



PERIÓDICO LITERARIO Y DE INTERÉS GENERAL

SUSCRICION. { Badajoz 0'50 ptas. al mes.
Fuera 1'50 » trimestre.
Extranjero . . . 4 » semestre.
PAGO ADELANTADO.

SE PUBLICA LOS DIAS 4, 12, 20 y 28.

Redaccion y Administracion, GRANADO, 38, BAJO.

ADVERTENCIAS. Colaboradores, los suscritores.—No se devuelven los originales.—La correspondencia, á la Administracion.—No se sirve suscripcion cuyo importe no acompañe al pedido.

CRÓNICA.

Como esta semana escasean las noticias que es un gusto, tengo que comenzar hoy dando cuenta á ustedes de la compañía de zarzuela, que el sábado último ha comenzado á actuar en el elegante y espacioso coliseo de Lopez de Ayala.

Antes de dar principio, hemos de hacer constar que nuestras críticas han de ser justas, razonadas, severas, pese á quien pese. Esto, como es consiguiente, no será del agrado de algunos actores; pero á fuer de cronistas imparciales, y siendo esta la mision de la prensa, obraremos como dejamos indicado.

Dicho esto á modo de preámbulo, demos comienzo.

Hizo su debut la compañía que dirige el Sr. Navarro con la bellissima zarzuela de Ramos Carrion y Chapí, nominada *La Tempestad*.

La señorita Nadal, encargada del papel de Angela, no estuvo ciertamente á la altura que hubiera sido de desear, pues, para dar brillantez y hacer resaltar las filigranas de que está adornado dicho papel, se necesita una tiple de primera fuerza, condiciones que por desgracia no reúne la artista de que hablamos.

Sin embargo de esta nuestra opinion, la señorita Nadal fué aplaudida en el terceto del segundo acto.

¿Y del Roberto qué hemos decir? La señora Sola, que aparece en la lista de la compañía como *primera tiple*, no la conceptuamos ni segunda, pues no tiene ni voz, ni tablas, que es lo que hay que decir.

Gracias á Dios que encontramos una parte de las que forman la compañía, que sea de nuestro agrado. Nos referimos al barítono Sr. Navarro (R.) Este señor nos demostró haciendo el Simon, que es un verdadero artista, conoce la escena, canta y declama, posee una voz estensa y bien timbrada. Cantó con verdadera maestria la romanza de salida, siendo sumamente aplaudido, teniéndola que repetir.

El tenor Sr. Navarro (L.) estuvo regular, trabajó todo lo que pudo por agradar á la concurrencia. Tiene buena figura y una voz agradable, pero no puede atacar con precision y maestria las notas agudas; y finalmente, sus esfuerzos no fueron bastantes á destruir el grato recuerdo que, desempeñando el papel de Beltran, nos dejó otro artista, que fué frenéticamente aplaudido en este coliseo.

La voz del tenor cómico Sr. Romero, es agradable, si bien no matiza el canto con sumo gusto; esto no obstante, es una de las pocas partes aceptables de la Compañía.

Los coros, aunque numerosos, bastante medianos; la orquesta bien.

El domingo se puso en escena el magnífico drama *El Reloj de Lucerna*.

Triste es decirlo, pero necesario es confesar que su interpretacion, si no fué tan mediana como la de *La Tempestad*, fué algo peor.

Prueba evidente de ello es, el *pozo de hielo* en que se halló sumido el público durante toda la representacion de la obra. No merecia otra cosa el ver tan ignominiosamente destrozados los sublimes versos que el inspirado Zapata pone en boca de los actores.

Así, pues, no reseñamos hoy minuciosamente la funcion, porque vale más no *meneallo*.

* * *

Hoy se estrena el *Milagro de la Virgen*: ¡que ésta haga el milagro de que la funcion no salga tan deplorable como *El Reloj de Lucerna*!

* * *

Nuestros amigos los conocidos relojeros de esta capital señores Barroso y Orozco, sucesores de Pieri, se establecerán dentro de breves dias en la calle de la Soledad.

Recomendamos á nuestros suscritores el establecimiento dicho.

CRISTINO.

¡TE PERDONO!

A mi muy querido amigo D. Ramon Gallardo.

MUN mi mente recuerda a uellos dias
Que, muerto de dolor, desesperado,
Al contemplar mi amor tan desgraciado,
No gozaba placeres ni alegrías.
¡Cuántas veces maldije mi destino!
¡Cuántas maldije hasta mi propia vida!
¡Al ver mi pecho su pasion perdida,
No pudo conformarse con su sino!
Y tú mientras mi pecho, vil perjura,
Era presa del llanto y la afliccion,
Cautivaste otro incauto corazon
Para labrar también su desventura
Mucho daño me hiciste ¡á qué negarlo?
Al burlarte de mí cual de un chiquillo;
Mas veo que en tí, tal caso es muy sencillo
Y es una necesidad el recordarlo.

Pues así como á mí me despreciaste,
Después de haber mentido gran cariño,
Lo mismo harás al otro, si es tan niño,
Que piense le amarás; ¡tu nunca amaste!
Y no puedes decir nada en tu abono
Que mitigar tu culpa un tanto pueda....
¡El mal hecho está ya, y hecho se queda!
Mas yo desde este instante ¡te perdono!

SALVADOR REFQUENA NAVARRO.

Barcelona.

LA CONVERSION DE UN ESCÉPTICO.

Un exceptico, un día,
¿Será cierto que hay Dios? se preguntaba;
Y abismado en sus dudas, no advertía
Que con pasos inciertos
A la mansion augusta se acercaba
Donde en eterna paz yacen los muertos.

Ya la tarde espiraba
Tranquila y silenciosa,
Con ese singular recogimiento
de doncella medrosa
abismada en un triste pensamiento.

—No hay más allá, el exceptico decía,
En muda discusion consigo mismo.
Caen las almas en la tumba fria
Como granos de arena en un abismo;
Todo acaba en el mundo
Y del ser al no ser es en la vida
La postrera señal de despedida
El último estertor del moribundo.
Súbito se halló frente por frente
De la puerta fatal que acceso daba
Al triste y solitario cementerio,
Y con asombro, al verse de repente,
Cuando menos pensaba,
En la mansion del fúnebre misterio,
Dudó por un instante
Si se volvía ó no: mas al imperio
De un misterioso afán, siguió adelante.

En medio de una sala vió un difunto
En un largo ataud amortajado
Como á seguir, brindándole, el asunto
De la vida y la muerte comenzado;
Paróse junto á él con la mirada
Midiéndole tranquilo:
—Hete aquí lo que somos: ¡Polvo! ¡Nada!
Exclamó para sí. Nadie ata el hilo
Cortado de la vida, ni es siquiera
De un más allá posible la quimera.

En esto, por efecto inusitado
Vió que el yerto cadáver se movía
Y que inclinaba la cabeza á un lado...
Y á pesar de su gran filosofía,
Como un simple mortal quedó aterrado.
—No hay efecto sin causa, se decía,
Para huir del espanto
Que se había filtrado por su alma.
—Habrá sido ilusion de los sentidos;
Dó no hay fuerzas no existe movimiento,
Y sin calor ni sangre no hay latidos
Y en este pensamiento,
Por miedo de apartarse del difunto
Mirándole, siguió, punto por punto.

Mas no era ilusion ni fantasía;
Ó el *cadáver* aquel estaba *vivo*
En su ataud cautivo,
O algun alma invisible le movía,
Porque volvió la cara de soslayo
Cual queriendo sin vida
Salir de su fatídico desmayo
Y hablar al imprudente
Que con mirada atenta y sorprendida,
Le miraba, pasmado, frente á frente.
Entónces el terror superticioso,
Ese buitre feroz de largas alas,
Del alma del exceptico hizo presa
Y nuestro hombre voló de aquellas salas
Con más pavor y priesa
Que un alma por los diablos perseguida,
Ya creyendo con fe en apariciones
En milagros, en Dios y en la otra vida
Contra todas sus sábias reflexiones.

Y ¡oh incomprensible inteligencia humana,
Cuanto más presumida
Más insegura, deficiente y vana!
Lo que nunca allanar en cien porfias
A sábios y filósofos fue dado
Con leyes y teorías
Del orbe todo, lo allanó en un punto
Un raton trasnochado
Oculto entre las ropas de un difunto.

JOSÉ FOLA IGURBIDE.

EL MINERO DE ALMADEN.

Esta poblacion, tan célebre por su antigüedad histórica como por la gran riqueza que en su seno encierra: tan propicia a ser obediente á las leyes como desgraciada en la aplicacion de las mismas: tan benévola en acoger dentro de sus muros á todo aquel que de ella necesita, como mal pagada por todos aquellos que han encontrado en ella medios suficientes de subsistencia y bienestar, á costa de los propios hijos de la villa, que mientras estos padecen todas las incomodidades propias de la escasez y de la miseria, aquellos que ningun merito tienen contraído, gozan y *chupan* cual absorbentes vampiros el abundante jugo metálico del rico cinabrio de estas minas: esta poblacion, repito, atraviesa hace catorce años una situacion angustiosa, difícil de definir y digna por muchas razones de conmiseracion en todas las esferas de su estado social. La inmoralidad y la corrupcion arriba, la miseria abajo, la administracion y los principales cargos públicos en manos de personas, cuyas ávidas fauces no se satisfacen jamás devorando siempre y á mandíbula batiente los pingües sueldos que extraen del presupuesto de la Nacion: los infelices mineros yendo á buscar al fondo de la sima, entre espesísimas tinieblas, rodeados de multitud de peligros que solo se perciben cuando han privado de la vida al pobre obrero, el mendrugo de pan que no basta ni con mucho para alimentar á sus hijos, mientras una cáfila de empleados, apoltronados en sus sillones, sin mas ocupacion la mayor parte de ellos que ocuparse en averiguar vidas ajenas, al amor de la estufa en invierno y en ventilados salones en verano, consumen ignominiosamente las dos terceras partes del presupuesto y evitan que el infeliz minero, el verdadero nervio de la riqueza de Almaden, tenga los recursos, á que tan acreedor le hace su penoso destino, siendo una víctima sacrificada en holocausto de sus tiránicos opresores. Este es el cuadro que en lo referente á la explotacion minera, ofrece el pueblo de Almaden, que mas bien puede asemejarse á una colonia de esclavos que á una asociacion de hombres libres. Hace catorce años Almaden tuvo la desgracia de presentar un hecho horroroso en la muerte de los Sres. Monasterio y Buceta, los dos principales jefes del Establecimiento minero; hecho que llenó de luto á la poblacion, pero justo es decir que esta propiamente dicha no tomó parte alguna en este nefando crimen, que no supo nada de lo ocurrido hasta consumado el hecho y que tributó entonces, protesta ahora y protestara siempre contra aquellos que quieran lanzar sobre Almaden acusacion de haber cometido este pueblo este acto, que ni su caracter ni educacion se lo permiten. Solo una veintena de desgraciados, acosados por la miseria, incitados por ilusorias promesas que jamás habian de cumplirse, pensando en mejorar su situacion que se hizo por el contrario mas penosa, se lanzaron á cometer un acto de que tuvieron la nobleza de arrepentirse confesando espontaneamente su delito ante el Tribunal de justicia que dictó su sentencia de muerte, lo cual demuestra que su corazon no se habia nunca familiarizado con el crimen, y que si en un momento de alucinacion, arrastrados por influencias extrañas que supieron esconder en la sombra el *bullo* despues de lanzar la piedra, se hicieron por un momento criminales, pronto su buen natural venció á aquella idea fatal que los condujo al abominable hecho y ya, calmada la efervescencia de las pasiones, comprendieron la maldad de la obra y entregaron su cuello voluntariamente al verdugo.

El minero de Almaden, ese pobre esclavo de los modernos tiempos, para quien no se han dictado leyes de salvacion, de libertad, de independencia, como se ha hecho con el último negro de Guinea, el minero de Almaden, repito, arrastra una existencia penosa. En medio de abundantes tesoros, está, cual otro Tántalo, privado de tocar á un maravedí, y mira con desesperacion y á veces con desprecio, como se malgastan los cuantiosos recursos arrancados con su sudor; tiene por pago de su difícil trabajo *veinte y cinco pesetas mensuales* por término medio, y por porvenir unas *calambres* que le inutilizan por completo ó un hospital en donde va á dejarse parte de sus podridos huesos, mientras sus hijos se ven obligados á implorar la caridad pública, porque el Estado, á quien reintegra treinta y dos millones anuales, *no puede señalarle* una pension que le ponga á cubierto, á él y su familia, de los horrores de la miseria.

Pero basta por hoy. hablaré mas adelante de este asunto, que tan desconocido es para la mayoría de la nacion.

PEDRO ROZAS.

¡DAME!

Dame esa mano, pichon,
Que en ella quiero besarte,
Y de este modo probarte,
La verdad de mi pasión

Dulce prenda, dame un beso
Y después, dame un abrazo
Que el posarme en tu regazo
Es mi mayor embeleso.

Y después de esto, Fermína,
Dame.... dame.... dos pesetas,
E iré á tomar dos chuletas,
Pues tengo un hambre canina.

ANTONIO LOPFZ MORENO.

GALICIA.

LA COSTA BRIGANTINA.

Las costas brigantinas—de peñas rodeadas
Y montes pintorescos—sembrados de verdor,
Son vegas deliciosas—de casas blanqueadas
Cual copos de la nieve—que respetó el calor.

Besándolas las plantas—sumisa y obediente
Está el agua tranquila—del sosegado mar;
Lo límpido del cielo—y el sol resplandeciente,
Presenta el panorama—más digno de admirar.

Honrados y sencillos—aquellos habitantes
La dicha y la alegría—la llevan siempre en pós;
Su lema es el trabajo—al cual le son constantes,
Y se aman entre ellos—como se adora á Dios.

Alegres y felices—gozando dulce calma
Aquellos seres viven—y así los encontré;
Contentos y dichosos,—y muy tranquila el alma
Sus pechos rebosando—de la suprema fé.

Celoso de mi dicha—y amante de lo bello
Que envidia me causaron,—confieso sin rubor,
Y aquello que veía—no era ni un destello
Del fraternal cariño,—de su supremo amor.

¡Oh, costa brigantina,—cual ninfa seductora,
Te alzas en los mares—mostrando tu bondad;
La vista que presentas—es bella cual la aurora
Cual la vision celeste,—que falta en realidad.

Quisiera ser poeta—con lira bien templada
Para ensalzarte hermosa—en fervida canción;
Mas no me necesitas—que tu ya eres sobrada
Para mostrarte al mundo—y ser su admiración.

L. BERNAL.

Coruña.

PENSAMIENTOS.

Hay tres clases de ignorantes: primera, los que no saben nada; segunda, los que saben mal lo que han aprendido; tercera, los que saben otra cosa diferente de lo que deben saber.

DUCLOS.

La ignorancia es la mayor enfermedad del género humano.

VOLTAIRE.

Bueno es tener fama; pero más seguro es tener dinero.

SÉNECA.

No desees más de lo que puedas obtener.

DESCARTES.

El amor es la ocupación de los desocupados.

DIÓGENES.

Buscando las palabras, se encuentran las ideas.

LAS TRES ARPAS.

II.

ZORRILLA

Noche de luna, sus rayos, quebrándose con fulgores apagados en las elevadas copas de los álamos que bordean el arroyo que, hablando con las guijas y arenas que guarda en su seno, se desliza misterioso e ignorado en poético valle; las estrellas titilando en el éter parecen al temblar en el azulado cielo las ondulaciones del seno de una vírgen, el rocío, posándose en las flores como el ideal de mente soñadora, y el áura inundando de rumores el pensil.

Torreones que al elevar sus altas cúpulas semejan fantasmas que se alzan gigantes y mundos entre las brumas de la callada noche.

El trovador, cuyos ojos animados por un fuego extraño, pulsa el laud; notas brotando de sus áureas cuerdas, como del árbol arpegios de aves que turban con sus arpados pisicatos el silencio de la naturaleza, á compás de los gorjeos del ruiseñor que vaga en la espesura.

Una ventana que se abre; un rostro angelical que asoma su faz entre los dibujos de la gótica ventana; una flor que cae y arrebatada el bardo, besándola con frenesí.

El alba, que dibuja sus contornos de grana por el espacio, entre los rumores y murmullos con que nace el día; el trovador que sigue su incierto camino, laud á la espalda, con la cabellera flotando al viento, pobre de cuna, pero rico en inspiración, en cantigas y amor: ese es Zorrilla.

Pulsando las cuerdas de su laud de sándalo y oro, evoca al compás de sublimes endechas, los recuerdos de las legendarias edades descollando en primer termino la idealizada figura de Rodrigo de Vivar, segundo cabezas infieles en los campos de Castilla, la vida accidentada del caballero que, calzando espuela de oro, jura morir por su honor y por su dama, grabando en su escudo artístico la divisa que preside sus hazañas; los cantos del torneo que preludian las doradas bocinas, el himno unánime del pueblo al vencedor, el tierno suspiro de la dama que llora en el claustro una pasión marchita, el gemir de la hermosa castellana, víctima de los terribles celos de su señor y esposo, el vibrar de los aceros en la penumbra de las encrucijadas, el rumor de las brisas, el murmullo de las marinas ondas al besar las arenas y las rocas, la melancolía de los corazones que lloran, el gorjear de las aves en la soledad del bosque, los rumores de la noche, lo que dicen las estrellas, el acento del haren, que entre encajes y alfombras exhala la circasiana esclava, la vida orgiástica del Tenorio, todo vibra en las cuerdas de su laud con acentos célicos, con notas molodiosas, con armonía infinitas.

El último laud de la Edad Media acaba de exhalar sus postreras melodías, como el postrer acorde de un ave agonizante flotando entre rayos de oro y destellos de luz; muerto Zorrilla, se extinguió la raza de trovadores.

¡Adios romanticismo de la Edad Media: tu último cantor exhala sus postreros gorjeos! ¡Adios castillo y torneos, conventos y encrucijadas! ¡Adios leyendas y aventuras galantes! ¡Adios endechas tiernas de un alma errante y soñadora como la fantasía! ¡Adios última nota del ruiseñor humano! ¡Adios, Zorrilla!

ANGEL E. BLANCO.

EPIGRAMA.

Don Tirso de la Rotoria
De un cuarto piso cayó.
¿Don Tirso se escalabró?
No lo dice eso la historia,
Pero sí que se mató.

RA-MO.

COLEGIO CASA-PENSION

1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA Y PREPARATORIO PARA CARRERAS ESPECIALES
CLASES DE ADORNO Y GIMNASIA HIGIÉNICA
INCORPORADO AL INSTITUTO
SAN BLAS, 10, BADAJOZ.

CUARTO AÑO DE SU EXISTENCIA EN ESTA CAPITAL.

Deseando este acreditado Centro de enseñanza contribuir en la medida de sus fuerzas, al mayor adelantamiento de los que concurren á las aulas del Instituto, establece desde 1.º de Octubre una *sala de estudio*, donde dichos alumnos, podrán preparar sus lecciones bajo la vigilancia de los profesores del Colegio, resolviéndoles á la vez las dudas que en el estudio puedan encontrar.

HONORARIOS: 7'50 pesetas mensuales por alumno, cualquiera que sea el número de las asignaturas que cursen.

HORAS DE ESTUDIO: de seis á ocho de la mañana y de seis á nueve de la noche.

Se admiten alumnos internos, medio pensionistas, permanentes y externos.

Se facilitan reglamentos y cuantas noticias se soliciten de la Direccion del mismo.

BAZAR DE PARIS.

ENTRADA LIBRE.

PRECIO FIJO.

Plata Meneses en todas sus aplicaciones.—
Objetos de arte.—Cristalería extranjera.—
Optica.—Objetos de porcelana, china y vis-
cuit.—Objetos japoneses.—Artículos de via-
je, piel y escritorio.—Juguetería y bisutería.

**Especialidad en bugias, batería de
cocina y perfumería.**

BADAJOZ.—SAN JUAN, 25.—BADAJOZ.

GOLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y REPASO DE LAS ASIGNATURAS DE LA SEGUNDA.

12, SANTO DOMINGO, 12

En este Establecimiento, acreditado por sus buenos resultados, se admiten alumnos internos y externos de ambas enseñanzas, bajo la direccion de D. Angel Testal y Flores, profesor de primera enseñanza.

Se admiten alumnos de 7 á 9 de la noche.

Se dan lecciones á domicilio de ambas enseñanzas,

BAZAR INGLÉS.

Camas de hierro.

Papeles pintados

ANTIGUO CANDADO

CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26
BADAJOZ.

Recomendamos á nuestros suscritores este establecimiento en donde encontrarán infinidad de artículos á precios en relacion con las principales capitales de España.

Además del estenso surtido de ferretería y cristales para construcciones se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos á precios desconocidos.

BATERIA DE COCINA.

ALFREDO CAPDEVIELLE,

RELOJERO.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21,
JUNTO Á LA MINERVA EXTREMEÑA.

Gran surtido en relojes de todas clases; despertadores franceses, con máquinas buenas y bien concluidas, á mitad de precio.

Taller especial en composturas.

No dar nunca el reloj á componer á *relojeros* improvisados; informarse bien antes, á fin de no veros sorprendidos por anuncios pomposos.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21.

MANUEL TARIN Y COMPAÑIA.

Fábrica de mosaicos hidráulicos y de piedra artificial.

Precios al pié de fábrica iguales á los de Barcelona y Valencia.

Pago á 15 dias factura.

Fábrica de mosaicos hidráulicos y de piedra artificial.

Precios especiales y sin competencia.—Pago adelantado.

SANTO DOMINGO, 49.—BADAJOZ.

GRAN RELOJERIA SUIZA

DE

VICTOR REDONDO

9, PLAZA DE SAN JUAN, NUM. 9.

Inmenso surtido en Relojes de oro, plata, plaqué, acero y nikel, para bolsillo, en todos tamaños, clases y precios, desde 8 á 1000 pesetas.

Relojes de pared. en todas formas, preciosas guarniciones para sobremesa, y un diluvio en despertadores, todos ellos á precios de fábrica.

Sigue la tan acreditada garantia en las composturas que se hacen. Nadie puede competir con esta casa.

LA ESMERALDA.

CONFITERIA.

BADAJOZ.—22, SAN JUAN, 22.—BADAJOZ.

Dulces frescos y pasteles calientes todos los dias.

Recomendamos las almendras portuguesas, en cajas de una y media libras, superiores.

GRAN CERERIA

DE

DEMETRIO LANCHO.

CALLE DEL GRANADO, NÚM. 32, BAJO.

BADAJOZ.

Se venden taponés para tinajas, á precios muy económicos.

COLEGIO DE SAN LUIS GONZAGA.

SEGUNDA ENSEÑANZA Y CLASES DE ADORNO

DIRIGIDO POR

DON EDUARDO MORÁN TRIANA,

Licenciado en Filosofía y Letras y Auxiliar del Instituto.

En este Colegio se admiten toda clase de alumnos de segunda enseñanza privada

Hay además una clase de estudio para los alumnos que acuden á las clases del Instituto.

Cinco horas de estudio por diez pesetas mensuales de honorarios.

Pídanse informes al Director,

Calle de Arco-Agüero, núm. 20.

PAX-AUGUSTA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y PREPARATORIO EN LAS

asignaturas de la segunda y carrera del Magisterio.

Pozo, 10, BADAJOZ.

Admitense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, despues de verificar su estudio bajo la direccion y vigilancia del Director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán leccion gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.