

## PRECIOS DE SUSCRICION.

EN BADAJOZ.	{	Un mes. . . 0'50 pts.
		Trimestre. 1'50 »
		Semestre. 2'50 »
PROVINCIAS.	{	Trimestre. 1'50 pts.
		Semestre. 3'00 »
		Año. . . . 5'00 »
Número suelto. . . . 0'20 »		

# LA IDEA

## ADVERTENCIAS.

- 1.<sup>a</sup> Todos los originales que se nos remitan serán sometidos al libre examen de esta Redaccion.
- 2.<sup>a</sup> Insértense ó no, no serán devueltos.
- 3.<sup>a</sup> Todos los trabajos deberán venir firmados por sus autores.

REVISTA CIENTIFICO-LITERARIA Y DE INTERESES GENERALES Y LOCALES

ORGANO DE LA ENSEÑANZA

Administracion y Redaccion: CALLE DE PRIM, 52, PRAL.

Toda la correspondencia á la Administracion.

SE PUBLICA CUATRO VECES AL MES.

Anuncios y comunicados, á precios convencionales.

## SUMARIO.

*En defensa del pueblo* (carta VII), por Un Artista.—*De la Marcha de las ideas en las ciencias*, (continuacion) por R. de Campoamor.—Seccion científica: *Química industrial* (continuacion,) por Miguel G. Rodriguez.—Seccion literaria: *Negativa* (soneto,) por A. Arqueros.—*El caballero de Togemburgo* (de Schiller,) por Teodoro Llorente.—*La Esperanza* (soneto,) por Carlos Servet Fortuny.—*Desde el Paraiso*, por Arpegios.—*El Dante en música*—Seccion de noticias.—Anuncios.

## En Defensa del Pueblo. <sup>(1)</sup>

## CARTA VII.

“Quæres ex ea victum cum multo labore, donec abeas in terram, é qua ortus es.”

BIBLIA — *Antiguo Testamento.*

**C** El trabajo; hé aquí una palabra, señor Director, que es para muchos compendio de todas las desdichas humanas, y que no pocos creen expresion de la ley más rígida, del castigo más duro que un Dios ofendido pudo imponer al hombre.

En mi concepto, el trabajo, que, como toda virtud, está rodeada de penalidades, es el complemento de la dignidad del hombre; lo que más le engrandece, lo que más le eleva.

El descanso es la muerte, el trabajo la vida. Todo, absolutamente todo lo que nos rodea es el producto inmediato, la aplicacion constante de aquella ley.

La fecunda naturaleza, en cuyo seno, como dice Laplace, «nada se pierde, todo se trasforma,» es una gran máquina que, movida por las fuerzas físicas, trabaja incesantemente para animar el átomo, partícula imperceptible, pero necesaria, en la constitucion de soles y mundos.

No otra cosa es el ser humano; aparato de combustion y trasformacion, recibe su vida de la *labor orgánica*, con la que procura asimilarse los jugos de la tierra.

No otra cosa es el ser humano; espíritu dotado de razon, trabaja sin descanso por resolver problemas y descubrir verdades.

(1) Por exigencias de nuestra revista, interrumpimos, bien á nuestro pesar, la publicacion de las *Cartas en Defensa del Pueblo*, con que viene honrando nuestras columnas el distinguido escritor que oculta su nombre bajo el pseudónimo de *Un Artista*. A fin de no privar por más tiempo á nuestros lectores de su interesante lectura, retiramos hoy nuestro fondo *La Imprenta y el libro*, y le cedemos gustosos su lugar.—N. de la R.

El hombre por naturaleza es un obrero. Podrá variar la forma del trabajo á que aplique su actividad; pero jamás podrá eximirse del precepto biblico que dice: «Ganarás el sustento con el sudor de tu frente.»

El filósofo, escudriñando lo supra-sensible desde el polvoriento rincón de su biblioteca; el matemático, trazando sobre el negro lienzo blanco camino que le lleve á la verdad científica; el químico, procurando descubrir allá en los peligros de su laboratorio, la eterna piedra filosofal; el discípulo de Hipócrates buscando sobre la mesa de direccion y en el cuerpo muerto, los principios de la vida; el astrónomo, investigando con el ojo audaz del telescopio los misterios del mundo sideral; el geólogo, leyendo los capítulos de nuestro globo, en el gran libro de la naturaleza; el jurista, uniendo con los lazos de la ley, sociedades, pueblos, naciones; el poeta, arrancando á la lira del progreso la oda gallarda de la civilizacion; el heredero de Mozart, vertiendo torrentes de armonía; el pintor sorprendiendo los maravillosos efectos de la linea y de la luz; y el arquitecto, escribiendo en piedra la historia de nuestra raza, todos, todos con ardiente afán, con celo inextinguible trabajaron en la gigantesca obra que hoy admiran los hijos del siglo XIX.

Todos cumplieron con ese que para muchos es compendio de todas las desdichas y para mí el «complemento de la dignidad del hombre.»

¿De esta ley universal podia eximirse nuestro querido artista? No; ni tampoco soy yo quien pretendo arrancarle del taller, de la fábrica, del laboratorio, de esos sagrados templos donde si alguna vez cruz dolorosa extiende sus opresores brazos, siempre tiene la virtud altar, culto la modestia, la ventura asilo.

Lo que pretendo, lo que pido, lo que exigiría, á ser esto posible, es que al artista se le considere como hermano; que no se le niegue ese destello divino, esa razon hermosa, que es luz de todos los cerebros; que no se le discuta su derecho á «ilustrarse, á engrandecerse, á merecer la ansiada libertad.» Lo que quiero es que se le estudie, que se comprendan sus inclinaciones, que se cultiven sus talentos, y una vez descubierto *el tesoro escondido*, una vez que se sepa que no es su sitio el taller, ni la fábrica, ni el laboratorio, una vez que se le hayan dado medios de corresponder á su noble mision, se le eleve á la Cátedra, al Ateneo, á la Tribuna, donde podrá ser útil á la juventud, á la ciencia y á la patria.

Quiero más; pido que vayan á ocupar los abandonados puestos,—no por humildes deshonrosos—aqueellos seres que alhagados por la fortuna deben solo á la naturaleza heredados bienes y prestados títulos, y que tienen su lugar propio no en el teatro de la ciencia, sino en el templo de la industria.

Ah! si mi peticion pudiera ser un hecho, la igualdad, que pese á los socialistas, nunca puede ser absoluta, distribuiria sus dones legitimamente, y el mundo, sino feliz, porque la felicidad no es su destino, fuera ménos desdichado.

UN ARTISTA.

Badajoz y Noviembre 4 del 89.

## De la marcha de las ideas en las ciencias.

IV.

Los que se llaman hombres de ciencia por antonomasia, así como sus satélites los pensadores que presumen de materialistas, no suelen ser mas que unos cosmólogos ó, más bien, unos panteistas cortos de alcances. No hay dia en que, después de fustigar á los artistas y á los filósofos con gracias de esas que solo hacen reir á los labriegos, no se dirijan á si mismos los más encomiásticos ditirambos, por ser los iniciadores de un bienestar material, que yo no niego, y de un progreso que no quiero discutir. Hoy es cierto que vivimos más, pero ¿vivimos mejor?

Es una verdad incontestable que el progreso científico ha elevado el nivel de la sabiduría. Gracias á la mayor ilustracion de los tiempos, sé yo la mitad mas que Sócrates, pues, sabiendo *que no sé nada*, sé tambien que *tampoco saben nada* los demás.

Después que con las ideas de los filósofos algunos hombres de ciencia frabrican verdades más ó menos empíricas y cuya utilidad admiro, suelen lanzar sobre los mismos á quienes deben su existencia intelectual y moral, el extigma de enemigos de cierto bienestar positivo, que es en lo que ellos creen que consiste la felicidad humana.

¡Ah! ¡la felicidad! Esto, más bien que una cuestion de fisica, es un problema moral, ¿Qué importa que el hombre llamado de ciencia nos construya una almohada cómoda de pluma para dormir, si poco antes del sueño un filósofo nos llena la cabeza de dudas, de sombras y de espectros? El aldeano que, después de haber trabajado honradamente, se acuesta sobre un poyo de argamasa y se duerme tranquilamente esperando que Dios premiará mañana el fruto de sus afanes, ¿no es más feliz que el gran Federico acostándose en su lecho de rey victorioso, después de una conversacion con Voltaire?

V.

Yo no rechazo los progresos que pueden aumentar nuestra comodidad y nuestra salud. Pero la salud y la comodidad no constituyen la felicidad entera. Con vuestros talleres y vuestras fábricas me encuentro bien vestido, es cierto; pero después de tener abrigado el cuerpo necesito para el alma las telas tejidas con ideas. Es muy interesante que cada dia se descubra un cuerpo simple, que después resulta ser un cuerpo compuesto. ¿Pero la química se vá á contentar con buenas sal-

sas para la cocina, y renunciar á perseguir algo semejante al antiguo ideal de la *piedra filosofal*? Es curioso saber por los astrónomos que tal dia, á tal hora y en tal segundo empieza ó acaba un eclipse de sol ó de luna; pero para mí es mucho más interesante pensar, como Sócrates, que puede haber génios superiores que desde las estrellas presidan los destinos de los hombres. ¿Qué interés puede tener la astronomía para nuestra alma si renuncia completamente á todos los problemas fantásticos de la antigua astrología judiciaria? Y, sin embargo, estos lábios de la naturaleza material escriben libros para poner en contradiccion las religiones y la ciencia, y lo extraño no es que ellos los escriban, sino que haya quien los lea. ¿Qué le importa á la ley del espíritu la regla material de esos hechos, que para él son unas verdaderas mentiras? Un dia en que Carlos V daba una batalla á los enemigos de su Dios, cuenta la tradicion popular que se repitió el milagro tan controvertido de Josué, y que se paró el sol, dando lugar á que se terminase la batalla. Preguntándole al Duque de Alba, que era un positivista tremendo, lo que habia de cierto sobre este particular, contestó: «Yo estaba tan ocupado en las cosas de la tierra, que no tuve tiempo de mirar al cielo.»

¡No hay nada tan verdadero como los espejismos de la fe!

Todos los fines utilitarios que se proponen los modernos sistemas filosófico-científicos, no tienen el valor moral de una sola de las emociones que produce la creencia en los milagros del santo patron de cada pueblo.

¡Dejadnos! ¡Dejadnos en paz con vuestras retortas, buenas para hacer guisados, y vuestras recreaciones físicas, excelentes para que hagan juegos de manos los saltimbanquis en las plazas públicas. ¡Detractores de los poetas! ¡Calumniadores de los metafísicos! no os empeñéis en que demos importancia á vuestras pampinas, los que, al revés del Duque de Alba, estamos siempre mirando al cielo y no nos ocupamos en ver lo que pasa por la tierra.

VI.

Nada prueba tanto la estulticia general como la palabra ciencia aplicada á cualquiera operacion del entendimiento.

Por ejemplo: ¿se trata de zaherir en teoría el libro *Del Principe*, de Maquiavelo, sin embargo de poner después en práctica sus máximas?—Ciencias morales y políticas.

¿Se discute por dos oficinistas en qué clase de cabalgadura es más conveniente hacer un servicio público?—Ciencia administrativa.

¿Es ó no es cierto que la causa de la conquista de Egipto por los romanos fué la muerte de un gato?—Ciencia histórica.

¿Se pretende examinar quien engaña á quien en un cambio mercantil, ó la manera más fácil de que el dinero del bolsillo de un contribuyente, que lo ha ganado, pase al bolsillo de un contribuido, que, sin haberlo ganado, se lo gastará?—Ciencia económica.

¿Inventa Napoleon el arte, más antiguo que el reñir, de batir á pocos con muchos, y cuando se tienen pocos, buscar el enemigo en un punto dado donde éste tenga ménos?—Ciencia militar.

¿Busca un pseudo-pensador cualquiera la manera de organizar asociaciones artificiales, inventando el modo de que nos estorbemos lo más posible los unos á los otros?—Ciencia sociológica.

¿Dificulta un teólogo el divorcio, poniéndose de parte de una mujer de un trato imposible, porque el no se ha de casar con ella?—Ciencia canónica.

¿Se disuelve un glóbulo homeopático de derecho sustantivo en un tonel de leyes adjetivas, sin honra de la justicia y con provecho de la curia?—Ciencia jurídica.

Es forzoso acabar con todas estas mistificaciones y estos embrollos, y decir de una vez para siempre que no hay ni puede haber más ciencia que una, que es la metafísica.

Hay que escoger por precision entre la cabeza de las ciencias ó las ciencias de la cola.

Las ciencias solo pueden ser, á lo más, una coleccion de pensamientos, pero la filosofia es la ciencia del pensamiento mismo.

Para las llamadas ciencias, el pensamiento es un medio, y para la filosofia un fin.

La ciencia significa  *fijacion de ser*, que es lo absoluto, y no se puede constituir ciencia con las contingencias de lo relativo.

Ya en Grecia se decía: «no es el ojo, no es el ido, es el espíritu el que vé y oye.»

## SECCION CIENTÍFICA.

### QUÍMICA INDUSTRIAL.

(CONTINUACION.)

**F**ERMENTACION. — Preparados los mostos ó jugos azucarados, se disponen convenientemente para la fermentacion, que es un fenómeno por el cual el azúcar del mosto se trasforma en alcohol y ácido carbónico, aparte de otros productos de menor importancia.

Sea cual fuere la causa de la fermentacion alcohólica, sábase que se han determinado perfectamente las condiciones más favorables para que se produzca. Estas condiciones son: acceso de aire para iniciar la fermentacion; temperatura de 25° á 35° y presencia del fermento.

DESTILACION.—Terminada la fermentacion de los mostos, se procede á su destilacion, que en el caso concreto de la fabricacion de alcoholes y aguardientes, consiste en separar la masa líquida compleja, que forma el mosto fermentado, y el alcohol obtenido durante la fermentacion.

Como el agua pura hierve á los 100° (á la presion ordinaria) y el alcohol á los 78°, resulte que sujetando á una temperatura gradual, una mezcla de agua y alcohol, al llegar á los 78°, se volatiliza éste, mientras aquella no ha empezado á hervir todavia; de modo que, condensados los vapores desprendidos entonces, el líquido destilado se compondrá de alcohol volatilizado y condensado, mas una corta cantidad de agua, resultante de la evaporacion y de la fuerza mecánica de los alcoholes, que al desprenderse de la mezcla, la arrastran consigo.

Los líquidos fermentados que se someten á la destilacion para obtener el aguardiente, contienen, además de agua y de alcohol, otras sustancias que tienden á adelantar el punto de ebullicion, lo cual hace que la masa líquida rompa á hervir, por lo general, á una temperatura intermedia entre los 78 y 100°. El alcohol se volatilizará relativamente en mayor cantidad que la

que contiene el líquido fermentado, de modo que en el resultante se encuentra siempre más alcohol que en el líquido á destilar.

En la práctica es muy importante conocer la cantidad de líquido que se necesita evaporizar para tener la certeza de que se ha separado por volatilizacion todo el alcohol; esta cantidad depende de la riqueza del líquido fermentado. De cada 100 kilogramos de éste que contenga 3 por 100 de alcohol, es preciso destilar 20 kilogramos; si tiene 4 por 100, 25; si 5, se destilan 29, y por último, tratándose de un líquido que tenga un 6 por 100 de alcohol, basta destilar la tercera parte ó sean 33 kilogramos.

La destilacion se efectúa con los aparatos denominados alambiques, cuyo sistema y forma puede variar hasta el infinito. Omitimos la descripcion de alguno de ellos, por ser los más usuales y de frecuente uso, conocidos de todos.

MIGUEL GUTIERREZ RODRIGUEZ.

(Continuará.)

## SECCION LITERARIA.

### NEGATIVA.

A mi distinguida amiga la Srta. D.<sup>a</sup> A. Ardila.

SONETO.

**P**ARA llenar de un album la portada  
Pides una cancion al alma mia,  
Sin ver que la tenaz melancolía  
En sus lazos la tiene aprisionada.

Mucho siento dejarte desairada,  
Pero lo exige así la suerte impía,  
Que al trocar en martirio mi alegría,  
Mató en mi ser la inspiracion sagrada.

¿Como quieres que escriba en estas hojas,  
Si las del corazon se han desprendido  
Al soplo abrasador de mis congojas?

Fuesen mis líneas surco en que cayera,  
Como tributo á mi dolor rendido,  
Tu bondadosa lágrima primera.

A. ARQUEROS.

Badajoz 13 Noviembre 1889.

## EL CABALLERO DE TOGEMBURGO.

(De Schiller.)

**C**ABALLERO, caballero,  
Os quiero como un hermano;  
No me deis otro cariño,  
Porque no podré pagároslo.  
Tranquila venir os miro;  
Tranquila os miro marcharos:  
Las lágrimas no comprendo,  
Que humedecen vuestros párpados.»  
Con mudo estupor la escucha  
El, y luego, suspirando,

La abraza, y sin despedirse,  
Parte y monta en su caballo.  
Ya convoca en las montañas  
A sus valientes vasallos,  
Ya toma la cruz, ya marcha,  
Ya vá hácia el Sepulcro Santo.

Grandes hechos se celebran,  
Grandes hechos de su brazo;  
En las haces enemigas  
Brilla siempre su penacho,  
Y el nombre del caballero  
Es del musulman espanto;  
Mas ¡ay! para el alma herida  
No halla cauterio ni bálsamo.

Un año sufre la ausencia;  
Sufrirla no puede otro año:  
Secreto anhelo le arrastra  
Y deja el guerrero campo.  
Hallá en Jope una galera,  
Que está las velas izando;  
Se embarca y vuelve á la patria,  
Donde alienta el ser amado.

Al portal de su castillo  
Llega ya peregrinando;  
Pregunta ansioso por ella,  
Y la respuesta es un rayo.  
«Buscadla en el monasterio:  
A Dios entregó su mano,  
Y ayer las místicas bodas  
Celebráronse en el claustro.»

El alcázar de sus padres  
Deja el infeliz cruzado;  
Abandona espada y lanza,  
Abandona el fiel caballo.  
Sin que nadie le conozca  
De Togemburgo ha marchado;  
Sus nobles miembros cubrían  
Asperas pieles y harapos.

Misera choza construye  
Junto al monasterio santo,  
Que entre los tilos sombríos  
Esconde los muros pardos.  
Desde que amanece el día  
Hasta su lúgubre ocaso,  
Allí está, solo y tranquilo,  
Allí está, solo y estático.

Ventana estrecha y oscura  
Está siempre contemplando,  
Hasta que aquella ventana  
Abre su fondo ignorado,  
Hasta que aparece en ella  
La hermosa, que fué su encanto,  
Hasta que el valle ilumina  
Su rostro angélico y plácido.

Feliz despues se recoje  
Y goza dulce descanso,  
Esperando al nuevo día  
Y en la aparicion soñando.  
Y así pasan largos meses,  
Y así pasan luengos años,  
Viendo si aquella ventana  
Abre su fondo ignorado;

Viendo si aparece en ella  
La hermosa, que fué su encanto,  
Viendo si el valle ilumina  
Su rostro angelico y plácido.

Una mañana, los ojos  
En la ventana clavados,  
Quedó muerto, y aunque muerto,  
Feliz, sereno y estático.

TEODORO LLORENTE.

## LA ESPERANZA.

### SONETO.

Entre la noche del dolor que avanza  
Anegando mortales corazones,  
Como sol entre densos nubarrones,  
Vemos surgir la luz de la esperanza.

Al primer sinsabor que nos alcanza  
Pensamos no encontrar más ilusiones  
Ni en el revuelto mar de las pasiones  
Horas risueñas de feliz bonanza.

¡Y aun amargados por los tristes dejos  
Del rudo desengaño, percibimos  
De una esperanza nueva los reflejos!

Tal es la ley de la existencia humana.  
¡Con las desdichas del ayer, nutrimos  
Los soñados placeres del mañana!

CÁRLOS SERVET FORTUNY.

Badajoz 12 Noviembre 1889.

## Desde el Paraíso.

CUANDO la pluma ha de reflejar únicamente elogios; cuando las líneas que trace han de ser eco de merecidos aplausos; cuando la censura parecería provenir de mezquinas pasiones, entonces la misión del crítico, misión es fácil y grata; pero cuando en aras de la justicia ha de sacrificarse la natural benevolencia, el papel de cronista, es de aquellos que difícilmente aceptaría el actor que ante el público hubiera de arrostrar los peligros de tan odioso carácter.

Obligados nosotros á ejercer de *Clarín*, y por ende á decir verdades, que alguno habrá de encontrar sobrado amargas, nos vemos en la necesidad de reflejar a un tiempo aplausos y censuras.

No hemos de escatimar los primeros á quien se haya hecho acreedor á los favores del público. No hemos de extremar las segundas, toda vez que no somos los últimos en merecerlas.

Ante todo felicitamos calurosamente al distinguido barítono Sr. Navarro, principalísima figura del cuadro lírico, que acaba de inaugurar en nuestro coliseo una no escasa serie de representaciones.

Es el Sr. Navarro artista de buena raza; su presencia distinguida, sus finos modales, su potente voz, su pureza de estilo, y su dicción correcta, le aseguran lugar preferente en el corto número de cantantes españoles, consagrados al arte que hicieron célebre Arrieta y Gaztambide, Marqués y Caballero.

Tanto en el odioso avaro de *La Tempestad*, como en el heroico patricio de *El Reloj de Lucerna*; así en el horroroso personaje de *El Milagro de la Virgen*, como en el simpático contramaestre de *Marina*, se nos mos-

tró el Sr. Navarro, como ya hemos dicho, artista de altos vuelos y de felices dotes.

Fama tenemos de galantes los nacidos en tierra española. No hemos de ser nosotros los que desmintamos tan honrosa fama y aunque no es todo galantería lo bueno que pudieramos decir de la Srta. D.<sup>a</sup> Angela Nadal, habremos de rendirla homenaje por dama, por hermosa y por artista.

¿Es esto consagrar sin reservas el talento escénico de la Srta. Nadal? Si hubieramos de responder categóricamente á esta pregunta, de cierto habríamos de señalar algo que á defectos de voz se refiriese y que con exageraciones de escuela se relacionase. Pero hemos de concretarnos á decir, que en el lindísimo papel de Angela y en el grandioso carácter de la viuda de Gesner, es donde más se echaron de ver aquellos ligerísimos defectos. En cambio, tuvimos ocasion de aplaudirla en la tan infeliz cuanto apasionada amante de Jorge, y en el dramático papel de María, en *El Milagro de la Virgen*.

Y ya que de esta obra hablamos, ¿nos será lícito preguntar por qué se suprimió en el acto tercero la sentida romanza con que expresa su arrepentimiento la desdichada hija de Bernardo?

No nos gustan las comparaciones; por eso al juzgar el mérito del Sr. Navarro Vidal, habremos de prescindir de todo recuerdo que pueda perjudicarlo. No es este un artista formado, es un artista que se anuncia, y sería prematuro todo juicio decisivo que sobre él formáramos.

Sin embargo, séanos permitido apuntar, que si su voz de tenor es bien timbrada, carece de estension suficiente para atacar con brillantéz las notas agudas; que si su voluntad es mucha, no siempre logra realizar sus buenos deseos.

De aquí que en algunos pasajes de *La Tempestad*, especialmente en las sentidas quintillas del acto segundo, no consiguiera el feliz éxito que hubo de alcanzar, más tarde, en el sencillo y bondadoso protagonista del drama lírico de Pina y de Chapí. Pero donde acabó de conquistarse la voluntad del público, fue en esa joya del inmortal Arrieta, que ha popularizado el nombre de Marina.

Dignamente ocupa su puesto en la compañía que actúa en el teatro Lopez de Ayala, el tenor cómico don Misael Romero. Dotado de excelente voz y de gracia natural, ha desempeñado con envidiable desenvoltura el Mateo de *La Tempestad* y el Gaston de *El Reloj de Lucerna*.

Condiciones análogas distinguen á la Sra. Galan, que ha interpretado fielmente los papeles de caracter que ha tenido á su cargo, sobre todo el que le corresponde en la graciosísima zarzuela *Niña Pancha*.

Llenan también su cometido con bastante fortuna, las señoras Gomez y Sola; en particular la primera, que dijo discretamente la difícil parte de Fernando en uno de los más celebrados dramas de Zapata y Marqués.

Cuatro palabras y muchos aplausos: Cuatro palabras al bajo Sr. Nadal; su voz deficiente y sus actitudes, en ocasiones, algo afectadas, deslucieron su labor artística, y muchos aplausos á los coros—que son, dicho sea de paso, y contra la opinion de algun colega local—los más nutridos y mejor ensayados que hemos tenido ocasion de oír en nuestro coliseo.

La orquesta, bajo la hábil direccion del maestro Lorrente, á la altura de su buen nombre, y el decorado, como siempre, *indecoroso*.

ARPEGIOS.

## EL DANTE EN MÚSICA.

En un teatro de París han comenzado los ensayos de la nueva ópera de Godard, titulada *Dante*, acerca de la cual ofrecen los siguientes datos varios periódicos extranjeros.

Primer acto: Una plaza pública en Florencia.—Güelfos y gibelinos.—Eleccion del Gonfalonero.—Dante es elegido.

Acto segundo: Una sala en Palacio.—Rivalidad entre Dante y Bardi, enamorados los dos de Beatriz, Esta, para salvar á Dante, á quien han hecho traicion sus partidarios, consiente en entrar en un convento. Dante es desterrado por el rey de Francia, árbitro nombrado por los dos partidos para dirimir la contienda entre ellos pendiente.

Acto tercero: Una tumba sombreada por grandes adelfas en medio del campo. Danza de doncellas. Aparece Dante con su histórico traje é invoca á Virgilio, que sale de la tumba, coronado de laurel y vestido con una túnica blanca.

La luna ilumina la figura del poeta latino.

Dante ve sucesivamente en sueños los cuadros siguientes.

*El infierno*.—La noche se hace cada vez más obscura. Levántase pausadamente una cortina de nubes, que al fin se rasga, y aparece el infierno. Cavernas sombrías, cuyas bóvedas presentan sangrientos reflejos. Tras las masas de negras rocas agitanse multitud de sombras.

Coro de condenados.—Aparicion de Hugolino.

Torbellino infernal.—Aparicion de Paolo y Francesca.

*El cielo*.—Divinas claridades.—Coro celeste.—Presentacion de Beatriz, que desaparece en seguida.

Acto cuarto: La misma decoracion del comienzo del acto anterior.

Dante aparece dormido junto á la tumba de Virgilio.

Despiértase y de pronto se presenta Bardi ante él, prometiéndole, para alcanzar su perdon, hacerle encontrar á Beatriz que está en Nápoles.

Segundo cuadro.—Jardin de un convento.—A la izquierda se ve la capilla donde se halla Beatriz moribunda y deseosa de ver á Dante. Llega éste y Beatriz lanza entre sus brazos el último suspiro.

Respecto de la *mise en scene*, dícese que el director de la Opera Cómica está resuelto á hacer verdaderas maravillas.

## SECCION DE NOTICIAS.

El Gobierno ha propuesto á las Cortes que las obligaciones de segunda enseñanza y de Escuelas normales, cuyo pago encomendó al Estado la ley de 29 de Junio de 1887, á calidad de reintegro, queden definitivamente reconocidas como obligaciones del Estado. La Hacienda se incautará de los bienes é inscripciones intransferibles de la Deuda pertenecientes á los Institutos,

y procederá á su venta, previa conversion de las inscripciones en títulos al portador.

\* \* \*

Al dar cuenta un autorizado periódico madrileño de la estancia en la Côte del ilustre inventor del submarino, y de su visita al señor Rodriguez Arias, dice lo siguiente:

«El Sr. Peral no salió del despacho del ministro muy gratamente impresionado; pues según dicen, el señor Rodriguez Arias no ha visto con buenos ojos el viaje de aquel á París sin permiso del capitán general del departamento de San Fernando.

Dicese tambien que el ministro ha negado á Peral el permiso que solicitaba para continuar en París al objeto de adquirir material eléctrico para un colegio que piensa establecer en Cádiz, y, por último, se asegura que el Sr. Rodriguez Arias ha ordenado el inmediato regreso del Sr. Peral á San Fernando, recomendándole la pronta terminacion de su invento, ya que la opinion pública lo espera con gran impaciencia.»

Consecuencia de todo lo ocurrido: El Sr. Ministro de Marina ha mandado instruir sumaria al famoso electricista y pundonoroso militar por su viaje á París, sin venia de sus jefes y ordenado su inmediato arresto.

\* \* \*

Los alumnos que en adelante se matriculen en los establecimientos de enseñanza dependientes del ministerio de Fomento, satisfarán iguales derechos de matrícula y académicos, según su clase, que los actualmente exigidos á los alumnos de facultades é Institutos por reales decretos de 6 de Julio y 10 de Agosto de 1877, é instruccion de Agosto del mismo año.

Sólo se exceptuarán los alumnos de las escuelas públicas de primera enseñanza y los de las escuelas de Artes y Oficios.

\* \* \*

El general en jefe del ejército de ocupacion en el Tonkin, ha condecorado al frente de las tropas que guarnecen la capital, á Sor Teresa, superiora de las hermanas de la Caridad de aquella region.

Las tropas formaron el cuadro, y el general dirigiéndose á la heroína se expresó en los siguientes términos:

«Sor Maria Teresa, apenas contábais veinticinco años, fuísteis herida en Raklava, (campana de Crimea), en el momento en que prodigábais vuestros auxilios á los heridos.

En Magenta fuísteis herida hallándoos en las primeras filas. Desde entonces habeis socorrido á nuestros soldados en Syria, en China y en México. Del campo de batalla de Reischshofen fuísteis recogida, en medio de los cadáveres de nuestros coraceros, gravemente herida. Más tarde, habiendo caído una bomba en las filas de la ambulancia, cuya direccion os fué confiada, cogísteis la bomba y la trasladásteis á 80 metros de distancia; el proyectil explotó entonces, hiriéndoos cruelmente. Apenas restablecida, contestásteis al llamamiento hecho para ir al Tonkin.»

Pronunciadas que fueron estas palabras, el general en jefe desenvainó la espada, y tocando con ella por tres veces el hombro de la heroína, exclamó:

«En nombre del pueblo francés, en nombre del ejército francés, os concedo esta cruz de honor. Nadie tiene títulos más gloriosos para merecer esta recompensa,

porque nadie ha sacrificado con más abnegacion su vida por el servicio de la patria. ¡Soldados, presenten armas!»

\* \* \*

Para la construccion de un hospital destinado á niños enfermos, ha recibido la Sociedad benéfica que piensa llevar á cabo obra tan caritativa, 1.000 pesetas del opulento banquero D. Carlos Casado del Alisal, 250 de los señores Migueletorena é hijo y 50 de D. Miguel Cané, ministro de la República Argentina.

Dicese tambien que el Excmo. Sr. D. Ricardo de la Huerta, enviará á la Sociedad Protectora de los niños un donativo de 1.000 pesetas.

Los infelices amparados pagarán con su gratitud eterna tan hidalgos beneficios.

\* \* \*

Dentro de pocos dias publicará la *Gaceta* la disposicion oficial convocando á exámenes para proveer 80 plazas de aspirantes del cuerpo de Correos.

\* \* \*

Hemos recibido la atenta visita de nuestros ilustrados colegas *El Porvenir de Gijon* y *La Revista de las provincias*, de Madrid.

Gustosos dejamos establecido el cambio.

\* \* \*

Tenemos datos fidedignos para asegurar que van á ser presentadas á la empresa que ha tomado á su cargo nuestro elegante coliseo, dos obras nuevas debidas á la pluma de distinguidos escritores.

\* \* \*

Se ha estrenado en Madrid un drama original de los señores Velilla y Escudero, que ha merecido aplausos entusiastas.

Dada la carencia de autores dramáticos y de buenas obras, no podemos menos de felicitarnos ante la aparicion de dos nuevos escritores, que habrán de proporcionar, justo es esperarlo, dias de gloria á la española escena.

\* \* \*

La importante Casa editorial Claramon y Comp.<sup>a</sup> prepara la publicacion de una serie de folletos que sobre medicina y con los títulos de *El trabajo intelectual*, *La Viruela*, *Los matrimonios consanguíneos*, *Las enfermedades hereditarias*, *La moda y la tisis ó Higiene del sueño*, ha escrito el ilustrado Doctor en Medicina don Manuel Corral y Mairá.

Deseamos á la nueva publicacion el éxito que merece.

\* \* \*

Dice un periódico gallego que uno de estos dias será convocada la comision que entiende en el proyecto de erigir en Vigo una estatua á Mendez Nuñez, para examinar las fotografias de los bocetos que acaba de remitir desde Roma el escultor D. Agustín Querol.

Son cinco bocetos, uno de los cuales recomienda el ilustre pintor Pradilla.

El Ayuntamiento de Valencia ha acordado poner el nombre de Querol, del eminente poeta fallecido hace poco, á la calle y plaza de Gramotes.

Ha quedado colocada en el nicho del padre Sanchez, la lápida que ha dedicado á tan sábio polemista el Ateneo de Madrid.

¡Gloria á las ciudades que así saben honrar á sus ilustres hijos!

## SEGUNDA ENSEÑANZA.

Desde 1° de Octubre próximo abrirá su Academia en su *Seccion de Letras*, el profesor **D. Juan Servan**, ya sea para cursantes de las materias comprendidas en indicada Seccion, como alumnos *libres*, ya solamente de *repaso*.

Los honorarios, módicos, serán concertados segun la eleccion de los interesados de los alumnos.

CALLE DE SANTO DOMINGO, 34.

## BANCO VITALICIO DE CATALUÑA.

COMPANIA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA A PRIMAS FIJAS.  
Domicilio en Barcelona, ANCHA, 64

*Capital de garantia independiente de las reservas  
constituidas con las primas que han aportado  
los asegurados,*

**10 000.000 DE PESETAS.**

De las cuentas de 31 de Diciembre de 1888 leidas y aprobadas en la Junta general de 31 de Mayo último, se desprenden los siguientes datos:

Suscripcion. . . . .	pesetas.	46.085.364'66
Riesgos en curso . . . . .	»	28 373.958'02
Ingreso anual por primas. . . . .	»	1.127.081'81
Reservas. . . . .	»	1.875.177'96
Siniestros pagados en 1887 y 88. . . . .	»	428.750'00
Activo . . . . .	»	12.716.568'40

En la Direccion y en las Delegaciones de todas las capitales de provincia se dan explicaciones acerca de las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañia

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas Garcia y sobrinos.

Inspeccion á cargo de D. Sancho Sanabria, Pozo, 1.

## LIBRERIA

Y

Centro de suscripciones á obras de lujo y económicas,

Y TALLER DE ENCUADERNACION

DE

**PEDRO GONZALEZ NEIRA.**

**18, Soledad, 18.—BADAJOZ.**

Gran surtido en obras de acreditados autores, libros para escuelas, métodos, cuadernos, falsillas y plumas para escribir las letras francesa, inglesa y española, sistema Valliciergo.

CATÁLOGO GRATIS.

## LA CRIOLLA FÁBRICA DE CHOCOLATES.

4, Plaza de la Soledad, 4.

BADAJOZ.

## CARNE DE MEMBRILLO.

5 REALES KILO.

No conoce rival y está elaborada por los procedimientos más modernos y con azúcar Habana, en

**LA FAMA, LA ESMERALDA**

Y LAS AMÉRICAS.

LA MAS SELECTA, PURA  
Y EXQUISITA

## CARNE DE MEMBRILLO

A 6 REALES KILO.

EN LA CONFITERÍA Y PASTELERÍA

DE

**FRANCISCO ARQUEROS,**

SAN JUAN, 45, BADAJOZ.

## ALMACEN DE MÚSICA

DE

**ANTONIO LLEDÓ,**

organista segundo de la Catedral.

SOLEDAD, NÚM. 17.—BADAJOZ.

Grandes descuentos de los precios de catálogo en toda clase de instrumentos.—Gran surtido de pianos nuevos y de ocasion.—Organos de Capilla de Alexandre y Maupsety, de París, á precios económicos. Los señores Párrocos no tienen necesidad de ajustar en esta casa.—Instrumentos de banda y orquetas, arístones, acordeones, cuerdas, cañas, etc., á precios reducidos.—Pianos á plazos; cambios con ventajas al público por necesitar pianos usados para alquilar.

## VERDAD

y solo verdad ofrece y cumple la acreditada Relojería Francesa, calle de San Juan núm. 25.

NINGUNA otra vende ni realiza con mayores ventajas.

## COMPOSTURAS

con la perfeccion de siempre y á los reducidísimos precios que fijó hace algún tiempo.

Nada de BOMBO ni pomposos anuncios.

## Verdad, verdad y verdad,

es lo que el público quiere y encuentra en la

RELOJERIA FRANCESA DE PEDRO PEREZ.

25, S. Juan, 25 (Frente al Candado, hoy Ba'ar Inglés)

## PAX-AUGUSTA.

## COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y PREPARATORIO EN LAS

*asignaturas de la segunda y carrera del Magisterio.*

Pozo, 10, BADAJOZ.

Admitense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, despues de verificar su estudio bajo la direccion y vigilancia del Director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán leccion gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

## EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ

AGRIMENSOR Y PERITO-TASADOR DE TIERRAS.

SEPULVEDA, 6, BADAJOZ.

Trabajos topográficos.—Mediciones.—Tasaciones y division de fincas rústicas.—Colonias agrícolas.—Levantamiento y copia de planos.—Trabajos catastrales.—Planos especiales de términos municipales.—Amillaramientos, deslindes, amojonamientos.—Cálculo y reduccion ó equivalencia de superficies.—Practicase con aparatos especiales sin emplear cadenas, cintas ni medida alguna longitudinal, con gran economia de tiempo, coste y resultado práctico de verdadera exactitud.—Consultas referentes á la agrimensura y agronomía.

*Compra, venta y administracion de fincas.*

# COLEGIO DEL CÁRMEN.

DE PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA

Y

**Academia preparatoria para carreras especiales civiles y militares**

ESTABLECIDO EN ESTA CAPITAL

CALLE DE SAN JUAN, NÚM. 46,

DIRIGIDO POR

**D. LUIS SANCHEZ LOBATON.**

DIRECTOR ESPIRITUAL: **DON JOAQUIN OLIVERA,**

MISIONERO APOSTÓLICO.

Se admiten alumnos internos, medio pensionistas, permanentes y externos.

Interin se terminan las obras que se están llevando á cabo en el local del Colegio, se dirigirá la correspondencia al Director del mismo, calle de la Sal, núm. 28, en donde se encuentra el local de la Sección de primera enseñanza de este Establecimiento, que dirige el inteligente Profesor D. EMILIO MERINO.

CLASE ESPECIAL DE TAQUIGRAFIA.

CLASES DE ADORNO, IDIOMAS, GIMNASIA.

Pídanse prospectos y Reglamentos y cuantos detalles crean convenientes los padres de familia.

## BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS AMORTIZABLES Á CORTO Y Á LARGO PLAZO, CON INTERÉS DE 4<sup>75</sup> POR CIENTO.

Este Banco hace préstamos en metálico á los propietarios de fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte. Son reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un periodo de cinco á cincuenta años, ó en menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época el todo ó parte del préstamo.

DON EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Agente de este respectable Establecimiento de crédito, facilita gratuitamente cuantas noticias se le pidan sobre los préstamos, gestiona eficazmente cerca del Banco la realizacion de las peticiones y demás operaciones análogas que se hagan por su conducto.—Se encarga del examen de los títulos de propiedad, de adquirir los documentos que deben acompañarse y de cuanto sea preciso hasta su completa realizacion. Adelanta los fondos necesarios para ello, incluso los de inspeccion de las fincas ofrecidas en garantía. Pago de los semestres una vez realizado el préstamo y de las cantidades que adelanten á cuenta del capital.—Compra y venta de Cédulas Hipotecarias y pago de sus respectivos cupones. Reserva, actividad y economía.

Dirigirse al citado D. EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Sepúlveda, 6, principal, Badajoz.

## MANUEL TARIN Y COMPAÑIA.

**Fábrica de Mozaicos Hidráulicos**

Y DE PIEDRA ARTIFICIAL.

Precios al pié de fábrica iguales á los de Barcelona y Valencia.

Pago á 15 dias factura.

**Fábrica de pinturas molidas y preparadas,**

PRECIOS ESPECIALES Y SIN COMPETENCIA.

Pago al contado.

Calle de Santo Domingo, núm. 49,

BADAJOZ.

Medalla de honor en la Exposicion de París de 1889.

**FÁBRICA DE ESTERAS DE JUNCO,**

CORDELILLO Y PLEITA

DE

**MANUEL MORA.**

21, PLAZA DE LA SOLEDAD, 21.

**DAVID RODRIGUEZ.**



ESPECIALIDAD

Y BUEN GUSTO.

Se hace toda clase de agremanes, alzapaños, abrazaderas, borlas, cordones, flecos etc. etc., á precios baratísimos.

No encargar nada sin visitar antes esta casa.

Fijarse bien.—20, Sal, 20.—Badajoz.