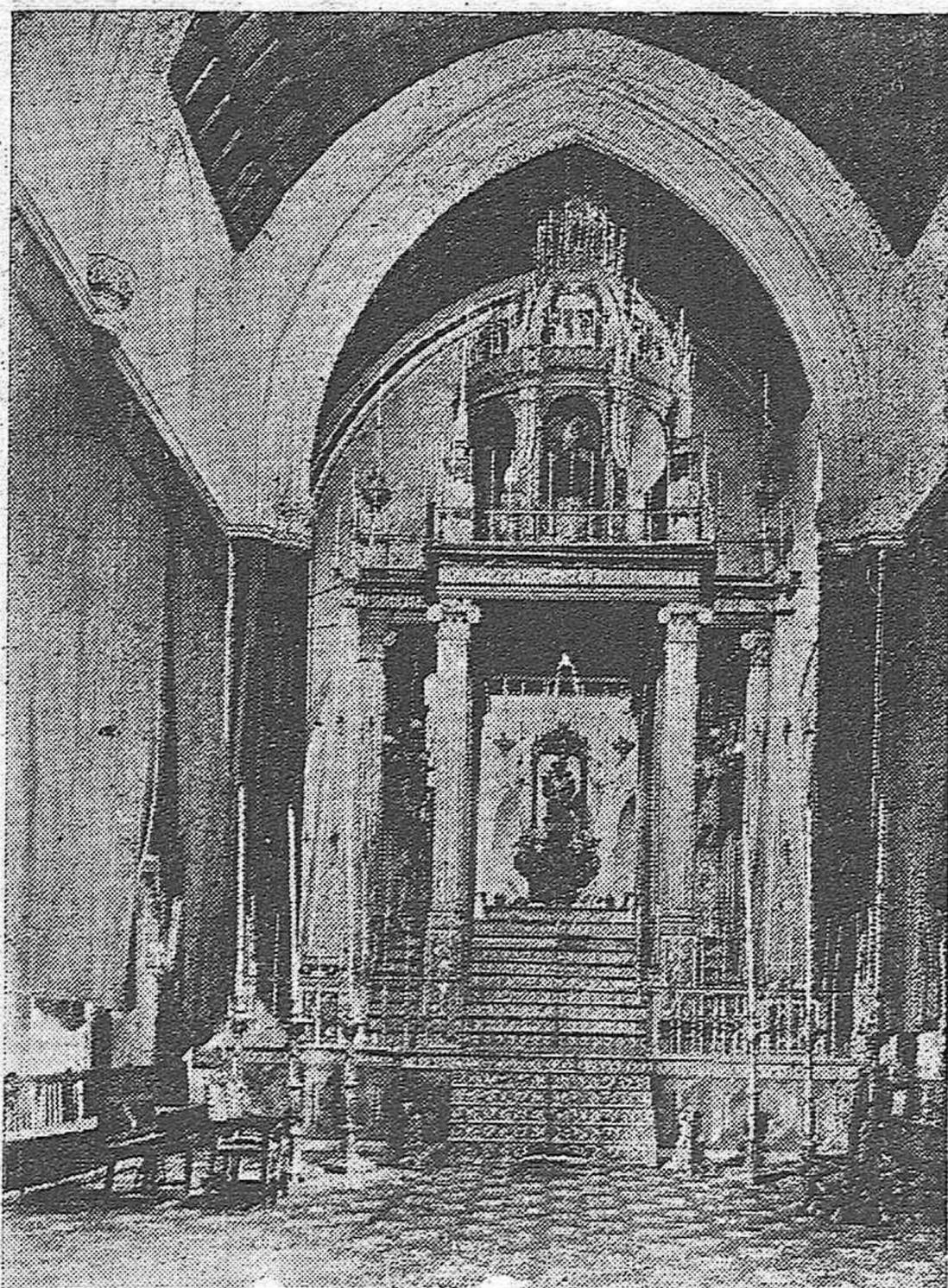




ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA
LA VOZ
DE LA J. O. N. S.



El último Monumento de Semana Santa puesto en la Catedral de Córdoba, el año 1935

GRANDES
ALMACENES



“LA CAMPANA”



MAYOR Y DETALL



FERRETERIA

— Y —

ARTÍCULO

SANITARIO

JOSE MOLLEJA
CÓRDOBA

Una Patria, Un Estado, Un Caudillo

Una Patria: España
Un Caudillo: Franco

Comunicado Oficial

Salamanca, 24.—Cuartel General del Generalísimo.—“Boletín de Información”, con noticias recibidas hasta las veinte horas del día 24 de Marzo de 1937:

EJERCITO DEL NORTE.—Sin novedad en todos los frentes, con ligeros tiroteos y cañoneo sin importancia, habiéndose pasado a nuestras filas numerosos evadidos de la zona roja, hambrientos y extenuados, que fueron hospitalizados en nuestros Sanatorios.

Se mostraban extrañados del orden y bienestar y de la abundancia y buena calidad del pan y de todos los víveres, manifestando que si se les permitiese, se despoblaría la zona roja, donde todos esperan como una liberación el avance de las tropas nacionales.

EJERCITO DEL SUR.—Fueron rechazados pequeños ataques en los sectores de Granada y Córdoba, saliendo el enemigo fuertemente quebrantado en todos ellos.

Salamanca, 24 de Marzo de 1937.—De orden de S. E.—El general, segundo jefe de Estado Mayor, FRANCISCO MARTIN MORENO.

CARIDAD

Entre la felicidad del rico y la desgracia del pobre, ha de extenderse el vínculo cristiano de la caridad. En esta España que alborea ha de resucitar con doblado vigor la excelsa virtud que descendiendo del bienestar y el lujo, llega al hogar olvidado del enfermo, de la viuda, del huérfano. Una caridad que se ejercite como un deber religioso y patriótico.

Una caridad, que igual que el viento redondea montes y cubre hondonadas, vaya rebajando la altura del lujo y rellenando los huecos del hambre. Que vaya equilibrando clases, acercando distancias que nunca debieron existir, transportando el dolor de los barrios extremos al corazón—muchas veces lujurioso y podrido—de la gran urbe y pregonando siempre la santa hermandad de cristianos.

Esa ha de ser una de las preocupaciones que debe clavarse en el corazón de cada español de la retaguardia: la caridad. La mano abierta siempre en socorro del necesitado, el alma dispuesta en todo momento para hacerse eco de los gritos de la desgracia. La caridad completa: prestando apoyo a las necesidades del cuerpo que padece, y consuelo, amor y felicidad al corazón que sufre en la tristeza del desamparo.

MUSA POPULAR

SAETAS

Virgen de la Soledad,
que sufriste en el olvido.
Por la inmensa caridad
de tu Hijo dolorido,
ampáranos con piedad...
¡Virgen de la Soledad!...

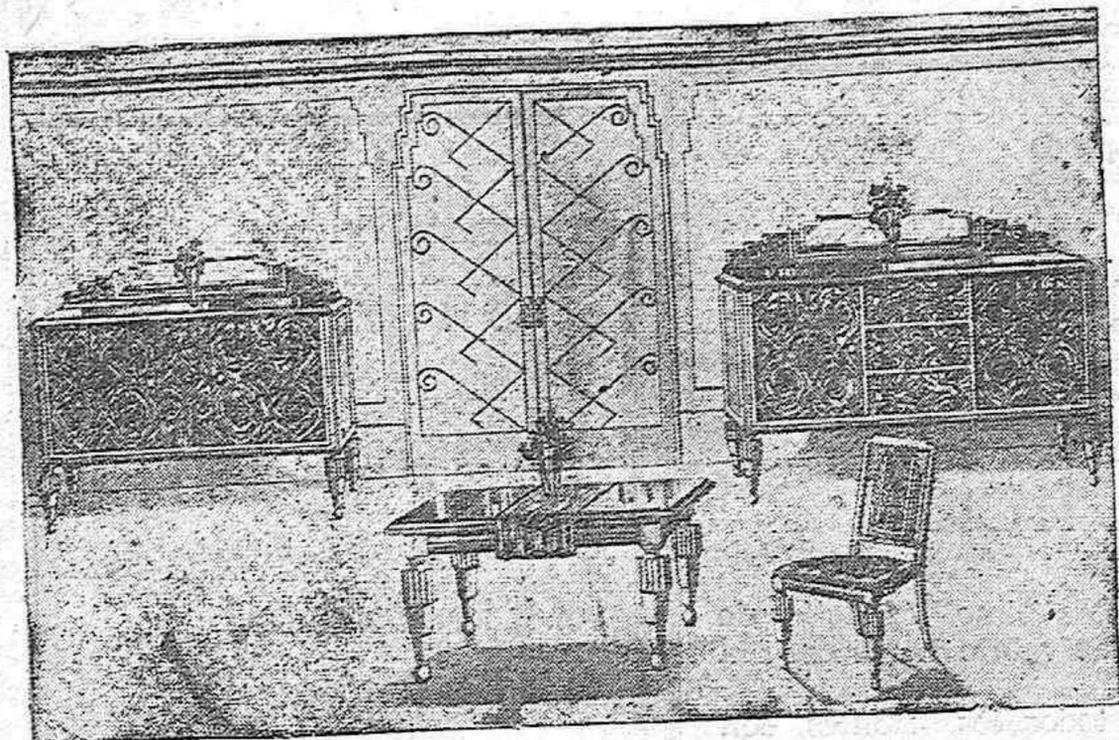
Tus Angustias, madre mía
en llanto los ojos baña,
haz del dolor alegría
tras las angustias de España,
pues España en ti confía.

A las luces de los cirios
va entre perlas y entre flores,
con sus manos como lirios
¡a Virgen de los Dolores,
la de los grandes mártires.

Jesús, que vas en la Cruz,
por el pecado de todos,
protege al soldado azul
y haz que se encienda la luz
en el alma de los otros.

ALEJANDRO GARCÍA SANZ

Almacén de Camas de Hierro



MUEBLES DE FABRICACIÓN PROPIA

En esta casa encontrará el comprador calidad y baratura unidas. Grandes surtidos en Camas de Hierro, Muebles, Cuadros, Espejos, Molduras y todo lo concerniente al ramo.

Aparatos Eléctricos y material para instalaciones de alumbrado.

No olvidarse esta dirección y ahorraréis dinero:

Rodríguez María, 5 (antes Espartería)
TELÉFONO 10-63

CORDOBA

CARBONELL Y COMPAÑÍA DE CORDOBA, S. A.

CÓRDOBA

Vinos de Moriles

Aceites de Oliva

:: Harinas ::

:: Aceitunas ::

:: Maderas ::

Fábricas de Aceite de Orujo y Jabones

Teléfonos: 11-56 :: 10-33

Cultos de Semana Santa

EL MISERERE DE GÓMEZ NAVARRO

Ayer tarde fué interpretado en la Catedral el Miserere del maestro Gómez Navarro, por la orquesta del Conservatorio Oficial de Música, dirigida por don Luis Serrano.

A los solemnes cultos asistió una concurrencia enorme, que llenaba las amplias naves centrales de nuestro primer templo.

El "Christus Factus" fué cantado por el tenor don Rafael Reyes González, acompañado por la orquesta citada.

La ejecución del Miserere fué una cosa notabilísima, como no se ha visto hace mucho tiempo, por parte del orfeón y orquesta del Conservatorio, que como se sabe está integrada por noventa y cinco artistas.

Como solistas actuaron el beneficiado señor Agullar, el tenor señor Reyes, el baritono señor Gant, y el bajo señor Reyes.

Los fieles quedaron altamente satisfechos de la bella interpretación dada a la partitura por la admirable orquesta.

LA PROCESSION DE ANOCHE

Se celebró anoche el primer desfile de cofradías, con arreglo al programa oficial.

Las calles que recorriera la Comitiva procesional, se encontraban animadísimas, luciendo los edificios iluminaciones extraordinarias.

Ante las Casas Consistoriales, se había levantado la Tribuna, en que las autoridades y elemento oficial presenciaron el desfile.

El orden de la procesión fué el siguiente:

Batidores de la Guardia municipal a caballo en traje de gala; Banda de cornetas del Batallón de Voluntarios; Cofradías y pasos de Nuestro Padre Jesús del Huerto y Amarrado a la Columna; banda de cornetas de la Cruz Roja y Música de Falange Española; Nuestro Padre Jesús del Calvario con su Cofradía; Música del Requeté; La Virgen de los Dolores del Hospital de Jesús Nazareno, seguida por la Hermandad del Cristo de la Misericordia, con túnicas blancas.

La imagen de Jesús en el Calvario, iba rodeada por Romanos a caballo.

La representación oficial en el desfile estuvo integrada por los gestores, señores Grande y Rodríguez.

La comitiva procesional, que cerraban la banda municipal de música y milicia infantil del Hospicio, con su banda de cornetas y tambores, iba seguida por numerosos fieles.

Daban guardia de honor a las imágenes fuerzas de Seguridad y Guardia civil.

Al pasar las cofradías por la tri-

buna oficial, los ganadores del concurso de saetas, que allí se encontraban, actuaron con buen éxito.

Resultó el desfile muy brillante.

JUEVES SANTO

Con arreglo al programa que previamente publicamos se han celebrado esta mañana los Santos Oficios en los distintos templos de la capital.

Se ha celebrado en la Catedral los Divinos Oficios, con arreglo a la Liturgia, actuando de Pontifical nuestro Prelado, que dió la Comunión al Clero.

A los oficios asistió el Ayuntamiento bajo mazas, presidido por el alcalde e integrado por todos los concejales y el secretario.

El excelentísimo Prelado pronunció una sentida plática.

También asistió el Cabildo municipal a la procesión al Monumento.

A las cuatro de la tarde "Mandato", pronunciando una elocuente oración sagrada don Mariano Ruiz Calero.

La visita a los Monumentos se afectúa con bastante animación, viéndose desde por la mañana los templos muy concurridos.

A la hora de cerrar esta edición, las calles presentan aspecto animado. Bellas damas y lindas señoritas, recorren los templos ataviadas con la airosa mantilla negra.

LA PROCESSION DE ESTA NOCHE

A las diez de la noche, se organizará el desfile de las Cofradías de Jueves Santo, con arreglo al programa, itinerario y formación ya publicados.

ITINERARIO PARCIAL

Las Cofradías del Jesús Caído y Nuestra Señora de la Soledad, saldrán de San Cayetano a las ocho y media y por la Puerta del Colodro, Mayor de Santa Marina, Santa Isabel, Alamos, Arroyo de San Andrés, Isaac Peral, se incorporará en San Andrés a la procesión, de la que se separarán en la plaza de José Antonio Primo de Rivera, volviendo a su iglesia por las calles Diego León, Alfonso XIII, Alfaro, Juan Rufo, Santa Isabel, Mayor de Santa Marina y Puerta del Colodro.

NOTA.—Se ruega a los Hermanos de estas Cofradías se encuentren en San Cayetano a las siete y media de la tarde de hoy.

CULTOS PARA MAÑANA

En la Catedral. A las cinco de la mañana, sermón de Pasión por don José Constanti.

A las nueve, Divinos oficios, oficiando el Prelado. Misa Prusenotificaturum. Tractu, canto gregoriano. Pasión de Ripolles, a cuatro voces.

Adoración de la Cruz. "Popule meus" a cuatro voces. "Palestrina". Procesión. "Vexilla Regis", a canto gregoriano.

La pasión que se canta es la de San Juan.

En otros templos se celebrarán los oficios divinos a las horas siguientes:

San Francisco, a las once. Santiago, a las ocho. San Lorenzo, a las nueve. Santa Marina, a las ocho. San Andrés, a las ocho y media. San Miguel a igual hora. San Nicolás, a las diez. La Compañía, a las diez y Vía Crucis, a las nueve de la noche. San José a las ocho. Adoratrices y Santa Ana, a las ocho. San Agustín, a las nueve. Capuchinas, a las siete y media. Capuchinos, a las siete. San Cayetano, a las siete de la mañana Hora Santa y a las ocho, oficios Divinos. Cister, a las ocho. Corpus, a las siete y media. Los Dolores, a las siete. La Encarnación a igual hora. Esclavas, a las ocho. San Hipólito, a las nueve, y de una a tres, sermón de las Siete Palabras. Santa Isabel, a las seis y media. Salesianos, a las ocho. Santa María de Gracia, a las siete. Asilo, a las seis y media. Santa Marta, a las diez. La Merced, a las siete. San Pablo, a las siete, adoración de la Santa Cruz, a la una de la tarde Vía Crucis y sermón de las Siete Palabras a cargo del R. P. Eloy Mallo. Trinitarios, a las nueve, a las dos de la tarde Vía Crucis y Meditación. San Pedro Alcántara, a las siete y media, y a las doce, Vía Crucis. Santa Victoria, a las once. Servicio Doméstico, a las siete y media.

EL DESFILE DE LAS COFRADIAS DE VIERNES SANTO

Mañana a las ocho de la noche se celebrará la procesión de Viernes Santo.

Figurarán en la misma, las Cofradías y pasos del Cristo de la Expiración (San Pablo), Santo Sepulcro y Nuestra Señora de los Dolores.

También figurará el Cristo de Gracia, que esta noche no hace estación. En la religiosa omitiva formarán escoltas, bandas de música y tambores, piquetes de milicias infantiles, Cofradías y Hermandades y autoridades.

Seguirá la procesión este itinerario:

Plaza de José Antonio Primo de Rivera, Claudio Marcelo, Librería, San Fernando, Cardenal González, Magistral González Francés, Cardenal Herrero, Torrijos, Puerta del Puente, Ronda de Isasa, Ribera, Travesía de la Ribera, Plaza del Potro, Romero Barros, San Fernando, Librería, Ayuntamiento, Liceo, Diego León y Plaza de José Antonio Primo de Rivera.

REAL, VENERABLE E ILUSTRE HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Se pone en conocimiento de los cofrades varones que piensen asistir a

la procesión del Viernes Santo, acompañando a Nuestra Madre la Santísima Virgen de los Dolores, que las túnicas se entregarán en la mañana de dicho día, de nueve a doce, esperando la Junta de Gobierno de todos los hermanos que hagan algún donativo, por pequeño que sea, para ayudar a los gastos que origina el desfile.

Asimismo se ruega encarecidamente que por la tarde estén, puntualmente, en la iglesia de los Dolores, a las cinco, para recoger la cera, y ultimar los detalles de la organización.

SABADO SANTO

En la Catedral, a las ocho y media de la mañana oficios. "Angelica", cantada por don Fernando Rodríguez.

A las diez, Misa a canto gregoriano. "Magnificat" de Soriano Fuente y "Gloria, Sanctus y Benedictus". Se hará en los oficios de este día la bendición del cirio pascual y pila.

En los demás templos se verificarán los oficios del día.

NOTICIARIO

El capitán don José Marín Alcázar, primer gobernador civil de Córdoba, al advenimiento del movimiento salvador, ha sido ascendido a Comandante de Caballería.

Le felicitamos sinceramente.

Ayer el Gobernador Militar de la Plaza, pasó revista a las fuerzas de Falange Española de las J. O. N. S.

Hoy, con motivo de la festividad, no hubo oficina en los Centros y dependencias oficiales.

Siguiendo las instrucciones emanadas de la Delegación de Orden Público, las tabernas han cerrado sus puertas a las diez de la mañana, cesando el tráfico rodado por la ciudad, excepto en aquellos casos prevenidos.

Mañana Viernes Santo, regirán las mismas disposiciones hasta el Gloria del sábado.

Se encuentra gravemente enfermo, un hijo del Secretario Provincial de Prensa y Propaganda, camarada Eduardo López de Rozas. Deseamos el rápido alivio del paciente.

Marchó a Pueblonuevo del Terrible nuestro camarada Alfredo Gil Muñoz, jefe de Flechas de aquella localidad.

Salió para Málaga, después de permanecer unos días entre nosotros, nuestro camarada Guillermo Shaw Loring.

SASTRERIA.-S. LLAMAS

Se ha trasladado a la calle Jesús María, número 7.

LEVADURA "DANUBIO"

Representación y depósito: Gondomar, 29.—Teléfono 2732. Interesan buenos representantes.

Tostadero de Cafés ARANDA

Despacho al detall: Málaga 11
Teléfono 1590

CORDOBA

NOTA DE PRECIOS

TORREFACTOS	Ptas. Kilo
Clase superior	13'50
Clase extra	14'00
Lo mejor en Torrefacto ...	15'00
TUESTE NATURAL	
Hacienda extra	14'75
Las tres clases: Hacienda, Moca y Caracolillo ...	15'00
Brasil, legítimo	15'00
Moka, Caracolillo y Puerto Rico legítimo	16'00
Caracolillo, Yanco, Puerto Rico	16'00
La especialidad de este Tostadero, lo mejor en Café	17'00
Mezcla con Torrefacto. 14, 14'50 y 15'00.	
Estas mezclas son a base de los mejores Cafés.	



LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

Compañía de Seguros Reunidos

Esta gran Compañía Nacional, ha instalado las oficinas centrales de su Dirección en el edificio de su propiedad en VALLADOLID, habiendo cumplido así lo dispuesto en la Orden de la Junta Técnica del Estado de fecha 1.º de Febrero de 1937, según comunicación oficial de dicho organismo del día 13 del mismo mes.

Viene, por lo tanto, funcionando legalmente con absoluta normalidad y continúa aceptando seguros de Incendios, Accidentes, Transportes y otros ramos.

Capital social y reservas	más de 137 millones de pesetas
Primas recaudadas en España en 1935	33 " " "
Primas recaudadas en el extranjero en 1935	54 " " "
Valor de los inmuebles de su propiedad	40 " " "

Anuncios económicos clasificados

Arrendamientos

SE ARRIENDAN pisos y cochera con foso en calle Heredia, 10. Razón: Cister, 13, de cinco a ocho.

SE ARRIENDAN dos habitaciones independientes propias para oficina. Razón en la secretaria del Colegio Oficial de Agentes Comerciales.

Compras y ventas

VENDO MUY BARATO: Estanterías, mostradores, máquinas de escribir, y de ventas, motor eléctrico, solar en Molinillo, y casa en San Sebastián de los Ballesteros. Tejido Hierro Aragón. Teléfono, 13'50.

Huéspedes

HUESPEDES en familia,

pensión completa, o solamente habitación. Rey Heredia, 7, principal.

Pérdidas

DESDE Marchena a Córdoba, se ha perdido una disco de Opel, de 17 por 475. Pueden devolverla en el Garage "La Campana", donde se le gratificará, a Francisco Torres.

Varios

DEPENDIENTE de ultramarinos se precisa. Inténtil presentarse sin conocer perfectamente el Ramo. "Mantecueras Abel", Gondomar, 11.

SE ARRIENDAN camas en calle Doce de Octubre, número 5, duplicado.

Ante el micrófono**Lo que dijo anoche el general Queipo de Llano**

Dedicó el general Queipo de Llano la mayor parte de su charla de anoche a comentar los atropellos que la FAI viene cometiendo con los obreros y pequeños agricultores de Levante, en lo que respecta a la cuestión de la naranja. En Burlana, de tal magnitud, fueron las protestas contra la FAI, que el Gobierno rojo envió un representante comunista, que fue atropellado por la CNT y la FAI.

La actitud levantisca de estas organizaciones hizo que Canallero tuviera que enviar tanques y tanques, para tomar el pueblo por asalto.

Audió al criminal Comillat, jefe de una cuadrilla de ladrones, que ha asesinado a más de quinientas personas y que hace el gran negocio con la naranja, pagando sueldos mezquinos y matando tal que protesta. Un familiar suyo ha ido a París con buena carga de alhajas y ha vuelto sin ellas, prueba de que las ha puesto en un banco, para que cuando el asesino huya, pueda vivir tranquilamente del producto de sus robos.

Se ocupó el general de las falsedades del parte rojo, desmintiendo que su aviación nos derribara un Junkers en la provincia de Córdoba.

Protesta el general de que los revolucionarios españoles no hacen más que copiar de Moscú, y obligan al obrero a trabajar jornadas intensivas, mientras otros mueren de hambre.

Se refirió ya que los rojos, en las zonas lindantes con las nuestras cambian los billetes buenos por otros, más falsos que el alma de Canallero.

Terminó su charla con la lectura de la lista de donativos.

GOBIERNO CIVIL

EL SEÑOR GOBERNADOR PONE A DISPOSICION DEL JUZGADO MILITAR A UN COMERCIANTE DEL GREMIO DE CONFETTEROS DE LA CARLOTA.

Al recibir a los periodistas, les dijo el señor Gobernador, que había recibido una comunicación del Comandante del puesto de la Guardia civil de La Carlota, por la que ponía en su conocimiento que efectuado un registro en el establecimiento y casa particular del industrial don Manuel Crespo Cuesta, se habían encontrado en una habitación y en un bolso, la cantidad de setecientos noventa y dos pesetas en monedas de plata, y que por la índole del negocio, era cantidad que se estimaba como acaparamiento y que por lo tanto, el expresado industrial había incurrido en la penalidad determinada por los Bandos del excelentísimo señor General Jefe del Ejército del Sur y del Gobernador civil, y que en su consecuencia había ordenado al comandante del puesto de la Guardia civil, la detención e ingreso en la cárcel del industrial de referencia, y la incautación de la cantidad acaparada, y que con esta fecha ponía uno y otra a disposición del Juzgado militar de esta plaza a las resultas del sumario que se instruirá.

Continuó diciéndonos el señor Gobernador, que tenía circuladas órdenes severísimas y terminantes a los agentes dependientes de su autoridad para que persigan sin consideración de ninguna clase a los acaparadores de monedas de plata, por muy altos que estén o por muy bajo que se escondan, y que se encuentra dispuesto a imponer sanciones de tal índole que en algunos casos pudieran llegar a ser irreparables.

PANTALLA**GRAN TEATRO**

Ideal Cinema.—Empresa Guerrero
Sábado de Gloria a las 7 tarde y 10'30 noche. ¡Acontecimiento cinematográfico! Cifesa, la gran productora, presenta en Córdoba otro éxito de la cinematografía española, EL GATO MONTIÉS, adaptación de la famosa obra del maestro Penella, interpretada por el eminente baritono Pablo Hertzog y los notables María del Pilar Lebrón, Victor Miguel Merás y Mapí Cortés. Dirigida por Rosario Pl. Una obra que llevará el alma a través del trágico de su emoción hasta el alma de los espectadores.—Butaca, 2'00 pesetas. Anfiteatro, 0'75. Paraíso, 0'30.

TEATRO QUERUBEN

Empresa A. Cabrera.—Teléfono 1753.
El día 27 de Marzo de 1937 (Sábado de Gloria), INAUGURACION DE LA TEMPORADA DE PRIMAVERA. A las 7 y 10 y media, sensacional programa.—Primero: Típicos de la producción nacional INOERTIDUMBRE, que se estrena próximamente.—Segundo: Estreno de la extraordinaria superjoya nacional, argumento original de don Jacinto Benavente y música del maestro Alonso, titulada EL BAILARIN Y EL TRABAJADOR.—El primer film en el que intervienen las cinco siguientes estrellas de gran renombre: Roberto Rey, Ana María Custodio, Antonita Colomé, José Isbert, Antonio Riquelme Irene Caba Alba, Meriano Ozores y Enrique Guibart. Dirección de Luis Marquina.—Tercero: Estreno del dibujo en colores naturales de Walt Disney MUSI-LANDIA.—Butaca, 2'00 pesetas. Grada, 0'30.—El domingo a las cuatro la película americana por Buck Jones REO ANTE LA LEY.

CINE CONCORD

EMPRESA RAMOS.—Teléfono 2163.
Sábado de Gloria, grandioso estreno: WALLACE BEERY, JEAN HARLOW, CLARK GABLE, en "MARES DE CHINA", hablada en español.

"Ciudad de Córdoba"**TEJIDOS Y NOVEDADES****Claudio Marcelo, 17 :: CÓRDOBA****JOSE GONZALEZ**

SEVILLA, calle Arjona, 4

Sucursal en ORDOBA: olombia sin n.º (Huerta de la Reina)

Zócalos, Azulejos, Yesos, Cementos y demás**Materiales de Construcción**

Teléfono, 2320

Para comer bien
comprad en **Casa Salado****HOSTERIA**

Sevilla, 2. Teléfono 1410

Bar - Restaurant

Recomendamos a los camaradas pidan siempre "FINO FALANGE"

Cereales, Legumbres y Salvados al por Mayor
MOLINOS TRITURADORES

AMADOR JIMÉNEZ

SERVICIO A DOMICILIO

CENTRAL: Campo de San Antón, 4 (frente al Fielato).-Teléfono 1381.
 SUCURSAL: Altillo, 18 (Campo de la Verdad, frente al Fielato).-Teléfono 1786

CÓRDOBA

Materiales de Construcción

Cuartos de baño económicos y de gran lujo.-Inodoros,
 Bidets, Duchas, Lavabos, Espejos, Calentadores, etc.

MEDINA AZAHARA

VISITE NUESTRA EXPOSICION

Avenida de Canalejas, 9 duplicado.-Teléfono 2126

CÓRDOBA

Despacho de Carnes de Vaca, Ternera, Cordero y Cerdo

ANTONIO NAVARRO MORENO

Especialidad en **CHORIZO** y **MORCILLA** fabricado en la Casa

CENTRAL: Victoriano Rivera.-Teléfono 2735.

SUCURSALES: Concepción, 37. Teléfono 2612 y Avenida
 Canalejas, 1.-SERVICIO A DOMICILIO

CÓRDOBA

CASA MUÑOZ

María Cristina, 19 = Sucursal: Victoriano Rivera, 2

MERCERIA, PAQUERIA y PERFUMERIA

Especialidad: GÉNEROS DE PUNTO

SIEMPRE PRECIOS SIN COMPETENCIA

Ferretería Gutiérrez

Claudio Marcelo, 18.-Teléfono 1138



Gran surtido en artículos sanitarios.-Herraje para obras y Herramientas en general.

CHAVARRE

Fábrica de cortadillo
 y estuchado de azúcares

PUENTE GENIL

Bar - Restaurant

LIDO

Victoriano Rivera, 6. Teléfono,
 24-52. Comidas por cubiertos y a la
 carta. Café expés. Extensa y variada
 lista de tapas. Confort, esmero, eco-
 nomía.

SALVADOR LE BRET

ODONTÓLOGO

Restaurant Hijo de Miguel Gómez

Marqués de Boil, 5.-Teléfono 2508

Plato del día.
 Bacalao en salsa almendra.

Cofradía de la Soledad de Jesús Nazareno

Semana Santa. Dolor hecho carne de fervor en la noche perfumada. La multitud, embriagada de místico fervor, reza. Se mueve sin gran presteza la cofradía silenciosa y en la arista de la esquina quiebra su voz quejumbrosa la corneta con sordina. Luto en los ojos morenos, embrujados y serenos, de la mujer andaluza que engalana los balcones y los mágicos rincones por donde la Virgen cruza. Ante el dolor sin consuelo de la Madre de Jesús, buscando rutas de cielo a la sombra de la Cruz, se hace fervor la impiedad y pasa la Soledad, que allá en Jesús Nazareno vive sola su dolor, calmando el dolor ajeno del viejo que ya camina hacia no ser. Peregrina su belleza original, entre crespones de luto, parece creación genial del cincel de Benvenuto. La luna casi dormida en la noche perfumada siente la aguda punzada de la saeta perdida. "Virgen de la Soledad apiádate de las madres y pídele al Redentor que los hermanos se abracen y que termine el rencor". Cesa la voz quejumbrosa en su súplica piadosa y al terminar su canción que tiene de madre el eco con su paso lento y seco desfila la procesión. Semana santa. Dolor hecho carne de fervor. Va la Soledad llorando la tristeza de su pena, los labios de una morena de rancio embrujo andaluz, mientras se mueven rezando besan fervientes la cruz. Viernes santo. Las saetas con sus cadencias inquietas rasgan la noche dormida queda la pena prendida en medio del corazón y entre negras caperuzas por las calles andaluzas desfila la procesión.

EUSEBIO CAÑAS

PASA DIOS...

En el silencio de la hora nocturna, las cofradías adquieren un aspecto fantástico, de religiosidad intensa. Las luces de los cirios, y los puntigudos capuchones, son como las notas de relieve, en el ambiente místico de la semana sagrada. Todo en el espíritu humano, invita al silencio, al recogimiento, y a la oración. Ante el drama del Gólgota, vacilante y confusa a través de los siglos, la Humanidad es más mezquina e insignificante.

Entregados a la evocación sosegada, esa exaltación devota que late en el cristiano corazón, es la réplica a todas las ambiciones y las vanidades.



LA PARROQUIA DEL SALVADOR DE SEVILLA, GUARDA COMO SU JOYA MÁS PRECIADA LA EFIGIE DE JESÚS DE LA PASIÓN. OBRA CUMBRE DEL IMAGINERO ALCALAINO J. MARTÍNEZ MONTAÑEZ. LOS VALORES DE LA ESCUELA SEVILLANA DE IMAGINERÍA ALCANZAN EN ESTA OBRA MARAVILLOSAS PERFECCIONES QUE YA NO HABRÁN DE SUPERARSE. ASÍ COMPRENDEMOS AQUELLA EXCLAMACIÓN DE SU PROPIO AUTOR CUANDO VEÍA DESFILAR AL NAZARENO BAJO EL PESO DE LA CRUZ POR LAS ESTRECHAS CALLES SEVILLANAS: PADRE MÍO, ¿ES POSIBLE QUE HAYAS SALIDO DE MIS MANOS?

Avanzan las imágenes lentamente, y las campanillas de plata, ponen en la nocturna quietud un eco vibrante y sonoro. De los trémulos labios fervorosos, brotan las saetas, que son como un homenaje al sacrificio. Y las cabezas se inclinan ante la divinidad, con su poder infinito. Pasa Dios...

¡Padre de todos, Señor de los poderosos y los humildes, rayo de luz en el misterio claridad en la negra amargura humana! Ante tu magestad, el corazón de los hombres siente todas las ingenuidades bondadosas, y en ti pone el hondo tributo a tu doctrina, que es la más grande y recia ilusión del mundo, la ofrenda al amor y a la vida, y la consagración de la suprema belleza...

SOL ENTRE NUBES

"Poco después de clavado el Señor en la cruz, a la hora sexta, se cubrió de tinieblas toda la tierra, hasta la hora nona". El Sol brillaba en medio de nubarrones morados. Entre la corrupción de un pueblo ciego e ignorante, resplandeció la virtud del Hijo de Dios.

Jesús va a morir. Ruge la turba blasfema y sarcástica. Entre sombras de luto, caminan silenciosas las siluetas de tres mujeres, en busca del Crucificado. Y en el rostro de una de ellas hay una pálidoz adornada con brillantes de lagrimones incontentidos que hablan de maternidad dolorida. Es María.

Juan las sigue... Juan ansia ver también la imagen ultrajada del Maestro en cruz.

Jesús mira y sonríe. Y entregó al discípulo amado y predilecto en los brazos de la Madre con aquella frase majestuosa y eterna: "Mujer, he aquí a tu hijo". Y dominando su amor de hijo, su debilidad de mortal, volcó el llanto hacia el divino abismo de su pecho. Mirando a Juan, he aquí a tu Madre, le dijo, viendo al género humano en su persona.

Después... el desamparo y la sed. El insulto de la chusma y el vinagre y la mirra. El Hijo de Dios siente el dolor de la agonía. "Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu". Y dicho esto, inclinó la cabeza y murió.

...Tinieblas. Sol entre nubes. Brillan la virtud única entre las sombras múltiples.

Ha muerto el Rey de los Judíos, para que nazca el hijo de Adán.

E. RIOBOO

Cristo y Magdalena

A los pies de Jesús, atribulada, compasión inspirando, Magdalena está como una pálida azucena cuando se vé por vendaval tron-

[chada. Suelto el cabello, triste y dema- [orada, es su rostro el retrato de la pena; si hay pueblo que, perverso, la con- [dena, por Cristo habrá de ser santificada...

Apenas puede hablar la penitente, que espera algún consuelo, en su [quebranto, del buen Jesús, dulcísimo y cle-

[mente; Y el Hijo del Dios vivo, al ver su [llanto, le dice: "Magdalena, alza tu frente: Yo te bendigo porque me amas tan- [to."

R. DE CASTILLA MORENO



Dolorosa, del Hospital de Jesús Nazareno.

Madre del Dolor

El Ángel del Señor dijo a José: José, hijo de David, no tengas recelo en recibir a María tu Esposa en tu casa, porque lo que se ha engendrado en su vientre es obra del Espíritu Santo.

Y María fué madre del redentor del género humano, mas para serlo, tenía que dar su sangre gota a gota por él.

Cariño y amor de madre, el más noble, grande y puro que puede existir; por eso los sufrimientos del hijo, son siempre dolores de la madre.

¡Qué dolor el de María! Por mucho que queremos sentirlo, nunca podremos darnos cuenta exacta de la amargura de la madre de Dios. Imaginemos españoles; Gregorio Hernández, Salcillo, nos mostraron con su arte magistral su divino rostro, con esa expresión de desconsuelo infinito, que mueve a compasión y respeto a todo el que lo contemple.

Tú que sabes de penas sin esperanza, de tristezas eternas, y de lágrimas que nadie secó, apiádate del dolor de la España Católica, que si la bestia salvaje te llevó nuevamente por la calle de la amargura, los españoles que te tenemos por madre, vamos acompañándote en procesión triunfal por la nueva España, y cuando escuches la saeta—esa plegaria que en forma de canto popular te rezamos—acuérdate de nosotros y ayúdanos, que bien sabes madre del dolor, que luchamos por un Imperio Católico, que llevará por emblema glorioso la Santa Cruz salvadora.

M. ENRIQUEZ ROMA

BOCETO BIBLICO

LA OFRENDA

Simón el viejo, quiso que el menor de sus hijos, Marcos, llevara la ofrenda. Se sentía ligado, en espíritu, al dulce y blondo Galileo, que una tarde, bajo el frescor del emparrado de su huerto, le había predicado la palabra sagrada de la fé. Y aún al recordarlo, sentía estremecer su alma, con dulces y misteriosas sensaciones de sosiego y de serenidad. Sabía que el buen Jesús, con sus discípulos, estaba en Jerusalén, y el quería enviarle el presente de su regocijo y de su fervor, con el más joven de sus hijos, para que obtuviera del Redentor la bendición y el agrado.

En el amanecer de aquel día, Simón, bajo la claridad plateada de la luna, abrió la cancilla del aprisco y separó el cordero blanco, de patas todavía sonrosadas. Era bajo la luna de la Pascua de los Acimos, y el paisaje tenía remembranzas bíblicas, llenas de sonoridades. Se desgranaban las esquilas en la paz del alba, llenándola de esa gracia inocente de las estampas infantiles. Frente a la casa, se alineaban los bancales verdes y mullidos. Era en la tierra de bendición, mostrada por Moisés al pueblo, la tierra prometida "cuyas rocas destilaban miel, y cuyos campos daban el aceite y la sangre para de las uvas".

Simón, puso la mano sobre la cabeza de Marcos: "Hijo mío—le dijo—irás a ver al que con su palabra dice la verdad, y al que lleva en sus ojos la luz pura y clara de la vida eterna.—Te arrodillarás ante él, y le ofrecerás nuestro cordero. Pídele su bendición para ti, y que en ti bendiga a mi casa".—

Marcos partió. Caminó sin cesar, y vió salir dos veces el sol y caerse de nuevo en el horizonte. Al amanecer de un tercer día, cuando llegaba a los montecillos de Bezetha, el sol apareció como un disco de fuego vivo y rosado. Al fondo, en la lejanía, se dibujaban ya las torres, las cúpulas y los hizanes de Jerusalén. Cruzaba ya a esa hora, sobre su cabeza, las palomas que anidaban en las capiteles de los palacios. Bajo las palmeras y los olivos, el Cedrón dejaba un murmullo al pasar, de agua fresca cantarina y riente.

Entró así, a paso alegre por la calzada de Damasco, deslizándose, junto a las cercas de los huertos de los patricios. Los laureles y los granados, se entremezclaban con las madreselvas y los jazmines. Un recogimiento tentador lo inundaba todo, como en un abrazo fuerte, lleno de inquietud y de perfume. De vez en vez, surgían los adelfos y los magnolios entre un rumor de norias desbordantes. Al pasar junto al huerto de Joset de Ari-



La Virgen de la Soledad. (Iglesia de San Cayetano)

mathea, una oleada de rosales, le rozó la cara con sus olorosas tramas recién abiertas. La tierra parecía renacer y temblar al beso de la mañana.

De repente, junto a una cisterna, en el cruce del camino de Jaffa, contempló el grupo de hombres que rodeaban al que les hablaba, en un lenguaje reposado y suave, grato al oído y al corazón. El también paróse ante el grupo. Escuchaba con deleite la dulce voz musical, y sentía los ojos nublados de lágrimas; una breve y grata angustia le oprimía. Jamás había contemplado al buen Jesús de Nazaret, y sin embargo, le adivinaba. Tenía la convicción firme, de que se encontraba ahora, trémulo y vacilante en su presencia.

Así, cuando el Maestro volvió a él los ojos cariciosos, cayó de rodillas, y besó con unción el borde de su túnica: —Señor—dijo—Tú eres el que yo busco. Me envía mi padre, Simón el de Samaria, para ofrecerte este recuerdo suyo. Acéptalo, y con él, la gratitud de mi padre, y la fé en tí que yo pongo desde ahora al conocerte, y al escucharte, Señor—

Estaba entonces, el cordero echado a los piés del Maestro. Los discípulos, contemplaban silenciosos la escena. Sollozaba Marcos. Los ruiseñores en la mañana clara rompían la quietud con notas de cristal. Y fué en aquel instante, cuando el divino Jesús, poniendo su mano fina, sabia y milagrosa, sobre la frente del joven peregrino dijo: —Vé en paz, para siempre. Que nunca el dolor llegue a tu alma, porque en ella viven perjurables, dos cosas que están sobre todas las riquezas del mundo: El amor y la generosidad.

EIBE

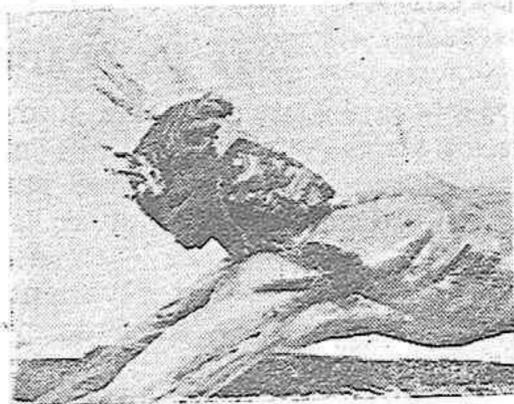
A Cristo Crucificado

No me mueve, mi Dios para querer
[te,
el cielo que me tienes prometido,
ni me mueve el infierno tan temido,
para dejar por eso de ofenderte.
Tú me mueves, Señor; muéveme el
[verte
clavado en una cruz y escarnecido;
muéveme el ver tu cuerpo tan herido;
muéveme tus afrentas y tu muerte.
Muéveme, en fin, tu amor de tal ma-
[nera,
que aunque no hubiera cielo, yo te
[amara
y aunque no hubiera infierno te te-
[miera
No me tienes que dar porque te quiera,
porque aunque lo que espero no es-
[perará,
lo mismo que te quiero te quisiera.
(Atribuido a San Francisco Javier).



La capilla de San Antonio en nuestra Mezquita-Catedral, hoy desmontada, ofrecía como copete de su reja un precioso Calvario, actualmente en la capilla de Villaviciosa, y del que forma parte la Dolorosa que ilustra estas líneas. Se trata de una preciosa imagen de muy alto valor artístico.

Sobre una ménsula de estilo gótico del último período aparece una Virgen transida de dolor, en una actitud intensamente trágica y que por su dramatismo puede parangonarse con las espeluznantes figuras de la escuela castellana. Caída casi de rodillas mantiene difícilmente el equilibrio, mientras sus manos subrayan el dolor reflejado en su rostro. El estudio de su amplio ropaje que se quiebra en innumerables pliegues de forma triangular y hasta el detalle del trozo de manto que rebasa del soporte, nos permiten clasificarla como perteneciente a la décima quinta centuria, cuando ya se presentía el amanecer del Renacimiento.



CRISTO DE LA MISERICORDIA

Después de largos años reanuda sus salidas por las calles de nuestra ciudad, la bella imagen del Cristo de la Misericordia conservado en la Iglesia de la Magdalena de Córdoba.

Perteneciente, al parecer, a la primera mitad del siglo XVII presenta, junto a verdaderos aciertos algunas incorrecciones anatómicas.

Tal vez por ello, sea más interesante esta obra, que abre a los eruditos cordobeses, entre otras, la interrogante de su autor. Bien pudiera ser una obra de evolución de un buen maestro imaginero.

LA SAETA

Bajo la clara comba del firmamento,
más azul que los cielos de Palestina,
la procesión del Jueves Santo camina,
ondulando en las calles con paso lento.

Sobre la sien de un Cristo para un momento
su vuelo fugitivo la golondrina...
Redoblan los tambores a la sordina,
y el oro de los cirios tiembla en el viento...

Un treno funerario solloza el coro...
La matraca su ronco gemir acalla...
La multitud, medrosa, se oprime in-
quieta...

Y en el azul del cielo, bordado en oro
cual cohete de angustia, de pronto
estalla
la voz desgarradora de la saeta.

FRANCISCO VILLAESPEÑA

La Dolorosa del Hospital de la Caridad

A los pies de la iglesia parroquial de San Francisco de esta ciudad, se conserva esta interesante imagen que perteneció al Hospital de la Caridad de la misma.

Su actitud recogida y triste, contrasta vivamente con el gesto aparatoso y declamatorio del tipo genuino de nuestras Dolorosas. Hincada de rodillas a los pies de su Divino Hijo, nos presenta un dolor reprimido, velado por un profundo aire de melancolía.

Su estilo artístico nos lleva a la escuela granadina de escultura que capitaneó el maestro Alonso Cano y que floreció en las orillas del Darro y del Genil.

Allí tuvo su taller un discípulo del citado maestro, que aportó a la escultura española un tipo nuevo de Dolorosa al que supo comunicar un distinto valor expresivo: José de Mora.

Como dice un autor, "en lugar de gesticulaciones violentas, se cultiva el momento expresivo del silencio".

Las obras de este imaginero de fines del siglo XVII están dominadas por una melancólica pasividad y resignación.

Pues bien, a la escuela de este maestro del que nuestra ciudad conserva obras tan bellas y excelentes como la Santa Teresa de la capilla del Cardenal de la Catedral, pertenece la imagen que glosamos.

Su disposición general, su recogimiento y timidez, su dolor concentrado, contenido, y la melancolía que la envuelve y domina, nos trae a la memoria la famosa Virgen de la Soledad que Mora tallara para un altar en la iglesia de Santa Ana de Granada, cánon de este tipo de Dolorosas.

HIJO DE DIOS

"El árbol de la cruz ¡oh Miraya! allá en el monte de Judea estaba plantado todavía. De pie sobre Jerusalén y húmedo aún con la sangre de Dios, daba voces a la ciudad del crimen, adormecida en el fondo del abismo. ¿Qué has hecho, qué has hecho del Rey de Belén? ¿Y de las calles silenciosas no subían ya los grandes clamores. El Cedrón sólo se lamentaba a lo lejos, y el Jordán melancólico iba a esconderse en las soledades para desahogar sus lamentos a la sombra de los lentiscos y de los verdes terebintos. Y el pobre pueblo estaba triste, porque bien conocía que era su Cristo aquél.

¡Ah! se echaba de menos en la tierra judaica al hermoso carpintero de Galilea, al carpintero de los cabellos de oro, que amansaba los corazones con la miel de las parábolas, y con largueza, en los collados, alimentaba a la muchedumbre con un pan árido, y curaba los leprosos y resucitaba los muertos. Mas los doctores, los reyes, los sacerdotes, la horda entera de los vendedores a quienes de su templo santo el Maestro había echado, ¿quién contendrá a la multitud—murmuraban en sí en voz baja—si en Silón y en Samaria el resplandor de la Cruz prontamente no se extingue? Entonces las iras tomaron creces y los mártires dieron testimonio de su fe. Entonces unos, como Esteban, eran apedreados vivos; Santiago moría bajo el filo de la espada; otros eran aplastados bajo una peña. Más en la hoguera o bajo el cuchillo, todos clamaban muriendo: Sí, Jesús es Hijo de Dios".

FEDERICO MISTRAL



San Mateo,
relieve del
siglo XVI
(Parroquia
de San Ni-
colás).

San Pedro en Roma

Muerto Jesucristo, el príncipe de los apóstoles no se detiene en los confines de Palestina. Las solemnes palabras del Salvador le han constituido en cabeza de la Iglesia, y el que fué pobre pescador del lago Tiberades no vacila. Su alma humilde se engrandece y magnifica, su palabra torpe se llena de elocuencia maravillosa, su flaca voluntad llega a adquirir indomable temple. Dirígese resuelto a la cabeza del Imperio romano, y por el poder de su palabra y de su fé acomete y realiza la conquista más grande que los siglos vieron.

El pueblo que fué rey, ya reducido a la más baja condición por la tiranía sorbe con ansia las palabras del Apóstol, que le habla de libertad y espiritualidad del alma; esclavos y libertos, obreros infelices, muchachos inocentes y candidas doncellas, acuden por millares a las misteriosas Catacumbas a recibir el pan de la Idea Bendita de manos del que trae en sus labios la palabra de salvación.

Cada día, cada mes, cada año que pasa, realiza Pedro nuevas conquistas; bajo los cimientos materiales de la Ciudad Eterna comienza el pescador de almas a construir los cimientos morales de la Roma futura.



San Lucas,
relieve del
siglo XVI
(Parroquia
de San Ni-
colás).

Momento final

Cerca de la hora nona, Jesús dijo: —"Perdónalos Señor".

Y después: —"¡Eli! ¡Eli! ¿lama sabachtani?" (¡Dios mío! ¡Dios mío! ¿Por qué me has desamparado?)

Y Jesús dió el espíritu. Más el velo del templo rompióse; tembló la tierra; y muchos cuerpos de santos se levantaron de los sepulcros.



La Dolorosa, del Hospital de la Caridad, de Córdoba.

CRISTO EXPIRANTE

ANTE UN CUADRO

Tanto el rostro descansa humana-
[mente
sobre el exangüe pecho que respira,
que en tan grandiosa creación se
[admira
la fe cristiana del pintor valiente.

Negra mancha de sombras por la
[frente
como suelto vapor flotante gra,
[y hasta el gemido en la garganta
[expira
ante el egregio funeral presente!

El sol esfuma su sangrienta llama,
[la voz de Cristo ¡Redención! ex-
[clama,
y el apóstolista ¡Redención! mur-
[mura.

Pero el rumor del pueblo que se
[aleja
vibra en los aires como amarga queja
que espanto y muerte y destrucción
[augura.

SALVADOR GONZALEZ ANAYA

LA DIVINA PIEDAD

Aquéllos bárbaros, por el hecho de haber encontrado en la casa algunas imágenes, asesinaron al padre, arrojándole después a las profundidades de un pozo. El pueblo, era pequeño, blanco, rodeado de huertos y flores. Era un bello pueblo andaluz. Los crímenes se habían sucedido allí, brutalmente, puerta por puerta, ensangrentando las calles limpias y pacíficas. Cada vivienda, había sido testigo de la horrible tragedia salvaje. Al atardecer, la buena madre, viuda, sostenía al niño pequeñito en su regazo. Lloraba en silencio la madre, su pena infinita. El niño lloraba también.

Era un niño rubio y blanco, de ojos azules, como los ángeles de las tablas italianas. El salmodiaba su queja, porque desde la niñez estaba enclenque y enfermito. La queja, era un rezo triste y continuado:

—Buen Jesús—decía—yo soy pequeño y humilde. No poseo siquiera la alegría de los demás niños fuertes y sanos. Mi padre ha sido asesinado por la horda. Ampárame tú a mí, protégeme como un padre misericordioso. Pero protégeme con tu presencia. Me siento tan débil, que si tú no acudes a mí, yo moriré esta noche, desconsolado y triste...—

Hablaba la madre: —Hijo mío, ten paciencia. Confía y espera en el Señor. El buen Jesús no podrá abandonarnos nunca. Ni a ti en tu orfandad, ni a mí en el dolor de este trance despiadado.—

Y seguía el pequeño: —Jesús, buen Jesús. Acude tú a mí para que mi corazón conozca la alegría de verte. Yo no puedo ser feliz como los otros que cantan y rien. Pero tú eres el Señor de los que padecen y sufren. Mi alma siente el deseo infinito e inacabable de estar en tu presencia. Ven tú a esta morada del niño, cuyo padre ha sido asesinado por los que te aborrecen, por los que odian tu figura, tu palabra, tu doctrina, tu ejemplo...—

Anochece. El niño estaba delirante por la fiebre, atenazado por el fuego interno del mal. Lloraba la madre su dolor pasado, y su agonía presente. La sombra danzaba sobre los muros. Todavía la voz ténue del niño imploraba: —Buen Jesús, llega a mí, con tu gracia radiante y divina.

De repente, la puerta entrabrióse con lentitud y sin ruido. Algo misterioso y magnífico, sobrenatural y grande, flotaba en el ambiente. En el umbral, dibujóse la blanca silueta rodeada de luz. Y una voz dulce y tranquila, reposada y profunda, hecha de infinitas armonías, dijo como un susurro de brisa perfumada:

—Aquí estoy.

E. B.

PANGE LINGUA Parábola de la puerta

Publica, lengua, y canta
el misterio del Cuerpo Glorioso
y de la Sangre Santa
que dió por mi reposo
el Fruto de aquel Vientre generoso.

A todos nos fué dado,
de la Virgen Purísima Maria
por todos engendrado;
y mientras acá vivía
su celestial doctrina departía.

De allí en nueva manera
dió fin maravilloso a su jornada,
la noche ya postrera,
la noche deseada,
estando ya la cena aparejada.

Convida a sus hermanos;
y cumplida la sombra y ley primero,
con sus sagradas manos
con el legal cordero
les da a comer el Cuerpo verdadero.

Aquella criatura,
palabra con palabra, sin mudarse,
lo que era pan agora
en carne hace tornarse
y el vino en propia sangre trastrocarse

Y puesto que el grosero
sentido se acobarda y desfallece,
el corazón sincero
por eso no enflaquece,
porque la fé le anima y favorece.

Honremos, pues, echados
por tierra, tan Divino Sacramento,
y queden desechados,
pues vino el cumplimiento,
los ritos del Antiguo Testamento.

Y si el sentido queda
pasmado de tan alta y nueva cosa,
lo que él no puede pueda,
ose lo que él no osa
la fé determinada y animosa.

¡Gloria al Omnipotente,
y al gran Engendrador, y al Engen-
[drado,
y al inefablemente
de Entrambos inspirado
igual loor, igual honor sea dado!

FRAY LUIS DE LEON

LA VOZ DE PAZ

¡Venid a mí! Sus labios, dulce-
[mente,
llamaban al humilde, al desvalido,
como llama el murmullo de la fuente
al caminante por la sed rendido.

Venid a mí, que soy el Elegido
para arrancar al yugo vuestra frente
y curar vuestro pecho malherido
y salvar vuestro espíritu muriente.

¡Venid a mí! ¡Terminese la gue-
[rra;
reinen la paz y el bien sobre la tierra
desde el alto palacio a la cabaña;
nadie se goce en el dolor ajeno...
Y la potente voz del Nazareno
aún vibra desde el llano a la mou-
[taña.

ANTONIO AREVALO

del aprisco

"Hallábase pues, el Divino Maestro
en la casa de su Padre; veía entrar
por la Puerta Probática las ovejas y
los corderos destinados a los sacri-
ficios, y dijo a los judíos:

—En verdad, en verdad os digo, que
quien no entra por la puerta del apris-
co de las ovejas, sino que se introduce
por otra parte, es un ladrón y saltea-
dor; más el que entra por la puerta
es el pastor de las ovejas. A éste le
abre el portero, y las ovejas escuchan
su voz, y llama a cada una de sus
ovejas por su propio nombre, y las sa-
ca fuera para conducir las a los pastos.
Y después de sacar fuera sus propias
ovejas, va delante de ellas, y las ove-
jas le siguen, porque conocen su voz".

Siendo la puerta del aprisco el
mismo Jesucristo, claro es que aque-
llos que no escucharan las palabras
de Jesús, y no siguieran sus huellas,
llegarán a El como ladrones y saltea-
dores, pero no como el pastor; y las
ovejas no lo seguirán por no conocer
su voz, ni el portero les abrirá la
puerta.

Jesús, pastor de las ovejas, sacrifi-



La Virgen de los Dolores, de Córdoba.

ca su vida por ellas; pero aquel que
no es verdadero pastor, tan luego co-
mo ve que llega el lobo, huye y aban-
dona el rebaño, porque no lo mira co-
mo cosa propia.

Jesús subió al Calvario y expiró en
la Cruz en defensa de su rebaño, sul-
vándolos de la muerte eterna.

Y ¿qué hace el hombre para satis-
facér, siquiera sea en una pequeña
parte, tan inmenso sacrificio, prueba
de amor tan grande?



San Marcos, relieve del siglo XVI. (Parroquia de San Nicolás).

RELICARIO

Señor alto, poderoso y bueno: tu-
yas son las alabanzas, la gloria y ben-
dición toda. A tí solo se deben, y nom-
bre alguno es digno de nombrarte.

Loado seas, Señor mío, con todas
tus criaturas, especialmente mi se-
ñor hermano Sol, que nos dá la luz
y el día, es bello, esplendoroso y ra-
diante, y da testimonio de Tí.

Loado seas, Señor mío, por la her-
mana Luna, y las estrellas. Claras,
bellas y preciosas las formaste en
los cielos.

Loado seas, Señor mío, por mi her-
mano el viento; por el aire, las nu-
bes, la calma y los tiempos todos: con
ellos sustentas tus criaturas.

Loado seas, Señor mío, por la her-
mana agua, que es utilísima, precio-
sa, casta y humilde.

Loado seas, Señor mío, por el her-
mano fuego; con él alumbras la no-
che, y es hermoso, alegre, fuerte y
robustísimo.

Loado seas, Señor mío, por nues-
tra hermana la madre tierra, que nos
nutre y sostiene, y produce frutos
diversos, hierbas y pintadas flores.

SAN FRANCISCO DE ASIS



San Juan, relieve del siglo XVI (Parroquia de San Nicolás).

DOLORES

Y la Madre Virgen, sintió su corazón atravesado por espadas de dolor que la hacían sentir al Hijo en sí misma como carne ya, cordero inmaculado que desataba ante el Padre las cadenas del pecado abriendo al hombre el camino del Cielo.

Su corazón lo adivina todo y a sus ojos asoman rocío divino que será néctar de salvación. Sus oídos presienten voces y gritos de algazara mezclado con rumor sordo; aguas del torrente Cedrón, que se precipitarán, de pronto, turbulentas y arrolladoras entre los canchales repletos de anémonas, astodelos y adelfas. Llegará la fiesta y escribas y fariseos, acudrán hipócritas, se unirán en el campo de Betania con palmas y olivos, ramas de cedros, laureles y naranjas para alfombrar la llegada triunfal del Hijo de David.

Vendrá la Cena Pascual, y después la noche negra se henchirá de sacri-



La Dolorosa de Castro del Rio. (Su paradero se ignora).

legios; traición, escarnio, condena, muerte.

Ella lo presiente y sus labios abrasados perdonan... perdonan.

Vuelve el misterio y el dolor, la traición y la muerte; los escribas y fariseos, buscan nueva crucifixión y solo conservan intacta la máscara de la hipocresía. Nuestra Madre sufre como ayer, la pérdida de su Hijo, llega la Pascua de vida y la de sufrimientos, España está en la semana de la Pasión y Muerte, ayuno de alma y abstinencia de espíritu patrio.

¡Ya puede amanecer!

Ganemos con arrepentimiento un sábado de Gloria eterno, y hagamos que un rayo de sol envuelva toda la gruta en una llama de fuego.

El drama del Calvario

El drama del Calvario, es la tragedia más honda que se ha desarrollado sobre la tierra, la página más dolorosa que se ha escrito, la lección más profunda y patética que se ha expresado por labios divinos y humanos a un tiempo.

Pero también ha sido la menos comprendida de todas.

Para el instinto egoísta de la Humanidad, ha sido poco que el Hijo de Dios muera en una Cruz. A los veinte siglos, le crucificaría de nuevo.

FÉ

¡Señor! ¡Mi Patria llora!
La apartaron, ¡oh Dios!, de tus ca-
[minos,
y ciega hacia el abismo corre ahora
la del mundo de ayer reina y señora
de gloriosos destinos.

Hijos desatentados,
que ya la vieron sin pudor vencida,
la arrastran por atajos ignorados...

¡Señor, que va perdida!
¡Que no lleva en su pecho la encen-
[dida
luz de tu Fé que alumbre su carrera!
¡Que no lleva el apoyo de tu mano!
¡Que no lleva la Cruz en la bandera
ni en los labios tu nombre soberano!
¡Señor! ¡Mi Patria llora!

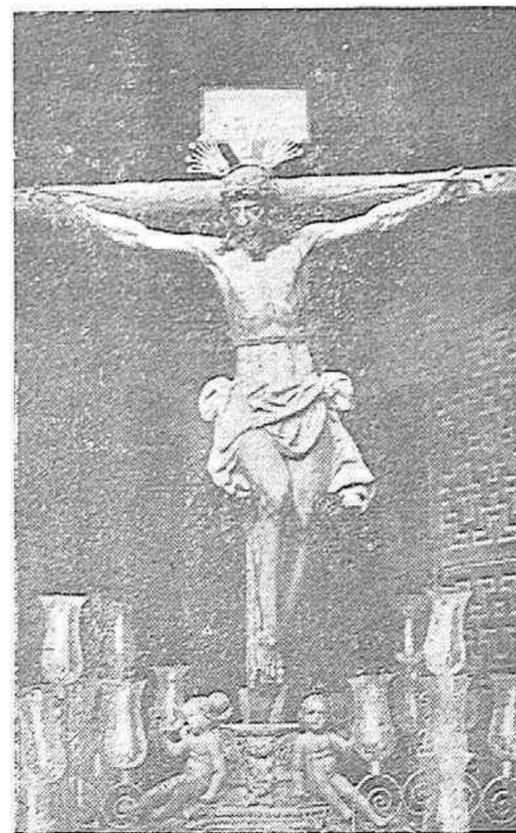
¿Y quién no llorará como ella ahora
tremendas desventuras
si fuera de tus vías
sólo hay horribles soledades frías,
lágrimas y negruras?
¿Quién que de Tí se aleje
camina en derechura a la grandeza?
¿ni quien que a Tí te deje
su brazo puede armar de fortaleza?
Solamente unos pocos pervertidos
hijos envanecidos
de esa Madre fecunda de creyentes
pretenden, imprudentes,
alejarse de Tí: son insensatos;
olvidan tus favores: son ingratos;
desprecian tu poder: están dementes.
Pero la Patria mía,
por Tí feliz y poderosa un día,
siempre te vé, Señor, como a quien
[eres,

y en Tí, gran Dios, en Tí solo confía;
que es grande quien Tú quieres,
fuerte quien tiene tu segura guía,
sabio quien te conoce
¡y feliz quien te sirva y quien te
[goce!

¡Señor! ¡Mi Patria llora!
Ebria, desoladora,
la frenética turba parricida
la lleva a los abismos arrastrada,
la lleva empobrecida...

¡la lleva deshonrada!...
¡Alza, Señor, tu brazo justiciero,
y sobre ellos descarga el golpe fiero
vengador de sus ciegos desvarios!...
¡No son hermanos míos
ni hijos tuyos, Señor! ¡Son gente im-
[pia!

¡Son asesinos de la Patria mía!
GABRIEL Y GALAN



En La Rambla se conserva este Crucificado de gran mérito como obra del cordobés Juan de Mesa. En ella su autor ha escuchado únicamente la voz de su genio y abandona las influencias del maestro, del egregio Martínez Montañés. Su palpebrismo acusadísimo, y la especial disposición del paño de pureza, nos prueban la mano del autor del Cristo de Vergara y del Nazareno del Gran Poder.

SONETOS

Muere la vida y vivo yo sin vida
ofendiendo la vida de mi muerte;
sangre divina de las venas vierte
y mi diamante su dureza olvida.
Está la magestad de Dios tendida
en una dura Cruz y yo de suerte
que soy de sus dolores el más fuerte
y de su cuerpo la mayor herida.
¡Oh, duro corazón de mármol frío!
¿Tiene tu Dios abierto el lado iz-
[quierdo
y no te vuelves un copioso río?
Morir por él será divino acuerdo
más eres tú mi vida, Cristo mío
y como no la tengo, no la pierdo.

* * *

¿Qué tengo yo que mi amistad pro-
[curas?
¿Qué interés se te sigue, Jesús mío,
que a mi puerta, cubierto de rocío
pasas las noches del invierno oscuras?
¡Oh, cuanto fueron mis entrañas
[duras
pues no te abrí! ¡Qué extraño des-
[vario
si de mi ingratitud el hielo frío
secó las llagas de tus plantas puras!
¡Cuántas veces el ángel me decía:
¡Alma, asómate ahora a la ventana,
verás con cuanto amor llamar porfía!
¡Y cuantas, hermosura soberana:
Mañana le abriremos—respondía—,
para lo mismo responder mañana!

LOPE DE VEGA



La Parroquia de la Asunción de Fuente Obejuna y en el último de los altares de su nave de la Epístola, exhibía a la veneración y al culto la Virgen del Castillo, cuyo paradero se ignora actualmente. Era una de las más interesantes Vírgenes de estilo gótico que hemos podido contemplar en la provincia de Córdoba. El ritmo de los pliegues de su ropaje, el velo pasando diagonalmente sobre el pecho, la casi igualdad de los dedos de la mano, el arqueado de sus cejas y la expresión de su rostro entre el éxtasis y el asombro, son otros tantos detalles que nos inducen a considerarla como obra del siglo XIV.

La parábola del sembrador

"Escuchad—dijo el Señor desde la barca al pueblo que se agolpaba a la orilla: —Salió una vez cierto sembrador a sembrar. Y a medida que iba sembrando, unos granos cayeron cerca del camino y fueron pisados, y acudiendo las aves del cielo se los comieron; y otros cayeron en lugares pedregosos, en donde había poca tierra, y luego nacieron por no poder profundizar en tierra; más calentando el sol, se abrasaron, y como carecía el tallo de savia y no tenían raíz, se secaron. Y otros cayeron en medio de las espinas, y creciendo las espinas, lo ahogaron. Y otros, en fin, cayeron en buena tierra, y dieron fruto, dando ciento por uno, dando sesenta y dando treinta. El que tenga oídos para oír, escuche".

EN LA NOCHE DEL JUEVES

TRADICIÓN

Noche de Jueves Santo. de Recogimiento y meditación.

Barrios de Santa Marina, San Agustín, San Lorenzo, Judería; bellos rincones—santuarios de tradición y casticismo—llenan el ambiente sombrío—¡ha muerto el Salvador!—con el incienso divino de su mística, conserva da a través de los siglos.

La impiedad y la indiferencia intentaron a veces penetrar en el sagrado de los sentimientos piadosos del pueblo cordobés, cristiano y artista, que reaccionó siempre en lucha por la tradición, aportando en la celebración de sus fiestas típicas la iniciativa particular, aquellos elementos que la voluntad oficial—veneno de ateísmo, de materialismo y corrupción en el alma—negara.

Por eso en la noche del Jueves Santo, de recogimiento y serenidad espiritual, la Córdoba Cristiana, artista ante todo, busca el marco singular y magnífico de sus bellos barrios—frangida de rosas y lilas, umbral de Primavera para el cuadro popular y conmemorativo.

Y en cada calle, como una consagración del ante popular, surge el típico altar—crespones y cera, plantas y flores—en que el Cristo yacente y su Divina Madre, en la advocación del Mayor Dolor, reciben el homenaje del recuerdo, más sentido por más espontáneo, que todo un pueblo les dedica, en la conmemoración del mayor Sacrificio, que los siglos registraran.

¡Altar cordobés; monumento popular, que visita y ante el que ora todo un pueblo! Eres símbolo de piedad y síntesis de Arte. Nada fueron contra tí las ráfagas huracanadas llegadas de lejano Oriente, porque representas algo consustancial con Córdoba: Fé, religiosidad, tradición.

El silencio y la quietud de esta noche tradicional en Córdoba sólo se quiebra ante el altar por los majestuosos acentos de una Saeta, ofrenda valiosa a los Misterios de la Pasión.

Jueves Santo murió Cristo...

M. ALONSO

Mater Salvatoris

Pasionaria de angustias

que hasta en gozo supistes del pasar; como alma en pena, mustia, la Patria se arrodilla ante tu altar.

Pelicano que sangra y de su entraña

porque puedan sus hijos subsistir, así la Madre España

palpita vislumbrando el porvenir.

Para tí no hay enigmas,

Santa Madre de Amor.

Por tí serán laureles los estigmas...

¡La Patria, en cruz, aguarda su Ta-

[bor!

M. R. BLANCO BELMONTE

Página de Pasión

Llegó Jesús a la aldea llamada de Getsemani, y entrando en un huerto dijo a sus discípulos: "Sentaos aquí hasta que yo vaya y ore".

Y yéndose un poco más adelante se postró sobre su rostro orando y diciendo:—"Padre mío, si es posible pase de mí este vaso, empero no como yo quiero sino como tú".

Después volvió a sus discípulos y en aquel momento llegó Judas con los soldados romanos a los cuales dijo: Aquél a quien yo besare es; prendedle.

Y llegó a Jesús y le besó diciendo: Salve, Maestro.

Después fué llevado a la presencia de Pilatos donde le acusaron todos. Pilatos le preguntó: ¿No oyes lo que dicen contra tí? Jesús no respondió.

Pilatos, viendo que pedían su muerte, tomando agua se lavó las manos y dijo: Inocente soy de la sangre de este justo.

Cargáronle con la cruz, y ayudado por Simón Cirineo subió al Gólgota, que quiere decir, lugar de las calaveras. Allí le crucificaron y repartieron sus vestidos.



NTRA. SRA. DE LAS ANGUSTIAS DEL CONVENTO DE S. AGUSTÍN.

ESE PORTENTOSO GRUPO ESCULTÓRICO, OBRA DEL IMAGINERO CORDOBÉS JUAN DE MESA, ES LA OBRA DE MÁS ALTO VALOR ARTÍSTICO ENTRE LAS QUE RECORREN NUESTRAS CALLES EN LOS DÍAS DE LA SEMANA MAYOR.

ULTIMA PRODUCCIÓN DE TAN ILUSTRE MAESTRO, ENCIERRA TODAS LAS CALIDADES Y BELLEZAS DE SU GUBIA PRIVILEGIADA, Y NOS MUESTRA MARAVILLOSAMENTE FUNDIDAS LAS CARDINALES DEL IDEAL MONTAÑESINO CON LAS ABUNDANCIAS Y CONTRASTES DEL BARROCO. REPRESENTA, PUES, EL ÚLTIMO MOMENTO DE UNA CARRERA ARTÍSTICA PLENA DE CREACIONES EXCEPCIONALES.

EL MAESTRO

Así llamaban siempre a Jesús sus discípulos, y, en realidad, es y sera, en todas las edades, el "Maestro" por antonomasia.

Poned al lado de Jesús a los grandes filósofos de la Historia, a los grandes maestros de la humanidad, y veréis siempre la línea divisora que separa al hombre de Dios.

La palabra de Sócrates, de Platón, de Aristóteles, es la palabra del hombre, La palabra de Cristo es la palabra de Dios.

La palabra del hombre...

La palabra de Dios...

La hoja, que se renueva, y el tronco, que subiste; el grano de arena que arrastra el viento, y la montaña, que resiste inalterable los más fieros huracanes; la espuma, que va a morir en la orilla, y el mar, que no disminuye ni altera el caudal de sus aguas; la lámpara, que se consume, y el sol, que siempre arde.

¡La moda! He aquí un viento que trae y arrebatara más palabras que arenas pone y quita en el desierto el simoun.

La moda entra en los diccionarios, en las academias, en los liceos, y substituye definiciones, enmienda conceptos, impone modismos. Ella adición o subtrae, recompone o desbarata, avanza o reacciona, teje y vuelve a tejer. El gesto de la moda es altivo, como el de aquellos emperadores romanos que paseaban sus cuadrigas. Ante la moda, todos los hombres, pero especialmente los literatos, oradores y artistas, rinden profundo acatamiento. ¡Y hay de aquel que la desprecie! Es castigado con el ridículo; castigo que más espanta al hombre de letras.

Pero este poder despótico se estrelló y sigue estrellándose contra un género de locución por nadie igualado, que es a la vez tratado y poema, himno y discurso, ciencia y poesía, arte y verdad. El Evangelio: la palabra de Jesucristo.

¿Quién podía fijar "indeleblemente" un tipo de belleza literaria que sea siempre nuevo, siempre actual? ¿Qué literatura sobrevive a las evoluciones del idioma?

La pomposa solemnidad de los maestros de Israel, la frase ampulosa de aquellos inflexibles doctores hebreos, huyen del porte y del lenguaje de Jesús, que, humilde y modesto, pasa por las calles y los campos de la Judea vertiendo el caudal de su doctrina en los oídos de la multitud que le escucha con sin igual arrobamiento, diciéndose unos a otros: "Jamás ha hablado el hombre como habla este hombre".

Y es que Jesús de Nazaret no era solamente hombre

El "Maestro" es Dios.

Parábola de la red

"El Reino de los Cielos es asimismo semejante a una red barreada que, echada en el mar, allega todo género de peces: la cual, en estando llena, sácanla los pescadores, y sentándose en la orilla, van escogiendo los buenos y los ponen en cestos, y arrojan los de mala calidad. Así sucederá en el final de los siglos: vendrán los ángeles y separarán los malos de en medio de los justos, para precipitarlos en el horno de fuego; y allí será el llanto y el crujir de dientes..."

.....
He aquí como constantemente, ya con la palabra, ya con las obras, no cesaba el Señor de enseñar al pueblo el camino de la eterna vida.

¡Oh, bendito Jesús! Cuando se piensa un poco, cuando se reflexiona sobre cualquiera de los actos de bondad y de misericordia que en la tierra habeis practicado en obsequio del hombre, el corazón se contrista y las lágrimas acuden a los ojos para llorar tan tremenda ingratitud.

Aún cuando debemos recordar aquello de

"Que aunque no hubiera Gloria yo
[te amara,
y aunque no hubiera Infierno te te-
[miera."



CRISTO DEL AMOR DE LA PARROQUIAL DEL SALVADOR DE SEVILLA.

OTRA DE LAS JOYAS QUE HACEN INSUPERABLE LA SEMANA DE PASIÓN DE LA CIUDAD DEL BÉTIS, ES ESTE CRISTO LLAMADO DEL AMOR. EDUCADO SU AUTOR EL CORDOBÉS JUAN DE MESA, EN LA ESCUELA DE MARTÍNEZ MONTAÑEZ. ACUSÓ SU VIGOROSA PERSONALIDAD ARTÍSTICA PRODIGANDO LOS REALISMOS Y COMPLICACIONES BARROCAS. FRENTE AL ESPÍRITU CLÁSICO Y SEVERO DEL MAESTRO. LA CABEZA DEL CRISTO DEL AMOR CONSTITUYE UNA DE LAS CREACIONES MEJOR LOGRADAS DE NUESTROS IMAGINEROS, ENTRE LOS CUALES JUAN DE MESA OCUPA LUGAR PREENINENTE.

LA CRUZ

La humanidad cristiana, conmemora con solemnidad extraordinaria el drama del Calvario. La linágen de Jesús, sigue siempre, a través de la historia del mundo su marcha triunfal.

Dos mil años nos separan de aquella tragedia, en la cual se inició la redención del género humano. La figura del Divino Galileo, más de relieve y más intensa, pone siempre en nuestro corazón la suave dulzura de su palabra y la realidad gloriosa de su doctrina, inspirada en el perdón de todas las culpas, y en el amor supremo y magnífico a nuestros semejantes.

El ha sido y será, luz en las tinieblas y puerto de refugio en las borrascas de la vida. El es la consagración de las perfecciones. Así la Cruz es como un abrazo que une a los hombres y jamás los separa. A veces, ellos olvidan la verdad para ir hacia el error. Pero retornan a los brazos de la Cruz con la alegría del que vuelve al camino cierto, al camino firme y duradero.

CUPIO DISSOLVI

Adelgazar mi corazón quisiera como un rayo de luna sobre el ara, como un leve cristal que se quebrara, con solo un beso que tu Amor le diera.

Que fuese blanco, como blanca era, que forma y vida de tu Amor tomara, y en tus labios ¡oh Dios! se modelara, y en tus dedos ¡oh Dios! se derritiera...

Que limpio y suave, como piel de [ariniño,

consiguiera moveros y moverme fuera del mundo, y su falaz cariño...

Que fuese casto, pequeñuelo, inermes como el ligero corazón de un niño que entre los brazos de su madre [duerme...

* * *

Que fuese tan chiquito, que cu- [piera

en tu boca, y allí se aposentara, luego de refinarse en la alquitara de un gran dolor, que por tu Amor [sufriera.

Y entrañarle contigo, de manera que solo con tu sangre palpitará, que solo por tu boca respirará, y a tu divino aliento transcendiera.

Y en tus gloriosas lumbres encen- [darle,

y en tu inmensa ternura arrebatarle, y en tu inmortal espíritu embeberle...

¡Darle tu Amor, y tu hermosura [darle,

en hostia, en miel, en luz transfigu- [rarle,

y en tus dulces entrañas disolverle! ..

RICARDO LEON

PLEGARIA

A la Virgen de los Dolores

En la típica plaza de Capuchinos. Rinconcito sagrado donde se venera la imagen de la Virgen de los Dolores. Son los Viernes de todo el año. A la caída de la tarde, las calles que conducen a esta iglesia van tomando una desacostumbrada actividad. La mocita, alegre y mística a un tiempo. La madre, triste y pensativa, que sobrecogida, sufre y calla por dolores muy hondos. El mocito jaranero y bravucón de esta Andalucía clásica, conservadora de tantas reminiscencias árabes. Todos van desfilar, ante la Virgen, en una adoración muda del más puro sabor espiritual. Misticismo puro, sin eufemismos, que brota del alma de nuestro pueblo, frenético en ansias locas de expresar ante el mundo la fiebre religiosa, que un tiempo fué la mofa y escarnio del populacho. Es la visita obligada a la imagen, resguardada en su exterior por el Cristo del mismo nombre, que un día no lejano, con aquella su expresión de agonía, frenó los propósitos de la horda envenenada, que desató su furia sobre aquel sagrado y típico lugar.

¡Oh Virgen de los Dolores! Tú que conoces las miserias de este mundo en discordia. Que has visto, como Córdoba te respetó y veneró, cuando aquel ángel malo y negro, rondaba sin luz y con perfidia, buscando en la noche oscura, de las conciencias perturbadas, asesinar nuestro espíritu inmortalizado por los siglos. Que has visto como despreció la sucia horda ululante, que desmelenaba sus gritos de muerte a nuestra civilización. Ruega por los que destocada la cabeza, limpia la colina luminosa de la frente, lavada la mirada verde, van por los caminos de España luchando por Dios y por la Patria.

Ese pueblo que nunca se olvidó de ti y fué a contarte sus penas y alegrías, cuando el Cielo estaba cargado de tristezas y todo amenazaba hundirse en un brutal materialismo sin fé. El que cuando un nuevo nacimiento en magnífica floración espiritual, anunció la aurora de nuestros sueños, y los días se tiñeron de una cristalina y luminosa diafanidad, dejando el camino libre de las expansiones místicas, lloró de alegría ante tu imagen. Y tu nombre se escapó de sus labios volando por entre los rumbos de los vientos tónicos y por entre las estelas de los luceros. Esa es la cantera firme de nuestra raza que escoltará tu imagen a su paso triunfal por las calles de la ciudad, en las que has de lucir la ofrenda que te hace, en prueba de su hondo amor.

Ante ti va a postrarse la madre que sufre por el hijo ausente. La que derrama lágrimas de sangre, por aquellos que el salvajismo moscovita, ase sinó vilmente. Y la novia, de lágrimas de fuego, que también llora con el más sublime de los llantos, por sus ilusiones perdidas, sus sueños dorados, llevando en su almita de mujer enamorada, el drama dolorido y sangrante, que nadie podrá consolar. Es la del héroe anónimo que dió su vida en esta gloriosa Reconquista.

Virgen querida, extiende tu mirada hacia esos dolores recónditos que sufre el alma de nuestro pueblo, y en estos días que renace lo verdadero espiritual y eterno, prodiga tu amor a los que sufren y lloran...

L. R.

El turismo ante la España nacionalista

UN ALENTADOR PRESAGIO PARA NUESTRA CAUSA

Ha llegado a nuestro conocimiento, que cierta Entidad de turismo española, la que desde un principio de nuestro glorioso movimiento ha estado laborando en pro de la causa, desde sus sucursales en el extranjero ha estado a punto de ver coronado sus patrióticos fines, en virtud del gran número de católicos extranjeros que, ansiosos por venir a presenciar la Semana Santa de Sevilla, han ido en demanda del "Forfait" a dichas sucursales.

Solicitado por dichas sucursales a sus representantes en ésta, se obtuviese el permiso correspondiente de las autoridades para la entrada de las caravanas a la España liberada, es preciso hacer pública la actitud del glorioso General Jefe del Ejército del Sur, don Gonzalo Queipo de Llano, quien con sumo plaer dió su autorización para que no se les pusiese impedimento alguno a todos los turistas que compusiesen las caravanas, haciéndola extensiva para que pudiesen visitar las ciudades del territorio de su mando.

Terminadas las distintas diligencias que requieren la llegada de un grupo de la importancia del que se anunciaba, se dió conocimiento de ello a las sucursales extranjeras; pero entonces surgió lo imprevisto: Ciertas restricciones puestas a última hora a los turistas por sus respectivos países, han hecho imposible el viaje a la España nacionalista.

¿Celos de algún país por la nueva España?

No es oportuno el comentario; pero esperamos una nueva ocasión para volver sobre el particular.

¡Arriba España!!

Ampliación al bando de la Alcaldía

Como ampliación al Bando de esta Alcaldía, publicado ayer, se hace constar que durante los días jueves y viernes santos, los cafés y casinos, podrán permanecer abiertos hasta las horas de costumbre.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Córdoba, 24 de Marzo de 1937.—El Alcalde: José Castanys.

La fiesta de los toros

EL DOMINGO PROXIMO EN SEVILLA

El próximo domingo se inaugura la temporada taurina en la Maestranza de Sevilla.

Don Eduardo Pagés, ha confeccionado el siguiente cartel para dicha solemnidad.

Seis novillos toros de don Juan Belmonte, para Paco Cester, Torerito de Triana y Pascual Márquez.

PAZ DOMINGUEZ A SEVILLA

Para asistir a una fiesta taurina, invitado por ganaderos sevillanos, marchó a la vecina capital el niño Paz Domínguez, director del Espectáculo juvenil "Los Califas".

GITANILLO DE TRIANA

Aprovechando la llegada a Córdoba, de paso para Cabra donde torea el domingo del famoso diestro sevillano Gitanillo de Triana, algunos de sus íntimos le obsequiarán con una cena íntima.

Como se sabe, el hermano del desgraciado Curro Vega, actúa en Cabra en unión de los espadas Palmeño, Machaquito y Niño de la Bética, lidiando novillos de Herranz.

TOROS EN CABRA

Domingo 28, Pascua de Resurrección

Patrocinado por el Sr. Comandante Militar de la Plaza a beneficio de las fuerzas locales.

4 BRAVOS NOVILLOS de Félix Herranz, para los famosos espadas

Palmeño, Gitanillo de Triana, Machaquito y Niño de la Bética

Precios baratísimos.

EL ALGODÓN, PRODUCTO NACIONAL.

Somos tributarios del extranjero por valor de **CIEN MILLONES** de pesetas ORO, solamente en concepto de algodón.

INTENSIFICANDO su cultivo, implantaremos la industria textil en Andalucía.

¡Haremos **OBRA NACIONAL**, evitando la evasión de dinero de España!

JUAN ANDÚJAR

Muebles - Camas Metálicas
:: y Colchones Metálicos ::

Joaquín Costa, 12 (frente al Ayuntamiento)

CÓRDOBA**Bernardo Alba Pulido**

Fábrica de "SAN JOSE"

Prensas hidráulicas de todas las potencias.—Bombas hidráulicas automáticas.—Bombas para trasegar aceites.—Bombas de doble efecto para pozos.—Batidoras modernas para la masa.—Mollederos herrajes pulimentados.—Transmisiones para fuerza mecánica.—Maquinaria para panadería.

Instalaciones completas de fábricas para extracción de aceites
Suministro rápido de todo lo concerniente a la industria aceitera

CASA FUNDADA en 1885.- EF -RENCIAS de PRIMER ORDEN
PIDANSE CATALOGOS Y PRESUPUESTOS

Única Casa constructora de la **BATIDORA-REMOLEDORA** con envolvente de calefacción sistema ALBA patente 105.299 y de la batidora sin piedras con dispositivo especial de calefacción en sus paletas, patente 131.064, con privilegio exclusivo para veinte años

Con el empleo de estos aparatos es una realidad la extracción del aceite en una sola presión, quedando agotados los orujos.

Avenida Obispo Pérez Muñoz, :: **CÓRDOBA**
19 al 23

Antonio Nieto Redondo

Ventas al por mayor y detall de
PESCADOS Y MARISCOS

CÓRDOBA**De interés para los dueños de Minas**

Nuevamente se advierte a las Sociedades Mineras, Arrendatarios y Propietarios de Minas, que han devengado el canon por superficie en el pasado año 1936, que pueden hacer efectivo por ingreso directo en la Intervención de Hacienda de esta Delegación y hasta el 31 del corriente mes de Marzo en que termina el plazo al efecto concedido, el canon correspondiente a las Minas que aparecen deudoras en la relación que se publica en el "Boletín Oficial" de esta provincia del 12 del actual y se previene que el incumplimiento de tal obligación, lleva consigo la caducidad de las pertenencias deudoras por cumplimiento de la Ley, creándose con ello un nuevo estado de derecho que no consiente la liberación.

Escuela Normal del Magisterio Primario de Córdoba

CURSO DE 1936-37.

CONVOCATORIA DE JUNIO.—ENSEÑANZA NO OFICIAL

Los alumnos de la carrera de Maestro de Primera Enseñanza que en el mes de Junio próximo desearán validez académica a las asignaturas correspondientes al plan de 1914, deberán solicitar sus exámenes del señor Director del Establecimiento, durante todo el mes de Abril en instancia impresa que al efecto adquirirán en la Conserjería de esta Escuela, reintegrándola con póliza de 1'50 pesetas y un sello Pro Beneficencia de 0'25, acompañando cédula personal corriente y abonando los derechos como en convocatorias anteriores.

Por Orden fecha del 10 del actual, "Boletín" número 145 se dispone que los alumnos de los distintos Centros matriculados en Junio, que por hallarse en el frente no han podido examinarse en el mes de Septiembre, podrán presentarse a examen sin pagar nueva tasa. La calidad de combatiente se acreditará mediante certificación de los jefes militares de las Unidades en que sirvieron.

Lo que se hace público para conocimiento de los interesados.

Córdoba 23 de Marzo de 1937.—El Secretario, Moisés Andrés.—V.º B.º El Director, Manuel Blanco.

Profesor de inglés y Taquigrafía

MUY COMPETENTE

Razón en esta Administración

La situación internacional.-Se asegura que Largo Caballero quiere entrar en negociaciones con el Generalísimo Franco.-El desastre que sufrieron los marxistas en el frente de Guadalajara.-Algo de lo que ha pasado en Madrid.-Otras noticias de interés

El desastre que sufrieron los marxistas en el frente de Guadalajara

Sigüenza, 25.—El enemigo ha evacuado el pueblo de Muriel, en donde han aparecido varios tanques destruidos.

El desastre rojo en el frente de Guadalajara, fué completo, como se demuestra por la cantidad de bajas sufridas.

El día 19 fueron retirados 150 cadáveres abandonados por los marxistas.

Escuadrillas de la aviación nacional bombardearon las concentraciones enemigas no apareciendo ningún aparato rojo.

Solamente se advirtió la presencia de un avión enemigo sobre el sector de Jadraque, funcionando las baterías antiaéreas. El aparato huyó con averías.

ACUSACIONES CONTRA LA F. A. I.

Salamanca, 25.—Anoche una emisora roja lanzaba durísimas acusaciones contra la F. A. I. y otros elementos de izquierdas extremas, considerándoles promotores de los terribles linchamientos de campesinos contra el Gobierno de Valencia.

EL JEFE DE FALANGE REPITE SU GRITO DE ALARMA EN FAVOR DE LOS NIÑOS SECUESTRADOS

Salamanca, 25.—La Sociedad de Naciones ha contestado a la carta que le dirigió el jefe nacional de Falange Española camarada Manuel Hedilla, solicitando el apoyo de los pueblos civilizados de la tierra para salvar a los niños secuestrados por el Gobierno rojo de Valencia.

Aunque la contestación no es muy satisfactoria, deja un portillo abierto a la esperanza, ya que no niega la posibilidad de que haciendo el llamamiento por fuente oficial, se tome en consideración.

Falange espera que su iniciativa sea acogida por algún Gobierno amigo que esté representado en el Palacio de Ginebra.

Mientras tanto Hedilla lanza nuevamente su grito de alarma en favor de esos niños, enviando copia de la carta que dirigió a Avenol, a la Unión Internacional del Socorro a los niños.

ANDUJAR ES BOMBARDEADA POR LA AVIACION NACIONAL

Sevilla, 25.—La aviación nacional realizó vuelos de reconocimiento por algunos pueblos de la provincia de Jaén, arrojando bombas en Andújar, donde se observaron concentraciones enemigas.

ENTIERRO DE UN COMANDANTE DE AVIACION ROJO

Madrid, 25.—El general Cardenal hablando con los periodistas nos dio cuenta de que el general Miras, ha sido asistido al entierro del comandante de Aviación Agustín Sanz.

Este comandante rojo pereció ayer durante el combate aéreo habido sobre Alcalá de Henares.

Mañana, Viernes Santo, con motivo de la solemnidad del día, no se publicará AZUL.

LOS OFICIOS DEL JUEVES SANTO

Sevilla 25.—Esta mañana a las ocho han empezado en la Catedral los solemnes oficios del Jueves Santo. El Arzobispo procedió a la consagración de los Santos Oleos. El Cabildo municipal bajo mazas y la banda de música ha asistido a estos oficios.

Los navos de la Catedral se han visto completamente llenos de fieles.

DESAPARECEN LAS CATEGORIAS DE ALFERECES Y BRIGADAS

Valencia, 25.—Se ha dictado un decreto por el Gobierno rojo suprimiendo las categorías de alferoces y brigadas.

También se ha publicado un decreto ascendiendo a tenientes a 15 alferoces y 157 brigadas de aviación.

ESTAN FORTIFICANDO BARCELONA

Zaragoza, 25.—"La Vanguardia" de Barcelona publica una noticia, indicando que las autoridades visitaron las nuevas fortificaciones encomendadas a los comandantes Soro y Vidal, y pudieron apreciar el trabajo realizado.

Agrega que continúan con rapidez las obras completas de fortificación.

Algo de lo que ha pasado en Madrid

Tánger, 25.—Viajeros procedentes de Madrid, fugados a duras penas del poder de los rojos, dicen que los fondos de la Asociación de la Prensa y del Montepío de Periodistas, se los ha llevado el redactor del "Heraldo" Gerardo Rivas, que huyó a América.

Javier Bueno es el Presidente de la Asociación. De 33 redactores que tenía "El Liberal" solo han quedado tres. Dirige el periódico Artemio Precioso.

"Ahora" ha pasado a ser el órgano de las Juventudes Socialistas Unificadas. La redacción es nueva. Figura como Gerente del "Heraldo" Pedro Luis de Gálvez, el más sablista y sinvergüenza de cuantos lo fueron desde que se hizo el mundo.

Ha sido nombrado gobernador de Albacete, Leopoldo Bejarano, expulsado del Ejército por un Tribunal de Honor.

En "A B C", fusilaron a Santamaría, Miralles, Julián Blanco, José Asenjo y al fotógrafo Duque. También han asesinado a los colaboradores de dicho periódico, Víctor Pradera, Honorio Maura, Ramiro de Maeztu, Alcalá Galiano, Manolo Bueno, Polo Benito, y Delgado Baneto.

En la Castellana, fueron fusilados el periodista Santiago Vinardell y los políticos, Rey Mora, Abad Conde, Alcalá Espinosa, y Pascual Cordero.

EL BUEN HUMOR DEL "CAMARADA" ANTON

Madrid, 25.—El Comisario de guerra del centro "camarada" Anton manifestó a los periodistas que había recorrido los frentes y que regresaba muy satisfecho de la marcha de las operaciones.

PARA LA DEFENSA DE CATALUNA

Barcelona, 25.—Entre los decretos aprobados por el Consejo de la Generalidad en su última reunión, se aprobó uno referente al crédito de tres millones y medio para el departamento de Defensa.

Semillas de ALFALFA

Hortícolas y Forrajeras.

REPRESENTANTE Antonio Aunente Ortiz, Maese Luis, número 3. CORDOBA.

Se asegura que Largo Caballero quiere entrar en negociaciones con el Generalísimo Franco

Avila, 25.—Se mantiene el tiempo frío, aunque sin nevar.

Nuestra aviación ha aprovechado este buen tiempo para bombardear las concentraciones rojas.

Un miliciano rojo evadido ayer ha manifestado que en Madrid circula con insistencia el rumor, según el cual Largo Caballero ha expuesto ya su deseo de entrar en negociaciones con el generalísimo Franco, señalando ciertas condiciones.

Los comentaristas madrileños estiman que el Gobierno rojo debe someterse sin condiciones, ante la inminencia de la entrada de las tropas en Madrid, que sólo depende de una orden del Generalísimo.

EL ENEMIGO ESTA MUY ABATIDO

Avila, 25.—En el sector del Jarama sólo hubo ayer fuego de fusil y cañón, que apenas fué contestado por las baterías rojas.

Parece ser que el enemigo se encuentra muy abatido, por la infinidad de bajas que se le causaron en los últimos combates.

LOS ROJOS FUSILAN A LOS PRISIONEROS

París, 25.—Informes de Madrid dan cuenta, de que contrariamente a lo que dicen, los rojos fusilan a los prisioneros de guerra.

El hecho está siendo objeto de todos los comentarios.

EL GOBERNADOR DEL CAMPO DE GIBRALTAR EN RONDA

Ronda, 25.—Procedente de Algeciras llegó el gobernador militar del Campo de Gibraltar coronel Borbón, siendo recibido por las autoridades locales y numeroso público que le dispensó una cariñosa acogida.

Ante recibimiento tan afectuoso, el duque de Sevilla recorrió las calles a pie marchando al Casino Militar, y tras breve descanso revistió las fuerzas de la guarnición.

Más tarde visitó los lugares más pintorescos de Ronda.

El coronel Borbón ha regresado a Algeciras, muy satisfecho de su visita y de las atenciones recibidas durante su breve estancia en esta población.

UNOS TITULARES ELOCUENTES

Hendaya, 25.—"La Depeche de Toulouse" publica a toda plana, los titulares siguientes: "La situación de los republicanos españoles, no puede ser más dramática. No vieron, primero. Después, no supieron. Por último, no han podido. Era pues fatal, que llegaran al borde de la catástrofe, donde hoy se encuentran".

SE ARROJA DESDE UN BALCON DEL CIRCULO MERCANTIL Y SE MATA

Málaga, 25.—Desde uno de los balcones del antiguo Circulo Mercantil, en la calle de Larios, se arrojó a la calle, causándose la muerte, Francisco Garcia Logos, natural de Huelva.

Se ignoran las causas del suicidio, pero se supone que se trataba de algún elemento marxista que estuviera escondido y ante el temor de ser descubierto, puso fin a su vida.

LAS DISPOSICIONES QUE PUBLICA EL BOLETIN DEL ESTADO

Burgos, 25.—El Boletín Oficial del Estado publica, entre otras, las siguientes disposiciones:

Prorrogando los plazos señalados para la presentación de declaraciones juradas del oro, divisas y valores extranjeros o españoles, de cotización internacional.

El plazo se ha prorrogado hasta el día 31 de este mes.

Dictando reglas para la organización de la industria del chocolate.

Dictando reglas para regular el comercio del cacao.

SE CONSIDERA SEGURA LA VICTORIA DEFINITIVA DE LOS NACIONALES ESPAÑOLES

Londres, 25.—El general Sir Walter Maxwell Scott, publica al regresar de España, unas declaraciones en las que afirma que la victoria definitiva, corresponderá a los nacionales. Fundamenta su juicio, en la férrea disciplina del Ejército de Franco, frente a la anarquía roja.

SE LLEVAN EL ORO, Y HACEN MONEDA DE HIERRO VIEJO

Tetuán, 25.—Se recoge una noticia de Valencia, según la cual el Gobierno rojo ordena la acuñación de monedas de una y dos pesetas. Se harán con aleación de cobre, aluminio y de hierro.

Después de haber robado el oro, los rojos se disponen a fabricar esta moneda, que es igual que si fabricaran clavos.

MUERTE DEL DIBUJANTE RAMON CILLA

Salamanca, 25.—Ha fallecido el famoso dibujante Ramón Cilla. Sorprendido por los rojos en El Espinar, logró fugarse con su familia y llegar a Salamanca. Agravóse de una enfermedad crónica que padecía, y le ha sobrevenido la muerte.

La situación internacional

Londres, 25.—La enérgica actitud adoptada por el representante de Italia en el Comité de Control, ha causado sensación.

Parece que en su reunión semanal, el Gobierno inglés deliberó sobre esta actitud de Italia.

El comunicado oficial del Comité de no intervención da cuenta de los acuerdos adoptados en relación con el plan del control en la navegación.

También se ocupó de ciertas cuestiones relacionadas con la Hacienda española.

Se acordó que la fiscalización definitiva comenzará el día 29 de este mes, a lo que se avino el delegado italiano.

* * *

Londres, 25.—En la reunión plenaria que celebró el Comité de no intervención, el delegado de la U. R. S. S. propuso que se realizara una investigación en España, para saber si existen o no tropas del Ejército italiano.

El delegado de Italia señor Grandi manifestó que la propuesta de Moscú era provocativa y que sería contestada adecuadamente por el Gobierno italiano.

* * *

Londres, 25.—Contestando a la verdadera lluvia de preguntas que se le formularon en la Cámara acerca de la actitud del delegado de Italia, dijo que el Gobierno inglés estudia la cuestión.

Agregó que las dificultades surgidas para la puesta en marcha del plan de control, habían quedado definitivamente resueltas.

LAS INUNDACIONES DE FRANCIA

París, 25.—A consecuencia de los temporales el Ródano sigue creciendo.

Están inundadas grandes extensiones de terreno, y las caudateras han quedado cortadas en distintos puntos.

DEDID:

Salchicha Alemana

Ferre. Telf. 2396. - 12 Octubre, 9

Almacenes Porrás Rubio, S. L.

COLONIALES POR MAYOR

Oficinas y Despacho: PÉREZ GALDÓS, 8. Almacenes: 12 DE OCTUBRE. - Telf. 1558.

TRASLADO

El doctor Julián de Cabo, especialista en Diabetes, ha trasladado su consulta a San Felipe, 11.

“EL SIGLO, S. A.”

MÁLAGA, 8



Confecciones Señora - Géneros de Punto.

Camisería Caballero.

Perfumería - Artículos de Piel - Zapatería - Bateria de Cocina - Loza - Cristal.

Artículos de Mimbre - Artículos de Baño.

Artículos de limpieza - Lámparas - Hules, etc.

GRAN SURTIDO EN ARTICULOS PARA REGALO

AHORRE DINERO COMPRANDO EN “EL SIGLO”

MÁLAGA, 8



CÓRDOBA

Enrique Fuentes Guerra



Teléfono 2624

Apartado, 57

Grandes Almacenes

de Bateria de Cocina

Productos Esmaltados

:: Loza y Cristal ::

Avenida de Canalejas, 9

CÓRDOBA

CONFECCIONES ESPAÑA : Claudio Marcelo, 17
Casa Central: MADRID

Extensos surtidos en Confecciones de Sastrería.

Traje Caballero, 25 Ptas. :: Traje a medida, 65 Ptas.

Garantizamos nuestros Artículos con la devolución de su importe

← LAS MEJORES TAPAS

BOLERO

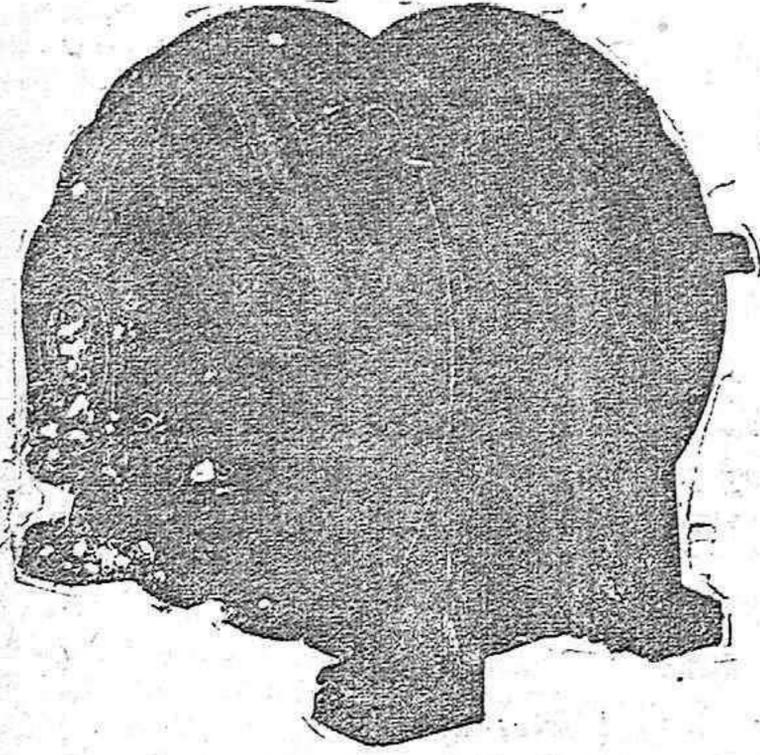
San Alvaro, 10.-Teléfono 1093

SUMINISTROS ELÉCTRICOS, S. A.

CONCESIONARIO GENERAL DE LA

CONSTRUCTORA NACIONAL DE MAQUINARIA ELECTRICA, S. A.

CORDOBA, Concepción, 20 - Teléfono 2264 - Apartado 75.



Motores LINESTAR - Dinamos - Alternadores - Electro-Bombas - Electro-Ventiladores - Transformadores - Pararrayos Auto-Válvula WESTINGHOUSE - Arrancadores automáticos - Cuadros de maniobra - Líneas eléctricas de alta y baja tensión - Sub-estaciones transformadoras - Material de alta tensión - Postes metálicos a soldadura - Reparación y modificación de máquinas eléctricas - Aparatos domésticos - Neveras - Radio instalaciones frigoríficas -
 :: Acondicionamiento de aire en locales, etc., etc. ::

CADA NUEVO CLIENTE ES
UN EFICAZ PROPAGANDISTA

Ponemos a su disposición nuestra Sección Técnica, que con mucho gusto podrá resolverle, y sin compromiso alguno, cualquier estudio, proyecto o presupuesto amoldado a sus necesidades e intereses

EL FAMOSO MOTOR "LINESTAR" WESTINGHOUSE

Constructora Nacional de Maquinaria Eléctrica, S. A.

FABRICAS EN CORDOBA y REINOSA (Santander)

Capital: 12.000.000 de Pesetas.

Apartado de Correos, 72 :: Teléfono 1840

LA ÚNICA que ha podido seguir trabajando desde el comienzo de la liberación de España del yugo marxista y posee grandes existencias para poder atender cualquier pedido.—POR IMPERIOSA necesidad y por patriotismo hay que consumir productos nacionales, máxime si van con la garantía de una marca mundial

DÍA TRAS DÍA se van imponiendo en el mercado Nacional las máquinas eléctricas de nuestra fabricación.—AÑO TRAS AÑO obtienen nuestros clientes una gran economía, con un servicio siempre garantizado de sus instalaciones, gracias a la bondad de estas fabricaciones

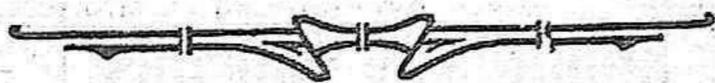
CONCESIONARIOS GENERALES:

SUMINISTROS ELÉCTRICOS, S. A.

Delegación de ANDALUCÍA:

CÓRDOBA, Concepción, 20.-Teléfono 2264.-Apartado 75.

Hidro-Eléctricas del Genil, S. A.



Capital desembolsado 6.000.000 de Pesetas

SUMINISTRO DE FLUIDO ELÉCTRICO
PARA INDUSTRIAS Y PARTICULARES
EN 22 PUEBLOS DE LAS PROVINCIAS

DE SEVILLA Y CÓRDOBA



FÁBRICA DE HARINAS EN ECÍJA (SEVILLA)

Marca "LA GIRALDA"

OFICINAS: BLANCO BELMONTE, 26 --Teléfono 1300

CÓRDOBA

CONFECCIONES NARANJO

Cazadoras, Monos, Camisas, Calzoncillos, Pantalones brich, Gorros, etc.
Se admiten géneros para su confección a precio económico.
:: Abastecedor de Falange Española en toda España ::

Teléfono 105 :: MONTILLA

EL GAS

es lo más

L i m p i o
C ó m o d o
y
E c o n ó m i c o

Para cocinas, estufas, plancheros,
calenta-aguas y todos los usos do-
mésticos e industriales

Instalaciones alquiladas

Carbones minerales
y vegetales

Almacenes de S. Rafael
Felipe Carracedo
Reyes Católicos, sin número
Teléfono 2608 CORDOBA

Imprenta "La Ibérica"

ANTONIO CARMONA CONTRERAS
Duque de Hornachuelos,
12 dup.
Teléfono 1-7-5-4
CÓRDOBA

HORNO DE SAN JOSE
de José Roldán Rodríguez
ESPECIALIDAD EN PAN CANDIAL
Maese Luis, 13 Teléfono 2241
CORDOBA

Montilla y Moriles

SIEMPRE

CRUZ CONDE

JOAQUÍN ORDÓÑEZ BAREA
ALMACENISTA DE PATATAS

Avenida de Canalejas, 6 dpdo.
Teléfono 2689.

La única Casa que en su ramo
cuenta 70 años de existencia en
Córdoba.

CONFECCIONES IBERIA

Casa especializada
en Uniformes

PUEBLONUEVO

SIGLO XX

TEJIDOS, PAQUETERIA, FLATA
MENESES

El más completo surtido en Pañe-
ría, con los dibujos más nuevos para
la actual temporada. La casa de las
fantasías de señora. Extenso surtido.
Lo más nuevo. Visite esta casa y aho-
rará dinero.

CARLOS MUÑOZ RODRIGUEZ
Peñarroya-Pueblonuevo

COLONIALES Y CERALES POR MAYOR
Importación de Bacalao

César Elías Núñez
PUEBLONUEVO



"GAMBRINUS"

CERVECERIA, BAR, RESTAURANTE

El local más cómodo y espacioso
Cubierto popular "PATRIA" a 3 pesetas.
Gran surtido en refrescos de todas clases
TAPAS VARIADAS

Cerveza "La Mezquita"

SERVICIO A DOMICILIO

CALLE JESUS MARIA número 10
Teléfono 2754. (Frente a Correos)

En este local se radian las charlas del
excelentísimo señor general.

Restaurant MUNICH

CERVEZA "LA MEZQUITA"

Victoriano Rivera, 4 (antes Plata)

Teléfono 1877

Cubiertos especiales, tres pesetas, com-
puestos de tres platos, postres, pan y me-
dia botella de vino tinto andaluz. Todos los
días variado menú. Cocina bajo la dirección
del maestro cocinero del antiguo Hotel de
España y Francia, Antonio Redondo.

ESMERADO SERVICIO A LA CARTA
PRECIOS ECONOMICOS

Restaurant y Cervecería

"GRAN BAR"

Vinos, refrescos y licores de marcas nacio-
nales y extranjeras. Cubierto económico
popular TRES pesetas. Compuesto de eq-
tremeses, tres platos, postres y vino.—Ba-
ciones a la carta. Precios módicos.—CER-
VEZA MARQU. CAFE EXPRES.

PLAZA DE JOSE ANTONIO PRIMO DE
RIVERA.—TELEFONO 10-36