

DIARIO DE CORDOBA

ADMINISTRACION
- E -
IMPRESA
García Lovera, núm. 20

TELÉFONO NÚM. 1248

PERIODICO INDEPENDIENTE. DECAÑO DE LA PRENSA CORDOBESA

Suscripción (Pago adelantado): En Andalucía, 6 ptas. trimestre.—Resto de España, 750.—Extranjero, 15.—Número suelto: DIEZ céntimos.

DIRECCION TELEGRAFICA:
DIARIO

DIARIO DE LA MAÑANA, ULTIMAS NOTICIAS DE LA MADRUGADA

FRANQUEO
CONCERTADO

COMENTARIOS

La "guerra de la leche" en Chicago

Varios diarios yanquis y en entre ellos "To Day", de Washington, han dedicado largas informaciones a la "guerra de la leche", de Chicago. La "guerra de la leche" ha tomado, en la gran ciudad del Oeste estado unidense, tal gravedad, que el Gobierno federal envió una delegación de altos funcionarios para que estudiase sus causas y propusieran los remedios. Esa delegación, luego de recibir centenares de declaraciones en la gran sala de baile del Hotel Steven chicaguense, y formado un expediente de 1.600 páginas, ha regresado a la capital de la Unión y ha dicho al Gobierno que no se atreve a proponer soluciones, porque el problema tiene tales características y antecedentes de tal modo peregrinos, que no hay manera, en su opinión, de resolverlo con los medios ordinarios.

Hace bastantes años que una vasta sociedad distribuidora de leche, la "Pure Milk Association" (Asociación de la leche pura) acapara la venta de leche en Chicago y sus cercanías. Dicha empresa, tiene contratos firmes con 18.000 granjeros le Illinois y les compra la leche que producen a cuatro centavos y medio el cuarto de litro. Y la vende en Chicago y localidades inmediatas a once centavos. Para ello, se entiende con cuatro grandes revendedores, cada uno de los cuales es dueño de centenares de lecherías al detall. Pero los granjeros se venían quejando de dos cosas: De que la P. M. A. no les compraba toda la leche que producían y si solo una parte de ella, y de que la pagaba demasiado barata. El artículo se encarecía casi en un 300 por 100 desde que salía de sus establos hasta que llegaba a poder de los consumidores. Y para evitar el doble abuso, se entendieron con otras firmas distribuidoras. Esas nuevas casas establecieron a su vez despachos en Chicago y vendieron la leche al público a ocho centavos el cuarto de litro, y con frecuencia a siete.

La P. M. A., al ver que la competencia se hacía cada vez más temible, reaccionó con violencia. Primero, intentó asustar a los granjeros. Estos celebraron mítines y asambleas y votaron órdenes del día en que se amenazó con privar de leche a Chicago, si se les coaccionaba y perjudicaba. Pero la P. M. A. no hizo caso de asambleas, mítines ni órdenes del día. Bandas armadas de ametralladoras y bombas recorrieron en potentes y veloces automóviles los campos de los Illinois. Y quemaron granjas, sin preocuparse mucho de que estuvieran o no dentro sus moradores, degollaron rebños enteros de ovejas, sacrificaron vacas a centenares, regaron con petróleo los prados cubiertos de verde yerba... Los granjeros se armaron contra ellas y sorprendieron algunas. Hubo combates mortíferos con numerosas bajas por ambas partes...

La P. M. A. viendo que los "raids" por las campañas del Illinois no daban resultado, trasladó la guerra a la ciudad. Una sociedad, la Meadowmoore, vendía la leche, en noventa despachos, a ocho centavos el cuarto de litro. Esos despachos fueron asaltados y dinamitados metódicamente. Cada semana, eran destruidos dos o tres de ellos. La Meadowmoore armó policías particulares. Frecuentemente, el inofensivo parroquiano que entraba a comprar un bidón del indispensable líquido, veía que unos hombres furiosos saltaban de un auto y penetraban en el local revolver en mano y que otros hombres igualmente furiosos, salían de la trastienda, armados como ellos. Y había aterrorizado abandonando el recipiente y el dinero, mientras se iniciaba una cruenta lucha a tiros y los transeúntes que pasaban por la acera cubrían a correr y llamaban con desgarradoras voces inútiles a la autoridad ausente...

Como la P. M. A. era más poderosa que la Meadowmoore, recurrió ésta a los grandes medios y contrató los servicios de dos "gansters" de ilustre fama, los honorables caballeros Jack White y Murray Humphrey. Estos digieron que era preciso no resistir a los mercenarios, sino herir al enemigo en la cabeza... Y la cabeza para ellos era Mister Robert Fritchie, uno de los jefes más conspicuos de la P. M. A. Una tarde en que este conocido industrial y financiero paseaba en su auto por las orillas del lago Michigan, diez hombres se arrojaron sobre él y su chófer, les ataron y los llevaron con rumbo desconocido. Al día siguiente, la P. M. A. recibió una carta muy fina donde se le comunicaba que la vida de Mr. Fritchie corría gravísimo peligro, si no se pagaba

50.000 dólares y no se comprometía solemnemente a dejar que la Meadowmoore vendiese la leche al precio que creyera oportuno. La P. M. A. comprendiendo que la cosa iba de veras, firmó la paz. Los dos "gansters" cobraron, por su honrado trabajo los 50.000 dólares pedidos. Y la Meadowmoore pudo proseguir tranquila sus negocios.

Pero las otras casas rivales de la P. M. A., como no habían recurrido, a semejanza de la Meadowmoore, a los servicios de los "gansters", siguieron siendo combatidas de muerte. Los asaltos y los bombardeos continuaron con más frecuencia que nunca. Y vanamente apelaban a la policía local. ¿Qué iba a hacer la infeliz? Lo que hacía. Esperar a que las empresas enemigas llegasen a un acuerdo en perjuicio del consumidor...

Entre las declaraciones que ha recogido la delegación enviada a Chicago por el Gobierno federal, figura una altamente curiosa. Es la de un señor M. J. Wagner, que tenía y tiene un gran lechería en el centro de la población. Compraba la leche a la P. M. A., pero también directamente a los granjeros. Y un día hizo un convenio con un tal Prusa, por el cual éste se le obligaba a tomarle el sobranante diario, para revenderlo. Más resultó que Prusa estaba boyoteado por la P. M. A. Y...

He aquí lo manifestado por Wagner a la delegación:

"Tres días después, recibí la visita de M. Don Genye, director general de la P. M. A. "Desearia—me dijo—que no vendiera usted leche a Prusa. "Yo le respondí que como me pagaba al contado, no veía razón para no venderlela." Entonces me insinuó que la P. M. A. me boyotecaría y me haría grave daño. Diez días más tarde Genye me telefonó insistiendo en sus deseos. Le contesté que no había cambiado de opinión y repuso: "¿Es usted un hombre asombroso...! ¿Le gustaría que le despertaran una bella mañana con la noticia de que su establecimiento había volado durante la noche?" Cinco días después pusieron una bomba en mi establecimiento. A ella siguieron otras dos. Yo no puedo afirmar que Genye sea el autor de ese bombardeo triple, pero tengo mi criterio acerca del particular."

Otro vendedor libre, Kahiert, ha declarado: "Me establecí con 800 dólares. Compraba la leche a los granjeros a cinco centavos y tres cuartos y la vendía a siete. He llegado a vender 14.000 cuartos de litro por día. He ganado en un año 50.000 dólares. Y he beneficiado al público. Pero, la P. M. A. quiere que cese en mi comercio. Y me ha amenazado de muerte. No cederé. Tendrán que matarme.

Los beneficios de la P. M. A. son fabulosos. Se comprende que intente defender su monopolio apelando a la más bárbara violencia. Y se comprende de menos que la policía y el municipio de Chicago se crucen de brazos ante esta guerra de nuevo estilo...

Según las últimas noticias, el Gobierno federal ha decidido intervenir directamente. ¿Qué hará? Un periodista de Washington, Paul Kallen, ha escrito: "La mejor solución sería una ametralladora del último modelo."

Fabían Vidal

(Prohibida la reproducción)

AVISOS UTILES
CURA EL ESTOMAGO EL
ELIXIR SAIZ DE CARLOS

GOBIERNO CIVIL

Visitas

El gobernador civil don Luis Armiñán Odriozola recibió ayer en su despacho oficial a don Gabriel Quintana y don Luis Sánchez Vivas.

MANIFESTACIONES DEL GOBERNADOR

El señor Armiñán recibió ayer a los periodistas y les confirmó el importante servicio efectuado por el inspector del Cuerpo de Vigilancia don Antonio Jiménez Abad, cumpliendo órdenes del comisario señor Fagoaga y secundado por el comandante de la benemérita señor Baraibar y fuerzas a sus órdenes, que dio como resultado evitar la fuga de unos presos de la prisión provincial.

El señor Armiñán hizo grandes elogios del celo demostrado por aquellos funcionarios y dijo que se instruye un expediente para depurar las responsabilidades. Asimismo elogió la brillante actuación que viene desarrollando el comisario de Vigilancia señor Fagoaga, quien ha reorganizado el negociado de prostitución de modo que permite vigilar estrechamente el reconocimiento facultativo que era muy escaso a causa de la desorganización de tal servicio.

El monumento a Julio Romero de Torres

MEMORIAS DE LOS PROYECTOS PRESENTADOS

Lema: "Veritas"

Memoria descriptiva

Está inspirado este monumento en la obra pictórica del artista o sea a base de su temperamento eminentemente clásico.

Recuerda el conjunto del monumento el romano andaluz y está compuesto de un basamento con escalinatas que dan acceso por la parte posterior al rellano donde se eleva un arco que simboliza el homenaje triunfal de Córdoba a su pintor.

Dos de las características de la mujer andaluza, en que tanto se inspiró el gran artista, que son el misticismo religioso y el anhelo sensual de mujer que mira a los lejos en un deseo están representadas por las dos figuras que en los laterales del arco completan la silueta del monumento.

Encima de este arco y en su parte anterior irá adosada una placa de bronce donde se grabará la leyenda que se acuerde; a igual altura en la parte posterior dos figuras grabadas treznan una guirnalda de flores alrededor del escudo de Córdoba, a modo de ofrenda.

En un pedestal delante de la base del arco se encuentra la figura de Julio Romero de Torres. Está sentada, en una actitud de escrutamiento, de inspiración, de aforanza en su eterna obra sobre la que vivía siempre una creación. Está vestido con una capa andaluza que deja al descubierto un trozo de busto y brazo desnudo que tiene el pincel. Se ha procurado que el plegado de la capa dé una sensación de manto romano.

A ambos lados del pedestal que sostiene esta estatua se encuentran dos figuras en alorrelieve que completan la idea en que se inspiró el pintor y que es el temperamento andaluz.

La figura de la derecha, es el hombre que hace arrancar a la guitarra temblores y anhelos y la de la izquierda la hembra bravia que canta el sentimiento trágico de la copla popular.

Delante de la figura central hay un pión que simboliza el Guadalquivir y ciñendo a la arquitectura total, un cerco de laurel y flora de la sierra de Córdoba.

Materiales que se han de emplear

Toda la parte arquitectónica del monumento será de piedra de tonos calientes menos la cimentación y núcleo interior del monumento que se hará con hormigón de piedra machacada y mortero de cemento.

La figura de Julio Romero de Torres como las de los costado del arco son de bronce. El escudo de Córdoba de piedra. La placa de la leyenda y los dos alorrelieves, de la base que sustenta la estatua de Romero de Torres, también de bronce.

Lema: "Córdoba 2.º"

El proyecto del monumento a Julio Romero de Torres lema "Córdoba" está inspirado en un estanque de arquitectura moderna de granito rojo pulimentado con un grupo representando la pintura de Romero de Torres ejecutado en mármol blanco patinado. En medio del estanque figurará una estatua de Julio Romero de Torres, sentado, ejecutando en mármol blanco patinado las carnes y en piedra negra de Calatraz pulimentada la capa. Las figuras del grupo les ha proyectado desnudas, pero si se quiere se pueden vestir ligeramente.

La cabeza que mando como fragmento es de la figura que lleva una guitarra.

Lema: "Córdoba T."

Memoria

La primera preocupación que tuvieron los autores de este proyecto fue, el carácter que de conjunto debía tener la obra; no vacilamos en su concepción, ya que toda producción artística del ilustre pintor Romero de Torres presenta un carácter y espíritu tan definidos que inmediatamente adoptamos, interpretándolos en formas arquitectónicas y escultóricas. Estos caracteres y espíritu son: seriedad, sobriedad, clasicismo, lirismo, animados por la exaltación lírica, nostálgica y apasionada.

Así pues, creímos interpretar todas estas cualidades y virtudes imprimiéndole al monumento un carácter clásico, noble y sobrio, unido al recuerdo de formas árabes y procurando fundirlos de un modo lógico y natural.

No hacemos la descripción de las masas o cuerpos que componen el monumento, a que esto puede verse admirablemente en la "maqueta", pe-

no si queremos exponer la idea que expresan las esculturas, no sin hacer constar antes que el emplazamiento propio de este monumento es indiferente, siempre que destaque sobre fondo de arbolado frondoso.

La figura del gran artista se ha concebido en actitud estática, tranquila, dentro de la acción, y que a través de los siglos contempla la belleza formal y espiritual cordobesa. Se yergue sobre pedestal que lleva en su frente la interpretación evocativa en relieve de la "Musa gitana", obra que le encumbró, exponente genuino de toda su producción artística.

Las dos estatuas colocadas en los cuerpos laterales representan las de su obra "Poema de Córdoba", concepto y expresión espiritual de la mujer cordobesa que rinde homenaje a su más sutil y fiel intérprete.

Materiales

Se ha concebido el monumento construido de fábrica de mampostería de piedra caliza muy en uso en la localidad y revestido con chapados de grueso espesor de piedras calizas de distintas tonalidades.

La estatua que preside el monumento se ha concebido en bronce, las de los cuerpos laterales en piedra caliza de tonos claros y el relieve en mármol.

Los autores del proyecto se comprometen a ejecutar la totalidad de la obra instalada, por la cantidad asignada de 130.000 pesetas y con los materiales antes indicados.

Lema: "Musa gitana"

El amor en la tierra, es el sentimiento que anima las mayores acciones del hombre, y su veleidat, la causa principal de las torturas y sufrimientos de su espíritu. Por esta causa pusieron los griegos en el alma de sus dioses el amor humano con los anhelos de la humana sensualidad y los celos y rencores de la sacada pasión. La existencia del dios, vivió en la vida de los dioses, vivió en la vida de los dioses, un ambiente o predisposición a los placeres de la carne, que se convirtió en verdadero culto al desnudo y la belleza. Y los artistas que llevaban en su alma la fe religiosa, en sus sentidos la voluptuosidad de la línea y del color y en su fantasía el ensueño, se entregaron por entero al arte de interpretar el espíritu de las divinidades, creando cuerpos tan perfectos que atraerán sin reservas la adoración de los fieles. Un arte esencialmente religioso, que, por imperio de un refinado espíritu, cuyo apologeta máximo lo tuvo en Epicuro, se convierte, para suerte del arte y la belleza y ejemplo, recreo y admiración de todas las generaciones del mundo, en un arte sensual, divina y sensual.

Paralelamente a los griegos, en el siglo XV los artistas italianos, buscaron la inspiración para sus composiciones en el relato de las escenas en que los dioses caprichosos y las volubles deidades de la mitología greco-romana, vivieron sus amores. Era una situación próspera y muelle, propia y dada a los placeres, se impregnó de tan marcado sensualismo, que, a pesar de la religión católica que dominaba en sus fronteras, la civilización de aquellas Repúblicas tenía gran semejanza con la de la época del paganismo.

Este sentido epicúreo de la vida, esta exaltación sensual del temperamento, pueblan los lienzos de Julio Romero de Torres, sensualmente poéticos, donde esplende el desnudo, tema capital y constante, y obsesionalmente diríamos, del maestro. Es el ardor de una fantasía atormentada por un sueño de placer.

Sirva este exordio, un tanto exaltado, por el paralelismo que establece, para justificar y comentar nuestro proyecto de monumento. Estilo clásico, sobriamente clásico, con un cierto tinte o pátina actualizante. Un monumento a tono con el espíritu del glorioso pintor cordobés, acorde con él, sin la limitación de una arquitectura exclusivamente modernista, pero sin que por ello quede, como tal obra, desairada por inactual.

Por principio hemos prescindido de darle elevación a la figura central del monumento, ya que nuestro pintor glorioso, por su carácter eminentemente popular, rechaza todo encumbramiento que lo aparte del nivel del pueblo de sus amores y que es tema inagotable para su arte. El pueblo, a su vez, debe encontrárselo un día, a pesar de haber traspasado el humbral de la inmortalidad, debe volver a encontrárselo, y para siempre, tan cerca de sí como en vida, y pueda hacerse la ilusión de que lo ha recuperado.

Sirviendo de fondo a la figura del pintor, que va con toda la presteza de su figura cordobésima tocado de capa y sombrero cordobés a la ma-

no, en actitud un "poco torera", va la Musa Gitana en alto pedestal como corresponde a la categoría genial de la obra matriz del arte de Romero de Torres, la más representativa y la más escultórica.

Por último, completando el monumento, lleva al fondo una columna circular al nivel de tierra, rematada en sus extremos por dos pilares como fondo adecuado a las figuras, que el propio tiempo presta al conjunto una gran monumentalidad. Completa todo esto un estanque central que a la vez que añade belleza a la visión general obliga a un punto determinado de vista, y dos bancos. Estos deberán ir respaldados así como la columna por un arriate, que queda encuadrado por

el bordillo exterior, para boneteros, planta enormemente decorativa.

Nota de materiales: Figura de Julio Romero de Torres en bronce; Musa Gitana en mármol de Carrara de primera, patinado al hierro.

Columnata y bancos de piedra de Novelda; pedestales figuras de mármol negro, (piedra negra de Córdoba) labrado fino pero sin pulimento, al objeto de no romper la unidad de entonación. Bordillos de piedra negra, sin pulimentar.

Solado del monumento, parte comprendida entre bordillo exterior, de piedra o mejor de piedrecitas blancas y negras.

El autor

Un excelente servicio policiaco

La policía ha descubierto un intento de fuga en la Cárcel

La primera sospecha

Hoy nos complacemos en hacer público un excelente servicio prestado por la policía, merced al cual ha sido evitada la fuga de varios presos de la prisión provincial de Córdoba. Recordarán los lectores, que hace algunos días un individuo rompió las lunas de dos escaparates del establecimiento que los señores Pueyo Hermanos posee en la Plaza de la República.

A los dos días siguientes dos individuos rompieron la luna de un escaparate de la Granja Royal.

Al ser interrogados los detenidos como autores de aquellos hechos por el comisario de Vigilancia don Fernando Fagoaga, declararon que habían roto las lunas para que los llevara la comida durante algún tiempo, pues carecían en absoluto de recursos.

Esta declaración no satisfizo al comisario, toda vez que en Córdoba funciona un Comedor de Caridad, donde de los necesitados pueden comer todos los días, sin tener que recurrir a cometer hechos punibles.

El señor Fagoaga sometió a los detenidos, separadamente, a un hábil interrogatorio, logrando que uno de ellos confesara que rompió las lunas por indicación de un individuo conocido por Juanillo "El Mellizo", vecino de Bujalance, que se dio a la fuga.

Esta declaración hizo sospechar al comisario que algo se tramaba en la cárcel y en su consecuencia ordenó al inspector don Antonio Jiménez Abad que practicara las diligencias necesarias para esclarecer el asunto.

Cómo se descubrió el intento de evasión

El señor Jiménez Abad se personó en la prisión provincial, interrogando a varios detenidos, sin conseguir un resultado satisfactorio.

No obstante, dicho funcionario, con un celo digno del mayor elogio, continuó sus gestiones en la cárcel durante dos días y dos noches, y gracias a su sagacidad logró informarse de que los presos gubernativos iban a declarar la huelga del hambre, ignorando el fundamento de esa determinación.

El señor Jiménez Abad interrogó a uno de los presos, el cual le confesó que a la huelga del hambre que iba a declararse en la mañana de ayer, a la hora del café, seguiría la agresión a algún oficial de la prisión, con objeto de que determinados presos que tomarían parte en el movimiento fuesen encerrados en las celdas números 7 y 9, que generalmente se utilizan para esos casos, y que están situadas en las proximidades del torreón del edificio, por donde se efectuaría la fuga.

Para ello, los cerrojos y pestillos de dichas celdas habían sido limados a fin de que cedieran a un pequeño empuje y sus cortes disimulados con cera.

También logró informarse el señor Jiménez Abad de que en una de las celdas de referencia había ocultas una sierra de pelo que sirvió para limar los cerrojos, una palanqueta, varias navajas y algunas cucharas afiladas.

Durante la noche, el señor Jiménez Abad practicó un registro en las celdas número 7 y 9 y encontró debajo de unos ladrillos de la solería la palanqueta, la sierra de pelo y varias navajas, de las cuales se incautó.

Sin que los presos lo notaran se montó un estrecho servicio de vigilancia con fuerzas de la Guardia civil, al mando del comandante señor Baraibar.

Ayer por la mañana, y como se esperaba, los presos gubernativos se es-

garon a tomar el café, pero sin dudar por que alguno se diera cuenta de la vigilancia deq ue eran objeto, depusieron su actitud media hora después y desayunaron, sin que ocurrieran nuevos incidentes.

De las pesquisas practicadas por el inspector señor Jiménez Abad se deduce que el principal dirigente del intento de fuga es Manuel Alarcón García, sujeto de malos antecedentes, el cual cumple una condena de doce años que le impuso un Consejo de Guerra por agresión en Posadas a un teniente de la benemérita, que perdió un ojo.

Este individuo se fugó de la cárcel de Córdoba hace dos años y fue detenido algunos meses después en Valencia.

Sabemos que a consecuencia de expediente con objeto de depurar las responsabilidades en que se haya podido incurrir.

Se comenta que el director de la prisión nada supiera de lo que se tramaba, hasta que fue informado por el gobernador civil don Luis Armiñán.

Y no terminaremos sin dedicar un cumplido elogio a la actuación del comisario de Vigilancia don Fernando Fagoaga, del inspector don Antonio Jiménez Abad, que llevó el peso del importante servicio y del comandante de la Guardia civil señor Baraibar, que lo completó felizmente con las fuerzas a sus órdenes.

Flores de Sierra Morena

POESIAS

POR RICARDO DE

MONTIS Y ROMERO

GRAN TEATRO

(EMPRESA GUERRERO) TELEFONO 2700

Hoy viernes 16 de Marzo de 1934.—Extraordinario programa.—A las 7 y 10.30.—Primeros: HEROES DE TACHUELA, graciosa comedia "Metro Golden Mayer", la más divertida producción de los popularísimos STAN LAUREL y OLIVER HARDY. Segundo: PRIMAVERA EN OTONO, formidable producción "FOX" hablada en español. Interpretada por CATALINA BARCENA, ANTONIO MORENO y RAUL ROULIEN. Exito extraordinario. Butaca, 1'00 peseta.—Antiteatro, 0'50.—Paraiso, 0'25. Mañana sábado, la repitese más deseada, del mayor éxito de esta temporada. MELODIA DE ARRABAL, magnífica producción sonora "Paramount" HABLADA Y CANTADA EN ESPAÑOL e interpretada por CARLOS GARDEL e IMPERIO ARGENTINA, los artistas más famosos del cine español.

Teatro Duque de Rivas

EMPRESA A. CABRERA TELEFONO 1750

Hoy viernes, a las 7 y 10.30.—Primeros: Estreno de la graciosa película sonora, A CAZA DE EMBROLLOS.—Segundo: Estreno de la producción sonora DELIRIOS DEL TROPICO.—Butaca, 1'00 peseta.—Gradas, 0'25.—Mañana, estreno de AEREOPUERTO CENTRAL, en español.—El domingo, a las 4, LA ALEGRIA DEL RANCHO, americana sonora.

CINE ALKAZAR.

Empresa Cines. Reyes Católicos, 17 TELEFONO 2549

Hoy viernes 16 de Marzo de 1934.—A las 7, 8.45 y 10.45.—Primeros: POMPOSO DESFILE EN LA INDIA.—Segundo: La gran película ACEPTO ESTA MUJER, por GARY COOPER y CAROLE LOMBARD.—A las 7 y 10.45, butaca, 0'60; niños, 0'30.—A las 8.45, butaca, 0'40.—Mañana, AMAME ESTA NOCHE, por MAURICE CHEVALIER y JEANNETTE MACDONALD.

CINE GONGORA.

EMPRESA SAGE Jesús María, núm. 8. - Teléfono 2165

Hoy viernes, último día, a las 7 y 10.30, la producción Exclusivas Ernesto González, que presenta a la simpatísima ANNY ONDRA en su última creación, UN PROFESOR IDEAL. Deliciosa comedia rebosante de gracia fina.—Mañana sábado, estreno de la divertida opereta cómica-sentimental de la UFA, producción de Gunter Stapenhorst, que presenta UFILMS, DOS CORAZONES Y UN LATIDO, por la feliz pareja LILLIAN HARVEY y HENRY GARAT.—El lunes, festividad de San José, estreno de intrigante producción M. de Miguel, FANTOMAS (El nuevo y el único). El drama más desconcertantemente misterioso.—Muy en breve, la extraordinaria producción Metro Golden Mayer, hablada en español, RASPUTIN Y LA ZARINA, por los tres hermanos BARRYMORE. La más apasionante tragedia del siglo, por los actores más famosos de nuestra generación.

DEL AYUNTAMIENTO

Visitas

El alcalde don Pascual Calderón Uclés recibió ayer las visitas que siguen:

Don Fernando Rueda, don Rafael Berral, don José Díaz Rivera, juez municipal de la Izquierda, don Federico Algarra, don Jerónimo Maestre, don Luis Marín Fernández, don Eusebio Revuelco, una Comisión del ramo de la construcción y pavimentación, don José de Rioja y una Comisión de la Cooperativa de funcionarios públicos.

Servicios de la Guardia municipal

La Guardia municipal prestó ayer los siguientes servicios:

Denuncias de María Poveda Redondo, por molestar su hijo a los transeúntes en la calle de Málaga; de Capilla Fernández Valenzuela, por vender su hijo naranjas en ambulancia por el interior del mercado principal. El guardia número 107, presentó en la Comisaría de Vigilancia a Pilar de los Angeles Limoner, Rafael Torres Roldán y Antonio del Moral Olls, por promover escándalo e insultarse en la calle del Toril.

Antonio Peña Cárdenas, por insultar en la calle de Braulio Laportilla al guardar nocturno Antonio Díaz Avila.

MEDIAS GRATIS

Por cada compra de zapatos "Calzados Imperio" le obsequiará con un magnífico par de medias o calcetines. Málaga, 9.

TRIBUNALES

Fallo del Tribunal de urgencia

El Tribunal de urgencia se constituyó ayer en la Sala primera de esta Audiencia para ver y fallar la causa instruida en el Juzgado de Hinojosa del Duque, a Gregorio Doroteo Obreiro Barbacho, por el delito de atentado contra los agentes del Cuerpo de Vigilancia.

La defensa estuvo a cargo del abogado señor Velasco.

El Tribunal condenó al procesado a la pena de cuatro meses y un día de arresto mayor.

Vista ante el Tribunal del Jurado

También en la Sala primera se celebró ayer la vista con intervención del Jurado de la causa seguida en el Juzgado de Córdoba contra Francisco Vargas Rico, por abusos deshonestos.

El Jurado dió veredicto de inculpa bilidad y el Tribunal de Derecho absolvió libremente al procesado.

La mujer en su casa

Entre las revistas recomendables a las señoras figura en primer lugar "La Mujer en su Casa". La de Marzo, que se acaba de publicar, contiene la cubierta a varios colores.

Merece especial atención la sección de Varias Labores, bordados a mano y máquina con el dibujo de las principales en la hoja anexa; de malla, punto de media y crochet. Muy interesantes también las de Mantelerías y Juegos de Cama, y Ropa interior para señora, con lindos modelos.

No menor elogio merecen las de Modas y Nuestros niños con los últimos figurines y Lección de Corte dedicada a un traje de entretiem po.

Completan la utilidad del número artículos sobre Decorado y arreglo de la casa. ¿Quiere usted adelgazar?, etc., y la continuación de la interesante novela "Herederos Burlados".

Pida, hoy mismo, esta Revista a Editorial Bailli-Bailliére, Núñez de Balboa, 25, Madrid (España), envíen do una peseta en sellos de correos, con su dirección y el nombre del periódico en que lea este aviso.

LOS ESPECTACULOS

GRAN TEATRO

Recital a cargo de Pilar López y Rafael Ortega

Ayer, en el Gran Teatro, por tarde y noche y con asistencia de numeroso y selecto público se celebraron dos grandes recitales de Danza y Bailes Españoles a cargo de la famosa estrella Pilar López y el notable "bailaor" gitano Rafael Ortega. Se trata de un verdadero espectáculo de arte, en el que predominan los bailes clásicos españoles.

Pilar López bailó de manera admirable los "Aires de Galicia" de L. Navarro, "La boda de Luis Alonso", de Jiménez y "Goyescas", de Granados, poniendo de manifiesto su exquisito temperamento artístico.

"Los cuatro muleros" de G. Lorea y "Polo gitano" de Bretón, que interpretó en unión de Rafael Ortega obtuvieron un éxito clamoroso.

Pero donde culminó el arte soberano de Pilar y Rafael Ortega, fue en los ballet "El amor brujo" de Falla, en que ambos excepcionales artistas hacen una asombrosa creación, que provocó delirantes ovaciones.

También fue aplaudido con justicia el pianista Enrique Luzuriaga.

TEATRO DUQUE DE RIVAS

La Orquesta Española de Lucena Como estaba anunciado, aer a las siete de la tarde, verificó su presentación en el Teatro Duque de Rivas, la Orquesta Española de la Sociedad Cultural de Amigos del Arte, de Lucena, integrada por nueve señoritas y veintidós caballeros que tocan instrumentos de púa y pulso; y una flauta.

Dirige dicha orquesta don Manuel Gordillo, inspirado compositor y excelente director de bandas y orquestas.

La Orquesta Española obtuvo un éxito grande que sorprendió a todos por lo inesperado. En realidad nadie creía que en un pueblo de esta provincia pudiera haber una agrupación artística tan notable como la que ayer tuvimos el gusto de escuchar.

Todos los números que figuraban en el programa fueron ejecutados con asombrosa maestría y a la terminación de cada uno de ellos el maestro Gordillo y los ejecutantes escucharon entusiásticas ovaciones.

En la primera parte fueron interpretados los números siguientes:

Idilio romántico (pasacalle característico), Gordillo; Momento musical, Schubert; Las hijas del Zebedeo, (Caraceras), Chapi; Sevilla, Albéniz, y Pavana y Poutpourrit de Aires Andaluces, Lucena.

En la segunda parte del programa figuraban:

A una mujer (serenata), Gordillo; El sombrero de tres picos (Caraca), Falla; Granada y Preludio, Albéniz; Campanilleros lucentinos, Gordillo, y La boda de Luis Alonso (intermedio), Jiménez.

Sería para nosotros tarea menos que imposible el destacar unas obras de otras, pues todas ellas, como anteriormente decimos, fueron interpretadas de manera maravillosa. Sin embargo diremos que en la primera parte las obras que nos parecieron ejecutadas con más perfección fueron "El momento musical", "Sevilla", y el "Potpourrit de Aires Andaluces", de Eduardo Lucena, y en la segunda "El sombrero de tres picos" y el "Preludio" de Albéniz, que fueron exquisitamente matizadas.

El público hizo repetir "Los campanilleros lucentinos" y el intermedio de "La boda de Luis Alonso".

En el conjunto de ejecutantes se distinguieron notablemente los solistas señorita Martínez (laud), señor Delgado (bandurria) y señor Chica no (violín).

La Orquesta Española, de Lucena, nos dió una admirable sesión de arte, de la que guardaremos gratísimo recuerdo.

El público dispuso a los artistas lucentinos la acogida cordial y cariñosa que se merecían y los aplausos que resonaron en la sala deben servir de estímulo para proseguir su labor artística tan diestramente encauzada en estos momentos.

El triunfo obtenido por la simpática agrupación lucentina ha sido tan resonante que no debe pasar mucho tiempo sin que volvamos a oírlo.

En la sección de la noche volvió a actuar la Orquesta Española repitiéndose el éxito obtenido por la tarde.

Enviamos nuestra más entusiástica felicitación a la Sociedad Cultural Amigos del Arte, de Lucena, por la elocuente prueba que acaba de darnos de cómo cumple la misión que se impuso, como así mismo al maestro don Manuel Gordillo por el celo que pone en su cometido y la competencia con que actúa.

Magdalenas La Purísima

Pruebe esta nueva clase. Las más finas. 1'50 docena. Se sirven a domicilio desde dicha cantidad en adelante.

NUEVO RESTAURANTE MIGUEL GOMEZ Marqués de Boll, 5 (antes Marillón), Teléfono 2598

Plato del día: Espárragos a la andaluza y bacalao encabollado.

RESTAURANTE BRUZO Gondomar, núm. 2 (Esquina a las Tendillas) Telef. 1320

Especialidad en servicios de banquetes y bodas. Se sirven té y toda clase de bebidas.

CINE GONGORA

EMPRESA S. A. G. E. TELEFONO NUM. 2165

DIAS 15 Y 16

Extraordinario estreno en Córdoba de la producción Exclusivas E. González, que presenta a la simpatísima ANNY ONDRA, INIMITABLE, UNICA, INSUPERABLE, en su última creación

UN PROFESOR IDEAL

Una comedia deliciosa, rebosante de gracia fina, de la que esta admirable artista hace una gran creación.

DIAS 17 Y 18

Otro estreno de la UFA, producción de Gunter Stapenhorst, presentado por UFILMS, de bella música, bellas canciones y un romance de amor

DOS CORAZONES Y UN LATIDO

por la saladisima pareja LILLIAN HARVEY y HENRY GARAT en una opereta cómica-sentimental.

DIAS 19 Y 20

Estreno también en Córdoba de la notable producción de M. de Miguel

FANTOMAS

El drama de intriga más desconcertantemente misterioso. Un ser casi fantástico, bajo cuya amenaza vive de suprema angustia el todo París elegante y aristocrático.

GACETILLAS

Santo Domingo

El domingo próximo, a las diez y media de la mañana, se celebrará en el Santuario de Scala Coeli (Santo Domingo) extramuros de esta ciudad el cuarto acto del solemne jubileo que la Hermandad del Santísimo Cristo y San Alvaro de Córdoba dedica anualmente a sus Santos titulares.

Una denuncia

Ayer se presentó en la Comisaría de Vigilancia Julia Pérez Linares, para formular una denuncia contra Piedad Ortiz Ruiz, por haberla insultado promoviendo un gran escándalo, en su domicilio, calle de Rey Heredia, número 23.

Los canes

En la calle Mayor de San Lorenzo, un perro de la propiedad de José Salazar Trenas, mordió ayer a Manuel Muñoz Sánchez, de 45 años de edad, produciéndole una erosión en la mano derecha.

Fue asistido en la Casa central de Socorro.

MEDIAS GRATIS

Por cada compra de zapatos "La Casa Montilla" le obsequiará con un magnífico par de medias o calcetines. Claudio Marcelo, 19.

Viaje de estudios

Los alumnos del quinto curso de la Escuela de Veterinaria van a efectuar un viaje de estudios al territorio marroquí de la zona española y francesa.

El director de dicha Escuela don Rafael Castejón y Martínez de Arizala y varios catedráticos.

Saldrán de Córdoba el domingo próximo en autocar.

HACIENDA

Libramientos

Hoy se harán efectivos en la Tesorería Pagaduría de Hacienda de esta provincia libramientos expedidos a favor de las siguientes personas:

Inspector provincial de Sanidad, don Domingo Esparza Lara, don Luis Gonzaga Córdoba Aguilar, administrador principal de Correos, jefe de Telégrafos, administrador de la Prisión provincial, don Camilo López Soler, doña Julia Aguilar Borrego, herederos de don Pedro García Caballero, don Domingo Cuenca Hurtado, don Luis Madrid Keterlins, don José María Rubio Castillejo, don Mariano Nicolau Aramburu y doña Concepción García Sevillano.

EMPANADAS

de pescada y salmón

CHASTANG Gran Capitán, número 20 y Claudio Marcelo número 15

De Instrucción Pública

Certificado

El jefe del Depósito de Recría y Doma de Ecija ha remitido un certificado a la Sección Administrativa de Primera Enseñanza de esta provincia dando cuenta de la incorporación a dicho Depósito del maestro nacional don Manuel Ruiz Sánchez.

Títulos

Se han recibido en la Secretaría del Instituto Nacional de Segunda Enseñanza de esta capital los títulos de bachiller expedidos por la Universidad de Sevilla a favor de los alumnos don Emilio Escribano Serrano, don Juan Jiménez Muñoz, don Luis Pascual Ager, don Fernando Pérez Ramiro, don Fidel Porcuna Castilla, don Isidoro Rico Muñoz y don Mariano Tirado y Tirado.

MANUEL ZURITA LEIVA

PRACTICANTE

participa a su distinguida clientela y público en general que ha trasladado su domicilio a la calle Encarnación, número 4. Teléfono 2577.

SAN RAFAEL

ALMACEN DE CARBONES

Felipe Carracedo Amor

Los carbones antracita y cack se sirven perfectamente cribados y con absoluta garantía en pesos y calidades. Todos los pedidos a domicilio se sirven rápidamente. REYES CATOLICOS.—Teléf. 2606 C O R D O B A Esta casa es la más acreditada de Córdoba

Advertisement for DENS toothpaste. Features a large illustration of a woman's face and a tube of toothpaste. Text includes: 'DENS DIENTES JÓVENES', 'Protegidos con Dens, los dientes son siempre jóvenes. Use Dens a diario y visite una vez al año a su dentista. Así tendrá dentadura limpia y sana. Dens es suavidad y perfume, juventud y belleza.', 'Pasta Antiséptica para los dientes GAL MADRID', 'TUBO, 2 Ptas. - PEQUEÑO, 1,25 TIMBRE APARTE'.

POR TELEGRAFO Y TELEFONO

Informaciones de la tarde de ayer y de la madrugada de hoy

Madrid

La "Gaceta"

La "Gaceta" de hoy publica una disposición reconociendo a la Diputación provincial de Córdoba el derecho a percibir la participación del 80 por 100 del canon abonado por los concesionarios de transportes mecánicos por carretera.

Anunciando concurso para proveer en propiedad las plazas vacantes de interventores de fondos en los Ayuntamientos siguientes:

Hinojosa del Duque, tercera categoría, con seis mil pesetas.

Pozoblanco, cuarta categoría, con cinco mil pesetas.

Laque, quinta categoría, con cuatro mil pesetas.

Cañete, quinta categoría, con cuatro mil pesetas.

Belmez, quinta categoría, con cuatro mil pesetas.

Hornachuelos, quinta categoría, con cuatro mil pesetas.

Belalcázar, quinta categoría, con cuatro mil pesetas.

INTERESANTES MANIFESTACIONES DEL MINISTRO DE LA GOBERNACION SOBRE LOS CONFLICTOS SOCIALES

El ministro de la Gobernación recibió esta mañana a los periodistas y uno de éstos le preguntó:

—¿Es cierto que se prepara un nuevo conflicto por negarse las empresas periodísticas a que continúen en vigor los actuales contratos de trabajo y que hoy mismo van a someter a la firma de los obreros un nuevo contrato?

Efectivamente, hasta mi han llegado esas noticias. El asunto parece referirse exclusivamente a la empresa de "El Sol" y "La Voz", pero no es cosa que por ahora corresponda a mi departamento, aunque esto no quiere decir que yo me inhiba de intervenir si fuera necesario.

Sobre este problema, voy a celebrar esta tarde una consulta con el ministro de Trabajo y de camino nos ocuparemos también del conflicto del ra-

mo de la construcción y de otros pendientes de resolución.

Ya sabrán ustedes que ha quedado constituido el Consejo Superior de Trabajo y creo que sería seguir un buen camino si ese organismo interviniera en la solución de todos los conflictos en curso.

Me ha visitado una Comisión de Sevilla, integrada por el alcalde, representantes de todos los partidos políticos y los diputados por aquella provincia, para hablarme de la difícil situación económica por que atraviesa aquel Ayuntamiento con motivo de las deudas que acarrió la Exposición de Sevilla.

También me ha visitado una Comisión de criadores de reses de lidia presidida por Juan Belmonte, para hablarme del viejo pleito que sostienen con la Unión de Ganaderos de Toros.

Un periodista le preguntó si conocía la noticia publicada por un periódico, de que el Gobierno francés se propone nombrar a un diplomático de carrera para representar a Francia cerca de la Generalidad de Cataluña.

El señor Salazar Alonso se limitó a contestar que no tenía la menor noticia de tales proyectos.

Terminó diciendo el ministro que las noticias recibidas de provincias acusaban normalidad completa, que era la característica de la situación en toda España.

Audiencia presidencial

El presidente de la República recibió esta mañana en audiencia a don Gabriel Alomar, al diputado a Cortes señor Rubio Chavarrí y al alcalde de Priego señor Adame.

EL JEFE DEL GOBIERNO Y LOS PERIODISTAS

El jefe del Gobierno interrogado por los periodistas en la Cámara les dijo que el llamado Sultán Azul se había acogido a la protección de las tropas españolas de Cabo Juby.

También manifestó que lo había visitado una Comisión de la minoría nacionalista vasca para lamentarse de que haya interrumpido su labor la Comisión de Estatutos con el fin de esperar a que se repita el plebiscito en la provincia de Alava.

El asunto —añade— es grave y no puede ser tratado a la ligera.

Si acudis a remediar la situación inmediata incurriréis en los viejos vicios de nuestra política y será el que se emplee, dinero tirado al mar.

Recordad que en las sesiones llamadas patrióticas se han cometido siempre los mayores deslates.

Hay que abordar el problema económico en general. Por eso soy partidario de una segunda Cámara que reflejara el movimiento corporativo de España y que tratara del esclarecimiento de las cuestiones económicas, apartada en absoluto de la política.

Más que nada lo que hay que hacer es una nación fuerte. Alemania no es temible ahora por el Ejército que tiene pero posee una organización que en un momento determinado puede poner en marcha al país y ser el temor de las otras.

España es una gran República naciente que renuncia a la guerra y no por cobardía. Yo no soy valiente ni presumo de serlo. Pero hay quienes blasonan de ello y a la hora de demostrarlo no se les ve por ningún sitio. Para ser pacifista se necesita casi tanto valor como para ir a la guerra.

Hay que atender primeramente al desarrollo de un plan económico y luego hacer el defensivo. (Aplausos de diferentes sectores).

El ministro de Marina elogió el discurso pronunciado por el señor Besteiro y dice que así hablaban todos los socialistas alemanes antes de 1914 y a pesar de ello no pudieron evitar la guerra europea.

Coincide con el señor Besteiro en la conveniencia del régimen bicameral y añade que el no hacerlo así fue uno de los mayores errores de las Cortes Constituyentes.

Agrega que en una fiesta un representante diplomático elogiaba la comprensión política del señor Besteiro y quien le oía comentó: Es que el señor Besteiro se ha formado en el partido radical.

El señor Besteiro: En efecto, fui radical pero de eso a que me formara en ese partido hay una gran diferencia. Aquello fue una calaverada de la juventud. Yo me he formado leyendo a Marx y por eso no soy radical sino marxista.

El señor Goicoechea rectifica. Según las manifestaciones del señor Besteiro —dice— la Junta permanente del Consejo de Estado está estudiando un plan de construcciones navales que importan 380 millones de pesetas.

El ministro de Marina: No son construcciones sino un plan de defensa nacional.

Continúa el señor Goicoechea diciendo que el proyecto que se discute no servirá para solucionar el paro obrero.

El señor Besteiro ha hablado de la necesidad de una segunda Cámara a base de los elementos corporativos. Yo quisiera saber lo que entiende el señor Besteiro por corporativismo. La idea de S. S. parece que es la desaparición de la lucha de clases, mostrándose partidario de la economía dirigida.

Termina haciendo definiciones acerca de las teorías marxistas.

Vuelve a intervenir el señor Besteiro. Declara que es partidario de una segunda Cámara que viva alejada en absoluto de la lucha política.

Yo —añade— quiero la lucha de clases porque la practican los patronos, pero una lucha humana, sin mengua de la civilización ni peligro para las vidas.

A base de esto es el corporativismo que yo propugno y no el que pide el señor Gil Robles.

Este hace signos negativos. El señor Besteiro hace también definiciones acerca de las teorías de Marx.

El señor Ruiz Alonso, populista agrario, lo interrumpe aludiendo a la política que realiza la Casa del Pueblo.

El señor Besteiro: Me asombra el atrevimiento de algunos nuevos diputados que nada tienen en la cabeza ni en el corazón y sin embargo interrumpen.

El señor Ruiz Alonso: Yo soy un obrero modesto y como tal me produzco aquí. Lamento que el señor Besteiro trate despectivamente a los que no tenemos la inteligencia ni el corazón encalecido en el paso por Parlamentos estériles. Vosotros, los socialistas, habéis substituido el Parlamento desde el Poder conduciendo a la miseria y a la hecatomba a los obreros. De ahí el fracaso de la huelga de Artes Gráficas. Por vuestra obra, docenas de obreros, con lágrimas en los ojos, llenan la Casa del Pueblo de carnets rotos.

Yo, un obrero modesto, he interrumpido para que no provoquéis un

debate de altura con el propósito de rehuir los problemas vitales. (Aplausos de las derechas).

El señor Besteiro y otros diputados socialistas abandonan el salón. El presidente suspende el debate.

LA AUTORIZACION AL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS PARA PRESCINDIR DE DETERMINADOS TRAMITES EN LAS SUBASTAS PARA LA EJECUCION DE OBRAS

Se pone a discusión el proyecto autorizando al ministro de Obras Públicas para prescindir de determinados trámites en las subastas de las obras para remediar el paro obrero.

La Comisión acepta un voto particular del señor Zaforteja y una enmienda del señor Martínez de Velasco.

El señor Manso, socialista, consume un turno en contra del proyecto.

Estima que no será todo lo eficaz que se necesita para remediar el paro.

El señor Guerra del Río defiende el dictamen y dice que no pretende acabar con el paro sino remediarlo mientras se prepara un crédito extraordinario de gran envergadura, destinado a esa atención.

El señor Labrada, consume otro turno en contra.

Le contesta brevemente el señor Blanch y el presidente suspende el debate y levanta la sesión a las nueve de la noche.

El conflicto de la fábrica de Mieres

El ministro de Industria y Comercio someterá a la aprobación de sus compañeros en el Consejo que ha de celebrarse hoy un proyecto resolviendo el conflicto existente en la fábrica de Mieres.

El Estado anticipará dinero para la explotación y se formará un Consejo de obreros y accionistas para que encauce y administre la industria.

Se reúne la Comisión de Justicia

En la Cámara se reunió la Comisión de Justicia.

Terminadas las deliberaciones los periodistas preguntaron al señor Alvarez Valdés si se había llegado a un acuerdo en lo que respecta a los haberes del clero.

El ministro contestó que no habían tratado de ese asunto sino que habían estado examinando el proyecto referente al nombramiento de jueces y fiscales municipales.

Agregó que algunos miembros de la Comisión habían pedido que se dejara en suspenso la discusión del proyecto y que lo propuesto en él se incorporara a la ley relativa a la reorganización de la administración de Justicia.

Por último dijo que él había hecho ver a la Comisión la urgencia del proyecto y había recomendado que se aprobara cuanto antes para poder someterlo a la aprobación de la Cámara.

UN BANQUETE A MARTINEZ DE VELASCO

En un hotel céntrico fue obsequiado ayer con un banquete el jefe de la minoría agraria.

Asistieron seiscientos comensales. El señor Royo Villanova, en su tono característico, ofreció el agasajo al señor Martínez de Velasco.

Luego hizo uso de la palabra el ministro de Comunicaciones quien dijo que todos los aplausos y los plácemes que había recibido por su intervención en el Congreso al discutirse el asunto de los funcionarios de Correos, los ofendaba a la minoría agraria.

Agregó que lo que él defiende desde el Banco azul no es más que el credo de la minoría a que pertenece, que es respetar siempre la ley y la justicia.

El señor Martínez de Velasco pronunció un extenso discurso.

Dió las gracias por el homenaje de que se le hacía objeto y tribuló grandes elogios al señor Cid por haber mantenido el principio de autoridad, llevando al país el convencimiento de que nunca pueden convertirse en gobernantes aquellos que se indisciplinan.

Refiriéndose al ingreso del partido agrario en la República dijo que lo hicieron así por entender que con ello prestaban un servicio al país.

Los intereses de la patria —agregó— son los que nos han impulsado a reconocer a la República. Nos hemos puesto al servicio del régimen porque entendemos que ello significa servir a España.

Terminó levantando su copa por España, madre común de todos los españoles y por la República.

Todos los oradores fueron muy aplaudidos.

UN PINCHE DE COCINA MATA DE DOS TIROS A SU NOVIA

Hilario Tapias, de 23 años de edad, pinche de cocina, sostenía desde hace algún tiempo relaciones amorosas con Benita Fernández, de 19, que prestaba servicio como sirvienta.

Hace días surgió entre los novios un disgusto motivado por los celos de Hilario.

Este presentose ayer en la casa en que estaba sirviendo Benita y pidió a esta que reanudara las relaciones.

La joven le contestó que quería romper con él definitivamente.

Entonces Hilario sacó una pistola y le hizo dos disparos.

Benita cayó al suelo y fue recogida por varios transeúntes que la trasladaron a la Casa de Socorro, donde ingresó ya cadáver.

Presentaba un balazo en la cabeza y otro en el pecho.

El agresor fue detenido por la policía.

FINCA DE QUITAPESARES EN LO MEJOR DE LA SIERRA SE ARRIENDAN PISOS

Razón: Admón. del **DIARIO DE CORDOBA**

Se publican todos los periódicos

Anoche se publicaron todos los periódicos y se efectuó la venta sin que se produjera ningún incidente.

Se asegura que el ministro de Trabajo tiene el propósito de dimitir

Muchos diputados aseguraban, en la Cámara, que el señor Estadella se propone dimitir ante lo poco lucida que ha resultado su intervención en los conflictos sociales.

Deciase que el Gobierno había visto con desagrado la forma en que el ministro de Trabajo había enfocado las cuestiones planteadas estos días.

En vista de estas manifestaciones, los informadores se entrevistaron con el señor Estadella y le preguntaron si era cierto que tenía el propósito de presentar la dimisión de su cargo.

El ministro lo desmintió en absoluto y agregó que él unía su suerte a la del Gobierno.

El señor Estadella mostrose muy optimista acerca del curso que siguen los conflictos sociales.

El ministro de Comunicaciones habla de una denuncia hecha por "El Debate" relativa a la pérdida de ejemplares en Correos

El señor Cid dijo a los periodistas que de 2.000 números de "El Debate" que fueron enviados a Valladolid, uno de estos días, solamente llegaron a su destino doscientos.

La denuncia —agregó— la ha hecho en el mencionado periódico y yo le he pedido que me la formule por escrito dándome toda clase de antecedentes, incluso los nombres de las personas que intervinieron en la entrega de la expedición con el fin de exigir responsabilidades a los causantes o autores de este hecho.

Estoy dispuesto a castigar con el máximo rigor y con la máxima rapidez estas deficiencias porque no puedo consentir que los efectos entregados a la custodia y transporte del Correo, no lleguen a su destino.

Enseguia que tenga en mi poder los antecedentes que he pedido enviaré a un inspector para que abra una información y depure lo ocurrido.

Terminó repitiendo que procederá con toda energía al exigir las responsabilidades a que haya lugar.

LA BOLSA

Servicio telefónico del Banco Hispano Americano correspondiente al día de ayer:

Francos, máximo	48'50
Idem mínimo	48'40
Libras, máximo	37'65
Idem mínimo	37'55
Dollar, máximo	7'40
Idem mínimo	7'38
Interior 4 por 100	69'90
Amortizable 5 por 100 1930	94'00
Idem ídem 1917	89'60
Cédulas B. Hipotecario 5 por 100	94'90
Acciones del Banco de España	548'50
Idem de Tabacos	200'00
Idem ordinarias	41'25
Idem de M. Z. y A.	233'00
Idem Banco Hispano Americano	150'00

Sabadell.—Telegráfico.

Almacenes Hierro Aragón. "Remitimos Pañería para trajes de caballero numerosas selecciones gran moda muy selectas, precios limitadísimos.

Apoderados, García-Hierro."

Provincias

BARCELONA

Los conflictos sociales

Barcelona. El señor Selvas habló con los periodistas de los conflictos sociales planteados.

Dijo que la huelga de los obreros de luz y fuerza no privará a Cataluña de estos servicios pues ya se tiene preparados y distribuidos a los equipos que han de sustituir a los huelguistas.

Agregó que el general Batel le ha dado grandes facilidades y que gracias a su ayuda se ha podido completar los equipos.

ALBACETE

Choque de trenes

Albacete. El expreso de Barcelona-Sevilla chocó con un tren de mercancías entre las estaciones de La Viga y Pozo de la Peña.

A consecuencia del accidente resultaron cuatro viajeros heridos, aunque ninguno de ellos está grave.

El material de ambos trenes sufrió grandes desperfectos.

BURGOS

Otro accidente ferroviario

Burgos. En la línea del ferrocarril de La Robla, descarriló un tren de mercancías a causa del derrumbamiento de un muro de contención de la nieve.

Quedaron fuera de la vía dieciocho vagones y resultó gravemente herido el guardafreno Nicolás Diez.

Una brigada de obreros trabaja para dejar expedita la vía.

Carta del extranjero

POLIGONO

El triángulo de las pugnas austriacas se han transformado en cuadrilátero en virtud del rumor que señala la hipotética pretensión del príncipe Otto de Habsburgo para ocupar nuevamente el trono de la pequeña Austria.

El triángulo antagónico estaba constituido por estos tres lados: la posición "nazi", con sus afanes anexionistas; la postura Dollfuss con sus anhelos de predominio y el unto de vista de Italia más próximo al de los países que contemplan el juego para aprovecharse en el río revuelto de la ganancia de la pesca.

Peró el rumor de la pretensión restauradora del príncipe Otto ha dado lugar a que el ministro checoslovaco señor Benés haga unas declaraciones que lo sitúan en un primer plano internacional. El señor Benés fotogénico caballero de bigote recordado al uso y moda de Hollywood, ha dicho: "Si mañana por la mañana fueran restablecidos los Habsburgo en Viena, mañana por la tarde el ministro de Checoslovaquia abandonaría la Legación y sería llamado a Praga".

Por lo visto, la pequeña Eentente está decidida a oponerse por todos los medios a la restauración monárquica austriaca.

¿Tiene verosimilitud el rumor que señala al joven Otto como decidido a aprovecharse del maremagnum austriaco para ser proclamado y exaltado al trono? Nosotros desde aquí sospechamos que todo ello no pasa de una calidad de comadreo internacional. Austria, con todo ello no ha hecho más que transformar el triángulo de sus creencias en cuadrilátero de pretensiones. Mientras tanto el pequeño canciller sigue su paso sin ocuparse de las parlas del exterior y circunscrito a defenderse del "nazismo" y a prevenirse del fascismo italiano que siente por Austria una apatencia para sus planes de equilibrio europeo. Dollfuss sabe esto, pero sabe también que el "Duce" representa el freno de los "nazis" frente a su pretensión anexionista.

Las pretensiones ilusionistas de los partidarios de Otto, si están decididos, llegarán a Austria para colocar un lado más al polígono de sus problemas. Eso es todo, el canciller se encuentra ante un problema geométrico que hay que resolver por planos paralelos, que siempre son los más cordiales, después de haberse prestigiado, ganando una batalla que ha sumido en discusiones al mundo y que ha colocado a la República austriaca en condiciones de ser tomada en consideración.

Angel Saavedra

Viena, Marzo.

(Prohibida la reproducción)

La sesión de Cortes

Comienza la sesión a las cuatro y veinte.

Hay escasa concurrencia en escaños y tribunas.

En el Banco azul los ministros de Justicia y Gobernación

EL ORDEN PUBLICO EN MALAGA

El señor Fernández Ruano, popular agrario, defiende una proposición incidental relativa al orden público en Málaga.

Refiere la situación en que se encuentra la provincia y dice que los atentados se realizan de una manera insolita.

Censura la falta de energía del comisario de policía que a cada suceso que ocurre se limita a decir: "Esto es el caos", pero sin que por ello lleve a cabo ninguna detención.

Ataca también al gobernador señor Instia diciendo que no ha demostrado capacidad para el cargo aunque la tenga como novelista.

Le contesta el ministro de la Gobernación reconociendo que en Málaga se han recrudecido los sucesos de carácter social de manera alarmante.

Agrega que se ha puesto ya en vigor la ley de Vagos y Maleantes y que se procurará que las autoridades actúen con la mayor eficacia ya que el propósito del Gobierno es acabar con ese estado de cosas para que renazca la tranquilidad en Málaga y en todas las demás provincias españolas.

Como hay varios diputados que quieren intervenir en el debate el presidente lo suspende para continuarlo otro día.

EL INCIDENTE ALBIÑANA-ARAQUISTAIN

Se da lectura a una carta del señor Araquistain protestando contra las injurias de que le hizo objeto en una de las sesiones pasadas el señor Albiñana.

El señor Alba dice que él no oyó las palabras del señor Albiñana e invita a este para que dé explicaciones.

El señor Albiñana declara que pronunció aquella frase contra el señor Araquistain ante una interrupción que le hicieron los socialistas aludiendo a su estancia en Méjico.

Reconoce que procedió con vehemencia y con poco respeto para la Cámara.

Alude a un documento que dirigió desde Puerto Rico al Gobierno Aznara un residente allí apellidado Ceacera y que decía que el señor Araquistain era un hombre de historia funesta y desprestigiada.

El señor Araquistain: Ese es un chantagista y ahora hablaré de él y de S. S.

El señor Alba recomienda serenidad y concede la palabra al señor Araquistain.

Este dice que es enemigo de estos

torneos pero que el señor Albiñana le ofendió y ante esas calumnias estuvo a punto de proceder enérgicamente pero luego decidió zanjar la cuestión en el Parlamento.

Mi oficio y beneficio —agrega— es la pluma y jamás cometí iniquidades.

El señor Albiñana es un caso clínico que desprecio. Sus actos dan idea de que es un perturbado irresponsable.

Recuerda que el señor Albiñana escribió en 1914 un libro completamente irreligioso.

El señor Mangliano: Es que se ha convertido como San Agustín y otros muchos. (Risas).

Continúa el señor Araquistain diciendo que durante la estancia del señor Albiñana en Méjico se descubrió que tenía una consulta donde procedía ilícitamente y ofrece traer a la Cámara el expediente gubernativo que se le instruyó.

Algunos diputados piden que se trate el asunto en sesión secreta y otros por el contrario que continúe la pública, originándose con tal motivo un escándalo que dura largo rato.

Son muchos los diputados que gritan que la Cámara tiene asuntos más importantes de que tratar.

El señor Araquistain expone que él no ha provocado el debate.

Termina manifestando que como le repugna desprecia al señor Albiñana y renuncia a seguir en el uso de la palabra.

EL PROYECTO DE CONSTRUCCIONES NAVALES

Se entra en el orden del día y prosigue la discusión del proyecto de construcciones navales.

El ministro de Marina defiende el proyecto diciendo que las construcciones son puramente defensivas.

Expone la necesidad de atender a la defensa de las costas y de las bases navales y hace resaltar la identificación completa del personal de la Armada con el nuevo régimen.

Se da lectura a varias enmiendas presentadas por el señor Prieto y otros diputados socialistas.

El señor Besteiro insiste en que el proyecto total está sometido a la Junta permanente de Estado no debiendo haberse desglosado las construcciones que se pretende aprobar.

Se arrienda magnífico local propio para establecimiento en calle Rodríguez Marín, 3 (Espartería). Razón: Admón. del "Diario de Córdoba".

LA PARISIEN

GRAND PELUQUERIA DE SEÑORAS Claudio Marcelo, 23. Teléfono 20-65 CORDOBA

Ondulación permanente garantizada por ocho meses, compuesta de dos lavados de cabeza, corte de cabello y loción. Precio de propaganda. NUEVE PESETAS

ARRENDAMIENTOS. Se hace desde el día de amplio local completamente independiente, propio para almacenes, fábrica o cosa análoga y también de un piso principal interior. Darán razón de los mismos en la calle Almanzor, letra F (puerta).

SE ALQUILA. En Cerro Muriano, "Villa Emilia" y en Córdoba, en la calle Morería, número 11, el local donde estuvo la barbería (frente a Braulio Laportilla). Razón, en dicha casa.

RELOJES DE PRECISION KILLET Desde 50 pesetas al mes REPRESENTACION Vaca de Alfaro 43 TELEFONO 20-56

SE ARRIENDA un portal para toda industria frente al Hotel Victoria y se vende finca de campo toda o parte de ella. Razón: Plaza Aladrosos, 18, principal.

SE VENDE la casa número 108, calle de la Feria, en precio muy económico. Razón: Cardenal González, 85. De 1 a 3.

CASA EN VENTA En el barrio de la Catedral, calle de segundo orden, se vende casa con ocho habitaciones, dos cocinas, azotea, patio, instalación de luz y agua, en estado immejorable de obra, precio treinta mil pesetas. Para informes y verla, dirigirse a don Francisco Pérez de la Lastra, calleja Quintero, sin número. Córdoba.

SE ARRIENDA un piso principal, tiene siete habitaciones, con cuarto de baño, cocina, despensa y cuarto de pila independiente, en 175 pesetas. Razón: Doce de Octubre, número 15, bajo.

SE DAN LECCIONES de bordado a máquina. Calle Obispo López Criado, número 10.

ARRENDAMIENTO Se hace desde el día de un local propio para establecimiento, con vivienda, en la Avenida de Canalejas, 7, duplicado. Darán razón en el principal de la misma casa.

GARBANZOS. Se vende una partida, de buena clase, por cuenta del cosechero, a 1'10 pesetas kilo. Romero Barros, 9.

A LAS DIEZ da comienzo todos los días la operación de tostar los Cafés "ALFORRENTE", reconocidos como insuperables. Plaza de San Andrés.

ALMONEDA. Se hace de una cama de matrimonio, una mesa comedor y aparador, en la calle Céspedes, número 14, duplicado.

SE TRASPASA el H. Cervantes por no poderlo atender su dueño por enfermo.

Con buen negocio. Córdoba, calle Menéndez Pelayo, número 3.

ARRENDAMIENTO. Se hace de una casa con dos portales, muy cerca de la plaza de Abastos. Para tratar y verla, calle Don Rodrigo, 92, duplicado.

VENTA AL POR MAYOR DE VINOS FINOS Y DE MESA

Antes de comprar vinos, consulte precios a la BODEGA DIEGUEZ (Realjejo, 66). La casa en Córdoba que vende en mejores condiciones porque vende al contado.

Vinos desde 8 pesetas arroba en domicilio. TELEFONO 2928

ARRENDAMIENTO. Se hace de un piso bajo. San Pablo, 41.

HUESPEDES. Se admite uno en familia. Avenida Canalejas, 7, segundo, izquierda.

Solares en el Brillante CON AGUA Y ARBOLEDA a cuatro pesetas metro SE DAN FACILIDADES DE PAGO Informarán. María Cristina, número 4, Almacén de Tejidos.

ALMONEDA. Se vende varios muebles, entre ellos un tocador Isabelino. Darán razón: Concepción, 16, tercero, izquierda.

ARRENDAMIENTO. Se hace de un hermoso piso bajo, completamente independiente, en la calle de Pérez de Castro, número 18, con vistas a la calle Alcalá Zamora; tiene diez habitaciones, cuarto de baño completo, termo-sifón, tres patios e instalación de luz y timbres.

Cámara Oficial de la Propiedad Urbana BOLSA DE LA PROPIEDAD CASAS EN VENTA Una en sitio céntrico, muy próxima al Paseo de la Victoria. Alcántara, 17 duplicado, con huerto. Don Rodrigo, 87. San Acisclo, 3. (Barrio del Amparo).

Huerta de la Reina, solar con 726 metros cuadrados. Lepanto, 16. Juramento, 4. Músico Infantas, J. D. Agustín Moreno, 112. García Hernández, 32 (Cerro Muriano). Acera Vía, 15 (Cerro Muriano). Frente a la estación (Cerro Muriano), agua y luz. Cambio de casa grande por otra en campo con terreno próximo a la capital. ARRENDAMIENTOS

Enmedio, 8, propia para establecimiento con estantería, mostrador, agua y luz. "Santa Teresa" (Huerta del Naranjo) departamento económico. "Villa Isabel" (Colonia Vista Hermosa). Rey Heredia, 14, piso alto, independiente, desde primero de Abril. Málaga, 1, entresuelo para oficinas o industria con rotunda a la Plaza de la República. Reyes Católicos, 15, nave para industria, con 215 metros. Gutiérrez de los Ríos, 47, duplicado, local para industria o comercio. Don Rodrigo, 87, piso alto, independiente. Cardenal González, sin número, local para establecimiento con vivienda. Realejo, 73, local para industria o cosa análoga. Concepción, 32, piso amplio. Avenida Cervantes, 24, naves para almacenes y oficinas. García Hernández, 32 (Cerro Muriano). Músico Infantas, J. D, piso bajo. INFORMES: Cámara Oficial de la Propiedad Urbana (Góngora, 28) de 9 a 2.

H. INGLÉS, calle Concepción, número 27, Córdoba, sirve cubiertos por tres pesetas, compuestos de entremeses, tres platos, pan, postre y media botella de vino. Todo por 3 pesetas.

PERDIDA de un bulto con seis cucharas, un cazo y un cucharón de plata a medio fabricar, desde el Gran Capitán a la calle García Hernández, 69. Se gratificará a la persona que lo entregue en dicha casa.

SE VENDE un hermoso tocador de nogal. Alfaro, 39 (herrería).

SE ARRIENDA desde el día y en precio módico la casa número 21 de la calle Velázquez Bosco, con amplias habitaciones. Para tratar, en la calle Barroso, 5, segundo.

CASI NUEVO, se vende un ropero con luna y un bufete escritorio. Razón: Diario de Córdoba, número 18 (curtidos).

CHOCOLATES Amattler SON LOS MEJORES

SE VENDE URGENTEMENTE y muy barato por tener que desahogar local, los enseres siguientes: Dos neveras grandes para industria, con cuatro departamentos, una marca "Camello" de Miguel Gamell, de Barcelona, costó 1.300 pesetas, se vende en 150 pesetas y otra marca "Oso", de Mans y Comas Compañía, de Barcelona, costó 1.200 pesetas, se vende en 200 pesetas. Nueve mesas madera para preparar servicio de café, costaron a 50 pesetas una, se vende a 20 pesetas una. Ocho mesas pie madera torneado tablero grueso de mármol de Italia de 77 por 112 metros, costaron a 60 pesetas una, se vende a 30 pesetas una. Dos mesas madera de 190 por 70, costó 150 pesetas una, se vende a 70 pesetas una. Una mesa billar moderna tronera para juego de palos, tablero de piedra, banda de goma, seminueva, costó 3.000 pesetas, se vende por 1.200 pesetas. Cinco mesas de billar para carambola de precisión, tablero de piedra, banda de goma, seminuevas, costaron a 2.000 pesetas, se vende a 1.000 pesetas. Un galitero de tres cuerpos, puertas de cristales, para colocar latas de galletas en establecimientos, 20 pesetas. Doce metros zócalo madera labrada imitando caoba, de 120 metros de alto a 10 ptas. metro. Cinco columnas de hierro fundido de 3'14 metros de largas. Una valla madera con tablilla para división de oficina de 3 metros, 65 pesetas. Una puerta cochera sin marco de 220 metros ancho, 100 pesetas. Otra puerta de calle reforzada, medio punto, 190 metros ancho, 170 pesetas. Cuarenta sillitas hierro a 4 pesetas y varias cosas más. Razón: Granja Royal, calle Málaga, 3, de 1 a 4 tarde. Dos escaparates luna curvada y viselada con soporte metálico. Un escritorio pupitre de dos carpetas. Otro de cuatro. Un auto marca "Hudson", de 26 H. P., siete plazas, seminuevo.

EXQUISITAS TORTAS DE ACEITE fabricadas por Peñal con sus ricos aceites finos. CUNA, 62. SEVILLA

Rechazad las imitaciones, fabricadas con aceites de mala calidad o lo que es peor con hidrocarburos tan nocivos a la salud y exigir en todo momento la marca de garantía "Peñas". Concesionario exclusivo para la venta en Córdoba y su provincia, Esafel López Amado, Julio Romero de Torres, núm. 23. Teléfono, 1772. Córdoba. Se sirven pedidos a todos los pueblos de la provincia. Pruebe Vd. los riquísimos polvorones y los exquisitos y afamados mantecados de avellana "Peñas". Precios al público. Paquete de una docena de sortez, 180. Caja con una docena polvorones, 180. Caja un kilo de mantecados avellana, 6 pesetas. Caja de medio kilo, 3 pesetas. Todo se sirve a domicilio. No se admiten propinas. Pida usted hoy mismo una caja con una docena de tortas especiales de chocolate a 180.

PARA CERCAR solares lo más económico y aprovechable Bloques de Cemento. Medina Azahara. Canalejas, 9.

CANARIOS Y CANARIAS se venden en la calle Pedro Muñoz, 7.

Canas La Flor de Oro Una fricción diaria de la incomparable agua de tocador

Recuperaréis vuestros cabellos sin pomadas ni lociones. Procedimiento nuevo. Pago después del resultado. Escribid: Apartado 10.009. MADRID.

SE VENDE dos escaparates con seis lunas y accesorios. Razón: C. Marcelo, 19. Casa Montilla.

SIEMPRE los precios más reducidos y la mejor calidad. Lavabos toza y soporte a 40'00 Ptas. Le odoras completas desde 33'50. Azulejos dibujo, metro. 8'50. MEDINA AZAHARA CANALEJAS, 9

PALOS PARA ALAMBRADAS. Se vende 3.000 palos puestos sobre vagón Alcolea. Para tratar en Córdoba, Antonio Guerra, calle Pedro López, número 8.

POR AUSENCIA de su dueño se vende dos negocios de gran producción. Se dan facilidades para el pago. Antonio del Castillo, 5, principal.

SE ARRIENDA en casa particular, hermosa habitación sólo para guardar muebles. Razón: Barroso, núm. 7.

SECCION RELIGIOSA

Santo del día Hoy: San Agapito, obispo y confesor. Mañana: San Patricio, obispo y confesor.

Jubileo circular Hoy, en el Monasterio de Santa María, costeado por doña Antonia Cadenas, en sufragio de sus difuntos. Mañana, en el Monasterio del Cister.

En la Catedral Hoy, a las ocho menos cuarto de la mañana, en la Capilla de Garcilaso, último acto del piadoso quinario, que tradicionalmente se viene celebrando en veneración de los Misterios de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor. Concluida la misa, se hará el ejercicio.

Nuestro Excelentísimo e Ilustrísimo Prelado se ha dignado conceder 50 días de indulgencia a los fieles que asistan a estos cultos.

En San Francisco Hoy, cuarto acto del solemne quinario al Señor de la Caridad. Durante este quinario habrá ejercicios espirituales a cargo del Reverendo Padre José María Ibarreta, O. P.

Todas las mañanas, a las diez, plática y meditación. Todas las tardes, a las seis, meditación. Por la noche, a las siete, Exposición de Su Divina Majestad, estación, rosario, plática, ejercicio del quinario y reserva con bendición de Su Divina Majestad. El día 19, después de oraciones, empieza el septenario a la Virgen de los Dolores, con Manifiesto.

En San Lorenzo Hoy, tercer acto del solemne quinario que la fervorosa Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Calvario y Nuestra Señora del Mayor Dolor, canónicamente erigida en dicha parroquia, celebra el presente año en honor de Nuestro Padre Jesús del Calvario.

Empieza a las siete de la noche con la exposición solemne de Su Divina Majestad y seguidamente se reza la estación y santo rosario con letanía cantada. Después sermón, que predica don Félix Romero Mengibar, canónigo de la S. I. C., terminando con el ejercicio del quinario y escogidos motes, bendición y reserva.

El día 19, siguiente a la terminación del quinario, a las 8, será la misa de comunión general y a las diez la fiesta principal con misa solemnisima, ocupando la sagrada cátedra el referido señor don Félix Romero Mengibar. Terminarán estos cultos con la procesión del Santísimo por las naves del templo y la visita de altares. Asistirán un nutrido coro de voces y una selecta orquesta.

En Los Dolores Hoy, a las cinco y media de la tarde, último acto del solemne quinario que la venerable e ilustre Hermandad de la Santísima Virgen de los Dolores dedica al Señor Crucificado. Hay manifiesto y sermón a cargo del R. P. Antonio Maya, dominico de la residencia de Córdoba.

En San Pablo Todos los martes y viernes de Cuaresma, por la tarde, al toque de oraciones, se rezará el santo rosario, visita al Santísimo y solemne Via-Crucis con cánticos.

En el Santo Ángel (Capuchinos) Durante la Santa Cuaresma, a las seis y media de la tarde, se hace el Via-Crucis, con cánticos litúrgicos; en los miércoles, viernes y domingos, en que no concurren otras fiestas o ejercicios predicados, se expondrá un punto doctrinal propio del tiempo, o se comenzará alguna de las estaciones.

En Santa María Hoy, último acto del solemne quinario a Jesús Crucificado y a la Santísima Virgen de los Dolores. A las cinco y cuarto de la tarde, hay rezo de la estación mayor, santo rosario, letanía cantada, lectura del quinario, coplas cantadas y sermón a cargo del Muy Reverendo Padre Miguel Pérez, Misionero del Inmaculado Corazón de María, terminándose con la reserva.

En San Cayetano Mañana, a las seis de la tarde, primer acto del solemne triduo en honor del glorioso patriarca San José. Habrá exposición de S. D. M., rosario, sermón a cargo del R. P. Pablo de la V. del Carmen, y ejercicio de triduo, terminando con los gozos del Patriarca.

En La Encarnación Mañana, a las 5'30 de la tarde, primer acto del solemne septenario a Nuestra Señora de los Dolores. Todas las tardes con exposición de Su Divina Majestad se rezará la estación mayor, corona dolorosa, letanía cantada, ejercicio del septenario y cánticos a la Santísima Virgen, terminando con la reserva y el Estaba Mater.

Notas del Calendario Cordobés 16 de Marzo Sale el sol a las 6'27.—Se pone a las 6'21. Sale la luna a las 6'38.—Se pone a las 8'59. Se da el toque de Alba a las 4. El de Vísperas a las 3'30. El de la Oración de la tarde a las 6'45. El de Animas a las 8. El día 23 entra la luna en cuarto creciente a las 1'45 de la madrugada. Según las predicciones meteorológicas, habrá lluvias menudas, que beneficiarán a los campos.

EL TIEMPO

Del Instituto general y técnico se hicieron las observaciones meteorológicas siguientes durante las veinticuatro horas del día de ayer: Temp. máx. el sol y al aire libre 15'00 Id. id. a la sombra 16' Id. mínima 10' Id. mínima al sol 11' Oscilación 5' Agua de lluvia en milímetros... 7'00 Agua evaporada en milímetros... 2'00 Observaciones a las diez de la mañana: Altura barométrica en mm. a 0° 749'80 Temperatura a la sombra 10'00 Id. de termómetro húmedo 8'40 Tensión del vapor 7'00 Humedad relativa 75'0 Estado del cielo... Ciel. Despej. Dirección del viento... S. O. Fuerza... Muy F. Ojo... May F. Ojo... ocurrido en 24 horas... 39'00

SASTRERIA LOPEZ Pañería y confección esmerada de trajes Diego León, 8. Córdoba

SE VENDE un aparato de varas completo. Para verlo y condiciones, en la Avenida de Medina Azahara, fábrica de losas de asfalto.

SE ARRIENDA en San José (Molino de San Juan) un chalé y un piso independiente. Ambos con luz eléctrica, agua, garage y teléfono. Tratar: Don Juan Canueto, calle Alcántara, sin número.

LEÑA DE ENGINA. Se vende por carros en la finca de "Pendollillas" o puesta sobre vagón Alcolea. Para tratar, Antonio Guerra, calle Pedro López, número 8.

PISO MODERNO, se arrienda, amplio, higiénico, igual que vivir en el campo, orientado salida del sol. Paseo de la Victoria, 8. Teléfono 1313 (entre Pabellones y lo que fue Huerta Camilla).

Folleto del DIARIO DE CORDOBA

AMORES TRÁGICOS

—POR— CAROLINA INVERNIZIO

Tomo I N.º 7

Mientras así pensaba, tropezó con algunos conocidos. Se unió a ellos y les habló de su viaje, del objeto que perseguía, de las luchas que había encontrado doquier entre el capital y el trabajo y de los distintos asuntos que a la sazón se discutían en la Cámara.

Oyéronle con gusto, porque era un parlanchín elegante, y le acompañaron al Circulo. Una vez allí, los amigos le saludaron diciéndole: —Dentro de pocos meses serás diputado.

Andrés enrojeció de alegría, díoles las gracias por el augurio, les saludó y subió al Circulo, satisfecho, animado por una repentina soberbia, que disipaba de su mente todo temor de fantasmas, todo recuerdo de Leonor.

En el Circulo jugó una partida de billar; luego volvió a su casa y entró en su despacho sin vacilación alguna. El despacho estaba en orden; no había la menor huella del drama de la noche anterior.

Pero de pronto, Andrés palideció, y un sudor frío bañó su frente. En la copa de nácar que tenía encima de la mesa, brillaba un pequeño aro de oro; el anillo matrimonial de la pobre Leonor.

—¿Quién lo había puesto allí dentro? —Andrés recordaba haberlo visto en el dedo de la muerta cuando la tenía en sus brazos. Y era el mismo; un simple aro que llevaba grabados dos nombres en el interior: "Mides-Leonor". Cogió el anillo; pero mientras lo examinaba, llamaron a la puerta.

—Adelante—dijo Andrés, guardando el anillo en el bolsillo del chaleco. Cento llevaba el telegrama de Estefanía.

Mientras Andrés Santerno firmaba el recibo, Cento miraba la copa de nácar vacía. Y cuando Andrés levantó la cabeza, le dijo: —¿Ha visto usted el anillo que estaba ahí? —Sí, lo he visto y lo he guardado—

contestó Andrés—. ¿Quién lo puso en la copa? —Yo, que barriendo, lo encontré en la alfombra. El semblante de Andrés se sereno. —¡Bravo!—dijo—es un anillo sin valor alguno; pero es un recuerdo de mi pobre mamá. Temía haberlo perdido en la calle y me dolía; toma, mereces una recompensa. Sacó de la cartera un billete de diez liras y se lo dio. Cento vacilaba en aceptarlo. —¡Oh, señor! No lo merezco... no hice más que cumplir con mi deber. —Perfectamente; pero como me has dado una alegría, deseo premiarla lo único que te encargo es que no lo digas a los demás. —¡Oh! Esté usted tranquilo, señor; sé guardar silencio. Guardó el billete en el bolsillo, cogió el recibo del telegrama con la propina para el empleado y salió. Andrés, al quedar solo, sonrió. —Me asusté en vano—dijo—El anillo se le caerá seguramente a Leonor cuando la metía en el baúl. Pero y si en lugar de Cento lo hubiese hallado mi mujer? Se estremeció ante semejante idea, mientras abría el telegrama y leía la árida frase: —Estefanía es realmente de mármol—exclamó—. Me obedeció, pero sin ninguno de esos arranques que yo quisiera. Basta: ¡lo que importa es que vuelva a casa...! Tocó el timbre, y al presentarse Cento, le dijo: —Di a Rosalía que venga. Rosalía era la doncella de Estefanía; una muchacha de veinticinco años, que, aunque no hermosa, era seria y distinguida. —¿Manda algo el señorita? —Mañana llega la señorita con su

tia; prepara para ésta el gabinete de los forasteros y procura que en el de mi esposa no falte nada. —Sí, señor. ¿Podría usted decirme la hora de la llegada? —No la indican; pero llegarán seguramente con el directo de las siete de la tarde; por lo que debes de procurar que el coche esté dispuesto para dicha hora. Yo mismo iré a la estación a esperar a las señoras. Efectivamente, a las siete de la tarde del siguiente día, Andrés Santerno, elegantemente vestido, y con una flor en el ojal, se dirigía a la estación, siendo saludado a cada instante por las personas que le conocían y a quienes correspondía con su atractiva sonrisa habitual. Gozaba con la admiración de que era objeto y su pecho se hinchaba de orgullo. Entró, alta la frente, en el vestíbulo, que estaba iluminado, y reverenciado por algunos empleados, pasó al andén y esperó la llegada del directo. Estefanía y la señorita Petralia, acompañada de su propia doncella, llegaron. Andrés las acogió con alegría y cuando estuvieron en el coche, se percató de que Estefanía estaba preocupada, por lo que la preguntó con cariño: —¿Qué tienes? ¿No te sientes bien? —Estoy perfectamente—contestó la joven. —Te encuentro un poco pálida. —Será del cansancio del viaje—observó la tia. —¿Es que te disgusta que haya anticipado mi regreso?—preguntó Andrés a su mujer—. Ello es debido a que durante mi ausencia me nombraron presidente de la comisión para estudiar un nuevo modelo de ca-

sas para obreros y he tenido que interrumpir el viaje para venir a presidir una reunión. —¿Y te vuelves a marchar?—le preguntó, ansiosa, Estefanía, mientras brillaba en sus ojos un rayo de esperanza. Pero era la luz tan escasa, que Andrés no se dio cuenta de aquel rayo; dudó tan sólo del tembloroso timbre de su voz, que Estefanía habría deseado una afirmación, y, de puro despechado, se mordió los labios. Pero su orgullo se impuso y quiso dar a la pregunta un significado diferente. —No, no temas—respondió—no te abandonaré en mucho tiempo, porque deseo tenerte cerca de mí. Estefanía permaneció silenciosa, presa de una especie de aturdimiento.

Aquel hombre a quien nunca amaría, parecióle ahora más que nunca odioso. Cada palabra suya repercutía en su corazón, produciéndola un efecto doloroso. —¿Qué ocurriría cuando se hallaran a solas? ¿Podía ella entregarse todavía a su marido, después de haber pertenecido a otro? No; había de rechazarle a costa de su vida. Estefanía llegó a su casa como atontada, sin haber comprendido una palabra de cuanto Andrés dijera a su tia, de su permanencia en el extranjero y del aburrimiento de la vida de hotel, siempre entre gente extraña. En casa todo estaba dispuesto para recibirlas, y poco después se hallaban los tres reunidos en el comedor. Estefanía sonrió poquísimo, lo cual no pasó desapercibido para Andrés. Este se mostró, no obstante, de buen humor, y refirió distintas anécdotas de su viaje, en la brillante forma que le era habitual. La anciana se-

ñora quedó encantada. —Eres un gran orador, sobrino mío—le dijo—y un sugestionador de primera fuerza. Puedes estar orgulloso de tu marido, sobrina mía. La joven no contestó, y como estaba ya en los postres, de pronto se levantó. Besó a su tia en la frente y tendió la mano a su marido. Andrés la tuvo sujeta en la suya. —¿No me das siquiera un beso?—la dijo. Estefanía tembló. El la acercó a sí y la besó en los labios; pero se apartó enseguida, palideciendo. La boca de Estefanía estaba helada como la de una muerta. Estefanía se despidió, repitiendo: —Buenas noches. Poco después, Andrés y la vieja solterona se levantaron para retirarse a sus respectivas habitaciones. Andrés despidió al criado, diciéndole que no necesitaba nada; y apenas estuvo solo, se echó en una butaca, con el semblante contraído, los ojos inyectados de sangre y los puños cerrados, haciendo un esfuerzo sobre sí mismo para no estallar. No; no era un malestar físico lo que de tal modo cambiaba a Estefanía respecto a él; del temblor de sus manos, de la palidez de su rostro, del hielo de sus labios, había deducido, no sólo la repugnancia, sino el horror que la causaba. ¿De qué provenía? Estefanía no podía saber nada de cuanto a él se refería, del drama desarrrollado la noche antes en aquella casa. De qué, pues. No cruzó tampoco por su imaginación la idea de que su mujer tuviera un amante. ¿Era acaso que la muerta se veía cambiando de este modo a Es-