullo, que no logra, sin embargo, oscurecer la luz poderosa de su genio. Y es que ese orgullo, más que pasión mezquina, parece justa conciencia del propio mérito.

También fueron vanidosos Alcibiades y Esquino, Marco Antonio y César, Marat y Mirabeau, y apesar de que las edades arrojan sobre sus esparcidos restos las etapas de siglos y siglos, viven entre nosotros por el poder de su palabra.

Así vivirá eternamente nuestro insigne publicista, y las *nuevas generaciones*, como él dice, irán á recoger á su sepulcro honrado y bendecido, aquel beso que aun muerto, quiere imprimir en la hidalga tierra de sus mayores.

SANDOVAL Y ARQUÉS.

Castro y Serrano en la Academia.

DISCURSO.

(CONTINUACION.)

EXISTE una fábula de Esopo, apenas repetida, por su carácter especial, que viene al caso como de molde. Se titula *El Poder de las Fábulas*. Refiérese á un orador griego que en la plaza de Atenas se esforzaba por hacerse oír de sus conciudadanos, sin conseguirlo. Las conversaciones y murmullos de desatención molestaban su ánimo, cuando de repente se pára y variando de tono dice:—«Cierta dia caminaba Ceres acompañada de una anguila y una golondrina.»—El silencio se restableció por encanto.—«Juntas llegaron (prosiguió) á la orilla de un río, y mientras la anguila lo pasaba á nado, la golondrina lo atravesaba al vuelo.»—El orador continuó despues las cláusulas de su primitiva arenga, como si nada hubiese intercalado; pero el pueblo gritóle: «¿Y Ceres? ¿qué hizo Ceres?»—Ceres (repuso gravemente el filósofo) se quedó á la orilla aguardando á que le prestaran atención á lo mucho importante que tenia que decir.»

Hé aquí un apólogo que desde la época griega nos indica la forma de la amenidad como elemento necesario en toda obra literaria, y como instrumento decisivo para atraer ó despertar el interés público. Cuando oyentes y lectores se cansan de una audición ó de una lectura, es que lo grave del asunto y lo seco del estilo embotan la sensibilidad perceptiva de los que escuchan. Ese buen libro que no se lee, ó ese sabio discurso que no se oye, asegurado desde luego, abundan en toda clase de condiciones científicas, pero carecen en absoluto de amenas formas: y las formas amenas, si fueron en lo antiguo un recurso retórico digno de consejo, son al presente una fuerza dialéctica de que no se puede prescindir.

A un hace poco tiempo que el idioma de los escritores literarios tenia que ser diverso del idioma común. Unas veces, la grandilocuencia y extravagancia de las frases

constituían el primor de la forma: otras, el sentimentalismo y la taciturnidad, si así puede decirse, eran tema obligado para el desarrollo de la literatura, como si sólo con estos elementos se conquistasen las simpatías del público; despues, fueron locuciones de horror y cláusulas terribles las que escoltaban, no ya las grandes, sino las más sencillas ideas; y de período en período, variando el género, aun cuando no la índole del sistema, siempre resultaba un idioma literario distinto del idioma vulgar. Este idioma literario, trasunto del de los pueblde orientales, en que conociendo la lengua no se entendía el libro, es ya impropio de la época presente. Hoy se exige del escritor, como recomendaba un preceptista, que hable para los demás, no para él, y eso que se llama estilo, cuando se aparta de la claridad y comprensión pública, no es estilo, sino amaneramiento. Hemos llegado á la época en que la literatura debe hablar como las gentes; esto es, con arreglo á las prácticas del uso comun y constante; lo cual nos lleva, sin desearlo, á la candente cuestion del naturalismo.

No esperéis que me engolfe en ella, aun cuando parece que la busco con mis palabras. La escuela naturalista actual, que en mi sentir no es tal escuela, sino arte de distinguirse de los otros y reclamo para adquirir lectores, será más ó menos filosófica en sus principios, pero es detestable y malhadada en sus formas de exhibición. No contenta con descender al fango de las ideas, desciende muchas veces al fango de las palabras, olvidándose de que así como el uso comun y constante de los gramáticos es el uso común y constante de los doctos, no de los simples, la naturalidad que se exige hoy no es la del vulgo grosero y mal hablado, sino la naturalidad de las personas distinguidas y nobles.

Va sucediendo con los libros naturalistas lo que con ciertas causas criminales: que hay que leerlos á puerta cerrada. Los que los escriben, en ese idioma de libertad que sin duda no aceptan para su trato íntimo, olvidan que hay hijas, que hay esposas, que hay madres, y que aun en nuestro propio sexo hay gran número de hombres que se resisten á la procacidad y grosería de la palabra impresa. Aceptando el erróneo principio de que todos somos unos y de que todos viven en el conocimiento del bien y del mal, hablan como hablarían en el café, como hablarían en el club, como el médico habla en el anfiteatro, como el juriconsulto discurre cuando escalpela el crimen, como el teólogo analiza cuando ahonda en los misterios de la conciencia humana. Suelen decir los autores de estos libros que no se les lea sino por aquellos que puedan comprenderles; pero ¿en qué quedamos? Si en nombre de la libertad del libro aspirais á la generalización de la lectura, y en nombre de la generalización de la lectura adoptais el lenguaje naturalista, ¿qué distinción es esa entre los que deben ó no deben leer, ni quien es el contraste que ha de poner el sello para marcar lo fino ó para advertir lo falso? Además, vosotros no ignorais que la prohibición aviva el deseo, y hay quien sospecha que, al valeros del lenguaje inculto y descarnado, colocais vuestras obras fuera del dominio de la honestidad para que invadan el terreno de la inexperiencia, esto es, para aseguraros el concurso de la muchedumbre.

No nos arguyais diciendo que en la historia de la literatura existen ejemplos repetidos de libertad y desnudez de lenguaje; porque la crítica os responde que

en esas épocas era punto menos que inocente mucho de lo que ahora parece maligno, y porque esos desenfadados se deslizaban por la superficie de lo cómico, sin trascender como los vuestros al fondo de todas las ideas y al corazón de todos los asuntos. Si nuestros abuelos comían los manjares salpimentados y nuestros padres les echaban un poco de mostaza, nosotros principiamos á usar pimienta de Cayena, y los que vienen detrás quieren aderezarlos con pólvora ó dinamita, progresion, señores, en que la literatura no puede menos de estallar. Y estalla, efectivamente: observadlo en los escritores más notables de la escuela. Esos preclaros ingenios, que preclaros los hay entre la turba indocta de sus secuaces, después de escribir su libro con pureza á veces admirable, mojan la brocha en el muladar y la sacuden sobre las cuartillas, sobrepujando al célebre pintor flamenco en la manera de poner su firma en los bodegones.

(Continuará.)

QUÍMICA INDUSTRIAL.

(CONCLUSION.)

ADULTERACIONES.

EL aguardiente puro debe sólo componerse de agua y alcohol de vino; su fuerza ha de ser de unos 50° centesimales (19 á 20 de Cartier) y puede ó no, según la preparación empleada, contener esencia de anís.

Suelen expendirse en muchos establecimientos líquidos espirituosos, que, bajo el nombre de aguardientes, son alcoholes de industria más ó menos modificados por alguna sustancia, que les comunica apariencias de legítimos.

El *sabor oficial* se obtiene añadiendo á tales aguardientes materias acres, como la pimienta ordinaria, polvos ó extracto de gengibre, pimenton, estramonio, alumbre, laurel cerezo, etc. Estas falsificaciones descúbrese fácilmente; se mezcla el líquido espirituoso con otro volumen igual al suyo de ácido sulfúrico, y si es puro el aguardiente se produce una ligera opalinidad blanquecina; en otro caso, la mezcla va adquiriendo un color pardusco, merced á la acción del ácido arriba dicho; en cantidad de media milésima, basta para que se noten bien aquellos efectos. Otro medio de prueba consiste en evaporar el aguardiente, que si es puro no dejará residuo (como acontece con el agua al ser evaporada en una lámina de platino) mientras que el sofisticado deja un remanente, comprensivo de sustancias acres ó picantes, que se reconocen por su sabor. Adviértese la presencia del *alumbre* porque el líquido con él adulterado, enrojece el papel de tornasol y precipita en blanco con disoluciones de potasa y cloruro de bario.

La *coloración artificial*, semejante á la que presentan los aguardientes puros y añejos, se obtiene con caramelo y carbon de catecú; de este modo se venden como aguardientes legítimos, mezclas de alcohol de fécula y agua, teñidas con los ingredientes mencionados. El catecú se reconoce enseguida, vertiendo sobre el líquido espirituoso, unas cuantas gotas de disolución de percloruro de hierro; si es bueno el aguardiente, no cambia de color, y si contiene aquella sustancia, se tiñe de verde oscuro. El caramelo se descubre agitando el líquido con

un poco de clara de huevo; el adulterado conserva su color; el legítimo lo pierde.

Además de las sustancias dichas, úsanse otras muchas en mezclas astringentes y aromáticas, con las que se procura obtener el doble objeto de dar á los aguardientes falsificados color y aroma; y hay variedad tan rica de materias para conseguirlo, que cada fabricante tiene una no escasa lista de recetas especiales al efecto destinadas.

Para producir artificialmente un aroma ó *bouquet* semejante al de los buenos aguardientes, se emplean el ácido sulfúrico, el amoniaco, el acetato amónico, la goma, adraganta y el jabón. El primero, que se usa en pequeña cantidad, se reconoce por enrojecer fuertemente el papel de tornasol, y porque, condensado el líquido mediante evaporación, da en abundancia un precipitado blanco al tratarse por el cloruro de bario. El amoniaco se descubre por el tinte azul que el aguardiente que lo contiene comunica al papel tantas veces repetido, cuando está coloreado de rojo, y porque produce abundantes y espesos vapores blancos cuando se le acerca una varilla impregnada de ácido clorhídrico. El acetato amónico puede reconocerse por el olor de amoniaco que se desprende al calentar con cal el líquido espirituoso, y todas las demás sustancias destilando el aguardiente y analizando los caracteres del residuo, donde quedará jabón, goma, etc.

Por último, la presencia de alcoholes de industria procedentes de granos, patatas y distintas féculas, échase de ver por el olor y gusto desagradable que comunica á estos alcoholes, la mezcla del amilico y otros homólogos al etílico.

MIGUEL G. RODRIGUEZ.

Albuquerque y Setiembre 28 del 89.

TRES CUERDAS MENOS EN LA LIRA ESPAÑOLA.

PARA la vida del recuerdo, los años son días. No hace muchos, llorábamos á Ayala; ayer, á Calvo; hoy á Gayarre. Antes, perdía la patria escena el númen poderoso de *Consuelo*; después al insigne creador de *Don Alvaro*; ahora, la sublime encarnación de *Lohengrin*. Poco ha, saltaba de la moderna lira española, su más vibrante cuerda poética; horas hace, su más vigorosa cuerda dramática; en este momento, su más gigantesca cuerda lírica; y las pocas que restan, ya no cantan; lloran. ¡Pobre Adelardo! ¡Pobre Rafael! ¡Pobre Julian! ¡Desdichados de nosotros!

Sí, desdichados de nosotros, aunque otra cosa os parezca á los que teneis el arte por pueril ocupación de espíritus anémicos; aunque juzgueis exageración teatral nuestras protestas de dolor, los que decis con tono despreciativo, ¿quién fué Ayala? un poeta; ¿quién fué Calvo? un actor; ¿qué ha sido Julian? un cantante; ¿qué misión cumplieron? se ignora; ¿qué ventajas reportaron á la humanidad? ninguna; ¿qué nos legaron? versos casi perdidos; acentos que se apagaron y notas que se extinguieron ¿Y herencia tal ha de regarse con lágrimas?

¡Ah, materialistas que despreciais los puros goces que el arte proporciona, sabed que el alto númen, llámese cantante, actor ó poeta, cumple misión divina,

presiente lo futuro y lega al hombre dones de civilización y de progreso en cada nota, en cada frase, en cada himno! Si así no fuera, ¿por qué la conciencia universal que nunca se equivoca, recuerda más á Homero que á Hieron de Siracusa? ¿Por qué Dante, vive más que Giordano Bruno? ¿Por qué el culto que se consagra á Calderon, se deniega á Blasco de Garay? ¿Por qué el genio de Cervantes palpita en todo el orbe, mientras el de Arias Montano apenas si traspone los límites de su pátria?

Convenid en ello; la poesía es algo más que ave de paso; la musa escénica, algo más que hueca declamación; el arte lírico, algo más que vulgares melodías.

Por eso Ayala vivirá siempre; Calvo, no morirá nunca, y jamás nos consolaremos de la pérdida de Gayarre.

Julian Gayarre, el aprendiz de comerciante que abandona el mostrador de su principal por correr tras una charanga que le atrae con sus marciales ecos; el forjador que acompaña sus primeras canciones con el metálico sonido de la fragua; el vigoroso hijo del Roncal, ha fallecido.

El que ignoraba lo que era un *orfeon*, el que desconocía el significado de la palabra *coro*, el modesto discípulo de Eslava; el distinguido alumno del Conservatorio; el pensionado en Roma; el egregio cantante, ya no existe.

El creador del Duque de Alba, en la obra póstuma de Donizetti, el espiritual Fernando de la *Favorita*, el incomparable Vasco de *La Africana*, el apasionado Arturo de *Los Puritanos*, el caballeresco Raoul de *Los Hugonotes*, el conmovedor Genaro de la *Lucrecia*, y el arrepentido Fausto del epílogo del *Mefistofeles*, ha llamado para siempre.

Una terrible enfermedad, que por ley del contraste le sorprendió en *alegre fiesta* y bajo el trasparente cielo de Nápoles; una tristeza profunda, amargo residuo de la mal curada dolencia; la contraria suerte, en fin, nos le arrebataron, cuando en la flor de la vida, en la plenitud de su talento, en el apogeo de su gloria, era gloria y vida y alma, de la universal escena lírica.

Ni con sus prodigalidades Lóndres, ni París con sus atractivos, ni San Petersburgo con sus grandezas, ni Milan con sus tradiciones, ni con sus tesoros las repúblicas americanas, ni Madrid con su cariño, se disputarán ya al egregio tenor, al gran artista, al navarro ilustre, que por voluntad propia va á dormir su último sueño á la sombra de las modestas tapias del cementerio de su aldea.

Ya el célebre Dupier no derramará sentidas lágrimas despues de oír á Julian el *Spirto gentil* de *Favorita*, ni podrá exclamar con emocion profunda: «Es usted el primer tenor del mundo.» Gounod, el insigne Gounod, el que logró encerrar en los estrechos límites del pentágono los poéticos amores de Fausto y Margarita, no abandonará su asiento para decir á Gayarre, despues de acompañarle la romanza del tercer acto de aquel hermoso poema musical: «Jamás he oído nada semejante! No creí nunca que *Fausto* pudiera cantarse de ese modo.» Ya, por desgracia de la viril escuela moderna, solo será un recuerdo aquel abrazo con que el tambien malogrado Wagner hubo de expresar su gratitud á nuestro ilustre compatriota, cuando despues de crear en Lóndres una de sus óperas favoritas, le dijo: «Es usted el *Lohengrin* que yo habia soñado.»

De hidalgo corazon y hermosos sentimientos, que dejaba adivinar más que expresaba, rindió siempre fervoroso culto á los dioses lares, y lejos de olvidar en la opulencia la modestia del pasado, estrechó más y más lazos de familia y vínculos de amistad, tendiendo su protectora mano hácia el pintoresco valle de nevadas cumbres y risueños campos, que le comunicaran energías físicas y entereza de espíritu.

¡Ay! Aquellas energías físicas se agotaron y aquella fortaleza de espíritu se extinguió, y del pobre Julian solo quedan restos mortales, fúnebres despojos, materia desorganizada, yertas cenizas, que quien sabe si por trastornos de nuestro planeta llegarán á mezclarse con los de Adelardo y Rafael, uniéndose en el mundo material como sus espíritus están unidos en el mundo de la idea.

Adios, musa de *El tanto por ciento*, insigne Ayala; adios, último trovador de la leyenda romántica, inolvidable Calvo; adios, héroe inmortal de *El pescador de perlas*, dulce Gayarre. Ya habeis sido derrotados en el combate de la vida; ya descansais sobre la ardiente arena de vuestros triunfos; ya dormís en el seno de la madre naturaleza.

Vosotros hoy; nosotros mañana. Hasta luego.

C. SERVET.

A. ARQUEROS.

AYALA, CALVO Y GAYARRE.

SENTIMIENTO arrobador,
 Inteligencia sublime,
 Ejemplo que nos redime,
 Entusiasmo salvador,
 Escénico resplandor,
 Luz que la gloria señala,
 Génio potente que exhala
 Inspiracion por doquier,
 Arte, virtud y saber,
 Os llamais Lopez de Ayala.

Acento suave ó rotundo
 Que da pesar ó alegría,
 Donosura y gallardía,
 Voz que llega á lo profundo,
 Llanto que conmueve al mundo,
 Risa que refleja en él,
 Númen digno del laurel
 Que en ciprés trocó la pena,
 Génio de la patria escena,
 Vuestro nombre es Rafael.

Nota de un arpa argentina,
 Murmullos de la enramada,
 De tórtola enamorada
 La cántiga peregrina,
 Voz del agua cristalina
 Entre mirto y arrayan,
 De las hojas que se van
 La cadencia misteriosa,
 Armonía poderosa,
 Teneis por nombre Julian.

Arte escénico, poesía,
 Música que el alma encantas,
 Llorad; vuestras liras santas

Vistan crespon de agonía;
Sobre la escena, que un día
Les brindó su techo fiel,
Ni hará dramas Rafael,
Ni veremos á Julian,
Ni las musas ceñirán
A Adelardo de laurel.

A. ARQUEROS.

Badajoz y Enero 4 de 1890.

TRES SONETOS.

I

A LOPEZ DE AYALA.

HA muerto el gran Ayala! ¿Quién lo ignora?
La madre tierra cubre sus despojos,
Y en ese lecho funeral, de hinojos
La pátria escena sin consuelo llora.

No volverá su musa redentora
A matar vicios, á vencer antojos,
Ni su tierna elocuencia á nuestros ojos
Empujará más lágrimas ahora!

Pero no encone la afliccion la herida
Que el alma ibera con su fin recibe;
Torne al pecho la queja dolorida.

¡El génio audaz que lucha cuando escribe,
Como el primer amor nunca se olvida,
Como el Dios que lo crea siempre vive!

1879

II

Á CALVO.

MURIÓ un rey!.. No es mi pecho empedernido
Y sentí al *kombre* con piedad honrosa,
Mas como siente un alma generosa
La pérdida del sér ménos querido.

¡Has muerto tú!.. ¡No sé lo que he sentido
Al ver tu cuerpo aun jóven en la fosa!
¡Algo así como angustia que me acosa!
¡Algo así como dardo que me ha herido!

Raro contraste y diferencia extraña.
Un poder de la tierra se derrumba
Y el dolor ni me postra ni subsiste.

¡Pero la sombra funeral te baña,
Y siento que te llevas á la tumba
Algo del corazon que conmoviste!

1888

III

A GAYARRE.

No hay nada mas cobarde que la muerte.
Siempre hiere á traicion, como el nublado,
Que por súbitos vientos arrastrado,
El fértil valle en páramo convierte.

Azote del amor y de la suerte,
No perdona al feliz ni al potentado,
Y apiadándose á veces del malvado,
Se ceba en el varon constante y fuerte.

Sólo el artista audaz, Julian querido,
En la fosa comun no se derrumba.
¡Para ser inmortal Dios le ha escogido!

Nada importa que el átomo sucumba.
¡La verdadera muerte es el olvido,
Y ese respeta al génio hasta en su tumba!

1890

Badajoz.

CÁRLOS SERVET Y FORTUNY.

DESDE EL PARAISO.

NUNCA á esta seccion le ha cuadrado mejor el título que en la ocasion presente; pues si hemos de creer las tradiciones biblicas, en las inmensidades del Edem solo habia dos personas, Adam y Eva, y no serian muchas más las que asistieron con nosotros el miércoles último al teatro Lopez de Ayala.

Y eso que sobraba motivo para que nuestro coliseo hubiese estado brillante.

Día festivo, espectáculo excelente, precios económicos; todo hacia sospechar que la orquesta Austriaca que tan admirablemente dirige el maestro Poppelsdorf, sería escuchada en su segunda presentacion, por un público numeroso, ávido de cerciorarse de la legitimidad de los aplausos conseguidos en la primera noche.

Desgraciadamente, no fué así, y el vacío más absoluto coronó los esfuerzos de los artistas húngaros.

Componian el selecto programa doce números de música en su mayoría desconocidos para nuestro público; pues si se exceptúa el potpourri *Recuerdo á España* y una fantasia sobre el *Orfeo* de Offenbach, los restantes, genuinamente austriacos, eran exóticos para nosotros; pero dulces ó enérgicos, melódicos ó descriptivos, fáciles ó complicados todos nos parecieron extremadamente bellos.

Dudosos nos halláramos si nos invitaran á elegir entre las brillantes obras ejecutadas por las *señoritas húngaras*, que á sus naturales encantos reúnen los que proporciona el arte de Beethoven; pero en esta duda algo habíamos de inclinarnos en favor de la *Rhapsodie*, de Karosch, pieza de elegantes ritmos y voluptuosas cadencias, y en pró de la fantasia *Souvenir de Offenbach*, cuyo *solo* de violin encanta y cuyo *allegro* es de un efecto verdaderamente teatral.

Esto, por lo que se refiere á la primera parte; en la segunda, haríamos una excepcion, siquiera por amor patrio, en obsequio del característico pot-pourri *Recuerdo á España*, cuyos aires bien escogidos y mejor enlazados, acreditan en el maestro Poppelsdorf, autor del arreglo, gusto exquisito y profundos conocimientos.

De la tercera parte puédesse citar con singular encomio la dulcísima *Berceuse*, de Gelaug, obligada de violin y violoncello con acompañamiento de orquesta. Esta página realmente hermosa, reúne á su tierna melodía un tinte descriptivo tan delicioso, que logra conmovier al público, que por un momento, se cree trasportado á la tibia alcoba donde duerme un niño arrullado por su abuela. El *tic-tac* de la cuna, la voz de la anciana, que canta primero y reza despues, hasta rendirse al sueño, está tan á maravilla concebido y con tal fortuna ejecutado, que

sin necesidad de poema escrito, el más profano adivina la acción que se desarrolla en la leyenda musical.

La ejecución digna del mérito de las obras y de la fama de sus intérpretes admiró por lo correcta, conmovió por lo sentida y entusiasmó por lo brillante. En particular, las señoritas Krentz, hermanas Wohlrab y el maestro Poppelsdorf hicieron verdaderos prodigios, reservados sólo á eminentes artistas.

¿Y la entrada? Casi 0; y los únicos que nos atrevimos á ser cifras significativas, bajo 0.

ARPEGIOS.

SECCION DE NOTICIAS.

Al cumplir el décimo aniversario de la muerte del inolvidable poeta D. Adelardo Lopez de Ayala, á quien LA IDEA consagra hoy un recuerdo cariñoso, su hermano D. Baltasar ha escrito el magnífico soneto que á continuación insertamos:

A MIS HERMANOS

ADELARDO, RAMON, RAFAEL Y JOSÉ MARIA,
en el décimo aniversario del primero.

SONETO.

Fijo el recuerdo en la mansion serena,
Os busca el alma con afán creciente,
Solo estoy ya, pues quiso el inclemente
Hado enemigo redoblar mi pena.

Ya en el espacio mudo nunca suena
Acento fraternal, dulce y clemente.
Noche aciaga y sin fin es mi presente,
De luto y confusión y sombras llena.

Sin fuerzas vago por camino incierto,
Y jamás logra veros mi constancia.
Nublado está de la esperanza el puerto.

Y siempre dice mi penosa instancia,
Suspirando en las brumas del desierto,
Que nos aleja la mayor distancia.

BALTASAR L. DE AYALA.

* * *

La situación de nuestro teatro nacional cada vez es más triste.

Sus representantes más legítimos nos abandonan, unos por muerte y otros por ausencia.

Antonio Vico, hoy la primera figura de nuestra decaída escena, se dispone á partir en breve plazo para las Repúblicas Americanas.

Séale la suerte propicia, y no retarde, para bien de las letras españolas, la vuelta del eminente actor.

* * *

Por su importancia intrínseca, por su aplomo científico y por la sobriedad de su forma, es curioso y merece ser conocido, el parte en que da cuenta á sus jefes el ilustre Peral, de que las pruebas del *submarino* han terminado.

Dice así:

«Tengo el honor de manifestar á V. S. que á las nueve de la mañana de hoy (25), previa la venia del Excmo. señor capitán general del departamento, salí de los caños del arsenal, dirigiéndome en demanda de la bahía de Cádiz, que atravesé sin novedad, y luego al placer de Rota, llegando al sitio comprendido entre el placer y la costa á las once; después de almorzar la dotación se cerró la puerta, se llenaron los compartimientos, se reguló la inmersión de marcha sumergido, y después de dar avance durante una media hora, para

encontrar sitio de bastante agua, puse el aparato de profundidades en función, y dando avance con velocidad de más de siete millas, me sumergí navegando al SO. hasta la profundidad de nueve metros, me mantuve navegando más de dieciséis minutos en dicha profundidad, y haciendo cesar la acción del aparato de inmersión, salí inmediatamente á la superficie sin parar la marcha: á los pocos minutos puse de nuevo el aparato en acción y el barco se sumergió de nuevo, logrando mantenerlo durante la marcha á las profundidades que me propuse, sin error mayor de dos á tres decímetros: sostuve esta nueva inmersión durante unos veinte minutos, después de los cuales, haciendo cerrar el aparato de profundidades, salió otra vez el barco á flote.

Estando ya próxima la puesta del sol, y encontrándome á unas nueve millas de Cádiz, dí por terminadas las experiencias, y regresé á Cádiz, donde fondeé á las cuatro.

La distancia recorrida bajo el agua la calculo en unas cuatro millas largas; la seguridad con que he obtenido hoy lo que me he propuesto, y la facilidad con que regulo la profundidad me permiten hoy dar el problema por resuelto; mañana repetiré estas mismas experiencias y dispararé torpedos sumergidos.

Considerando que había motivo bastante para felicitar á S. M. y á su Gobierno por el resultado obtenido en los momentos de máxima profundidad, á nueve metros bajo el agua, dí tres vivas: al rey, á España y á la marina, que fueron calurosamente contestados por la tripulación.»

* * *

Ha tenido lugar en Madrid, con pompa inusitada, la conducción del cadáver del eminente tenor Gayarre á la estación del Mediodía, desde la que será transportado al Roncal.

Las pruebas de cariño y sentimiento por tan sensible pérdida, han sido innumerables. Baste decir que los telegramas recibidos de todo el mundo y las coronas que adornaban el coche fúnebre alcanzaron una cifra fabulosa.

* * *

La señora doña Luisa de Fastenrath, la linda y discreta esposa del ilustre literato español-alemán señor Fastenrath, ha traducido al idioma de Schiller el drama del Sr. Echegaray *Vida alegre y muerte triste*. La representación de esta obra en el teatro de Nuremberg, el día 8 del pasado, ha sido un gran triunfo—por el éxito entusiasta con que la obra ha sido recibida—para la señora de Fastenrath y para el dramaturgo español.

Las pocas personas que en Madrid sabían que la señora de Fastenrath se ocupaba de traducir esta obra, solo recibieron el día 9 un telegrama de Nuremberg, en el que lacónicamente se decía.—*Anoche en este teatro Echegaray ha triunfado por Luisa.*

Hoy, cartas y periódicos de aquella ciudad de Alemania, amplían lo que adelantó el telégrafo, y elogian del mismo modo al ilustre autor español que á su acertada y poética intérprete.

Nosotros, como *El Liberal*, de quien tomamos la noticia, enviamos nuestra cordial enhorabuena á la distinguida dama de las orillas del Rhin, y á nuestro eminente dramaturgo.

LA DELICIOSA EXTREMEÑA.

CONFITERÍA Y PASTELERÍA

DE

FRANCISCO ARQUEROS,

SAN JUAN, 45, BADAJOZ.

(PRÓXIMO Á LA IGLESIA DE LOS GABRIELES)

NAVIDAD.

Selecto Mazapan de Toledo, en cajas elegantemente decoradas y en figuras sueltas.

Exquisitos Turrone de Cádiz, Alicante, Jijona, coco, yema, damas, nieve, crema, limon, avellana, frutas, etcétera.

Tocino del cielo y almeixas, especialidad de esta casa, en cajas de 1, 2, 3 y 4 libras.

Mantecados de Estepa y Granada, polvorones y pastas variadas.

Pastillaje, almendras finas, legumbres, bombones, y todo género de confituras.

ÚLTIMA NOVEDAD

en cajas y objetos de raso, peluche, cristal y porcelana para regalos.

ABAJO EL SISTEMA DE SUSCRICIONES
POR ENTREGAS SEMANALES!!

Lectura á domicilio por 3 pesetas mensuales,
CON GARANTÍA Y PAGO ANTICIPADO.

Por su informalidad, no fiarse de los explotadores de obras por entregas que pasan á domicilio.

Esta casa sirve y termina, con la puntualidad que tiene demcstrada hace bastantes años, toda obra que se halle en publicacion.

LIBRERÍA Y ENCUADERNACION

DE

PEDRO GONZALEZ NEIRA.

18, Soledad, 18.—BADAJOZ.

CATÁLOGO GRATIS.

VERDAD

y solo verdad ofrece y cumple la acreditada Relojería Francesa, calle de San Juan núm. 25.

NINGUNA otra vende ni realiza con mayores ventajas.

COMPOSTURAS

con la perfeccion de siempre y á los reducidisimos precios que fijó hace algún tiempo.

Nada de BOMBO ni pomposos anuncios.

Verdad, verdad y verdad,

es lo que el público quiere y encuentra en la

RELOJERIA FRANCESA DE PEDRO PEREZ.

25, S. Juan, 25 (Frente al Candado, hoy Bazar Inglés)

Camas de hierro.

BAZAR INGLÉS.

ANTIGUO CANDADO

CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26
BADAJOZ.

Recomendamos á nuestros suscritores este establecimiento en donde encontrarán infinidad de artículos á precios en relacion con las principales capitales de España.

Además del estenso surtido de ferretería y cristales para construcciones se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos á precios desconocidos.

BATERIA DE COCINA.

Papeles pintados

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA.

COMPANÍA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Á PRIMAS FIJAS.

Domicilio en Barcelona, ANCHA, 64

Capital de garantía independiente de las reservas constituidas con las primas que han aportado los asegurados,

10.000.000 DE PESETAS.

De las cuentas de 31 de Diciembre de 1888 leidas y aprobadas en la Junta general de 31 de Mayo último, se desprenden los siguientes datos:

Suscripcion.	pesetas.	46.085.364'66
Riesgos en curso.	»	28.373.958'02
Ingreso anual por primas.	»	1.127.081'81
Reservas.	»	1.875.177'96
Siniestros pagados en 1887 y 88.	»	428.750'00
Activo	»	12.716.568'40

En la Direccion y en las Delegaciones de todas las capitales de provincia se dan explicaciones acerca de las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañia.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas Garcia y sobrinos.

Inspeccion á cargo de D. Sancho Sanabria, Pozo, 1.

**LA CRIOLLA
FÁBRICA DE CHOCOLATES.**

4, Plaza de la Soledad, 4.
BADAJOZ.

CARNE DE MEMBRILLO.

5 REALES KILO.

No conoce rival y está elaborada por los procedimientos más modernos y con azúcar Habana, en

**LA FAMA, LA ESMERALDA
Y LAS AMÉRICAS.**

PAX-AUGUSTA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y PREPARATORIO EN LAS

asignaturas de la segunda y carrera del Magisterio.

Pozo, 10, BADAJOZ.

Admítense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, despues de verificar su estudio bajo la direccion y vigilancia del Director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán leccion gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

La Minerva Extremeña

IMPRESA Y ENCUADERNACION

DE

CLARAMON Y COMPAÑIA.

En este acreditado establecimiento se hacen tarjetas de visita y comerciales, participaciones de enlace, fi cturas, circulares, letras de cambio y dejo abonados, libros talonarios perforados y cuantos trabajos se deseen en tipografía, tanto en negro como en colores.

Completo surtido en modelaciones para Ayuntamientos y Juzgados.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21.

COLEGIO DEL CÁRMEN.

DE PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA
INCORPORADO AL INSTITUTO,

Y

ACADEMIA PREPARATORIA PARA CARRERAS ESPECIALES CIVILES Y MILITARES

ESTABLECIDO EN ESTA CAPITAL

CALLE DE SAN JUAN, NUM. 46,

DIRIGIDO POR

D. LUIS SANCHEZ LOBATON.

DIRECTOR ESPIRITUAL: D. JOAQUIN OLIVERA DORADO.

Este colegio se halla instalado en un espacioso é higiénico local, que podrán apreciar los padres de familia si se dignan visitarle, cuenta con doce profesores experimentados en la enseñanza y de gran reputacion; y en condiciones económicas, está fuera de toda competencia por lo módicas que son las pensiones y honorarios que se han establecido.

Hay clases de estudio para alumnos oficiales, en donde permanecen seis horas diarias y abonan diez pesetas mensuales.

Se admiten alumnos internos, medio-pensionistas, permanentes y externos.

La seccion de 1.^a euseñanza tiene su local en la calle de la Sal, núm. 28,, y está regentada por el inteligente profesor D. Emilio Merino.

Gimnasia.—Dibujo.—Pintura.—Música y Taquigrafía.

Clases especiales para el comercio. Conferencias públicas trimestrales.

Para más detalles, pídanse en la direccion de este centro de enseñanza.

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS AMORTIZABLES Á CORTO Y Á LARGO
PLAZO, CON INTERÉS DE 4'75 POR CIENTO.

Este Banco hace préstamos en metálico á los propietarios de fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte. Son reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un periodo de cinco á cincuenta años, ó en menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época el todo ó parte del préstamo.

DON EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Agente de este respetable Establecimiento de crédito, facilita gratuitamente cuantas noticias se le pidan sobre los préstamos, gestiona eficazmente cerca del Banco la realizacion de las peticiones y demás operaciones análogas que se hagan por su conducto.—Se encarga del examen de los títulos de propiedad, de adquirir los documentos que deben acompañarse y de cuanto sea preciso hasta su completa realizacion. Adelanta los fondos necesarios para ello, incluso los de inspeccion de las fincas ofrecidas en garantia. Pago de los semestres una vez realizado el préstamo y de las cantidades que adelantan á cuenta del capital.—Compra y venta de Cédulas Hipotecarias y pago de sus respectivos cupones. Reserva, actividad y economía.

Dirigirse al citado D. EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Sepúlveda, 6, principal, Badajoz.

MANUEL TARIN Y COMPAÑIA.

**Fábrica de Mosáicos Hidráulicos
Y DE PIEDRA ARTIFICIAL.**

Precios al pié de fábrica iguales á los de Barcelona y Valencia.
Pago á 15 dias factura.

Fábrica de pinturas molidas y preparadas.

PRECIOS ESPECIALES Y SIN COMPETENCIA.

Pago al contado.

Calle de Santo Domingo, núm. 49,
BADAJOZ.

Medalla de honor en la Exposicion de París de 1889.

FÁBRICA DE ESTERAS DE JUNCO,

CORDELILLO Y PLEITA

DE

MANUEL MORA.

21, PLAZA DE LA SOLEDAD, 21.

DAVID RODRIGUEZ.

ESPECIALIDAD



Y BUEN GUSTO.

Se hace toda clase de agremanes, alzapaños, abrazaderas, borlas, cordones, flecos etc. etc., á precios baratísimos.

No encargar nada sin visitar antes esta casa.

Fijarse bien.—20, Sal, 20.—Badajoz.