



PERIÓDICO LITERARIO Y DE INTERÉS GENERAL

SUSCRICION. (Badajoz 0'50 ptas. al mes.
Fuera 1'50 » trimestre.
Extranjero . . . 4 » semestre.)

PAGO ADELANTADO.

SE PUBLICA LOS DIAS 4, 12, 20 y 28.

Redaccion y Administracion, GRANADO, 38, BAJO.

ADVERTENCIAS. Colaboradores, los suscritores.—No se devuelven los originales.—La correspondencia, á la Administracion.—No se sirve suscripcion cuyo importe no acompañe al pedido.

TEATRO.

NUMEROSO público badajocense estaba deseoso de ver representar la zarzuela de gran aparato que lleva por título *Los sobrinos del capitán Grant*; y buena prueba de ello fué la multitud de personas que se encontraban reunidas en el coliseo Lopez de Ayala, el martes 19 del actual.

Pero el desencanto del numeroso auditorio fué mayúsculo, al ver la interpretacion tan nada aceptable que tuvo la obra de los señores Ramos Carrion y Caballero; pues solo estuvieron regular en sus papeles de *Mochila y doctor Mirabel* los señores Romero y Nadal, este último hubiera agradado más si no estuviera en algunos momentos tan exagerado. El coro-habanera de fumadoras, bien.

Y no es tan solo que los artistas que desempeñaron dicha obra dejáran mucho que desear, sino que una zarzuela que se salva por el aparato con que se presenta, ni aun esto respondió á las exigencias del auditorio; antes al contrario: decoraciones levantadas del suelo una cuarta más de un lado que de otro; otras que no llegaban a los bastidores laterales; el fondo del mar arrugado y roto, pareciendo todo menos lo que representaba. Estos y otros defectos, que por los estrechos límites de nuestra publicacion no damos á conocer detalladamente, no son tolerables en teatros de verano, cuanto más en un coliseo de segundo orden, como el nuestro.

* *

Pero dejemos de hablar de los *Sobrinos*, y vamos á decir algo de *La campana milagrosa*, drama lírico en tres actos de los señores Zapata y Marqués y Catalá.

Inútil creemos decir que la versificación del libreto es inmejorable; los tipos perfectamente delineados y las situaciones verdaderamente dramáticas; esto unido á la inspirada música del autor del *Anillo de Hierro*, hacen una obra digna de verse representar, y no una vez sola; cuando estábamos escuchando con religiosa atencion las inspiradas notas de dicha zarzuela, sentíamos verdadera pena al contemplar el escaso público que asistió al coliseo en dicha noche.

La interpretacion que obtuvo la obra de que hablamos fué regular: el precioso quinteto final del acto primero, adolecía de falta de ensayos, por parte de artistas y orquesta.

El Sr. D. Ramon Navarro no ha estado en esta obra á la altura de su reputacion, pues este artista posee facultades para lucirse. y hace noches que no canta como lo hizo en *La tempestad* y *El reloj*, y nosotros le indicariamos que pusiera á contribucion todas sus facultades para lograr agradar, como en las primeras noches de temporada.

El tenor Sr. Navarro (D. Luis), á pesar de cantar con seguridad y gusto la romanza del acto segundo, el públi-

co no correspondió á los esfuerzos. En cambio, el duo de tiple y tenor, que fué bastante más medianamente cantado, aplaudióse por la concurrencia.

El concertante final obtuvo una buena interpretacion.

Produjo un efecto detestable en el público y descompu-so por completo el efecto del drama, el que á pesar de tirar el Sr. Nadal de la cadena de la campana milagrosa, no cayera el rayo, como era de esperar, vino despues de mucho tiempo.

Estos detalles, que para algunos, no tienen suma importancia, para nosotros son de gran valor para completar el éxito más ó menos bueno, de una zarzuela, y no deben repetirse con tanta frecuencia, pues ya se van haciendo irresistibles semejantes descuidos.

El delicado preludio del tercer acto, en donde los reputados profesores hacen derroche de su fecunda inspiracion, fué tocado con ejecucion bastante aceptable, por la orquesta dirigida por el Sr. Llorente, siendo sumamente aplaudida y teniendo que repetir dicho número.

* * *

Llamada y tropa y *Los Inútiles*, fueron las zarzuelas que merecieron los honores de la representacion, el jueves último.

En la primera de dichas producciones, ya bastante conocida de nuestro público interpretaron bastante bien los papeles de Elisa, doña Brígida y Lisardo la señorita Nadal, y Galan y el Sr. Navarro.

En *Los Inútiles*, admiramos una obra de mérito; pero tiene multitud de chistes de subido color, que no agradan al público sensato. Y al decir de mérito, es por lo bien que se nos representan dibujadas las muchas calamidades que en la corte abundan, pues el libreto, á decir verdad, es mediano, y la música si bien agrada, no es sobresaliente.

En su interpretacion agradó la señorita Nadal; y los señores Romero y Nadal distinguieron en los papeles de *el curita* y *el obispo* respectivamente, que supieron caracterizar á la perfeccion.

En suma *Los Inútiles*, por la aceptable interpretacion que los artistas han sabido darle, merece que se vea algunos dias en los carteles y para entonces daremos á ustedes noticias más detalladas de obra é interpretacion.

* * *

Con una entrada buena, se representó *Cádiz* el viernes. Bastantes puntos negros se notaron al ponerse en escena dicha zarzuela.

Las sevillanas y caleseras que cantaron la tiple y el tenor cómico, bastante bien por parte del Sr. Romero y desafiada en algunos momentos la señorita Nadal.

El pasa-calle lo cantó el coro aceptablemente, y el paso doble final del primer acto se repitió. La polka de los ingleses muy desafiada y algo exagerada la borrachera; de

idéntico defecto adoleció la danza de los negritos que cantaron la señora Gascó y el Sr. Gascó (R.)

En cambio el Sr. Nadal cantó bastante bien la canción del ciego, haciéndole repetir infinidad de coplas; por cierto que el público de los países altos, estuvo demasiado exigente.

Niña Pancha se repitió, caracterizando la señorita Nadal con acierto los tipos de francesa y flamenca. También el Sr. Nadal agradó á la concurrencia.

* * *

Con una entrada de esas que hacen época en las empresas se verificó la primera representación de *La Bruja*.

En el número próximo daremos cuenta á los lectores de esta obra.

Y ya estoy cansado de escribir.

CRISTINO.

CANTARES.

I.

Me das para incitarme
Cielos con otro;
Le miras, y á mí al punto
Vuelves los ojos.
Amor es ciego,
Y jugando *por tabla*
Pierdes el juego.

II.

Siendo inocente, á la cárcel
Te llevaron por error;
Allí aprendiste á ser malo...
¡Qué escuela *de corrección!*

III.

Quien no llega á conocer
Lo que es de un padre el amor,
Ni sabe lo que es placer,
Ni sabe lo que es dolor.

IV.

Perdí mi buena madre;
Era yo pobre,
Y su entierro llevaba
Cuatro *simones*.
Murió mi padre; rico
Era yo entonces,
Y llevaba su entierro
trescientos coches.

TEODORO GUERRERO.

¿QUÉ ES EL AMOR?

Un continuo sufrir de aquel que siente;
Un continuo pesar de aquel que adora;
Una pasión del corazón, ardiente,
Que lo mata, consume y lo devora;
Una llama que abrasa nuestra mente
Y conduce nuestra alma á ser traidora....
¿Y este es el amor que se desea?
¡Yo no quiero el amor! ¡Maldito sea!

L. BERNAL.

LA ABADIA DE WESTMINSTER.

La abadía de Westminster, en Londres, es uno de los templos más antiguos de la cristiandad y de fama universal.

La historia, oscura como la de todos los grandes edificios religiosos levantados por los fieles en los primeros siglos del cristianismo, está plagada de milagrosas tradiciones hijas de aquellos tiempos tan llenos de fe.

Su fundación se debe á Serberto, rey de los sajones orientales, quien abandonando el paganismo, se convirtió á la fe católica, y ordenó la construcción de la Abadía á principios del siglo VI, bajo la advocación de San Pedro; sus hijos (de Serberto), que tornaron á hacerse paganos, destruyeron lo hecho por el padre, siguiendo las ruinas en

completo abandono, hasta el reinado de Eduardo el Confesor, que levantó sobre ellas parte de la abadía actual.

Desde su fundación hasta nuestros días, el edificio ha sufrido las consecuencias de las frecuentes guerras y revoluciones que destruían lo antiguo; esto no obstante, la protección que la dispensaron varios reyes; entre ellos Enrique III y Enrique VII, que fueron los más interesados en su aumento y restauración. El último convirtió la abadía en Panteón Real, embelleciéndola de una manera prodigiosa, hasta el punto de ser hoy una de las mejores muestras del orden gótico que existen en Europa. Por su remota antigüedad, por su riqueza artística y por los gloriosos recuerdos que encierra, es la joya más preciada de los ingleses, y el compendio de su historia.

Convertido en hermoso panteón aquel santo recinto, duermen en él, el sueño eterno, reyes, príncipes, generales, diplomáticos, artistas, y todas las notabilidades del pueblo inglés, figurando entre éstos, Serberto, rey de los sajones, fundador de la abadía, y Athelgoda, su mujer, muertos en 616 y 615 respectivamente.

También se encuentran algunos mausoleos de personajes pertenecientes á otras naciones. En mármol, en bronce, y en granito, hay numerosa colección de sepulcros de extraordinario mérito y riqueza; y la estatuaria admira singularmente, por la propiedad y belleza con que están representados los numerosos personajes cuyas cenizas allí se guardan, del propio modo que diferentes escenas de su vida se hallan esculpidas con atrevimiento y acierto en soberbios bajos relieves.

Además de los sepulcros, hay incrustados en los muros del templo gran número de lápidas conmemorativas y monumentos que recuerdan el nombre de seres superiores ó queridos, cuya memoria se pretende perpetuar, bien por iniciativa del gobierno, bien por las propias familias. Los restos yacen en el fondo de mares ó en país extranjero. De nuestra patria recordamos los siguientes:

El Teniente Coronel, Carlos Macleod, muerto en el sitio de Badajoz, á la edad de 62 años.

Monumento en mármol negro, á la memoria de Ana, esposa de Lord Francisco Cottington, muerta en 22 de Febrero de 1633; y él, en Valladolid, el 19 de Julio de 1652 á los 74 años.

Lápida á la memoria de Juan Teófilo Beresford, hijo de Marcos y de Lady Francisca, muerto á los 21 años en Villafamosa, en Febrero de 1812.

Monumento de Ricardo Kane, gobernador de Menorca, donde murió el 19 de Diciembre de 1736. Está enterrado en el castillo de San Felipe (Mahon).

Otro á la memoria de Jorge Bryan, capitán del regimiento de Infantería Real de S. M. británica, muerto á la edad de 27 años en la batalla de Talavera de la Reina. Fue enterrado en el jardín del convento de San Gerónimo, de dicha ciudad, en Julio de 1809.

Otro á la de Roberto Killigrew, general de brigada, muerto en la batalla de Almansa el 14 de Abril de 1707 á los 47 años.

Llama extraordinariamente la atención de los curiosos un sepulcro que existe en el claustro meridional, y que lleva el nombre de Panteón de los Poetas, no por su riqueza ni méritos, sino por la historia larguísima que tendrá el difunto que allí reposa. Llamóse Tomás Parr: nació en 1483, y murió el 15 de Noviembre de 1635, disfrutando, por consecuencia, de la friolera de 152 años de vida. Durante su existencia, reinaron en Inglaterra los diez monarcas siguientes: Eduardo IV, Eduardo V, Ricardo III, Enrique VII, Enrique VIII, Eduardo VI, María Tudor, Isabel, Jacobo I y Carlos I. ¡Cuánta experiencia debió llevar consigo al otro mundo el alma de este inglés!

Todo viajero que visita la ciudad de Londres, su primera expedición se dirige á la *Abadía de Westminster*. Interpretes, cicerones, amigos y conocidos, es lo primero que recomiendan al artista, al sábio, al curioso, y hasta al indiferente, seguros de que saldrán satisfechos. Y efectivamente, todo aquel que tenga amor á lo antiguo y que en lo íntimo de su corazón sienta palpitar ese sentimiento religioso, inexplicable, que solo se comprende con el alma, al recorrer las gigantescas naves de la soberbia basílica, respirar aquella atmósfera, propia y exclusiva de la Abadía de Westminster, que en ninguna otra parte se respira; al verse rodeado de tanta grandeza convertida en polvo por obra de los siglos, el espíritu, dominando á la materia, nos hace ver y considerar el mundo desde dentro del templo, de un modo muy diferente al que le consideramos en otras partes. Dentro, está el espíritu de Dios; fuera..... la duda, la vacilación, la nada.

LOS DESENGAÑOS DEL MUNDO.

Huo querido del alma!
 Madre del alma querida!
 —Vuelves al pecho la calma!
 —Tu al corazon das la vida!
 —Vienes triste, acongojado!
 —Triste, acongojado vengo.
 —¿Qué tienes, hijo adorado?
 —No sé, madre, lo que tengo.

Cuando el hogar dejé ansioso,
 El bien juzgaba fecundo;
 Y el corazon candoroso
 Soñó la dicha en el mundo.

Hoy, dolorido suspira;
 Lo ahogan los desengaños.
 Mis cabellos, madre mia,
 ¡No es la nieve de los años!

—Blancos están tus cabellos
 De un rubio ayer tan brillante!
 —Nevó el dolor sobre ellos!
 ¡Blanquearon en un instante!

El pensamiento golpeando
 Sin cesar aquí en la frente,
 Sus raíces fué secando
 Y encanecí de repente.

—Tus ojos eran risueños.....
 —Las lágrimas los nublaron,
 Que en pos de dorados sueños
 Solo decepcion hallaron.

Vieron donde quiera el vicio
 De su poder orgulloso,
 Ofrecer en sacrificio
 El débil al poderoso.

La virtud, hija del cielo,
 Olvidada en su retiro,
 Sin atreverse en su duelo
 ¡Ay! ni á exhalar un suspiro.

—Encanto del alma mia!
 Ven y llora entre mis brazos:
 Mitigarán tu agonía
 Mis maternales abrazos.

Para aliviar tus pesares
 Diré, con tierno cariño,
 Aquellos dulces cantares
 Que oías cuando eras niño,

Y si esto á borrar no alcanza
 Tu inquietud y tu desvelo,
 Cifra, hijo, tu esperanza
 En la eterna paz del cielo!

—Sí, con tu amor, madre mia,
 Volverá al pecho la calma,
 Ya que perdió su alegría
 Entre martirios del alma;

Y del hogar al abrigo,
 Con este pesar profundo,
 Madre, lloraré contigo
 Los desengaños del mundo.

DIEGO JUGO RAMIREZ.

AUSENTE.

DESDE que no te veo, gacela mia,
 No cesan de verter mis ojos llanto,
 Y en mi alma reinando está el quebranto,
 La tristeza, la angustia, la agonía!...
 Hoy odio como nunca los placeres,
 Y con nada mitigo mis dolores...
 Pues no veo al ángel fiel de mis amores,
 El ángel para mí de las mujeres.
 ¡Cuántas veces maldije de mi vida
 Al contemplar mi desgraciada suerte!
 Que es más triste la vida que la muerte
 Si es que vivo sin tí, prenda querida.

ANTONIO LOPEZ MORENO.

DELIRIOS.

A mi querido amigo D. A. Sanchez Pantoja.

I.

Qué hermosa estaba!
 La ví al cruzar por su ventana.
 Con su rubia cabellera esparcida por los hom-
 bros, á un ángel de los cielos se parecía.
 La palidez de su rostro, obedecía sin duda, á la tétrica
 luz de una mariposa que sobre una mesa exalaba su pos-
 trer aliento.

La oscuridad iba reinando por momentos en la estancia
 de mi adorada Consuelo.

Temia ser la causa de que despertara del profundo sue-
 ño en que al parecer se hallaba sumida. Partamos—me
 dije—está dormida.

II.

¡Qué pensamientos más terribles atormentaban mi co-
 razon!

¿Qué próxima desgracia me amenazará? Yo siento co-
 rrer con dificultad la sangre por mis venas; el corazon se
 me oprime, me falta aire para respirar....

¡Qué escucho! ¡El tañido funeral de la campana moles-
 ta cruelmente mis oídos!

¿Por qué tanta agonía?

¡Detente pensamiento! ¡No me mortifiques!

No me mortifiques, no; Consuelo vive, la acabo de ver!..
 Decidme buen hombre; ¿por quién doblan las campanas?

—¡Qué oigo! ¡Imposible! ¡No, Consuelo no ha muerto;
 hace pocos minutos la contemplé dormida! ..

No lo creo, puede ser delirio del interrogado.

¡Corro á verla!

III.

Ya estoy á su lado.

Continua dormida.

¡Consuelo, despierta! Bien mio ¿aún duermes?

Pero... ¿qué es esto? ¿Te haces muda á mis palabras?

¡Consuelo, mi vida, mi bien, despierta, despierta!

¿No contestas?

Ah!... deliro... ¿será el sueño eterno el que se ha apode-
 rado de su espíritu?

¿Estoy loco ó cuerdo? ¡Ah! no hay duda, loco estoy!

Su aliento ya no percibo... sus párpados se hallan ce-
 rrados y son pocas las fuerzas humanas para abrirlos ...
 sus manos están yertas. .. su pulsacion se ha apagado....
 su corazon no late!!! ..

¡Miserable de mí! ¿No volver á escuchar su dulce acento?
 ...sueño á no dudarlo.... deliro!....

¡Consuelo de mi alma, respóndeme! ¿No decias que si
 un beso despues de muerta, posara sobre tus labios, este
 beso te volveria á la vida?

¿No me amas? ¿Ha sido falso tu amor?

¡No responde, la beso y no percibo ya su aliento embria-
 gador!

¡No hay duda, está muerta!

Y yo ¿es posible que viva? ¡Dios santo, compadeceos de
 mí!

¡¡Muerta!! ¡¡¡Muerta!!!

¡Consuelo! ¡Consuelo! Torna siquiera una última mira-
 da para mí en este mundo, dame el «¡adios!» de despedida
 y despues... yo moriré tambien.... yo moriré, si,.... mori-
 ré tranquilo y con la esperanza de volverte á ver....

Para ti nací y para tí he vivido.... ¿por qué, pues no me
 llevaste en tu compañía?

¡Dios poderoso y de infinita bondad, recogedme en vues-
 tros brazos y llevadme á vuestra eterna y santa mansion,
 donde sin duda alguna mora entre los ángeles mi Con-
 suelo.

¡Sí, quiero morir, quiero volver á verla!...!

R. MONTES.

Manzanares.

Solucion á la charada del número anterior.

CENIZA.

EL IRIS.

PERIÓDICO LITERARIO Y DE INTERÉS GENERAL.

SE PUBLICA LOS DIAS 4, 12, 20 Y 28 DE CADA MES.

SUSCRICION.

EN BADAJOZ.		PROVINCIAS.	
Un mes.	0'50 pts.	Trimestre	1'50 pts.
Trimestre	1'50 »	Semestre.	3 »
Semestre.	2'50 »	Extranjero: Semestre.	4 »

Anuncios, á precios económicos.

PAGO ADELANTADO.

El Iris publica todos los meses un retrato de aquellos hombres que más se han distinguido en las diversas ramas del saber humano.

Redaccion y Administracion: GRANADO, 38, BAJO.

REGALO.

Todos los suscritores á El Iris que deseen adquirir números del difunto periódico *El Fomento*, pueden pedirlos á esta Administracion, y se les enviarán GRATIS; y franco de porte, á los señores suscritores que estén fuera de esta localidad.

Quedan agotados los números 1, 2, 3 y 4.

COLEGIO DE NIÑAS

DE

PRIMERA ENSEÑANZA ELEMENTAL Y SÚPERIOR,

bajo la direccion de

DOÑA MANUELA SALVATIERRA Y QUIRÓS.

18, CALLE VASCO-NUÑEZ, 18.

En este nuevo establecimiento de enseñanza podrán adquirir las señoritas conocimientos amplos en toda clase de labores económicas y de adorno.

Se confeccionan, además, con suma precision y esmero cuantos encargos se hagan de bordados y labores en sedas, lanas, oro, flores y litografía.

Vasco-Nuñez, 18.—Badajoz.

BAZAR DE PARIS.

ENTRADA LIBRE.

Plata Meneses en todas sus aplicaciones.—
Objetos de arte.—Cristalería extranjera.—
Optica.—Objetos de porcelana, china y vis-
cuit.—Objetos japoneses.—Artículos de via-
je, piel y escritorio.—Juguetería y bisutería.

**Especialidad en bugías, batería de
cocina y perfumería.**

BADAJOZ.—SAN JUAN, 25.—BADAJOZ.

PRECIO FIJO.

PAX-AUGUSTA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y PREPARATORIO EN LAS

asignaturas de la segunda y carrera del Magisterio.

Pozo, 10, BADAJOZ.

Admitense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, despues de verificar su estudio bajo la direccion y vigilancia del Director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán leccion gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

GRAN CERERIA

DE

DEMETRIO LANCHO.

CALLE DEL GRANADO, NÚM. 32, BAJO.

BADAJOZ.

Se venden tapones para tinajas, á precios muy económicos.

Camas de hierro.

BAZAR INGLÉS.

Papeles pintados

ANTIGUO CANDADO

CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26

BADAJOZ.

Recomendamos á nuestros suscritores este establecimiento en donde encontrarán infinidad de artículos á precios en relacion con las principales capitales de España.

Además del estenso surtido de ferreteria y cristales para construcciones se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos á precios desconocidos.

BATERIA DE COCINA.

COLEGIO CASA-PENSION

1.^a Y 2.^a ENSEÑANZA Y PREPARATORIO PARA CARRERAS ESPECIALES

CLASES DE ADORNO Y GIMNASIA HIGIÉNICA

INCORPORADO AL INSTITUTO

SAN BLAS, 10, BADAJOZ.

CUARTO AÑO DE SU EXISTENCIA EN ESTA CAPITAL.

Deseando este acreditado Centro de enseñanza contribuir en la medida de sus fuerzas, al mayor adelantamiento de los que concurren á las aulas del Instituto, establece desde 1.^o de Octubre una *sala de estudio*, donde dichos alumnos, podrán preparar sus lecciones bajo la vigilancia de los profesores del Colegio, resolviendoles á la vez las dudas que en el estudio puedan encontrar.

HONORARIOS: 7'50 pesetas mensuales por alumno, cualquiera que sea el número de las asignaturas que cursen.

HORAS DE ESTUDIO: de seis á ocho de la mañana y de seis á nueve de la noche.

Se admiten alumnos internos, medio pensionistas, permanentes y externos.

Se facilitan reglamentos y cuantas noticias se soliciten de la Direccion del mismo.

La Minerva Extremeña

IMPRESA Y ENCUADERNACION

DE

CLARAMON Y COMPAÑÍA.

En este acreditado establecimiento se hacen tarjetas de visita y comerciales, participaciones de enlace, fi eturas, circulares, letras de cambio y deajo abonados, libros talonarios perforados y cuantos trabajos se deseen en tipografía, tanto en negro como en colores.

Completo surtido en modelaciones para Ayuntamientos y Juzgados.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21.

ALFREDO CAPDEVIELLE,

RELOJERO.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21.

JUNTO Á LA MINERVA EXTREMEÑA.

Gran surtido en relojes de todas clases; despertadores franceses, con máquinas buenas y bien concluidas, á mitad de precio.

Taller especial en composturas.

No dar nunca el reloj á componer á *relojeros* improvisados; informarse bien antes, á fin de no veros sorprendidos por anuncios pomposos.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21.

El Iris necesita corresponsales en los pueblos de alguna importancia de esta provincia.

Dirigirse al Director, Granado, 38.