

PRECIOS DE SUSCRICION

EN BADAJOZ.	Un mes. 0'50 pts.
	Trimestre. 1'50 »
	Semestre. 2'50 »
PROVINCIAS.	Trimestre. 1'50 pts.
	Semestre. 3'00 »
	Año 5'00 »
Número suelto. 0'20 »	

LA IDEA

ADVERTENCIAS.

- 1.^a Todos los originales que se nos remitan serán sometidos al libre examen de esta Redacción.
- 2.^a Insértense ó no, no serán devueltos.
- 3.^a Todos los trabajos deberán venir firmados por sus autores.

REVISTA CIENTIFICO-LITERARIA Y DE INTERESES GENERALES Y LOCALES

ORGANO DE LA ENSEÑANZA

Administracion y Redaccion: CALLE DE PRIM, 52, PRAL.

Toda la correspondencia á la Administracion.

SE PUBLICA CUATRO VECES AL MES.

Anuncios y comunicados, á precios convencionales.

SUMARIO.

Advertencia.—*Siluetas*: Perez Galdós, por Sandoval y Arqués.—*Castro y Serrano en la Academia*. (Discurso.)—*El hipócrita*, por A. Arqueros.—*Contraste*, por C. García de Castro.—*A la guerra*, por Carlos Servet Fortuny.—*Desde el Paraíso*, por Arpegios.—Seccion de noticias.—Anuncios

ADVERTENCIA.

Suplicamos á los suscritores de fuera de la capital que liquiden cuanto antes sus cuentas con esta Administracion, si no quieren sufrir retraso en la recepcion de nuestra revista.

A la vez indicaremos á los que preguntan la forma en que deben verificar sus pagos, que los medios más fáciles son las libranzas de giro mútuo y sellos de franqueo.

SILUETAS.

II.

PEREZ GALDÓS.

DIFÍCIL, muy difícil es trazar el contorno artístico del primero de nuestros novelistas. Aparte de que siempre es arriesgado retratar en cuatro líneas lo que en nuestro lenguaje pictórico-literario pudiéramos llamar fisonomía del alma, tropezamos hoy con un obstáculo verdaderamente insuperable, carecemos de datos, mejor dicho, de colores—para ser consecuentes con el simil, base de estos esquemas—carecemos de colores repetimos, con que esbozar el gallardo ingenio que diera vida á *María Egipciaca* y á *Tormento*, á *Leon Roch* y á *Monsalud*, á *Marianela* y á *Gloria*. Hoy desprovista nuestra paleta, no nos ofrece, como en otras ocasiones abigarrado conjunto de tintas felices con que manchar el lienzo en que ha de reflejarse la peregrina imagen del más peregrino de nuestros novelistas; de aquel novelista de quien dijo el autor de *Solileza* que no concebía pudiese tener vena tan fecunda quien se firmaba *Perez Galdós* y además *Benito*.

Efectivamente, de Benito Perez Galdós pudiéramos decir parodiando al insigne filósofo Descartes, «Que solo sabemos que no sabemos nada.» Es tan opuesto á dejar leer en el libro de su vida y á comunicar datos que á ella se refieran, que siempre responde á todo el que se empeña en arrancarle confesiones acerca de sus hechos privados, lo que Emilio Augier respondia á sus biógrafos: «Desde mi nacimiento no me ha ocurrido nada que digno sea de contarse»

Es tan *impersonal*, tan poco se descubre al hombre en sus escritos, que no es posible reconstruir su carácter ni adivinar lo que nos calla.

La modestia, hasta la modestia, nota saliente, perfil concreto del incomparable autor de *La Desheredada*, nos cierra el paso y nos impide determinar con precision las líneas de su *silueta*

Pedidle noticias de su nacimiento y os responderá concisamente que vió la luz primera en una de las islas *Afortunadas*; preguntadle que soñó en las noches de su infancia, que esperó en los albores de su juventud, que guarda en su corazon hoy que salva el meridiano de la vida y no rasgará el velo misterioso que oculta el *arca santa* de sus secretos.

Dejad por impenetrable al hombre, buscadle á través de sus obras y ni en los atrevimientos y ternuras de los hermanos de *Siseta*, ni en las inocentes y acusadoras preguntas del hijo de Eloisa, ni en los anhelos de *Celipin*, ni en las escursiones al Parnaso del amigo del *Doctor Centeno*, ni en las nostalgias celestes de Luis Gonzaga, encontrareis más que rayos dispersos, gotas de agua, granos de arena, detalles sin valor, en fin, insuficientes para que el pincel más experto pueda trazar sin vacilaciones retrato alguno.

Sin embargo, y á pesar de su impersonalidad, como los hijos de la inteligencia por mucho cuidado que pongan en ocultar su origen, han de parecerse al que les diera el ser, podemos descubrir por ellos que la honradez y la energía, la franqueza y la ternura, son los tonos más simpáticos, los rasgos más característicos, los colores más brillantes que individualizan al autor de *La Fontana de Oro*.

Si por su obstinado silencio resulta como hombre figura borrosa, como novelista, es la encarnacion espléndida del alma de Cervantes en las grandezas del siglo XIX; y con el atrevido autor de *Marta y Maria* con el pintoresco paisajista de *Las Escenas Montañesas*, con el egregio creador de *La Prodigia*, y con el correcto estilis-

ta de *Pepita Jimenez*, representa la leyenda patria, la narracion sublime y la novela filosófica, timbres gloriosos de nuestra gloriosa edad.

Figura tan gallarda, digna es del mármol y del bronce y eternizada en ellos contemplará indiferente el paso de los siglos.

SANDOVAL Y ARQUÉS.

Castro y Serrano en la Academia.

Es tan hermoso el discurso pronunciado por el eminente hablista D. José de Castro y Serrano, en el solemne acto de ser recibido Académico de la lengua, que creeríamos de mal gusto, ya que no censurable, cercenar el más sencillo de sus donosos párrafos, suprimir la más insignificante de sus bellezas, dejar de trascribir la ménos castiza de sus palabras.

Además, debiendo honrar nuestra galería de *Siluetas* la genial figura del nuevo académico, no debemos adelantar dato alguno sobre su vida, ni sobre sus obras que pudieran quitar interés á nuestro futuro trabajo.

DISCURSO.

Señores académicos:

Alguien ha dicho que para descubrir el color rojo de vuestros siales hay que levantar siempre un paño negro. ¡Triste obligacion que se hereda con el caudal de honra concedido al que recibe distinciones por vacante de muerte! El paño fúnebre que yó levanto hoy, deja al descubierto la silla de un profesor que tenía por practica constante no ya el cultivo, sino el magisterio de las bellas letras; de un orador que á los encantos de la elocuencia popular que á todos atrae, unia el encanto de la elocuencia docente que á todas ilustra; de un escritor y filósofo cuyas dotes al colocarlo entre vosotros tomaban tal vuelo, que quizás su propia esplendidez ocasionó el triste letargo á que estuvo reducida su alma por muchos dias, hasta que un prematuro fin privó á sus hijos de un padre honrado, á la Academia de un auxiliar poderoso, á la Universidad de un maestro insigne, y á sus compañeros y amigos de un excelente amigo y compañero. Descanse en paz el que fué en vida D. Francisco de Paula Canalejas, y es hoy difunto nueva página de dolorosa memoria en la necrologia de esta corporacion.

Entra á sustituirle, señores, uno que no es profesor, ni orador, ni filósofo, y á quien si algo distingue, es el cariño que siempre tuvo á las letras humanas; y entre las letras humanas, á las letras españolas; y entre las letras españolas, á las que se dirigen al entendimiento de la multitud con ánimo de recrearlo honestamente: título pobre, en verdad, para la alteza del ministerio que vosotros desempeñais gobernando la literatura y lengua castellanas.

Ya veis que se ha perdido mucho para ganar poco: pero no creáis que rebaje demasiado las circunstancias que me traen á vuestro seno. El que es elegido por una de estas doctas asociaciones no se pertenece ya á si propio, sino á ellas, y todo lo que amengüe sus cualidades personales, redundará en menoscabo del que las utiliza. Cuando vosotros me elegisteis sabiais por qué, Señores académicos, muchas gracias.

Voy á ocupar por breve tiempo vuestra atencion con un asunto de pocos alcances, pero que, á mi juicio, abarca materia suficiente, sino para un discurso didáctico, al menos para una conferencia provechosa que es á lo que aspiro en el momento actual. Voy á hablaros de una de las dotes más características del ingenio literario español; de la que casi distingue las buenas de las malas obras: de la que ha dado á las primeras la fama con que andan por el mundo; voy á hablaros de *la amenidad y galanura en los escritos como elemento de belleza y de arte*.

Al emprender mi estudio, si he de verificarlo con mediana fortuna, necesito que le preceda el de la fuente donde brota esa vena feliz, ó sea el estudio del manantial misterioso que se llama *chiste*. El ha de guiarme luego en el desarrollo de mis ideas, aunque otorgue demasiada latitud á su nombre para expresarlas. Efectivamente; vuestro Diccionario de voces españolas, que ya es el mio, define la palabra *chiste* explicando que es *un dicho agudo y gracioso que por extension comprende los sucesos festivos, las chanzas y las burlas disimuladas*; pero no más. Permittedme, sin embargo, que yo aplique la palabra al gracejo y malicia de los escritos, á la pícaroesca expresion de las frases, al tono regocijado de las obras literarias que hacen la lectura deleitosa y sonriente. Permittedme á la vez que amplie el uso del vocablo á toda cláusula que comprenda un concepto sutil, ó lo que es igual, que á todo lo chistoso le llame *chiste*. De esta manera serán más fáciles mis explicaciones.

Inútil me parece encarecer la importancia del instrumento que se nos viene á la mano, y tanto más entre escritores y oradores como los que me escuchan; pues de antiguo se sabe que al punto á que no llegan los juicios más rigurosos y las razones más decisivas, alcanza y hiere ese dardo de la inteligencia oculto tras del *chiste*. ¡Qué cosa tan pequeña y tan grande! El *chiste*, que parece un desperdicio del ingenio ó una burla de la verdad, ha prenombrado en el mundo con fuerza tan misteriosa como incontrastable. Cuando se han perdido las bibliotecas; cuando se han borrado las civilizaciones; cuando de los grandes pueblos, asomero de la Historia, apenas queda un pedrusco una inscripcion ó una medalla, el *chiste* flota en no sabemos qué corrientes del espíritu humano para propagarse de edad en edad, y ya en forma de apólogos, que son las gracias de la filosofía; ya en forma de aforismos, que son las gracias de la ciencia; ya en forma de epigramas, que son las gracias de la literatura; ya en forma de refranes, que son las gracias de la multitud, por el *chiste* se nos reaparecen y cobran vida aquellas generaciones que se perdieron. El aire se ha llevado las arengas de los tribunos; el fuego ha consumido los relatos de los historiadores; en las ruinas se han deshecho las máximas de los filósofos; pero las frases agudas que todos ellos han creado, las sentencias donosas que han proferido, los *chistes* que expresó su palabra ó vertió su pluma, esos han llegado á nosotros en su primitiva integridad á despecho de vendavales, incendios y destrucciones.

¿Qué es, pues, el *chiste* cuando á tan privilegiadas esferas se levanta?—Si el definir un vocablo no fuese la operacion más difícil del entendimiento, yo diría que el *chiste* es todo acto, expresion ó figura que, conteniendo una absoluta inconveniencia de fondo, aparece con absoluta conveniencia de forma. Y ampliando esta definicion para hacerla mas comprensible, diría á

los que pretenden ser chistosos:—No falseis a la exactitud íntima del asunto: faltad cuando queráis en la manera de presentarlo. Si invertis ambos factores, esto es, si lleváis el fingimiento al fondo y dejáis la verosimilitud á la forma, no habrá chiste jamás; si hacéis igualmente verosímiles el fondo y la forma del asunto, faltará el chiste también; solo cuando mienta la envoltura del suceso y se divise la verdad por las concabidades del mismo, es cuando provocaréis á ciencia cierta la plácida sonrisa del donaire ó la estrepitosa carcajada del chiste.—Valga un ejemplo.

Muchas veces os habreis preguntado (y en esto no me dirijo ya solo á la Academia que me dirijo al público): ¿Por qué al tropezar y caer una persona en la calle, lo primero que ocasiona su desgracia es la risa de los presentes? ¿Es tan universal la perversión humana como para que ofrezcan regocijo el daño ó la vergüenza del prójimo? De ninguna manera: es que la persona, al caerse, ha originado un chiste, y la ley del chiste es inexorable. Iba caminando con el descuido y confianza que presta á las criaturas su presunción de saber andar; ocupábase en todo, excepto en el uso de sus piernas y de su equilibrio; avanza á en conformidad de unas facultades que corresponden al inveterado uso de los movimientos. Pero de repente tropieza ó se resbala y cae, trasformando lo serio de su apostura en la mueca ó disconformidad del balumbo, acto que, al describir una imagen cómica, produce la explosión de risa de los circunstantes.

¿Había de ser tan mala la humanidad? Si lo fuera, se reiría igualmente de la caída del niño cuando corre por el pavimento, ó de la caída del albañil cuando anda por el andamio, ó de la caída del acróbata cuando brinca por el alambre en la altura, y, sin embargo, no es así. El caer del niño inspira susto, el del albañil terror, el del acróbata espanto. ¿Por qué? Porque existe conformidad absoluta entre el fondo y la forma de estos sucesos; porque de la endeblez de las piernas del niño, y del angustioso espacio en que se mueve el albañil, y de la sutilidad del alambre en que danza el acróbata, no pueden esperarse más que caídas; la rigurosa correlacion de los hechos excusa todo chiste en estos casos, mientras que en el anterior la incongruencia del fondo con la forma atrae de un modo irresistible al regocijo público. Oid la disculpa del que refiere el lance: «Al verle en el suelo—dice—me dió mucha lástima, pero cuando se cayó no pude contener la risa».—¿Quereis, á pesar de todo, que la situacion varíe? Pues que el que resbale pida auxilio, y nadie se reirá, al paso que, si lo rehusa, su caída hará coro con las carcajadas de los que la presencián. ¿Estais viendo el nacimiento del chiste?

Pero aun vá á notarse en mayor grado cuando se le estudie difundido por la humanidad entera con los caracteres naturales de creacion espontánea.

Se continuará.

EL HIPOCRITA.

SONETO.

REVERENCIO el altar, soy buen cristiano,
Soy apóstol que clama contra el vicio,
Víctima voluntaria del cilicio,
Católico apostólico romano.

Odio el arte que en Dios pone la mano,
La ciencia que no admite el sacrificio,
Y partidario soy del Santo Oficio
Que redimió nuestro linaje humano.»

Así dice el hipócrita que gana
Fama de santidad, cubriendo aleve
Con frase hueca su traición villana,

Y á llamarse católico se atreve
Sin conocer la religion cristiana,
Ni saber quién es Dios ni qué le debe.

A. ARQUEROS.

10 Diciembre 1889.

CONTRASTE.

ELLA es la reina del salon; la gente
Se inclina ante su paso;
Deslumbra su fantástica hermosura;
El brillo sorprendente
De cien piedras que duermen sobre el raso,
Cárcel de su figura,
Despierta en su legion de preferidos
Admiracion ruidosa,
Y suenan claramente en sus oidos
Múltiples voces que la llaman *diosa*.

Hay, sin embargo, en su mirar extraño
Siniestra refulgencia,
Que ciega y hace daño;
¡Una luz en la noche del engaño!
¡Una chispa fugaz de la conciencia!
Su boca sonriente
Muestra una lucha interna despiadada,
Y es su nítida frente
Espejo transparente
Por donde asoma un alma encenagada.

Abajo en el portal, pálida y yerta,
Con su madre se escuda
Una niña infeliz, medio desnuda,
Que, con palabra incierta,
Demanda caridad, y aguarda ansiosa
El fin de aquel sarao
Para obtener la ofrenda caprichosa
Que otorga con desden el opulento,
No en busca del alivio á la pobreza,
Sino huyendo del mal que en su cabeza
Levantán los sollozos del hambriento.

La cándida expresion de aquel semblante,
Tesoro de dulzura,
Revela en el instante
Un pecho virginal y un alma pura.

Con tímido ademan tiende la mano,
Mirando con asombro
Aquel mundo elegante y cortesano
Que se desborda cual dorado rio
Por la inmensa escalera
Dando al aire su alegre vocerío;
Pero se extinguen sus rumores fuera,
Y la pobre mendiga
Ve con pesar que del risueño enjambre,
Ni uno solo mitiga
La espantosa fatiga
Que es el heraldo aterrador del hambre

Ya baja la deidad; con ceño airado
Y creciente coraje,
Revuelve entre las manos el encaje
De pañuelo preciado.
Monta en el coche al fin, y á él se abalanza
Como única esperanza
La niña pordiosera
Que, afrontando valiente los rigores
De aquella dama dura y altanera,
Le dice con palabra lastimera
Mirándola con ojos seductores:
«Señora, ¡por piedad! mi madre amada
»Muere falta de pan, y no hallo modo
»Para escitar la compasion helada....
»Salvad su vida, pues teneis de todo,
»Y en mi desgracia yo no tengo nada.»
Fijó aquella mujer su vista ardiente
Sobre la tersa frente
Del desvalido ser que así decia;
Se conmovió su corazon de roca;
Besó como una loca
Los labios de coral que la imploraban,
Mientras atropelladas se escapaban
Estas palabras de su hermosa boca:
«¿Que tú no tienes nada? ¡qué imprudencia!
»¿Que yo lo tengo todo?
»Tu mirada es el sol de la inocencia;
»Mi espíritu es de lodo.
»Tu patria es la virtud...; yo no la tengo.
»Tu senda es la honradez...; yo la he perdido.
»Un falso rango obtengo
»Con los girones de mi honor vendido,
»Y llena de dolor, siempre intranquila,
»Siempre falta de calma,
»Oculto mi pupila
»Por si en su fondo se divisa mi alma.
»¿Quien carece de más? A mi quebranto
»Ya le falta ese llanto
»Como el que viertes tú, que al fin consuela.
»Hoy mi llanto se hiela
»Y mi interno luchar me causa espanto.
»Levanta, pues, con gozo la cabeza
»Y no envidies mis bienes, hija mia,
»Que toda mi riqueza
»Contenta la daría
»Por un solo fulgor de tu pureza »

Se oyó despues un trémulo gemido;
Luego el claro sonido
Del oro que una vida aseguraba,
Y entre los densos velos de la noche
Perdióse pronto el coche....

.....
La niña comprendió ... ya no lloraba.

C. GARCÍA DE CASTRO.

A LA GUERRA.

SONETO.

OCULTANDO tu furia despiadada
Con el gallardo nombre de la idea,
Buscas á los fulgores de la tea,
Donde clavar tu vengativa espada.

Eres feliz si anegas la mirada
En el rojo vapor de la pelea;
El llanto de la esposa te recrea
Y el grito de la madre no te apiada.
¡Oh, nuncio triste del fatal despecho,
Tu ley es la venganza, no el castigo;
Tu religion la fuerza, no el derecho;
Por eso de tu horror soy enemigo
Y desde el fondo de mi honrado pecho,
Guerra, implacable guerra, te maldigo!

CÁRLOS SERVVERT FORTUNY.

Badajoz 8 Diciembre 89.

Desde el Paraíso.

Zampa.

Qué dominio ejerce todo lo sobrenatural en el corazon humano, que lo atrae y lo fascina? ¿Por qué lo que á todas luces es inverosímil con tal de que presente un tinte maravilloso, nos seduce y nos interesa más que si fuese la realidad misma? ¿Por qué los amores de una estatua, piedra al fin, nos conmueven hasta el punto de que nuestra acalorada fantasía dé por ciertas sus tristezas, sus desengaños y sus venganzas? ¿Por qué sentimos supersticioso terror al ver que su mano inerte oprime el anillo nupcial con que la adornara en sacrilego instante el opresor tirano de Camila? ¿Por qué creemos con la ex-compañera del sempiterno jurador, que los perjuros de un hombre, los crímenes de un bandido, atraerán sobre Nápoles la maldicion de la petrificada Albina? ¿Por qué nos parece lógico, posible y real que la esposa de mármol, ofendida en sus derechos, ahogue entre sus brazos al burador de su honra? ¿Por qué lo que es contra la razon nos convence, siquiera sea por breves momentos?

No es fácil adivinarlo; pero el hecho es innegable, y ante los hechos toda disquisicion filosófica es inútil.

Concretémonos, pues, á confesar que durante algunas horas, mientras la escena era teatro de las aventuras de Zampa, soñamos despiertos y, trocando los términos de la vida, juzgamos real lo fantástico, humano lo sobrenatural, verdad la ficcion.

A tan maravilloso efecto concurrían de una parte lo atractivo del asunto, lo hábil de la trama, lo nuevo de las situaciones, la fidelidad de los caracteres y la gallardía de la forma; y de otra, digámoslo sin reserva, la correcta ejecucion que obtuvo la famosa partitura.

Es esta una de esas felices creaciones en que palpitan la lozanía de la juventud, la sencillez de la belleza y la espontaneidad del detalle.

Ya en la sinfonía, que con muy buen acuerdo se ejecutó como preludeo del tercer acto, se adivinan inspirados temas, tiernas melodías y frases apasionadas, que en su completo desarrollo han de constituir una de esas óperas que sin rebuscar los efectos armónicos ni abusar de las sonoridades, más que en el oido, resuenan en el alma.

El coro de introduccion y la elegante ária de Camila abren con llave de oro el arca espléndida de las joyas musicales que abrillantan la popular ópera de Herold.

Un duo de tenor y tiple y otro de tiple y barítono, ambos verdaderamente hermosos, constituyen el nú-

cleo del primer acto, que termina con una escena de efecto sorprendente.

Trátase del motivo melódico que sirve de base y da unidad á toda la partitura. Iniciase con él la fiesta báquica en que celebra Zampa sus impuestas bodas, y con él, hábilmente parafraseado, termina la escena fundamental del inspirado drama.

Cuán grandioso es el tema á que aludimos, y cuán bello el brindis-barcarola en que viene á fundirse; dijérase que en él suspira el tranquilo mar de Nápoles y sourie el generoso vino de Salerno. Cuán artística es la combinacion del canto rotundo de la orgía, con las sincopadas notas del espanto, del espanto que todos quieren ocultar y que todos sienten al ver que el brazo de mármol de la desdichada Albina eleva al cielo la sortija nupcial del capitan pirata, como demandando contra él la justicia de Dios.

Así termina el primer acto, que en nuestro concepto es el más acabado de la partitura.

Comienza el segundo con un breve coro, al que sigue el ária de barítono, expresion feliz de los encontrados afectos que luchan en el corazon del bandido enamorado. Bello es tambien el duo entre Camila y Alfonso y magnífico el concertante final, cuyo tema á contra-tiempo trae á la memoria, por su carácter, el famoso cuarteto del *Mefistófeles* de Boito.

No es la parte musical la salvacion del tercer acto de *Zampa*; pues si las *estancias* del tenor rebosan sentimiento, y el duo de barítono y tiple apasionadas notas, no hay en él verdaderos efectos musicales, ni los temas adquieren el desarrollo que exigen las excelencias del libro.

Este es una verdadera joya; y aunque de él algo hemos dicho ya por via de adelanto, no podemos menos de insistir sobre sus bondades, que son muchas.

Aparte del relieve que Serra y Pastorido supieron dar al pálido libreto de la ópera de Herold, trasformándola de tal modo que bien pudiera decirse de ellos lo que de Moreto dicen los críticos de su época (1), aparte de esto, repetimos, hay en la obra que nos ocupa tal riqueza de imágenes, tanta filigrana de conceptos, tales primores de versificación, derroche tal de sales cómicas, escenas tan admirables, situaciones tan enérgicas, que no es mucho afirmar que el libro de *Zampa* tiene un rival tan solo; *Zampa* mismo.

En prueba de nuestra aseveracion, podemos citar las hermosas redondillas puestas en boca de los dos amantes de Camila, en su nerviosa escena del acto segundo, y la leyenda fantástica de la *Esposa de mármol*, que supo decir con arte exquisito el bajo Sr. Nadal.

Y entramos de lleno en lo que á la ejecucion de la obra se refiere.

Sí, señores de la platea, público obligado á ser galante, lo diremos muy alto: la interpretacion de la difícil partitura de Herold, pese á vuestra indiferencia demoleadora y á vuestra natural apatía, fué digna por más de un concepto, no ya de nuestro teatro, de cualquiera donde se rinda culto al arte por el arte.

La señorita Nadal, en el simpático papel de Camila; el Sr. Navarro (D. Ramon), en el complejo carácter de Zampa; el Sr. Nadal, en el del rudo contra-maestre; el

Sr. Navarro (D. Luis), en el gallardo personaje de Alfonso; la señora Galan y el Sr. Romero, todos, todos supieron dar al cuadro tonos distinguidos, y lograron más de una vez romper *la atmósfera de hielo* que injustamente les rodeaba, aun en las *zonas más glaciales*.

No terminaremos sin enviar nuestros más sinceros plácemes á los coros y orquesta por la brillante campaña artística que han venido sosteniendo en nuestro hermoso pero ingrato teatro Lopez de Ayala.

¡Ah! La gracia de *Cuba libre* nos ha parecido tan gruesa como la esposa del insulso naturalista.

ARPEGIOS.

SECCION DE NOTICIAS.

En nuestro último número y por error de imprenta, aparecieron equivocados algunos conceptos; y aunque el buen sentido de nuestros lectores los habrá interpretado en su verdadera significacion, no creemos ocioso rectificar los más salientes.

En la última carta, firmada por *Un Artista*, se nos hace decir en el párrafo 6.º, línea 8.ª, «los vicios, si los repugnantes vicios,» en vez de «si los vicios, los repugnantes vicios.»

En la revista de teatro, que insertamos bajo el epígrafe *Desde el Paraiso*, párrafo 14.º, línea 8.ª, se lee «anuncia el caracter que en la parte lírica que representa,» debiendo decir «que anuncia el caracter que en la parte lírica representa.»

Y finalmente, en el cuarto suelto de nuestra seccion de noticias, última línea, aparece la frase «retiramos», en lugar de «retiraremos».

Vienen publicándose en *El Liberal* bajo el título de *Perfiles*, los rasgos más salientes de nuestros oradores parlamentarios.

Como quiera que nosotros insertamos en nuestras columnas trabajos análogos, que denominamos *Siluetas*, queremos advertir, para que nadie tacharnos pueda de imitadores, que en uno de nuestros primeros números, y mucho antes de que el popular colega de la Corte, iniciase la serie de sus *Perfiles*, habíamos anunciado nuestro proyecto de trazar sucesivamente la figura artística de los hombres que más honran nuestra patria, en los diferentes ramos del saber.

Que conste.

Terminadas las cartas que *En defensa del pueblo* ha venido publicando en nuestro semanario el modesto escritor que oculta su nombre bajo el pseudónimo de *Un Artista*, comenzaremos á insertar desde uno de nuestros próximos números una segunda serie, bajo el epígrafe de *La vida en provincias*.

Con el número correspondiente al día 22, recibirán nuestros favorecedores como regalo de Navidad, un ejemplar de un lindo juguete cómico, original de uno de nuestros más queridos compañeros de redaccion.

(1) Asegúrase que Moreto plagiaba las obras de sus contemporáneos, imprimiendo en ellas de tal manera su personalidad, que mataba las originales, haciendo sobrevivir las suyas; razón por la cual, con alguna dureza, se le llamaba «ladron y asesino».

Somos refractarios á la propia alabanza, y he ahí por qué nunca nos hicimos eco de las que nos han

prodigado benignos compañeros. Hoy abrimos un paréntesis para encerrar en él las cariñosas frases con que nos saluda un importante colega lusitano.

Helas aquí:

«Hemos tenido el gusto de recibir la visita del magnífico periódico español LA IDEA, que ve la luz pública en Badajoz.

Agradecemos sinceramente al distinguido colega de la nación vecina, su estimada visita.»

Nosotros á nuestra vez agradecemos tan lisonjeras bondades, y nos ofrecemos incondicionalmente á la ilustrada redaccion de la *Folha do Norte*.

* * *

En el teatro Español se ha estrenado con brillante éxito el drama en tres actos *Las culpas de los padres*, primera produccion del joven escritor D. Jacobo Sales.

A juzgar por lo que dice la prensa de Madrid, el nuevo drama acusa un escritor de estro vigoroso, que seguramente ha de proporcionar dias de gloria á las letras patrias.

* * *

Hemos tenido ocasion de apreciar las excelencias de la Repostería que con el título de *El buen gusto*, se inauguró el último domingo en la calle de San Juan.

Deseamos al nuevo centro, próspera fortuna.

* * *

Enseñanza libre.

Segun el proyecto del ministro de Fomento sobre enseñanza libre, aprobado en Consejo de ministros, los alumnos de esta clase, en vez de verse obligados á tomar el grado de bachiller en los Institutos de las capitales de distrito universitario, podrán hacerlo en cualquiera de los cincuenta y nueve que autorizadamente funcionan en toda la Península, y la licenciatura en las diferentes facultades podrán adquirirla en cualquiera de las universidades del reino.

En compensacion de las ventajas anteriormente expresadas, se limitan las tres fechas de exámen que antes tenían los expresados alumnos de enseñanza libre á dos, que son las mismas que disfrutaban los alumnos de enseñanza oficial; pero reservando á aquéllos el derecho de examinarse en cada una de ellas de todas las asignaturas para que se consideren estar bastante preparados.

Tambien se establecen penas disciplinarias para los alumnos libres en las faltas que puedan cometer en sus relaciones con el profesorado y tribunales de exámenes de la enseñanza oficial, y se les faculta para utilizar esta enseñanza y las experiencias de las cátedras de física, química y operaciones quirúrgicas, como á alumnos matriculados en aquella.

Además de las anteriores disposiciones, que constituyen la parte principal del decreto, hay otras que en nada perjudican á los alumnos de la enseñanza libre, y el ministro de Fomento estudia otros sobre constitucion de tribunales de exámen que sean garantía de los mismos.

* * *

En la sociedad filantrópica *La Luz* pronunció anoche el Sr. Salmeron una conferencia, cuyo tema principal fué la personalidad humana.

Explicó en periodos elocuentes cómo los derechos del hombre significan ante todo el respeto á la libertad de conciencia. La conducta de los ciudadanos, para ser

moral, necesita inspirarse en las determinaciones de la conciencia. Así ocurre que muchos preceptos del Decálogo no se practican porque no tienen realidad en la vida social moderna. Así sucede que en los países donde el fanatismo religioso ha imperado por más tiempo, tiene menos consistencia la moral.

Mucho se ha conseguido con que puedan coexistir confesiones religiosas, pero todavía esto es poco, porque en la sociedad y el Estado continúa influyendo el estrecho criterio de secta.

La autoridad pública no se funda ni puede fundarse en la fuerza. Tiene su base en el respeto de la personalidad humana, único fundamento de la familia y de la patria.

El orador, en párrafos brillantísimos, describió el cuadro del positivismo científico invadiendo todos los órdenes.

El Sr. Salmeron fué extraordinariamente aplaudido.

* * *

Ha comenzado á actuar en uno de los principales teatros de Córdoba, la compañía de zarzuela que tuvo á su cargo, durante la presente temporada, nuestro coliseo.

Deseámosla en la ciudad de los califas más fortuna que en la *Pax Augusta* de los romanos.

* * *

Escriben de Roma á la *Correspondencia de España*, que todos los pensionistas de nuestra Academia de Bellas Artes han suscrito una solicitud, dirigida al ministro de Estado, protestando de un descuento que trata de imponerles el director de dicha Academia, y que no está autorizado por ningun artículo del reglamento por que se rige la misma.

* * *

Se ha prorogado el plazo hasta el 20 del mes actual para que los alumnos de las Universidades é Institutos que nominalmente están llamados en los tablones de anuncio de las respectivas facultades, puedan reclamar sobre las matrículas que les han sido anuladas ó subsanar los defectos que resulten en las que solicitaron y no les han podido ser concedidas por falta de documentos en sus expedientes.

Dicho término es el definitivo, y los que no acudan dentro de él serán baja en las listas de los profesores y no tendrán inscripcion de matrícula.

* * *

Ha muerto en Paris el abuelo materno de nuestro querido compañero de redaccion, D. Alejandro Numa Miquel, á quien enviamos, así como á su distinguida familia, nuestro más sentido pésame.

* * *

La mayoría de la Cámara de diputados franceses muéstrase favorable al proyecto estableciendo penas más severas contra el duelo, y en el cual se castiga á los adversarios, á los padrinos y hasta la publicacion de las actas, aun en el caso de que no se haya realizado el desafío.

Aplaudimos la conducta de la Cámara francesa, y quisiéramos ver algo parecido en nuestras Córtes.

LA DELICIOSA EXTREMEÑA.

CONFITERÍA Y PASTELERÍA

DE

FRANCISCO ARQUEROS,

SAN JUAN, 45, BADAJOZ.

(PRÓXIMO Á LA IGLESIA DE LOS GABRIELES)

NAVIDAD.

Selecto Mazapan de Toledo, en cajas elegantemente decoradas y en figuras sueltas.

Exquisitos Turrone de Cádiz, Alicante, Jijona, coco, yema, damas, nieve, crema, limon, avellana, frutas, etcétera.

Tocino del cielo y almeixas, especialidad de esta casa, en cajas de 1, 2, 3 y 4 libras.

Mantecados de Estepa y Granada, polvorones y pastas variadas.

Pastillaje, almendras finas, legumbres, bombones, y todo género de confituras.

ÚLTIMA NOVEDAD

en cajas y objetos de raso, peluche, cristal y porcelana para regalos.

ABAJO EL SISTEMA DE SUSCRICIONES

POR ENTREGAS SEMANALES!!

Lectura á domicilio por 3 pesetas mensuales,

CON GARANTÍA Y PAGO ANTICIPADO.

Por su informalidad, no fiarse de los explotadores de obras por entregas que pasan á domicilio.

Esta casa sirve y termina, con la puntualidad que tiene demostrada hace bastantes años, toda obra que se halle en publicacion.

LIBRERÍA Y ENCUADERNACION

DE

PEDRO GONZALEZ NEIRA.

18, Soledad, 18. — BADAJOZ.

CATÁLOGO GRATIS.

VERDAD

y solo verdad ofrece y cumple la acreditada Relojería Francesa, calle de San Juan núm. 25.

NINGUNA otra vende ni realiza con mayores ventajas.

COMPOSTURAS

con la perfeccion de siempre y á los reducidísimos precios que fijó hace algún tiempo.

Nada de BOMBO ni pomposos anuncios.

Verdad, verdad y verdad,

es lo que el público quiere y encuentra en la

RELOJERIA FRANCESA DE PEDRO PEREZ.

25, S. Juan, 25 (Frente al Candado, hoy Ba ar Inglés)

Camas de hierro.

BAZAR INGLÉS.

ANTIGUO CANDADO

CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26

BADAJOZ.

Recomendamos á nuestros suscritores este establecimiento en donde encontrarán infinidad de artículos á precios en relacion con las principales capitales de España.

Además del estenso surtido de ferretería y cristales para construcciones se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos á precios desconocidos.

BATERIA DE COCINA.

Papeles pintados

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA.

COMPANÍA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Á PRIMAS FIJAS.

Domicilio en Barcelona, ANCHA, 64

Capital de garantía independiente de las reservas constituidas con las primas que han aportado los asegurados,

10 000.000 DE PESETAS.

De las cuentas de 31 de Diciembre de 1888 leidas y aprobadas en la Junta general de 31 de Mayo último, se desprenden los siguientes datos;

Suscripcion.	pesetas. 46.085.364'66
Riesgos en curso.	» 28 373.958'02
Ingreso anual por primas.	» 1.127.081'81
Reservas.	» 1.875.177'96
Siniestros pagados en 1887 y 88.	» 428.750'00
Activo	» 12.716.568'40

En la Direccion y en las Delegaciones de todas las capitales de provincia se dan explicaciones acerca de las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañia.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas Garcia y sobrinos.

Inspeccion á cargo de D. Sancho Sanabria, Pozo, 1.

LA CRIOLLA
FÁBRICA DE CHOCOLATES.

4, Plaza de la Soledad, 4.
BADAJOZ.

CARNE DE MEMBRILLO.

5 REALES KILO.

No conoce rival y está elaborada por los procedimientos más modernos y con azúcar Habana, en

LA FAMA, LA ESMERALDA
Y LAS AMÉRICAS.

PAX-AUGUSTA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y PREPARATORIO EN LAS

asignaturas de la segunda y carrera del Magisterio.

Pozo, 10, BADAJOZ.

Admitense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, despues de verificar su estudio bajo la direccion y vigilancia del Director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán leccion gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

La Minerva Extremeña

IMPRESA Y ENCUADERNACION

DE

CLARAMON Y COMPAÑÍA.

En este acreditado establecimiento se hacen tarjetas de visita y comerciales, participaciones de enlace, facturas, circulares, letras de cambio y deho abonados, libros talonarios perforados y cuantos trabajos se deseen en tipografía, tanto en negro como en colores.

Completo surtido en modelaciones para Ayuntamientos y Juzgados.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21.

COLEGIO DEL CÁRMEN.

DE PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA
INCORPORADO AL INSTITUTO,

Y

ACADEMIA PREPARATORIA PARA CARRERAS ESPECIALES CIVILES Y MILITARES

ESTABLECIDO EN ESTA CAPITAL

CALLE DE SAN JUAN, NÚM. 46,

DIRIGIDO POR

D. LUIS SANCHEZ LOBATON.

DIRECTOR ESPIRITUAL: D. JOAQUIN OLIVERA DORADO.

Este colegio se halla instalado en un espacioso é higiénico local, que podrán apreciar los padres de familia si se dignan visitarle, cuenta con doce profesores experimentados en la enseñanza y de gran reputacion; y en condiciones económicas, está fuera de toda competencia por lo módicas que son las pensiones y honorarios que se han establecido.

Hay clases de estudio para alumnos oficiales, en donde permanecen seis horas diarias y abonan diez pesetas mensuales.

Se admiten alunos internos, medio-pensionistas, permanentes y externos.

La seccion de 1.^a enseñanza tiene su local en la calle de la Sal, núm. 28,, y está regentada por el inteligente profesor D. Emilio Merino.

Gimnasia.—Dibujo.—Pintura.—Música y Taquigrafía.

Clases especiales para el comercio. Conferencias públicas trimestrales.

Para más detalles, pídanse en la direccion de este centro de enseñanza.

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS AMORTIZABLES Á CORTO Y Á LARGO
PLAZO, CON INTERÉS DE 4'75 POR CIENTO.

Este Banco hace préstamos en metálico á los propietarios de fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte. Son reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un periodo de cinco á cincuenta años, ó en menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época el todo ó parte del préstamo.

DON EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Agente de este respetable Establecimiento de crédito, facilita gratuitamente cuantas noticias se le pidan sobre los préstamos, gestiona eficazmente cerca del Banco la realizacion de las peticiones y demás operaciones análogas que se hagan por su conducto.—Se encarga del examen de los títulos de propiedad, de adquirir los documentos que deben acompañarse y de cuanto sea preciso hasta su completa realizacion. Adelanta los fondos necesarios para ello, incluso los de inspeccion de las fincas ofrecidas en garantía. Pago de los semestres una vez realizado el préstamo y de las cantidades que adelanten á cuenta del capital.—Compra y venta de Cédulas Hipotecarias y pago de sus respectivos cupones. Reserva, actividad y economía.

Dirigirse al citado D. EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Sepúlveda, 6, principal, Badajoz.

MANUEL TARIN Y COMPAÑIA.

**Fábrica de Moosáicos Hidráulicos
Y DE PIEDRA ARTIFICIAL.**

Precios al pié de fábrica iguales á los de Barcelona y Valencia.

Pago á 15 dias factura.

Fábrica de pinturas molidas y preparadas,

PRECIOS ESPECIALES Y SIN COMPETENCIA.

Pago al contado.

Calle de Santo Domingo, núm. 49,
BADAJOS.

Medalla de honor en la Exposicion de París de 1889.

FÁBRICA DE ESTERAS DE JUNCO,

COR DELILLO Y PLEITA

DE

MANUEL MORA.

21. PLAZA DE LA SOLEDAD, 21.

DAVID RODRIGUEZ.

ESPECIALIDAD



Y BUEN GUSTO.

Se hace toda clase de agremanes, alzapaños, abrazaderas, borlas, cordones, flecos etc. etc., á precios baratísimos.

No encargar nada sin visitar antes esta casa.

Fijarse bien.—20, Sal, 20.—Badajoz.