



PERIÓDICO LITERARIO Y DE INTERÉS GENERAL

SUSCRICION. (Badajoz 0'50 ptas. al mes.
Fuera 1'50 » trimestre.
Extranjero . . 4 » semestre.
PAGO ADELANTADO.

SE PUBLICA LOS DIAS 4, 12, 20 y 28.

Redaccion y Administracion, GRANADO, 38, BAJO.

ADVERTENCIAS. Colaboradores, los suscritores.—No se devuelven los originales.—La correspondencia, á la Administracion.—No se sirve suscripcion cuyo importe no acompañe al pedido.

CRÓNICA.

ACOMPAÑO á ustedes en su sentimiento.
Que no debe ser pequeño al saber que soy yo el encargado de hacer esta crónica.
Que va á resultar siendo todo ménos crónica.
Y vaya de *qués*.

* * *

En el tren-correo del viernes (así empiezan las noticias de la *Correspondencia de España*) llegó á esta capital nuestro querido amigo y compañero de redaccion, D. Antonio Lopez Moreno.

Y no porque yo lo diga, pero es un chico de excelentes cualidades.

Y si nó, que se lo pregunten... á quien yo sé.

Quiero decir que me lo pregunten á mi

¡Como que es nuestro redactor-corresponsal en Sevilla!
(¡Qué disimulado soy!)

* * *

Corto:

«Segun leemos en un periódico de Lorca, el domingo último el alcalde de Totana mandó á la cárcel á varios sujetos que por sus ideas politicas podrian perjudicarle si emitian el voto en las elecciones para concejales»

¡Olé, por los alcaldes liberales!

* * *

Por dinero pedirle á un usurero,
Se ha arruinado hace poco D. Severo.
De Badajoz se fué la compañía
Que D. Ramon Navarro dirigia.
Todo te probará, lector amable,
Que es *el tanto por ciento* insoportable.

* * *

Don Carlos Felices Andújar, ha dejado la direccion de nuestro apreciable colega ilustrado *El Organillo*, de Almería.

Lástima, porque D. Carlos vale mucho.

¡Oh, Carlos (ya voy tratándole con más confianza) es un verdadero poeta festivo!

Yo me extasio cuando leo sus versos; ¡como que son superiores!

Lean ustedes la «Escena íntima».
Que es debida á su bien cortada pluma.

* * *

¡Lo que inventan los ingleses!
El *Daily Telegraph* ha puesto al público el problema de si deben fumar las mujeres.

El público emite su parecer en cartas dirigidas al director del mencionado periódico.

Y la opinión más general es la de que, en efecto, las mujeres deben hacer uso del tabaco.

De lo que puede deducirse que muy pronto han de empezar las inglesas á echar más humo que una locomotora.

Y ¡es natural! Las españolas tampoco tardarán en hacer lo propio.

Y en vista de este deseo
De imitar que nos domina,
Podremos tener amadas
Que sepan fumar en pipa.

Aunque algunas ya *escupen por el colmillo*.

* * *

En breve, segun algunos afirman, empezará á actuar en nuestro coliseo Lopez de Ayala una compañía de ópera italiana, bajo la direccion del reputado maestro D. Vicente Petri.

Excuso decir á ustedes que si la noticia resulta cierta, estamos de enhorabuena; pues podremos admirar las numerosas beldades pacenses que nuevamente acudirán á nuestro teatro.

¡Oh, y lo que es *goma*, tampoco ha de faltar!

Es decir...

Me lo figuro yo.

* * *

No gana uno para emociones y sobresaltos.

Por la calle de San Juan, á no ser en *ciertas y determinadas circunstancias*, es punto ménos que imposible el tránsito.

No crean ustedes, ninguno de los señores que forman parte de nuestro ayuntamiento, que les voy á decir que las obras que en dicha calle se están llevando á cabo marchan con toda la lentitud posible, no; aunque es verdad, como tambien lo es que molestan mucho al transeunte, no se lo quiero decir á ustedes.

Lo que yo digo á mis lectores, es que están cometiendo un abuso los que se dedican al cultivo de las *Dulces Artes*.

Y mucho más los que habitan en la calle de San Juan.

Figurense ustedes que á uno se le antoja pasar por dicha calle.

Almendras, vinos, mazapanes, pasteles, etc., etc., son los primeros objetos que se presentan á la vista del espectador en el escaparate de «La Esmeralda».

Y todo confeccionado á las mil maravillas.

El que aquellas cosas mira y tiene los bolsillos *montados á la ligera*, empieza á sentir un reblandecimiento en la dentadura, que le obliga á continuar su camino, sin saber ¡desgraciado! que le está esperando, pocos pasos más allá, el escaparate de «El Buen Gusto».

Este le atrae, le fascina, le embebe en *dulces cavilaciones*, cual la astuta serpiente al inocente pajarillo (*¡qué*

pensamiento más hermoso!), y termina por convertirle en agua pura y trasparente, aquella dentadura, antes reblan-
decida en «La Esmeralda».

No es otra la sensación
Que ejerce en el *corazon* (1),
En unión de los pasteles
Y de exquisitos *bistetes*,
El endulzado jamón
Nada, nada, esto es injusto.
Competencia establecer
Es lo que deben hacer
«La Esmeralda» y «El Buen Gusto»
Y dulces, gratis, *vender*.
Sus esfuerzos sobrehumanos
Así, premiados verán,
Pues diariamente tendrán,
Millones de parroquianos.

A. S. P.

¿Qué es un beso?

Ayer recibí, Pilar,
Con grandísimo embeleso,
Tu carta tan singular...
¿No sabes lo que es un beso?
Pues te lo voy á explicar.
Un beso es una emoción
Que del alma se desprende
Cuando llenado el corazón
Dá rienda á una sensación
Que siente y que no comprende.
Algo, que según la gente,
Aliento dá y vivifica,
Con fuego que quema ardiente...
Que siente lo que no explica
O explica lo que no siente.
Es una muestra de amor
Verdadero, ciega, loca....
En fin, Pilar, ¡por mi honor!
Que si me prestas tu boca,
Lo has de comprender mejor.

E. DE C. BUNET.

MORALEJAS.

Dos Jacinto Tassara
Come los langostinos con cuchara,
Y D. Ramon, su hermano,
Come los langostinos con la mano.
Esto os probará a todos
Que se pueden comer de varios modos.

* * *

Rita, la pollita del tercero,
Le habla á un artillero,
Y su hermana más chica, Rosalía,
A uno de infantería.
Lo que á enseñarte viene,
Que hay niñas que la tropa les conviene.

* * *

Don Blás y su señora
Pasean por las noches á deshora,
Y Ramona y Juanito
Salen por las mañanas tempranito.
Dicta la moral sana
Que cada uno pasee cuando le dé la gana.

* * *

Pepito Trastamara
Tiene dos sabañones en la cara,
Y á D. Francisco Fé
Le han salido otros dos no sé en que pié.
Esto viene á enseñarte
Que hoy sale un sabañon en cualquier parte.

LUIS SIERRA Y MELLADO.

Sevilla 1.º Diciembre 89.

FÁTIMA.

(CONCLUSION.)

El jóven oficial levantó sus ojos y los fijó en la mora.
Rodolfo, que así se llamaba, quedó admirado al
contemplar tanta belleza, despues sonrió melancó-
licamente.

Sin duda recordaba que las hijas de Marruecos carecian
de sensibilidad moral.

Con tanta insistencia le miraba Fátima, que el jóven
oficial, que hablaba con bastante perfeccion el árabe, re-
solvio preguntarle.

—¿Qué piensas?—le dijo.

— Pensaba —contestó Fátima melancólicamente— en
que creia que yó solamente era infeliz, y por lo que veo,
tu tampoco eres dichoso

—¿Y por qué no eres feliz?—dijo Rodolfo.—¿No eres ad-
mirada por tu señor y se considerará feliz al contemplar
tu belleza? ¿No tendrás todo cuanto deseas poseer?

—Todo eso tengo, y sin embargo, soy desdichada.

—¿Qué sería menester—dijo entonces Rodolfo, intere-
sándose vivamente al oír expresarse así á la mora— que
sería menester para que fueses dichosa?

—Era preciso—dijo melancólicamente Fátima— que fue-
ran una realidad las ilusiones de mi alma.

—Ah—dijo Rodolfo sencillamente— luego tu piensas....

—¿Qué te admira?—dijo Fátima con vehemencia.— Pien-
so en la dicha del alma, en la satisfaccion de los senti-
mientos del corazon; pienso en la felicidad que puede haber
en un amor correspondido.

—Dices bien—dijo Rodolfo admirado de lo que le habia
dicho Fátima— deben ser muy felices dos que se amen.

—Segun eso, ¿no has amado nunca?

—No; aun no he amado—contestó Rodolfo.

Fátima le miró melancólicamente y suspiró.

—Largo rato estuvieron hablando y ya todas las noches
tenian una larga conversacion.

Muy pronto aquellas dos almas se confundieron en un
solo pensamiento, una sola idea. Fátima era feliz, el sue-
ño de su vida se habia realizado.

Más poco tiempo duró su felicidad; el clarín anunció
el relámpago de nuevas hostilidades; y Fátima, desde su
azotea, vió alejarse tristemente á su amado, camino del
valle de Vad-ras.

* * *

El dia 25 de Marzo fueron firmados los preliminares de
la paz, y Rodolfo marchó á Tetuan ansioso de ver á Fátima.

Cerca de anochecer, subió á la azotea. En un rincon de
la suya, estaba Fátima: la bella jóven parecia estar dor-
mida.

Rodolfo saltó á la azotea y se dirigió á despertar á su
amada. Puso su mano en una de las de la jóven, y retroce-
dió un paso.

Estaba fria como una estatua de marfil; aquel hermoso
y angelical semblante estaba pálido cual la cera; aquellos
ojos en que pocos dias antes resplandecia la alegría, cerra-
dos para siempre. Fátima estaba muerta.

El jóven levantó los ojos al cielo, y derramó una lágrima
de ternura.

Aquel cadáver, al finalizar de aquel dia, aquella boca
entreabierta, por donde asomaban aquellos dientes de per-
la, muda para siempre; todo le hablaba de la imposibili-
dad de la felicidad humana, de la terminacion de todas las
cosas terrenales.

La noche envolvía con su fúnebre crespon el horizonte.
Reinaba un silencio majestuoso, interrumpido á veces por
la voz del muerin, aquel eco que parecia ser eterno y que
gritaba desde el altísimo minarete: «No hay más Dios que
Dios y Mahoma su profeta.»

MANUEL BRONES Y ESQUIVEL.

A AMELIA.

Es tan dulce tu mirada
Tu expresion tan halagüeña,
Que solo cuando me miras
Mi pecho olvida sus penas
Sin tí no puedo vivir
Porque eres de mi alma dueña;
¿Y cómo nó, si ejemplo eres
De virtud y de belleza?

NICOLÁS SANCHEZ.

(1) Léase «estómago».

ESCENA ÍNTIMA.

Hoy quisiera trabajar
 En cualquier cosa, escribir,
 Pero no sé que tratar.
 ¡Si yo pudiera encontrar
 Algo nuevo que decir!
 El asunto es lo primero,
 Y uno bueno necesito
 Original y ligero,
 Y tiene que ser bonito
 Porque si nó no lo quiero.
 (Gran pausa. Instintivamente
 Pongo una mano en mi frente,
 Para que la idea brote,
 Y mientras, tranquilamente
 Me estoy tocando el bigote.)
 Ya está el plán: ¡y es muy bonito!
 Ahora á ver cómo lo trato.
 Busquemos un titulito.
 (Después de pensar un rato,
 Escribo .. y borro lo escrito.)
 Pues señor, no doy con él;
 Este título me abruma
 De una manera cruel...
 ¡Si estará mala la pluma
 O será malo el papel?
 Metió el título la pata;
 No vale, y esto me mata,
 Mas con ella no me avengo....
 ¡Bravo! ¡eureka! ya lo tengo:
 «Los celos de una beata.»
 Ahora á echar quintillas fuera:
 «Predicando caridad
 Vá por una carretera....»
 ¡Jesús, qué barbaridad!
 No sirve, de otra manera.
 «A lo largo del camino
 De *Madri* á Carabanchel,
 Iba montando un pollino
 El fraile benedictino
 Reverendo Rafael.»
 Vamos, esto es otra cosa;
 Esta quintilla es preciosa...
 Al menos no tiene ripios.
 ¡No hay cosa más fastidiosa
 Para mí que los principios!
 Un borrón. No entraba en cuenta.
 Mi cuenta era bien distinta.
 Y esa mancha me revienta.
 ¡Y gracias á que esta tinta
 No la sacan en la imprenta!
 Adelante... Por si acaso
 Haré que ella no rehuse,
 La caso, y... no, no la caso...
 ¡Nada, si sigo á este paso
 No paso de lo que puse!
 Gracias á que voy ligero
 Y ya tengo una cuartilla...
 ¡Mal rayo!... ¡Me desespero!
 ¡Pues no he volcado el tintero
 En vez de echar arenilla!...
 Ya está la composición
 Y ahora voy á ver que tal...
 (La leo con detención
 Y con grave entonación.)
 Pues no me parece mal,
 Pero lo que más me agrada
 Es la hermosa y bien pensada
 Conclusión del trabajito;
 Lo demás no vale nada;
 ¡El final si que es bonito!
 De mis trabajos quizás
 Sea el que me agrada más.
 ¡Si a todos pasára así!
 ¡Si gustára á los demás
 Igual que me gusta á mí!
 Mas nada de esto sucede
 Y siempre ha de darme un palo
 El público, que no cede...
 Pero, señor, ¡soy tan malo?
 Coro de lectores: ¡Puede!

CÁRLOS FELICES ANDÚJAR.

AMENIDADES.

Diálogo entre padre é hijo:
 —¿Supongo que te habrás lucido en el exámen?
 —¡Mucho, papá! Tanto, que los profesores quieren que
 lo repita por segunda vez.

* * *

Con tenacidad insistes
 en decir, pobre Darío,
 que nunca lees nada mio
 porque son verdes mis chistes.
 Mas juro por Belcebú
 que en decirlo tiempo pierdes;
 ¡Si mis chistes fueran verdes
 los devorarias tú!

* * *

La célebre Cristina de Suecia rehuía el trato y compa-
 ñía de las mujeres.
 —Quiero á los hombres—decía—no porque son hom-
 bres, sino porque no son mujeres.

* * *

Pureza se llamaba una perrita
 que perdió mi vecina doña Rita;
 y decía con aire decidido:
 —Mi pureza, señores, la he perdido.

* * *

En un estanco:
 —Caballero, esta carta no llegará á su destino.
 —¿Por qué?
 —Porque pesa mucho; debe ponerse otro sello.
 —Justo. ¿Para que pese más?

* * *

Un gato en un tejado
 esperando á su gata murió helado.
 Y alguno habrá tan ciego,
 que quiera sostener que amor es fuego.

* * *

Entre ellas:
 —¿Y cómo fué?
 —Pues verás: me besó, le besé, y....
 —Suprime lo demás; ya supongo como fué.

* * *

Un ilustre miembro del
 Consejo de Sanidad,
 desde que se habla de peste,
 no cesa de preguntar
 si el cólera morbo es
 persona ó enfermedad.

* * *

La señora de M.... asegura que se encuentra muy mal,
 y hace llamar al medico.
 Llega el doctor, la pulsa, la reconoce, y por fin dice:
 —¿Come V. bien?
 —Sí, señor.
 —¿Bebe V. bien?
 —Sí, señor?
 —¿Duerme V. bien?
 —Sí, señor.
 —Bueno. Ya veremos la manera de que desaparezca
 todo eso.

CHARADA.

Mi suegra es *prima primera*;
 Musical es la *segunda*;
 Un pronombre mi *tercera*,
 Y el *todo* nombre que abunda.

RODRIGO GODOY PRIETO.

(La solución en el próximo número.)

EL IRIS.

PERIÓDICO LITERARIO Y DE INTERÉS GENERAL.

SE PUBLICA LOS DIAS 4, 12, 20 Y 28 DE CADA MES.

SUSCRICION.

EN BADAJOZ.		PROVINCIAS.	
Un mes.	0'50 pts.	Trimestre	1'50 pts.
Trimestre	1'50 »	Semestre.	3 »
Semestre.	2'50 »	Extranjero: Semestre.	4 »

Anuncios, á precios económicos.

PAGO ADELANTADO.

El Iris publica todos los meses un retrato de aquellos hombres que más se han distinguido en las diversas ramas del saber humano.

Redaccion y Administracion: GRANADO, 38, BAJO.

REGALO.

Todos los suscritores á El Iris que deseen adquirir números del difunto periódico *El Fomento*, pueden pedirlos á esta Administracion, y se les enviarán GRATIS; y franco de porte, á los señores suscritores que estén fuera de esta localidad.

Quedan agotados los números 1, 2, 3 y 4.

COLEGIO DE NIÑAS

DE

PRIMERA ENSEÑANZA ELEMENTAL Y SÚPERIOR,

bajo la direccion de

DOÑA MANUELA SALVATIERRA Y QUIRÓS.

18, CALLE VASCO-NUÑEZ, 18.

En este nuevo establecimiento de enseñanza podrán adquirir las señoritas conocimientos amplos en toda clase de labores económicas y de adorno.

Se confeccionan, además, con suma precision y esmero cuantos encargos se hagan de bordados y labores en sedas, lanas, oro, flores y litografía.

Vasco-Nufiez, 18.—Badajoz.

BAZAR DE PARIS.

ENTRADA LIBRE.

Plata Meneses en todas sus aplicaciones.—
Objetos de arte.—Cristalería extranjera.—
Optica.—Objetos de porcelana, china y vis-
cuit.—Objetos japoneses.—Artículos de via-
je, piel y escritorio.—Juguetería y bisutería.

Especialidad en bugias, batería de
cocina y perfumeria.

BADAJOZ.—SAN JUAN, 25.—BADAJOZ.

PRECIO FIJO.

GRAN CERRERIA

DE

DEMETRIO LANCHO.

CALLE DEL GRANADO, NÚM. 32, BAJO.

BADAJOZ.

Se venden tapones para tinajas, á precios muy económicos.

PAX-AUGUSTA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y PREPARATORIO EN LAS

asignaturas de la segunda y carrera del Magisterio.

Pozo, 10, BADAJOZ.

Admitense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, despues de verificar su estudio bajo la direccion y vigilancia del Director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán leccion gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

COLEGIO CASA-PENSION

1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA Y PREPARATORIO PARA CARRERAS ESPECIALES

CLASES DE ADORNO Y GIMNASIA HIGIÉNICA

INCORPORADO AL INSTITUTO

SAN BLAS, 10, BADAJOZ.

CUARTO AÑO DE SU EXISTENCIA EN ESTA CAPITAL.

Deseando este acreditado Centro de enseñanza contribuir en la medida de sus fuerzas, al mayor adelantamiento de los que concurren á las aulas del Instituto, establece desde 1.º de Octubre una *sala de estudio*, donde dichos alumnos, podrán preparar sus lecciones bajo la vigilancia de los profesores del Colegio, resolviéndoles á la vez las dudas que en el estudio puedan encontrar.

HONORARIOS: 7'50 pesetas mensuales por alumno, cualquiera que sea el número de las asignaturas que cursen.

HORAS DE ESTUDIO: de seis á ocho de la mañana y de seis á nueve de la noche.

Se admiten alumnos internos, medio pensionistas, permanentes y externos.

Se facilitan reglamentos y cuantas noticias se soliciten de la Direccion del mismo.

ALFREDO CAPDEVIELLE,

RELOJERO.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21,

JUNTO Á LA MINERVA EXTREMEÑA.

Gran surtido en relojes de todas clases; despertadores franceses, con máquinas buenas y bien concluidas, á mitad de precio.

Taller especial en composturas.

No dar nunca el reloj á componer á *relojeros* improvisados; informarse bien antes, á fin de no veros sorprendidos por anuncios pomposos.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21.

La Minerva Extremeña

IMPRESA Y ENCUADERNACION

DE

CLARAMON Y COMPAÑÍA.

En este acreditado establecimiento se hacen tarjetas de visita y comerciales, participaciones de enlace, facturas, circulares, letras de cambio y deajo abonados, libros talonarios perforados y cuantos trabajos se deseen en tipografía, tanto en negro como en colores.

Completo surtido en modelaciones para Ayuntamientos y Juzgados.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21.

BAZAR INGLESES.

Camas de hierro.

ANTIGUO CANDADO

CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26

BADAJOZ.

Recomendamos á nuestros suscritores este establecimiento en donde encontrarán infinidad de artículos á precios en relacion con las principales capitales de España.

Además del estenso surtido de ferretería y cristales para construcciones se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos á precios desconocidos.

BATERIA DE COCINA.

Papeles pintados

EL IRIS necesita corresponsales en los pueblos de alguna importancia de esta provincia.

Dirigirse al Director, Granado, 38.