

LA REPUBLICA FEDERAL.

LIBERTAD Y PROGRESO INDEFINIDO.

DIRECTOR PROPIETARIO, DÁMASO DELGADO LOPEZ.

REDACTOR SECRETARIO, JOSÉ MARÍA HIDALGO ARJONA.

Año 1.º

Jueves 3 de Abril de 1873.

Núm. 33.

CONDICIONES DE SUSCRICION.—Un mes en Córdoba, 8 rs.—Trimestre, 22.—Idem fuera, 26.—No se servirá suscripción cuyo pago no sea anticipado.—ANUNCIOS.—Un cuartillo de real línea para los suscritores.—Medio real para los no suscritores.—Pago anticipado.—Todo suscriptor tiene derecho á insertar gratis cada mes un anuncio que no exceda de 15 líneas y que sea de su exclusivo interés.

LA POLITICA DE ATRACCION.

Es un hecho innegable que el hombre no escarmienta en cabeza ajena, y esta, que es una verdad con relación al individuo, lo es también respecto de los partidos políticos. En vano la experiencia enseña que ciertos actos son fatales; ó porque se crean más hábitos que cuantos los realizaron antes, por juzgar que las circunstancias han cambiado ó por cualquier otra causa, los partidos políticos caen en los mismos errores que sus antecesores y encuentran los mismos resultados.

Casi todos los partidos revolucionarios se han perdido por la misma causa; todos han caído en la misma tentación al sentirse fuertes ó al obtener el poder. Todos han creído que podían atraerse á sus enemigos por medio de halagos, y esta esperanza les ha sido fatal.

No han comprendido que para esto debían detenerse en su camino y que la revolución que no marcha es revolución perdida. No han visto que se imponían un sacrificio que debía ser estéril; porque las clases vencidas naturalmente aceptarían sus halagos y se aprovecharían de ellos, sin perjuicio de conspirar para volver á ser los dominadores.

Este proceder que conduce al suicidio se llama política de atracción.

Seguiría hoy, entrar de lleno en ella sería la mayor de las faltas políticas. Las clases llamadas conservadoras, es decir, aquellas personas que porque tienen más dinero creen que todo el mundo les ha de rendir vasallaje, no transigirán con la república hasta tanto que vean que rompe resueltamente con ellas y encuentran hombres que les reemplacen en el comercio, en la industria y hasta en la propiedad; no transigirán hasta que vean que se prescinde de ellas y que no son necesarias, lo cual quiere decir que para ponerlas en carri hay que hacer caso omiso de ellas, figurarse que no existen.

Pero si se las dá á entender que son necesarias, después de doblegarse volverán á erguirse y se valdrán de las mismas concesiones que se les hagan, para conspirar con más fuerza y eficacia. Y como no es posible

halagarlas á ellas sin romper con otros, entonces sucederá que los vencedores se debilitarán por dos conceptos y el triunfo de la reacción es seguro.

Además, desde el momento en que un partido revolucionario cae en la tentación de atraerse á sus adversarios, abate la bandera de sus principios. Primero se detiene en su marcha á fin de que aquellos á quienes se propone atraer no desconfíen de sus buenas intenciones; luego para que este primer sacrificio no resulte estéril, se hace otro; la revolución se separa de su alveolo, entra la confusión y el desvanecimiento y todo está perdido.

Esta es la historia de todos los partidos revolucionarios que hemos tenido en España; la política de atracción les ha muerto, antes, mucho antes de poner en práctica su programa. Por esto los conservadores ya tienen trazada su línea de conducta. Cuando viene el primer impulso revolucionario se ocultan, no intervienen en nada, se limitan á hacer circular entre las personas tímidas noticias alarmantes para producir continua alarma; luego amenazan con retirar sus capitales, cerrar fábricas y talleres y dejaren la miseria á millares de operarios.

Hecho esto no falta quien pronuncia las palabras «conciliación», «salvar todos los intereses», «evitar cataclismos», «las potencias extranjeras, etc., etc.», y detrás de esto vienen los Narvaez, los O'Donnells, los Sagastas y los estados de sitio, y todo lo que es natural en la clase conservadora, en la clase que se propone dominar, considerando á cuantos no pertenecen á ella como seres de una especie inferior, á quienes puede maltratar á su antojo.

Tales son las consecuencias inevitables de la política de atracción, política fatal, enemiga de todo progreso, porque induce á transigir en lo intransigible, lo cual constituye una verdadera abdicación. No profesamos la idea de que los partidos revolucionarios en el poder ó fuera de él rechacen á nadie que quiera engrosar las filas; pero si somos enemigos de que se dé el paso más insignificante para atraerlos; de que se les haga concesión alguna. Vergan en buen hora, si de buena fé quieren apoyar el nue-

vo estado de cosas; pero vengan espontáneamente, sin condiciones, sin obtener ventaja alguna.

Somos enemigos de la política de atracción; pero lo somos también de la de repulsión: queremos que los que vengan á nosotros lo hagan aceptando nuestros principios, nuestras conclusiones, que este es el único proceder leal; pero rechazamos con todas nuestras fuerzas que para atraer á ciertas clases se les hagan concesiones, se les señalen puestos desde los cuales en su día pueden combatirnos.

Podemos no abrigar odios ni rencores; podemos perdonar á los que nos insultaron, nos encerraron en cárceles y pontones, nos llevaron á climas mortíferos y fusilaron sin piedad á nuestros hermanos; podemos demostrar que tenemos mayor elevación de ánimo, mas abnegación que ellos; podemos no aplicarles la pena del talion; pero de esto á hacerles concesiones, de esto á abdicar nuestros principios para que ellos nos dirijan una sonrisa, hay una distancia inmensa, una distancia que no queremos salvar.

Desde las esferas del poder es fácil que no se vean estas cuestiones con la misma claridad con que se descubren desde otros puntos, y así comprendemos que los hombres del gobierno caigan en la tentación de atraer á sus enemigos; y así nos explicamos muchas que parecen contradicciones en hombres que, en la oposición, han sido francamente revolucionarios: por esto hoy, que es cosa reconocida que las provincias son las que deben salvar la libertad, es indispensable que todos los que quieren la regeneración de España, todos los que están contestes en que esto solo puede conseguirse con el planteamiento de la república democrática federal, deben conservar las posiciones que ocupan, no dejarse desposeñador de ellas; huir, como de la muerte de la política de atracción, y esperar tranquilos el día de la batalla.

Esta batalla, todo el mundo lo sabe, rodará en las elecciones para Constituyentes, y de ella ha de salir ó el triunfo del derecho moderno ó la reacción desenfrenada. Esta última no nos da cuidado si todos permanecemos en nuestros puestos, si no caemos en querer hacer política de atracción.

E. E. C.

Noticias nacionales.

— Dicen algunos periódicos de Madrid que el mal éxito de la manifestación de ayer, á la que permaneció ajeno en su mayoría el numeroso partido republicano federal de Madrid, es una prueba más de la cordura y sensatez de las clases populares, que ya empiezan á comprender que no son estas manifestaciones el medio más adecuado para conseguir el desenvolvimiento de la obra revolucionaria ni la consolidación de la república, fines que solo se alcanzan respetando escrupulosamente el orden y la legalidad. Añaden que, convencido de esto el pueblo, y confiado en el gobierno, ha desoído las sugerencias de los que intentan llevarle por una senda de impacencias y exageraciones que ningún resultado favorable pueden producir.

— Confirrase que ayer se notó alguna agitación en Barcelona á consecuencia de las noticias carlistas que por allí circularon. Parece que se vieron amenazadas algunas iglesias y conventos, pero merced á las escitaciones de las autoridades y republicanos de influencia, se logró calmar los ánimos, restableciéndose el orden casi anoche.

— El *Diario español* publica una circular que el ministro de la Guerra ha dirigido á las autoridades militares, y que no ha visto la luz en la *Gaceta*. En dicho documento se previene, en vista de que Saballs, en la villa de Ripoll, no ha respetado las leyes de la guerra, pasando por las armas al puñado de valientes que defendían dicha plaza, que autoridades militares y jefes de columna impriman la mayor actividad posible á las causas de cuantos prisioneros se hagan, á los cuales deberán aphear los consejos de guerra todo el rigor de la ordenanza: que á los que auxilian ó patrocinan el sostenimiento de las facciones, se les prenda y someta á los consejos de guerra, y que se redoble la persecución hasta conseguir el completo exterminio de estas partidas, que deshonrando con sus hechos su propia causa, nos deshonran también ante el mundo civilizado.

— Ya se ha comunicado á las direcciones

— 260 —

Su espíritu se lanzaba lejos de la desgarradora realidad.

¿Por ventura, no tenía ella un sencillo traje blanco con que ceñir su esbelta y airoso talle? ¿No podían sus bonitos pies calzar la seda y el satén? ¿Por qué no entrelazar algunas perlas entre las bellas ondas de sus negros cabellos?

¡Dios mío! el placer, la triunfante belleza, el amor correspondido... la vida de las jóvenes y de las personas felices. Y su abrasada frente tocaba el helado vidrio de la ventana. El sueño se desvanecía.

Pero volvía, y volvía pronto; porque se entregaba voluntariamente á esta embriaguez.

Á través de las cales y de las cerradas ventanas, algunos vagos

— 261 —

acordes llegaban hasta su oído. Era la música del baile, la música encantada que deposita en nuestras venas cierto perfume embriagador y nos permite escuchar clara y distintamente sus palabras, apenas murmuradas, que llegan hasta el fondo del corazón.

¡Pobre y dulce recuerdo! El vals de Weber no llegaría hasta ella con su muelle balanceo y su tierna melancolía. ¡Ay! estas dulces alegrías pertenecían á otras. Para otras también la embriagadora fatiga, y esa felicidad callada y muda, que se oculta entre el tumulto de una fiesta, como el avaro celoso oculta su tesoro.

¡Ay! donde ella se encontraba no había mas que frías tinieblas; un cuarto casi desnudo y el triste y

— 264 —

nada? ¡El vals de Weber descendía de lo alto como un eco celestial!

El talle de Alizia se abandonaba á una mano querida; sentía su pecho latir junto al seno desamado. ¡Qué de perfumes había en aquel aire donde vivraba la suave armonía de la música! Alizia walsaba; su cuerpo parecía tener alas. Su alma, recogida en sí misma, gustaba una felicidad divina.

Después se levantaba sobresaltada: la ronca campana del colegio anunciaba la hora de levantarse. Abría los ojos, y la débil claridad de la mañana penetraba al través de los vidrios, iluminando su pequeña estancia.

No lloraba ya la pobre niña, un frío y mudo desaliento cubría su hermosa frente.

— 257 —

Alizia. Pero por las noches sus ventanas se iluminaban con frecuencia. Había bailes. La calle de Babilonia, tan desierta por lo general y tan tranquila, despertaba de repente al ruido atronador de los elegantes carruajes.

Estas noches, Alizia apagaba su luz mas temprano que de costumbre, y se acostaba mas tarde.

La hubierais visto apoyada en el cerco de la ventana con la frente pegada á los cristales, que empañaba su aliento. El pobre vestido de percal que la cubría, la resguardaba apenas del rigor del frío: pero Alizia no notaba esto.

Y permanecía allí en pié y mirando, mas que con los ojos, con el alma, perdida en un vago ensueño.

33

de las armas é institutos la órden para que los individuos de todos los cuerpos que lo soliciten puedan pasar á los batallones francos que van á organizarse.

—Después de haber permanecido algunos días al lado de su familia en Bayona, el general Reina ha vuelto á París, encargándose de nuevo de la intendencia del palacio Basilewski.

—En Valmoreda, pueblo de esta provincia en la carretera de Estremadura, fué asesinado una de estas noches un sereno, según se cree por el hermano y un primo de cierta mujer de aquel pueblo. Los presuntos agresores se hallan presos, por haber podido sobrevivir el herido algunos minutos á las heridas de bala que recibió y prestar algunas declaraciones, según se dice.

Variedades.

EL GRAN TEATRO DE CÓRDOBA, EN LA CALLE DEL GRAN CAPITAN.

Nunca con mas placer podemos tomar la pluma, que en aquellos casos en que reseñar debemos los adelantos y los progresos de la época, mucho mas, cuando estos adelantos y progresos abarcan las dos grandes esferas de las ventajas morales y materiales de la humanidad.

El nombre del patricio D. Pedro Lopez, llámese como quiera en política, pasará gigante á la posteridad, y bendecido por todos los artistas de todas clases de la culta Córdoba, y respetado y admirado por todos sus habitantes, por haberle brindado con un templo magnífico para la general enseñanza.

Acaban de terminarse las obras de la construcción del edificio denominado *Gran Teatro de Córdoba*, situado en manzana aislada formando grupo con el elegante café llamado del Gran Capitan, que rodean las calles de la Alegria, junto á San Hipólito, á donde dá su fachada principal de entrada; la de la Paciencia, y la de la Concepcion ó San-Nicolás de la Villa; y por último, el paseo del Gran Capitan, á donde dá otra principal fachada de órden dórico en su cornisa, y misto en lo demás, bajo la base de este mismo órden arquitectónico. Diez frontis que encierran nueve de ellos otros tantos recuadros con remate de archivoltas, y que cada uno se divide en tres, separados por mampostas; el primero, imitando piedra cárdena sobre su zócalo general, y donde están colocadas tres ventanas en su centro, limitadas á sus extremos por dos puertas de entrada; el segundo por otras cuatro ventanas lucanas embebidas, con forma jónica en su exterior adorno, y enjutas de flores en su coronamiento, rodeando una lira, cuyo total espacio es de sillería blanca; y el último que corona la archivolta de color amarillo, y que termina por un friso, con sus canes, en cada una de las cinco agrupaciones. En estas cinco agrupaciones y alternando con las cuatro ventanas del segundo espacio, aunque mas ele-

vado, que corona en su marco de resalte un ojo de buey ó claraboya, y con el remate de las archivoltas en campo amarillo, se destacan cinco magníficos medallones de resalte donde aparecen en busto, los de Mozart, Lope de Vega, Lúcio A. Séneca, Angel Saavedra y Rossini; debidos como todas las enjutas del edificio, á el hábil artista que con admirable precision ha vivificado los retratos de estos grandes hombres.

La fachada de la espalda ó sea la que dá á la calle de la Paciencia, no se distingue en nada, pues es una prolongacion de la del café del Gran Capitan con fila de balcones superiores, é igual número de ventanas bajas figuradas y embebidas; y la fachada principal de entrada que dá á la calle de la Alegria ó sea al lado de San Hipólito, la compone una elegante puerta central de dos arcos sostenida por una columna, y otras dos puertas laterales á cada lado, tambien de arco natural y adornada por dos magníficos candelabros de pared con tres mecheros cada uno; y en su piso principal tres balcones agrupados correspondiendo á la puerta principal de dos arcos, y otros dos balcones á cada un lado en relacion de las puertas laterales; y con igual número y forma de balcones embebidos en el segundo piso, aunque en mas pequeña escala, bellísimas cornisas, guardapolvos y un cresterio admirable en su coronamiento. Enjutas de guirnalda, en su parte superior, sombrean los balcones principales, en el espacio que media para los del piso segundo, y este admirable conjunto de apilatrado y capiteles, y las grandes figuradas columnas de resalte que dividen en toda su estension la línea de los balcones laterales de alto á bajo, de órden corintio, le dá un magestuoso y espléndido aspecto.

El remate de todo el edificio por la parte exterior en una balastrada circular, oculta á la vista la montera elegante del teatro, dejando á su rededor gran parterre ó azotea de magníficas vistas.

Esto es por cuanto toca á la parte exterior del gran coliseo; respecto á su interior es una verdadera maravilla, admirable en todos sus mas pequeños detalles, y magestuoso y espléndido, como lo mas bello y elegante.

Entrando por la puerta principal se contempla un espacioso salon que termina á sus extremos, y en cada lado dos magníficas escaleras que siguen hasta el paraiso, y después se penetra en el círculo galería que rodea la grande herradura de los palcos, y sirve de anchurosa entrada á las plateas. En el patio del teatro se presentan dos filas de butacas que las divide la entrecalle del centro, y las rodea otra entrecalle circular, una y otra de un metro de anchura, y que acaban todas en el palco escénico, ó mas propiamente dicho en la caja armónica.

El total de butacas es de 420, incluyendo los dos espacios al lado de la caja armónica. Otras dos entradas laterales al patio á la terminacion de la galería cir-

cular, dan grande comodidad á los espectadores para su colocacion y bienestar.

Doce plateas á cada lado de la puerta de entrada, y terminando por las dos laterales; veinte y ocho palcos principales en perfecta y no interrumpida media circunferencia; diez palcos segundos á cada lado, su total veinte, dejando en su centro un magnífico anfiteatro con 58 asientos de pago, y tres filas de asientos de entrada á su final, y en el cuarto piso una rotunda circular que empieza desde la mitad de sus lados, y en el centro la prolongacion del paraiso precedida por una fila de butacas circular de delantera, y otras quince butacas á cada lado de la escena en el lugar que media desde la rotunda circular, es lo que forma la cabida y distribucion interior del edificio, con mas tres palcos proscenios y dos de reserva ó luto á cada lado, que por otra parte rodeado por todos lados deluz, tiene cuanto desear puede el gusto mas exigente.

No dejaremos de mencionar el magnífico salon de descanso que está en el primer piso, y corresponde al de igual tamaño salon de entrada, y cuyo salon de descanso está elegantemente estucado con unas medias tintas delicadísimas verde, blanco y rosa, que parecen vestirlo con las luces del gas, de cambiantes de espejos, y cuyo trabajo es debido al reputado artista de este género D. Gregorio Mateo, de Madrid.

Todo el frontispicio de los palcos, y todo el barandal de las elegantes escaleras han sido construidas en la fundicion de San Antonio de Sevilla, y las magníficas puertas de entrada principal, de trabajo y mérito poco comun, han sido elaboradas bajo la direccion del entendido maquinista natural de Cádiz, D. José de la Rosa, que hace ya tiempo trabaja en la construcción del palco escénico, y por cuya adquisicion felicitamos á la empresa.

El adorno del teatro es elegante, suntuoso, grana blanco y oro, y de una belleza encantadora, y la embocadura severa y sencilla, es de un gusto delicadísimo en su construcción, debida á la inteligencia del dicho D. José de la Rosa, y revestido y ornado de carton piedra y pilastrones al gusto del renacimiento, por el inimitable é inteligente artista en este género Sr. Don Francisco Pozo, que tambien ha contribuido al brillante exorno de todo el teatro.

El director jefe de la obra de carpintería, ciudadano Simanca, que lamentamos por nuestro egoismo sea tan admirable artista, porque esto nos impide el gozar de sus magníficas producciones poéticas, no tenemos palabras para consignar su actividad y mérito, y su principalísima parte de director de la obra de carpintería. Aplaudir debemos tambien y con justicia, todo el primor, toda la minuciosidad, toda la seguridad y espléndidez del edificio, y sus bien trazadas y precisas líneas, debido á la habilidad suma del arquitecto inteligente don José Fernandez y Jimenez.

Yo quisiera escribir un libro de la historia de este edificio que honrará siempre

á Córdoba; yo quisiera hacer eternos los nombres de todos los artistas que en su construcción han tomado parte, y en cuanto pueda lo he de intentar: y el Sr. Vila plana en su construcción de elegantes y cómodas butacas, y el Sr. D. Juan Suñer, de Barcelona, en la precisa colocacion del gas y en la construcción y colocacion de los admirables aparatos de luz, de dentro y fuera de la escena que han venido de aquella ciudad; y el encargado del decorado de los palcos blanco y oro D. José Serran, y todos, todos los artistas, merecen un recuerdo sincero, un aplauso entusiasta y caloroso, y que un nombre vaya unido á la historia de nuestro *Gran Teatro*.

Los nombres de Mozart, Lope de Vega, Lúcio A. Séneca, Angel de Saavedra y Rossini, habrán sonreído de cariño ante el recuerdo que les tributa Córdoba, y este recuerdo se sustenta esculpido en la fachada del gran teatro que dá al Gran Capitan por el delicado artista y arquitecto Mateo Inurria, que con precision suma ha copiado las vivas imágenes de los que, grandes artistas y grandes hombres se llamaron. Mateo Inurria ha sido el exornista de la menuda labor del yeso y de la piedra, y á Mateo Inurria se le puede llamar notable por las muestras que en dicho edificio de su inteligencia nos deja.

Aun no he concluido todavía: venid conmigo y os llevaré á los campos de Farsalia, á las florestas de Suiza, al anfiteatro de Roma, al templo de Diana y á los palacios de Apolo y de las musas.

En la elegante embocadura y en su frontispicio vereis la fecha de 1873, y á sus lados entre coronas de laurel, Fidias á la derecha, Dante á la izquierda; vereis tambien en los recuadros de la misma las alegóricas representaciones de las artes liberales, La pintura con sus pinceles; la escultura con sus buriles; la arquitectura con sus reglas; la música con sus liras, y la poesía con sus laureles, encerrando volúmenes con las inscripciones de Góngora, Moreto y Quintana; y destacándose por encima de estos Carvantes el inmortal.

En el techo vereis en su centro un grande roseton que encierra á las nueve musas Talia, Euterpe, Polimnia, Erato, Clio, Terpsicore, Melpomene, Calliope y Urania, el que rodean targetones donde aparecen los nombres de Manuel Tamayo y Baus, representación de la tragedia; Francisco Asenjo Barbieri de la zarzuela; Manuel Bretón de los Herreros, de la comedia, y José Ruiz del baile español; y además D. Angel Saavedra, representando el drama; Rossini la ópera; Offenbach la zarzuela bufa, y Poliski el baile francés, que se comunican todos por medio de una guirnalda de flores que se estiende engrosándose por un cielo de verano hasta dar con la figura representación de estas escuelas, que están colocadas en su rededor, escepto en el frente en que aparece la gran figura de Apolo en carroza magnífica.

Los clásicos españoles Ambrosio de Morales, Lope de Vega, Tirso de Molina, Cal-

El estribo de los elegantes carruajes caía con estrépito: la puerta de la casa, abierta de par en par, dejaba ver la escalera perfectamente iluminada, y las blancas damas que subían por ella, apoyadas en el brazo de sus caballeros.

¡Cuán hermosas estaban! ¡Qué de diamantes! ¡Qué de perlas! ¡Qué de flores! ¿Las amaban? ¿Amaban ellas?

¡Oh! sin duda que este debía ser un baile como el de la calle de Varennes.

Habia allí jóvenes mujeres que se estremecían á la primera sensacion del amor.

Alizia habia nacido para la sociedad. Desde el fondo de la triste y sombría desgracia, su alma se lanzaba al encuentro de todas esas alegrías, de todos estos goces. ¡Latia

desfallecia su alma; sus manos cubrían su rostro bañado de lágrimas.

No queria ver mas, y con débil y valiente paso se dirigía hácia su lecho.

Y la música del baile la perseguía hasta en su lecho. Llamaba al sueño, y el sueño huía de sus párpados. ¡Lloraba su porvenir sacrificado, su amor perdido!

Lloraba hasta que el cansancio ó el entorpecimiento de sus sentidos tendía un espeso velo sobre su pensamiento.

Entonces Dios hacia descender á veces un sueño dulce y risueño sobre su frente.

¡Cuán bello era Marcial! ¡Qué dulce el sonido de su voz! Su mirada era suplicante. ¿Cómo rehusarle

duro lecho, testigo de tantos insomnios.

Alizia temblaba porque un pensamiento agudo como una flecha martirizaba su corazón.

Entre las sombras que el resplandor de las luces proyectaba sobre las diáfanas cortinas, ¿no habria reconocido la sombra de Marcial? Y la fiebre se apoderaba de ella, infundiéndola nuevos terrores y nuevas ilusiones. ¡Oh! ¡si Marcial estuviere allí!

¡Si la mano de Marcial rodease el talle de otra mujer como habia rodeado el suyo! ¡Si la voz de Marcial murmurase en el oído de otra aquellas palabras que habian permanecido gravadas en el fondo de su corazón!

Con semejantes pensamientos

el corazón de la pobre hija! su conmovido sueño se elevaba rápidamente, y sus ojos se llenaban de lágrimas.

¡Dios mío! ¡cuán lentas y cuán amargas son las horas de la soledad cerca de un placer anhelado!

El rudo peso de la desgracia no habia podido abatir su altiva juventud. Alizia podia resignarse bajo la mano de Dios y seguir la senda de su trabajo solitario; pero en esos momentos, cuyo tiempo le pertenecía, en esas horas de sueño que no habia vendido, su naturaleza recobrabá su antiguo y ardiente vigor. La noche la rodeaba, y entre sus sombras no alcanzaba á distinguir la miserable librea con que se cubría su belleza.

deron y Rojas, y los italianos Dante, Tasso, Virgilio, Petrarca y Homero, son tambien los nombres que lucen como estrellas en aquel cielo espléndido.

Este magnífico techo, que fué pintado en Granada el año pasado de 1872 y colocado en Febrero de este año, es debido al soberbio pincel de Candelback.

Solo nos resta hablar del palco escénico, pero confesamos que ni aun intentarlo podemos, porque es sorprendente de maquinaria y aparatos de gran facilidad y precision suma, para el servicio interior de cambio y muda de decoraciones. Solo podremos decir que no le falta ninguno de los requisitos ni maquinaria de los teatros de primer orden, y en lo que á muchos les escede: que está construido á la francesa como el mejor sistema conocido, y que se compone de foso y contrafoso, total de cinco metros de profundidad, que tiene 24 escaleras y 24 carros, y que en su parte superior adornarán la escena siete bambalinas ó bastidores por cada lado, movidos en ruedas por máquina simultánea é instantáneamente; y además con puertas laterales de entrada en la caja armónica para la orquesta á un salon de fumar y de descanso para los músicos, ejecutado en 60 dias por el admirable artista gaditano José de la Rosa.

El telon de boca, que tiene de alto siete y medio metros y de ancho diez, tambien es debido á la aventajada mano de Candelback, y representa bajo de la natural cortina y en su fondo una magnífica vista de Córdoba.

Diez y ocho cuartos para vestirse los actores, seis en cada piso, solamente por la parte del Gran Capitan.

Dos escaleras laterales en forma de medias curvas interrumpidas por las galerías de los pisos; espacio, anchura, comodidad y esplendidez, son las grandes maravillas que han realizado estos artistas con el auxilio de operarios activos é inteligentes en un corto espacio de tiempo, teniendo en cuenta que al llevar cerca de dos años esta obra, su propietario el Sr. D. Pedro Lopez se propuso terminarla en un tiempo dado sin descansar en esto; últimos tres meses ni de día ni de noche.

La empresa que debe inaugurar el trece este teatro, lo ha dotado de doce magníficas decoraciones que está acabando el inspirado Candelback, á quien la misma ha contratado para utilizar su inteligencia, con ocho dueros diarios, y al constructor escénico maravilla y maquinista inteligente D. José de la Rosa.

El día 17 de Junio de 1871 se empezó la construcción de este grandioso edificio, y se terminará de un día á otro; es decir, el 13 de Abril del 1873 en que se dará la primera representacion; y como de necesaria precision, con su plano primordial formulado por entendido arquitecto, y la direccion y vigilancia constante del mismo.

D. Amadeo Rodriguez, nuestro íntimo amigo, el simpático republicano de Córdoba, el entendido é ilustrado y culto ciudadano, ha sido el arquitecto y director de este magnífico coliseo; solo diremos de él, porque es nuestro amigo, la historia que pobremente hemos hecho del teatro; pero para terminar consignaremos lo que el público todo siente y manifiesta. «En el frontispicio del teatro, sobre la inscripcion del año de 1873 y rodeado de coronas de laurel deben esculpirse los nombres de Pedro Lopez y de Amadeo Rodriguez.»

Noticias locales.

La Crónica dice que no hacen caso del bando de la Alcaldía los dueños de perros, puesto que se ven todos sin bozal; y nosotros le replicamos que precisamente esta es la causa de que resulten á esta fecha muertos y quemados el número de estos de setenta y nueve.

Anoche, como funcion de moda en el circo, asistió toda la buena sociedad cordobesa, y la verdad es que con el tiempo tan fatal de aguas que hemos tenido mucho mérito deben tener todos los artistas, cuando tan concurrido se encuentra todas las noches; el sol se ha abierto un claro en el

firmamento, y esperamos la grandiosidad de los espectáculos.

El beneficio de Enrique Diaz será muy pronto, en vista de que se ha interesado del Director su permanencia en esta capital.

El día quince del actual se subastan en las casas consistoriales de esta capital dos pequeñas viñas, situadas en término de Alcaracejos.

El picante Lucas Gomez va á reaparecer en el estadio de la prensa, lanzando sus jabes sobre todo bicho viviente que lo merezca. Esperamos que Lucas Gomez, cuyo españolismo nadie podrá poner en duda, alcanzará todo el éxito que desde su primera aparicion habria obtenido, si las circunstancias de entonces hubieran permitido darle todo el impulso de que es capaz su director y propietario. Hoy se ha montado sobre sólidas bases la administracion de este periódico, lo cual es desde luego una garantía de formalidad en su publicacion.

En el distrito de la derecha de esta capital han nacido durante el mes de Marzo último sesenta y ocho niños y cuarenta y dos niñas: han muerto catorce hombres, quince mujeres, siete niños y nueve niñas. Aumento de poblacion sesenta y cinco.

Sabemos que la estrignina continúa haciendo estragos en los parientes del cerbero. Alabamos el celo de los dependientes del Municipio, que así contribuyen á evitar accidentes de consecuencias desastrosas.

—¿Me hace V. el favor de una palabra.
—Aunque sean cuatro, señor mio.
—Poca cosa. V. tiene trazas de ser un caballero.
—Hombre, por tal me tengo.
—¿Quiere V. completar su caballerosidad haciendo que yo le deba á V. doscientos reales? Esto le dará mas importancia.
—Lo que yo veo en esto es una manera política de pedirme dinero.
—¡Pues ahí verá V.!

Se ha solicitado el registro de doce pertenencias de la mina de plomo titulada *Hernan-Cortés*, sita en las viñas perdidas, término de Fuente Obejuna.

El Juzgado de Rute llama por edictos á los que se crean con derecho á los bienes de la capellanía fundada en Izcajar por Bartolomé de la Coba y Sívico.

Ya salieron de esta capital con destino á Canarias los presos carlistas; ya para nosotros, que ante la desgracia prescindimos de la idea política, no son mas que hombres, y les compadecemos; pero preguntamos, ¿se contentarian los carlistas si triunfasen, que no es posible, con enviarnos á tomar aires?

En el número doscientos sesenta y cinco del periódico oficial de esta provincia se ha publicado la lista de Jurados elegidos por Bajalance.

En el cortijo de la Vega, término de Palma del Rio, ha tenido lugar últimamente otro *estravio* de caballerías.

Ayer á las nueve de la mañana salieron de esta capital en un tren expres, en que venian otros presos carlistas, los que procedentes de la partida que en Córdoba se levantó en armas en el año anterior, aun permanecian en la cárcel pública y ahora son conducidos á Canarias.

Seccion oficial.

Gobierno de la provincia de Córdoba.

Direccion general de la Guardia civil.—Orden general de 26 de Marzo de 1873.

El poder ejecutivo de la República me ha conferido el cargo de Gobernador superior civil y Capitan general de la Isla de Cuba. Cumpliendo su mandato, saldré en breve para mi nuevo destino, y tengo el profundo sentimiento de despedirme hoy del

Cuerpo de la Guardia civil, á cuyo frente me hallaba.

Difficiles, muy difíciles han sido las circunstancias por que el país ha atravesado, sin que, durante ellas, la Guardia Civil haya desmerecido en lo mas mínimo del alto renombre que ha sabido conseguirse, el general aprecio que ha conseguido merecer.

En el tiempo que su direccion estuvo á mi cuidado, ni una correccion he tenido que imponer; al paso que muchos méritos he tenido la satisfaccion de apreciar, recomendar al Gobierno, y ver premiados cual se merecian. Es el mayor elogio que puede hacerse de un cuerpo, y yo lo proclamo muy alto, ninguno, ninguna institucion le ha merecido mas. Y continuará mereciendo, yo lo espero; lo aseguro: la Guardia Civil pertenece á la nacion, y atenta solo al cumplimiento de su mision honrosa y especial, será, y nó puede menos de ser, modelo siempre de disciplina y de lealtad, sean cualesquiera las instituciones que el país establezca en uso de su soberanía, y los gobiernos encargados de su custodia. En la Isla de Cuba como en la Península, como en cualquier punto á que la suerte y el deber me conduzcan, siempre recordaré con orgullo el tiempo en que ejercí el mando que hoy entrego; tiempo demasiado corto para realizar todo el bien que era mi objeto; pero mas que suficiente para comprender todo el bien que pierdo.—Cándido Pislain.

Alcaldia popular de Córdoba.

Don José Barrera, alcalde popular interino de esta ciudad.

No habiendo tenido efecto por falta de licitadores la subasta que se anunció para vender en este día las casas números 12 y 14 de la calle del Conde Gondomar, he dispuesto convocar á los que deseen interesarse en ella para otro acto que ha de verificarse á puja llanas de doce á una del Miércoles 16 del corriente, bajo el tipo ya conocido de 115.000 reales ó sean 23.750 pesetas, y ajustándose á las demás condiciones y requisitos que se previenen en el pliego facultativo y económico que obra de manifiesto en la Secretaria de la corporacion municipal.

Córdoba 2 de Abril de 1873.—José Barrera.

Hoy.

San Ricardo, obispo.
Sale el sol á las 5 y 43 minutos de la mañana.
Se pone á las 6 y 25 minutos de la tarde.

Espectáculos.

TEATRO DEL RECREO.

Funcion para hoy. A beneficio del maestro director don Manuel Nieto.—La zarzuela en un acto, *C. de L.*—La zarzuela nueva en un acto, *El capitán Chubasco.*—La popular zarzuela, *En las astas del toro.*—A 3 reales, fuera de abono.—A las ocho.

GRAN CIRCO DE MADRID, DE DON RAFAEL DIAZ, en el Galapago.

Hoy á las ocho y media de la noche se ejecutará una brillante funcion de los ejercicios mas notables de su repertorio, en que hará D. Enrique Diaz sus maravillosos ejercicios y la gran pantomima FRA-DIA VOLO.
Precios.—Entrada general 3 rs.—Medias 1 1/2.—Sillas al rededor del Circo 3 rs.—Palcos con seis sillas sin entradas 30 reales.

A la mayor brevedad tendrá lugar una nueva y brillante funcion á beneficio del simpático artista D. Enrique Diaz.

Para el domingo en la tarde se prepara una gran funcion, la mejor que se ejecutará en toda la temporada, la que dejará recuerdos en Córdoba.

Seccion comercial.

BOLSA DE MADRID.

Cotizacion oficial del día 26.
Consolidado, 20.05.
Deuda del personal, 60.00.
Bonos, 64.00.
Acciones del Banco de España, 148.00.

MERCADOS.

CORDOBA.

Trigo, de 34 á 36.
Cebada, de 23 á 25.
Escala, 14 á 16.
Garbanzos, de 50 á 90.
Alberjones, 26 á 28.
Habas de 25 á 28.
Carne de vaca á 44 cuartos libra.
Aceite en los molinos, á 30.
Idem en la ciudad, á 34.
Jabon blando, á 16.

SEVILLA.

En la Alhóndiga.—Trigo de 41 á 44. Cebada de 23 á 24. Habas de 33 á 34. Aceite nuevo de 33 á 34.

CORREOS.

Entradas.

De Madrid y su carrera á las 12 y 41 minutos de la tarde.

De Cádiz y su carrera y de Sevilla y la suya á las 12 de la tarde, y á las once y 45 minutos de la noche.

De Málaga y su carrera á las dos de la tarde y á las 10 y 23 minutos de la noche.

De los pueblos de la sierra á la una de la madrugada.

Salidas.

Para Madrid y su carrera á las 3 de la madrugada,

Para Cádiz y su carrera, Sevilla y la suya, á las tres y 10 minutos de la tarde y á las cinco de la misma.

Para Málaga y su carrera á las tres de la tarde, y á las 3 y 40 minutos de la mañana.

Para los pueblos de la sierra á las 12 de la noche.

Horas de recojer la correspondencia.—A las 10 y 30 minutos de la mañana, 12 de la tarde y 10 de la noche.

FERRO-CARRILES.

De Córdoba á Madrid.

Habrán dos trenes diarios. El uno que conduce el correo, saldrá de Córdoba á las tres de la madrugada, y llegará á Madrid á las 11 de la noche. De Madrid saldrá á las 9 de la noche y llegará á Córdoba á las 12 y 41 de la tarde.

Precios: en primera clase 194 rs. 50 céntimos; segunda clase 150 rs. 75 céntimos; tercera clase 92 rs. 50 céntimos.

De Córdoba á Sevilla.

Habrán tres trenes diarios. El primer tren sale de Córdoba á las 5 y 45 minutos de la mañana y llega á Sevilla á las 1 y 2 minutos de la tarde. Sale de Sevilla á las 6 y 52 de la mañana y llega á Córdoba á las doce del día.

El segundo tren sale de Córdoba á las 3 y 10 minutos de la tarde, y llega á Sevilla á las 6 y 33 minutos de la misma. Este tren conduce directamente á Cádiz. De Sevilla sale á las 4 y 45 minutos de la tarde y llega á Córdoba á las 14 y 45 minutos de la noche. En este tren se puede venir directamente de Cádiz.

El tercero sale de Córdoba á las 5 de la tarde y llega á Sevilla á las 11 y 18 minutos de la noche. De Sevilla sale á las 9 de la noche, y llega á Córdoba á las 1 y 40 de la noche.

Precios de Córdoba á Sevilla y vice-versa. Primera clase, 57 rs. 75 céntimos. Segunda clase, 43 rs. 75 céntimos. Tercera clase, 26 rs.

El primer tren solo tendrá lugar los martes, jueves, sábados y domingos; y el tercero los lunes, miércoles y domingos.

De Córdoba á Málaga.

Habrán dos trenes diarios. El primero saldrá de Córdoba á las 3 y 50 de la mañana, llegando á Málaga á las 10 y 50 de la misma. De Málaga sale á las 8 de la mañana, y llega á Córdoba á las dos de la tarde.

El segundo tren sale de Córdoba á las tres de la tarde, y llega á Málaga á las 9 y 1 minuto de la noche. De Málaga sale á las 8 y 20 de la noche, y llega á Córdoba á las 2 y 20 de la mañana.

Precios de Córdoba á Málaga y vice-versa. Primera clase, 93 rs. 50 céntimos. Segunda clase, 70 rs. 25 céntimos. Tercera clase, 43 rs. 50 céntimos.

Billigencias postas Sevillanas.

Tiene establecido un servicio diario desde Córdoba á la Alhondiguilla, en combinacion con el ferro-carril de Belmez y las de Estremadura y la Mancha.

Imp. y litog. del Diario de Córdoba.

ANUNCIOS.

LA REPÚBLICA FEDERAL.

LIBERTAD Y PROGRESO INDEFINIDO.

DIRECTOR PROPIETARIO,
DÁMASO DELGADO LOPEZ.

REDACTOR SECRETARIO,
JOSE M. HIDALGO ARJONA.

PRECIOS DE SUSCRICION. En Córdoba,
8 rs. al mes y 22 trimestre.—Fuera, 26 rs.
trimestre.

ANUNIOS. Medio real para los no sus-
critores.—A los suscritores, 25 céntimos.—
Comunicados á precios convencionales. Pa-
go anticipado.

Se suscribe en la imprenta y litografía
del *Diario de Córdoba*, San Fernando, 34,
y Letrados, 18.

ALQUITRAN DE GUYOT

LICOR DE ALQUITRAN CONCENTRADO Y DOSIFICADO.

M. Guyot, despues de infinitos y laudables experimentos, ha conseguido quitar al alquitran su acritud y amargura insoportables haciéndole al mismo tiempo muy soluble. Aprovechando este feliz descubrimiento, prepara un licor concentrado de alquitran que en muy pequeño volumen contiene una gran cantidad de principios activos.

El «Alquitran de Guyot» (Gondron de Guyot) ofrece todas las ventajas del agua alquitranada ordinaria sin tener ninguno de sus inconvenientes.

Basta echar una cucharada de café en un vaso de agua para obtener al momento un agua alquitranada sin gusto desagradable. De esta manera cada cual puede prepararla instantaneamente á medida que la vaya necesitando, lo cual ofrece economía de tiempo y facilidad de transporte y evita la manipulacion desagradable del alquitran.

El «Alquitran de Guyot» reemplaza con ventaja á las tisanas mas ó menos inertes en los casos de resfriado, bronquitis, tos, catarro, etc.

El «Alquitran de Guyot» se emplea con gran éxito para combatir las enfermedades siguientes.

En bebida.—Una cucharada de café por cada vaso de agua y dos cucharadas soperas por cada botella.

Bronquitis.—Catarro de la vejiga.—Resfriado.—Coqueluche ó tos convulsiva.—Tos tenaz.—Irritacion de Pecho.—Enfermedades de la Garganta.

En Lociones.—Licor puro ó diluido en muy poca agua.

Afecciones de la piel.—Picazones.—Enfermedades de la piel cabelluda.

En inyecciones.—Cuatro partes de agua y una de licor: (eficacia estremada.)

Enjuncos crónicos ó recientes.—Catarro de la vejiga.

El «Alquitran de Guyot» (Gondron de Guyot) ha sido experimentado con verdadero éxito en los principales hospitales de Francia, Bélgica y España. Los primeros médicos de Europa se hallan unánimes en reconocer que este licor constituye en la época de los calores la bebida más higienica, sobre todo en tiempos de epidemia.

Depósito en Alicante: Farmacia de Lorenzo Hernandez.

CARBON DE BELLOC

APROBADO POR LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS.

La Academia de Medicina de Paris, en su sesion de 27 de diciembre de 1849, aprobó y recomendó el empleo del «Carbon de Belloc» para la cura de las gastralgias y todas las enfermedades nerviosas del estómago y de los intestinos, enfermedades que, segun las palabras testuales del informe, «causan muchas veces la desesperacion de los médicos y de los enfermos.»

Como divisor por excelencia, el «Carbon de Belloc» es el mejor remedio contra la constipacion ó estreñimiento; y á causa de sus propiedades eminentemente absorventes, es de gran eficacia en los casos de diarrea, disenteria y colerina. Tambien es en tiempos de epidemia, un buen preservativo del cólera.

El «Carbon de Belloc» se ha empleado siempre con éxito incontestable en las enfermedades siguientes:

Castralgias.—Dispersias.—Pirosis.—Agruras.—Digestiones difíciles.—Estreñimientos.—Dolores de vientre cólicos.—Diarrea.—Disenteria.—Colerina.

Manera de emplearle.—El «Carbon de Belloc» se toma antes ó despues de las comidas, en forma de polvo ó de pastillas. El alivio se deja sentir casi siempre desde las primeras dosis. Una instruccion detallada acompaña á cada frasco y á cada caja de pastillas.

Depósito en Paris, en casa de L. Frere, 19 rue Jacob.—Depósito en Alicante: Farmacia de Lorenzo Hernandez.

JARABE SEDATIVO

De cortezas de naranjas amargas
CON BROMURO DE POTASIO

De J. P. LAROZE, 2, calle des Lions St-Paul, en Paris.

Todos los médicos estan de acuerdo en reconocer al Bromuro de potasio, químicamente puro, una accion sedativa y calmante sobre todo el sistema nervioso. Unido al Jarabe Laroze de cortezas de naranjas amargas, cuya accion reguladora de las funciones del estómago y de los intestinos es apreciada universalmente, se administra sin temor de ningun accidente, á los adultos, en las enfermedades del Corazon, de las vias digestivas y respiratorias, en las nevrosas en general y las enfermedades nerviosas de la preñez; á los niños para calmar la agitacion, el insomnio y la tos durante la Dentition.

Dep. Cordova: D. de Raya, V. de Avilés, Rodriguez y Martín.

JARABE DEPURATIVO

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS
CON IODURO DE POTASIO

De J. P. LAROZE, farmacéutico
2, rue des Lions-St-Paul, á Paris.

El Ioduro de potasio es un verdadero alterante, un depurativo de grande eficacia; asociado al jarabe de cortezas de naranjas amargas es bien recibido por todos los estómagos sea cual fuere la constitucion del enfermo sin perturbar ninguna de las funciones. Su composicion siempre igual permite á los médicos fijar las dosis segun los diversos temperamentos en las afecciones escrofulosas, tuberculosas, cancerosas, sífilíticas secundarias y terciarias, con reumatismos, para las cuales es el más seguro específico.

Dep. Cordova: D. de Raya, V. de Avilés, Rodriguez y Martín.

DIGESTION NATURAL

La sustancia que opera en el estómago la digestion de los alimentos es la PEPsINA: extraer este principio del estómago del carnero, hacerle inalterable, conservarle su fuerza digestiva y reemplazar en el estómago del hombre la pepsina de que pueda carecer, tal es el problema que ha resuelto la Pepsina de Grimault y C^{ia}, farmacéuticos de Paris. Puede administrarse, á eleccion del doliente, en polvo ó bajo la forma de elixir, y se emplea siempre con éxito seguro contra las malas digestiones, la pituita, las jaquecas, los dolores de estómago, las náuseas, los erupios de gas, los vómitos de las señoras embarazadas, la inflamacion de estómago, y de los intestinos, la somnolencia y los bostezos despues de las comidas, y las diarreas de los niños. Cada frasco debe llevar la firma de Grimault y C^{ia}, porque hay algunas imitaciones.

Dep. Cordova: D. de Raya, V. de Avilés, Rodriguez y Martín.

RECONSTITUCION DE LA SANGRE

A los niños pálidos que tienen poco ó ningun apetito, que son de naturaleza débil, y cuyo desarrollo y dentition se operan difícilmente, conviene mucho hacerles tomar en las principales comidas el FOSFATO DE HIERRO de Leras, doctor en ciencias. Con esta medicina inofensiva, el apetito renace desde los primeros dias de tratamiento, la coloracion del rostro reaparece y las carnes vuelven á adquirir su vigor y firmeza naturales. El fosfato de hierro es tambien eficazísimo para curar los colores pálidos, y los dolores de estómago que padecen las señoras y las jóvenes. Es el medicamento por excelencia para vigorizar el cuerpo y darle la fuerza de resistir á los grandes calores y á la fatiga.

Dep. Cordova: D. de Raya, V. de Avilés, Rodriguez y Martín.

MÁTICO DEL PERÚ

Frecuentemente se emplean, para la cura de las purgaciones, inyecciones de sales metálicas, astringentes y peligrosas, que ocasionan en poco tiempo inflamaciones y estreñimientos desde hace años, los médicos de Paris y casi todos los del mundo entero dan la preferencia á la Inyeccion vegetal de Matico, de Grimault y C^{ia}, que es sumamente activa y al mismo tiempo inofensiva.

Con esta inyeccion, preparada con las hojas del Matico, árbol del Perú que desde hace siglos goza entre los Indios de gran reputacion por sus virtudes contra las purgaciones, el enfermo puede estar seguro de ver desaparecer en pocos dias esa incómoda afeccion. Es el único medicamento de este género que se permite introducir en Rusia.—Exijase la firma Grimault y C^{ia}, alrededor de cada frasco.

Dep. Cordova: D. de Raya, V. de Avilés, Rodriguez y Martín.

UN BUEN CONSEJO MEDICAL

A las personas dclucadas del pecho y en general á los que padecen de resfriado, tos y catarros tenaces, los médicos prescriben la residencia en el mediodia de la Francia, cerca de las riberas embalsamadas por las emanaciones del pino marítimo. Fundándose en la eficacia de las emanaciones balsámicas del pino, M. Lagasse, farmacéutico de Burdeos, concibió la feliz idea de concentrar en un jarabe y en una pasta de savia de pino todos los principios balsámicos y resinosos de este árbol. Los médicos afirman hoy que estos dos productos son los mejores pectorales que pueden prescribirse para las citadas dolencias.

Dep. Cordova: D. de Raya, V. de Avilés, Rodriguez y Martín.

INTERESANTE.

En la escuela de Veterinaria de esta ciudad se compran animales inútiles para el trabajo, y con aplicacion á las enseñanzas prácticas de diferentes asignaturas. Horas de ajuste desde las diez de la mañana hasta la una de la tarde.

Arrendamiento.—Desde el dia se hace de una casa recién obrada, acristalada y pintada, calle de Carniceros, núm. 5, y desde San Juan otra con las mismas mejoras en la calle Pedregosa núm. 22. Además hay otras: en el Campo Santo de los Mártires, núm. 18, se tratará de su ajuste.

UTILIDAD DEL HIERRO

El hierro forma parte integrante de la sangre; cuando desaparece en ella, hay languidez y agotamiento de fuerzas, el rostro se pone pálido, el apetito disminuye ó se anula y la sangre pierde su color bermejo natural.

Las píldoras, polvos y grageas con base de hierro, empleadas para reconstituir la sangre en el estado insoluble, y por consiguiente dan hierro á disolver á un estómago ya enfermo y debilitado. El FOSFATO DE HIERRO SOLUBLE DE LERAS, doctor en ciencias, no ofrece este inconveniente: es un líquido claro, limpiado sin olor ni sabor, que, ademas del hierro, contiene el fósforo, elemento regenerador de los huesos. Este medicamento produce efectos maravillosos en las personas débiles y cloróticas que tienen la sangre empobrecida, cura los colores pálidos y los dolores de estómago en las señoras y en las jóvenes, y regulariza la menstruacion. El resultado es prodigioso en los niños, pues bastan algunas cucharadas para abrirles el apetito y devolverles el vigor y la salud.

NUOVA MEDICACION DEL ASMA

El señor Baret, de Paris, estaba aquejado de asma desde hacia varios años, hasta el extremo de no poder acostarse sin experimentar violentas sofocaciones que amenazaban ahogarle. Tres años hacia ya que se hallaba obligado á pasar la noche en una butaca, cuando por consejos del profesor Leconte hizo uso de los CIGARRILLOS INDIANOS de Grimault y C^{ia}. El alivio fué inmediato: las sofocaciones cesaron al momento, el enfermo pudo acostarse al cabo de algunos dias, y cada vez que en lo sucesivo tenia algun acceso, la aspiracion de algunas bocanadas de humo de los cigarrillos bastaba para disiparle.

CURA DE LAS PURGACIONES

Para curar las purgaciones, los médicos no saben muchas veces á qué medicamento dar la preferencia: la copaiba es uno de los mejores agentes, pero en forma de líquido, tal como se administra hoy encerrada en capsulas gelatinosas, irrita el estómago, produce erupios y náuseas y frecuentemente ocasiona vómitos. LAS CAPSULAS DE MÁTICO DE GRIMAULT Y C^{ia}, no tienen ninguno de esos inconvenientes: curan con rapidez, no fatigan el estómago, y su envoltura formada de gluten, principio nutritivo del trigo, se disuelve en los intestinos y permite al medicamento ponerse prontamente en contacto con las vias urinarias. Por último, su actividad es doble, gracias á la esencia de Matico, árbol del Perú que desde hace siglos es popular entre los Indios por su eficacia para la cura de las purgaciones. Tal es esta eficacia, que las Capsulas de Matico han decidido al gobierno de Rusia á autorizar su introduccion en aquel imperio.

Gran barato de madera de Segura.

Se realiza á precios sumamente baratos una pequeña partida de tablonos y cuarteones de Segura salgareña y de excelente calidad. El encargo del Café del Gran Capitan está autorizado para su venta. 6-7

PROFESOR.

Uno que tiene sus correspondientes títulos académicos, se ofrece al público de esta poblacion, para dar lecciones á domicilio de las siguientes asignaturas:

Primera enseñanza.
Letra cursiva española y carácter inglés.

Partida doble.

Idioma francés.

Repaso de todas las asignaturas del grado de Bachiller.

Darán razon en el almacén-fábrica de chocolates del Sr. D. Jose M. Castiñeira, plazuela del Salvador.