

PERIÓDICO LITERARIO Y DE INTERÉS GENERAL

SUSCRICION.

Badajoz 0'50 pesetas al mes.
 Fuera 2 — trimestre.
 Extranjero. 4 — semestre.
 PAGO ADELANTADO.

SE PUBLICA LOS DIAS 4, 12, 20 y 28.

Redaccion y Administracion,
 GRANADO, NÚM. 38, BAJO

ADVERTENCIAS.

Colaboradores, los suscritores.—No se devuelven los originales.—La correspondencia, á la Administracion.—No se sirve suscripcion cuyo importe no acompañe al pedido.

DIRECTOR.

D. Arturo Merino Benitez.

DIRECTOR LITERARIO.

D. Augusto Sánchez Pantoja.

REDACTORES.

D. Diego Gimenez Prieto.

„ Guillermo Pablo García.

„ Luis Marzá.

„ Antonio Lopez Moreno.

„ Federico A. Pontes.

DIBUJANTES.

D. Eduardo González Correa.

„ Luis Ramos Martínez.

Claustro Universitario Español.



Ilmo. Sr. D. Máximo Fuertes Acevedo,

Director de este Instituto provincial.

SUMARIO.

TEXTO.

Nuestro grabado.—*Lean ustedes,* por Sentimientos.—*¿Por qué no lloro?* por F. Cabañas Ventura.—*El Ideal,* por Inocencio de Oña.—*La muerte de Paco,* por Diego Jimenez Prieto.—*Cuestion de belleza,* por Federico A. Pontes.—*Dos libros nuevos,* por Floro.—*Gira campestre,* por Lispol.—*Teatro,* por Cristino.—*Dialogo.*

GRABADO.

D. Máximo Fuertes Acevedo, por L. Ramos.

NUESTRO GRABADO.

GMPRESA difícil es para nosotros y aun para personas de mayor competencia, hacer una reseña histórico-biográfica, siquiera sea breve, del Ilmo. Sr. D. Máximo Fuertes Acevedo, director del Instituto provincial de Badajoz, en cuyo establecimiento viene figurando como catedrático desde hace bastantes años; pero ya que nuestra falta de competencia por una parte, y el poco espacio de que podemos disponer por otra, nos privan de la satisfacción que tendríamos en escribir la mayor suma posible acerca de lo mucho que ha publicado, tanto en periódicos como en libros, lo mismo de ciencias, que de historia, que de literatura, dando una hermosa muestra no sólo de su privilegiado talento, si que también de su laboriosidad incansable, permítasenos al menos hacer un breve resumen de las obras que ha publicado, de las que permanecen inéditas, y de las recompensas que ha merecido en las nobles lides á que acudió siempre guiado por su entusiasmo pátrio y por su amor al saber.

Nació el Sr. Fuertes en esa heroica region de nuestra península, ardiente defensora de su independencia, la primera que lanzó el grito de guerra y tremoló el estandarte de la patria en sus ásperas montañas de Covadonga, apenas los hijos de Agar derrotaron para siempre el carcomido poder del último rey de raza goda. Oviedo, la *Lucus-Asturum* de los romanos, le cuenta entre sus ilustres hijos; y el Sr. Fuertes Acevedo consagró á aquella tierra clásica de la hidalguía, gran parte de sus trabajos, conservando siempre en el fondo de su corazón, el recuerdo querido de la patria, cual si fuera el faro brillante que ilumina su clara inteligencia.

Así lo demuestran sus trabajos de «Ensayo de una biblioteca de escritores asturianos», «Noticias históricas de la prensa periodística de Asturias-Oviedo», «Estudio biográfico crítico de juriscultos ilustres de Asturias», obra premiada en los Juegos Florales celebrados en Oviedo el 22 de Setiembre de 1883 (inédita), «Mineralogía Asturiana», «Bosquejos acerca del esta-

do que alcanzó en todas épocas la literatura en Asturias,» etc., etc.

Estudió en la Unniversidad de Oviedo, Derecho y Ciencias, hasta el grado de doctor; dedicado al profesorado, ingresó, por oposicion, en varias Universidades, hasta que en 1865 fué nombrado catedrático de Física y Química en el Instituto de Santander, y posteriormente de este Instituto provincial.

Puede asegurarse que es Badajoz, su segunda patria, en cuya provincia cuenta con innumerables discípulos y es conocido por todas las personas de ilustracion y arraigo, no sólo como catedrático y director sino como publicista notabilísimo.

Es autor, además de las ya citadas, de las siguientes obras:

Memoria sobre el modo de recoger, preparar y conservar los insectos (inédita); *Conferencias agrícolas*; *Bosquejos científicos*; *Curso de Física elemental y Nociones de Química*, premiada con medalla de oro en la Exposicion Universal de Barcelona; *Homenaje á Calderon* (discurso); *Moreno Nieto* (discurso); *El Darwinismo; sus adversarios y defensores*; *La Atmósfera*, memoria premiada con premio extraordinario por la Academia gaditana de Ciencias y Artes; *Vida y escritos de D. Alvaro de Navia-Osorio, marqués de Santa Cruz de Marcenado*, (premiada con mencion honorífica (no habiéndose adjudicado premio); *Vida y escritos de D. Alvaro Navia-Osorio, marqués de Santa Cruz de Marcenado*, obra premiada por la junta directiva del certámen, con 4000 rs. y 500 ejemplares de la obra; *Influencia de los Agustinos en la Literatura española*, Memoria presentada en el XV centenario de la conversion de San Agustin, premiada con medalla de plata.

Esta es la exposicion sumarisima de sus obras y premios; debiendo añadir que por el ministerio de Marina se le otorgó la cruz blanca de segunda clase del Mérito Naval, en recompensa de sus escritos.

Hijo amantísimo y entusiasta de su provincia, dice el Sr. Canella y Secades, el Sr. D. Máximo Fuertes Acevedo, acopia incesantemente ricos materiales, necesarios para la historia y el progreso de su querida patria, que ya seguramente le concede puesto de honor y de predileccion entre sus ilustres hijos.



LEAN USTEDES.

COMO todo en el mundo, la Cuaresma tuvo su fin, acabando con ella el recogimiento á que estábamos sometidos, siendo reemplazado por la animacion y el bullicio.

Puede decirse que este año la Cuaresma ha sido más larga que los demás.

Por lo del *dengue* y sus fúnebres consecuencias.

Rara es la familia donde el número de sus individuos no ha disminuido en un par.

No se podía salir á la calle sin ver caras llorosas, cuerpos envueltos en telas negras; parecía que nos habíamos metido á sacerdotes en traje de casa.

Lo cual no deja de ser una ventaja.

Con ropa negra se va á todas partes.

Hasta al otro barrio.

No se andaban cuatro pasos sin encontrar un sugeto afligido que nos paraba y decía:

—¿Sabe V. quien ha muerto?

—¿Quién?

—Don Timoteo, el confitero, aquel señor tan grueso que parecía un cerdo en estado de merecer y que tenía un avispero salva sea la parte.

—¡Pobrecito!

—¿Quién, el avispero?

—No, hombre, D. Timoteo.

Y empezaban las alabanzas al difunto, porque en este país se espera á que se muera una persona para alabarla.

Los que con este motivo han hecho de las suyas han sido los poetas sentimentales.

Se moría un individuo, y al día siguiente ya hacia la familia en casa una oda ó una balada, dedicada á la memoria del difunto.

Generalmente tenía que guardar cama la familia á consecuencia de la lectura.

Conozco yo á uno de estos poetas epidémicos que tenía un soneto dedicado á Cara-Ancha.

Pues bien; se murió un tendero de ultramarinos, arregló el soneto y lo envió á la casa del interfecto como pésame.

Al día siguiente se presentó el juez en su casa para detenerle por perturbador de la paz doméstica.

Los que han tenido materia para desempeñar sus funciones son los periodistas.

No se veía en los periódicos más que sueltos como este ó cosa parecida:

«Ayer pasó á mejor vida el fabricante de embutidos D. Tirso Leguminosa y Perez.

Excusado es decir que el gremio de salchicheros ha perdido á uno de sus más ilustres representantes, y que pocas serán las personas que no lloren tan irreparable pérdida, pues individuos de las condiciones del malogrado D. Tirso son reemplazadas con dificultad.

Su dulzura de carácter, sus sencillas costumbres, la bondad de sus embutidos, le habían conquistado grandísimas simpatías entre sus numerosos parroquianos.»

Y así sucesivamente.

El caso es que el *dengue* pasó, y después la Cuaresma.

El fin de ésta equivale á una bula universal.

Ya se acabó la época del bacalao, pescadilla, etcetera, y podemos comer la carne, más ó menos adulterada, según el gusto del propio cosechero.

¡Y qué influencia ejerce la Cuaresma en los organismos sociales!

Y en los individuales.

Influencia que varía según la naturaleza del individuo.

Ayer me encontré á uno que parecía una barra de torniquete, por lo delgado.

—¿Te has metido á Succí, le pregunté, ó has tenido el *dengue*?

—Es que he comido de viernes.

En cambio, hay otros que se entregan con fruición al potaje, y cuando acaba la Cuaresma están tan de buen año que parecen irregularizadores ultramarinos en ejercicio.

Hay individuos tan devotos que cumplen los

preceptos de la Cuaresma, durante todo el año.

Pero suelen cumplirla contra su voluntad.

Ejemplo: algunos maestros de escuela y cesantes averiados.

Con la muerte de la Cuaresma comienza la época que aprovechan algunas mamás para exponer á sus hijas y enganchar alguna colocación.

La señora de Fosforera, apenas llegó el domingo de Pascua, decía á D. Cleto, su esposo:

—Mira, hijo, tenemos que pensar en el porvenir de las niñas; esta Semana Santa no les ha salido ni siquiera un chantre bien parecido; sólo á la mayor le ha salido un grano en la nuca; y hay que pasearlas para que encuentren donde agarrarse; colocaciones no han de faltar.

—Lo que falta es ropa.

—Eso no importa; tengo yo pensados unos trajecitos económicos, pero decentes.

Y con una falda gris materna, un paletot azul paterno y los embozos tricolores de una capa también paterna, se hicieron unos trajes con los que parecían el escaparate de un almacén de pinturas.

Y encontrarán colocación.

De *modistas* de imágenes.

* * *

¡Albejon *pa* los borregos!

Hé aquí el grito clásico que ahora nos despierta todas las mañanas.

¡Cuánta filosofía encierran estas palabras!

Alimentad á esos pobres animales para que después sirvan de pasto á nuestra voracidad.

¡Qué crueles son los hombres!

A pesar de todo esto, á mí me gusta mucho el borrego.

Pocas serán las familias regularmente acomodadas que no posean en estos momentos un par de estos rumiantes.

¡Que alegría y qué regocijo rebosa en el seno de estas familias el enseñar los borregos á los amigos!

En casa de D. Serafín Topatablas, tiene cada niño un borreguito, la mamá otro y otro don Serafín.

Llega una visita y lo primero que se hace es enseñar la pequeña ganadería.

—Este es mío, dice un niño.

—Este es el borrego de mi papá, dice otro.

—Y no tiene cuernos.

—Ya los tendrá hijo mío, añade la mamá.

Y luego se los comerán, tanto D. Serafín como todo afortunado que tenga un animalito.

Aquí nos contentaremos con el olor.

Y á propósito de comida.

No crean ustedes que para repornernos de las privaciones de la Cuaresma nos hemos comido el número del día 4.

No, señor, que la cosa no es para tanto; es que para que pudiésemos preparar la sorpresa que hemos dado hoy á ustedes acordamos no publicar dicho número.

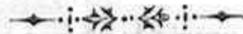
Sorpresa que, dicho sea de paso, creo que habrá gustado á ustedes.

En fin, eso ya se lo explicarán á ustedes en otro lugar, mucho mejor que pudiera explicárselo yo.

Y basta por hoy.

Hasta el número que viene, se despide de ustedes

SENTIMENTITOS.



¿POR QUÉ NO LLORO?

Porqu' no lloro yá? ¿Por qué no lloro
 Cuando á la tumba á visitarte voy?
 ¿Por qué, como ántes, hoy
 De Dios la muerte para mí no imploro?
 ¿Acaso de la suerte los rigores,
 Las penas, los dolores,
 Como ántes no me aquejan? La fortuna
 Me sonríe quizás? ¿Es que el destino,
 Cansado ¡Cosa extraña! de aflijirme,
 Cesó de perseguirme
 De los gozes mostrándome el camino?
 ¡No es eso por mi mal! ¡No! Es que mis ojos
 De tanto llorar hartos se han secado.
 ¡Que en mi dolor la parca se ha cegado
 Y me ha hecho padecer en sus antojos!!
 ¿Secos mis ojos yá? ¿Quién lo creyera!
 Yo que en noches de plácida armonía
 En mi celda sombria,
 Admirando tu imágen placentera,
 Creí ¡loca ilusión! que nunca el llanto
 Que en raudal copiosísimo vertía
 El tiempo agotaría,
 Dejando al corazón miedo y espanto;
 Yó que al borde del lago venturoso
 En su limpia y bella transparencia
 Mi aciaga existencia
 Reflejarme mil veces miré ansioso;
 Yó que en insomnio horrible y prolongado
 Delirante tu imágen admiraba,
 Que mi sufrir templaba,
 Al recordar la dicha del pasado....
 ¿Secos mis ojos ya? Vano delirio!
 Con cuanto afán en mi locura insana
 Procuraré mañana
 Olvidar que tu amor fué mi martirio!
 Que si hoy, secos mis ojos ya, no lloro
 Y me revuelvo, y lucho en mi impotencia,
 Mañana la existencia,
 Si te sigo adorando cual te adoro,
 Me robará este llanto comprimido,
 Que llevo á mi pesar dentro del pecho
 Un corazón deshecho
 En un gran mar de lágrimas sumido.

F. CABAÑAS VENTURA.

9 Abril 1890.

EL IDEAL.

AMARLA? No. Que del amor hastiado
 Es ya mi corazón sepulcro frío.
 La contemplo, eso sí, con desvario
 Porque es el ideal tan deseado.
 Cuando pasa radiante por mi lado
 Me enfurezco, pardiez, contra mi hastio,
 Porque es la imágen del ensueño mio
 Porque es el ángel por mi afán soñado.
 ¡Pase de largo sus encantos guarde!
 Aunque sería amarla mi consuelo
 Hacer no puede de su amor alarde
 Este maldito corazón de hielo....
 ¡Ella fué siempre mi constante anhelo
 Pero ha llegado, por desgracia, tarde!

INOCENCIO DE OÑA.

Abril 1890

LA MUERTE DE PACO.

A MI QUERIDO AMIGO D. LUIS MARZAL.

Paco (a) el *Solitario* era el torero favorito
 de casi todos los públicos de España.
 Esto, que para cualquiera otro habría
 sido el colmo de la felicidad, parecía en
 Paco una desgracia, según lo triste y abatido que
 estaba siempre.

Cuando, después de matar en una corrida de to-
 ros, le invitaban sus amigos para *correr una jue-
 ga* siempre rehusaba, y esto, aunque extrañaba á
 muchos, lo achacaban al cansancio natural que
 debía sentir después de ejecutar un trabajo tan
 penoso.

Lo que nadie se explicaba era que Paco huye-
 se de los amigos y aduladores que nunca faltan á
 un torero; y tal rareza le valió el apodo con que
 se le señalaba en los carteles.

Es un orgulloso, decían unos. ¿Estará enamo-
 rado? se preguntaban los menos.

Paco estaba, en efecto, enamorado; mejor di-
 cho, Paco estaba loco por Lola, la cigarrera más
 guapa, más desenvuelta y más coqueta de la Ma-
 carena.

Pero el carácter serio y formal del torero, con-
 trastaba tanto con el genio alegre de Lola, que
 esta, en vez de amarle, llegó á aborrecerle.

A los consejos de Paco contestaba con gestos de
 disgusto; á las palabras amorosas con burlonas
 sonrisas.

Esto desesperaba al infeliz torero, que hubiera
 dado de buena gana todos los aplausos ganados
 en la plaza, á cambio de una sonrisa de aquella
 mujer.

Llegó el día de la corrida que debía inaugurar
 la temporada taurina de aquel año, y Paco pro-
 metió á la cigarrera brindarla un toro, si asistía
 aquella tarde á la fiesta.

Los alrededores de la plaza presentaban un
 cuadro tan heterogéneo como encantador.

Con las elegantes señoras vestidas con riquí-
 simos trajes, se cruzaban las chulas envueltas en
 airosos pañuelos de Manila; con los banqueros y
 los títulos, los rateros y tomadores; con los niños
 de rubia y rizada melena, los harapientos granu-
 jillas que pedían una *perrita* que les faltaba para
 adquirir una entrada de sol.

Al grito de «¡la cuadrilla!» toda aquella multitud
 desaparece precipitadamente por las puertas de
 la plaza, y aquel corredor tan animado un mo-
 mento antes, queda ahora desierto.

La plaza estaba llena de mujeres hermosas, y
 entre ellas se encontraba Lola, que, sentada en un
 asiento de contrabarrera, reía y bromeaba con
 todos los que estaban á su lado.

Suena el clarín, y á su sonido laten emocio-
 nados los corazones de todos los espectadores. Pare-
 ce que temen el drama que fácilmente puede ocu-
 rrir. Pero esa emoción se cambia en bárbara ale-
 gría cuando ven morir dos ó tres indefensos caba-
 llos. A nosotros en las corridas de toros, nos pasa
 algo parecido á lo que siente el león con el olor
 de la sangre. Tememos la salida del primer toro,
 y cuando matan el último nos quedamos con ga-
 nas de ver lidiar otros seis.

Llega la hora suprema, Paco, después de brin-
 dar á la presidencia, se dirige al sitio que ocupa
 Lola. pronuncia algunas palabras, y con sin igual
 desembarazo tira al aire la montera.

Marcha á buscar á su adversario, y al llegar
 frente á él despliega la muleta y empieza á pasar-

lo con tal gracia y tal destreza, que los «bravos» y «oles» no se interrumpían. Al dar un magnífico pase de pecho aquellas exclamaciones se cambiaron en un frenético aplauso, y la música lanza al aire las alegres notas de un paso doble.

Embriagado el torero por aquellas palmadas, dirige una mirada á la cigarrera, y ésta, orgullosa del triunfo conseguido por su amante, paga la mirada con la más amorosa sonrisa. Esto trastorna al infeliz Paco de tal manera, que, loco, sin saber lo que hacia, mueve la muleta, y el toro, acudiendo á la impensada cita, engancha por la cintura al matador y lo arroja lejos de sí.

Un grito de angustia se escapó de los labios de los espectadores.

La fiera vuelve á enganchar al infortunado torero y se lo echa de un cuerno á otro.

Llegan, por fin, los chulillos y consiguen llevarse al toro al otro extremo de la plaza. Pálido y desencajado, se levanta Paco, y al saltar la barrera cae en brazos de algunos compañeros de oficio.

Al pasar por delante de Lola, ésta se inclina sobre el inanimado cuerpo de Paco, y exclama con apasionada y temblorosa voz.

—¡Te amo!

—¡Gracias! ¡gracias! dijo el torero, y su voz se apagó; pero en sus ojos quedó todavía una expresión de indefinible ternura, en su corazón un latido y en su alma una postrera manifestación de inteligencia, voluntad y memoria, últimos tributos que el moribundo puso á los pies de la mujer aquella, con mayor fé que si los hubiera dedicado á Dios mismo.

El cuerpo de Paco cayó inerte ante Lola, como sangriento trofeo conquistado por la frivolidad de una mujer sin alma; y las vidriosas pupilas del cadáver quedaron fijas en la cigarrera con horrible pertinacia, cual si quisieran ser testigos de su arrepentimiento, de su duelo y de la exuberancia de vida con que en su corazón nacía su amor impetuoso, que ya no podía tener correspondencia.

El castigo de Lola fué la póstuma pasión que se despertó en su alma por el torero muerto.

DIEGO JIMENEZ PRIETO.

CUESTION DE BELLEZA.

Me han pedido parecer
En tan importante asunto,
Y lo voy á dar al punto
Como Dios me de á entender.

Yo, mi opinion imparcial
Daria, mas es grave aprieto;
Si digo que el guapo es Prieto
Se me vá á enfadar Marzal.

Si digo que no, señor,
Que Marzal es el más guapo,
Me vá a dar Prieto un sopapo
De los de marca mayor.

Entonces, para estar bien
Y no enfadar á ninguno,
Diré que me gusta uno,
Pero que el otro tambien.

Para evitar un berrinche
Y por salvar mi *testuz* (1)
Los echaré á cara y cruz
Y el que pierda que se *chinche*.

Si sale cruz, pierde Diego,
Y Marzal si sale cara;
Mas si no se conformara
Aquel que perdiere, luego

(1) No comentes lector, sigue adelante.
¡A esto puede obligar el consonante!

Nos daria su opinion
En el número que viene,
Lopez Alegria, que tiene
Muchísima inspiracion.

Yo tengo de capital
Diez centimos, y con tal
Moneda juego; por tanto,
Preparen, Prieto, Marzal;
Ya cayó.... pero de canto!

FEDERICO A. PONTES.

DOS LIBROS NUEVOS.

LA CAPA DEL ESTUDIANTE.

En la escogida falange de las letras que encierra la ciudad del Betis, cuya escuela literaria cuenta con dignos y valiosos representantes, que mantienen viva la sacra llama del saber y del buen gusto, continuando así las huellas y tradiciones de humanistas y literatos de indisputable valer, formados en las enseñanzas que los discípulos de Lista propagaron y difundieron con tanto celo como saber profundo, merece citarse, ocupando un lugar preferente entre los actuales escritores con que se honra la gentil Sevilla, el autor del libro cuyo título hemos puesto á la cabeza de estas líneas.

D. Luis Montoto y Rautenstranch, escritor de buena cepa, castizo y elegante, de estilo delicado y lenguaje correcto, maneja con sin igual facilidad la prosa, en la que brilla como perfecto estilista, siendo sus cuadros de costumbres andaluzas dignos de figurar al lado de los de Trueba, Pereda y Polo, y continuadores de los que han inmortalizado el nombre de la distinguida escritora, conocida en el mundo de las letras bajo el seudónimo de Fernan Caballero.

Es *La capa del estudiante* una bellísima colección de cuadros consagrados á pintar usos y costumbres de Andalucía, no limitándose el señor Montoto meramente á describir lo exterior, sino que penetra cual alma del pueblo, examina su carácter moral, los senos recónditos del corazón, y como hábil explorador psicológico, estudia, concibe y traslada al lienzo con vivos y verdaderos colores, el fruto de sus observaciones populares, y que con el tiempo podrán formar ese nuevo ramo del saber popular, conocido con el nombre de *folk-lore*, y al que en muchas provincias de España se consagran ingenios privilegiados, afanosos de sorprender el modo íntimo y el carácter particularísimo, que constituye la idiosincrasia de cada provincia de nuestra Nación.

Escogemos al azar entre los varios capítulos, que forman la obra, los titulados *La feria de Sevilla*, *Las saetas*, *La taberna andaluza* y *La velada de Santa Ana*, en los cuales se describen con sano realismo lugares, cantos y fiestas, saturados de tanta verdad, que quien los haya presenciado ú oído no puede menos de exclamar: *Esto es verdad*.

Si como prosista merece sinceros plácemes el señor Montoto, ¿qué diremos de él considerado como poeta? Hable por nosotros la variada colección de poesías dadas á la estampa; en manos de todos los amantes de la belleza clásica andan sus *Granos de arena*, *El regreso* y otras, que sería prolijo enumerar.

Basta á nuestro intento citar el Romance dedicado á Cervantes, que comienza así:

En un humilde aposento
De una más humilde casa,
Que de Leon en la calle
Sus modestos muros alza,
Un hombre, no muy anciano,
A su Creador rinde el alma;
Un fraile, junto á su lecho,
Reza fúnebre plegaria;
Una mujer de rodillas,
Vierte raudales de lágrimas,
Y en un tejado vecino
Aves agureras cantan.

El que así escribe, siente en su alma ese *quid divinum* propio de la verdadera poesía, no alambicado, ni rebuscado, sino espontáneo, fresco y natural, cual suele experimentarlo el hijo predilecto de las Musas.

No nuestra amistad con el Sr. Montoto, á quien desde la juventud profesamos cariñoso afecto, sino el juicio imparcial de sus obras, ha dictado estas líneas, encaminadas tan solo á procurar sea también conocido en las márgenes del Guadiana un escritor de la valía del Sr. Montoto, á quien enviamos el parabien más cumplido por la reciente obra con que acaba de enriquecer el tesoro literario de la culta Sevilla, en cuya Universidad siguió con brillantez sus estudios nuestro caro amigo.

Esta obra editada con lujo por la casa de Fernando Fe, forma un elegante volumen de 316 páginas, y se halla de venta al precio de *tres pesetas* en las principales librerías de Madrid.

* * *

FACETAS DE LA VIDA.

Es una colección de novelas, cuentos y artículos morales, escrito por D. José del Solar, ya conocido en esta ciudad por su colaboración asidua en un periódico local.

Como este primer tomo contiene los trabajos publicados en el semanario literario *El Orden*, han podido sus habituales lectores apreciar las cualidades de estilo y elegancia de lenguaje, que caracterizan á nuestro amigo Sr. Solar, con quien—si bien no coincidimos en todas las ideas encerradas en las *Facetas de la vida*—al menos estamos conformes en lo fundamental de la obra, ó sea, en el carácter moral, que imprime á sus narraciones sencillas y amenas, asequibles á la inteligencia de la clase obrera, digna de respeto y consideración, y á la que conviene apartar de ciertas doctrinas y tendencias perjudiciales á la sociedad en general, y de un modo más directo á los obreros de las fábricas, cuya instrucción y moralización ansía el Sr. Solar, á quien felicitamos con toda la sinceridad de nuestra alma por los propósitos nobles que mueven su pluma.

Deseamos persista nuestro buen amigo en la empresa acometida, y por ello estará también de enhorabuena el Ateneo de obreros de Badalona, al que envía su más entusiasta parabien la redacción de *El Iris* por el honor merecido que le dispensa un escritor extremeño.

FLORO.

GIRA CAMPESTRE.

PEPE Rodriguez, que tiene un chico
Que estudia leyes en Salamanca,
Don Sixto Galbis con su señora,
Ramon Hernandez con su cuñada,

La que ya tiene por los flemones
Casi comida toda la espalda;
Las cinco niñas de D. Rufino;
Ramona, Pepa, Milagro, Cándida
É Isabelilla la delgaducha
Que solo come cosas amargas
Y que ha tenido ya relaciones
Con Lino Perez, con Julio Maura
Y con el hijo de Quintanilla
Que siempre lleva las uñas largas
Y á quien no dejan los sabañones
En el invierno salir de casa;
Un contratista de carreteras
Y la familia de doña Paca,
Sus tres sobrinas, sus cinco nietos
Con su marido y con la criada;
Dos estudiantes de medicina
Y un abogado de Cocentaina;
Las de Jimenez, con doña Tránsito,
La última hija de doña Clara
Que allá en el año sesenta y nueve
Con un teniente casó en Ruzafa,
Quien, lleno el pecho de nobles cruces
En cien combates todas ganadas,
Por tener otra, casó con Tránsito,
La hija última de doña Clara;
Dos dependientes de ultramarinos,
Una modista y sus oficiales
Y quince pollos ya crecuidos,
Vástagos todos de buenas casas,
Con Sinforosa la corsetera
Y las vecinas de doña Paula;
Determinaron, ellos solitos,
Salir al campo cierta mañana,
Y sin que nadie se apercibiera,
Correr la juerga mas soberana,
Refocilandose sobre la yerba,
Dándose algunas bromas pesadas.
Y cuando estaba previsto todo,
Y cuando todo previsto estaba,
Se nubló el cielo, cayó un chubasco
¡Y se quedaron todos en casa!

LISPOL.

EN EL TEATRO.

EL sábado último hizo su *debut* en el Coliseo de Lopez de Ayala, la compañía de que es Director D. Luis Martinez.

El precioso y aplaudido drama de Ayala, *El tanto por ciento* sirvió á los artistas de la citada compañía para darse á conocer del público badajocense.

Si la primera actriz señorita Casado no hubiera sido proclamada tiempo ha, por críticos eminentes, como una de las estrellas de primera magnitud en el arte dramático, hoy al verle representar la obra de que hablamos, justo era que nosotros hiciésemos justicia á tan distinguida artista, aunque nuestra humilde voz poco significase despues de lo dicho por importantes publicaciones, no solamente de la Corte, sino de México, Habana y otras capitales.

Pero aun á trueque de lo que dejamos apuntado habremos de decir breves palabras de la actriz anteriormente citada; esta matizó el papel de Condesa Isabel con tal multitud de detalles, que á no impedirnoslo los estrechos límites de nuestra publicación las fijáramos minuciosamente; pero baste decir que en todas las escenas de importancia, recibió la señorita Casado, muestras inequívocas de verdadera aprobación

del distinguido, aunque escaso público que se encontraba reunido en el colisio.

El Director Sr. Thuillier, ya ventajosamente conocido de nuestro público, por haber hecho una brillante campaña no ha mucho tiempo, demostró una vez más en el papel de Pablo, que no en vano conservan los badajocenses grato recuerdo de este joven y aprovechado artista, al recordar la manera tan perfecta y acabada como representó el juez de *La Pasionaria*, Mr. Clivignac de *Divorciémonos*, el Marqués de *La rosa amarilla* y otros muchos.

También la Sra. Carrion agradó en extremo á la concurrencia en el papel de Petra.

Con la pieza *Juez y parte* terminó la función de que hablamos.

* * *

La Pasionaria, preciosa producción de Cano y Masas, y *Los incasables*, de Eusebio Sierra, fueron las obras que merecieron los honores de la representación el domingo último.

En la primera de las indicadas producciones hizo gala la Srta. Casado de sus relevantes condiciones artísticas, estando á una grande altura en el desempeño de su cometido.

Don Marcial, ese tipo que desde las primeras frases que el autor pone en sus labios se capta las simpatías del público, tuvo un buen intérprete en el Sr. Thuillier, teniendo ocasión este artista de escuchar aplausos varias veces.

Las Sras. Carrion, Morilla, la niña Paredes y los demás que tomaron parte en la obra, trabajaron con fé porque el público saliese satisfecho.

Los incasables es una comedia que si bien su argumento no tiene nada de particular, hace reír desde la primera hasta la última escena. En expresada obra dieron gra relieve á sus respectivos papeles las señoras Carrion y Mata y el señor Thuillier.

* * *

La preciosa comedia de D. Miguel Echegaray, *Los hugonotes*, se representó el lunes último. El asunto en que está basada es ingenioso y sencillo, si bien las situaciones cómicas se suceden unas á otras. Sentimos de todas veras que nuestra publicación no nos permita insertar, aunque sea á la ligera, el argumento.

La Srta. Casado hizo una Leopoldini de *pursang*, que causó las delicias del público.

La Sra. Carrion también estuvo bastante bien en el de niña inocente.

¿Y de Thuillier qué hemos de decir? Que estaba en su elemento representando el género cómico, y que no desperdió ni el más pequeño detalle que pudiera dar relieve al papel que se le había encomendado.

Cándido, aceptable, como los demás que tomaron parte en la obra.

Seguidamente, la Srta. Casado dijo el monólogo en verso original del eminente literato mejicano D. Juan de Dios Peza, que lleva por título *Tirar la llave*. En este bien escrito monólogo demostró dicha actriz sus relevantes condiciones, tanto para lo dramático cuanto para lo cómico.

Terminó tan variada función con *La primera postura*, obrita en la que se distinguió la señorita Casado (S.), Mata y Thuillier.

* * *

Militares y paisanos, comedia de Emilio Mario (hijo), fué la que se puso en escena el jueves último. De la interpretación de ella hablaremos en el próximo número.

CRISTINO.

DIÁLOGO.

ENTRE NUESTRO DIRECTOR Y UN SUSCRITOR.

SUSCRITOR.—Adios, señor Director.

DIRECTOR.—Adios, amigo D. Cosme.

—¡Hombre, usted está abusando de nosotros. El número de su periódico correspondiente al día 4 del presente, no lo he recibido.

—Como pensábamos hacer en *EL IRIS* importantes reformas, la verdad, hemos necesitado, no solamente... dinero, sino además tiempo. Dispusimos de lo primero, é hicimos lo posible por disponer de lo segundo.

—Siempre con disculpas.

—Estamos á 12 y todavía no he recibido el número correspondiente.

—Tómelo usted.

—¿Este es *EL IRIS*? ¡Quién lo creyera!

—¿Le gusta á usted?

—Ya lo creo, como que contiene trabajos muy bonitos....!

—Y del grabado, ¿qué me dice usted?

—Pues si he de decirle la verdad, le diré á usted que ya era tiempo que apareciera un retrato; se anunció uno cada mes, y creo que ya hace más de un mes que publicó usted el último!

—Pero, en fin, yo creo que los suscritores le dispensarán esta falta si desde hoy en adelante procura usted que salga un retrato cada mes, pero con exacta puntualidad.

—Cada ocho días, querrá usted decir.

—¿Cómo?

—Saliedo un retrato en todos los números.

—¡Hombre, ustedes se van á arruinar!

—Si el público no nos presta su apoyo....

—Yo, por lo pronto, prometo hacerle 200 suscritores.

—Son los que necesito para que Cilla y Mecachis, ilustren las páginas de nuestro semanario.

—¿Tienen ustedes muchos trabajos literarios en la redacción?

—Muchísimos.

—Y qué retrato piensan Vds. publicar en el próximo número?

—El del poeta... pero no se lo digo á V. para que reciba mayor sorpresa; solo le anticiparé que los retratos han de ser, la mayor parte, de personas muy conocidas de nuestros lectores.

—Entonces me voy á permitir darle un consejo; y es que en honor á la modestia de los señores cuyos retratos presente V. al público suprima V. los datos biográficos, y así podrán más fácilmente dar salida á los numerosísimos trabajos literarios que dice tiene en la redacción.

—¡Feliz idea! Así lo haré, aunque no sea más que por complacerle.

—Reciba usted mi enhorabuena, y hasta la vista, Sr. Director que me llaman mis deberes.

—Adios amigo D. Cosme, que no se le olvide á V. los 200 suscritores.

ADVERTENCIA.

Suplicamos á nuestros favorecedores nos dispensen el retraso con que ha salido el presente número, pues obedece á no haber recibido con la puntualidad que esperábamos el retrato que figura en la primera plana.

Badajoz, Tip. "La Minerva Extremeña", Constitucion, 21.

PAX-AUGUSTA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA
Y PREPARATORIO EN LAS ASIGNATURAS DE LA SEGUNDA
y carrera del Magisterio.

CALLE DEL POZO. 10.—BADAJOZ.

Admitense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, despues de verificar el estudio bajo la direccion y vigilancia del director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán leccion gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

BAZAR INGLÉS.
ANTIGUO CANDADO.
CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26,
Badajoz.

Recomendamos á nuestros suscritores este establecimiento, donde encontrarán infinidad de artículos á precios en relacion con las principales capitales de España. Además del extenso surtido de ferretería y cristales para construcciones, se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos á precios desconocidos.

BATERÍA DE COCINA.

Camas de hierro.

Papeles pintados.

GRAN CERERIA

Y

FÁBRICA DE TAPONES DE TODAS CLASES
DE

DEMETRIO LANCHO.

CALLE DEL GRANADO, 32.
BADAJOZ.

SE RECIBEN ENCARGOS.

COLEGIO CASA-PENSION

1.ª y 2.ª enseñanza

Y PREPARATORIO PARA CARRERAS ESPECIALES.

CLASES DE ADORNO Y GIMNASIA HIGIÉNICA.

INCORPORADO AL INSTITUTO.

SAN BLAS, 10, BADAJOZ.

CUARTO AÑO DE EXISTENCIA EN ESTA CAPITAL.

Deseando este acreditado Centro de enseñanza contribuir en la medida de sus fuerzas, al mayor adelantamiento de los que concurren á las aulas del Instituto, establece desde 1.º de Octubre una *sala de estudio*, donde dichos alumnos, podrán preparar sus lecciones bajo la vigilancia de los profesores del Colegio, resolviéndoles á la vez las dudas que en el estudio puedan encontrar.

HONORARIOS: 7'50 pesetas mensuales por alumno, cualquiera que sea el número de las asignaturas que cursen.

HORAS DE ESTUDIO: de seis á ocho de la mañana y de seis á nueve de la noche.

Se admiten alumnos internos, medio pensionistas, permanentes y externos.

Se facilitan reglamentos y cuantas noticias se soliciten de la Direccion del mismo.

BAZAR DE PARIS.

ENTRADA LIBRE.

Plata Meneses en todas sus aplicaciones. — Objetos de arte. — Cristalería extranjera. — Optica. — Objetos de porcelana, china y viscut. — Objetos japoneses. — Artículos de viaje. piel y escritorio. — Juguetería y bisutería.

Especialidad en bugias, batería de cocina y perfumeria.

BADAJOZ.—SAN JUAN, 25.—BADAJOZ.

PRECIO FIJO.

LA ESMERALDA.

CONFITERIA.

22 — CALLE DE SAN JUAN. — 22.

Dulces, frutas en almibar,	Napolitanas, almendras,
Azucarillos, galletas.	Objetos para regalos,
Pasteles de varias clases,	Y otras mil cosas muy buenas,
Pastas, merengues de fresa,	Para las niñas bonitas
Cubiletes, mantecados,	En LA ESMERALDA se encuentran

ÚLTIMA NOVEDAD, EL PLATO SUCHARD.

COLEGIO DE SAN LUIS GONZAGA

INCORPORADO AL INSTITUTO.

SEGUNDA ENSEÑANZA Y CLASES DE ADORNO

DIRIGIDO POR

DON EDUARDO MORÁN TRIANA,

Licenciado en Filosofía y Letras y Auxiliar del Instituto.

En este Colegio se admiten toda clase de alumnos de segunda enseñanza privada.

Hay además una clase de estudio para los alumnos que acuden a las clases del Instituto.

Cinco horas de estudio por diez pesetas mensuales de honorarios.

Pídanse informes al Director,

Calle Arco-Aguero, núm. 20,
BADAJOZ.

MAS DE **10.000** ABANICOS

se acaban de recibir en el acreditado Establecimiento de

PEDRO LÁZARO.

San Juan 19.—Badajoz.

GRAN RELOJERÍA SUIZA

de

VICTOR REDONDO.

9, PLAZA DE SAN JUAN, NÚM. 9.

Inmenso surtido en Relojes de oro, plata, plaqué, acero y níquel, para bolsillo, en todos tamaños, clases y precios, desde 8 á 100 pesetas.

Relojes de pared, en todas formas, preciosas guarniciones para sobremesa, y un diluvio en despertadores, todos ellos á precios de fábrica.

Sigue la tan acreditada garantía en las composuras que se hacen. Nadie puede competir con esta casa.