

LA VOZ

DIARIO GRAFICO DE INFORMACION



Julio Romero de Torres

(Ultima foto, obtenida pocos días antes de su muerte).

FERNANDEZ Y MUÑOZ

ANTIGUA SUCURSAL DE J. CANIVELL

Exposición, Almacén y Escritorio: Avenida de Canalejas, número 2.

Teléfono 1528.

FÁBRICA DE MOSAICOS

En esta nueva fábrica encontrará nuestra clientela grandes existencias de losetas de cemento, lisas y con dibujos, a precios reducidos. Imitación al mosaico romano.

Servicio rapidísimo, con camión propio y a precios económicos, a los pueblos de la provincia.

Gran Teatro.--Ideal Cinema

TELEFONO 2.700

Funciones para hoy lunes 12 de Mayo de 1930.

A las siete de la tarde y diez y media noche.—Cinematógrafo.—Programa: Estreno de la interesante información mundial, REVISTA PARAMOUNT, NÚMERO 81.—Estreno de la película Paramount de dibujos animados, en una parte, titulada PÁJAROS CONCERTISTAS.—Estreno Selecciones Capitolio, estreno de la formidable película en siete partes, titulada EL VALS DEL AMOR, interpretada por Lya Mara y Ben Lyon.

Butaca, 1 peseta; Anfiteatro, 0'40. Paraíso, 0'20.

Mañana martes, estreno First National: MISS DESDEN, por Estelle Taylor y Antonio Moreno.

Muy pronto, debut de la compañía de Irene López Heredia. Primer actor, Mariano Squerino.

Teatro Duque de Rivas

EMPRESA A. CABRERA

Teléfono 17-50.

Funciones para hoy lunes a las diez y media de la noche, Acontecimiento cinematográfico y fin de fiesta.—Programa: 1.º Proyección de interesantes películas.—2.º Despedida de BUBY-CURRY-MARY WANT y MIKE MCKENDRICKS.—(Bailes y extravagancias americanas.) 3.º Fin de fiesta. Despedida de la figura cumbre de las variedades AMALIA MOLINA.

Precios.—Butaca, 3 pesetas; Gradas, 0'50.

El miércoles el mayor acontecimiento cinematográfico sonoro de la temporada.—Estreno de la formidable película cantada y dialogada, EL LOCO CANTOR. Producción de la marca de fama mundial WARNER BROS. Intérpretes, AL OJLSHON, BETTY BROSSON y JOSEPHINE DUNN. Dirección LOYD BACON. La más grandiosa película sonora obtenida hasta la fecha.

Pronto, LA BODEGA, película sonora en español.

Temporada de Feria.—Gran Compañía de Comedias de Teatro Alkazar de Madrid, en la que figura la eminente actriz IRENE ALBA, que dará a conocer los últimos estrenos de la temporada.

Los anuncios de esta Sección se farán de una a cinco líneas, 50 céntimos por día; cada línea que exceda de las cinco primeras, 15 céntimos. Mínimo, dos inserciones. Por cada inserción se abonará también 15 céntimos, por el impuesto del Timbre.

Para nuestros suscriptores que estén al corriente en sus pagos será gratuita la inserción de un anuncio de éstos que no exceda de cinco líneas, sin opción a solicitar la publicación de otro gratuito hasta transcurridos 30 días del anterior.

Huéspedes

H. COMERCIO y Bar Comercio, vinos Cruz Conde y Carbonell. Servicio esmerado.—Librería, número 26.

Compras y ventas

SE VENDE burro garañón, premiado con diploma por la sección de caballería y cría caballar.—Molino Martos, Paseo de la Ribera; propietario Antonio Caballero Parada, en el mismo.

SE VENDE en la dehesa Los Yallares: piedra granítica desde el 1 de Agosto próximo y desde el día se arrienda un lote de terreno para cabras.—Razón, Santa Marina, 2.

DE OCASIÓN. Se venden: una máquina para planear y sacar maderas a grueso, con tablero de 1'85 por 60 con su contramarcha y motor de 7 y 11 H. P.; una máquina de aserrar con volante de un metro en diámetro con su carro de hierro automático y rieles acoplado y motor de 10 H. P.; una máquina de sacar a grueso combinada, hacer molduras, machihembrar con su contramarcha y motor de 7 y 11 H. P.; una máquina Tupi con dos ejes de recambio de 40 y 20 mm con su contramarcha y útiles; una máquina espigadora con su motor de 5 H. P.; una máquina para escópear y una máquina circular con otra para afilar cuchillas, acoplada a la anterior con piedra de esmeril y todos sus útiles, todo seminuevo.—Razón, Almacenes de Maderas de Baldomero Milla, Doce Octubre sin n.º

SE VENDE un lote de 30 cammas de madera, individuales, en buen uso.—Razón, Paseo de la Victoria, cochera más arriba del número 15.

SE VENDE un baño grande de chapá casi nuevo.—Parras, número 2; principal derecha.

Arrendamientos

SE ARRIENDA piso en la Sierra (Colonia de Vista Hermosa, acera del Duende), Villa Mercedes. No se admiten enfermos.

SE ARRIENDAN dos casas en la Huerta de la Reina, calle Polifemo.—Razón, Tiniente de Hoces, 13, duplicado y en Reyes Católico, taller de bicicleta, Córdoba.

SE ARRIENDA un piso en casa de nueva construcción, situada en la huerta Cardosa, Paseo de la Victoria lado derecho, renta 80 pesetas.

PISOS EN EL CAMPO. Desde el día y a precios económicos, se arriendan en la finca San José, frente al Colegio Calasancio.—Para tratar, Compás de San Francisco, 8.

Automovilistas

CON TODA rapidez pueden proveerse de "carnets" de conductores de segunda y primera clase, evitándose con ello las multas y condenas que señala el vigente Código penal. También se gestionan matrículas de automóviles, transferencias de dominio de los mismos, y servicios públicos de viajeros y de mercancías.—Informes, en "Córdoba Automovilista"

Traspasos

TRASPASO de una gran cervecería y de buen negocio, por no poderla atender su dueño, en el sitio más céntrico de Córdoba. Calle Concepción, número 34. Para informes, en el mismo establecimiento.

Colocaciones

DESTINOS públicos para licenciados del Ejército, Cuotas Militares, licencias de caza e informes gratis.—Se facilita Agencia Alcazar, Imágenes, número 19.

HACE FALTA dependiente para ultramarinos de 14 a 16 años.—Cárcamo, número 11.

HACEN FALTA muchachas para coser en Fernán Pérez de Oliva, número 4.

Varios

REPARACIONES de pianos y pianos, garantizados, en Claudio Marcelo, 13, Viuda de Martínez Rücker. Presupuestos, gratis. La casa que más barato arregla los gramófonos. Personal técnico especializado.

TOLDOS. Se hacen toda clase de cortinas y toldos para patios. Calle Armas 13, y Corredora 32, albardoneras Antonio Soto.

Observaciones meteorológicas

Datos facilitados por la estación del Instituto, correspondientes al día 12 de Mayo.

En veinte y cuatro horas

Temperatura m.º al sol y al aire libre. 33'60
" a la sombra 27'80
" mínima 13'80
" media 20'80

Oscilación 14'00
Agua de lluvia en milímetros 0'00
Agua evaporada en milímetros 5'60

Observaciones a las siete de la mañana

Altura barométrica en mm. a 0º 756'50
Temperatura a la sombra 18'00
" de termómetro humedecido 14'80

Tensión del vapor 10'30
Humedad relativa 67'00
Estado del cielo Despejado.

Dirección del viento N. E.
Fuerza Ventolina.
Recorrido en 24 horas 87'00

La **CASA DUARTE** es la que vende los muebles más baratos, porque los construye en sus talleres, Ravé, 19 B. -- Despacho: Gutiérrez de los Ríos, 11 (frente a la calle Alcántara).

LAS MÁS

altas novedades a los más bajos precios, encontrará usted en la tienda de la suprema elegancia

CORDOBA-PARIS, GONDOMAR, 10

MECANICOS: monos azules desde 8 pesetas; blusas, desde 6 pesetas; pantalones, desde 1 y telas azul firme, desde 130 pesetas metro, en El Metro y sus Sucursales.

De la edición anterior

JULIO ROMERO DE TORRES

Ha muerto Julio Romero de Torres. El pintor de Córdoba; de las mujeres de Córdoba; del espíritu hermético y silencioso de Córdoba. Porque ese era el tono de su arte: hermetismo y silencio. Hermetismo, en sus paisajes andaluces, grises y perzcosos. Silencio, en sus mujeres, verticales y sintéticas. Silencio en sus ojos negros. Silencio en sus labios besadores y litúrgicos. Silencio magnífico en sus guitarras...

Se fué Julio Romero de Torres. Y con él se fué una época artística de hieratismo y de serenidad. De honda emoción estética. Por sus pinceles sedenos, desfiló todo lo cordobés, en un bello tono de flamenquismo limpio y noble. Y sus lienzos—real embajada de arte—pasearon triunfalmente el mundo, como el recamado estandarte de los Califas de occidente.

La mujer de Córdoba. La copla. El torero. El desnudo fuerte y combativo. El suave misticismo de las seguirillas, de las mujeres y de las Virgenes...

Todo acabó. El y su Arte. Y si dolorosa es su muerte, para todos, dolorosa es también para el lienzo y los pinceles, que, entre tules de luto, dormirán eternamente en un rincón de su estudio, entre el cuadro aquel que dedicó a su Madre, y aquel otro donde se proyecta la devoción popular, tan sugestiva y tan cordobesa de la Virgen de los Faroles.

Unos minutos de silencio, lector. Todos; Córdoba entera, familia y amigos, estamos de duelo. Todos, y el Arte.

ANTONIO DE LA ROSA

DE TURISMO

NOTAS DE INTERÉS

La Oficina de Turismo nos comunica que se halla abierta al público la Hostería de la Rábida, con sus correspondientes servicios de restaurante.

La Hostería ha sido construida por el Patronato Nacional de Turismo y entregada para su explotación al mejor restaurante de Huelva.

Dentro de poco quedará establecido un servicio de autocars, para visitar desde Sevilla los lugares colombinos y el Monasterio de Santa María de La Rábida, a precios sumamente moderados. Es de notar que la carretera desde Sevilla a Huelva y La Rábida, se encuentra en excelentes condiciones, por lo cual puede decirse que la excursión a La Rábida, especialmente desde la construcción de la Hostería por el Patronato Nacional de Turismo, se encuentra rodeada de todas las comodidades y atractivos apetecibles.

X

El secretario de la Junta Provincial ha tenido la atención de enviarnos unos ejemplares del nuevo modelo de Carta-sobre, editado por el Patronato Nacional para la propaganda de Córdoba.

Está ilustrado con tres bellas fotografías del interior de la Mezquita, Puerta del Per-

dón y fachada de la Casa de Jerónimo Páez. Agradecemos al señor Sarazá el envío y felicitamos al Patronato Nacional del Turismo por la edición de esta Carta-sobre en beneficio de Córdoba.

OCASION VERDAD: gorras, desde 1 peseta; camisas percal, desde 350; calzoncillos, desde 2 pesetas, en El Metro y sus Sucursales.

Desde mi butaca

DUQUE DE RIVAS

Debut de Amalia Molina, Mary Want, Buby y Mike

Fué un éxito la presentación de la gran vedette española. Arte, gracia, picardía, flamenquismo. Amalia Molina, más joven y más guapa cada vez, derrochó unas toneladas de estilo andaluz. Es una de las artistas de más recia personalidad, y que ha paseado la tradición española, garbosa y torera de la más pura cepa, por todo el mundo.

Bulerías, seguirillas. Toda la gama sevillanista con festones flamencos de la más honda estirpe andaluza, parece haberse dado cita en el cuerpo ágil y menudo de esta mujer morena y sevillana, reina de la gracia,

Homenaje a don Diego León Alvarez

Suscripción iniciada con este fin y para costear las insignias y diploma correspondientes a la Medalla de Plata del Trabajo, concedida por el Gobierno de S. M. a don Diego León Alvarez, que ha obtenido la más alta de las recompensas en el Certamen Ibero-Americano de Sevilla, por la instalación de su Molino Aceitero sistema "León".

Lista número 4

Suma anterior, 4.246 pesetas; don Manuel Valderrama, de Torredonjimeno, 25; don Francisco García, de Jaén, 25; don Alejandro Valderrama, de Torredonjimeno, 25; don Rafael Reina, 1; don Manuel Marín, de Martos, 16; don Antonio R. León, 1; don Rafael López Alvear, 25; don Antonio Osuna, 5; don Antonio R. León, 1; don Juan Manuel Sánchez de Puerta, 25; don Manuel Sánchez Cabrera, 5; don Eduardo Sanz, 10; don José Sanz, 20; don Salvador Becerra, 20; don Juan Gómez Jiménez, 25; don Salvador Cubero, 10; don Enrique Reina, de Puente Genil, 5; don Salvador Moyano, de Cañete, 25; don Vicente Ortiz, de Lopera, 15; don Esteban Martínez, 10; don Manuel Martínez, 10; don José Criado R. Carretero, de Castro, 25; don Alejandro Moreno, de Lucena, 25; don José Muro, 5; señores operarios de la fábrica de aceite del Amparo, de Torredonjimeno, 33; don Juan Basterrechea, 10; don Diego del Río, de Arjona, 25; don Modesto García, 25; don José Carrillo Pérez, 25; Federación Gremial, 25; don Francisco Molero, de Sevilla, 25; don Enrique Llorente, 5; don Teodoro Castro, 10; don José Herrero, 10; don Rafael Verdiguier, 5; don Alberto Boutellier, 5; don Eduardo Rueda, 15; don Francisco del Prado, de Villa del Río, 10; don Alberto Ramírez, de La Carolina, 10.

(Continuará.)

del estilo... y de las castañuelas. Un éxito completo coronó su primorosa labor.

Mary Want es una linda danzarina, muy enterada. Bailes exóticos, parodias, duetos. Todo dentro de un gusto exquisito y de una elegancia definitiva.

Buby y Mike, dos negros que bailan maravillosamente; dos vanguardistas del baile.

Todo el espectáculo, magnífico. Un éxito; lo que se llama un éxito. Y el público, convencido, aplaudiendo todos los números. Enhorabuena.

El Barón de G.

DUELO NACIONAL

La muerte del ilustre maestro Romero de Torres

La noticia causa emoción

La triste noticia, llegada a nosotros esta madrugada nos ha producido una emoción inconcebible.

Y es que si ella ha de causar un duelo nacional, y una profundísima impresión en el mundo entero, ¿qué será en Córdoba, la cuna del ilustre maestro, que supo llevar su ambiente, sus mujeres, su alma, a través de sus obras, a todos los ámbitos terrestres? En Córdoba que le declaró su hijo predilecto. En Córdoba, que siente verdadera veneración por éste su hijo excelso que supo engrandecerla, y con esta veneración, éste cariño, esta idolatría solo puede pagar el culto, que por su patria chica sentía el glorioso pintor.

Apenas conocida la noticia y dada a conocer al público en las carteleras de LA VOZ, se ha difundido rápidamente y la impresión ha sido enorme. Imposible reflejar exactamente el pesar profundo que ha causado en las personas de todas las condiciones, que llegaron a conocerla.

La defunción

El ilustre pintor fallecido era presa, como todos saben, de una enfermedad, que desde hacía algún tiempo lo retenía en su domicilio de la plaza del Potro.

Ayer, Julio Romero, parece que se encontraba algo mejorado. Dió unos encargos a su hijo don Rafael, que marchó a Sevilla para entregar una de las obras últimamente pintadas, y adquirida por una señorita peruana, llamada Isabel Salcedo.

A última hora de la tarde, el señor Romero de Torres, se sintió peor, sufriendo un ataque. Los médicos que le asisten, le pusieron varias inyecciones y contuvieron el triste desenlace durante unas horas.

En la madrugada sobrevino la fatal desgracia, falleciendo el glorioso cordobés, rodeado de su esposa, hijos, hermanos y demás familiares.

En la casa mortuoria

Rápidamente fue conocida la noticia del fallecimiento del laureado artista.

Por la casa mortuoria comenzó el desfile de personalidades, siendo de las primeras en llegar nuestro gobernador civil, don Graciano Atienza, acompañado de su secretario particular.

El señor Atienza se hallaba visiblemente afectado y oró brevemente ante el cadáver, dando el pésame a la familia del difunto.

El desfile de personalidades continuó luego, durando toda la madrugada.

Don Antonio Jaén, don Manuel Ruiz Maya, don Enrique Poole, el director de LA VOZ y otros íntimos, acompañaron en estos momentos críticos a la familia del pintor fallecido, cuyo dolor era inmenso.

Visita del alcalde

También uno de los primeros en llegar a la casa mortuoria fué el alcalde de la ciudad, don Rafael Jiménez Ruiz, quien acercándose al cadáver de Julio Romero, dejó sobre su frente un beso en nombre de Córdoba.

El señor Jiménez Ruiz también se hallaba muy afectado, y permaneció algún tiempo, con el gobernador, prodigando consuelos a la esposa, hijos, hermanos y sobrinos del difunto.

Duelo nacional

La noticia del fallecimiento de don Julio Romero de Torres, llevada por los hilos telefónicos hasta Madrid, se ha difundido rápidamente por España.

En nuestra redacción se han recibido numerosas demandas de colegas de provincias, para que facilitáramos datos sobre tan infausta nueva.

En la casa mortuoria también se han celebrado infinidad de conferencias, en las que ilustres hombres públicos inquirían noticias sobre el fallecimiento de Julio Romero.

También la familia doliente está recibiendo infinidad de telegramas de pésame.

El entierro

El próximo lunes a las cuatro de la tarde, se efectuarán en la iglesia parroquial de San Francisco, solemnes funerales por el eterno descanso del alma del finado, y a continuación se verificará el sepelio.

Por la alcaldía se han tomado disposiciones para el entierro de este hijo predilecto de Córdoba.

El traslado de los restos mortales del cordobés ilustre, ha de constituir una imponente manifestación de duelo, en la que no dudamos tomará parte Córdoba entera, y a cuya mayor solemnidad no dudamos cooperará el comercio de la capital, cerrando sus puertas durante una hora, con el fin de que sus miembros puedan rendir el último tributo a este paisano que supo glorificar a su patria chica.

Datos biográficos.—Su vocación, su arte, sus triunfos.

Julio Romero de Torres, el laureado pintor fallecido, nació en Córdoba en el edificio que ocupa el Museo Provincial, que dirigía su padre, otro ilustre pintor, Romero Barros, en 11 de Noviembre de 1880, no habiendo por tanto cumplido aún los cincuenta años.

Desde muy joven mostró afición por la pintura, destacando en ella sus grandes aptitudes. No tuvo más maestro que su padre y su inspiración.

Su primer cuadro, cuando aún se hallaba casi en la adolescencia, fué "Mira qué bonita era". Obtuvo en la Exposición mención honorífica y en él se inicia la influencia de la copia, que fué la inspiradora de tantas obras admirables del pintor.

Seis años después presentó en la Exposición otra obra admirable, "Conciencia tranquila", que obtuvo tercera medalla.

En 1907 en unión de otros maestros modernos, hizo una exposición libre, presentando tres lienzos que fueron la admiración de todos, pues en ellos se inicia esa mezcla de realidad e idealidad que habían de caracterizar las obras de este gran pintor.

Fuó en 1908 cuando su cuadro "La musa gitana", le valió la primera medalla. Y dos años después, en la Exposición Internacional de Barcelona obtuvo un nuevo triunfo.

En 1912, se le concedió la Medalla de Oro, que le costearon entre todos los artistas e inteligentes españoles, y que modeló Julio Antonio.

Otra Medalla de oro obtuvo al año siguiente en la Exposición de Munich. Entonces brilló con todo su esplendor la gloria de este genio artístico, difundiéndose su fama por el mundo entero.

En 1922, esta gloria del maestro llegó a su apogeo, con la Exposición que de sus obras hizo en América. Córdoba le nombró con tal motivo su hijo predilecto, y España entera le dedicó un grandioso homenaje.

En América la figura del ilustre artista se hallaba nimbada por una aureola de gloria no superada. En las casas de los hombres ilustres y de los potentados, ocupaba invariablemente un lugar una de las obras del pintor español.

De aquella fecha memorable del triunfo apoteósico del artista cordobés, la labor del maestro ha sido intensísima. Puede calcularse en más de cien el número de obras que salieron de sus pinceles magos.

Ultimamente ha presentado en la Exposición que ha hecho en la Casa de Córdoba, en Sevilla, 28 cuadros, entre los que sobresalen "Rivalidad", "La nieta de la Trini" y "Desnudo".

La reseña de tantas y tan grandes obras de arte que trazó el inspirado pincel del maestro haría interminable esta información.

El último cuadro acabado por el maestro se titula "La chiquita piconera".

Actualmente trabaja en un lienzo que representa una monjita y en un retrato de la hija de los condes de Colomera, obras que están sin terminar.

Nuestro pésame

La tiranía del espacio nos obliga a poner término a esta información.

En nuestra edición extraordinaria del lunes dedicaremos una amplia referencia a este acontecimiento, que ha causado profundo dolor en toda España, hasta el punto de constituir un duelo nacional.

LA VOZ siente en estos momentos una irremediable congoja, a causa de la pérdida de este gran artista, con el que la unía una sincera amistad. Por eso nuestro pesar en estos momentos tiene el doble significado del dolor por la pérdida del amigo, y por la pérdida de un cordobés, que supo amar a su pueblo.

En estos momentos de tribulación, enviamos a la familia doliente el testimonio de pésame más sentido, deseándole resignación cristiana para sobrellevar tan irremediable desgracia.

AUTOMÓVILES Y CAMIONETAS USADOS ¡BARATÍSIMOS!

Camiones Chevrolet, 4 y 6 cilindros, carrozados. Omnibus Jewent. Automóviles Dodge, Buick, Ford y otros varios. — Facilidades para el pago.

Informes: CANDELARIA, 8

INFORMACION TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA

En unas nuevas declaraciones, el general Berenguer dice que el movimiento del 13 de Septiembre tuvo gran ambiente y que eso no se puede repetir

La Federación Universitaria Española dirige un escrito al jefe del Gobierno, exigiendo responsabilidades por los sucesos

Otras declaraciones de Berenguer

Dice que los ánimos se han tranquilizado

Madrid 11 (3'15 m.).—A primera hora de la noche visitaron al jefe del Gobierno los ministros de Estado, Justicia y Culto e Instrucción y más tarde despachó con el subsecretario de la Presidencia.

Al retirarse a sus habitaciones, volvió a hablar con los periodistas, a los que dijo que el señor Estrada había estado a despedirse por marchar a Córdoba, con objeto de pasar el día en una finca de dicha provincia.

El señor Tormo le dió cuenta del desarrollo del conflicto escolar.

—¿Conoce usted el escrito de la F. U. E.?

—No lo he leído, pero me lo entregaron esta tarde y yo lo he enviado al subsecretario de la Presidencia, para que lo tramite.

—¿Y del viaje de la familia real?

—Nada, que el día 18 marchan a Barcelona. Por cierto que el Rey desea prolongar su estancia diez o doce días, pues como sus anteriores visitas las dedicó a recorrer la Exposición, ahora quiere realizar diversas excursiones a las provincias catalanas, para conocer las industrias de aquella región y algunas granjas, de las cuales tiene las mejores referencias.

—¿Habrá este año jornada regia en San Sebastián?

—No he hablado de eso con el Rey, pero

seguramente la jornada será en la capital donostiarra.

—Ya hemos visto que los ánimos se han tranquilizado—arguyó un reportero.

—Naturalmente. No había motivo para esa alarma. Estoy seguro que en los rumores circulados no creen ni los mismos que los propalan. Necesario es reconocer que el movimiento del 13 de Septiembre tuvo un gran ambiente en la opinión, pero eso no se puede repetir.

Ahora lo que se desea es llegar a un período de franca normalidad y este Gobierno actúa con absoluta imparcialidad, sin criterio partidista, con lo cual no se podría realizar obra eficaz alguna. Es evidente que nosotros no hemos traído grandes planes, sino a suprimir todo aquello que se estimaba necesario.

—Ya verá usted que la Prensa apoya a este Gobierno.

—Si yo no me quejo, aunque la verdad, es que no siento gran calor. Estoy seguro que un Gobierno de partido, a los quince días de estar en el Poder, advertiría grandes dificultades. Y ya ven ustedes, nadie podría soñar, hace seis meses que se iba a acabar la Dictadura y entrábamos en vías de normalidad. Ahora mismo en España no hay grandes problemas que resolver ni conflictos obreros graves.

Asistirán el príncipe de Colonna y los duques de Pignatelli y Altoprandidi.

×

UN ESCRITO DE LA F. U. E.

Madrid 11 (3'30 t.).—La Federación Universitaria Española ha hecho entrega hoy al Gobierno de un escrito en el que piden que se exijan responsabilidades a los agentes y a los guardias que intervinieron en los sucesos estudiantiles.

También acusan a los escolares católicos de ser los provocadores del conflicto estudiantil.

×

EL LUNES SE ABRIRAN LAS CLASES EN LA UNIVERSIDAD

Madrid 11 (3'30 m.).—Esta tarde se ha reunido la junta de gobierno de la Universidad para tratar del asunto escolar.

Se acordó abrir la Universidad el lunes próximo, siempre que los escolares se comporte dentro del mayor orden.

En caso contrario los estudiantes serán suspendidos hasta Septiembre.

La corrida de Madrid

Grave cogida de Revertito

Madrid 11 (2'15 m.).—TERCERO.—Revertito lancea superiormente y con la muleta realiza una superior faena. Entra tres veces a matar y termina de un pinchazo hondo.

CUARTO.—Amorós es aplaudido con el capote y hace una faena eficaz, para media estocada.

QUINTO.—Revertito veroniquea valiente. Muletea bravamente y en cuanto cuadra, entra a matar, saliendo suspendido por el muslo derecho y cae al suelo. Es recogido y trasladado a la enfermería.

Amorós acaba con el bicho de una estocada.

SEXTO.—Amorós torea valiente con la capa y la muleta y está pesado con el estoque, oyendo un aviso.

El parte facultativo dice que Revertito sufre una cornada en la cara anterior del muslo derecho, de quince centímetros, que le interesa la femoral, siendo el pronóstico grave.

De provincias

ARROLLADO POR UN AUTOMOVIL

Sevilla 11 (2'15 m.).—En la plaza de la Alfalfa un automóvil arrolló a Salustiano Pérez Brisa, ocasionándole heridas graves.

×

NO SE PERMITE MANIFESTACION ALGUNA

Sevilla 11 (2'15 m.).—El gobernador civil ha manifestado que no permitirá se celebre manifestación alguna a la llegada a Sevilla del doctor Ballina, que ha estado desterrado.

GRAVE ACCIDENTE DE AUTOMOVIL

Madrid 11 (1'15 m.).—Esta tarde en la calle de Diego León, chocaron dos automóviles ocupado uno por doña Braulia Lopez Herranz, casada y que iba con su marido.

La señora sufrió gravísimas lesiones, a consecuencia de las cuales falleció al ser ingresada en la Casa de Socorro.

×

TRAGICO SUCESO EN UNOS TALLERES

Madrid 11 (1'30 m.).—En los talleres de la estación del Mediodía se ha registrado esta noche un trágico suceso.

El ingeniero francés, Paulo Benoit Rouhaut, tenía en los talleres de coches a su servicio a Ciriaco Membrillera.

Sin que se sepan las causas, Membrillera penetró esta tarde en el despacho de Benoit, haciendo sobre él varios disparos.

El agredido cayó al suelo mortalmente herido en la cabeza.

El agresor volvió el arma contra sí y se mató de un tiro en la sien derecha.

EL CONGRESO FERROVIARIO

Madrid 11 (1'30 m.).—Bajo la presidencia del señor Gaitán Loyola, se ha celebrado esta tarde el pleno del Congreso Ferroviario, continuando el estudio de los temas sometidos a su deliberación.

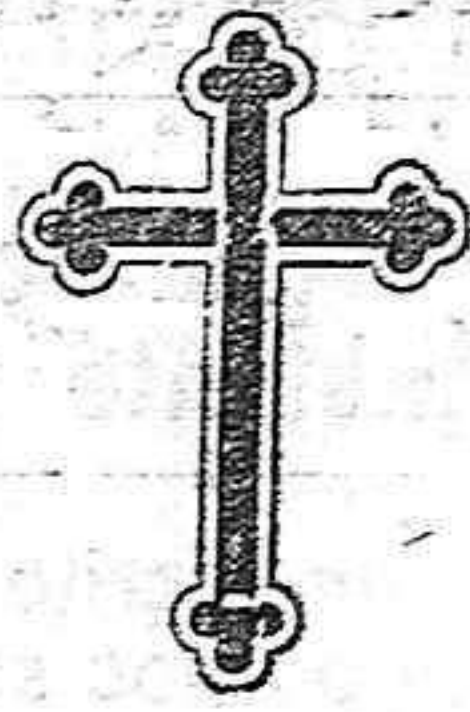
Después marcharon los congresistas a visitar los talleres de los Cuatro Caminos, donde fueron obsequiados con una comida.

×

FUNCION DE LA DIPUTACION DE LA GRANDEZA

Madrid 11 (2'30 m.).—Convocada por el decano de la Grandeza de España y con asistencia de los Reyes y demás familia real, el lunes a las once de la mañana se celebrará en la capilla de San Francisco de Borja, una misa en honor de su patrono.

El Rey distribuirá después premios entre los servidores de casa grande y más tarde el premio de la Diputación de la Grandeza, que este año ha correspondido a Tahuautinsuyo, autor de la obra "El virrey del Perú, Hernando Alfonso".



HA MUERTO

Julio Romero de Torres

España y el Arte están de luto. LA VOZ pone colgadas negras en sus columnas, y se asocia íntimamente al dolor nacional, rogando a sus lectores una oración por el alma del insigne muerto.

Informaciones de la noche

Del momento

LA MASCARILLA Y LA MANO

La maqueta de Julio Romero. Y la mano derecha de Julio Romero. Sobre una mesa de su estudio reposan estos dos temas cardinales de un gran complejo artístico. La tímida blancura del yeso, se ha quedado con la huella del maestro. El último gesto de su rostro; gesto sereno y magnífico, dentro de su dolor, se ha perpetuado bajo un molde de barro. Y en su frente ancha y noble, creada tantas veces con la brisa del genio, la vida y la emoción rayaron unos surcos hondos...

Y su mano. El glorioso poema de la mano derecha del maestro. Mano de estirpe, honda, puntiaguda. Mano segura que trazó las gloriosas síntesis de sus mujeres, de sus poemas y de sus coplas.

Ya no galopa la sangre por sus venillas aplastadas. La muerte hizo huir la maravillosa sensibilidad de sus dedos. De aquellos dedos, todo cerebro, todo espíritu, que guiaron los inmortales pinceles entre una gaja sinfonía de colores, por todos los rincones del alma de la ciudad...

La mascarilla y la mano de Julio Romero, vaciadas en escayola, descansan sobre la mesa de su estudio. Por el aire vuela el

pájaro de la muerte. El estudio, quieto, silencioso, frío. Todo muerto. Muertos los pinceles y muerta la paleta. Muertas las cartulinas y los óleos. Todo muerto. Menos su espíritu.

X

Una mascarilla y una mano. La frente y la diestra. Lo más noble; lo más generoso; lo más limpio del artista. Y lo más evocador. Porque esta costumbre de robar a la muerte su último gesto, tiene un fuerte poder de evocación pagana. Como si a la eternidad le arrancáramos un hilacho de su manto. Como un asalto a las fronteras de lo desconocido.

La frente y la diestra del artista tienen un inapreciable valor. En aquella, las dendritas y las localizaciones cerebrales. En ésta, la sensibilidad. Y en las dos el talento específico. Esa virtud fundamental del talento, que alza un parapeto de jerarquías entre el hombre normal de Linneo, y ese otro tipo de superhombre que rebasa la jurisdicción de sus propias actividades, para caer de lleno en la ficha antropológica del Genio...

Homenaje a una gloria nacional

Julio Romero ha muerto...!

Sentimos en estos momentos no ser poeta ni escritor para poder cantarle una oración a tan excelsa figura del arte español contemporáneo. Sólo diremos que como español y patriota, lamentamos hondamente la desaparición del artista, y como cordobeses, lloramos amargamente.

Cuando no ha mucho visitamos la Casa de Córdoba en el Certamen de Sevilla, nos lamentábamos de que aquellas maravillas de arte salieran fuera de España; pero hoy más que lamentar sentimos coraje y rabia y no podemos resignarnos a ello y a pesar de nuestra impotencia y de nuestra modesta personalidad, aunque sí a título de cordobés amante como el que más de su tierra, nos dirigimos a Córdoba diciéndole: Cordobeses; Julio Romero ha muerto. Por dignidad propia le somos acreedores a un digno homenaje. ¿Cómo? Contribuyendo con todas nuestras fuerzas a evitar que el resto de su obra salga de España y, a ser posible, de Córdoba. ¿De qué forma? Abriendo una suscripción a la que contribuirían todos los cordobeses amantes de su tierra y creo que fácilmente se podría reunir un buen puñado de miles de duros para que con ellos pudiéramos ver los cuadros de Julio en nues-

tro Museo y no pasar por la vergüenza de que vinieran de fuera a llevarse los por nuestra falta de amor a las cosas de Córdoba.

Suscripción ésta a la que estarían obligadas las clases capitalistas de la población, para demostrar que eran dignos de Córdoba, y en segundo lugar para manifestar ante España entera que también en estas tierras hay espíritu de filantropía sin tener que ir a Norteamérica.

Y si es de las clases populares, no digamos. Seguros estamos de que contribuirán en mayor proporción de lo que muchos se figurarían.

En el año 1912, siendo aún casi niño, tuve el alto honor de formar parte en representación de los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios, de la comisión ejecutiva del homenaje que por aquella fecha se le tributó a nuestro llorado maestro, iniciado por las Sociedades obreras de Córdoba, y pude ver con cuantos entusiasmos y tesón trabajaron aquellos modestos obreros que se creían heridos en lo más íntimo al ver cómo había sido tratado nuestro querido paisano en aquella tristemente célebre Exposición de Pinturas.

Esperamos que se iniciará la labor pertinente para que cristalice este homenaje que, a nuestro juicio, es el mejor que se le pueda tributar a tan ilustre muerto.

Sejo Lessi.

Un telegrama del señor Sánchez Guerra

A propósito del fallecimiento del ilustre pintor cordobés, el alcalde de la capital, señor Jiménez Ruiz, ha recibido de otro cordobés ilustre, el siguiente telegrama:

"Lo ahora muerte Romero de Torres, que es un duelo Córdoba y de España entera. A él quiero asociarme de corazón y a usted, representación dignísima de mi pueblo natal, envío mi pésame sentidísimo.—Sánchez Guerra."

Se suspenden las clases en los colegios

En todos los Colegios oficiales y muchos particulares, quedaron suspendidas las clases, sumándose así al dolor que embarga en estos momentos a Córdoba.

Los alumnos marcharon a la plaza del Potro, para desfilar ante el cadáver del ilustre maestro.

Emocionante ofrenda

Esta mañana se han registrado escenas de alta emoción en la capilla ardiente.

Numerosas muchachas, alumnas de Santa Victoria y otros Colegios de esta capital, se presentaron en el Museo y desfilaron ante el cadáver del gran artista, y depositando sobre el féretro preciosos ramos de flores.

Las alumnas se arrodillaron y derramando lágrimas oraron unos momentos en la capilla.

La ofrenda fué muy elogiada, y causó emoción en cuantos presenciaron el tierno homenaje de las bellas escolares cordobesas.

Las sociedades cordobesas

Ayer, en sesión extraordinaria, se reunieron las Juntas directivas de la mayoría de las sociedades que radican en nuestra capital, acordando asistir las sociedades en pleno al funeral y sepelio, con sus banderas y dedicar sendas coronas de flores naturales con dedicatorias.

Los chófers de alquiler

Por espontáneo sentimiento de cordobésismo y de simpatía hacia el artista desaparecido, los chófers todos sin excepción, han puesto en sus coches lazos negros y han acordado asistir al entierro con sus vehículos, habiendo rogado a los compañeros, que no puedan asistir, que se retiren a las cocheras para que durante las horas que dure el desfile, esté libre el punto en señal de sentimiento.

Elogiamos esta manifestación que conquista una vez más nuestras simpatías hacia los sufridos hijos de un rudo trabajo.

JULIO ROMERO DE TORRES

EL ARTISTA CORDOBÉS HA MUERTO

Córdoba viste de luto.—Testimonios de duelo

En la Plaza del Potro

Era la madrugada del día 11 de Mayo de 1930; una madrugada tibia y sensual; y en la Plaza del Potro de Córdoba, en la casa solariega del Arte cordobés, rindió el tributo de su vida Julio Romero de Torres...

En la paleta del ilustre artista los charrinones del color se han teñido de negro; el pincel está húmedo aún, el caballete sostiene un lienzo... Julio Romero parece que duerme un poco más allá, en una estancia sencilla; sobre una cama blanca; un hombre del pueblo reza arrodillado a su cabecera, sollozando; muchas mujeres lloran y rezan; todas las mujeres a quienes Julio tanto amó en su arte; hoy llora Córdoba entera la muerte de su pintor; hasta las flores de su jardín mimado del Museo, gimen de dolor...

Córdoba y España y el mundo lloran la pérdida de este ilustre y predilecto paisano. Por la Plaza del Potro desfiló ayer y hoy el pueblo entero; todas las clases sociales se unen al dolor de la familia del egregio muerto. Multitud de telegramas de todos los confines... y muchos hombres y muchas mujeres firmando en los pliegos, testimoniando su dolor. ¡Con qué amargo rumor suena hoy el cercano río! Julio Romero ha muerto...

X

Su obra póstuma

Aún está sobre el caballete el último lienzo que recibió las caricias geniales del pintor, es un retrato. Al fondo, el paisaje, tamizado de tonos oscuros, de unas colinas. Sentada en un sillón está la Reina de la Fiesta de los Juegos Florales de Córdoba del año 28.

Aún le faltan los últimos toques al retrato; pero aquella mano que lo trazó no podrá ya dárselos. Bajo el vestido blanco y amparado por el magnífico manto, se adivina la egregia figura de una mujer; sus manos caen suavemente, con la inimitable suavidad de que era maestro Romero de Torres. Y su busto soberanamente levantado, da vida a este incomparable cuadro. Faltan unos toques al color de carne de los brazos y a la diadema con que simbolizó su reinado de la belleza. Pero ya el cuadro está hecho. El maestro dijo que no estaba terminado. Pero su último cuadro ha sido también el último retrato de una mujer cordobesa.

Sus modelos

Sus concepciones eran de un realismo espiritual sorprendente. Comenzó en Córdoba pintando niñas cordobesas; mujeres que encontraba en la ribera de nuestro río y las estilizaba soberanamente con su mágico pincel. Aquellas niñas, hoy ya viejas algunas, han desfilado ante su cadáver

depositando flores y dedicándole un sentido recuerdo.

Hasta Carmen la gitana, maitrecha ya, arrugada y vencida, pasó con sus andrajos viviendo un momento aquellos días pasados en que el ilustre muerto sacaba de su carne en floración las inmortales líneas para su cuadro "Las Sibilas".

El último cuadro vendido

El último cuadro vendido por este formidable artista ha sido uno de los que estaban expuestos en la Casa de Córdoba, de la Exposición Iberoamericana, titulado "Desnudo".

Cuando se inauguró la Casa de Córdoba, uno de los que primero la visitaron fué el entonces rector de la Universidad Central, don Elías Tormo, actual ministro de Instrucción pública, y considerado como un eminente crítico de arte. Al ver las obras expuestas por Julio Romero, dijo: Todas son admirables, pero este "Desnudo" es una formidable ejecución, que ya hubieran querido para sí muchos clásicos antiguos.

Este lienzo ha sido vendido en 7.000 duros a la señorita María Isabel Saicedo, del Perú.

Actualmente estaba en tratos con un matrimonio americano que quería adquirir otro lote de cuadros de los expuestos en la Casa de Córdoba.

La cámara mortuoria

Es severa; imponente. No ha habido otro lugar más apropiado, en el mundo. En la que fué capilla de la Piedad, hoy sala de los Castillos del Museo de Bellas Artes, junto al Potro, que le inspiró sus primeros cuadros; allí donde sintió por primera vez la sublime emoción de derramar sobre el lienzo el vino generoso de su inspiración; allí está sobre el negro catafalco, envuelto el cuerpo en blanco sudario, con la mano derecha sobre el pecho; allí yace Julio rodeado de muchas flores que trajeron unas mujeres llorosas.

A sus pies, únicamente el sillón, los pinceles atados por un crespón y la paleta con sus colores aún frescos.

Su estudio

En el rincón de un jardín gayo y recoleto está la puerta de su estudio. Este es una pieza espaciosa, con mucha luz. A la derecha el caballete con su obra póstuma, esperando los últimos toques. Los blancos testeros cubiertos de lienzos; cabezas; bustos; retratos, muchos retratos dedicados, casi todos de mujeres; en el centro, un bufete con libros, con muchos papeles; sobre el ancho ventanal se ha posado una golondrina, que canta las nupcias de la Muerte.

El estudio se cierra, ya está muerto; las flores del jardín gayo y recoleto, a quienes robó su colorido, se mustian de tristeza;

aquel debe ser un altar del Arte; allí acudirán las generaciones a visitar el espíritu del maestro.

Visita del ministro de Justicia y Culto.

Por la tarde visitó don José Estrada, ministro de Justicia y Culto, acompañado del presidente de la Diputación, don Miguel Cañas, a la familia doliente. Estuvo contemplando el cuadro que deja sin concluir, haciendo grandes elogios de él, vió las mascarillas del rostro y las manos y estuvo orando breve rato ante el cadáver; luego lo contempló emocionado y se retiró después de expresar con sentidas frases el pésame a la familia por la pérdida de esta gloria nacional.

Ante los pliegos de firmas

Hemos escrito nuestro nombre y hemos esperado un poco en aquella magnífica antecámara del Museo que en adelante debiera ser de Romero de Torres.

Pasa la gente firmando; de todos los órdenes, de todas las clases; mujeres, estudiantes, obreros, catedráticos, artistas, todos, todos compungidos, todos firman temblorosos; en aquel momento vimos describir en los pliegos al marqués de Boil, Juan Carandell, Antonio Zurita, Isabel Torres de Martínez, Francisco Vallejo, en representación de la Sociedad de orífices; Antonio Molina, superior de los Dominicos, una comisión de la banda municipal de música, Antonio de Dios (Conejito). Y siempre una fila interminable...

Los telegramas

Desde que fué conocida la fatal nueva de España entera y del extranjero llegaron el dolor y la emoción en tiras de papel amarillo y azul. Centenares de telefonemas y telegramas se recibían de todos los puntos, de familiares, de amigos, de admiradores.

Tarea difícilísima es seleccionarlos, pero entre ellos copiamos los más salientes y al azar:

Del presidente del Consejo de Ministros: "Al enterarme desgracia me apresuro a enviarle mi más sentido pésame por fallecimiento ilustre artista mi querido amigo Julio."

De Indalecio Prieto: "Usted ha perdido a su amantísimo padre, yo un gran amigo y España, el pintor más genuinamente español de nuestra época. Reciba con un abrazo mi pésame."

De don Elías Tormo: "Sabe usted cuánto sentidísimo es mi pésame conociendo mi entusiasmo por el singularísimo artista que lloramos. Uname además con plena representación hoy al duelo de nuestro mundo cultural y al dolor familia toda."

De Sánchez Guerra: "A usted y a toda su familia mi personal sentimiento."

De los hermanos Quintero: "Dolorosamente sorprendidos nos asociamos de corazón"

al duelo de ustedes, que lo es a la vez de España entera y del mundo del arte."

De Benlliure: "¡Qué pena!, pobre Julio. Qué desgracia tan inmensa para el arte, para ustedes y para los que tanto le queríamos. Te abraza".

De Luis de Val: "Un beso del viejo novelero para la frente del inmortal artista."

De Benedito: "Dolorosamente impresionado lloro con vosotros al amigo y gran artista."

Del Centro Artístico de Granada: "Esta Sociedad se asocia a su duelo lamentando pérdida ilustre maestro de la pintura andaluza."

Del ministro de Instrucción Pública: "Doy a usted un sincero pésame por fallecimiento su hermano Julio y transmito noticia Gobierno."

Del marqués de Cavalcanti al general gobernador militar: "Ruego a V. E. dé sentido pésame en mi nombre al Ayuntamiento de esa como representación popular y a la familia del ilustre pintor Romero de Torres."

Del director del Museo del Prado: "Con profundo dolor le doy pésame por muerte admirado pintor y amigo."

Más testimonios de pésame

En el centro republicano se recibió un telefonema de don Alejandro Lerroux, transmitiendo pésame y rogando lo representaran en el duelo.

Entre los demás, cuyos textos sería prolijo reproducir, sobresalen los del director del diario "Informaciones", de "Heraldo de Madrid", Juan Belmonte, Hernández Catá, Maestro Guerrero, Josefina Valle Incción, Bacarissas, Pinazo, Natalio Rivas, Matilde Revenga, María Caballé, Coullaut Valera, Antonio Pena, Ayuso, Juan Cristóbal, Torres del Alamo y Asenjo, Sirio, Ateneo Popular de Posadas, conde Aguiar, Fernández Fenoy, Leopoldo Matos, Artela, Sancha, Herman Heyot, Serrano Anguita, doctor Hernando, Teresa Saavedra, Eugenio Barroso, familia de Felipe Trigo, Cuenca Muñoz, Uriarte, vicepresidente del Museo del Prado, Miguel de Castro, María Ketty, Felipe Sassone, Alcalá Zamora.

SS. MM. se asocian al duelo

A última hora de la tarde se recibió el siguiente telefonema de SS. MM.: "Rey a señora de Romero de Torres: Con verdadera pena nos enteramos la Reina y yo de la desgracia inmensa que le aflige y le enviamos, así como a sus hijos, nuestro más sentido pésame. Alfonso."

Por la noche siguieron llegando telegramas, telefonemas, entre ellos del obispo Madrid-Alcalá, de Muñoz Seca; el de Felipe Sassone está redactado en estos sentidísimos términos: "Angustiado por irreparable pérdida para España, para el arte, para el corazón de los que le admirábamos y queremos nunca tanto como mereció. Abrázale llorando."

El catedrático don Antonio Jaén, recibió, además, los siguientes:

"Rogamos encargues corona monumental laurel y flores de Juan Cristóbal, Penagos, Pérez de Ayala, Anselmo, Miguel Nieto, Julio Camba y De Diego."

La Casa Andalucía de Madrid, ha rogado a don Antonio Jaén telefónicamente que lo represente en el funeral y en el entierro.

En otro despacho recibido por la noche, el presidente de la Confederación gremial española, remitía el sentido pésame y encargaba la representara a don José Carrillo Pérez.

La modelo de la Virgen de los Faroles

Entre los innumerables telegramas recibidos, llegó uno por la tarde, en el que se adivinaba la emoción de una mujer. Eran dos renglones sentidos, y la firma: "Camisita". Esta muchacha fué el modelo de Julio cuando trazó su admirable cuadro de la Virgen de los Faroles, en cuyo centro destaca el encantador rostro de una muchacha divinizada en el retrato.

Córdoba y su hijo predilecto

El alcalde de la ciudad, don Rafael Jiménez Ruiz, ha recibido también multitud de telegramas redactados en sentidos términos:

De Su Majestad al alcalde de Córdoba: "Vivamente apenado al conocer la triste noticia del fallecimiento de Julio Romero de Torres, gloria del arte español y que tanto ha laborado por la cultura artística de esa ciudad, le envío, en unión de la Reina, así como a Córdoba, nuestro más sincero sentido pésame.—Alfonso..."

Además, había despachos de Victorio Macho, de Benlliure, duque de Hornachuelos, alcalde de Baena, Casa de los Gatos, de Madrid; presidente del Círculo de Bellas Artes y de los concurrentes al homenaje a García Sanchiz, a propuesta de Sánchez Guerra.

El jardinero mayor del Ayuntamiento ha confeccionado una hermosa corona de flores de nuestros jardines, en cuyos lazos hay la siguiente inscripción:

"La ciudad de Córdoba a su hijo predilecto."

El Ayuntamiento se reúne en sesión extraordinaria

A las doce de la mañana se reunió la Comisión Permanente del Ayuntamiento en sesión extraordinaria.

El alcalde dijo a sus compañeros, que interpretando el sentir de Córdoba, proponía la aprobación de los siguientes decretos: Cesión de terreno en el cementerio de San Rafael para la construcción de un mausoleo; sufragar todos los gastos que origine el funeral y el sepelio.

El señor Varó Repiso propuso que además costeara el Ayuntamiento unas solennes exequias en la parroquia de San Francisco, dentro de nueve días.

Todas estas propuestas fueron aprobadas, y el señor alcalde manifestó su agradecimiento a la Comisión Permanente en nombre de la familia de Julio Romero de Torres.

A las doce y cuarto se levantó la sesión.

El duelo de la ciudad

Córdoba entera, glorificada en el mundo por el artista soberano, tiene hoy el corazón oprimido; sus entidades, su comercio,

su actividad, sus Academias, lloran desconsoladas la pérdida del hombre que en la cúspide de su fama, no dejó de ser cordobés; del artista que inmortalizó en sus trabajos los parajes más típicos de su pueblo; del pintor que trasladó al lienzo impercedero el castizo sabor de su tierra, la forma, la carne, los ojos, las manos de las mujeres de su tierra.

Córdoba acude en masa a rendir el homenaje de cariñoso sentimiento a su hijo predilecto, al genial pintor de su alma.

Los espectáculos

Esta tarde todos los espectáculos de Córdoba han suspendido su función de la matinee en señal de duelo.

El film del entierro

Por una empresa de espectáculos de esta ciudad, será filmada una película durante el desfile de la comitiva fúnebre, para ser proyectada en uno de nuestros coliseos y pueda ser admirada la espontánea manifestación de duelo por los que no hayan podido asistir esta tarde a los actos.

El comercio de Córdoba

El comercio de la ciudad ha cerrado esta tarde sus puertas para engrosar la manifestación. Elogiamos esta actitud y agradecemos la atención prestada a nuestra iniciativa.

Las modistillas

Esta clase popular se ha adherido espontáneamente al duelo desfilando durante todo el día por la capilla ardiente y llevando hermosos ramos de flores que depositaban ante el cadáver.

El homenaje de un vecino

El popular mozo de equipajes Emilio Serrano, ha enviado una corona de flores naturales con cintas de los colores nacionales y sentida dedicatoria de este hijo del trabajo.

La fortuna que deja a sus hijos

Este genio del colorido y de las formas, en su constante lucha en la vida del arte ha ido reuniendo poco a poco un capital saneado que ha de ser la tranquilidad y el bienestar de sus hijos.

Partes de la colección de cuadros, que está adquiriendo un valor insospechado, tenía en su cuenta corriente de un Banco de esta plaza muy cerca de un millón de pesetas.

Las calles del recorrido del cortejo fúnebre.

Antes de comenzar el desfile hacia la última morada, en casi todas las calles que ha de recorrer, se ven en los balcones paños negros y en algunas casas lucen mantoncillos de manila de oscuro color.

Todas las fachadas de los Círculos y demás sociedades, lucen colgaduras negras.

Inquiriendo noticias

Desde el domingo no ha cesado de llamar nuestro teléfono inquiriendo noticias sobre los últimos instantes del ilustre fallecido y preguntando la hora en que habría de verificarse el entierro.

De diversos pueblos de la provincia, de entidades, de algunas capitales y desde la dirección de varios periódicos, no han cesado de llamar pidiendo datos del triste acontecimiento.

Los obreros cordobeses

Esta mañana ha circulado entre los obreros de Córdoba la siguiente proclama, que pone muy en alto el nivel cultural de esta sufrida clase trabajadora, consciente de la irreparable pérdida que lloramos hoy los cordobeses:

"A todos los obreros. Compañeros:

Julio Romero de Torres, insigne trabajador, eminente obrero del arte, gloria de Córdoba, ha muerto. Honrémonos los trabajadores acompañando sus restos desde la Plaza del Potro a su última morada, hoy, a las cuatro de la tarde.

A los que no les sea posible abandonar sus tareas con tiempo, les aconsejamos marchen desde el trabajo a incorporarse a la manifestación de duelo con el honroso uniforme de productor.

Os espera, camaradas todos, *La Comisión de régimen interior de la Casa del Pueblo*.
Córdoba 12 de Mayo de 1930."

Pésame de don Rafael Cruz Conde

Don Rafael Cruz Conde, unido con estrecha amistad al ilustre fallecido, se halla en Marmolejo, en tratamiento de aquellas aguas y hace unos días se encuentra algo delicado; al enterarse de la triste nueva puso a la familia doliente el siguiente telefonema:

"Me telefonan inmensa desgracia; por estar en cama no puedo asistir al entierro de mi inolvidable amigo, la más legítima gloria que Córdoba pierde. Sentidísimo pésame a todos."

El monumento a Julio Romero de Torres.

Por iniciativa del culto catedrático don Antonio Jaén, será erigido un monumento a nuestro predilecto paisano fallecido en la madrugada del domingo.

Del mismo se ha hecho cargo el eminente escultor Juan Cristóbal, que pondrá en su obra toda la emoción que encierra la simpática figura del cordobés que lloramos y todo el cariño que hacia el gran amigo desaparecido sentía.

Don Antonio Jaén ha dicho que dicho monumento bien podría erigirse en la Plaza de Jerónimo Paez. Aplaudimos con entusiasmo esta idea.

Apenas conocida la idea fué iniciada la suscripción popular encabezándola don Antonio del Pozo Yusta que ofreció 500 pesetas.

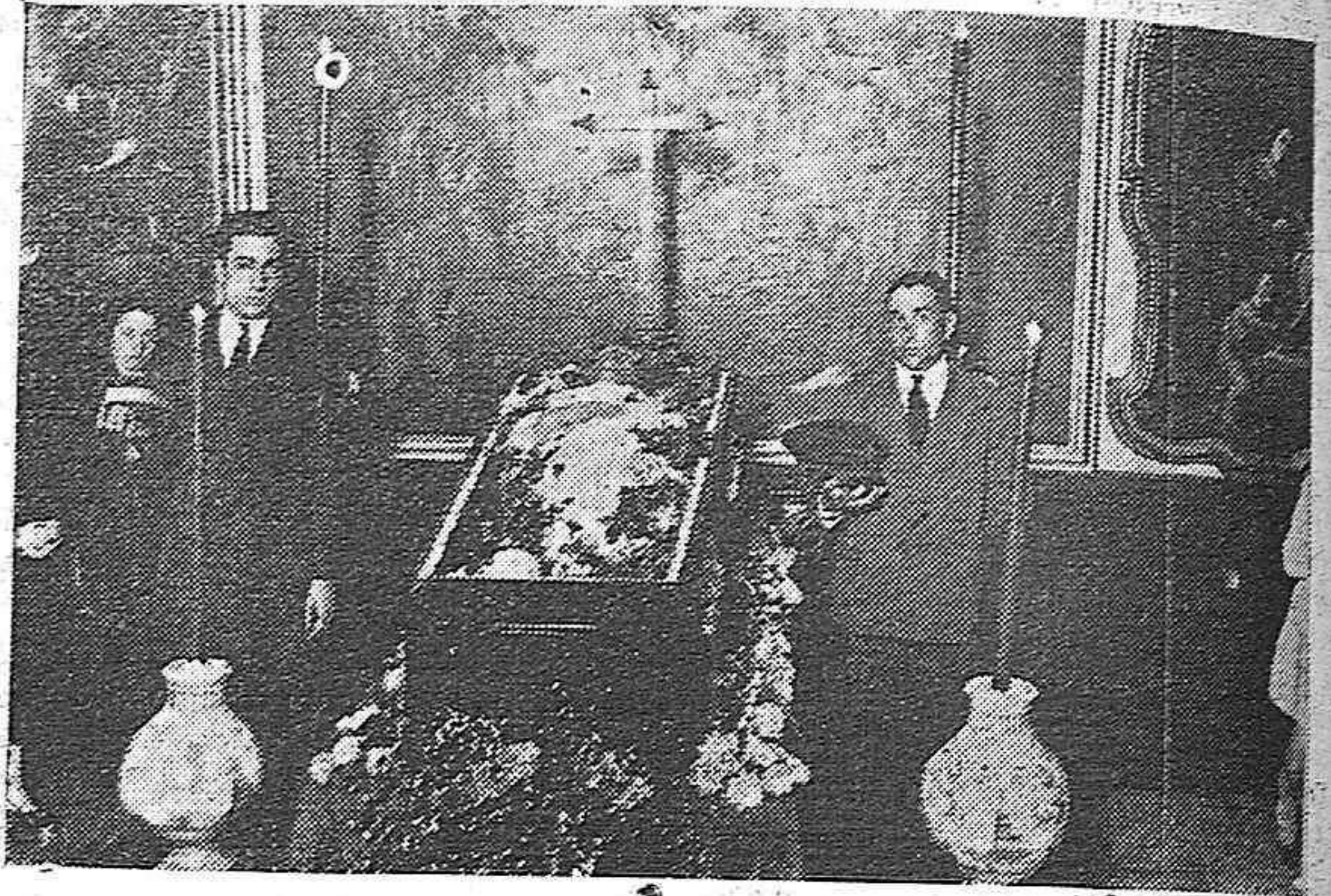
Las coronas de flores

A la hora de empezar el funeral, las coronas recibidas eran numerosísimas y habían de ocupar varias carrozas, y las flores recibidas formaban grandes montones.

Entre las primeras se destacaban la dedicada por el grupo de artistas madrileños Pérez de Ayala, Penagos, Juan Cristóbal y otros, la del Ayuntamiento, Casino de Ibradores, Círculo Mercantil, Cámara de Comercio, conserje del Museo, Sociedad de Plateros, Real Centro Filarmónico y muchas más que nos es imposible relacionar.

Para asistir al funeral

De Madrid han llegado en los trenes de esta mañana, gran cantidad de amigos de



EN LA SALA DE LOS CASTILLO DEL MUSEO, CONVERTIDA EN CAPILLA ARDIENTE, REPOSA EL CADÁVER DE JULIO ROMERO DE TORRES. AL PIÉ DEL FÉRETRO YACEN LA PALETA Y LOS PINCELES GLORIOSOS DEL GRAN ARTISTA.

artistas y de admiradores del ilustre muerto.

Entre ellos hemos visto al doctor Uriarte, adquirente de uno de los últimos cuadros vendido por Romero de Torres; al escultor Juan Cristóbal, al caricaturista Bón, a los señores Magacén, al artista Javier Luque, al pintor Gustavo Bagarinas, al periodista Juan González Oimadilla, en representación de los periodistas de Madrid, y al comediógrafo Asenjo.

Este grupo de escritores y de artistas, al penetrar en la cámara mortuoria y ver al cadáver del amigo y del compañero, fueron

presa de una intensa emoción, desarrollándose una escena grandemente emotiva.

La corona de LA VOZ

Resultaba difícil de todo punto, encontrar flores para dedicar una corona que LA VOZ deseaba ofrendar a la memoria del maestro. Tal era la enorme demanda. Por fin pudimos lograr una hermosa corona de flores, con que LA VOZ hace su sincera aportación al recuerdo.

Al pasar la comitiva por el Gran Capitán, la corona fué depositada en una de las carrozas.

Preliminares del entierro

IMPONENTE MANIFESTACIÓN DE DUELO

La Plaza del Potro. Es casi imposible transitar por ella y las calles afluentes.

Apenas se ha extendido la triste nueva, de todos los barrios de Córdoba acuden los peregrinos del dolor a depositar su ofrenda de admiración ante los restos del cordobés predilecto.

Vienen las mocitas, que se han quitado la flor del pecho, la han besado y la han tirado con suprema angustia a los pies del artista exánime.

Vienen los hombres, recios, con la blusa del trabajo, y miran por última vez la cénrea faz del cadáver.

Vienen las Sociedades obreras, a decir el responso sentido ante el ataúd del egregio obrero del arte.

Hemos visto llevar coronas monumentales de laurel, de claveles, de flores, ramos enormes de siemprevivas y de gitanillas; ramilletes de mujeres que traen manojos de flores.

La plaza del Potro es el lugar de la peregrinación cordobesa de estos días de luto;

los balcones de la emotiva plaza inmortalizada por Cervantes, han vestido sus barandillas de tules oscuros; sus vecinos han cercenado los tallos mejores de sus tiestos y han ofrecido su corona.

Junto a los brazos enroscados del simbólico potro de piedra, está la multitud trahumante, que desfiló silenciosa por el templo del arte, cuyas aras están hoy desmanteladas.

Aquella capa raída es la de un viejo "tocador"... los pechos flácidos de aquella vieja dieron un día de gloria a Julio. Los ojos hinchados de esta mocita fueron los luceros de un lienzo suyo. Córdoba sigue desfilando por el jardín del Museo...

Se le ha ido su pintor; pero ella espera para ver su postrer carrera triunfal; ella espera compacta por el barrio del artista, la última marcha.

Ya sabe que hasta en la hora de su muerte acarició con sus pinceles el rostro divinamente plasmado de la Reina de la Belleza de Córdoba.

y la aglomeración llega a su punto culminante al acercarse la hora del entierro. La guardia de Seguridad se vé y se presta para poder contener a la multitud que se aglomera y quiere entrar a la capilla ardiente.

La calle de la Feria se halla completamente abarrotada de la multitud, que dos horas antes de la hora, espera la salida del entierro.

Los balcones lucen negras colgaduras, como en otras calles también se hallan enlutados en aquellos edificios oficiales, de entidades y corporaciones.

Jamás se ha conocido en Córdoba otra más imponente manifestación de duelo. Y no sólo en las calles cercanas al Potro, sino en todas aquellas por las que ha de pasar la comitiva fúnebre.

Más coronas

También se han recibido hermosas coronas de María Florestán Aguilar, de esta Delegación de Hacienda, cuyos funcionarios son compañeros del hermano del finado, así como una camioneta cargada de flores, del Centro Filarmónico, y una muy preciosa de flores naturales de Camilo Serrano.

Igualmente han sido innumerables las mujeres que han llevado flores, depositándolas al pie del féretro que encierra los restos del difunto.

Otros despachos

Continúan, en la casa mortuoria, recibiendo despachos de toda España, que son otros tantos testimonios de pésame.

Ya hemos dado una relación extensa de estos despachos, a los que hay que añadir un telegrama de Francisco Pérez Asencio,

Los funerales en la iglesia de San Francisco

A las cuatro de la tarde se han verificado en la iglesia parroquial de San Francisco los solemnes funerales por el eterno descanso del alma del finado.

A la puerta del templo se hallaba una sección de la guardia municipal montada, con uniforme de gala.

Las puertas del templo se hallan abiertas y los fieles llegan hasta la acera de enfrente. Tal es la aglomeración de ellos.

El altar mayor de San Francisco se encuentra resplandeciente de luz y en el centro se encuentra el severo túmulo, alumbrado con luces de cera.

Comienzan los funerales interpretándose por una capilla nutridísima, el oficio del maestro Gómez Navarro, con invitatorio del maestro Hernández.

Las lecciones del maestro Gómez Navarro son cantadas por los solistas señores Luque y Rodríguez.

Oficia de preste el prior de los curas pástros, don Francisco Navajas Camargo, auxiliado por don Juan Bautista Fernández y don Benito Rubio.

Todos los asientos que existen en el templo se hallan ocupados por personalidades del Comercio, de la Banca, de las Letras, de las Artes, de la Industria, etc.

y otro despacho de Diego Luis Algarín.

El director general de Bellas Artes ha dirigido a don Antonio Jaén el siguiente telegrama:

"Presidente Comisión Monumentos de Córdoba.—Director general Bellas Artes le ruego ostente su representación en el acto del entierro del insigne artista Julio Romero de Torres.—Firmado, Gómez Moreno."...

Ha continuado toda la tarde por la capilla ardiente, el desfile de personalidades.

A las cuatro, poco antes de la celebración del funeral, acudio al palacio del Potro, el agente consular de Francia, Mr. Cantais, que se hallaba enfermo en cama y que se levantó expresamente para rezar ante el cadáver del pintor y testimoniar personalmente el pésame a la familia doliente.

También estuvo dando el pésame a la familia del ilustre pintor fallecido y a depositar una oración ante su cadáver, el ex director de la Exposición Ibero-Americana, don José Cruz Conde, delegado de Sevilla exclusivamente para asistir a los actos fúnebres.

Representaciones que figuran en el entierro

El señor Estrada, ministro de Justicia y Culto, lleva la representación de Su Majestad el Rey y la del Gobierno; el gobernador civil, representa con el director de la Escuela de Artes y Oficios, al Círculo de Bellas Artes; don Antonio Jaén, por el director general de Bellas Artes; don Manuel Enríquez Barrios, ostenta la representación de la Academia de San Fernando, de Madrid; además, figuran en el duelo numerosas personas con representaciones de entidades de Madrid y provincias.

Al final de la nave central se encuentran las presidencias, que son tres:

Por la familia doliente, don Enrique Romero de Torres, don Fernando Romero de Torres, don Rafael Romero de Torres, don Eduardo Romero Trigueros, don Ignacio Auñón Pereda, don José Trigueros Soldevilla, el párroco de San Francisco, don Carlos Romero Berral; y los amigos íntimos de la casa don Antonio Jaén, don Eduardo Baro por la Asociación de la Prensa; don Eduardo Pérez Sánchez y señor Palomino.

La segunda presidencia está integrada por el señor Carrillo Pérez, por la Confederación Gremial; señor Zurita por la Cámara Agrícola; don Manuel Rodríguez Manso por la Cámara de Comercio; don Filiberto López y López por el Colegio Oficial del Secretariado; señor Pozo por los Agentes Comerciales; general Fresneda, don Luis Sánchez Vivas por el Cuerpo de Correos; don Rafael Jiménez Amigo, el juez municipal señor Fernández Murcia, don Antonio de Torres por el Círculo de Labradores, y otros más con representaciones de todas las entidades cordobesas.

La tercera presidencia estaba integrada por el ministro de Justicia y Culto, don José Estrada; que llevaba la representación

del Rey y del Gobierno; gobernador civil, señor Atienza; gobernador militar, señor Cáceres; alcalde señor Jiménez Ruiz, don Miguel Blanco, por el Obispo; presidente de la Audiencia, señor Escribano; Fiscal de Su Majestad, señor Muñoz; delegado de Hacienda, señor Danvila; y presidente de la Diputación, señor Cañas Vallejo.

El Ayuntamiento, integrado por los concejales señores Avilés Marín, Suárez Varela Alonso, León Priego (don Rafael y don Ramón), Fernández Caparrós, Tienda Argote, Sánchez Cabrera, Blanco Cantarero, Belmonte y González Albreu, Martínez Navarro, Luque Casares, Salinas Diéguez y Varo Repiso.

Terminada la fúnebre ceremonia, que resultó solemnisima, el duelo se dirigió a la casa mortuoria.

EL ENTIERRO

Para sacar el cadáver

Imposible describir las escenas desarrolladas en la Plaza del Potro.

El público se aglomeraba en la citada plaza, haciendo imposible el acceso a la casa mortuoria.

La guardia de orden público contenía a cada momento el impulso de la multitud.

Frente a la puerta del Museo se situó la carroza fúnebre, tirada por cuatro caballos, y que desaparecía totalmente bajo numerosas coronas de flores naturales.

Cuatro coches más, también iban cargados de coronas y flores dedicadas al finado por sus amigos y paisanos.

Los vecinos de la Plaza del Potro y las Sociedades obreras se disputaban el honor de conducir sobre los hombros el cadáver de Julio Romero.

En la casa mortuoria se desarrolló una patética escena, entre la familia del glorioso pintor.

Cuando a hombros de amigos fué sacado del Museo el féretro que encerraba los restos del pintor, el público que esperaba este momento, se descubrió reverente y en todos los rostros dejó el dolor impresa su huella.

Numerosas mujeres, aquellas que sirvieron de modelo al pintor, llevaban ramos de flores en las manos y las lágrimas temblaban en sus párpados.

Se organiza la comitiva

Fué encauzándose poco a poco, el orden de la fúnebre comitiva.

Desfiló primero una sección de la guardia municipal montada, con traje de gala. Seguían las cruces y clero parroquiales; el féretro, llevado a hombros y cubierto de coronas.

A continuación las modelos del gran pintor, y otras mujeres con flores; el Centro Filarmónico con su bandera; la Sociedad de Orifices, también con su bandera, y otras entidades y corporaciones, entre ellas los niños de Salesianos.

Seguía la fúnebre carroza, de la que pendían ocho cintas, que eran llevadas por el conde de Colomera, don Patricio López y González, don Sebastián Barrios Rejano, don Ramón Carreras Pons, don Ramón y (Sigue en la plana 14.)



CORDOBESA



ANFARO

Conocedores de la sinceración y el cordial afecto que los ilustres hermanos Alvarezintero sentían hacia Julio Romero de Torres, el glorioso artista que acaba de desaparecer, nuestro Director ha hablado con ellos ayer, por teléfono, para que contribuyeran con una cuartilla suya al homenaje que LA VOZ dedica al maestro.

Los populares saineteros sevillanos se mostraron propicios a atender el ruego con mucho gusto, y hoy, por teléfono, nos han transmitido la cuartilla que en esta continuación publicamos. Al mismo tiempo expresan su agradecimiento hacia nosotros, por haber solicitado su colaboración en estos momentos de hondo dolor para el mundo del Arte, y especialmente para Córdoba, y que nos impresionan profundamente, los ilustres diógrafos sevillanos.

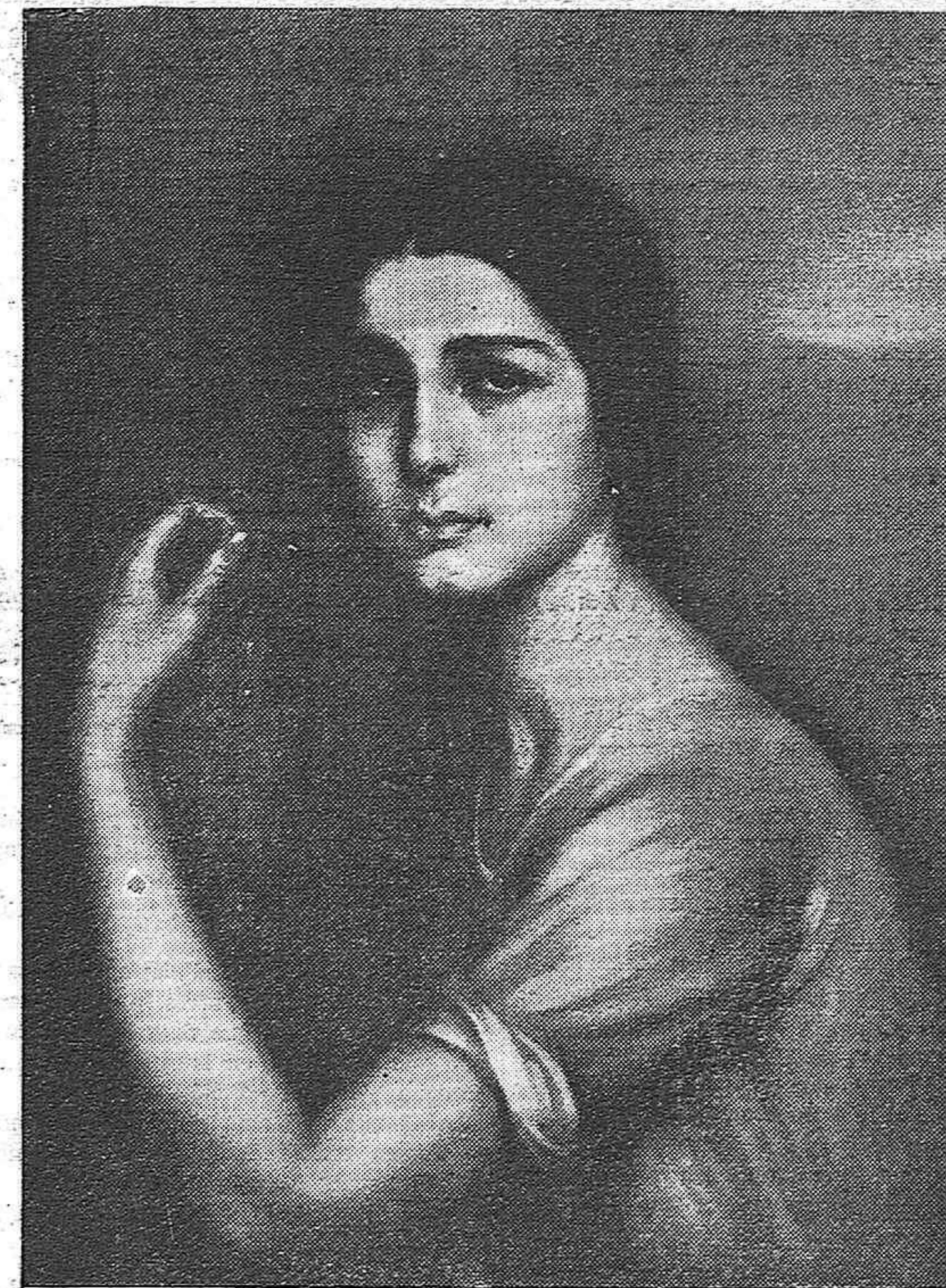
EN LA MUERTE DE ROMERO DE TORRES

INVOCIÓN

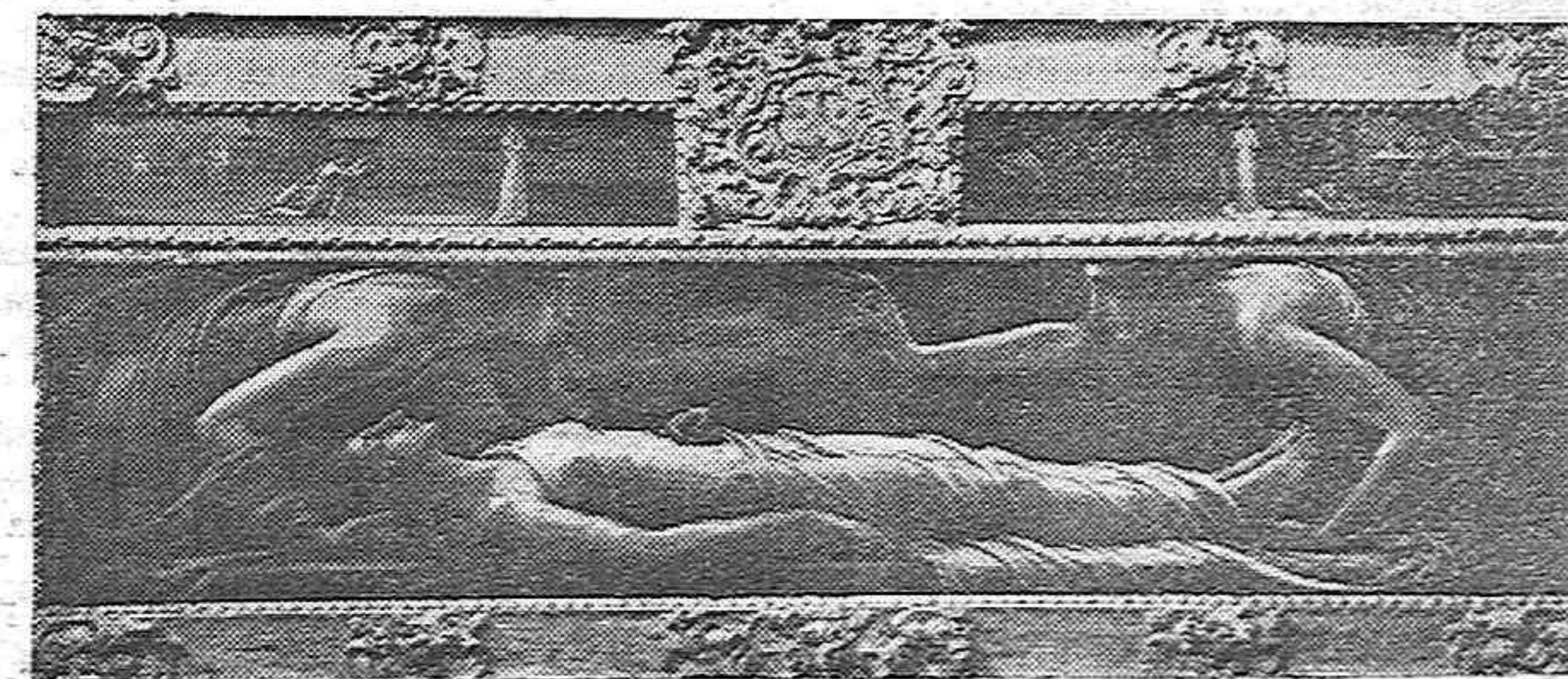
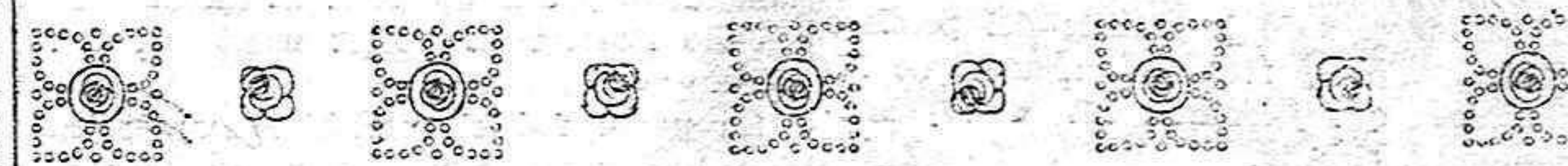
Bellas mujeres por su magnitud creadas, las de las carnes pálidas y morenas; las de las frentes como pétalos de rosas amarillentas; las de los oscuros y sedosos cabellos que, al brillar, azulean; las de los ojos anchos y hondos, como noches desventuradas, o verdes como esperanzas remotas; las moradas ojeras, semejantes a las hojas del lirio; las de las cejas levemente fruncidas, que temen y desean el beso; las de los senos templados, palpitantes como palomas en el nido; las de las miradas volubles y castas, miedosas de caricias o cruzadas en la oración; las de las manos de cera y llama a la vez, las de fango y cielo; las abrasadas de las veladas por el incienso místico: Dejad en esta hora de dolor vuestras actitudes estáticas, vuestros pensamientos ardientes o tranquilos; vuestras gracias o vuestros pecados; y en silenciosa procesión, que os recuerdo como ninguna, id a la tumba de quien os dió vida inmortal; id sobre su cuerpo puñados de su tierra querida de Córdoba y flores de sus campos, de sus jardines, de sus rejas y de los compases de los vientos.

Y luego, depositada la piadosa ofrenda, volved satisfechos a animar el fondo de vuestros lienzos, desde donde eternamente gozáis, calladas y serenas, como un paraíso de la admiración del mundo.

Serafin y Joaquín Alvarezintero.



NIÑA DE LAS UVAS



VIDA Y MUERTE DE SANTA INÉS

(Continuación de la plana 11.)

don Rafael León Priego, don Rafael Luque Casares y don Luis Martínez Navarro.

Luego, más coches de flores; el duelo, interminable, en el que figuraban personas de todas las condiciones; una grandiosa manifestación, en la que es imposible calcular los millares de personas que la integraban. Al final, las presidencias, integradas como ya dejamos expuesto, y cerrando la marcha la banda municipal y un piquete de la guardia municipal.

Decimos que es incalculable el número de personas que iban en el entierro y así es. Pero es que además las calles por donde pasó la fúnebre comitiva se hallaban abarrotadas de personas. Todo Córdoba se echó a la calle. Comerciantes, industriales, medistillias, trabajadores... Era la hora del gran testimonio de gratitud del pueblo cordobés hacia su hijo predilecto. Y acudió todo el pueblo de Córdoba a rendírselo.

Aquí ponemos punto a esta información, que continuaremos con nuevos detalles del entierro en nuestra edición próxima.

El trayecto

A ese cuadro siguió el titulado "Conciencia tranquila", que obtuvo tercera medalla. Y luego el artista sale de España, vive en Italia, estudia a fondo el primitivismo y la manera de los maestros del siglo XV, y vuelve con una modalidad que es ya una personalidad de gran artista.

Se discuten sus cuadros, son rechazados por jurados académicos y aclamados por el público, y Romero de Torres sonríe y sigue pintando. Y en Alemania y en Barcelona, y luego en Madrid gana cuatro medallas de oro por cuatro obras admirables, entre las que descuellan "Musa gitana" y "Consagración de la copla".

El arte de Romero de Torres no es sólo una estilización del alma andaluza y un símbolo multiforme de Andalucía. Es también la realidad vista a través de hondo misticismo; es la fusión de lo divino y lo humano en la belleza.

Insuperable como dibujante, sin rival en la sobriedad de paleta, Romero de Torres ha sido único en la interpretación de la mujer cordobesa, alma que asoma a unas pupilas de terciopelo siempre soñando.

Ahora en la Exposición de Sevilla, enfermo de la dolencia que ha tronchado su existir, el genial artista ha obtenido un triunfo rotundo con la dos decenas de obras que enjayan el pabellón de Córdoba.

En ellas ha llegado el maestro a la máxima perfección dentro de la máxima sencillez.

En los Estados Unidos, donde celebró una Exposición; en la Argentina, y en todos los principales Museos del mundo, guardáanse cuadros de Romero de Torres.

Su obra cumbre es "La consagración de la copla", que, a través de treinta años, enlaza espiritualmente con el cuadro "Mira qué bonita era..."

Entre dos coplas ha cabido un calvario de amarguras y una apoteosis de gloria.

"La Libertad"

"En las primeras horas de la madrugada de hoy llega a nosotros la noticia de la muerte de Julio Romero de Torres.

Hace unos cuatro meses, nuestro amigo entrañable se trasladó a Córdoba, con el propósito de despedirse de sus hermanos, que en Córdoba viven.

Julio Romero, más animoso que nunca, pretendía establecerse en París. Allí se disponía a organizar una Exposición de sus cuadros, dejando para más tarde una excursión a Buenos Aires, donde se le requería con mucha insistencia.

Julio Romero de Torres marchó de Madrid casi de puntillas. Rehuía los homenajes, declinaba el honor de los sueltos periódicos de despedida, que se le dieran proporciones gigantescas a su marcha, cuando su pensamiento estaba en volver pronto, ya que, como mismo decía: "De Madrid no sabía yo partido diez minutos seguidos."

Julio Romero en Córdoba, y desde el tren se vio cómo meterse en la cama. Los médicos, al principio, no le dieron gran importancia a la enfermedad.

Descanse en paz amigo excelso y el pintor que más a estela deja en estos últimos tiempos.

Ante el momento de dolor

Algunos juicios de la prensa sobre la personalidad de Romero de Torres

"El Liberal", de Sevilla

"Ya de madrugada recibimos aviso de que acudiéramos al teléfono interurbano porque deseaban hablarnos desde Córdoba. Ya en el aparato, el sabio catedrático y amigo dilecto don Antonio Jaén, nos comunica la triste noticia de que Julio Romero de Torres acababa de fallecer.

En la emoción que revelaban las palabras del señor Jaén, entendimos ver reflejado el doloroso sentimiento de Córdoba entera por la pérdida de su hijo precioso y meritísimo, sentimiento que seguramente experimentarán todos los que tuvieron ocasión de apreciar la delicadeza de su trato personal, así como los que se enorgullecen con los días de gloria que proporcionó el finado al arte pictórico español.

Córdoba está de duelo, consternada, y para que tengan ocasión de exteriorizar su sentimiento quienes quieran ofrendar a Julio Romero de Torres el último tributo de cariño, el entierro no tendrá lugar hasta el lunes, a las cuatro de la tarde."

"La Unión", de Sevilla

"Con motivo de la muerte del preclaro artista pintor se recuerdan algunas de las vicisitudes que jalonaron sus años principiantes en el Arte.

El primer triunfo destacable fué el cuadro "Mira qué bonita era". Julio continuó trabajando con fe y entusiasmo extraordinarios, a raíz de ese triunfo inicial.

Poco tiempo después, un jurado de Madrid le rechazó su famoso lienzo "Vividores del amor", y de la protesta que esta decisión de aquel jurado suscitó en los medios intelectuales y artísticos, arrancó precisamente la fama que Romero de Torres conquistara poco después, acatándole ya la opinión técnica y popular como un maestro de la pintura.

Años después, el mismo jurado le concedió la más alta recompensa de la Exposición nacional de Bellas Artes, por su cuadro "Musa Gitana".

Julio Romero de Torres era catedrático de la Escuela de Bellas Artes.

Hace varios días vendió Romero de Torres varios de los cuadros que figuraban en su colección de la Casa de Córdoba, de la Exposición de Sevilla.

Se trataba de cuatro lienzos notabilísimos, y los adquirió, como ya anticipamos, el opulento doctor argentino señor Uriarte, pagando por los cuadros la suma de 20.000 duros.

También Cambó se hallaba en negociaciones con Romero de Torres, para comprarle otros lienzos de los que figuran en la colección que se expone en la susodicha Casa de Córdoba, de la Exposición de Sevilla.

La ilusión que acariciaba ahora Romero de Torres, era la de hacer una exposición de sus lienzos en Norteamérica.

Tenía proyectado emprender el viaje a principios del próximo verano."

"A B C"

"En plenitud triunfal, en momentos de superación artística, ha muerto Julio Romero de Torres.

X

Entre dos coplas cabe un calvario de amarguras y una apoteosis de gloria.

Julio Romero de Torres nació en Córdoba.

Su padre fué el meritísimo arqueólogo don Rafael Romero Barros, creador del Museo de Bellas Artes de Córdoba. Hermano mayor de Julio fué Rafael, gran dibujante y pintor galardonado por su sentido cuadro "Buscando Patria". Y hermano también mayor, es Enrique, el descubridor de la fachada del Hospital de la Caridad y el que ha instalado maravillosamente el Museo de Córdoba.

Muy en los años mozos, Julio Romero visitó el horno de Pedrucho, en el barrio cordobés de Santa Marina. La casa horno era luto y flores.

Había muerto la niña del amo, y alguien ante la virgencita muerta, murmuró:

"Mira que bonita era... Se parecía a la Virgen de Consolación de Utrera"

Y ese fué el primer cuadro de Julio Romero, premiado con mención honorífica en una Exposición nacional.

Lotería Nacional

(Por Teléfono y Telégrafo)

En el sorteo celebrado hoy en Madrid, han resultado premiados los números siguientes:

- Primero: 54.777, Barcelona.
- Segundo: 3.412, Zaragoza.
- Tercero: 10.867, Bilbao.
- Cuarto: 24.634, Valencia.
- Quinto: 16.009, Antequera.
- Sexto: 51.537, Barcelona.
- Séptimo: 50.657, Bilbao.
- Octavo: 17.774, Cartagena.
- Noveno: 24.853, Barcelona.

DECIMOS: 8.533, Madrid; 14.692, Madrid, y 12.587, Linares.

ONZAVOS: 40.268, Málaga; 41.462, reserva; 46.025, Madrid; 48.172, Barcelona; 7.621, Madrid; 18.529, Barcelona, y 36.391, Benicarló.

BOZAVOS: 42.889, reserva; 1.615, Santiago; 52.419, Barcelona; 5.770, San Felices de Llobregat, y 46.385, reserva.

TREZAVOS: 33.154, Barcelona; 18.361, Balaguer; 8.480, Madrid; 16.355, Las Palmas; 25.176, Granada; 37.912, reserva; 36.861, reserva; 19.631, Almería; 46.808, Albacete; 2.370, San Sebastián; 51.308, Madrid; 30.860, reserva; 30.671, Albacete; 1.365, Pamplona, y 39.838, Bilbao.

UNIDAD, DECENA Y CENTENA

002	024	108	126	175	197	215	220	258	266
271	326	332	346	442	463	484	514	528	530
549	580	604	605	657	694	736	899	929	946
958									

MIL

022	048	056	110	115	119	124	125	149	166
176	178	207	216	231	252	287	313	319	324
372	379	422	431	536	546	603	628	639	676
697	731	733	798	803	839	919	939	960	976

DOS MIL

083	087	150	206	224	275	339	368	396	397
450	469	477	482	492	510	567	618	631	665
731	760	774	819	823	853	873	875	880	927
951	959	980							

TRES MIL

000	001	023	037	059	147	280	306	322	368
409	494	577	631	640	658	692	697	729	737
773	778	782	890	962					

CUATRO MIL

055	129	151	187	201	205	217	218	342	371
392	406	452	469	564	574	607	616	642	645
660	673	693	756	800	822	955	983		

CINCO MIL

003	021	074	086	090	117	173	187	266	357
364	367	394	507	518	557	584	636	643	668
748	869	873	986						

SEIS MIL

019	048	049	051	058	076	083	185	224	242
244	245	255	263	264	269	305	320	325	327
368	452	454	470	478	500	559	569	607	631
652	697	723	733	737	767	804	869	899	901
960	984								

SIETE MIL

015	031	048	110	184	213	227	268	343	356
400	445	477	487	585	620	630	692	698	708
761	806	809	908	912	961	994			

OCHO MIL

015	032	086	117	129	140	170	194	208	329
335	339	377	391	431	512	524	529	540	580
645	660	667	725	746	777	910	936	953	977

987

037	098	114	230	244	334	348	382	410	411
455	524	549	563	578	588	589	590	600	650
731	736	759	779	808	937	947	974		

DIEZ MIL

044	054	059	061	090	112	124	179	200	209
299	350	352	351	463	484	499	501	524	539
579	587	593	619	681	698	713	761	774	790
793	803	889	961						

ONCE MIL

002	027	072	086	102	158	181	249	254	259
304	322	401	433	436	543	548	549	572	578
608	635	712	731	763	765	781	786	859	910
945									

DOCE MIL

025	050	145	154	252	261	344	382	462	486
487	513	550	568	619	628	691	794	810	894
959	974								

TRECE MIL

014	018	067	073	096	133	159	166	174	188
197	203	204	303	318	375	434	437	463	464
488	506	623	641	644	661	747	752	778	799
840	869	887	890	979	987				

CATORCE MIL

069	093	121	124	142	147	167	184	237	267
360	388	394	419	479	517	531	540	546	610
643	667	722	724	740	750	754	805	809	854
864	891	918	978						

QUINCE MIL

013	035	090	114	119	203	206	258	319	337
399	410	429	440	455	519	530	540	569	613
621	649	650	655	673	716	885	904	921	970
999									

DIEZ Y SEIS MIL

029	045	073	126	153	184	249	279	311	343
407	476	483	484	543	565	573	591	615	624
642	650	680	721	739	764	820	835	844	854
870	885	914	940	941	945	947	956	991	

DIEZ Y SIETE MIL

024	026	038	045	052	053	066	085	037	097
111	143	152	161	168	245	255	257	276	325
331	333	356	396	407	439	458	493	529	637
596	597	628	714	719	7233	737	768	861	865
874	903	918	974	991					

DIEZ Y OCHO MIL

024	026	034	046	043	092	121	160	165	180
191	221	360	361	422	425	445	478	488	495
545	566	601	623	661	698	724	775	783	792
830	847	880	930						

DIEZ Y NUEVE MIL

025	062	092	148	175	176	191	232	249	280
284	338	358	359	412	413	419	432	466	475
483	487	511	539	562	578	606	621	662	697
698	721	741	756	762	781	822	842	868	872
917	956	963	972	991					

VEINTE MIL

103	107	125	140	144	174	205	221	235	282
288	315	347	362	376	391	399	412	415	421
453	482	486	570	629	684	688	737	762	779
798	802	842	896	924	931	946			

VEINTIUN MIL

053	077	078	155	219	234	239	265	303	410
424	479	507	511	528	530	568	631	632	635
675	679	687	692	769	846	897	944	985	987
999									

VEINTIDOS MIL

006	015	022	023	044	063	085	086	096	123
126	222	258	331	380	418	474	483	488	503
556	570	575	580	587	602	614	620	651	682
697	748	756	812	835	836	892	916	826	933
946	998								

VEINTITRES MIL

050	067	121	147	154	216	246	289	295	309
325	326	418	464	497	516	543	550	560	593
618	619	635	667	715	766	785	796	808	812
900	914	928	929	979					

VEINTICUATRO MIL

034	089	117	179	185	224	264	271	287	305
351	366	410	413	417	435	441	462	499	545
571	602	695	707	711	722	751	752	807	843
941	971	997							

VEINTICINCO MIL

021	056	083	096	196	210	261	272	335	339
347	414	478	483	503	519	558	559	583	595
597	623	650	681	726	772	840	908	910	947
949	952	975	984						

VEINTISEIS MIL

031	033	088	135	149	215	230	234	281	333
360	383	444	517	527	637	651	655	665	729
740	742	743	779	807	858	859	886	998	

VEINTISIETE MIL

004	049	110	120	191	207	213	313	358	369
403	417	419	488	509	564	572	609	615	627
646	717	733	856	878	881	884	909	918	930
957	963	984							

VEINTIOCHO MIL

004	031	042	052	073	076	163	186	209	223
229	299	302	15	331	354	397	421	461	488
506	509	522	528	529	557	568	577	591	667
706	712	724	765	768	771	784	826	860	921
922	925	960	989						

VEINTINUEVE MIL

054	078		153	
-----	-----	--	-----	--

La noticia del fallecimiento de Julio Romero de Torres causa en todas partes profundo sentimiento

La familia real asiste a la fiesta de la Grandeza de España, que ha resultado muy brillante

La muerte de Romero de Torres

EN MADRID

Madrid 12 (5'15 t.).—Todos los periódicos dedican gran espacio a la noticia de la muerte del gran pintor Julio Romero de Torres.

Todos hablan con entusiasmo de la obra del glorioso artista y coinciden en afirmar que se trataba de una verdadera figura mundial y que España está de luto.

En Madrid, donde contaba el artista con numerosos amigos y admiradores, la triste nueva produjo gran emoción.

Se han cursado infinidad de telegramas de pésame a la familia doliente y son muchos los artistas que marcharon a Córdoba para asistir al entierro.

El ministro de Instrucción hablando con los periodistas se mostraba hondamente apenado por la desgracia, y dijo que había dado cuenta al Gobierno, acordando éste

que el ministro de Justicia y Culto lo representara en el acto del entierro.

Añadió el señor Tórmo que Su Majestad había sentido también mucho la muerte del gran pintor y que había transmitido un expresivo despacho de pésame a la familia del finado.

En igual sentido han dirigido telegramas el jefe del Gobierno y los demás ministros.

Terminó diciendo el ministro que se trataba de una gran pérdida nacional.

EN PROVINCIAS

Madrid 12 (5'15 t.).—De provincias se reciben telegramas dando cuenta del sentimiento producido por el fallecimiento de Julio Romero de Torres.

La Prensa elogia grandemente la obra del maravilloso artista y las sociedades artísticas y culturales se han asociado al duelo nacional.

NOTICIAS DE GOBERNACION

Madrid 12 (4'15 t.).—El ministro de la Gobernación, al recibir a los periodistas, manifestó que había conversado con el presidente del Consejo, dándole cuenta de su viaje a Brihuega y de los homenajes de simpatía que se le han tributado.

X

NOTICIAS OFICIALES

Madrid 12 (4'30 t.).—En el ministerio de la Gobernación han facilitado las siguientes noticias oficiales:

De Alicante comunican que un incendio ha destruido el edificio del Ayuntamiento de Gijona.

En Murcia no ocurre nada de particular, reinando tranquilidad absoluta.

X

EL INCENDIO DE GIJONA

Madrid 12 (4'30 t.).—El subsecretario del ministerio de Justicia y Culto ha facilitado a los periodistas un telegrama en el que dice que un voraz incendio ha destruido el Ayuntamiento de Gijona, así como la casa de los Juzgados, perdiéndose todos los documentos oficiales que existían en ellos, los que le fué imposible salvar a pesar de los trabajos realizados.

X

SE REANUDAN LAS CLASES

Madrid 12 (4'30 t.).—Esta mañana se han reanudado las clases en la Escuela de Veterinaria, no registrándose incidente alguno.

X

LOS CONDES DE ZAMOISKY

Madrid 12 (5'30 t.).—Esta mañana llegaron a Madrid los condes de Zamoisky, después de haber pasado una temporada en Sevilla con sus augustos padres y hermanos.

X

ALBOROTOS ESTUDIANTILES

Madrid 12 (3'30 t.).—Hablando con los periodistas el ministro de Instrucción manifestó hoy a los periodistas que no era cier-

to como han dicho algunos periódicos, de que se hubieran reanudado las clases, ya que esto dependía de la decisión de las autoridades académicas.

Agregó el señor Tórmo que esta tarde se reunía la Junta de gobierno de la Universidad.

También dijo que las noticias que se recibían de provincias acusaban tranquilidad, con excepción de Granada, donde los estudiantes de Derecho habían promovido alborotos, por lo que se había acordado clausurar la Universidad.

X

LA FIESTA DE LA GRANDEZA

Madrid 12 (5'30 t.).—Esta mañana, a las once, en la iglesia del Sagrado Corazón, se ha celebrado la anunciada fiesta de la Grandeza.

Asistieron todos los grandes de España y la Familia Real.

A la llegada de los Soberanos, la escolta de Alabarderos le rindió honores y la banda interpretó la "Marcha Real".

Fueron recibidos por todos los miembros de la Diputación de la Grandeza, con su presidente el marqués de Santa Cruz.

Los Reyes penetraron en la iglesia bajo palio. Don Alfonso vestía uniforme de capitán general.

Ofició la misa el Padre Ponce, y terminada la función religiosa, se entregó el premio a Luis Hernández Alfonso, por su libro sobre los virreinos del Perú.

Más tarde don Alfonso repartió los premios entre los servidores de la Grandeza.

X

EL SORTEO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA

Madrid 12 (3'15 t.).—Esta mañana, a las nueve, se constituyó la mesa en la Casa de la Moneda para el sorteo extraordinario a beneficio de la Ciudad Universitaria.

La sala se encontraba abarrotada de público, abundando las mujeres.

Como de costumbre, primeramente se procedió al recuento de las bolas y los premios.

Enseguida comienza el sorteo y salen numerosos premios pequeños.

A los diez minutos de empezar se canta el "gordo", premiado con siete millones y medio de pesetas, que se marcha a Barcelona.

Poco después aparece el segundo premio que se hace aragonés, dirigiéndose a la capital zaragozana.

A las nueve y media habían salido los dos primeros premios, que se hicieron forasteros, y el sorteo perdió ya todo su interés para el público que lo presenciaba, pues ninguno había correspondido a Madrid.

X

LOS VALENCIANOS AFORTUNADOS

Valencia 13 (3'15 t.).—El billete al que ha correspondido el cuarto premio, fué vendido en la administración de la plaza de Emilio Castelar.

Los afortunados con este premio han sido los miembros de la comisión fallera "Nave Bonaire", que se lo distribuyeron en participaciones de a peseta.

También jugaban participaciones en dicho billete todo el personal del Hotel Palace, con excepción de la señorita telefonista y el botones.

X

LA LOTERIA EN BARCELONA

Barcelona 12 (5'30 t.).—Durante toda la mañana ha reinado enorme animación en las Ramblas con motivo del sorteo de la Ciudad Universitaria.

A las diez de la mañana se supo que el premio "gordo" correspondiente al número 54.777, se había vendido en la Administración de la calle de Fontanells.

Los periodistas interrogaron al lotero, pero éste les dijo que ese número sólo había vendido dos décimos, y que los ocho restantes, los había devuelto a Madrid.

Con respecto a los agraciados, se limitó a manifestar que sólo sabía que eran dos personas, pero que desconocía quienes fueran.

X

DE LA EMOCION SE PONE ENFERMO

Barcelona 12 (5'30 t.).—Un carpintero estuvo en varias ocasiones, queriendo adquirir el billete del número que ha resultado premiado con el "gordo", pero no se lo pudo llevar por no tener dinero suficiente.

Al enterarse esta mañana de que el premio mayor había correspondido al billete que él pensaba haber comprado, se puso enfermo, teniendo que guardar cama.

La Fiesta Nacional

EN TETUAN DE LAS VICTORIAS

Madrid 12 (5'30 t.).—Con buena entrada se celebró una novillada.

Camará estuvo bien en el primero y superior en el cuarto.

Carnicerito de Méjico bien en sus dos toros.

(Continuación de la plana 15.)

TREINTA Y OCHO MIL										
012	048	059	074	094	100	117	118	126	145	
198	211	269	303	333	384	390	440	494	495	
511	513	524	528	553	559	567	614	646	672	
694	703	720	741	749	765	786	800	966	976	
TREINTA Y NUEVE MIL										
018	020	021	038	042	047	052	090	094	106	
107	158	194	203	213	273	303	333	334	339	
354	385	392	400	430	465	482	501	531	548	
610	613	634	663	690	703	706	744	745	783	
801	812	815	818	869	873	899	902	907	918	
968	973	992	999							
CUARENTA MIL										
011	016	018	047	060	088	089	183	196	197	
241	248	258	272	338	361	382	387	393	397	
454	459	461	462	481	509	535	541	547	568	
569	583	594	595	602	604	612	622	645	735	
750	755	770	798	801	824	829	876	888	912	
948	953	966								
CUARENTA Y UN MIL										
009	058	083	107	111	128	135	138	140	172	
206	246	249	281	285	291	298	311	334	367	
402	405	451	456	472	500	533	561	573	574	
624	672	689	737	779	784	812	819	845	865	
898	908	924	934	973	983	989	990	997		
CUARENTA Y DOS MIL										
003	055	109	118	123	154	187	192	195	247	
252	262	291	295	314	345	375	424	432	449	
473	478	489	508	515	537	542	567	572	581	
614	627	634	647	668	680	706	707	724	753	
807	812	865	872	882	887	917	941	943	972	
977	980									
CUARENTA Y TRES MIL										
011	015	028	039	070	096	121	125	128	133	
139	162	181	207	212	213	226	240	243	271	
274	281	304	315	320	329	341	349	352	367	
383	436	438	447	449	468	486	493	497	499	
499	517	585	586	610	616	625	658	673	677	
684	692	699	714	755	761	781	787	797	810	
819	855	861	867	891	926	962	983			
CUARENTA Y CUATRO MIL										
005	014	037	042	080	089	130	133	142	147	
153	163	167	168	202	203	208	242	245	257	
271	285	305	321	344	354	379	411	421	427	
426	444	448	454	456	473	480	483	505	547	
549	558	573	577	604	612	638	653	674	688	
691	705	722	738	795	807	831	836	858	861	
881	927	929	932	935	939	967	978			
CUARENTA Y CINCO MIL										
009	010	014	023	045	071	074	112	114	122	
183	191	192	194	205	213	231	255	295	334	
363	389	394	395	407	429	472	478	489	498	
530	542	556	557	564	583	591	603	640	662	
687	693	724	727	735	752	875	880	884	900	
917	921	925	932	961	981	988				
CUARENTA Y SEIS MIL										
021	043	072	074	086	097	113	119	155	169	
172	187	188	207	240	245	257	274	275	304	
327	345	353	416	438	466	533	581	589	609	
638	674	750	814	827	838	849	898	966	967	
995	997									
CUARENTA Y SIETE MIL										
027	048	094	096	102	110	135	144	164	173	
241	246	262	298	316	326	333	355	426	432	
438	465	473	528	541	543	570	583	591	637	
657	672	686	687	699	705	715	721	741	763	
804	807	817	831	849	865	871	875	901	985	
CUARENTA Y OCHO MIL										
002	038	049	067	077	093	132	148	154	168	
220	224	299	308	323	343	355	370	392	498	
417	453	508	541	555	590	629	697	723	740	
761	790	824	836	899	908	918	930	937	954	
982										
CUARENTA Y NUEVE MIL										
061	062	083	098	101	148	196	250	277	278	
301	319	347	380	437	445	465	479	484	510	

543	553	555	582	614	681	696	719	729	761
771	779	802	814	823	827	829	868	893	913
942	987								

CINCUENTA MIL										
023	032	048	056	080	093	095	131	154	157	
203	209	217	224	234	241	242	251	323	339	
368	419	443	444	503	542	582	594	599	619	
648	673	686	687	690	693	736	754	789	784	
876	880	918	935	949	966					

CINCUENTA Y UN MIL										
020	027	043	071	108	143	167	192	195	229	
242	262	275	298	304	366	379	431	447	505	
531	533	539	568	590	600	602	605	606	631	
643	646	676	678	691	746	751	814	832	838	
839	843	861	942	958	980	987				

CINCUENTA Y DOS MIL										
010	020	107	108	121	160	186	204	270	301	
316	345	361	409	422	446	525	546	576	605	
632	643	670	715	754	760	765	774	797	818	
819	922	932	934	963	989	996				

CINCUENTA Y TRES MIL										
026	080	093	168	181	200	232	239	254	279	
302	322	329	387	390	410	428	453	454	462	
464	479	487	611	615	629	668	678	730	732	
739	772	785	801	825	832	839	868	869	902	
910	927	937	965	973	974					

CINCUENTA Y CUATRO MIL										
037	052	092	104	113	115	130	145	170	203	
213	214	217	220	222	254	272	280	283	333	
370	376	377	405	437	472	425	519	560	578	
620	623	668	709	744	749	763	766	795	829	
853	870	894	939	944	924	987	991			

EN BARCELONA

Barcelona 13 (6'15 t.).—Se celebró en la plaza Monumental la corrida de ocho toros con ganado de Villamarta, para Marcial Lalanda, Cagancho, Gitanillo de Triana y Bienvenida.

Marcial estuvo breve y eficaz con la muleta y el estoque.

Cagancho entusiasmó con la capa y la fra-nela en su primero. En el último estuvo superiorísimo con la muleta y mató de una gran estocada, cortando orejas y rabo.

Gitanillo quedó muy bien toreando de capa y muleteando, y Bienvenida se hizo aplaudir lanceando y matando.

EN ZARAGOZA

Grave cogida de Torón

Zaragoza 12 (6'15 t.).—En la novillada celebrada ayer, resultó cogido Saturio Torón.

Sufrió una grave cornada y varias lesiones.

Pablo Cespe estuvo bien en todos los tercios.

ALTO: para medias, calcetines y camisetas verano, la casa más surtida y de precios más afinados, es El Metro y sus Sucursales.

CINE ALKAZAR

Reyes Católicos, 17: Empresa Cinaes
Teléfono 2549

HOY LUNES 12 DE MAYO DE 1930

Acontecimiento cinematográfico

Estreno de la interesante y cautivadora película sonora de la Metro Goldwin Mayer,

VIRGENES MODERNAS

por Jhoan Crawford, Anita Page, Jhon Mc. Brown, Nils Asttar y Dorothy Sebastián.

A LAS SIETE DE LA TARDE Y DIEZ Y MEDIA DE LA NOCHE

PRECIOS PARA LAS DOS SECCIONES: BUTACA, 1'50

El jueves 15 Estreno, de la película muda LA TRAMPA AMOROSA, por la bellísima Laura La Plante.



La tercera de abono en Madrid

Madrid 12.—Con lleno rebosante, se celebró ayer la tercera de abono, lidiándose seis toros del marqués de Albayda, de los cuales estaban encargados de lidiarlos y pasaportarlos las cuadrillas de Nicanor Villalta, Martín Agüero y Enrique Torres.

Momentos antes de empezar la corrida llegan al palco-regio el príncipe de Asturias, que es acogido con una ovación.

Salen las cuadrillas, que son recibidas friamente, y se dá suelta al

PRIMERO.—Grande, y en las primeras de cambio se ve que es toro de bandera. Remata admirablemente y se come los capotes de los peones.

Villalta después de sujetarlo, da dos verónicas regulares y media mala.

El público empieza a demostrar al diestro sus antipatías, no sabemos porqué.

Seguramente los aficionados recuerdan la desafortunada actuación del maño.

A la salida de un quite el toro sale por pies y arrolla junto a la barrera a un monosabio, que resulta con la ropa destrozada y conmocionado, siendo necesario trasladarlo a la enfermería.

En el tercio, Enrique Torres y Agüero, escuchan palmas.

El toro sigue demostrando su bravura. Villalta no sabe cómo meterle mano.

Después de brindar al príncipe y a la presidencia, se dirige al de Albayda y hace una lamentable faena por la cara y con mucho miedo.

El público le silba.

Se rehace un poco y da dos buenos pases por alto, pero enseguida viene lo malo, y el público no cesa de protestar.

Termina con una estocada tendenciosa. Es abroncado, en tanto que el toro, al ser arrastrado, es ovacionado largamente.

SEGUNDO.—Toro largo, con grandes pitones.

Agüero, en una serie de verónicas, no para lo preciso y por ello, apesar de que consigue dos buenas, la gente no se lo toma en cuenta.

El toro cumple con malas ganas en el tercio de puyas y como los rehileteros tardan más de la cuenta el público se entretiene en silbar a un aeroplano, cuyo piloto arroja al público repetidas veces prospectos de anuncios, que llenan el ruedo.

Los monos tienen que dedicarse por dos veces a recogerlos.

Agüero sufre un achuchón a las primeras de cambio y el morlaco está difícil, pues no hace nada por ayudar al matador a que se luzca.

Se perfila bien Agüero, pero como el toro no arranca resulta un poco defectuosa. Repite otra vez y acaba con un descabello.

TERCERO.—Enrique Torres después de recogerle de una manera rara, consigue tres verónicas regulares.

En un quite Torres está muy oportuno. En otra caída peligrosa acuden los tres matadores y se lleva al toro Villalta, que tiene la desgracia de darle salida junto a Agüero, el cual no se repone y es amollado y pisoteado por el toro.

Es conducido a la enfermería conmocionado, pero se cree que no lleva herida.

Torres torea de una manera singular, pues ejecuta la suerte antes de que la cabeza del toro pase y así resulta que se lleva varios sustos.

Al terminarse el tercio de quites, aparece Agüero, que es acogido con muchos aplausos.

Con la muleta el valenciano no hace nada y después de dos medias estocadas, una entera y tres intentos, el bicho dobla. Hay de todo para el ché.

CUARTO.—También parece buen toro y es más pequeño que los anteriores. Villalta no lo quiere ni ver y el público le chilla cada intervención.

En quites Villalta no se molesta y Agüero y Torres son aplaudidos. En banderillas los encargados de clavarlas lo hacen rápidamente.

Villalta, aprovechando las querencias del toro mete buenos pases de muleta, todos con la derecha.

Hay que destacar de ellos dos superiores, pero la faena es efectista, y prueba de ello es que el público no se entrega. Escucha los primeros aplausos al dar dos pases enormes, pero todos con la mano derecha. Se perfila superiormente y mete una estocada hasta el puño, de la que rueda el toro.

La estocada ha sido magnífica. El público se divide, unos piden la oreja y otros protestan, pero el presidente se la concede a Villalta en medio de un gran griterío. Realmente lo único que ha hecho Nicanor es el gran estoconazo: lo demás no fué para tenido en cuenta.

QUINTO.—Martín Agüero da una serie de verónicas muy apretadas, que se aplauden. En los quites no hay que destacar más que la valentía del bilbaino.

Que a un caballo para el arrastre. Con las banderillas los rehileteros son breves.

Agüero empieza con un pase de pecho seguido de dos naturales y después unos pases de tanteo porque el toro no está para la faena. Una estocada buena y descabello.

SEXTO.—El más pequeño de la corrida. Torres instrumenta dos verónicas y media buenas. Hace un quite el valenciano muy oportuno, salvando a un picador de la cogida. Otro caballo para el arrastre.

Alpargaterito sale perseguido con gran peligro. Enrique Torres hace una faena de eficacia al principio y después se adorna en dos o tres pases. Acaba con dos estocadas y varios intentos de descabello.

LOS DEPORTES

EL VALENCIA VENCE AL MADRID POR DOS A CERO

Madrid 13 (2'30 t.).—En el campo de Chamartín y con un lleno se celebró el segundo partido de los cuatros de finales entre el Valencia y el Madrid.

Como se recordará el primer partido lo ganó el Madrid en Valencia por 5 a 2 y por ello se consideraba que el partido no tendría importancia.

Pronto se vió que los valencianos venían con ganas y por otra parte el público se dio cuenta de que el valenciano Rubio, hace muy poco por no decir nada para conseguir el triunfo de los merengues madrileños. El público se metió violentamente con Rubio.

Mediado el primer tiempo, el Valencia aprieta enormemente y su medio centro Melina, consigue el primer tanto valenciano.

Los madrileños se descomponen, sobre todo, al ver que Rubio desperdicia todos los balones que le pasan. Y termina el primer tiempo con uno a cero a favor del Valencia.

Reanudado el juego, los ches siguen jugando bien y con valentía y así logran también a los 25 minutos por mediación de Navarro, el segundo tanto que les pone a milímetros de conseguir por lo menos empatar en el tanteo y por consiguiente, jugar un partido de desempate.

Prats, medio madrileño se lesiona y cupó el puesto de extremo derecha, bajando Lázcano a los medios, con lo cual la delantera madrileña pierde lo único que había juntó con Triana.

Termina el partido con la victoria del Valencia por 2 a 0.

El público casi origina un motín contra el delantero centro internacional y madrileño Rubio, por su apatía durante el encuentro.

Cuatro minutos antes de terminar el Valencia, marca el tercero legalmente, pero el árbitro lo anula injustamente. Protestan los valencianos que se retiran del campo sin terminar el encuentro. Gran alboroto.

X

En Barcelona el titular venció por 4 a 1 al Deportivo Alavés.

En Bilbao el Athletic venció por 4 a 0 al Irún.

En Oviedo el Español derrotó por 1 a cero al Oviedo.

AQUELLOS QUE TIENEN BUEN GUSTO
PREFIEREN SIEMPRE
LAS CERVEZAS PILSEN Y MUNICH

DE

“La Mezquita”, S.A.
DE CÓRDOBA
EL QUE LAS BEBE YA NO QUIERE OTRAS

COMPANIA DE LOS FERROCARRILES DE PEÑARROYA Y PUERTOLLANO**PROVINCIA DE CORDOBA****Línea de Peñarroya a Conquista y Puertollano y de Peñarroya a Fuente del Arco****:: AVISO ::****De supresión de la guardería en los pasos a nivel que se citan**

La Compañía de los Ferrocarriles de Peñarroya y Puertollano pone en conocimiento del público que, por aplicación de las nuevas reglas relativas a la seguridad de los transeúntes en los pasos a nivel, de conformidad con lo dispuesto en las RR. OO. de 23 de Junio de 1928 y 24 del propio mes y año, y las instrucciones especiales comunicadas por la Superioridad, acaba de proceder con fecha 1 de Mayo de 1930, a la colocación en dichos pasos a nivel, de las señales reglamentarias para llamar la atención del público de una manera ostensible sobre el próximo peligro que existe al atravesar la vía férrea.

En su virtud, transcurrido un mes desde aquella fecha, o sea a partir del 1 de Junio de 1930, se suprimirá completamente la guardería en los pasos a nivel siguientes:

PROVINCIA DE CORDOBA**Línea de Pueblonuevo a Conquista y a Puertollano****Término municipal de Peñarroya-Pueblonuevo**

Número 4. P. a N., Km. 1.990.—Desviación del camino viejo del cementerio en prolongación de la calle de Grilo. 2 señales tipo B a 10'00 M.

Número 5. Idem idem 2.400.—Camino de Pueblonuevo a Hinojosa del Duque en prolongación de la calle de Castelar. 2 señales tipo B a 5,00 M.

Número 6. Idem idem 3.110.—Camino del arroyo de San Miguel. 2 señales tipo B a 5,00 M.

Número 7. Idem idem 3.527.—Camino al cementerio. 2 señales tipo B a 5,00 M.

Término municipal de Belmez

Número 8.—P. a N., Km. 5.560.—Camino de Las Palomas y de Peñarroya a los Pedroches frente al km. 4.400 de la carretera de Peñarroya a Belmez. 2 señales tipo B a 5,00 M.

Número 10. Idem idem 8.645.—Camino de labor cerca de la Ermita de Nuestra Señora de los Remedios. 2 señales tipo B a 5,00 M.

Número 11. Idem idem 10.809.—Camino de Peñarroya a los Pedroches en el puerto de las Cabezas. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 12. Idem idem 12.795.—Camino de Caña-Redonda, frente al kilómetro 2.820 de la carretera de Belmez a Hinojosa del Duque. 2 señales tipo B a 5,00 M.

Número 12 bis. Idem idem 16.662.—Carretera de Belmez a Cabeza del Buey en Km. 9. 2 señales tipo A, a 100 M. cierre lateral.

Número 13. Idem idem 17.874.—Camino de Belmez a Hinojosa del Duque (Arroyo del Sacristán). 2 señales tipo B a 5,00 M.

Número 14. Idem idem 22.580.—Camino de Peñarroya a los Pedroches (cerca de Puerto-Rubio). 2 señales tipo B a 5,00 M.

Término municipal de Villanueva del Duque

Número 15. P. a N., Km. 23.357.—Camino de labor en Puerto-Rubio. 2 señales tipo B a 5,00 M.

Número 16. Idem idem 24.014.—Camino de labor enclavado en la finca "Fuente de las Perdices", de don Victoriano Español Sancho. 2 señales tipo B a 5,00 M.

Número 17. Idem idem 24.508.—Camino de labor (Arroyo de Peñas-Blancas). 2 señales tipo B a 5,00 M.

Número 18. Idem idem 24.567.—Camino de labor enclavado en la propiedad "Mala Salsa", propiedad de don Francisco Sepúlveda. 2 señales tipo B a 5,00 M.

Número 19. Idem idem 26.146.—Camino de labor enclavado en la finca "La Zarzuela", de don Vicente Salado Fernández. 2 señales tipo B a 5,00 M.

Número 20. Idem idem 26.295.—Camino viejo de Córdoba (cerca de la aguja de salida del apartadero Peñas-Blancas). 2 señales tipo B a 10,00 M.

Número 22. Idem idem 30.616.—Camino de Hinojosa del Duque a Córdoba. 2 señales tipo B a 10,00 M.

Número 23. Idem idem 32.715.—Camino de enmedio enclavado en la finca "El Lenticiscal", de don Miguel Granada Rodríguez. 2 señales tipo B a 5,00 M.

Número 24. Idem idem 34.215.—Vereda de "Los Espartaes". 2 señales tipo B a 5,00 M.

Número 25. Idem idem 35.504.—Camino de Córdoba. 2 señales tipo B a 10,00 M.

Número 26. Idem idem 36.210.—Camino de Córdoba (cerca de la aguja de salida del apartadero "El Soldado"). 2 señales tipo B a 10,00 M.

Número 27. Idem idem 36.523.—Camino de labor en la finca "El Granito", de la Sociedad de Peñarroya. 2 señales tipo B a 5,00 M.

Número 28. Idem idem 37.407.—Camino desviado de "La Cabezuela". 2 señales tipo B a 10,00 M.

Número 29. Idem idem 37.843.—Camino a "Demetrio". 2 señales tipo B a 10,00 M.

Número 30. Idem idem 38.463.—Camino a "Demetrio". 2 señales tipo B a 10,00 M.

Número 31. Idem idem 39.748.—Camino de labor enclavado en la finca "Clivar de la Viuda", de don Antonio León Jurado. 2 señales tipo B a 10'00 M.

Número 32. Idem idem 40.286.—Camino de Alcaracejos, enclavado en la finca de don Francisco Fernández Gómez. 2 señales tipo B a 10'00 M.

Número 33. Idem idem 40.821.—Carretera de Andújar a Villanueva del Duque, en su kilómetro 104.309. 2 señales tipo A a 100 M. y cierre lateral.

Término municipal de Hinojosa del Duque

Número 21. P. a N., Km. 28.073.—Cami-

no de labor enclavado en la finca "Los Tagarrosos". 2 señales tipo B a 5'00 M.

Término municipal de Alcaracejos

Número 34. P. a N., Km. 41.637.—Camino de "La Mojenera". 2 señales tipo B a 5,00 M.

Número 35. Idem idem 42.220.—Camino de Villaraíto. 2 señales tipo B a 10,00 M.

Número 36. Idem idem 42.470.—Carretera de Córdoba a Almadén en su km. 74.580. 2 señales tipo A a 100 M. y cierre lateral.

Número 37. Idem idem 42.989.—Camino de Dos Torres. 2 señales tipo B a 10'00 M.

Número 38. Idem idem 43.400.—Camino de Añoras. 2 señales tipo B 10,00 M.

Número 39. Idem idem 44.440.—Camino de La Junta. 2 señales tipo B a 10,50 M.

Término municipal de Añoras

Número 40. P. a N., Km. 46.200.—Camino del Casar. 2 señales tipo B a 10,00 M.

Número 41. Idem idem 46.839.—Camino enclavado en la finca "Caña Redonda", de don Bartolomé Madrid. 2 señales tipo B a 5,00 M.

Número 42. Idem idem 47.557.—Camino enclavado en la finca "Camino de Córdoba", de don Francisco Marra. 2 señales tipo B a 10,00 M.

Número 43. Idem idem 48.422.—Camino de Añoras. 2 señales tipo B a 10,00 M.

Número 44. Idem idem 49.544.—Camino de Pairones y de la dehesa de Añoras. 2 señales tipo B a 10,00 M.

Término municipal de Pozoblanco

Número 45. P. a N., Km. 50.691.—Camino de labor a la dehesa de doña Teresa García de Sepúlveda. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 46. Idem idem 51.571.—Camino de Añoras. 2 señales tipo B a 5,00 M.

Número 47. Idem idem 52.268.—Camino a Dos Torres. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 48. Idem idem 53.722.—Camino llamado Carretera de Pedroches. 2 señales tipo A y 2 señales tipo B a 10'00 M.

Número 49. Idem idem 54.822.—Camino de Las Terrajas (en el Arroyo de Piedra Escrita). 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 50. Idem idem 56.341.—Camino de labor y cordel al sitio Arroyo de Santa María. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 51. Idem idem 57.447.—Camino de Torremilano y a Dos Torres. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 52. Idem idem 58.190.—Carril de los Abulladeros, cordel y camino de Morillos. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 53. Idem idem 60.022.—Camino de labor a la dehesa de don Segundo Delgado Cabrera. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 54. Idem idem 60.953.—Camino de los Abulladeros y de acceso a la finca de don Diego Caballero. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 55. Idem idem 61.500.—Camino de los Abulladeros y de acceso a la finca de

don Antonio Domingo Caballero Muñoz. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 56. idem idem 62.551.—Camino de los Abulladeros y camino de Pedroches. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 57. idem idem 63.383.—Camino a la casa de Antonio Cañuelo. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 58. idem idem 64.313.—Camino desviado a la casa de María La Peña, en el sitio de Guadamora. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 59. idem idem 65.575.—Camino al apartadero de La Jara. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 60. idem idem 66.134.—Camino a los cortijos de don Francisco Márquez. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 61. idem idem 66.846.—Camino de La Rosuela. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 62. idem idem 67.829.—Camino de la Cañada de la Pringue. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 63. idem idem 69.138.—Camino y cordel en el sitio de Los Torronteros. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 64. idem idem 71.174.—Camino y cordel. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 65. idem idem 72.121.—Camino de labor Los Azules. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Término municipal de Villanueva de Córdoba

Número 66. P. a N., Km. 73.076.—Camino de Los Pingones. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 67. idem idem 73.645.—Camino de Pedroches a la entrada de la estación de Villanueva de Córdoba. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 68. idem idem 74.642.—Camino de Torrecampo. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 69. idem idem 75.116.—Callejón estrecho. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 70. idem idem 75.530.—Ejido de la Dehesa. 2 señales tipo B a 10'00 M.

Número 71. idem idem 76.079.—Camino de Conquista. 2 señales tipo B a 10'00 M.

Número 72. idem idem 77.675.—Camino de La Ricardina. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 73. idem idem 78.797.—Camino de labor a la dehesa de Navalengues. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 74. idem idem 79.763.—Camino de Charco-viejo. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 75. idem idem 80.562.—Camino de labor a la finca de don Antonio Herrero Martos. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 76. idem idem 81.283.—Carril de la Encinilla. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 77. idem idem 82.749.—Camino de Fuencaliente. 2 señales tipo B a 10'00 M.

Número 78. idem idem 83.352.—Camino viejo de El Horcajo. 2 señales tipo B a 10'00 M.

Número 79. idem idem 84.256.—Camino viejo de El Horcajo, a la salida del apartadero de El Minguillo. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 80. idem idem 84.923.—Camino a la dehesa de don Francisco Moreno Díaz y don Francisco Silva Buenestado. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 81. idem idem 85.416.—Camino de La Plata. 2 señales tipo B a 10'00 M.

Número 82. idem idem 85.933.—Camino a la finca de don Juan Palomo Pozo y don Francisco Silva Sánchez. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 83. idem idem 87.164.—Camino a la finca de don Francisco Carbonero Muñoz y don José Sánchez Ayala. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 84. idem idem 87.740.—Camino a El Minguillo. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 85. idem idem 88.810.—Camino a las fincas de don Angel Diaz y don Antonio Yún. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Término municipal de Conquista

Número 86. P. a N., Km. 89.620.—Camino a la finca de don Angel Diaz. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 87. idem idem 90.882.—Camino de la dehesa. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 88. idem idem 91.875.—Camino de la dehesa. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 89. idem idem 92.711.—Camino de Cardeñas, a la entrada de la estación de Conquista. 2 señales tipo B a 10'00 M.

Número 1. idem idem 93.425.—Camino a Fuencaliente. 2 señales tipo B a 10'00 M.

Número 2. idem idem 93.893.—Camino de las Sacedillas. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 3. idem idem 95.388.—Camino de la Pizarra. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Línea de Peñarroya a Fuente del Arco

PROVINCIA DE CORDOBA

Término municipal de Fuente Obejuna

Número 2. P. a N., Km. 1.600.—Camino de Peñarroya a Fuente Obejuna. 2 señales tipo B a 10'00 M.

Número 4. idem idem 9.620.—Camino del Obatón. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 5. idem idem 10.994.—Camino de Peñarroya a Fuente Obejuna. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 6. idem idem 11.606.—Carretera de Peñarroya a Fuente Obejuna y al Castillo de las Guardas, en su kilómetro 11.045. señales tipo A a 100 M y cierre lateral.

Número 7. idem idem 12.164.—Camino del Palenciano. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 8. idem idem 13.027.—Camino de La Granjuela. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 9. idem idem 14.264.—Camino de La Araña. 2 señales tipo B a 10'00 M.

Número 10. idem idem 15.428.—Camino de Los Blázquez. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 11. idem idem 16.990.—Camino de Santanilla. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 12. idem idem 18.517.—Camino de La Granja. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 13. idem idem 21.873.—Camino de Los Blázquez. 2 señales tipo B a 5'00 M.

Número 14. idem idem 24.664.—Camino de Fuente Aldana. 2 señales tipo B a 5'00 M.

El Director de la Compañía,
M. Dupire.
(Firmado.)

VERDADERA GANGA: se consigue si compra usted retales en el piso primero de la tienda El Metro, pues con poco dinero se viste una familia.

La suscripción para regalarle las insignias de la Encomienda del Mérito Civil a don Filiberto López y López

Suma anterior, 1.510 pesetas.

Don José Molleja, 25 pesetas; don Carlos Vaca Guzmán, 5; don Isidro Barbudo Sanz, 25; don José Ibáñez Simón, 10; don Rafael Cionde Jiménez, 25; don José Pérez Guerrero, 25; don Alfonso Jurado Muñoz, 10; don Antonio de la Bastida Fernández, 25; don José Alcántara Sampelayo, 15; don Luis Galiano Alférez, 5; Hijos de M. Fragero, 25; don Francisco G. Ravé, 5; don Antonio Vázquez de la Torre, 5; don Julio Dávila del Castillo, 10; don Carlos L. Baquerizo, 5; don Rafael Diaz Pozuelo, 5; don Antonio Pineda de las Infantas, 5; don Rafael Diaz, 2; don Rafael Madrid, 1; don Juan Ríos, 1; don Miguel López Mora, 5; don Alfonso Luque, 1; don Manuel Cuello, 1; don Carlos P. Siles, 1; don Ernesto López Vidal, 10; don Pedro Gosálvez García, 10; don Luis Barrera, 2; don Miguel Salazar Villafranca, 5; don Manuel Jiménez Muñoz, 10; don Santiago Jiménez Cañizares, 5; don Joaquín de Velasco Natera, 25; don Manuel Serrano, 5; don José Hacar Luna, 25; don Rafael Jiménez Ruiz, 15; don Miguel Sánchez Castro, 5; don Luis Usano de Tena, 25; don Pedro Lara Pozo, 2; don Adolfo Rabadán, 2; doña Mercedes Fernández Negrete, 5; don Eduardo del Pino Gabilán, 2; don Manuel Rodríguez, 5; don Francisco Merino, 5; señora Carmen Blancas, 5; don Emilio Serrano, 2; don Ricardo Mígenes, 1; don Francisco Heredia, 1; don Antonio Córdoba, 1; don Francisco Navajas, 2; don Francisco Jurado, 1; don José Guerra Moreno, 25; don José Trigueros Soldevilla, 25.—Suma 1.977 pesetas.

Las cuotas se recaudan en la Depositaria de la Diputación.

¡TURISTAS!

¡AUTOMOVILISTAS!

DESECHAR EL TEMOR DE VIAJAR EN AUTOMÓVIL POR LAS CARRETERAS DE ESPAÑA

Un cordón sanitario, con servicios médico-quirúrgicos y clínicas, protegerá vuestras vidas en los accidentes que sufráis, en un perímetro de 16.000 kilómetros, con sólo abonaros a SANITARIA ESPAÑOLA por siete pesetas con cincuenta céntimos al año, Madrid, Mayor, 4.

Pida informes a nuestro representante en Córdoba y su provincia, D. JOSÉ FRÍAS, Arroyo de San Rafael, número 4.

En la Caseta del Círculo de la Amistad

Se imponen a don Diego León Álvarez las insignias de la Medalla de Plata del Trabajo

Se celebra además un banquete en su honor

Difícilmente se tributa un homenaje tan de justicia, como el que ayer tuvo lugar en la caseta del Círculo de la Amistad. Fué el homenaje al trabajo triunfante, al hombre modesto que merced a una labor constante y meritoria supo elevarse hasta conseguir una de las más preciadas distinciones que se otorgan: La Medalla de Plata del Trabajo.

A las dos de la tarde de ayer y en la Caseta del Círculo de la Amistad, se celebró el acto homenaje a don Diego León Álvarez. Consistió este acto en un banquete a cuyo final se impusieron al homenajeado las insignias de la Medalla de Plata del Trabajo que le habían sido costeadas por suscripción popular.

En las mesas del banquete tomaron asiento más de trescientos comensales.

En la presidencia se sentaron con el homenajeado, las autoridades locales y representaciones de todas las entidades cordobesas.

El señor Zurita antes de la celebración del ágape, propuso, que puesto que España entera se halla de duelo, por la muerte del pintor cordobés Julio Romero de Torres, se retirara la banda municipal de música y se suprimieran los discursos. La propuesta fué aceptada y se guardó un minuto de silencio, de pie.

La comida se ajustó a un excelente menú, servido muy bien por el repostero del Círculo don José Fuentes.

Al final, el señor Zurita, en nombre de la Comisión organizadora, cedió al alcalde de la ciudad las insignias de la Medalla del Trabajo, para que se las impusiera al señor León.

El señor Jiménez Ruiz, dijo que lo mismo que el día anterior pusiera su alma, en aquel beso que dió al cadáver del glorioso artista cordobés Julio Romero, en nombre de Córdoba, hoy también ponía su alma en un abrazo a este otro cordobés, héroe del trabajo, en el que había sabido triunfar.

Acto seguido impuso al señor León Álvarez las insignias de la Medalla del Trabajo.

El homenajeado visiblemente emocionado, solo pronunció breves frases para rendir un sentido homenaje al pintor fallecido, renunciando que las flores que adornaban la mesa del banquete fueran llevadas a su esposa, para que fueran a adornar la tumba de Julio Romero de Torres.

X

Las adhesiones para este acto, fueron tan numerosas, que sería interminable la relación.

También vinieron para asistir al acto numerosas personas de los pueblos de la provincia, de Jaén y otras ciudades.

El dinero sobrante de la suscripción para las insignias, lo destinó la Comisión organizadora a unas cartillas de ahorro para los hijos del homenajeado, y para limosnas dispuestas por él.

Asuntos militares

Con permiso

Ha marchado con permiso el capitán de Intendencia don Pedro Menjibar, que procede de Melilla.

De revistas de paradas

Se han presentado en este Gobierno militar el teniente coronel de Caballería, don Emilio Peñas y el comandante del mismo arma, don Antonio Córdoba, que proceden de revistar paradas en diversos puntos.

Servicio de plaza para mañana

Guardia de la Cárcel: Regimiento de La Reina. Jefe de día, coronel de La Reina, don Luis Viana Riesgo. Imaginaria: Teniente coronel del mismo cuerpo, don Felipe García Miranda y Rato. Provisiones: Segundo capitán de La Reina.

Ecos de la localidad

El Colegio de Matronas

Hace unos días, la presidenta de la Federación de Matronas de Madrid, envió a la presidenta del Colegio de Córdoba, doña Ascensión Trujillo, un comunicado dándole cuenta de que por el Ministerio correspondiente se había concedido estado oficial al Colegio de Córdoba, siendo por tanto forzosa la colegiación de las Matronas de esta provincia.

La señora Trujillo envió con tal motivo, varios telegramas, entre ellos, uno al ministro de la Gobernación, dándole las gracias por haber realizado las aspiraciones de la citada clase.

Ayer recibió la citada presidenta un telegrama del general Marzo, en contestación al despacho por ella cursado.

Felicitemos al Colegio de Matronas y muy especialmente a su presidenta, que con tanto entusiasmo viene luchando por conseguir que las aspiraciones de la clase tengan efectividad.

Una boda

Ayer tarde, en la iglesia parroquial de San Andrés, se verificó el enlace matrimonial de la bellísima señorita Angelita Baena Bellido y don Gumersindo Iglesias Altes, propietario de Ciudad Real.

La novia vestía elegante traje blanco y el novio de rigurosa etiqueta.

Apadrinaron a los contrayentes, la señora doña Martina Iglesias y don Fernando Gallardo.

Firmaron como testigos, don Antonio Llorente Flores, don Juan Marquez González y don Antonio Linares García.

Terminada la ceremonia, los numerosos invitados se trasladaron a casa de la desposada, donde fueron obsequiados con un espléndido lunch.

Los nuevos esposos a los que deseamos una interminable luna de miel, marcharon en el expreso para Madrid, Barcelona y otras poblaciones del norte de España.

Ayuntamiento

Visitas

Hoy por razón del luto que vive la ciudad, el alcalde no ha recibido visitas.

La Comisión Permanente se reunió en sesión extraordinaria, cuya referencia damos en otro lugar.

El sorteo de casetas

Según se tiene anunciado, el próximo día 17 se efectuará en las Casas Consistoriales el sorteo de casetas para juguetes de feriantes cordobeses y turroneos y otras instalaciones en la Feria. Empezará el acto a las seis de la tarde, en punto.

Desde las diez de la mañana del expresado día, hasta las dos, los interesados podrán recoger el recibo de haber satisfecho el ingreso correspondiente, documento que será indispensable para intervenir en el sorteo.

Manifestaciones del ministro de Justicia y Culto

El alcalde, al hablar hoy con los periodistas, les manifestó que el ministro de Justicia y Culto, le había rogado que el Ayuntamiento estudiara el traslado de las escuelas nacionales que hay en la calle Góngora, para instalar en aquellos locales más dignamente, las oficinas de los Juzgados de Instrucción de esta capital.

De sociedad

De Sevilla y con objeto de asistir al entierro de su gran amigo, el ilustre Julio Romero de Torres, llegó el ex alcalde de Córdoba don José Cruz Conde.

Con el fin de reponerse de la grave enfermedad sufrida ha marchado a Cortegana (Huelva), nuestro querido amigo y corresponsal en dicha capital, don Antonio de la Corte Jiménez.

En el domicilio de los padres de la novia y ante el rector de la iglesia parroquial de San Miguel, don Sebastián Crespo, han firmado su contrato de esponsales la bella y gentil señorita Concepción Molina Cruz, hija de nuestro querido amigo el competente funcionario municipal, don Fernando Molina Benítez, y el distinguido joven don Enrique Rodríguez Castro.

Actuaron de testigos don Antonio Zurita Vera, don Juan Carandell Pericay, don Manuel Salinas Valero, don José Saez, don Antonio León Garrido, don Angel Martínez Jiménez y don Bartolomé Gomez Ariza.

Los numerosos invitados al acto fueron obsequiados con esplendidez por los señores de Molina.

La boda ha sido concertada para fecha próxima.

VERDADERA GANGA: se consigue si compra usted retales en el piso primero de la tienda El Metro, pues con poco dinero se viste una familia.

Notas deportivas

El Real Betis de Sevilla y el Racing local, empatan a dos tantos

Con una entrada superior se celebró ayer tarde en el Stadium América, un encuentro amistoso de fútbol, en el que tomaron parte el Real Betis Balompié, de Sevilla, el Córdoba Racing Club.

Arbitró el partido el colegiado del Sur, señor Villagrán, que estuvo imparcial, aunque a veces desacertado.

El Betis se trajo a Córdoba su primer equipo, dispuesto seguramente a mejorar el score conseguido el domingo anterior por el Sevilla.

El encuentro fué interesante. Durante el primer tiempo el dominio fué alterno, viéndose preciosas jugadas a ambos bandos. Abundaron los corner contra ambas metas.

El tanto obtenido por el Racing, en esta primera parte, fué de preciosa factura, obra de Morenito y preparado por Solé.

Los tantos que el Betis marcó también durante el primer tiempo, fueron consecuencia de otros tantos corner.

En la segunda parte, el juego de los locales fué más efectivo.

Los racinguistas acosaron de continuo la meta del Betis y consiguieron un nuevo gol de penalty.

Terminó, pues, con el apuntado empate este interesante partido, en que los locales dieron muestras de su gran clase, sobre todo, la línea media, que fué la que realmente llevó todo el partido.

Jugó ayer el Betis desarticulado, falta de cohesión su línea de ataque. El empuje de nuestro equipo, desconcertó un poco a los sevillanos, que seguramente no esperaban enfrentarse con team tan disciplinado y entrenado como el Racing. De ahí que no hicieran un juego muy brillante, aunque

si pusieron todo su entusiasmo en el triunfo.

Los locales, ya lo hemos dicho. El trío defensivo bien, así como Morenito, Martínez y Branda.

La línea media estuvo insuperable, sobre todo Solé. Cada día es mejor este equipier.

En cambio Ocañita, no dió una. Ya lo dijimos en otra ocasión. Este jugador es un jugador "de salón", que no sirve para eje de un ataque fuerte. Desaprovechó infinitas ocasiones de marcar. El Titi también estuvo muy miedoso.

Inauguración del nuevo campo del Sporting

Ayer tarde se verificó la inauguración del nuevo campo de deportes del Real Córdoba Sporting Club.

Asistió al acto bastante público.

El acto de la inauguración resultó simpático en extremo.

Tras de la ceremonia de bendición en la que fué madrina una señorita, se enfrentaron los equipos contendientes Real Sporting y Agrupación Deportiva Ferroviaria de Córdoba.

El saque de honor lo hizo la gentil señorita de Infante.

El partido resultó interesante, pues ambos grupos pusieron todo su entusiasmo en el juego.

Terminó el encuentro quedando ambos team empatados a uno.

Nuestra felicitación a la directiva del Club decano que ayer vieron realizada una de sus aspiraciones.

Les deseamos además mucha suerte y una serie interminable de triunfos.

Gobierno civil

No hay visitas

Esta mañana a la hora de costumbre acudió a su despacho del Gobierno civil, el gobernador señor Atienza.

El señor Atienza despachó los asuntos ordinarios, no recibiendo a nadie.

Traslado de un preso

Por la Dirección general de prisiones, se ha ordenado el traslado, desde la cárcel de Córdoba a Alcalá de Henares, del preso Antonio Molina Romero, y de Córdoba al Puerto de Santa María, Manuel Baena Ortiz.

El ministro de Justicia y Culto

La estancia en Córdoba del señor Estrada

En la madrugada de ayer llegó a Córdoba en el expreso, el ministro de Justicia y Culto señor Estrada, acompañado de su distinguida esposa.

El señor Estrada llegó a Córdoba para asistir a las tareas de tiente de reses bravas, a que había sido invitado.

El señor Estrada se vió a su llegada a Córdoba sorprendido con la noticia del fallecimiento del pintor Romero de Torres y estuvo en el domicilio de la familia doliente, orando ante el cadáver, y testimoniando su pésame a la familia del ilustre pintor.

Por la tarde estuvo el señor Estrada en el Gobierno civil, y esta mañana ha visitado el Ayuntamiento y la Diputación.

Aunque el ministro de Justicia tenía intención de regresar anoche a Madrid, ha demorado su viaje para presidir el entierro del señor Romero de Torres, en el que ostentará la representación Real.

En sus visitas ha sido acompañado el ministro de Justicia por el presidente de la Diputación, don Miguel Cañas.

DOS RINAS SANGRIENTAS

Cuatro personas heridas

En la calle de Gragea y por resentimientos existentes entre ellas, riñeron las vecinas Esperanza Rodríguez Meliado, de 22 años, y Ana Moreno Muñoz, de 58.

La primera resultó con erosiones en cara y cuello y en diversas partes del cuerpo, y la segunda con erosiones en la mano izquierda.

Ambas recibieron asistencia facultativa en la Casa de Socorro, dándose del hecho la oportuna cuenta al juzgado.

X

En la calle de López Alba también riñeron Angel González Palomo, de 39 años, y José Santacruz Navarro, de 66.

Ambos se acometieron, resultando lesionados.

El primero fué asistido en la Casa de Socorro de heridas contusas en la región frontal y erosiones en la mano derecha.

Padecía el segundo erosiones en cuello, cara y mano derecha.

Convenientemente curados pasaron a la Comisaría de Vigilancia, donde se dió la oportuna cuenta del suceso.

Las consecuencias del alcohol

Atropellado por un auto

En la carretera de Sevilla ocurrió ayer tarde un desgraciado accidente.

El vecino de Lucena Arcadio Franco Cañete, de 35 años, en estado de embriaguez, salió de un ventorrillo existente en dicha carretera en ocasión de que por la misma circulaba un automóvil.

El beodo se acercó imprudentemente al auto, que le dió un golpe arrojándole al suelo y causándole lesiones.

Fué traído en el mencionado vehículo a Córdoba, e ingresado en la Clínica de urgencia de la calle de Góngora, donde los médicos de guardia le apreciaron dos heridas contusas en la región parietal izquierda y carrillo del mismo lado, conmoción cerebral y alcoholismo agudo.

El herido quedó en la Casa de Socorro, hasta que se refrescó un poco, y del hecho se dió cuenta al Juzgado.

GANGA: percales preciosos, desde 0'75 pesetas metro, y telas para batas, desde 0'40 pesetas metro, en El Metro y sus Sucursales

UN SUICIDIO

Pone fin a su vida, arrojándose a un pozo

La guardia civil de Villanueva del Duque, da cuenta de un trágico suceso desarrollado en la casa número 15 de la calle de la Virgen en dicho pueblo.

La vecina de dicho pueblo Ana Rita Fernández Español, de 82 años, aprovechando la ausencia de su hija María Salado Fernández, se arrojó al pozo de su casa, pereciendo ahogada.

Se dió cuenta del hecho al Juzgado, que se personó en el lugar del suceso, ordenando el levantamiento del cadáver y su traslado al depósito judicial.

Se ignoran las causas que impulsaron a la anciana para llevar a efecto su fatal determinación.

No se devuelven los originales ni se mantiene correspondencia acerca de los no solicitados.

LA VOZ en Belalcázar

Contestando a una alusión

En su pasado número del seis del actual, se contesta con una carta abierta a unas cuartillas que, como corresponsal de LA VOZ con la reseña de la sesión celebrada por este Ayuntamiento, el 28 de pasado, hubo de mandar.

En primer lugar debo decir al señor Vigara, que ha tenido a bien el firmar la indicada carta abierta, que no es mi costumbre el contestar a anónimos, pero por tratarse de un asunto en el que de una manera velada se trata de presentarme como un servidor de rebuscados manejos caciquiles, me decidí hacerlo aunque sea por una sola y exclusiva vez.

Se dice en la carta que firma el señor Vigara, que yo no pude reseñar con veracidad la sesión, por no haber asistido a la misma, cosa que es cierta; pero a tenor de esto debo manifestar al indicado firmante, que los asuntos de Ayuntamiento y Juzgado, como en los pueblos no siempre tienen interés, cuando esto ocurre, procuro informarme en las oficinas de Secretaría de los referidos centros, donde siempre he podido comprobar la veracidad de los datos por dichos jefes suministrados.

Dicho esto, he de decir al señor Vigara, que este corresponsal lamenta sinceramente el no poder rectificar por sí mismo el notición que tanto efecto le ha causado, pues la fuente informativa (Secretaría), a quien he pedido una confirmación, me dice que se mantiene en lo que reseñado consta en acta, o sea que usted se opuso a la consignación de cantidad alguna para la creación en ésta del Dispensario Antipalúdico, tan deseado, y que mal podía usted protestar de esas arbitrariedades, que aprovechándose de la carta abierta lanza cuando en el acta por usted firmada consta "que el señor Vigara se opone a la consignación de la cantidad (por cierto insignificante) que para la creación en ésta del indicado Dispensario era necesaria, estando conforme con los demás extremos tratados". Cosa que todos los demás señores concejales aprobaron, a excepción de su voto, que fué en contra.

Y para terminar, señor Vigara, este corresponsal, que tantas pruebas de imparcialidad tiene dadas y usted no es ajeno a ellas, se lamenta y no es culpable, de que en la sesión reseñada usted no pudiera o no supiera explicarse con la claridad tan meridiana que en la carta por usted firmada se manifiesta.

Por último he de repetirle, que esta será la última y única contestación, pues no estoy dispuesto a permitir que con el pretexto de contestaciones en cartas abiertas, se sorprenda la buena fé del periódico y se hagan campañas tendenciosas, que, en otra forma la seriedad de este diario, LA VOZ, no consentiría.

Corresponsal.

Belalcázar, 9 de Mayo de 1930.

OCASION: crespones lisos colores moda, y estampados dibujos novedad, desde 2'25 pesetas metro, en El Metro y sus Sucursales.

LA VOZ en Rute

Un hecho bochornoso

Hace ya muchos días, llegó a nuestros oídos una triste noticia que comprobamos. En la bella ciudad de Rute, una explosión de salvajismo político, había destruido bellos jardines de la época de la Dictadura. Cayeron destrozados bancos artísticos, arbustos y flores y hasta unas mansas palomas.

El caso insólito fué puesto por nosotros en conocimiento público del gobernador civil de la provincia, quien ordenó la instrucción de un expediente. La resolución del mismo, aún no se ha producido, y de existir, todovía no se ha hecho pública.

Al calor de la impunidad se han repetido en la provincia otros actos como el denunciado.

Recientemente, en La Rambla, el descuaje de árboles y jardines, hecho vergonzoso que, seguramente, tampoco ha sido puesto hasta ahora en conocimiento de nuestra primera autoridad provincial.

Nos permitimos un ruego al señor gobernador, y es que, si el contenido del programa gubernamental, siempre respetable de la pacificación de los espíritus, entra el de una tan exaltada libertad para los Ayuntamientos rurales que permita a éstos el "bello" desahogo de destrozarse flores, bancos, palomas y jardines urbanos.

Entenderíamos sensato y patriota que los que han sufrido durante seis años silencios y ayunos, quisieran eclipsar la labor reconstructiva de la Dictadura excediéndose en trabajos, beneficios y mejoras; pero desgraciadamente no ha sido así; se ha preferido mejor, en una inexplicable explosión de odio a lo bueno, no demostrar más actividades que las que se precisan para destruir lo hecho, cegar las fuentes, manchar estatuas y retratos, borrar nombres ilustres, arrancar de cuajo los árboles y las flores y comerse las palomas.

Corresponsal.

En breve, apertura de

LA ACTIVIDADReclamaciones a Ferrocarriles
Agencia General de Negocios

Calle Benito Pérez Galdós, 2

CÓRDOBA

COMPañÍA TRASMEDITERRÁNEA

Moto-naves y vapores de grandes comodidades :: :: Esmerado trato

SALIDAS PRINCIPALES DE MÁLAGA, ALGECIRAS Y CÁDIZ

De Málaga a Melilla, todos los días, a las 20 horas. De Algeciras a Ceuta, todos los días, a las 15 horas. De Algeciras a Tánger, todos los días, a las 14 horas. De Cádiz a Canarias, miércoles y domingos, a las 15 horas. De Cádiz a Tánger, martes y jueves, a las 7 horas. De Cádiz a Larache, los días 1, 5, 10, 15, 20 y 25 de cada mes, a las 21 horas.

BARCELONA: Via Layetana, 2.—MADRID: Plaza de las Cortes, 6.

Agencias en todos los puertos

LA VOZ en Villanueva del Duque

Rasgo generoso

El día 8 del corriente y en la barriada del Soldado, el obrero de la vía, perteneciente a la Sociedad Mireno-Metalúrgica de Peñarroya, cuyo nombre es Odón Sánchez, en ocasión de haber cobrado 212 pesetas y dirigirse a su casa, se le perdió del bolsillo donde lo llevaba, un billete de 100 pesetas, al echárselo de menos, fué la desesperación de la familia (tiene nueve hijos); pero cuando desesperaban de encontrarlo y en ocasión de estarlo refiriendo ante varias personas, el vigilante de Arbitrios que tiene Villanueva en aquella barriada, José García Romero, sacó la cartera y con un desinterés, que sólo poseen las almas nobles, le devolvió el billete que momentos antes se había encontrado en medio de la vía.

Cor. nsal.

Tribunales**Audiencia**

Juicios para mañana

Ante la sección primera se verá la causa procedente del Juzgado de Rute, por el delito de amenazas contra Antonio Montilla, que será defendido por el letrado, señor Altamirano, y representado por el procurador, señor J. Roldán.

Ante la sección segunda, se verá la causa procedente del Juzgado de Bujalance, por el delito de conducir sin carnet contra José Carmona Nieto, que será defendido por el señor Altamirano y representado por el señor Barbudo.

Comparecerán ante el mismo tribunal, para responder de un delito de atentado, Agustín Fernández y otros.

VUELCO DE UN AUTO**Un hombre lesionado**

Un automóvil de esta matrícula, que se dirigía a Córdoba, procedente de Sevilla, volcó en la cuesta del Espino.

Uno de los ocupantes del vehículo, llamado Antonio Navarro Lopez, de 28 años, resultó lesionado, siendo traído a Córdoba y asistido en la Casa de Socorro de una contusión y erosiones en la región lumbar y contusión erosiva en el codo izquierdo. Dichas lesiones fueron calificadas de pronóstico leve.

El coche resultó con desperfectos.

Se ha puesto el hecho en conocimiento del Juzgado.



Enfermos Desesperados,

no desalentad!....

El maravilloso método de curación POR MEDIO DE PLANTAS descubierto por el Abate Hamon

LAS 20 CURAS VEGETALES DEL ABATE HAMON

curan radicalmente, porque son absolutamente vegetales. No exigen un régimen especial de alimentación, porque no requieren la alteración de ninguna función del organismo para que su acción sea eficaz. Ejercen una enérgica depuración y renovación orgánica, restableciendo el equilibrio de la salud. Son tan eficaces como inofensivas.

ENFERMEDADES QUE CURAN

- | | |
|---|--|
| Cura Núm. 1. — Diabetes. | Cura Núm. 12. — Granos, herpes, viciosa la sangre. |
| Cura Núm. 2. — Albuminuria nefrítica. | Cura Núm. 13. — Estómago, tenesmo, diarrea. |
| Cura Núm. 3. — Reuma, gota, ciática, artrismo. | Cura Núm. 14. — Hemorroides, varices, congestiones, flebitis, hemorragias. |
| Cura Núm. 4. — Anemia, accidentes de la edad crítica y de la pubertad. | Cura Núm. 15. — Tuberculosis, bronquitis, enfisema, tos, asma, catarro. |
| Cura Núm. 5. — Expulsión de la tenia. | Cura Núm. 16. — Corazón, hígado, riñones, cólicos hepáticos, hidropesía. |
| Cura Núm. 6. — Nervios, epilepsia, neurastenia. | Cura Núm. 17. — Estreñimiento. |
| Cura Núm. 7. — Tos ferina. | Cura Núm. 18. — Ulceras del estómago. |
| Cura Núm. 8. — Reumatismos dolorosos, supresión de las reumas. | Cura Núm. 19. — Ulceras varicosas, eczemas, llagas peligrasas. |
| Cura Núm. 9. — Leucorreas. | Cura Núm. 20. — Cura de estación. |
| Cura Núm. 10. — Diarrea, enteritis, colera, enfermedades de los intestinos. | Febriatura. — Paludismo, fiebres. |
| Cura Núm. 11. — Obesidad, parálisis, papera, arteriosclerosis. | |

Nuevos ejemplos de las numerosas cartas que recibimos todos los días demostrando su eficacia:

Desde hace más de dos años que venía padeciendo una anemia terrible y por más que he probado todos los remedios imaginables, ninguno ha dado el más mínimo resultado positivo, hasta que en octubre ppdo. me decidí a probar su Cura núm. 4 y quedé maravillada de su resultado: en menos de veinte días de llevarla usando, he quedado completamente curada.

También mi hermano, que padecía bastante del estómago a consecuencia de una operación quirúrgica que se hizo, en unos veinte días que usó la cura apropiada para ello, ha quedado completamente restablecido, digiriendo bien toda clase de alimentos, cosa que antes no podía hacer. LUIS LÓPEZ, Teja, 33, Fuente la Higuera (Valencia).

... Mi querida madre estaba desahuciada de los médicos y casi siempre en cama, ya que no podía hacer nada de casa con la Cura núm. 16. Además, he recomendado las Curas núms. 1, 2, 14, 15, 12, todas con resultado satisfactorio. S. PÉREZ GARCÍA, Azucarera, Arucas (Canarias).

Creo no dá a Vdes. a su debido tiempo, las gracias por su envío de una caja n.º 7, para combatir la tos ferina de mi hija de 3 años, que con la mitad de su contenido se curó, después de tener dos Meses. Médicos dos meses, sin poder extirpar tan fuertes ataques, que hasta sangre le producían, cuando empezó a tomar estas lixias que le curaron en 15 días. E. BAHILLO, Atarazanas, 10, Santander.

«Esta es la gran medicación que el Creador ha puesto a nuestro alcance; no busquemos otra. Dios ha puesto en la Naturaleza todo lo que necesitamos para alimentarnos, para vestirnos, para CURARNOS». — Monseñor Kneip.

NADA MAS QUE PLANTAS ESCOGIDAS ESPECIALMENTE PARA CADA ENFERMEDAD

GRATIS

Pida con este vale, mandándolo como impresos a Laboratorios Botánicos, Ronda Universidad, 6, Barcelona, o Peligros, 9, Madrid, el libro GRATUITO «La Medicina Vegetal», que enseña la manera de curar las enfermedades por medio de plantas.

Nombre _____
Calle _____
Población _____ Prov. _____

Venta en Córdoba: Farmacia Caballero, Conde de Cárdenas, 21; Droguería Jerezana, Rodríguez Marín, 4; Droguería Bracho, María Cristina, 4; Farmacia El Centro, Claudio Marcelo, 8 y Farmacias.

SEÑORAS: El flujo blanco y enfermedades de la matriz se curan siempre con las irrigaciones del **Doctor Valley**



Pedro López e Hijos

Teléfono 25.-CÓRDOBA **BANQUEROS** Apartado núm. 14
Representantes depositarios de la Compañía Arrendataria de Tabacos

Hoteles-Fondas LIQUIDAMOS

- | | |
|----------------------------------|--|
| Colchones llenos desde 8 pesetas | |
| Almohadas " " 2 " | |
| Sábanas grandes " " 5 " | |
| Colchas buenas " " 6 " | |
| Toallas buenas " " 1 " | |
| Manteles grandes " " 2 " | |
| Servilletas " " 0'50 " | |
| " Refresco " " 0'10 " | |

Borras, Lana y Algodón, miraguano, Corcholinas para rellenos colchones.

Pañerías Inglesas

Frente al Ayuntamiento.—Teléfono 1391
Córdoba.

Única casa especial en Pañería para caballeros y niños.—Uniformes, billar y tresillo.

PRECIOS INCOMPETIBLES