

CRÓNICA DE BADAJOZ.

PERIODICO DE INTERESES MORALES Y MATERIALES.

Se publica en los dias 3, 8, 13, 18, 23 y 28 de cada mes.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En toda España, 6 rs. al mes.—En Portugal, 18 rs. trimestre. Anuncios, 1 real por línea para los no suscritores. Los que lo sean tendrán derecho á que se les inserte una vez al mes un anuncio que no pase de 10 líneas. Si escediere de este número, pagarán medio real por cada una de las que resulten de exceso.—Comunicados, á precios convencionales.

PUNTOS DE SUSCRICION

En la administracion del periódico, calle de Arco-agüero núm. 5.
Los señores de fuera de la capital que deseen suscribirse, se dirigirán al administrador de LA CRÓNICA, acompañando en libranzas ó sellos de franqueo el importe de un trimestre.

Crónica de Badajoz.

¿A qué es debido el lamentable atraso en que se encuentra la agricultura en nuestra provincia? Esta pregunta que mas de una vez nos ha sido formulado y para la cual no encontramos una explicacion satisfactoria, la esponemos hoy á la consideracion pública por si alguno de nuestros lectores puede y quiere sacarnos de la duda en qué nos encontramos.

Si Extremadura es una provincia puramente agrícola; si la mayor parte de sus habitantes libran su subsistencia con el producto de los terrenos que cultivan; si los capitalistas que en ella viven son agricultores, no alcanzamos la causa de que en este importante ramo marche á retaguardia de las demas provincias.

Continuamente estamos viendo señales de los resultados satisfactorios que en algunos puntos de España dan los ensayos que se hacen de máquinas inventadas para facilitar las diferentes operaciones agrícolas. Apenas ha llegado á nuestra noticia que un labrador Extremeño haya adquirido una de estas máquinas, sin embargo de que ya son conocidos sus ventajosos resultados.

¿Consiste por ventura en que no tengan conocimiento de la existencia de tales aparatos? Esto no es creible, pues no solo en los periódicos del ramo sino en los políticos y aun en la mayor parte de los que se dedican á tratar cuestiones de intereses materiales, se encuentran anuncios detallados de los puntos en que se espended y de el módico precio de la mayor parte de ellos.

Algunas veces ha cruzado por nuestra mente la idea de que el temor de esponer doscientos duros, priva á nuestros labradores de obtener la economia de tiempo y de dinero que está proporcionando á todos los de su clase el uso de indicadas máquinas; pero en el momento la hemos rechazado como inverosímil puesto que nada significa una suma tan pequeña para algunos de ellos que la tienen espuesta continuamente con la existencia de los ganados que dedican al cultivo de los terrenos. Por mas que torturamos nuestra pobre imaginacion, la conducta de los labradores Extremeños es para nosotros un enigma. Por esta razon preguntamos á alguno de nuestros lectores puede y

quiere explicarnos la causa del lamentable abandono en que se encuentra la agricultura en nuestra provincia?

Sabemos de una manera cierta que la Junta provincial de monumentos Artísticos é Históricos, dando una prueba de actividad y celo, se dedica con gran asiduidad á los trabajos de su instituto. El proyecto de una estatua en honorosa memoria de nuestro paisano el valeroso Hernan-Cortés está á punto de terminarse por el Sr. Arquitecto de la provincia. Autorizada aquella Junta por el Ayuntamiento para elegir sitio en que brille el busto del héroe, parece que ha determinado el espacio que en la plaza de Minayo ocupa el proyectado jardín inglés.

Ya se han pedido noticias de precios al primer artifice de París y segun se nos ha dicho el coste de la estatua podrá ascender á unos cuatro mil duros, que con otra cantidad igual, acaso podria llevarse á cabo tan levantado pensamiento.

No creemos necesario encarecer la necesidad que tienen los pueblos de recordar de este modo los hechos gloriosos de sus antepasados. Si para llevar á cabo este pensamiento la municipalidad de Badajoz ha ofrecido una respetable suma; si la Diputacion presupuesta cantidades á lograr aquel fin, y si la provincia como creemos responderia al llamamiento que la citada Junta debe hacer interesando á los extremeños en una suscripcion que se haga á conseguir el indicado objeto, brillaria en nuestro pueblo no solo el recuerdo nacional sino tambien el patriotismo de nuestros paisanos.

La experiencia ha demostrado que la República del Ecuador posee condiciones muy favorables para la sericultura, donde es desconocida hasta ahora la enfermedad á que se halla sujeto el gusano de seda en Europa.

Las moreras ya plantadas allí ascienden á 500 ó 600 mil y aumentan diariamente con rapidéz, siendo probable que dentro de pocos años se cuenten á millones dichos árboles. Tal es el arbor que por su cultivo se ha apoderado de los propietarios en vista de los resultados que han conseguido, aunque su completo desarrollo podrán retardarlo quizá las frecuentes convulsiones políticas que se sufren. Fuera de esto todas las circunstancias necesarias parecen reunirse en aquella region para que se fomente la citada industria, ya por lo que respecta al clima y ya tambien por la disposicion

de los terrenos y el infimo precio de los jornales que ganan los indios.

El primer envío á Europa de semilla del gusano de seda del Ecuador se verificó en el año 1865, y á pesar de haber permanecido un mes en Guayaquil bajo una temperatura de 34 á 36 grados, llegó en perfecto estado de conservacion, no habiéndose probado hasta el año siguiente,

Dignas son de aprecio y proteccion en alto grado las aves llamadas de paso, por los servicios que prestan á la agricultura, limpiando los campos de infinidad de insectos que constituyen su alimento. Al contrario, se las caza y persigue sin piedad en épocas determinadas del año por medio de redes y otros ingenios con que se las coje en gran número, formando de ordinario la distraccion y pasatiempo de los que mas interés tienen en su conservacion.

Suele coincidir en nuestro clima el que aparezcan las aves de paso simultáneamente con los insectos cuando principian á ejercer sus estragos en las plantas y frutos, y léjos de mirarse como perjudiciales en algunas provincias de España la llegada y permanencia de los pájaros emigrantes, debieran los labradores dar gracias á la Providencia que se vale de seres tan inofensivos y al parecer insignificantes para que coadyuven al objeto de sus duras faenas.

Tenemos entendido que los señores D. Tomás Romero de Castilla y D. Fernando Bernaldez, secretario el uno y vocal el otro de la Junta de monumentos artísticos é históricos de esta provincia, se dedican con un interés digno de elogio, á reunir todos los objetos que existen en la provincia y sean dignos de figurar en el Museo provincial de antigüedades. No dudamos que el Ayuntamiento de esta capital les facilitará un local en que interinamente puedan colocarse los citados efectos hasta tanto que se terminen las obras de el edificio que ocupe la sociedad de Amigos del pais, donde podrán despues trasladarse.

Si digno de elogio es el pensamiento de una estatua en honra y memoria del invicto de Hernan-Cortés y de que ya nos ocupamos en otro lugar, no lo es menos el de la creacion de un Museo que una vez establecido habla tan alto en favor de la cultura de un pueblo. Felicitemos á los señores Castilla, Bernaldez y demás personas que forman aquella Junta, siquiera el celo y actividad que vienen desplegando para llevar á cabo dichos proyectos y lo hagan solo obedeciendo á su espíritu de patriotismo que tanto les honra y hace acreedores al aprecio general.

Por real orden que publica la Gaceta se dispone:

1.º Que los propietarios de edificios ó de terrenos colindantes con las vías públicas de las poblaciones cuando se establecieren las aceras, no tendrán obligacion de costear mas que una la-

titud de tres piés, ó sea de 0.835 metros, segun lo dispuesto en las órdenes de 19 de Febrero de 1825, 27 de Mayo de 1850, 4 de Junio de 1851 y 7 de Julio de 1863.

Y 2.º Que una vez establecidas las aceras en las vías públicas de las poblaciones, su conservacion, reposicion ó sustitucion y cuantos gastos ocasionen en absoluto el servicio del empedrado, deben sufragarse por cuenta del presupuesto municipal, con arreglo á lo declarado, de acuerdo con la legislacion vigente, por reales órdenes de 21 de Diciembre de 1861 y 3 y 22 de Setiembre de 1866.

Nuestro apreciable cólega *La Democracia Pacífica* periódico de Elvas, juzga de una manera digna y mesurada los desagradables incidentes que tuvieron lugar en aquella ciudad el 23 de Setiembre, último dia de feria.

La Democracia, sin dejar de anatematizar la conducta de los que promovieron aquellos incidentes, censura el alarde de fuerzas que allí se hizo y que tanto alarmó á las señoras que se encontraban en el campo de la feria.

Nuestro cólega concluye asegurando una cosa á la que damos completo crédito; que sabe que muchos españoles sensatos censuraron el proceder de los que, tal vez por irreflexion, dieron lugar á los incidentes que *La Democracia* deplora.

Nuestro querido cofrade *La Reforma* ha oido asegurar que en los almacenes del Pósito de Carmona hay encerradas sobre 170,000 fanegas de trigo pertenecientes al mismo, sin contar las que se encuentran distribuidas entre los labradores de aquella ciudad, que asciende acerca de 30,000. Si estos datos no son exagerados, como creemos, habrá pocos pósitos en España que cuenten con igual riqueza.

Hemos recibido el número 7 del apreciable periódico *La tipografía* que cada dia se esfuerza mas por ser un digno órgano de la clase cuyos intereses defiende.

Leemos en *El Imparcial*.

«El famoso cañon abanico recientemente adoptado por el gobierno francés despues de algunos ensayos secretos, se compone de cinco ó seis pequeños cañones colocados uno al lado del otro, los cuales se cargan de una vez por la culata, por medio de un mecanismo de doble llave. Los soldados que sirven la pieza estienden los cañones en forma de abanico y lo dirigen á su voluntad á derecha é izquierda.»

Pues señor, vamos progresando.

Llamamos la atencion de quien corresponda sobre la súa costumbre de barrer las calles por las criadas de servicio en la mitad del dia. Con el des-

caro é imperturbabilidad mas censurables arrojan estas maritornes el polvo á los transeuntes, como si en esta poblacion fuera la policia una mentira. ¿Por qué no se obliga á los amos á que sus domésticas practiquen este servicio por la mañana temprano? Estamos cansados de pedir á la autoridad esto ó cosas equivalentes, como arrojar agua por los balcones etc. y nada, no se consigue enmienda Sin duda los vecinos de Badajoz, que pagan la policia urbana, no tienen derecho á pedir que estos empleados cumplan con su deber, evitando así las censuras de propios y extraños. ¡Hasta cuando ha de ser Badajoz una poblacion súa! Hasta cuándo, Sr. Alcalde!

En uno de nuestros próximos números pensamos ocuparnos de una cuestion que la Junta local de instruccion pública de Valencia de las Torres, tiene con la profesora que ha sido de este pueblo D.^a Josefa de Ocano, cuestion que acompañada de pequeñas miserias como casi todas las de los pueblos, ¡ha obligado á dicha señora á hacer dimision de su destino.

De Villafranca nos dicen lo siguiente:

La enfermedad que aquí viene causando bastantes víctimas desde algun tiempo, no es el trancazo como VV. han dicho, sino una cosa algo peor, un cólico agudo que segun parece es mineral, es decir, consecuencia de un envenenamiento.

Los atacados de este cólico sufren dolores muy agudos durante la enfermedad que suele prolongarse dos y tres meses, y que termina con la muerte del paciente

Cuando este es un niño pasa á mejor vida en poquísimo tiempo.

Las víctimas han sido 19 y las invasiones han cesado del todo.

Por Real orden de 30 de Setiembre último ha sido nombrado Perito Agrónomo de Montes de este Distrito forestal nuestro amigo D. Juan Antonio de Castro.

Felicitemos al Sr. Castro si quiera sea una persona apresiabilísima y de especiales conocimientos en el ramo.

Segun *La Correspondencia*, el dia 30 de Setiembre se abrió en Madrid el pago de la mensualidad para las clases activa y pasiva.

Aquí no sucede lo mismo por no haberse recibido la consignacion.

No debemos quejarnos sin embargo: los que cobran en Madrid, si bien gozan generalmente de pingües sueldos, tienen muchísimos gastos y les es imposible ahorrar para ciertos casos: mientras que en provincias como la mayoría de los empleados, cesantes etc. reciben cortas asignaciones, saben economizar mejor.

¿No es verdad?

Variedades.

EL PEDANTE.

Este nombre sin mas que pronunciarlo trae al momento á la memoria las ideas de aridez, ignorancia, obstinacion, torpeza y aun de otros calificativos mas bochornosos. El pedante es un ser que á fuerza de proferir latinazos, de repetir sentencias filosóficas, de copiar algunos trozos de las mas brillantes composiciones de los sábios, aplicando las mas de las veces sin ninguna oportunidad parte del almacen ó repertorio científico que forma una especie de mosaico en su cabeza, y que ha procurado reunir con el mas dili-

gente esmero, aparenta una erudicion que estriba esencialmente en la fuerza de su memoria, ó en el casual hallazgo de alguna flor recogida superficialmente en el espacioso campo de los sabios antiguos y modernos. El pedante, á fuerza de oler dichas flores y de darse un tono é importancia que nadie conoce en él, y una instruccion de que carece, llega á ser objeto del mayor desagrado y aburrimiento.

En un tiempo se conocia el pedante con solo mirarle á la cara: al ver una figura seca, por lo regular con el semblante verdinegro, ó amarillento, ojos hundidos, cejas largas y espesas á manera de cerdas, un sombrero de marca mayor y una casaca negra con botones tan grandes como un medio peso, no podia ya equivocarse sobre la verdadera definicion de aquel objeto. Apenas se divisaba de lejos este original, se daba ligeramente una media vuelta para no tener que tropezar con él, ó si se le encontraba en alguna tertulia, se le dejaba solo muy pronto, porque to los iban desfiliando con pretexto de tener que hablar con cualquiera otra persona: y con efecto, se preferiria entrar en conversacion aun con aquellas cuyo pestifero aliento se percibiese desde un ángulo á otro de la sala, porque estos defectos, aunque del género clásico, son mas tolerables todavia que una arrogante é insustancial pedanteria.

Ya en el dia es muy diferente el modo de considerar á los pedantes; no hay signos fisionómicos ni trajes particulares que los distinguan; los hay de todos semblantes y cataduras, y hasta con el cabello á la *renaissance*, y con la corbata asolapada. Llega á una reunion de gente formal, fina, alegre y comedida, un individuo, que en su primera presentacion no dá muestra alguna de pertenecer á la familia pedantesca: pero apenas abre la boca, ¡oh Dios! empieza uno á sudar de congoja: y no habria remedio para purgar al mundo de estas plantas paráticas?

Hé aquí la descripcion que hace un festivo jénio italiano del hombre pedante, al cual añadiremos nosotros algunas tintas de claro oscuro y algunos ribetes animados. El pedante mas terrible que se ha conocido era un tal D. Serapio Cornejo, asquerosa sabandija, y emblema del desagrado y el fastidio. El que tenia la desgracia de estar una hora con aquel individuo, salia de su compañía tan triste y aburrido, que le duraba el mal humor no solo todo el dia sino aun toda la semana. El menor suplicio que hacia sufrir el expresado D. Serapio eran sus interminables citas de Séneca, Ciceron, Virgilio y Orapio. Él pretendia saberlo todo, de todo fallaba en tono magistral, y nada hallaba de bueno, ó á lo menos de su gusto. ¿Se trataba de un cuadro? El le habia de encontrar siempre sus defectos, echándole al momento la barredera general de que no estaba segun las reglas del arte. ¿Se trataba de un objeto de escultura, de ebanisteria, de joyeria aun de los últimos y mas toscos eslabones de la cadena artística? En todo hallaba faltas, y para todo manifestaba que poseia conocimientos del modo de repararlas y la virtud de dar á aquellos artefactos toda la perfeccion posible.

VALOR Y LEALTAD A UN TIEMPO.

TRADICION ASTURIANA.

ROMANCE I.

Sobre corpulentas yeguas cabalgan diez caballeros: no llevan leves penachos flotando á merced del viento: no van de lucientes galas y ricos mantos cubiertos; sino abatidos y místicos, lentamente y en silencio,

tropezando en las tinieblas por escabrosos senderos. Cansados están sus brazos, hendidos están sus yelmos, de sus pechos jadeantes muy ronco sale el aliento. El adalid que los guia el rostro lleva encubierto cual si las sombras no fuesen bastante tupido velo. Ya tocan las oraciones las campanas á lo lejos: son las campanas humildes de la villa de Escamplero. Por aquellos ágricos campos difunden sus tristes ecos, y al perdido caminante parece que están diciendo: mira: es la noche; ya empiezan la plegaria y el misterio. Paráronse los ginetes, y tras de breve consejo, sus corceles aguijando, penetraron en el pueblo. Desiertas se vén sus calles: no hay luz, ni edificio abierto, ni rondador que de amores entone sentidos versos. Al rumor de las pisadas que turba el hondo silencio, ninguna vetusta puerta giró en sus goznes de hierro; nadie, por ver quien pasaba, á la alta reja saliendo, mostró curioso el semblante por indiferencia ó miedo: aquel lugar tan sombrío, dormido parece ó muerto. Solo al fin, cuando llegaron de la villa al otro extremo, en un caserón que muestra tosco escudo berroqueño, gótico balcón antiguo destrozado por el tiempo, aucha portada con arco formando punta en su centro, cuyas señas le acreditan de ser hogar solariego, voces, pasos y ladridos los caminantes oyeron. Adelantóse su jefe, y sobre el porton inmenso, de su daga con el puño golpe desdargó violento. Rechinaron los cerrojos al duro son respondiendo, destellos de luz pasaron los mal unidos maderos, una voz robusta y firme ¿quién vá? preguntó de adentro, y casi en el mismo punto las puertas en par se abrieron. Al fulgor de hermosa antorcha que tiembla al soplo del viento, y levantada la diestra conduce un tosco labriego, apareció en los umbrales de aquella mansion el dueño. Era de altiva presencia, rostro audaz, doblados miembros: su nombre Rodrigo Alfonso, bien conocido en el pueblo, y en donde quiera que pudo mostrar su indomable esfuerzo; que es cazador en las paces, y en las lides es guerrero. Si empuña el ancho cuchillo, rasga al oso el duro pecho; postra de un bote de lanza al caballo y caballero; pocos al fuerte asturiano resistirán cuerpo á cuerpo. Empuña un venablo agudo, y en pos le sigue su perro; que no sabe quien le aguarda y abrir la puerta no es cuerdo, pues abundan las sorpresas, en tan borrascosos tiempos, cuando toda España lucha partida en bandos diversos; unos proclaman á Enrique, otros siguen á Don Pedro. Mas tiene el buen asturiano hecho noble juramento de albergar al peregrino bajo hospitalario techo. Alfonso vió á los ginetes cansados y macilentos y ¿qué quereis? les pregunta: —Tan solo, honrado escudero, posada y lumbre esta noche: contestó el jefe encubierto,

sin levantar la visera sobre el abollado yelmo. —Pues entrad; la noche es fria y cruza silbando el viento: entrad... mas... en qué pensais? que me habeis oido? —Pienso si os traerá nuestro hospedage algun daño ó grave riesgo; y siendo así, por Dios Santo, al campo volver prefiero. Sabed que de Don Enrique los pendones defendemos: sabed que enemigos somos del tirano rey Don Pedro. —¿Qué decís? De ese malvado, asesino de sus pu-blos? De ese tigre con diadema, siempre de sangre sediento? Entrad, hermano: mi casa, mi brazo y poder son vuestros. Entraron: ya descendiéndose almetes y duros petos, del cansancio reposaban, cobrando vigor y aliento. Sobre el hogar inflamado colgaba enorme caldero: un tronco bajo él ardia calentando el aposento: su rojo esplendor temblaba por los dilatados techos, y en torno de sobria mesa sentados los caballeros, con aquel su franco huésped sendas pláticas tuvieron. Entonces, pues es costumbre bastante añeja por cierto, antes de hablar en sustancia, hablaron largo del tiempo: de la nieve que caia, del rayo que asustó al pueblo, de los campos anegados y los caminos desiertos, con otras mil novedades sabidas por todos ellos. Despues, entre varios puntos, la caza ocupó su puesto: tratóse cómo se forman halcones fuertes y diestros, como azores y neblies deben levantar el vuelo; cuál es el instante propio de lanzar dardo certero que al par la carrera y vida termine del ráudo ciervo; y cómo se espera al oso oculto en terrible acecho, y si es ballesta ó cuchillo lo que ha de usar el montero. Mas el jefe que escuchaba guardando largo silencio, de la caza y sus azares muy lejos su pensamiento, alzó el pálido semblante y al huésped dijo. —Yo quiero, pues hombre sois decidido, daros mi amistad en premio. Al abrirnos vuestra puerta, vi muy turvo vuestro ceño, en vuestra mano un venablo, detrás de vos vuestro perro. Despues evitáros quise algun daño ó grave riesgo, y os confesé abiertamente ser contrario de don Pedro. Entonces de vuestros ojos se templó el ardiente fuego y exclamásteis: «sois mi hermano, mi brazo y poder son vuestros.» Pues os decís enemigo del cruel monarca fiero, pues me ofreceis alianza, yo vuestra alianza acepto. La premiaré largamente Dios testigo, andando el tiempo: hijosdalgos muy erguidos serán vuestros escuderos; habitareis en palacio, sereis magnate del reino. Si preguntais quien os hace tan altos ofrecimientos, os diré que es don Enrique, y que ese... soy yo; sabedlo.

NARCISO CAMPILLO.

Gacetas.

En cierto establecimiento humanitario (¿por qué decir otra cosa?) dicen que hay cada bala...

Se habla de que si se mama ó no se mama. LA CRÓNICA, se lava las manos y protesta contra el que diga... lo contrario.

—¿Por qué se han suspendido las reuniones de confianza en el Casino?
—Por falta de concurrencia.
Está visto, Sr. Presidente, hay que acudir de nuevo a la galleta y el té; si nó, estamos perdidos.

La situación se ha torcido; vean ustedes a D. Finlan que ledea la cabeza a la izquierda y a D. Nicolason que la inclina a la derecha.

Fuerzas iguales y contrarias se destruyen. ¡Pobre España!

En la célebre y nunca bien ponderada feria de Badajoz, se han hecho en el presente año infinitas y ventajosas transacciones.

Segun datos que tenemos a la vista, se han vendido, 5.272 pucheros, 3.473 cazuelas, 6.746 ollas, 65.985 indispensables aparatos que se designan en castellano con nombres poco convenientes y 256.849 cabezas de... ajos.

Y luego dicen que Badajoz no es la primera capital de España.

Y ya se vé que lo es... viniendo de Portugal.

Rogamos al Sr. Alcalde de esta ciudad, que con toda urgencia y a fin de evitar que entre la época de lluvias antes de tomar una determinación, de orden al señor arquitecto para que reconozca algunos edificios de las calles de San Lorenzo, Castillo y Concepción; pues segun nos han informado personas competentes, se encuentran en estado ruinoso y amenazan venirse abajo el día menos pensado.

Esperamos del celo del Sr. Alcalde, que no dilatará una medida tan justa como la de que nos ocupamos.

Ha llegado a esta poblacion el célebre profesor de guitarra D. Julian Arcas, el cual piensa permanecer algunos días entre nosotros.

Sin embargo de que el público debe conocer a este artista por ser en su género la única notabilidad de España, y por haber tenido la honra de que nos visitara en óra ocasión, nunca estará demás que manifestemos que ha hecho grandes prodigios en su profesion.

El día primero del actual, tuvimos el placer de apreciar las condiciones artísticas de este profesor, en una reunion que tuvo lugar en casa del también célebre guitarrista D. Juan Musot. No hay para que decir que el Sr. Musot estuvo con todos tan fino, tan amable y tan obsequioso como siempre. El Sr. Arcas tocó con admirable precision y sentimiento artístico varias piezas de ópera y de zarzuela hasta el extremo de arrancar a la escogida concurrencia bravos y palmadas. Ejecutó con una limpieza y una maestría dignas de todo elogio la sinfonia de la Semiramis, el Carnaval de Venecia, Marina, y una coleccion de walses compuestos y tocados por el delante de la Reina, a quien se los dedicó. En todo estuvo a la altura de su reputacion, pero donde alcanzó unánimes aplausos fué en una malagueña y sobre todo en el Miserere del Trovador, que entusiasmó hasta a los mayores enemigos de la música de Verdi.

Saludamos al jóven artista Sr. Arcas, y felicitamos a los amantes de la música.

Segun nos manifestó el señor Arcas, tiene el pensamiento que nosotros aplaudimos, de dar en el Casino un concierto en la noche del viernes.

Esperamos del amor al arte de los Sres. socios que asistirán a este concierto, no tan solo para apreciar las excelentes condiciones artísticas del Sr. Arcas tocando un instrumento nacional, si no para dar un testimonio de simpatias al célebre artista, premiado en la poética Granada, con una corona de laurel de plata, y condecorado por la Reina.

Las piezas que el Sr. Arcas se propone ejecutar en la guitarra en el próximo concierto, son las siguientes:

- 1.º—Escena y Aria final de la ópera Luchía
- 2.º—Jota Aragonesa.
- 3.º—Variaciones sobre un tema de la ópera El Pirata.
- 4.º—Bolero de las Vísperas Sicilianas.
- 5.º—Gran sinfonia de Semiramide.
- 6.º—La Gallegada, en la que se dirá el diálogo de dos viejas.

El Sr. Arcas, deseoso de complacer a dicha sociedad, se prestará gustoso a ejecutar alguna que otra pieza que le sea pedida por a concurrencia.

Como el susurro de la dulce brisa,

Me gusta Elisa.
Como quiero del alba los fulgores,
Quiero a Dolores.
¿Y qué hacer si me mata la sonrisa
Lo mismo de Dolores que de Elisa?
Son tan lindos sus ojos seductores
Que a Elisa adoro y muerdo por Dolores:
Me enamoran las dos, oigo sus risas
Y late el corazón por el de Elisa.
Y entre Elisa y Dolores,
Cual leve mariposa entre las flores,
Así vagando vuelo:
Dadme Elisa y Dolores el consuelo
De quererme las dos cual yo os adoro;
Sois Elisa y Dolores mi tesoro.
Sin vosotras no alcanzo
Mi pecho una esperanza.
Sed brisa celestial de mis amores,
Amame Elisa, quiereme Dolores.

El siglo ilustrado.—Hemos recibido el número 20 de este apreciable colega que contiene artículos y poesías de los señores Ramiro, la Seca, Duatnon, Gil, Gimenez Delgado y otros, y cuatro magníficos grabados.

El Angel del hogar.—He aquí el sumario del núm. 35 de la amena revista que con aquel título se publica en Madrid.

«El camino de la dicha», por la señora Sinués de Marco.—«Adios al verano».—«Soneto», por D. Julian Romea.—«Tanto vales cuanto tienes», por La Fuente.—«Pobreza y felicidad», por Olimpia.—«A una niña», poesía, por Guardiola.—«Ecos de Madrid», por Florencia.—«Explicacion y aplicacion del figurin», por Pamela.

Con ese número se ha repartido un lindo figurin y un pliego de la Galeria de mugeres célebres.

SUBASTA.

El día 13 de Octubre próximo, de 10 a 12 de su mañana, tendrá lugar en Higuera de Vargas y salas bajas del Ayuntamiento, la venta en subasta pública del fruto de bellota de la dehesa del Pez, ermeneo de dicha villa, en la próxima

montanera, bajo el precio y condiciones del pliego que al efecto estara de manifesto. Lo que se anuncia al público para la concurrencia de licitadores. todos los días impares a las cinco de la mañana, donde se espenden los billetes directos y se dan cuantos pormenores se deseen.

Señor Director de LA CRÓNICA DE BADAJOZ,

Muy señor mio:

Habiendo acordado la Sociedad filarmónica titulada ORQUESTA ESPAÑOLA, dar la publicidad posible a las cuentas de los fondos adquiridos y gastados por la misma desde el mes de Marzo hasta fin de Julio del presente año en que han terminado sus trabajos, en nombre de dicha Sociedad, quisiera merecer de su atencion se sirviera insertar en su ilustrado periódico la cuenta que adjunta tengo el gusto de acompañarle a cuyo favor le estará reconocida dicha Sociedad y muy particularmente el que con este motivo tiene la honra de ofrecerse suyo afectísimo S. S.—El secretario,

SANTIAGO MARTINEZ.

Cuenta de los fondos adquiridos y su inversion por la Sociedad filarmónica titulada ORQUESTA ESPAÑOLA, que rinden los depositarios de la misma Manuel Mora y Joaquin Acedo, comprensiva desde el 19 de Marzo, hasta fin de Julio del presente año.

CARGO.

MARZO 19.

CONCIERTO DE ESTE DIA.

Por 153 lunetas que fueron de pago a 10 rs. una	1530	
Por 14 palcos principales a 60 rs. uno	840	
Por 15 plateas a 60 rs.	900	
Por 10 palcos segundos a 40 rs.	400	
Por exceso de precio que voluntariamente abonaron las personas que ocuparon la fila cuarta	100	} 3850
Por id. id. de una luneta en la fila sexta	20	
Por id. id. de una luneta	4	
Por id. id. de otra id.	2	
Por lo que abonaron 3 forasteros que entraron sin billete	34	
Producto de tertulias y páraisos ocupados por las familias de los socios	000	
ABRIL 1.º		
Por lo pagado por 93 socios como cuota a 2 reales cada uno para gastos ordinarios al depositario Manuel Mora,	190	
MAYO 1.º		
Por id. de 89 socios como cuota a 25 cuartos cada uno al mismo	261 78	
JUNIO 1.º		
Por id. id. de 90 socios como cuota a 3 rs. cada uno a Joaquin Acedo, que lo fué en este mes	270	
JUNIO 10.		
Por regalo que hizo la Real Sociedad de Amigos del Pais, para aumento del instrumental	793	

veinte y un años es preciso mucho valor para llevar a cabo un sacrificio tan grande. ¡Hay tantas gentes que viven y mueren sin comprender tales acciones!

Sin embargo, la mañana pasaba y Constanza no habia echado todavía la carta en el correo: la jóven se reprocha su debilidad y corriendo hacia un buzón que vé a la puerta de un café, desliza en él estremeciéndose el escrito que ella misma ha dictado. Entonces una nube viene a oscurecer su vista y se ve obligada a apoyarse un momento sobre un banco de piedra que está allí cerca. Constanza reconoce este banco: en él ha reposado una noche cuando corriendo con Guinguet para encontrar a su primo, obligaba a su compañero a visitar todos los cafés que encontraban a su paso. Este recuerdo llena sus ojos de lágrimas; cuando en aquella época buscaba a Edmundo, Constanza no pensaba que llegara un día en que el ingrato jóven la obligase a separarse de él.

Pero el sacrificio no está consumado enteramente; Constanza piensa que necesita todavía de bastante valor para lo que le resta que hacer, y reuniendo sus fuerzas abandona el banco y vuelve a su casa.

Durante aquella mañana Edmundo que se encontraba en la suya, pensando en su situación, en el amor de su prima y en la proposición del señor Bringuesingue, vió entrar a su portero que le subía un billete que el cartero acababa de entregar.

Edmundo fija los ojos en la letra del sobre que no conoce y abre la carta con negligencia como aquel que no espera ni malas ni buenas nuevas.

La carta no traía firma pero el semblante de Edmundo se anima al leer estas palabras.

«Caballero, os creéis amado de vuestra prima Constanza y esto os obliga a hacer un papel ridículo; desde hace mucho tiempo Constanza no piensa en vos por haber dado

olvide; pero Constanza me amaba tanto! No, es imposible esa cita para la noche cerca del Castillo del Agua; mi prima jamás ha ido hacia ese lado, es una odiosa mentira... mas se me dice que puedo verlo yo mismo. Ah! sería hacer un ultrage a Constanza yendo a ese sitio... no... no... se quieren burlar de mí. Mientras hacia estas reflexiones Edmundo creía que el tiempo no avanzaba. El jóven miraba con frecuencia el reloj, haciéndosele un siglo el tiempo que faltaba para que llegase la hora marcada en el billete. No pudo comer porque no tenia apetito; ardía en deseos de que llegase la noche, y a las siete se encontraba ya en el barrio de San Martín junto al Castillo del Agua, aunque repitiendo todavía que hacia mal en ir.

Un cuarto de hora transcurrió Edmundo no ha visto muger alguna que se parezca a su prima, su corazón se dilataba y respiraba más libremente diciéndose; ¡Dios! ¡Como se puede dar crédito a escritos anón-

JULIO 13.

Por producto de 304 sillas ocupadas por el público en la orilla del Guadiana, en la noche de este día à real .. 304

JULIO 1.

Por pago de las cuotas de este mes .. 000

JULIO 25.

CONCIERTO DE ESTE DIA.

Por 147 lunetas de pago à 10 rs. .. 1470
 Por 15 palcos principales à 60 rs. uno .. 900
 Por 13 plateas de pago à 60 rs. .. 780
 Por 5 palcos segundos à 40 rs. .. 200
 Por 23 asientos tertulia numerados à 6 rs. uno .. 138
 Por 43 asientos Paraiso à 6 rs. .. 258
 Por 40 entradas sin asiento numerado de tertulia y paraiso.. 160

TOTAL 9574

DATA.

Por 21 guitarras compradas en Sevilla, al fabricante Manuel Soto y Solares, à 60 rs. .. 1260
 Por 42 iniciales O. E. y 33 números del uno al 21 de metal puestos à las mismas, à real cada uno. .. 75
 Por 6 octavillas del mismo, à 40 rs. .. 240
 Por 18 iniciales y números, à real .. 18
 Por 6 bandurrias id. id. .. 240
 Por 18 iniciales y números .. 18
 Por 2 guitarrones id. à 220 rs. uno .. 440
 Por 6 iniciales y letras à real .. 6
 Por 2 cajones para embase de todo el instrumental anterior, porte à esta embalage y conducciones de mozos de Aduana .. 195
 Por costo de devolucion à Sevilla de bandurrias y octavillas para cortarles el tiro y porte de diligencia .. 34
 Por 2 flautas y una tercerola de boj 3 llaves, compradas en Madrid à 90 rs. .. 270
 Por un flautin idem. .. 80
 Por una dulzaina de azofaifo traída de Valencia .. 60
 Por importe de todas las cuerdas compradas desde el mes de Febrero anterior hasta hoy para guitarras bandurrias y octavillas .. 653
 Por 6 citaras surtido de cuerdas para la mismas desde Marzo pasado cajones de embases, porte conduccion de mozos. .. 373
 Por 2 chapas laton Melchior para hacer plumas de rayar papel musica.. 25
 Por 4 y 1/2 libras cuerdas de piano que usan los guitarrones, à 23 rs. 103 30
 Por 2 panderetas con cascabeles .. 33
 Por 3 pieles para pandero, y zambomba, .. 18
 Por 3 docenas de cascabeles para el pandero .. 5
 Por una zambomba de hoja de lata y hechura de 4 lámparas de id .. 75
 Por 2 platillos de hoja de lata y lanza de los banderines .. 12
 Por 17 libras bujias para el primer concierto à 6 rs. .. 102
 Por 20 libras id. para alumbrado de la balsa de Guadiana .. 120
 Por 23 libras para el concierto del 25 de Julio .. 138
 Por 26 tubos empleados en las 7 lámparas de petróleo, à 4 rs. .. 104
 Por papel para los billetes porpectos del primero y segundo concierto. 48
 Por pago hecho à la orquesta del Rejimiento que tocó la sinfonia del primer concierto .. 90
 Por 10 cartones empleados eu carteles de solfeo para la Acedemia y papel de marca para los mismos .. 19
 Por madera, herrage y hechura del armario que contiene todo el ins-

trumental de la orquesta .. 480
 Por 6 libras dulce para obsequiar en el primer concierto à las personas que coadyuvaron .. 33
 Por arrendamiento del teatro alumbrado ordinario, guardarropa y conserje en los dos conciertos .. 710
 Por satisfecho à Rafael Vivas por su viaje à esta desde Mérida para el primer concierto .. 80
 Por cuadro de cajon con caña dorada donde se conservan las coronas que la amabilidad del público regaló à la Orquesta el 19 de Marzo .. 86
 Por cuerdas, alfileres, puntas de París y varios útiles para adorno del teatro en el primer concierto y segundo .. 21
 Por tirar el tabique que dividia el actual salon de ensayo de la academia .. 18
 Por 2 tinajas y 2 vasos para el servicio .. 21 50
 Por pintar las 7 habitaciones y patio de la actual academia .. 162
 Por alambre grueso y delgado para la construccion de 31 atril y peanas de madera de los mismos .. 50
 Por 3 y media arroba petróleo consumido desde Marzo hasta hoy à 30 rs. .. 275
 Por hechura de 3 mesas confeccionadas con las tablas de los cajones en que vinieron los instrumentos .. 69
 Por materiales y mano de obra empleados en levantar un tabique, poner una reja donde habia puerta y colocar un bastidor en la actual casa de la academia .. 143
 Por una resma papel para rayarlo de música .. 39
 Por 6 y 3/4 varas torcida para las lámparas à 2 y medio .. 17
 Por 1 pilo imitacion de gallo .. 1 50
 Por 2 boquillas grandes para petróleo .. 32
 Por 1 y medio cuartillos de tinta .. 3 50
 Por pintura para los 9 tímpanos .. 9
 Por madera y hechura de la escalinata y respaldo agregado .. 1250
 Conduccion de la misma à la Academia y colocacion .. 16
 Por gastos hechos por la comision que fué à Elvas, para tomar datos sobre la posibilidad de dar un concierto .. 107
 Por madera, cartones, paten, pintura, cola, alambre, puntas, tornillos, almidon y cuerda para construir y colocar el guitarron trasparente del centro de la balsa .. 118 50
 Por hechura de los 3 tímpanos grandes .. 18
 Por 20 y media varas tela listada para vestir la escalinata à 4 rs. .. 82
 Por 8 varas percal encarnado y amarillo para los banderines y cuerpo alto de la escalinata .. 40
 Por pago à Mr. Daniel de obras hecha fuera del trato con la Academia. 320
 Por obsequio hecho al guitarrista Sr. Valencia que tocó en el segundo concierto .. 320
 Por lias empleadas en la construccion de la balsa .. 24
 Por alquiler del carro que condujo todas las maderas empleadas en la balsa .. 60
 Por jornales para conducir las sillas al rio y devolverlas al paseo y construir la balsa .. 98
 Por llevar la escalinata al teatro .. 12

TOTAL 9561

DEMOSTRACION.

Importa el cargo .. 9574
 Importa la data .. 9561
 Existencia .. 0013

Badajoz, 30 de Setiembre de 1867.—Manuel Mora.—Joaquin Acedo.

Editor responsable, ANTONIO M. PRADO.

Impt. de la señora viuda de Arteaga, Magdalena 3.

Y, singular efecto de las pasiones y sobre todo del amor propio en el corazon de los hombres, Edmundo que algunos momentos ha no pensaba mas que muy tristemente en su union con su prima; Edmundo que bien seguro antes de ser amado de Constanza apenas se tomaba el trabajo de pagarle su cariño, Edmundo se sentia celoso y apasionadamente enamorado de Constanza, ahora que cree que la jóven puede amar à otro. El jóven recorre su cuarto con agitacion, leyendo una y otra vez el billete que habia arrojado al suelo: se repite lo ya dicho sobre el poco caso que merece una carta anónimo; pero de vez en cuando esclama:

—¿Y sin embargo, con qué intencion se me habria escrito esto? Constanza desde hace algun tiempo no me habla ni de casamiento ni de amor... es verdad que yo tampoco le hablo de eso... no tengo nada que ofrecerle ni porvenir alguno: ha podido hacer reflexiones: se le ha podido aconsejar que me

su corazon à otro. Si dudais de lo que se os escribe dirigios entre siete y ocho de la noche hácia el barrio de San Martin cerca del Castillo del Agua, y allí vereis à vuestra inconstante prima aguardar al rival afortunado. Adios. Alguno que se interesa por vuestra felicidad.

—¿Constanza ama à otro? dice Edmundo arugando con cólera el billete entre sus manos ¡Ah! es una indigna calumnia! El autor de esta carta es un miserable, ¡Constanza! un modelo de virtudes y que me ha dado una prueba tan grande de adhesion... Constanza engañarme... por que esto sería engañarme à mí, que debo ser su esposo... Pero un billete anónimo... solo las gentes malas son las que escriben estas cosas: los que quieren hacer un servicio de buena fé, no temen nombrarse.

Sin embargo, mientras decia todo esto, Edmundo se sentia agitado, inquieto: la calumnia por absurda que ella sea, encuentra siempre medio de turbar nuestro reposo.

Hácia la madrugada habia concebido un proyecto que no podia menos de dar el resultado que Constanza se proponia. Apenas fué de dia la jóven se puso à escribir el borrador de una carta; despues cuando fué hora conveniente para salir corrió à casa de un memorialista, le hizo escribir el billete de que llevaba hecho el modelo, le dictó la direccion, y con el corazon oprimido, respirando apenas, se dirigió hácia una Administracion subalterna de correos, para echar aquella carta fatal.

La jóven temblaba y apenas tenia fuerzas para sostenerse al marchar por la calle: varias veces pasó por delante de la Administracion de correos y no pudo decidirse à arrojar el billete que tenia en la mano; comprendia bien que allí iba envuelta la felicidad de toda su vida. Era su porvenir, todas las ilusiones de su juventud lo que iba à sacrificar: no le restaba mas que verter lagrima y el recuerdo de una accion hermosa; à los