



# EL DEFENSOR DE

# LA AFICION

~ PERIODICO TAURINO CORDOBES ~

Número especial con motivo de la Feria de Mayo 1935



*El pasado día 16, XV aniversario de la desaparición del inmortal Joselito, confirmó CURRO CARO en Madrid su alternativa obteniendo rotundo éxito en sus dos toros. Curro demostró ser el portastandarte de una era del arte taurino*

*(Véase en el interior un juicio analítico de la alternativa del diestro madrileño)*

## CURRO CARO



### ¡Curro Caro!

Paco Martín: ¡Curro Caro! figura dominadora que irradia en vivo faro con resplandores de aurora...

Perfil dócil, genio entero de tipo del mediodía que, sin mengua cantaría el clásico «Romancero».

Capotillo mago y diestro que a enloquecernos amaga; color del pincel maestro de Ignacio de Zuloaga.

Desbordante clamoreo que sube hasta el frenesí es que lidia en el torneo y triunfa Rodrigo el Cid.

Fernando Moreno



# LOS TRIUNFADORES del AÑO



## Niño de la Palma

Si no estuviéramos convencidos, al igual que toda la afición, de la clase excepcional de torero que es Cayetano, bastaría mencionar la gran tarde de toros con que obsequió al público en Vista Alegre para consagrarlo como cosa definitiva. Pero ello huelga, porque como esa tarde dará muchas, y prestará a la Fiesta, el arte la emoción y el interés que precisa para que los cosos se llenen y el público se enardezca ante las bellezas del arte



EN estos días primaverales, en estos floridos días de mayo, la arábiga ciudad cordobesa que meció las doradas cunas de Séneca, Romero de Torres y Lagartijo, pasea entre murmullos de optimismo su traje de pompa oriental, de oro y seda recamado. Desfilan al hilo de sus vetustas murallas pródigas cabalgatas y susurran corrillos de mercaderes animadas transacciones, que en la vida de relación es como una transfusión general de sangre que anima y vivifica. Y se nos vienen a la memoria reminiscencias gratas del joyante poderío de la Córdoba de los Abderramanes, de la Capital Ulterior de España, levantada en un lugar de paraíso, vergel primoroso profuso en palmeras, naranjos y limoneros y que daba asiento a una legión escogida de ricachones potentados.

Estos festejos de Córdoba tienen la fuerte atracción de sus famosas corridas de toros. Las corridas de toros en Córdoba siempre tuvieron una importancia sin igual. Y todavía las tienen, aunque mermado en su graduación numérica.

Más por encima de estas superficialidades, la feria de Córdoba tiene la dignidad mayestática de Sultana soberana, igual que sus mujeres, su sierra y sus palmeras.

\* \* \*

Nosotros, dentro de nuestra modestia, rendimos nuestro tributo, dedicando a los festejos un número de gala, que si bien no va con el esplendor que deseáramos, acójano público y aficionado como una ofrenda de corazón a nuestra Córdoba amada.

He aquí el magno programa de Festejos preparado por la comisión a la que enviamos nuestro aplauso:

## Programa oficial de Festejos



## Gran Feria de Mayo de 1935

DIA 22.—Inauguración a las once de la mañana del Concurso provincial de ganados e industrias derivadas, en el local de la nueva Escuela de Veterinaria

DIA 24.—A las doce de la mañana, reparto de premios a los expositores en el Concurso provincial de Ganados y desfile de los ejemplares premiados. A las seis de la tarde inauguración de la Exposición de Bellas Artes en el Instituto de Segunda Enseñanza.

DIA 25 Inauguración del mercado de ganados. A las ocho de la mañana, gran diana, que recorrerá las principales calles de la población, anunciando la Feria, terminando en el paseo de la Victoria, frente a la caseta del Excmo Ayuntamiento

Por la tarde, gran corrida de toros. Dos toros de don Indalecio García Mateo, que serán rejoneados a la portuguesa por el caballero **Simao da Veiga** y seis toros de don Félix Moreno Ardanuy, para **Armiliita, Barrera y Ortega**.

A las diez y media de la noche, gran función de fuegos artificiales, a cargo de eminentes técnicos valencianos.

DIA 26 A las diez y media de la mañana concierto por el Centro Filarmónico **EDUARDO LUCENA**, en la caseta del Excmo Ayuntamiento.

Por la tarde, magnífica corrida de seis hermosos toros, de Concha y Sierra, para los afamados diestros **Ortega, La Serna y Félix Colomo**.

DIA 27—Magnífica corrida de ocho novillos-toros de la acreditada ganadería de doña María de los Angeles Villamarta, para los ases de la novillería **Gamará, Niño del Barrio, Zepeda y Rafaelillo**.

Por la noche, segunda función de fuegos artificiales, que terminará con el **TORO DE FUEGO**.

DIA 28 Espectáculo **EL UNIVERSAL**, organizado por Llapisera.

DIA 29 —Bailes de sociedad y verbenas públicas. Concierto por la Banda municipal.

DIA 30.—A las seis de la mañana, salida de los corredores que tomarán parte en la carrera ciclista de Córdoba a Granada y regreso

Por la tarde, repetición del espectáculo **UNIVERSAL** y la Banda los **CALIFAS**.

DIA 31.—Llegada de corredores de la carrera ciclista y reparto de premios a los ganadores en la caseta del Excelentísimo Ayuntamiento

Por la tarde, gran festival infantil en la Plaza de Toros, en el que intervendrán orfeones escolares de Córdoba y la provincia, curso de gimnasia escolar y actuación de la Banda **LOS CALIFAS**

1 DE JUNIO.—Becerrada promovida por el **CLUB GUERRITA**

2 DE JUNIO. Gran batalla de flores en el paseo de la Victoria, con magníficas carrozas y coches adornados

Por la noche, última función de fuegos artificiales valencianos y traca de quinientos metros, final de la feria

Durante los días de feria se celebrará en el local de la Cámara de Comercio la Exposición regional de Aceites, con importantes premios.

Gran temporada lírica durante la feria en el Gran Teatro, actuando la compañía de Opera y Zarzuela de Moreno Torroba y cantándose durante la misma, por el eminente divo Miguel Fleta, las óperas **Carmen** y **Marina** y la zarzuela **Doña Francisquita**.

Durante todos los días de feria conciertos musicales, en el paseo de la Victoria, por la Banda municipal que dirige el maestro **Gómez Camarero**.

Córdoba 8 de Mayo de 1935.

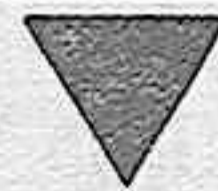
El Alcalde,

**Bernardo Garrido de los Reyes**

CASA FUNDADA EN 1866

# Carbonell y Compañía S. en C.

**C O R D O B A**



Exportación e importación—Aceites de Oliva.—Especialidad en calidades finas para mesa, producidas en sus fábricas y refineras. con olivares propios. Vinos finos de Monilla y los Moriles. Almacenes de Aceitunas de Dos Hermanas (Sevilla) Harinas, Maderas, Cereales.

Sucursales: **SEVILLA - MELILLA**

Grandes Fábricas de Aceites de Orujo y Jabones, en Jaén, Aguilar de la Frontera, Castro del Río, Baena y Pinos Puente.



# Plaza Toros de Córdoba

El martes 28 de Mayo, cuarto día de feria, a las cinco de la tarde  
¡Grandioso y colosal acontecimiento taurino!!

Presentación en esta plaza del formidable espectáculo que  
presenta el genial organizador RAFAEL DUTRÚS

## LLAPISERA

TITULÁDO

# “universal”

El mayor alarde de organización que se ha realizado hasta la fecha en España. Un espectáculo moderno de envergadura mundial y de un presupuesto enorme. Un conjunto de artistas destacados.—Una selección de selecciones.—Algo que verá todo el mundo y todo el mundo admirará. ¡30 artistas! ¡30 ases! y el AS de ases eminencia mundial

## HARRY FLEMMING

que por primera vez actuará en las plazas de toros, al frente de esta Agrupación, en la que entre otros nombres destacados, figuran: Los grandes y famosísimos artistas,

El auténtico **Charlot's**: El verdadero **Bomblero Torero**: **Aquilino**, El divo del Saxofón; **Vilches**, el músico eminente; **Blanco**, el tompeta mundial;

la temeraria señorita torera **PEPITA ORTEGA**, y otros muchos.

Grandioso conjunto que presentarán un sensacional programa terminando con el número de palpitante actualidad

### LA CARIOCATAURINA

## El Jueves 30.-Segunda Actuación

Nuevo programa tomando parte todos los artistas y el nuevo modernísimo y fenomenal **JAZZ** dirigido por el formidable

## HARRY FLEMMING

en gran competencia con la notable banda infantil cordobesa

## LOS CALIFAS

que se disputarán un gran premio de 5.000 PTAS

Todo el mundo a ver lo nunca visto



# EL DEFENSOR DE LA AFICION

ESTEVANILLO - MADRID

PERIODICO TAURINO CORDOBES

Año V - Número 157

FUNDADOR-PROPIETARIO

F. Muñoz LEAL

DIRECTOR:

A. Alvarez TORAL

REDACTOR-JEFE:

«Fernando MORENO»

CRÍTICO TAURINO:

«DON P. P.»

REDACCION EN MADRID

Don Ramón de la Cruz, 46

CÓRDOBA 23 de MAYO de 1935

ADMINISTRACION Y TALLERES

Luján, 5 y 7.-CÓRDOBA

## EN EL RUEDO MADRILEÑO



## Una alter- nativa de historia

Crónica de nuestro director ALVAREZ TORAL

Jueves, 16 de mayo.—Estábamos a 16 de mayo. Paradoja aguda y ágil. Tres lustros exactos del «crimen» de Talavera. En un mayo arisado, con dos dedos de sol caliente de la tarde, cayó en el pozo seco y abrasado de lo inapelable José el Grande. Joselito «el Gallo» envolvióse majamente en la leyenda. Quedó roto el límite de una época dorada del toreo con la tragedia romántica. Empero no ha quedado borrado en el tiempo. No, no es verdad que José haya muerto. Su espíritu alienta. La vimos moverse sobre las arenas rubias de la plaza de Madrid un 16 de mayo inolvidable de 1935. Curro Caro subrayó esa tarde una huella profunda en el paisaje insobornable y magnífico de la fiesta torera. En el horizonte lejano cabriola un nuevo e insospechado límite. En la tarde de gesta brillante del 16 las sombras auténticas de Juan y José, anduvieron envueltas en el terno blanco y oro de Curro Caro...

En tauromaquia, en su escala jerárquica, cada primate que representa un jalón sólido, una norma fija, un peldaño ascendente de la buena técnica del arte de lidiar reses bravas, tiene un estilo, una forma de hacer el toreo, y crea un patrón, una estela sugestiva y luminosa. Cuando la forma es ficticia y la personalidad del adalid que la encarna es apócrifa, entonces acontece que la forma queda, no solo desvirtuada, sino quebrada por el azote de lo real.

Corresponde el flamante matador de toros Curro Caro al reducidísimo y privilegiado conglomerado de las altas jerarquías estéticas ¿Sí? ¿No? Sí, abiertamente. Razonemos serenamente sobre realidades, sobre hechos concretos. Curro Caro consuma, termina, remata las suertes. Esto es lo grande, la hazaña difícil de lo difícil del verdadero toreo.

Curro TOREA. Así, con mayúsculas. Calma. Quiero expresar que todo lo que comienza lo acaba. Lleva a los toros como «atados» a los vuelos del engaño hasta terminar el lance o mulatazo. La técnica del novel lidiador es diametralmente opuesta a la de los demás toreros actuales, haciendo una salvedad. Curro no senala la salida y espera a que la respase. No. Curro lleva embebido, TOREADO, al enemigo, desde la iniciación hasta el final de la suerte. por eso, viendo al madrileño esta tarde cuajada de verdores nuevos como en un Renacimiento, llena de tópicos de poeta, me he acordado mucho, mucho, de José y de Juan Belmonte, el símbolo semoviente. Y, en ocasiones, de Gitanillo de Triana. ¡No envuelve nada el neófito! Tan lejos ha de ir este torero, que el propio Juan lo perderá en sus vuelos. ¡Ay, cuando el joven diestro llegue a la madurez de su arte, a la plétora de conocimientos! En el albero madrileño quedaron modelados, intocables, sus lances demorados de capa y muleta.



El día 16 de mayo de 1935 ha sido creado un canon por el diestro Curro Caro.

Si analizamos su liviana, pero epéyica carrera, desde que hizo acto de presencia en el horizonte taurino, se infiere la conclusión de que el peso de los hechos, la fuerza abrumadora de la razón, hace caer con estrépito el platillo de la balanza en favor de la clara personalidad del inspirado artífice madrileño, que marca con pulso firme en los anales del toreo moderno un punto de arranque progresivista, tácitamente renovador. Sin acentos enfáticos, Curro Caro, que hizo crepitar los puntales más consistentes del arte clásico con su intervención la tarde triunfal, de efemérides, de su alternativa en Salamanca—27 de mayo de 1934—, vegeta legítimamente en el soleado «Olimpo de los dioses».

Lo perceptible y evidente es que los principios de Curro Caro se apoyan en el logramiento de perfecciones de Juan Belmonte, el «Monstruo». Curro Caro ha «digerido» y asimilado de modo tal la forma de dogmatizar el toreo del trianero, tanto ha reformado y purificado las normas del maestro, que ha edificado un estilo fijo, acabadísimo, personal, formidable..., y que se substrahe por sí solo de toda fuerza comparativa. Curro ha modelado el estilo clásico, rondeño. Es «suyo». Llevará su técnica—hoy en ciernes—, abierta la vena de la inspiración, por la senda de la fina emoción estética, orillada por su estela fogosa, brillante; vindicación magnífica e inquebrantable del camino hasta la cima rutilante del arte puro.

Curro Caro, el torero que ha hecho de su oficio un arte definitivamente bello y plástico, ha confirmado su alternativa en la plaza de Madrid, la Roma del toreo.

En el crepúsculo primaveral sube lento un clamoreo ronco, unánime de asentimiento. Octavo toro. Como el primero, la bestia acaba de rendirse a la Victoria.

A lo lejos sufre la voz pagana del pueblo: Ha sido una alternativa de historia.

Viento y frío. Así la pandereta no puede desprender destellos policromos. Tarde gris, con sabor amargo para Marcial Lalanda y Manolo Bienvenida. Una gran estocada de Villalta al sexto toro, caldea el ambiente nórdico. Villalta se jugó el corazón a cara o cruz.

La corrida de Coquilla, terciada. De bravura anduvo regular.

## En Vista Alegre

Triunfó FÉLIX COLOMO

Domingo, 12 de mayo.

**D**E los seis toros del conde de Antillón, digo, cinco, (el tercero fué de Hernández, sólo uno fué bueno para el torero: el lidiado en segundo lugar.

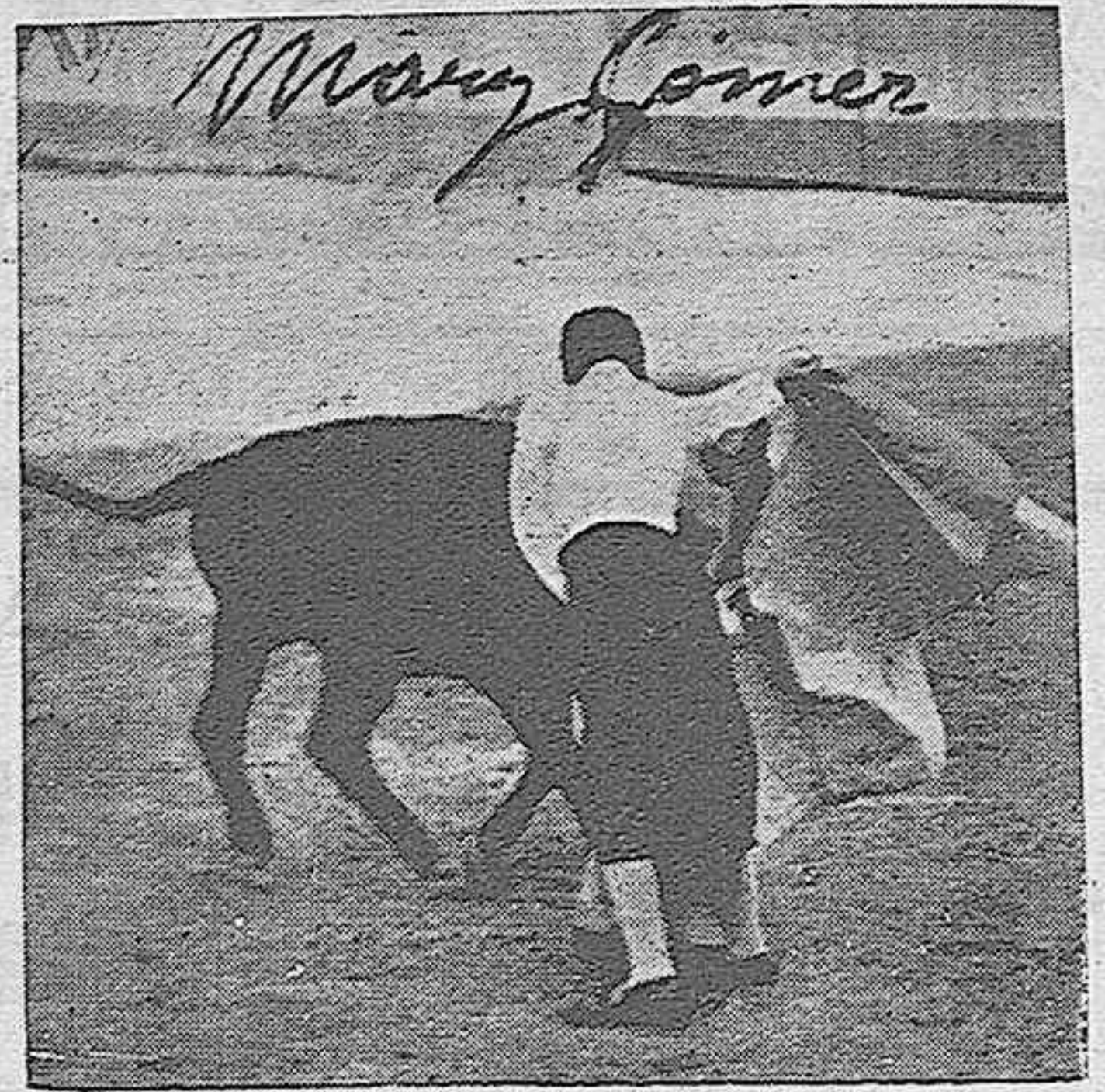
Félix Colomo ha retornado de nuevo a la liza. No podía por menos de suceder. Viene más valiente y torero si cabe que antes de su temporal alejamiento. Félix anduvo rondando por las cercanías del triunfo en su primer toro, el más grande, serio, gordo y viejo de la corrida. En el primer tercio, Colomo puso de relieve su clase de artista fino, valiente y elegante al templar unas verónicas suaves, paradas, cargando la suerte, mandando, TOREANDO..., que arrancan una estruendosa ovación. Clamoreo entusiasta. El toro es picado fraseramente y como es muy alto de agujas, llega al tercio final con la testa por las nubes.

Félix Colomo tantea al animal con un magnífico y escalofriante pase ayudado por alto. El toro se le ha vencido pavorosamente. Colomo con mil toneladas de arrogancia se echa la muletilla a la mano izquierda, la torera, y mete dos naturales superiores. También se cuela la res con demasía por el lado izquierdo. ¿Qué hacer, pues? Cortar la faena. Y Colomo, revelando tener una clara percepción del asunto, la cortó. Esto es de torero inteligente. Cuando lo ha macheteado concienzudamente, se deja los hilillos de oro del vestido en la punta de los pitones en unos suaves y templados muletazos en redondo con la derecha. Hasta que el toro le tira un viaje a la cara que nos pone los pelos de punta. Media estocada y descabella. El gran torero nos ha dejado con un buen sabor de boca, ya que en el quinto, molestado por la lluvia y el fuerte viento, tiró a alinear y mató pronto. ¡Cómo viene Colomo...!

Barrera despenó a sus dos mansos con brevedad y sin nada saliente.



## MARY GÓMEZ



La señorita torerara cordobesa que tan resonantes triunfos conquistó la pasada temporada los ha refrendado en la presente en las actuaciones que lleva. El pasado domingo actuó en Miranda de Ebro, obteniendo otro triunfo más cortando las orejas de su segundo enemigo y siendo muy ovacionada durante toda la tarde,

Lorenzo Garza, no torea. Como todos los toreros de parón. Si el toro es franco y noblote, lo que en España llamanos «de carril», se para, se los pasa a medio milímetro del cuerpo y hace el tancredo. De lo contrario aburre al público. Esto último aconteció esta tarde. Menos mal que se tapó con su proverbial valor y loables deseos de agradar.

Domingo, 19 de mayo.

Los toros de Villamarta, grandes, grandes y nada fáciles para el torero.

El único que se hizo aplaudir con calor toreando, fué el valeroso Félix Colomo. Ocurrió en su segundo toro. Colomo templó unas torerísimas verónicas que remató con media soberbia. Una ruidosa ovación subrayó la excelente y brillante intervención del diestro. Después se descompuso el toro, y, Colomo, seriamente achuchado, se precipitó y entró a matar distintas veces, sin gran fortuna. En su primero, no pudo lucirse por carecer de género adecuado. Tampoco le acompañó la suerte con la espada.

Fernando Domínguez y Garza, salieron del paso con cierto decoro.

### Paz Domínguez

El Director y torero más pequeño del mundo presenta a su originalísima y genial Banda Taurina Musical Infantil

### "LOS CALIFAS"

25 Niños Músicos-Toreros. Los más pequeños del mundo, la integran, destacando

### Alfonsín

El mago del saxofón, el más jovencito del mundo (11 años edad)

### Perico

El ruiseñor del clarinete. 12 años

### Dominguito

Otro pequeñín músico torero de los más celebrados. 12 años.

### Navarrito

El platillero de fama mundial, genial intérprete de «La Rubia» de «La Verbena de la Paloma. 12 años

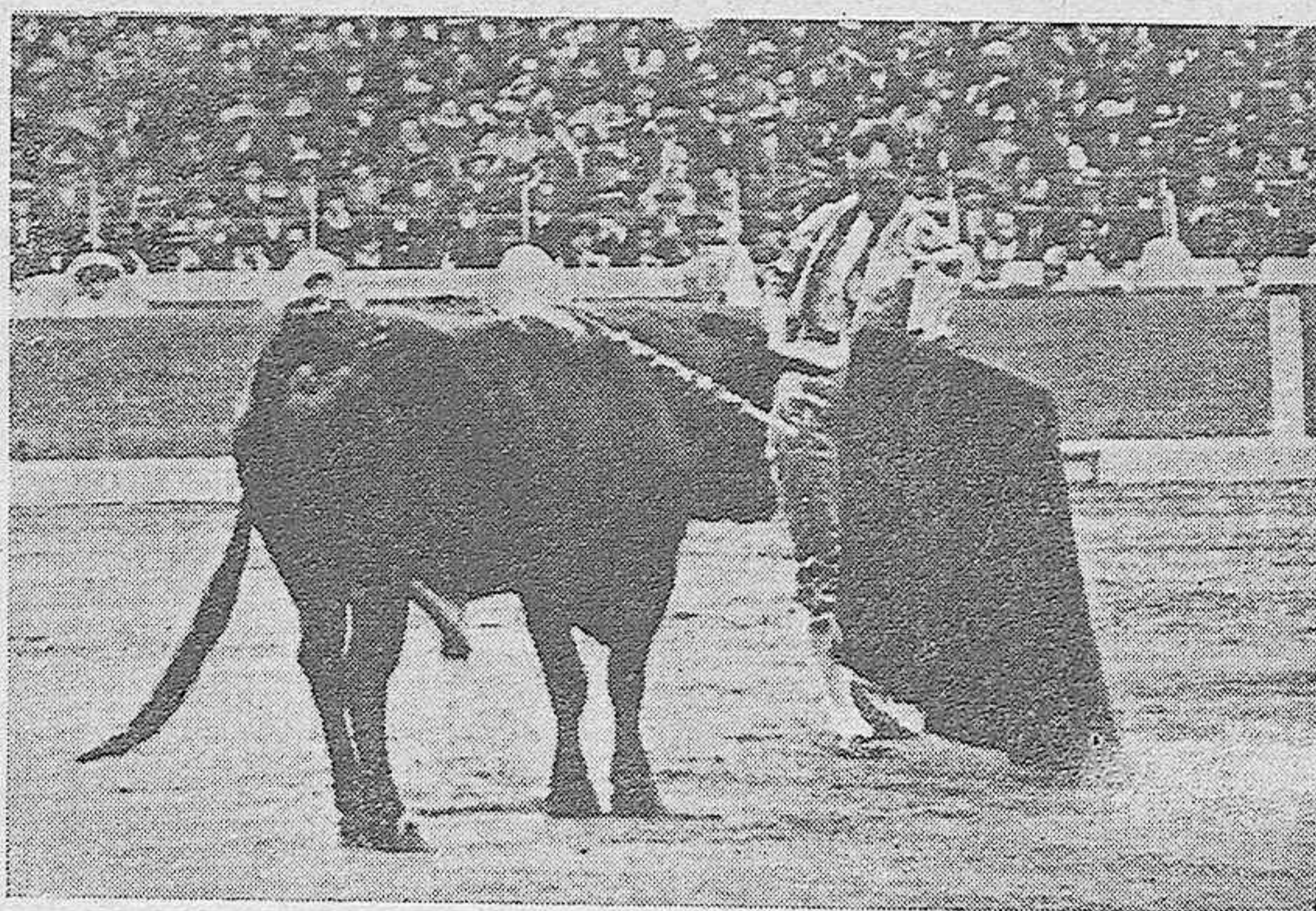
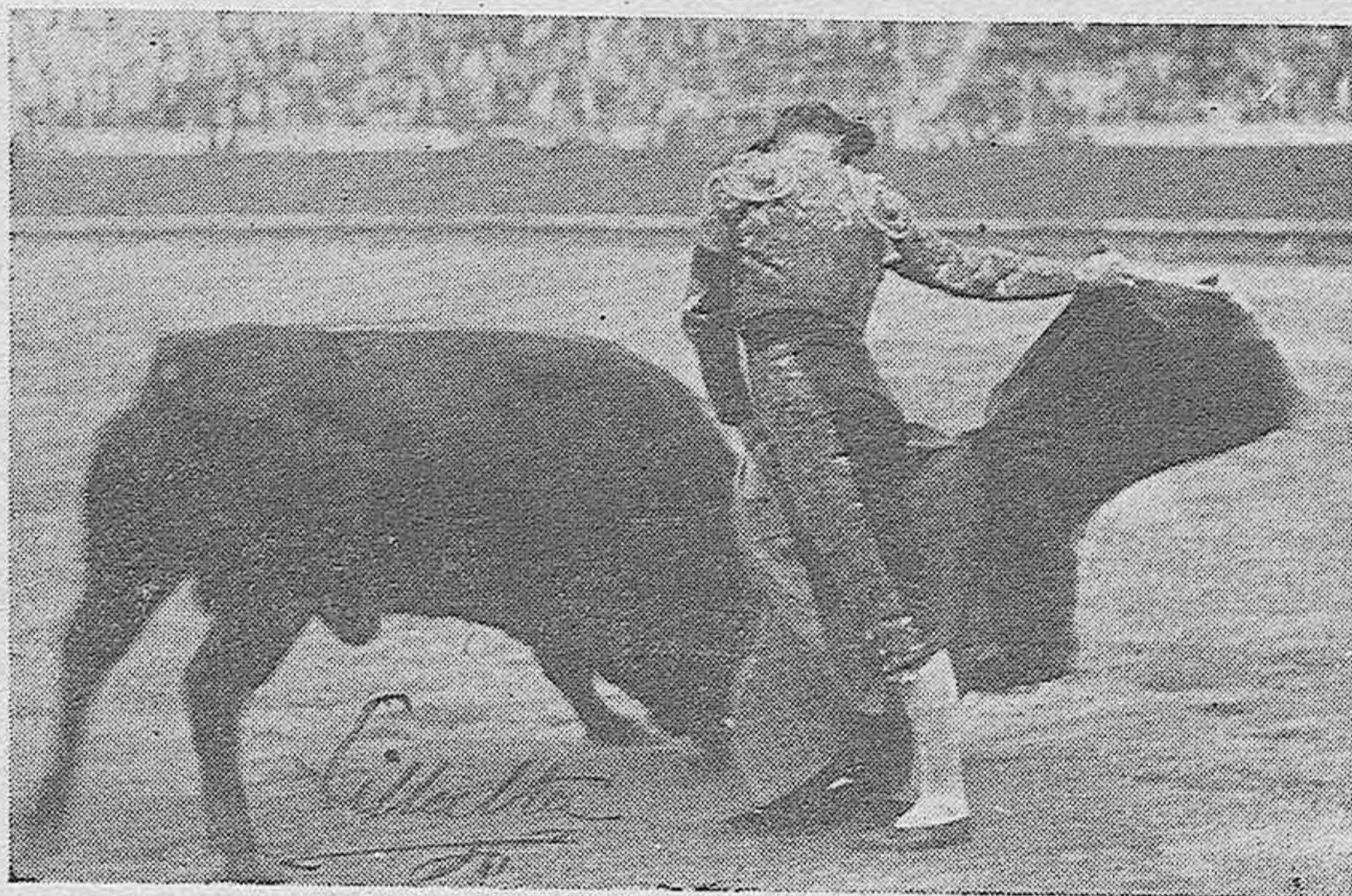
Los pequeños Guardias de la Porra, los Moritos y otros trucos novísimos

Juan J. de Lara, Apoderado  
Fray Luis de Granada, sin n°  
Teléf. 2436 CORDOBA

El Espectáculo cumbre de 1935

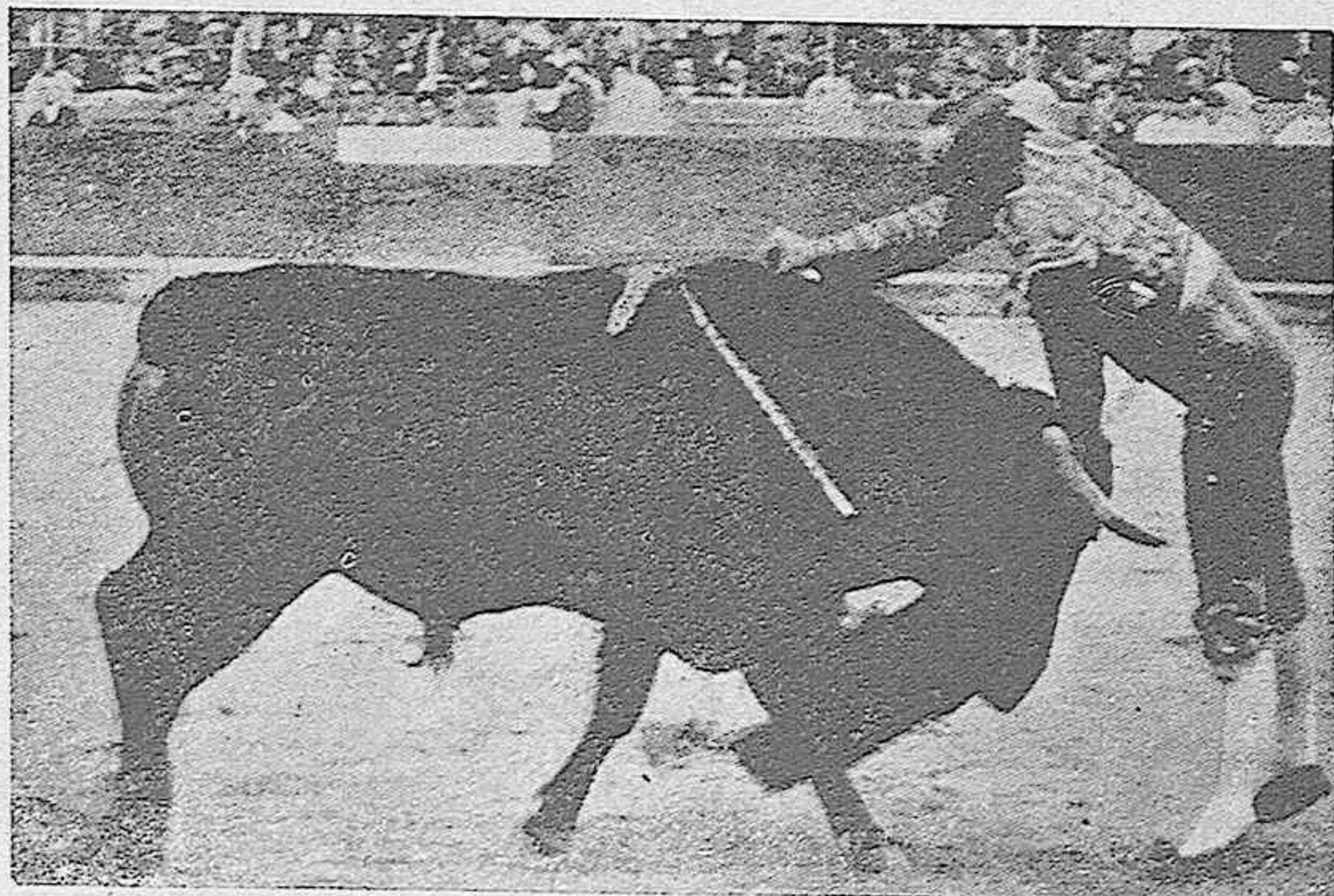
# EL COLOSO DE CRETAS

**Nicanor  
Villalta**

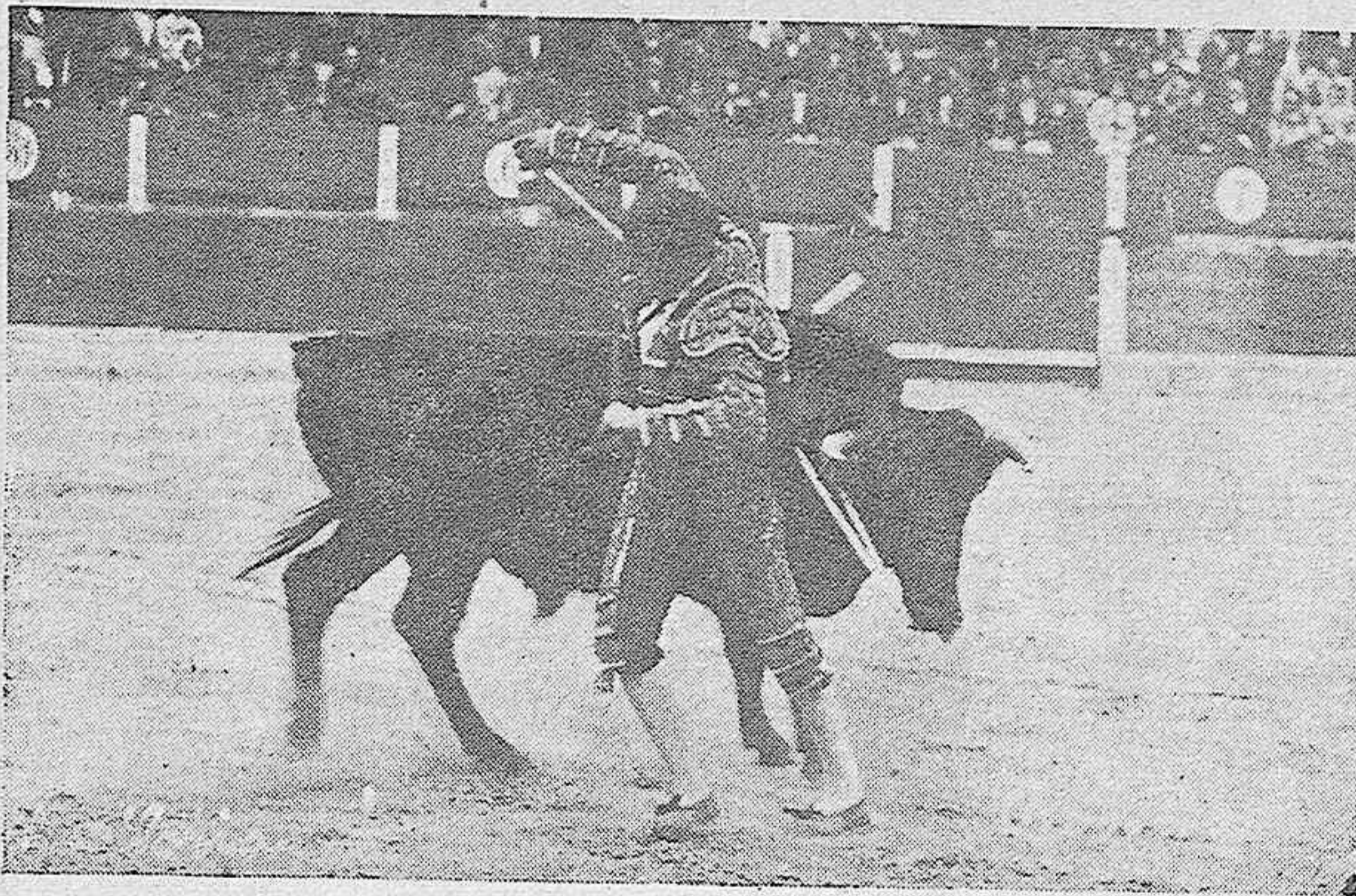
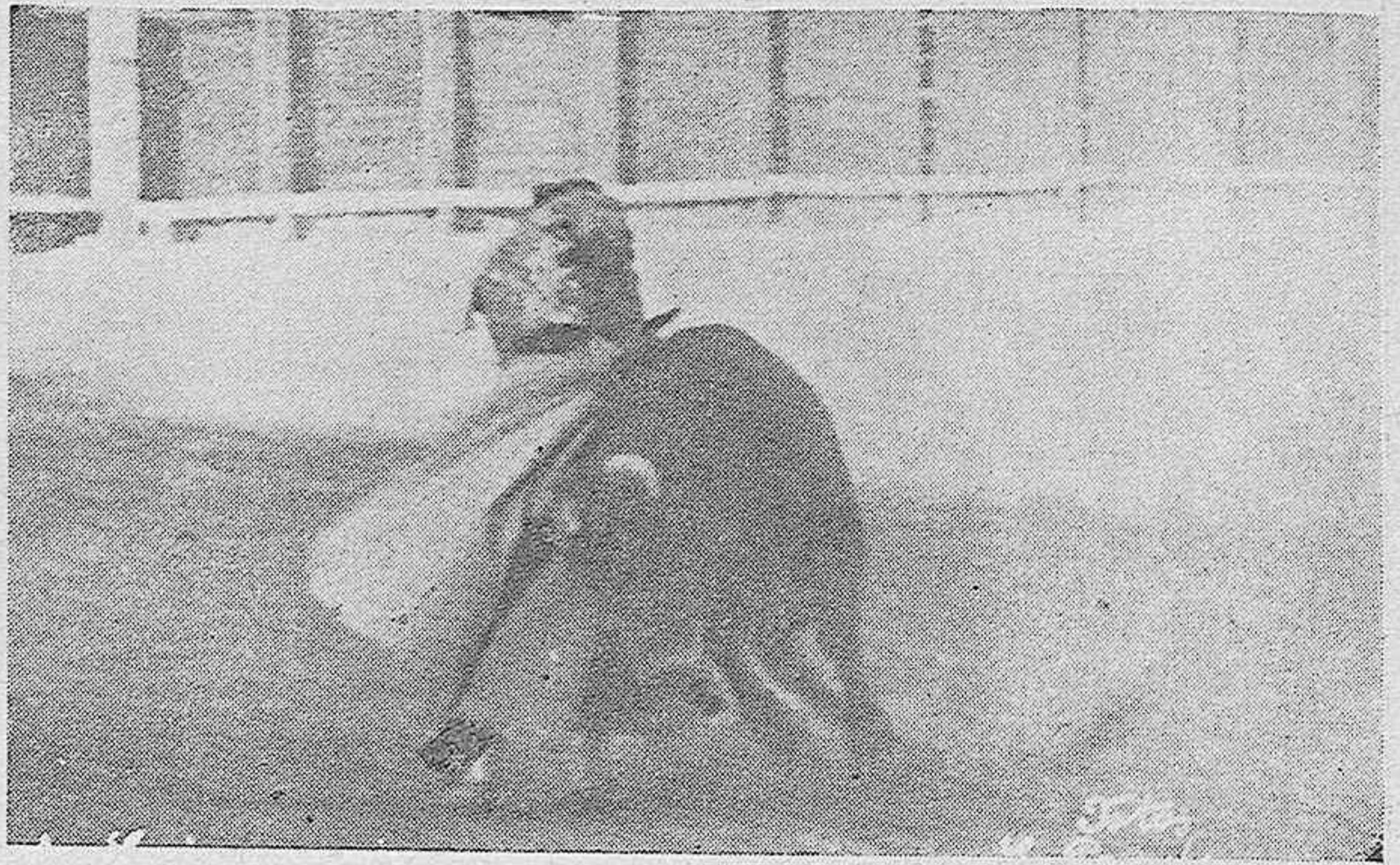
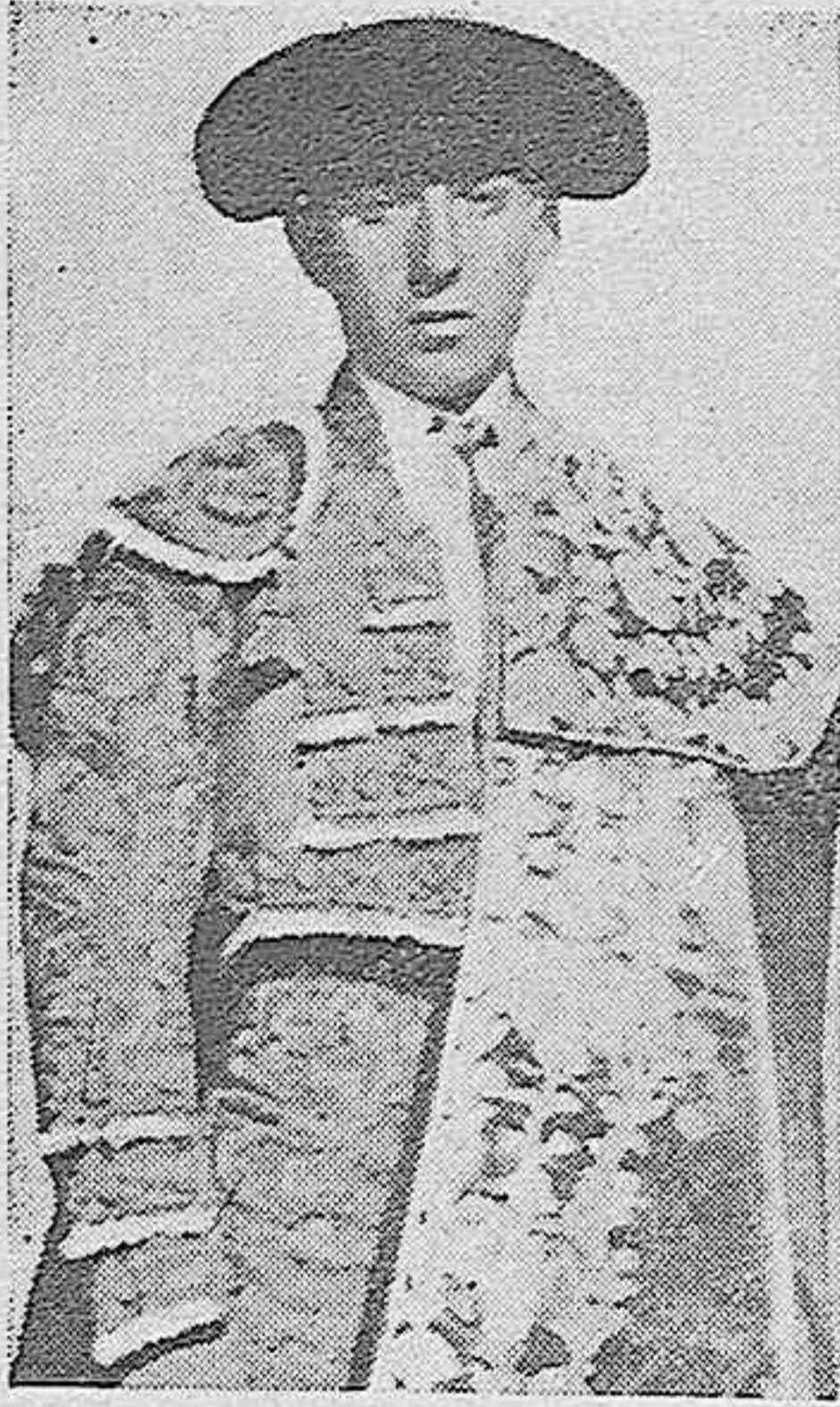


Con el capote, con la muteta y con el estoque pone siempre cátedra de torero y acaba, cortando orejas y emocionando a los públicos con su arte extraordinario de lidiador inconmensurable y único.

Así ha actuado tres tardes en Madrid, poniendo siempre el corazón sobre los pitones del enemigo y dando cuanto posee en holocausto de la Fiesta, con el mismo entusiasmo del torerillo que empieza, sediento de laureles.



# Una gran figura en embrión



## Angel Soria

La contundente expresión de los grabados que ilustran esta plana, es de una elocuencia incontrovertible. El primer triunfo conquistado por el futuro AS de la torería ANGEL SORIA en la temporada en curso, ha correspondido a la plaza de Logroño. El empresario de la plaza de Huelva don Enrique Gallango, ya lo tiene en cartera para debutar en breve. No lo duden ustedes en Angel SORIA anida el próximo «as de oros» del toreo. — ¡¡Y al que le pique, que se rasque!!





EFEMÉRIDE TAURINA

## Recordando a Bocanegra

—¡Torear es parar!—gritan hasta desgañitarse cuatro señores, más por afán de molestar a alguno que se «mueve» que por la satisfacción de defender un principio que, no existiendo, no puede tener defensa.

Todos los toreros «serios», todos los que han «parado», fueron los que no tenían facultades, los que no podían moverse, los que a una irremediable pesadez en las piernas sumaron la falta de ductilidad, de gracia y de alegría.

«Bocanegra» quería «moverse», pero no podía; sentía la gentileza torera, pero no la podía imprimir a su factura porque luchaba con la pobreza, de la elasticidad de sus músculos.

¡Igual que Manuel Domínguez!

Dios los crió y ellos se juntaron para ser uno discípulo del otro.

Queda resuelta de sobra la corajuda cuestión del toreo «serio».

«Bocanegra» nació en Córdoba el 21 de marzo de 1857 y fué hijo del banderillero Manuel Fuentes «Canuto».

Manuel se llamó también, y empezó a torear en la cuadrilla infantil de Antonio Luque «Camará». Fué luego con su paisano «Pepete I» y más tarde ingresó en la cuadrilla de Manuel Domínguez, de quien recibió la alternativa en el Puerto de Santa María el 31 de agosto de 1862, la cual le fué confirmada por «Cúcharres» en Madrid, el 5 de mayo de 1864.

Fué «Bocanegra» un hombre bueno, valiente, pun-

donoroso, pero deficiente e incompleto, como todos los toreros «serios», pues aquella «seriedad» que padeció hizo que le arrollaran otros toreros, fué la causa de que sufriera grandes cornadas y de que las contratas disminuyeran, haciendo que sus últimos días fueran tristes y amargos.

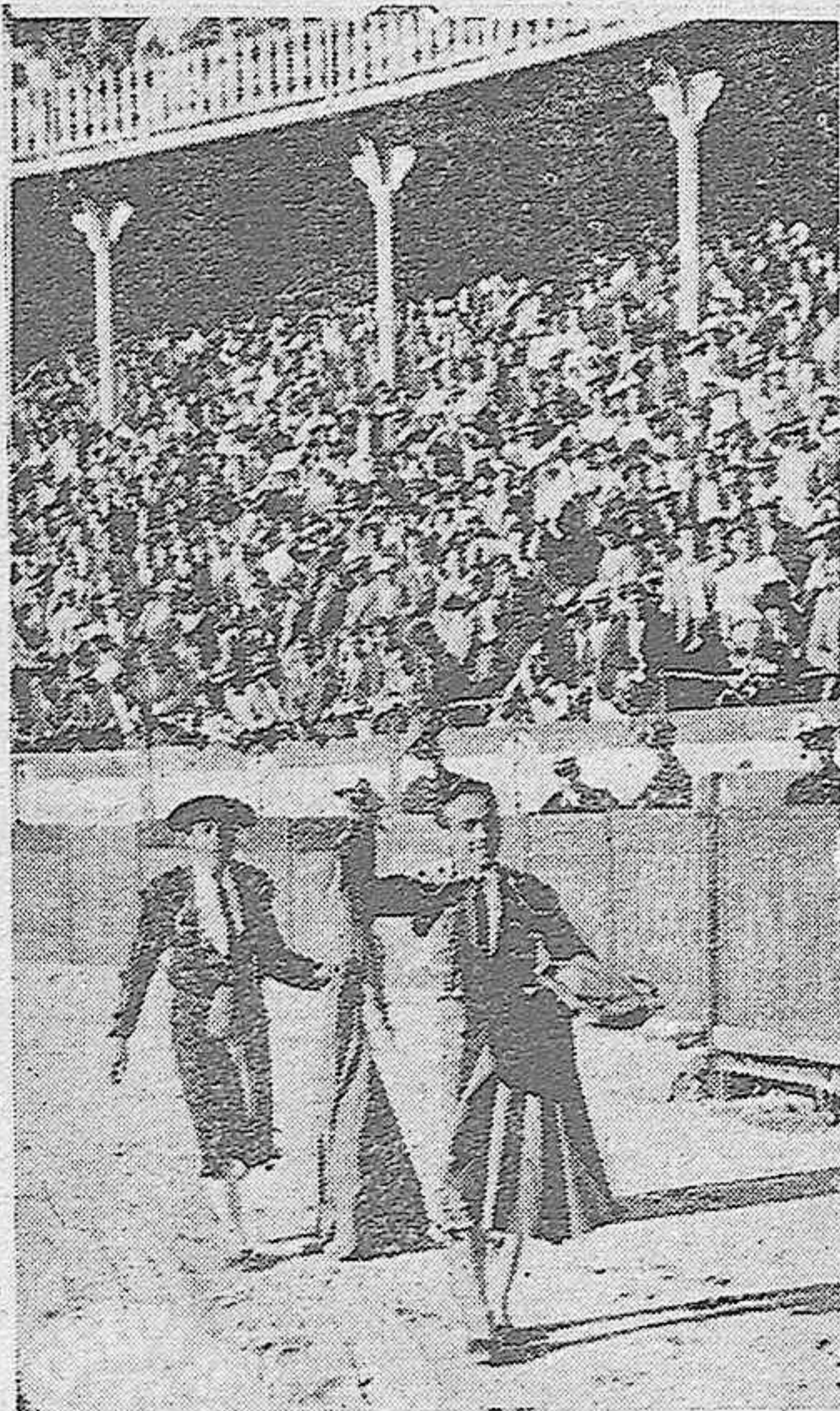
Enfermó de la vista y por esta causa sin torear los años 69 y 70; luego se puso demasiado obeso, y si antes sus movimientos eran pesados, entonces lo fueron más.

Excesivamente grueso, casi ciego y privado totalmente de agilidad, toreaba en sus últimos tiempos poco y en malas condiciones, haciéndolo por última vez en Madrid el 16 de junio de 1889, sustituyendo a «Frascuero» en una corrida de Beneficencia, y con sus 52 años encima mató recibiendo uno de los toros.

Cuatro días después, presenciaba una novillada en Baeza, en la que tomaban parte unos torerillos principiantes y el cuarto toro llamado «Hormigón», de don Agustín Hernández, sembró el pánico. El señor Manuel, de acuerdo con el presidente, bajó a auxiliar a aquellos; al hacer un quite salió perseguido, y no pudiendo penetrar en un burladero, fué enganchado por la parte posterior del muslo derecho, sacado del burladero y arrojado al suelo.

Conducido a la enfermería, se le apreció una horrosa cornada de ocho centímetros de profundidad y cuarenta de extensión, con destrozos intestinales, a consecuencia de la cual sobrevino la peritonitis, falleciendo el infortunado diestro al día siguiente 21 de junio.

Hubo en Manuel Fuentes y Rodríguez «Bocanegra II», voluntad, valentía y corazón, pero le faltaron facultades, destreza y agilidad en los remos para no «parar» tanto.



### Joselito de la Cal

Todavía se están haciendo lenguas los aficionados de Granada, cairel gitano, de la gesta apoteósica del genial artista madrileño la tarde del 12 del corriente mes en la plaza del Triunfo. ¡Vaya cisco que armó, señores!

(A la izquierda)

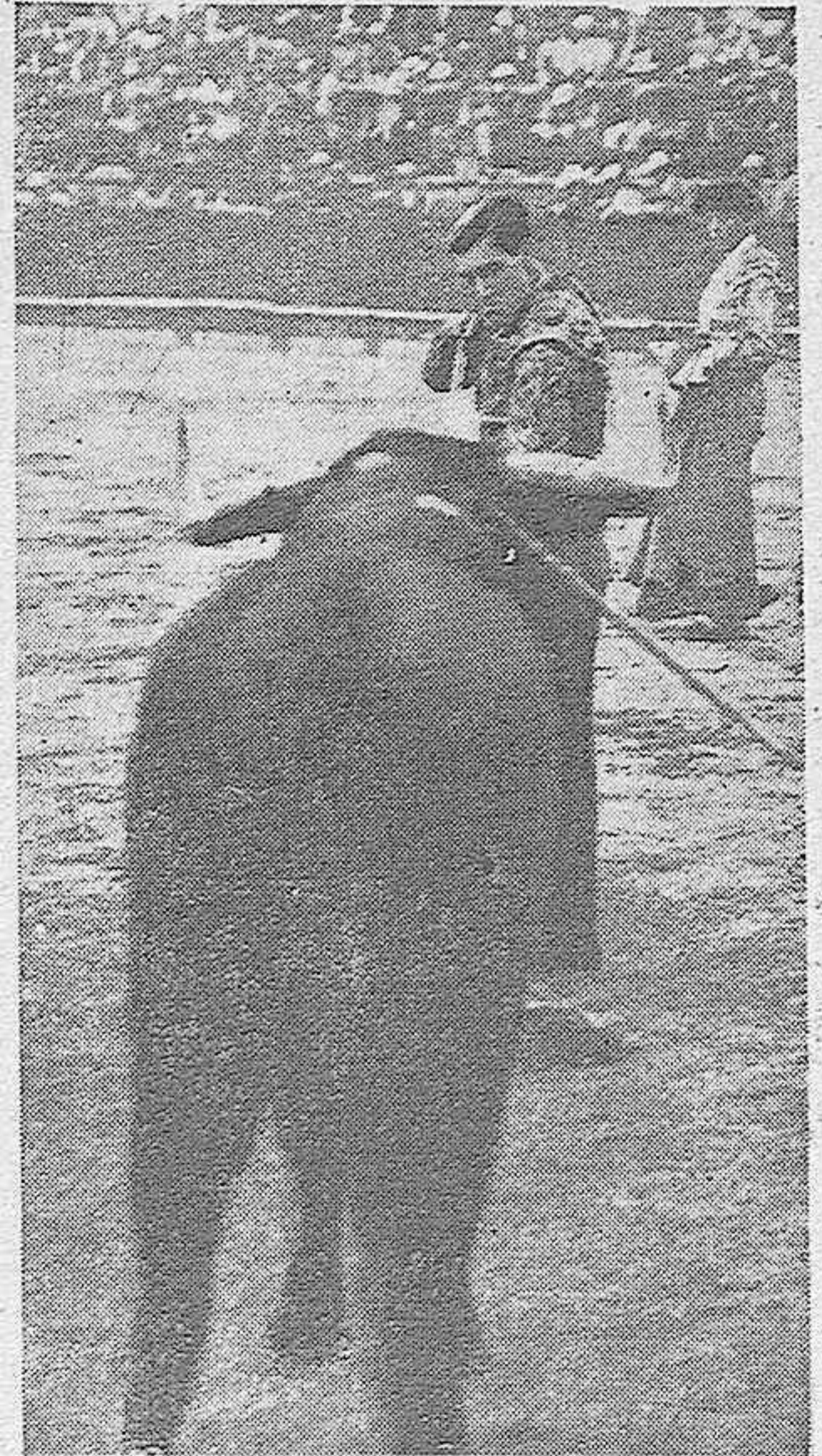


### Rafael Sánchez

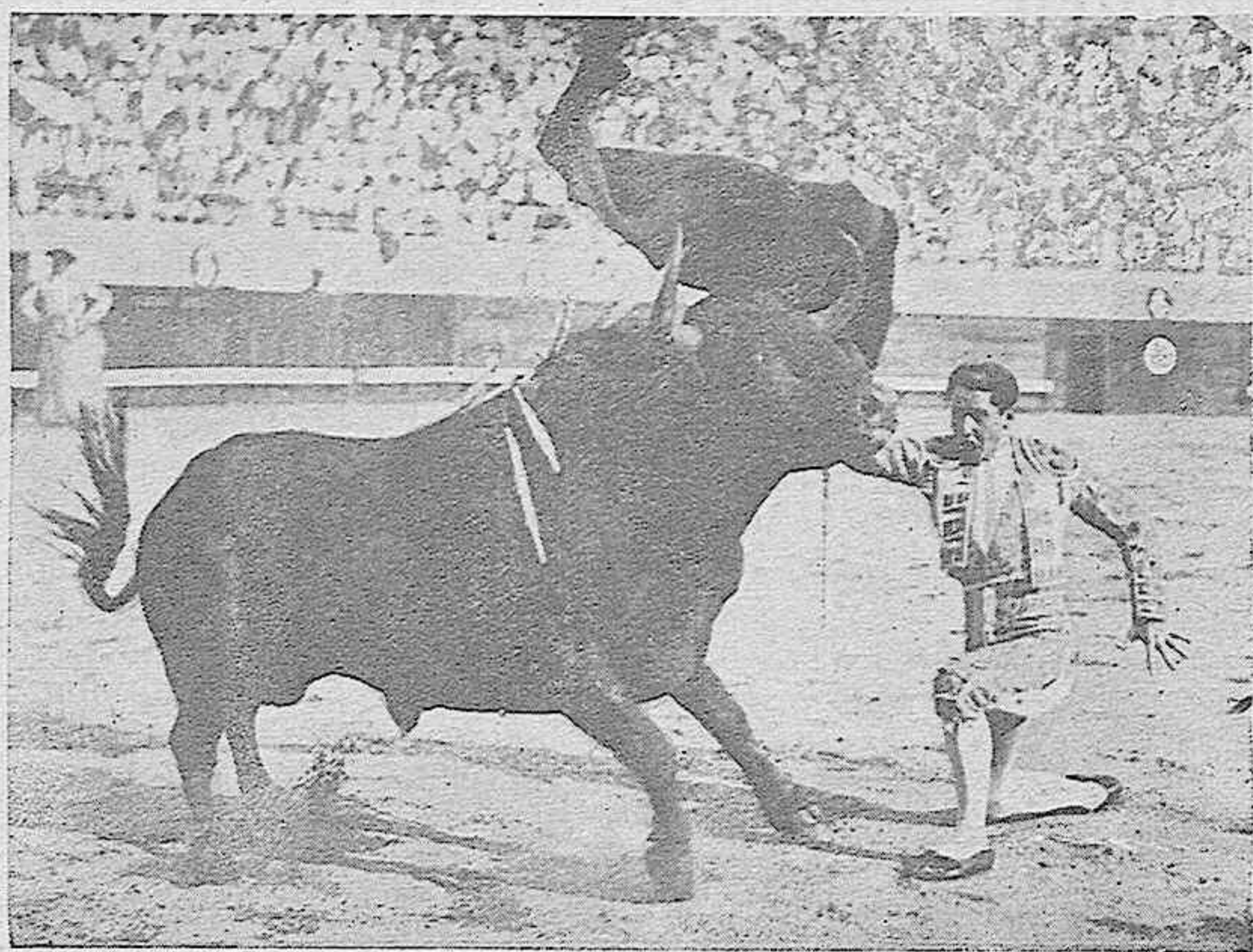
### “Camará”

El valiente cordobés perfilado ante un «becerro» que asustaría a más de cuatro que presumen, al que le cortó las orejas, después de un formidable faenón. Esta feria torea en Córdoba, y, ya verán como Camará da a la fiesta la emoción que tanta falta le hace

(A la derecha)



# EL AS DE ESPADAS



## FLORENTINO BALLESTEROS

El matador que mejor practica el volapié, torero de los piés a la cabeza y el que sigue manteniendo el cetro de la valentia y en pundonor en las plazas,



# Bandera roja

CUENTO TAURINO

Córdoba. Barrio de la Merced. Antiguo Matadero. Barrio de toreros, por añeja y gloriosa tradición. Callejas morunas, gujarrosas, con grandes casonas, cuyos patios sembrados de geránios, claveles y albahaca, son como íntimos jardines, criados y mantenidos cuidadosamente por delicadas manos femeninas.

En una de éstas casas, habitaban dos chavales «afisionaos chipén» al arte de Lagartijo, Rafaelillo y Manuel, eran sus patronímicos. Nombres de toreros cordobeses. Y ellos, toreros querían ser, para continuar la tradición de la tierra..

Casi diariamente realizaban escapatorias para entrenarse en «su arte» en alguna dehesa a escondidas de vaqueros y capataces. Aquella mañana no sabían donde ir. Sentados bajo el verde y frondoso emparrado de su casa, pensaban, pensaban...

Hasta que Rafaelillo dió un jubiloso salto en el asiento: «¡Prepara los bártulos Manué!» «¡Ya tenemos corria...!» Vamos a «Córdoba la Vieja donde están apartaos los toros de la feria. .»

No lo pensaron más. Cogieron los chirimbolos de faena y allá se dirigieron a la alegre campiña cordobesa sin que les restasen ánimo ni decisión los asfixiantes rayos de sol, que en el mediodía primaveral caían como lluvia de fuego sobre sus cabezas...

\* \* \*

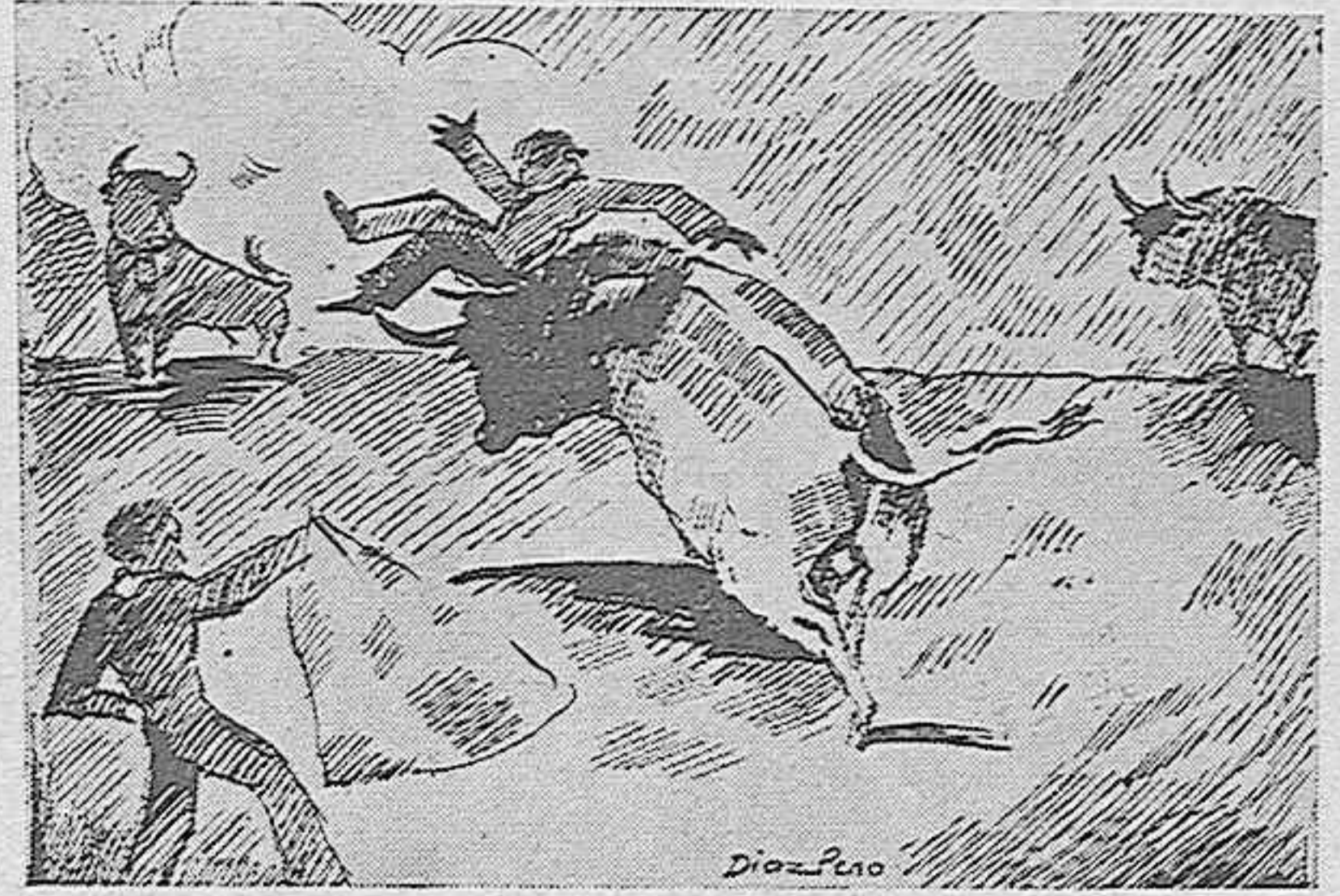
Al fin, tras de un largo y penoso caminar, llegaron al sitio donde pastaban los bovinos. Eran seis bichos grandes, gordos, lustrosos, y de enormes y afiladas cornamentas. La tranquilidad y placidez con que pacían las fieras cornudas, alejaba en aquellos momentos la idea de la posible tragédia en el tauródromo.

Los chavales asomaron sus fauces por las tapias del encerradero y nó pudieron reprimir un gesto de contrariedad. Y era que tres curtidos garrochistas a lomos de sus «caponas», vigilaban el tranquilo llantar de aquellas «catedrales con cuernos» (que ésta era la impresión que de los toros tenían formada los muchachos.)

Pero nó por ésto se enfrió en ellos el entusiasmo, que la fiebre taurina es incurable.

— «Esperaremos a la noche» se dijeron. Y efectivamente, allí entretenidos, esperaron indiferentes a que las sombras de la noche cubrieran con su negro manto los últimos destellos del sol. No obstante la luna lucía espléndida, con su luz de loto...

Los vaqueros, tendidas sus mantas sobre el suelo alfombrado de hierba, se habían acostado a descansar.



Solo uno de ellos velaba el sueño de sus compañeros, pero en aquel momento, vencido por el cansancio de la ruda tarea diaria, también se hallaba entregado a los acogedores y dulces brazos de Morfeo.

Advertidos de ello, los torerillos, sacaron sus capotes y saltaron sigilosamente las tapias del cercado. Rafaelillo mas decidido, se dirigió hacia el toro que dormía más cercano:

«¡Mira - gritó - toro...!» Y aquella imponente mole de carne se levantó furiosa nó dando tiempo al chavalillo ni para esperar la acometida. Entre una densa nube de polvo, el pobre muchacho rodó por el suelo y allí fué corneado de nuevo por la fiera.

Gritó aterrado el compañero y los vaqueros, advertidos de la tragedia, corrieron presurosos a socorrer al desgraciado torerillo.

El toro fué alejandose, paso a paso, como consciente de su horrendo crimen y Rafael, liado fuertemente en su capotillo, como en la bandera de su salvación, fué traído a la Ciudad en los robustos brazos de un vaquero y sobre los lomos de la fiel «capon», que parecía compenetrarse de la gravedad de su carga cuando dando relinchos corría velózmente carretera adelante»..

El muchacho sangraba abundante por las heridas y el color rosa despintado de su capotillo de brega, se iba fiñendo, poco a poco, con el rojo aterciopelado de su sangre de héroe sin leyenda...

\* \* \*

Todo quedó en silencio.

Solamente el sonido lúgubre y metálico de algún cenorro, turbaba, de vez en vez, la apacible calma de la noche estival...

*José Sánchez Garrido*

## La Afición en Huelva

### Noticias varias

El director del semanario 'Seda y Oro, de Zaragoza, se ha hecho cargo de la representación del novillero onubense Carmelo Báez (Litri chico).

Los informes que hemos recibido del citado torero no pueden ser más halagüenos por cuanto que nos afirman que en Litri Chico se está gestando una gran figura del toreo.

— El éxito obtenido en Jerez por el genial torero gitano Currito Frijones ha tenido su repercusión en nuestra capital,

tierra natal del artista, en cuya Peña titular se ha festejado el triunfo con un banquete. Asistieron a éste gran número de comensales, partidarios e incondicionales que celebraron con gran alboroso el éxito clamoroso de Curro en la plaza jerezana.

Nuestra felicitación sincera a Frijones. — Manolo Soler, artístico novillero que en la anterior temporada alcanzó un cartel envidiable en diferentes actuaciones, ha conferido poderes al inteligente taurino don Ramón Vázquez, el cual le ha firmado corridas en Badajoz y Algeciras y su reaparición en Huelva.

### Comentarios



## DESDE CEUTA

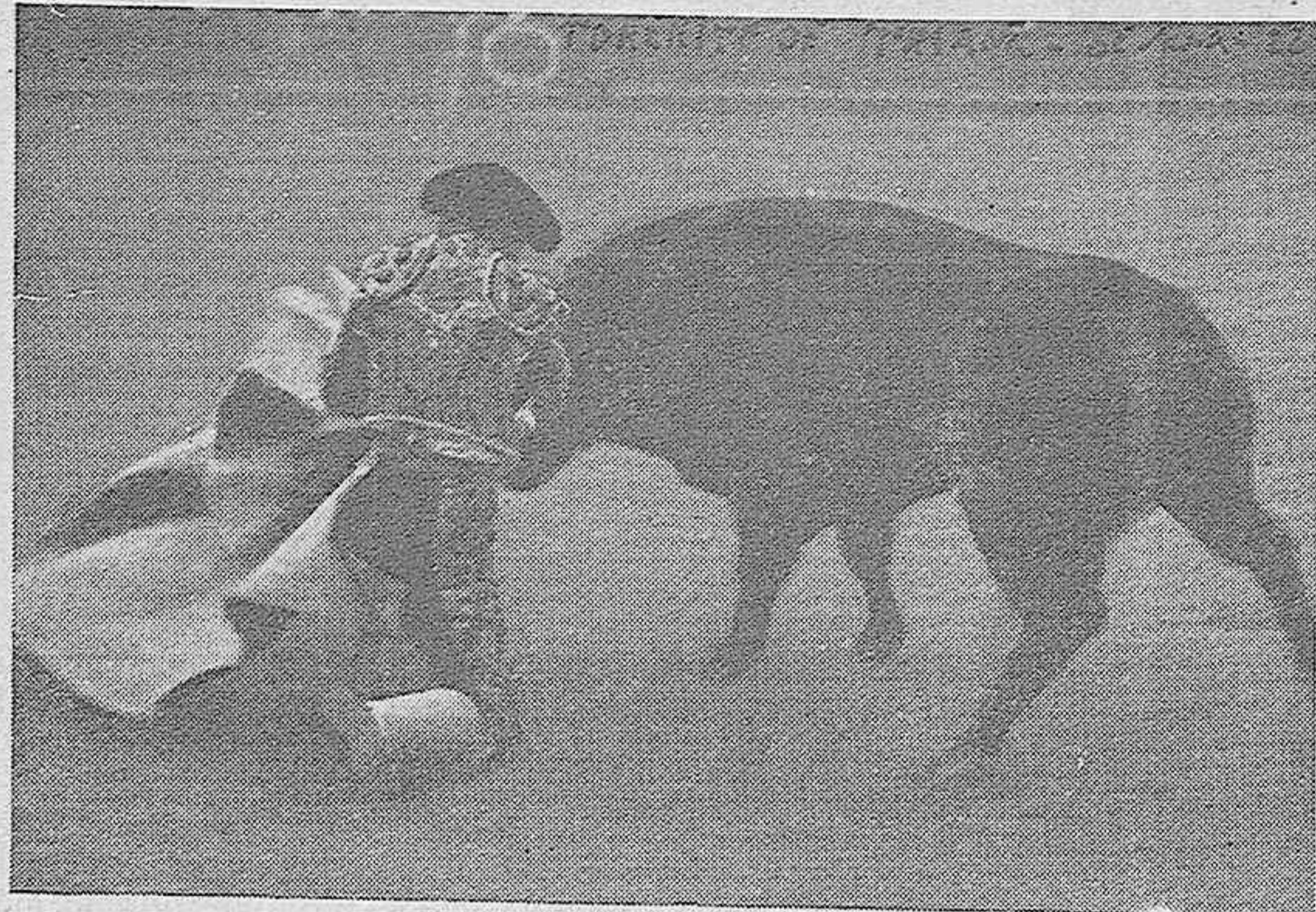
Para el día 2 del próximo mes de junio tenemos anunciada una magnífica corrida de toros en la que despacharán seis buenos ejemplares de Villamarta, Nino de la Palma, Fernando Domínguez y Lorenzo Garza.

Este es el cartel que esperaba la afición, Sr. Escriche.

Para el próximo mes de junio es casi segura la presentación en esta plaza de Bartolomé Guinda, al que hay muchas ganas de aplaudir en nuestro coso.

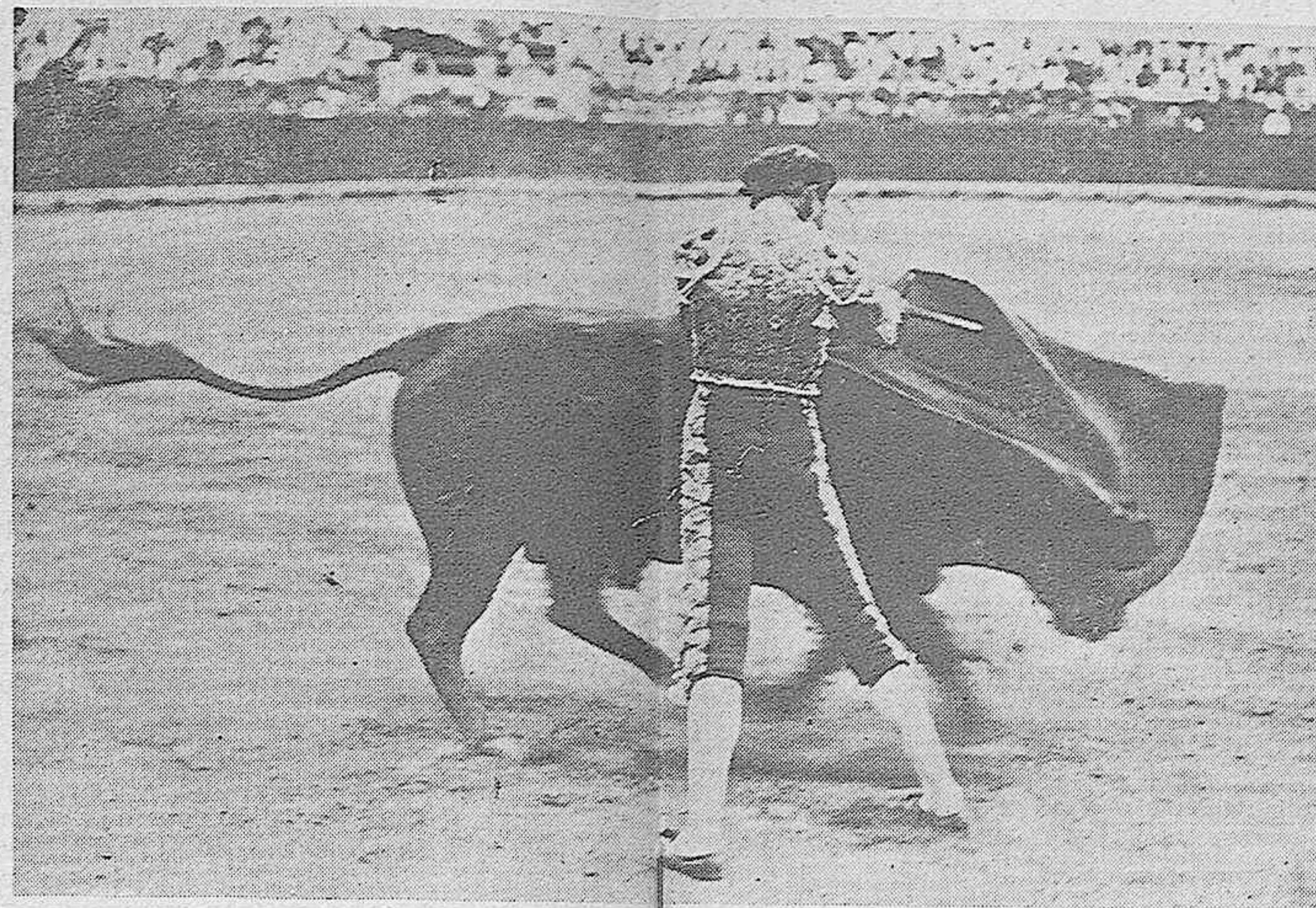
También está en tratos su representante en Ceuta, don Rafael Urbano, con la plaza de toros de Casablanca.

Para el día 23 de junio, una empresa particular presentará en nuestra plaza el espectáculo Cómico-Taurino Musical Estrellas Morunas, en el que figuran los dos «Toreros a la fuerza».



*El valiente diestro TORERITO DE TRIANA, nos demuestra en este instante que no le importa el tamaño de los toros, para dar siempre la nota fuerte en todas sus actuaciones. Por eso el gran taurino don Francisco Casado, no cesa de firmarle corridas.*

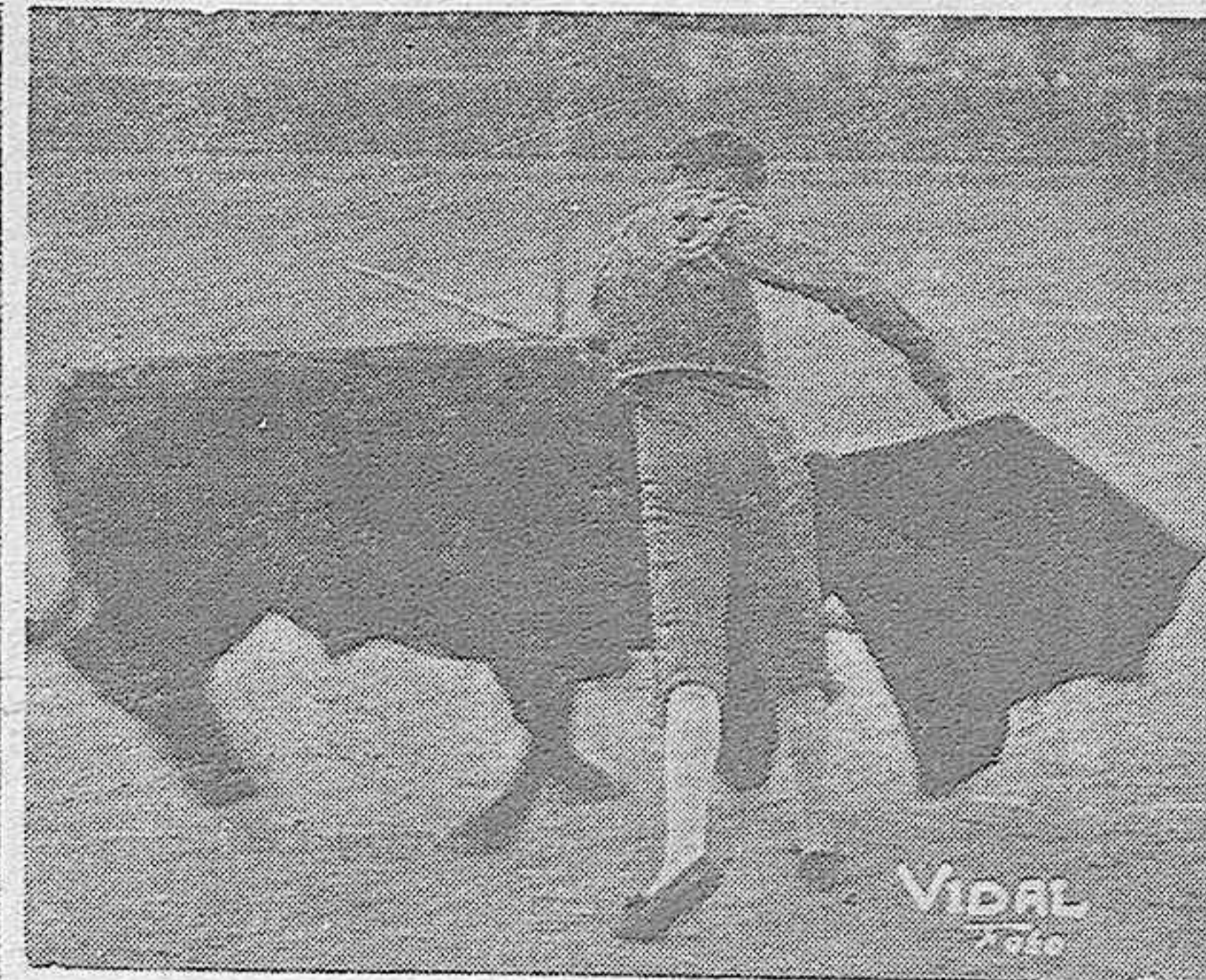
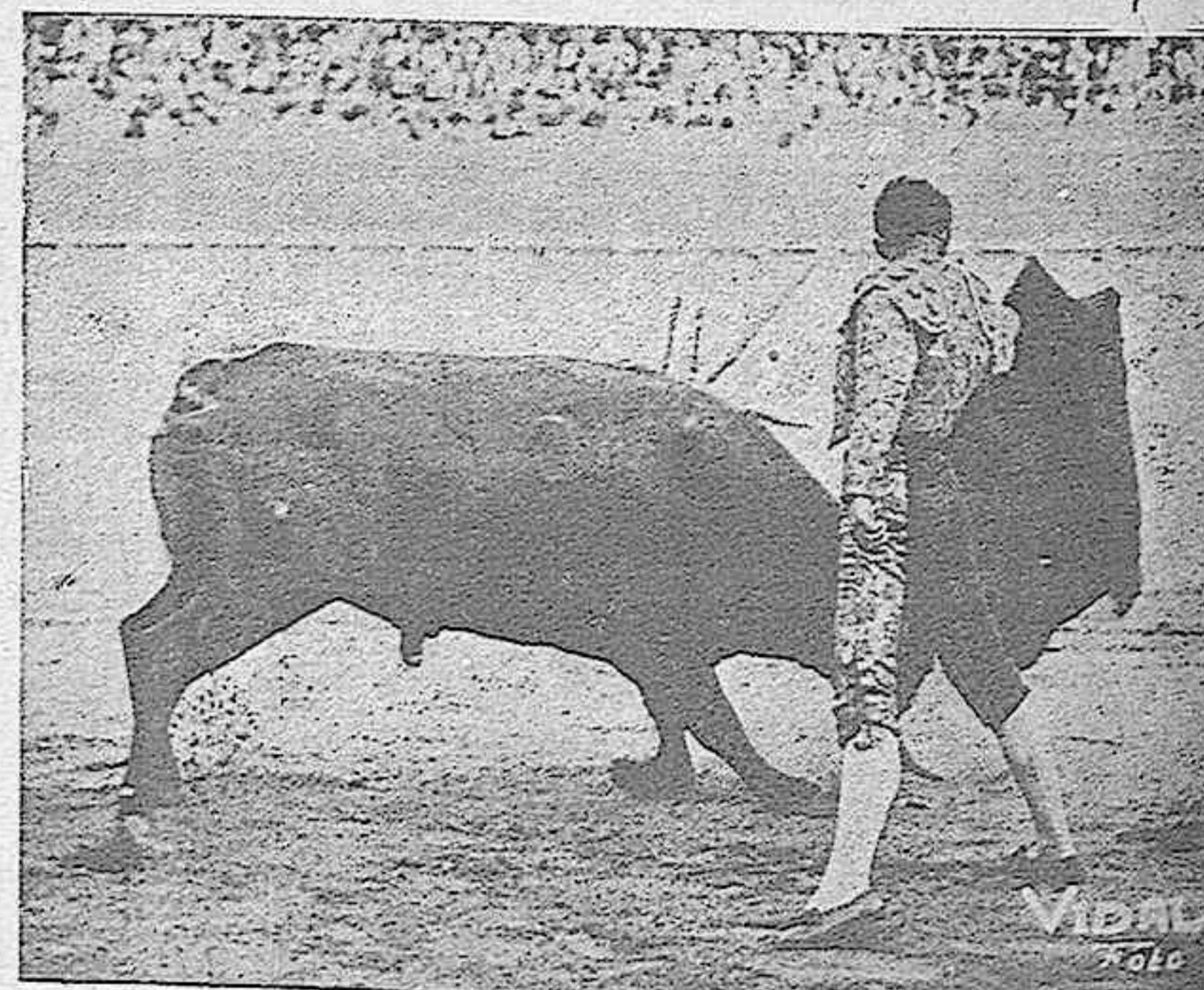
### El torero que ahoga de emoción a los públicos



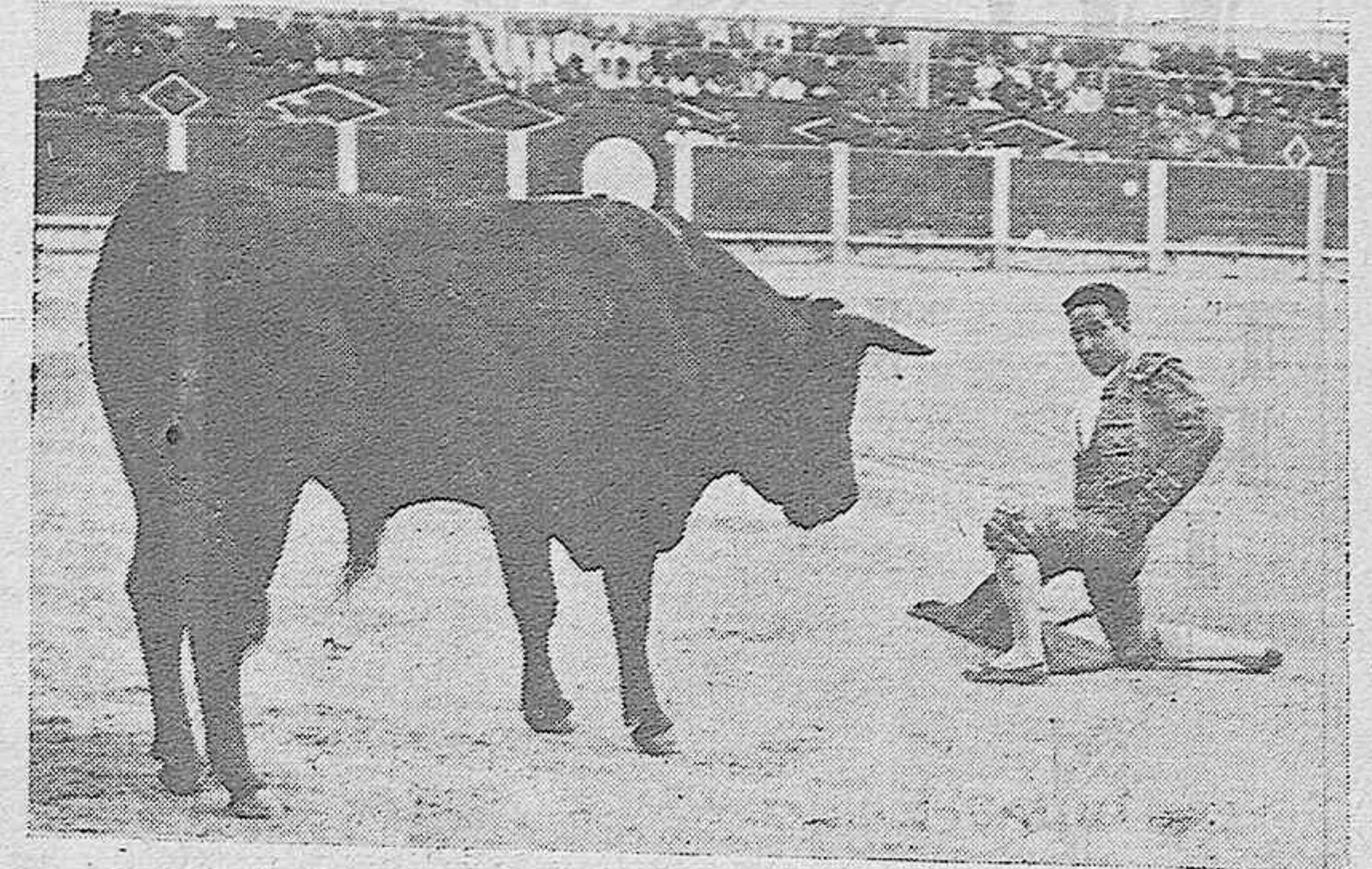
## AMADOR RUIZ TOLEDO

*El torero que hace el toreo al estilo belmontino; el diestro que hace estremecerse de emoción a las muchedumbres; el trágico RUIZ TOLEDO que actuará próximamente en Madrid, la plaza grande. O mucho se equivoca su mentor, el gran Alberto Escobar o en Amador Ruiz Toledo coverage un torero que pergeñará páginas gloriosas en la Historia torera. Ni más ni menos.*

## UN PRÓXIMO MATADOR DE TOROS



Nos referimos al elegante diestro JAIME PERICAS que camina al doctorado con paso seguro y curtido en la lucha, con un bagage de tardes gloriosas y de éxitos apoteósicos conquistados en las mejores plazas. ¡Paso a una figura del toreo!



*NIÑO DEL BARRIO, el triunfador de la temporada, a más de su indiscutible personalidad artística posee un valor desmedido. He aquí un alarde valeroso ante un «galán» con arrobos, al que Niño del Barrio no le da importancia. Así se explica que este diestro no tenga fecha libre.*



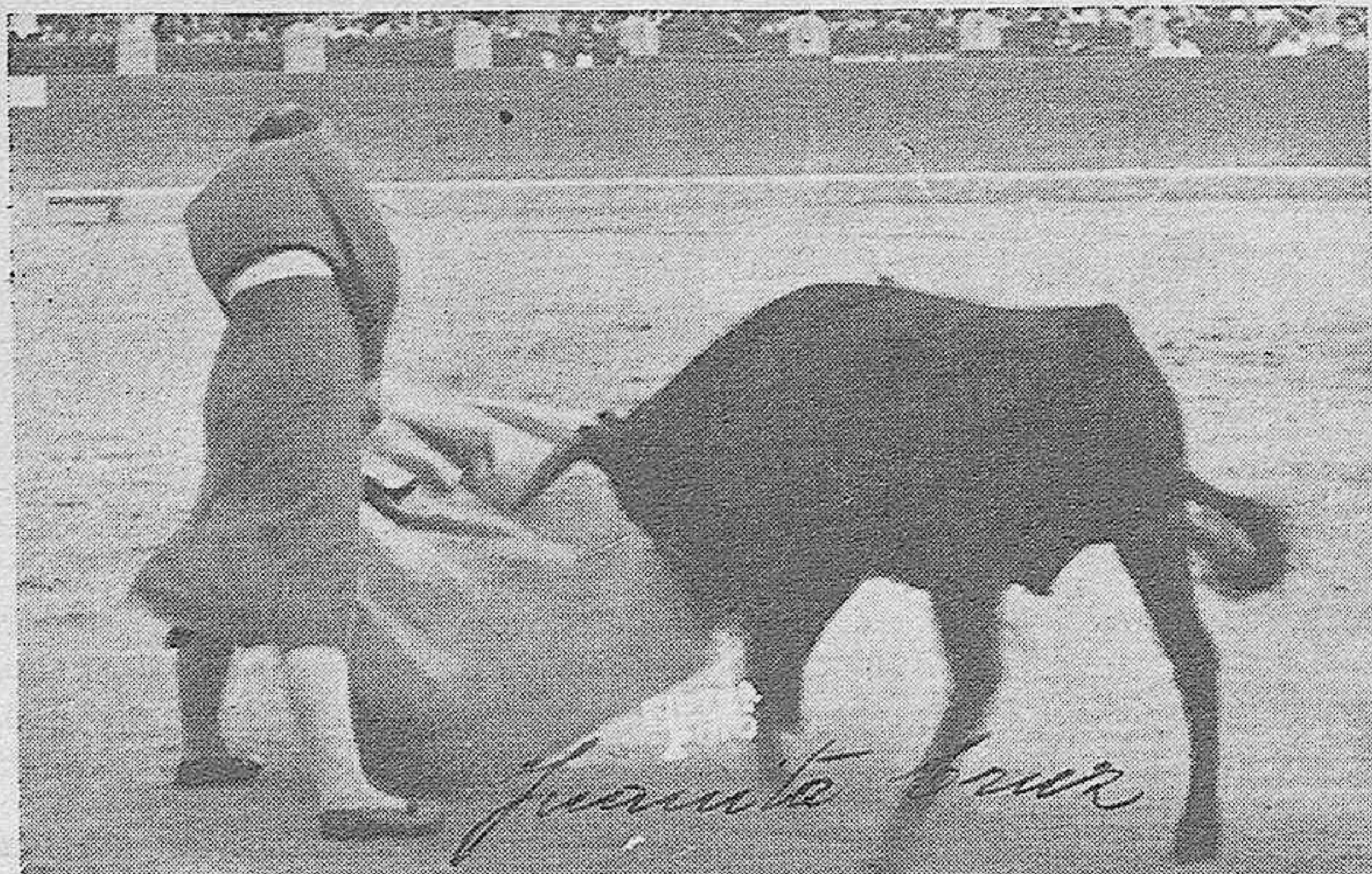
*El malagueño PEREZ SOTO, otro valiente postergado por las Empresas, sin que se explique la causa, pues sus actuaciones siempre han ido acompañadas de éxitos sin precedentes.*



*Las HERMANAS PALMEÑO, indiscutibles artistas del arte taurino femenino, que en todas sus actuaciones triunfan cortan orejas y siempre llenan las plazas prueba irrefutable de que interesan a los públicos.*

# JUANITA CRUZ

LA  
TRIUNFADORA



DEL  
R  
U  
E  
D  
O

Al grandioso éxito que obtuvo esta artista en Granada, le ha seguido otro contundente y definitivo en Casablanca, donde estoqueó dos hermosos novillos cortándole las orejas y siendo aclamada entusiásticamente. Los espíritus espantadizos ya no saben que argumentar en contra de JUANITA CRUZ. Después de sus debuts triunfales en novilladas picadas, han quedado desbancados los truchimanes y vividores de pan y sardinilla. ¡Cuanta bilis os queda por derramar, mamarrachos!

# El caso inexplicable de MARAVILLA

**Q**UEREMOS referirnos al artístico matador de toros, Antonio García (Maravilla). Este pundonoroso diestro madrileño, hoy en todo esplendor de una profesión en cuyas filas jamás podrá triunfar sino el que se arrima con valor y arte, vino a Córdoba una vez, cuando aún era novillero. Lo recordamos fácilmente, a los «bordes» de la memoria, pues el éxito tan resonante de Maravilla, que aquella tarde fué el héroe de la jornada, quedó de manera imborrable en nuestra mente. Dió conversación en nuestras peñas, en nuestros medios taurinos, el arte singular y la serenidad pasmosa que Maravilla «el maravilloso», destapó como una ofrenda para los inteligentes aficionados de la tierra de Guerrita y Machaquito, haciendo honor a estos dos colosos. Muchas semanas rodaron de boca en boca los justos ditirambos dedicados con fe, al torero triunfador.

Pero otra cosa fué ya para la empresa este caso. Maravilla, cuya vuelta a nuestra plaza el público cordobés deseaba anheloso, instigado aún más por los sucesivos triunfos que en diferentes plazas iba cifrando el muchacho, no volvía por nada del mundo, a pesar de merecerse cada vez más la repetición... «La afición desea ver de nuevo a Maravilla». Y la afición cordobesa no ha vuelto a ver a Maravilla, sin embargo de haber llegado a conseguir una personalidad más que relevante como matador de toros.

Con rabia hemos pensado en las causas. ¿Las tendrán esos Trust que Satanás confundan, que son el dogal actualmente de los mejores artistas? Eso de que dos o tres señores poderosos tenga un número escogido de toreros para presentarlos a los públicos a la trágala, mientras se tritura por ruin política a diestros predilectos de la afición, es odioso, antitaurino, reprochable. No tiene nombre. Si los cordobeses,

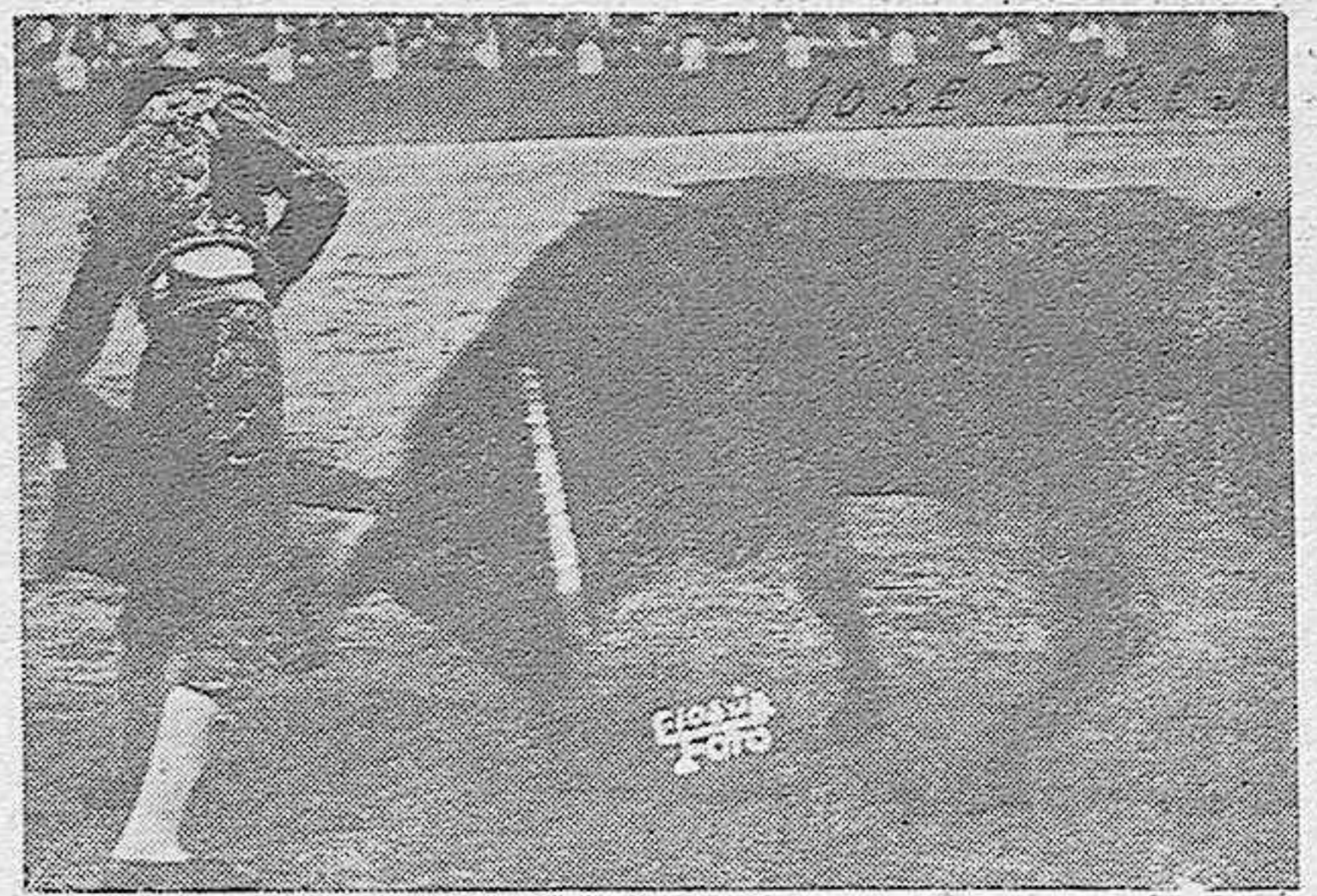


queremos ver a Maravilla ¿por qué no se nos trae? El nombre de Antonio García (Maravilla) llenaría el circo de los Tejares. Tiene popularidad; se menciona a cada paso; se comenta vivamente el ansia de ver incluido en los carteles para que toree en Córdoba, este matador bravío, estilista singular y lidiador de múltiples emotividades.

¡Sr. Escriche, hay que oír la VOZ DEL PUEBLO!



**MARTIN BILBAO.**—Que el «chimbo» es más valiente que los mismos toros y más torero que muchos que presumen, dan fe sus triunfos en la temporada que corremos. Martín Bilbao viene a la fiesta a darle una fuerte nota sugestiva y gallarda que ya íbamos echando de menos. ¡Arriba, valiente!



**JOSE PAREJO.** Un chaval con una cantidad de arte y valor más que suficientes para consagrarse como una gran figura. Su apoderado, el inteligente taurino don Cándido García, domiciliado en Agustina de Aragón, 4, Madrid; quien logrará sus propósitos tan pronto como debute en Madrid este nuevo artista

## «El Clarín», pasa a la propiedad de Alberto Escobar

Don Vicente M. Carceller, empresario del Teatro Serrano, de Valencia, y propietario del Metropol Cinema, también de dicha ciudad, al cesar en su negocio de la Editorial Carceller, ha tenido el acierto de ceder la propiedad de «El Clarín», el afamado semanario taurino, que entra en el catorce año de su publicación, al excelente aficionado y gran escritor Alberto Escobar, fundador que fué del periódico «La Verdad Taurina» que se publicaba en los tiempos de Bombita y Machaquito.

«El Clarín» reaparecerá el sábado 1 de junio, completamente remozado con más páginas, más lecturas y aún más fotografiados que últimamente.

El cuerpo de Redacción será nutrido y de valía y colaborarán en «El Clarín» los mejores críticos taurinos, continuando al frente de la Delegación en Madrid, el notable escritor taurino Eladio Miragaya.

Damos las enhorabuena a la afición, pues al pasar «El Clarín» a los dominios de Alberto Escobar, sabrá sin duda, llevar a su periódico su caballerosidad y simpatía.

## DE CIUDAD REAL

Con motivo de la feria, en Almadén (Ciudad Real) se celebrarán novilladas los días 29 y 30 del corriente. En ellas se lidiarán reses de Villarroel y Buenabarba por los diestros Niño de la Estrella, Marianano García, Chicuelo II y Moñeño.

Empresa: Francisco Béjar.

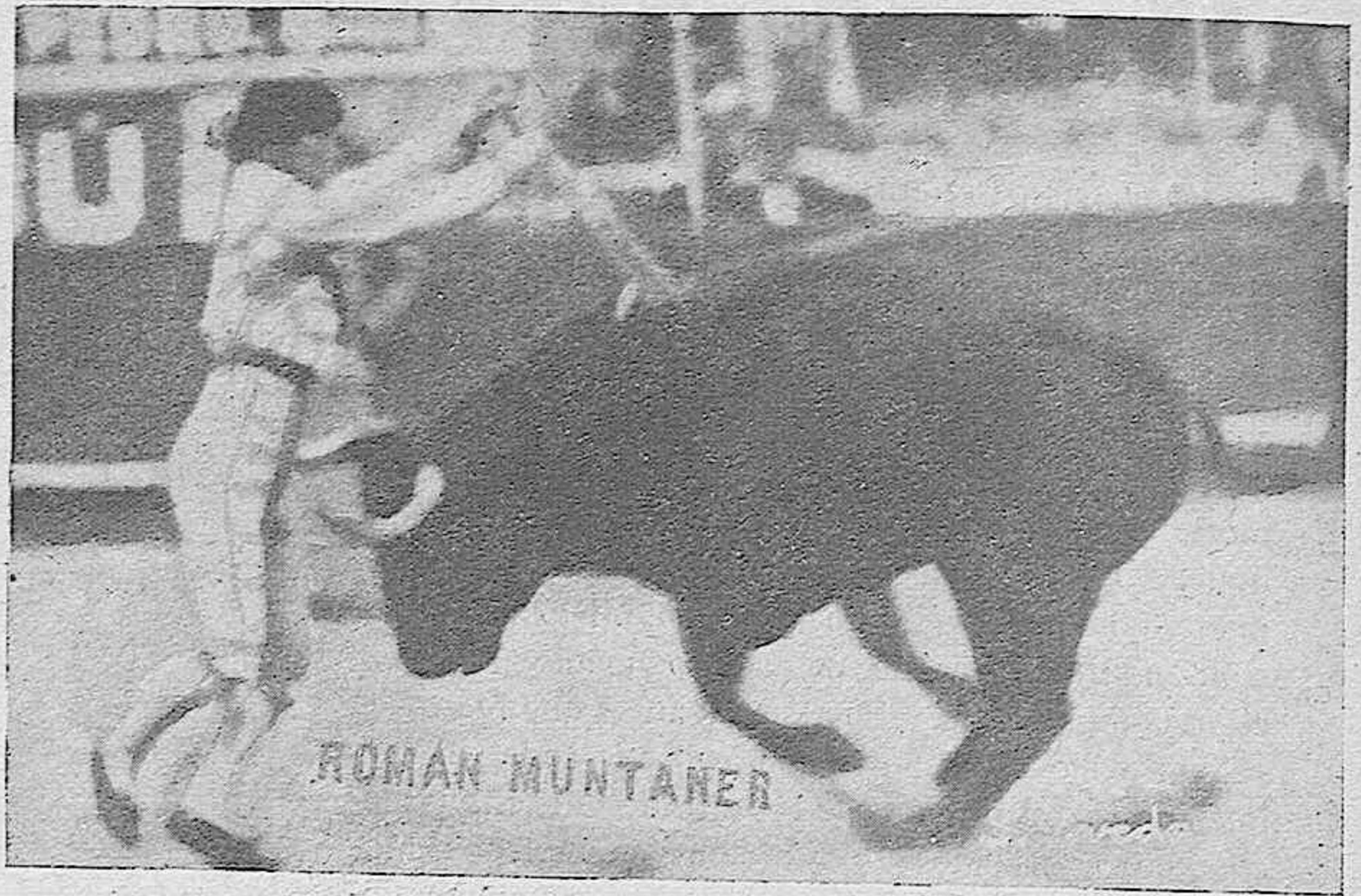
En vista del éxito obtenido en la plaza de Puertollano por Palomino de Méjico, se celebrará en la misma plaza otra novillada en la que alternará Saturio Torón y el citado Palomino. La fecha fijada es el próximo día 26.

POSCAM

Si es V. persona de buen gusto, visite el elegante  
**Bar Peña Taurina**  
Frente a la Plaza Toros  
Córdoba



Vea nuestro próximo número con el resultado de las corridas de Feria.



**ROMAN MUNTANER.**—Gran peón y excelente rehiletero que, con ésta es la tercera temporada que actúa a las órdenes del «as» de espadas Florentino Ballesteros, pese a los esquimales de Manso Burrillo. El gran MUNTANER, por no «entender» de ciertas encrucijadas abominables, no tiene a estas alturas un rascacielos en lo mejorcito de Alicante. Este par es como pará ponerle un cuadro

## DESDE BADAJOZ

### ¿Qué cartel de novilleros vería con más agrado esta temporada?

(Encuesta abierta por nuestro redactor-corresponsal CORINTO Y NEGRO)

Seis toros de Soler para Torerito de Triana, Niño del Barrio y Ritoré —José Luis Domínguez.

Seis de Marzal para Chico de la Botica y Ritoré, mano a mano —Dalmacio Alonso.

Seis de Soler para Antoñete Iglesias, Torerito de Triana y Ritoré. —Rafael Pantoja.

Seis de Marzal para Antoñete Iglesias, Venturita y Ricardo González —Gundemao Alvarez.

Seis de Marzal para Antoñete Iglesias, Niño del Matadero y Rafaelillo —Constantino López.

Seis de Soler para Niño del Barrio, Luca de Tena y Ritoré —Baldomero Rodríguez.

Seis de Albarrán para Antoñete Iglesias, Morateño y López Lago. —Sigfrido Rodríguez.

Ocho de Soler para Niño de la Estrella, Cirujeda, Torón y Ritoré —Ricardo Pacheco.

Seis de Marzal para Antoñete Iglesias, Venturita y Rafaelillo —Rafael Alvarez.

Seis de A. Perez Tabernero para Antoñete Iglesias, Venturita y Rafaelillo —Francisco Alvarez.

Seis del Conde de la Corte para Ritoré, López Lago y Pepe Iglesias II. —Enrique Sardiña.

Seis de Marzal para López Lago, Torerito de Triana y Luca de Tena —Isidoro Fernández.

(Continuará)

NOTAS.—Esta encuesta es solamente para que opinen los aficionados extremeños.—Todas las opiniones deberán dirigirse a nuestra Delegación en Badajoz, Ronda del Pilar, 26, para que sean controladas por nuestro corresponsal «Corinto y Negro».—Es requisito indispensable el que dichas opiniones tienen que ir firmadas por los interesados, llevando, además, el domicilio del firmante.

## REPRESENTANTES TAURINOS

Don Antonio Villarán (Villarillo).—Apoderado de toreros y representante de ganaderías.—Antonio Susillo, 24.—Sevilla, Teléfono 24 771.

Don Santiago Gil —Apoderado de matadores de toros, novillos y señoritas toreras. Venta de toros, novillos y becerros. Representante de la ganadería de don Patricio Sanz, de San Agustín, y de auténticas cuadrillas de Charlots y bandas cómico-musicales, calle Doña Blanca, 3, MADRID.

Don Enrique Piédrola.—Constructor de banderillas.—Representaciones taurinas Delegado de la Sociedad de Matadores de Toros.—San Basilio 43 Córdoba

## Gómez Moro

Apoderados de Toreros.—Representantes de Acreditadas Ganaderías

Plaza de Fermín Galán, 5

Organizador de

Espectáculos Taurinos

Teléfono 13965

MADRID

# PEQUEÑAS HISTORIETAS

## Un matador "con toda la barba"

Por Agustín Álvarez Toral

(Cuento taurómico de humor)

**Q**UODAVIA era un mozalbete cuando Mateo Paniagua abandonó el parduzco rincón que le vio nacer. No le iba bien a su espíritu aquella vida prosaica de aldea, sujeto al terruño por los muros de limitación de horizontes. Los conciertos celestiales de Natura embotábanle los sentidos y embargaban su alma de una melancolía fina y misteriosa.

Evidentemente, Mateo Paniagua no había nacido para consumir su vida oscuramente bajo la inclemencia de las estepas entre crustáceos lugareños y las soledades monótonas erizadas de mansedumbre. Soñaba con grandezas homéricas y gestas históricas.

Al muchacho le dejaba en estado catotérico cuando y pensando y soñando en silencio el enigma de su espíritu tendía su vista a la lejanía y no descubría más que el monte inmediato y las enormes montañas de algodón que formaban las nubes.

Cuando en los atardeceres apacibles y cadenciosos los últimos rayos solares dibujaban en el horizonte, en la hora crepuscular, una gran túnica sangrienta sobre el paisaje reverberante, al mozo le daban ganas de llorar y un terrible nudo aprisionaba su garganta. Verdaderamente, Mateo Paniagua era un romántico auténtico. Su imaginación, inflamada por el humo de la ilusión, abrió la clara pauta que había de lanzar enfebrecido por los campos quiméricos.

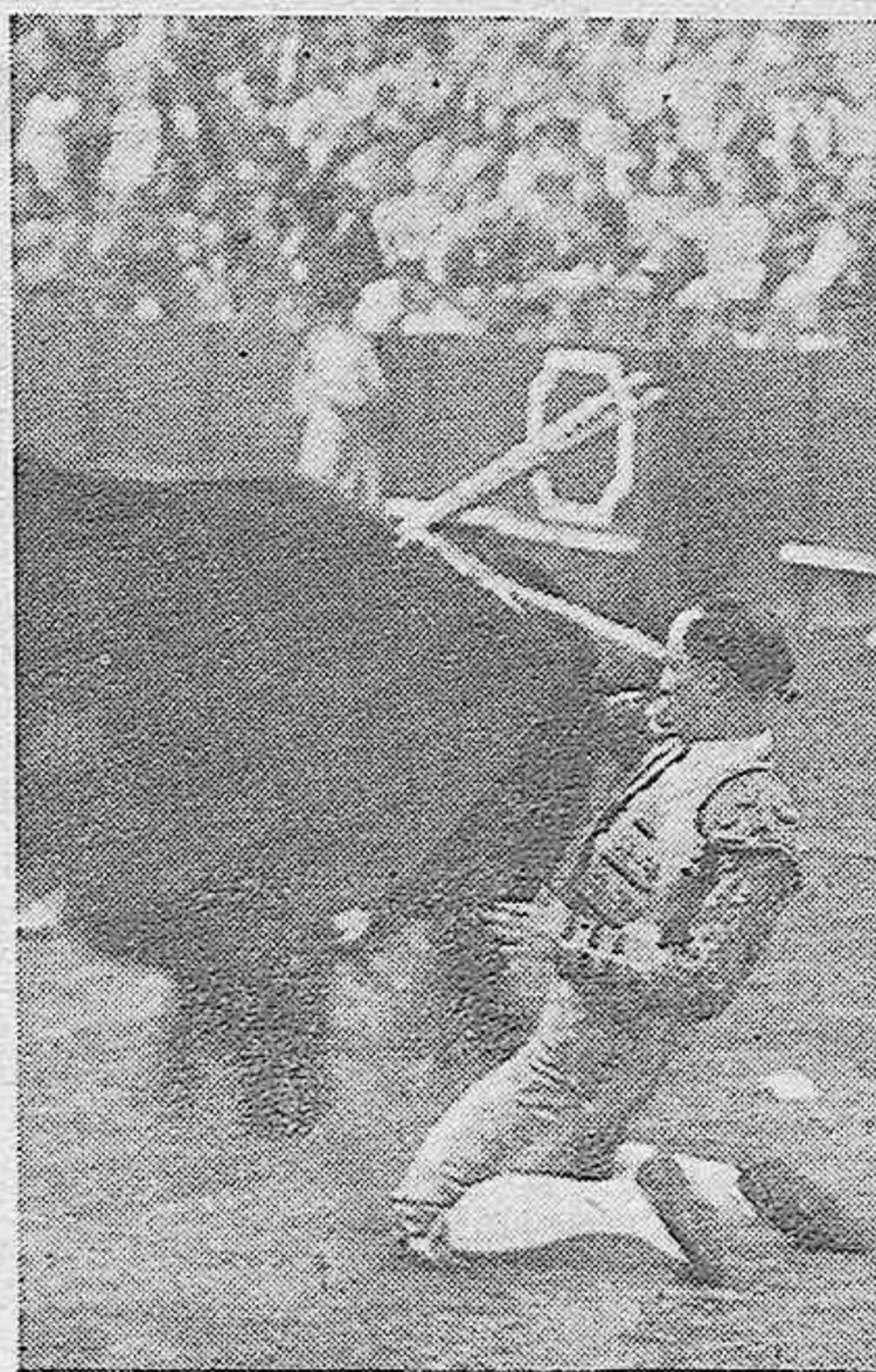
Y una noche primaveral, cálida y suave, el orto de luna sobre la negra fronda del monte que enmarcaba a la aldea, le inspiró vehementes deseos de hincarse de hinojos ante ella, y, decididamente, tras breve y muda autodeliberación, abandonó el villorrio, dormido en silencio junto con la campiña yerta. El amaba la liberación y odiaba la vida rural en la que se vegeta y muere miserablemente en una procesión de días iguales.

Después de vagabundear por Madrid unos días, consiguió que le admitieran en una tienda de ultramari-

nos para prestar en ella sus servicios en calidad de pinche. Hagamos consignar que Mateo Paniagua sentía una irresistible vocación por el toreo desde que en la capea de su pueblo el año anterior «El Recórcholes» le deslumbró al matar de un certero espadazo al torito del tópico legendario. Su afición se acrecentó exageradamente al llegar a Madrid. Todos los domingos acudía al famoso «tendido de los sastres», sito en la entrada al patio de caballos por donde entran y salen los toreros.

Allí encontraban plena expansión sus fantasías de lidiador futuro. Con atonía escuchaba los exaltados diálogos de los asiduos concurrentes. Estupefacto contemplaba a los toreros cuando bajaban del coche o él subían.

Cuando en las tardes de triunfo lograba estrechar la mano de los héroes de la arena, sentíase satisfecho y feliz. Mirábasela con frecuencia para comprobar si había quedado im-



*El NENE de Huelva. Otro chaval de la cantera onuvense que lo apodera el gran taurino sevillano Villarillo y que con esto está dicho todo para augurar en el NENE un extraordinario torero*

pregnado algo del semidiós de seda y oro en ella. Jamás se la lavaba hasta el siguiente domingo. En cierta ocasión, aprovechando el tumulto que promovió la salida en hombros de un diestro afamado, le arrancó el reliciente macho de una hombrera. Lo guardaba como una reliquia y se pasaba horas enteras contemplándolo y acariciándolo cariñosamente.

Pronto llegó a conocimiento del patrono de Paniagua las aficiones que tenía a éste la cabeza en desvarío como a nuestro señor «Don Quijote». Más, esta circunstancia, lejos de aparecer como un obstáculo grave, presentóse como la iniciación del desarrollo de sus ambiciones ya que su jefe admiraba arrobado el valor de los toreros, más que nada según declaraba por su inminente morir romántico entre iodo y cloroformo, gasas y algodones, en la enfermería de una plaza de toros bajo la mirada piadosa de un Cristo exangüe.

Lo que más le entusiasmaba al jefe del futuro emulador de «Paquiro» era la suerte de matar, la hora de la verdad. Sus lecciones eran bien aprovechadas por el nuevo fenómeno de los redondeles bermejotes. Mateo Paniagua era un temerario tirándose a matar a los... sacos del arroz valenciano de la trastienda. Con la espátula del blanco queso a la altura del pecho, arrastrando el pié izquierdo, bajando la mano zurda, haciéndolo todo por el «aplomadísimo» saco y volcándose brutalmente dejaba enterrado el acero arriba hasta el mugriento mango. Un ¡olé! estentóreo brotaba al unísono de los dependientes compañeros e inclusive del propio patrono, que ya de por sí coloradote, se congestionaba aún más cada vez que Mateo arreaba una de aquellas tremebundas estocadas.

El patrono, hombre oneroso, entreveía a través de la neblina de una fantástica gloria, tambalearse al mismísimo Banco de España. ¡El, nadie más que él, Cornelio Agridulce, sería el apoderado del ídolo en embrión. Con frecuencia solía exclamar austero y solemne, con esa gravedad e histrionismo que emplea aquel que sin saber una palabra de determinada materia, pavonéase de erudito: «Es un matador con toda la barba».

Mateo Paniagua era el prototipo del torero que a su amo le subyugaba. El señor Cornelio abominaba desde su mocedad del torero bonito, ratimaguero y tal. Su protegido, el joven Paniagua, con su figura grotesca, ancho de caderas y cargado de hom-



bros, no sería jamás ningún estilista del toreo. Evidente. Pero sí un «matador con toda la barba», como el bueno del señor Agridulce auguraba. Este concebía un mérito extraordinario al toreo desde que en su juventud pretendió hacerse lidiador famoso y tropezó con el terrible inconveniente de que poseía un miedo cervical que le impidió ver realizados sus nobles propósitos. De ahí dimanaban sus prebendas y privilegios para con el fenómeno que honraba su mansión.

Para desechar toda irritante hipótesis que pudieran abrigar los que no estaban acordes con los vaticinios del conspicuo Agridulce, su patrocinado iba a torear una corrida nocturna; su primera y tan soñada corrida. En el escaparate principal de la tienda fué exhibido durante varios días un gran cartelón anunciador del espectáculo, el cual iba ilustrado por una luna grande e irónica que empezaba a asomar la cabeza por entre su lecho de nubes, y en el que se leía, como matador, en desproporcionados titulares - a instancias del señor Cornelio - el nombre anhelante de gestas de Mateo Paniagua.

No hay que decir el revuelo que armó tal cartelito entre la vecindad. Algo así como la revolución francesa o el «Mil ochocientos noventa y ocho», el año luctuoso de nuestra derrota colonial en Cuba. Llegó la hora de la corrida y el momento de enfrentarse

con su rival Mateo Paniagua. Desde el instante en que intervino en la lidia nuestro héroe, ésta se deslizó entre una continua carcajada. No puede concebirse nada más inútil manejando los torcidas trastos. La vocación está constatado, no es suficiente para ser torero. Mateo Paniagua estaba pasando por los momentos más amargos de su vida. Derrumbábase con estrépito el inmenso castillo de sus ilusiones. Cada vez que el torete se arrancaba, el paniagudo del señor Cornelio rodaba por la arena o evolucionaba grotescamente por las alturas. Era lo que suele decirse, un perfecto vehículo de la hilaridad. La gente reía hasta desquijarrarse. Hecho un Cristo, sudoroso, tullido a golpes, la faja arrastrando, las medias flojas, la cara llena de sangre del morrillo del novillo y mezclada con arena, movía a risa y conmiseración. ¡Pobre Paniagua! ¡Adiós sueños dorados!

Los epítetos más soeces y groseros los profería la garganta del heroico Cornelio Agridulce. Hallábase en una barrera del 2, más colorada su faz que nunca, rojo como un pimiento. Sus ojillos de energúmeno relampagueaban de ira y crispaba sin cesar los puños:

Mateo Paniagua andaba por el redondel automáticamente, como beodo. Entre la gritería ensordecedora del ingente anillo humano, el pobre ensoñador se tiró varias veces a ma-

tar. Pinchaba donde podía y siempre resultaba volteado por el diabólico torillo que, indudablemente, tenía formado el sádico propósito de cometer con él una «barrabasada». La paliza iba tomando caracteres de implacable ensañamiento. Transcurrió el tiempo reglamentario y el bichejo fué devuelto vivo al valle de lo inapelable, a los corrales. ¡Su única y mayor ilusión destrozada por las garras de una quimera!

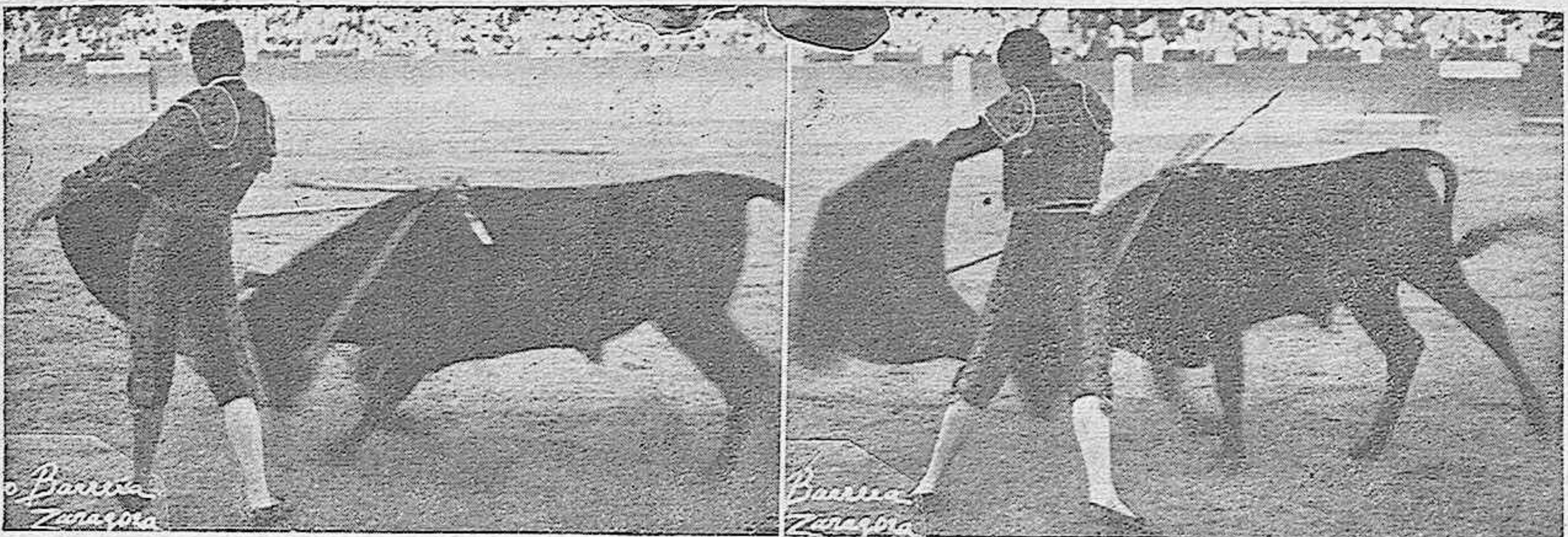
... ..  
Era una tarde rosada. Bajo el fuego de un sol deslumbrador, Mateo Paniagua, ébrio de gloria, saboreaba la miel de un triunfo fantástico. El público, rugiendo de indescriptible entusiasmo, proclamábase su ídolo predilecto. Su enemigo, un torazo berrendo en castaño, rodaba por la encendida arena agitando sus patas temblonas en el aire, como fulminado por una descarga eléctrica. Con gesto de héroe triunfador recorría la alfombra de la plaza. Bellas mujeres le sonreían, Los hombres le aclamaban frenéticos. Ya lo había profetizado el señor Cornelio: «Es un matador con toda la barba...»

De pronto, una voz imperiosa, bronca, gritó: «¡Arriba, Mateo; que son la ocho!»

El alucinado héroe del ruedo ibérico lanzando un enorme bostezo y abriendo su reseca boca con ademán de querer tragarse a media humanidad, comenzó a desperezarse y restregándose los ojos, quedóse perplejo por unos instantes mientras fijaba su vista en el techo de la habitación. Paulatinamente, la pétrea realidad se fué haciendo tragedia en su espíritu.

El infeliz Paniagua estaba soñando..

## LOS TRIUNFADORES DEL RUEDO



### El valiente novillero Pedro Barrera

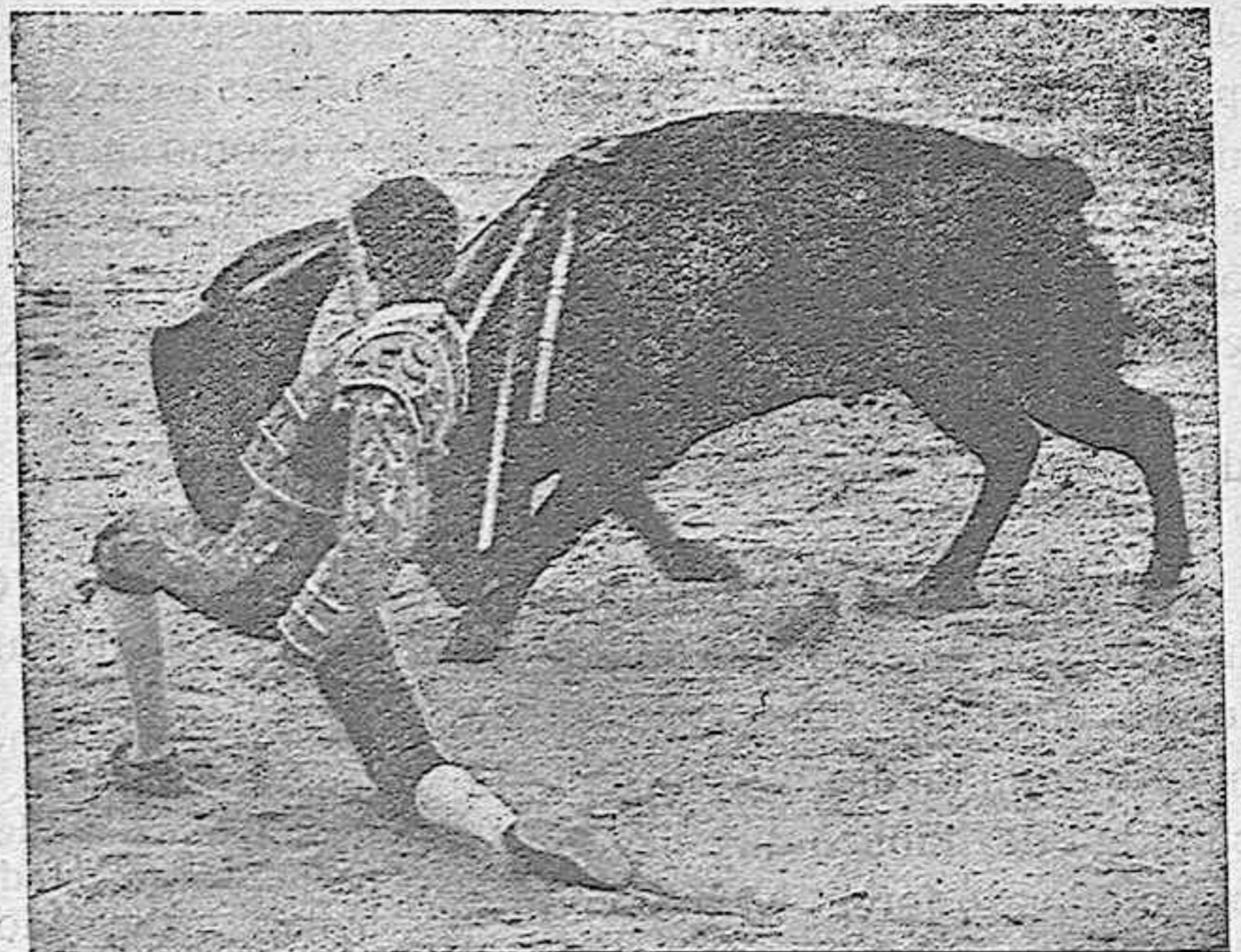
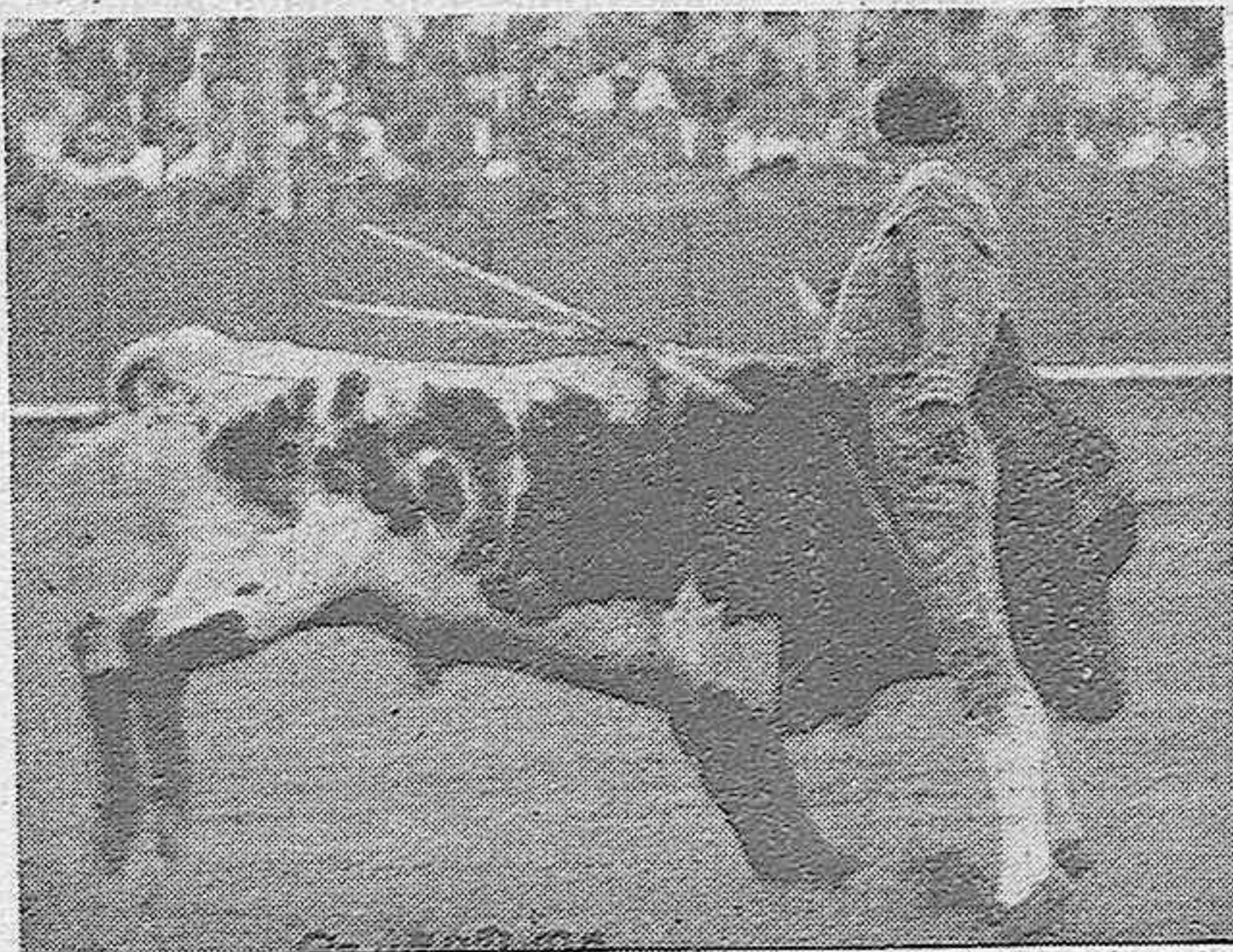
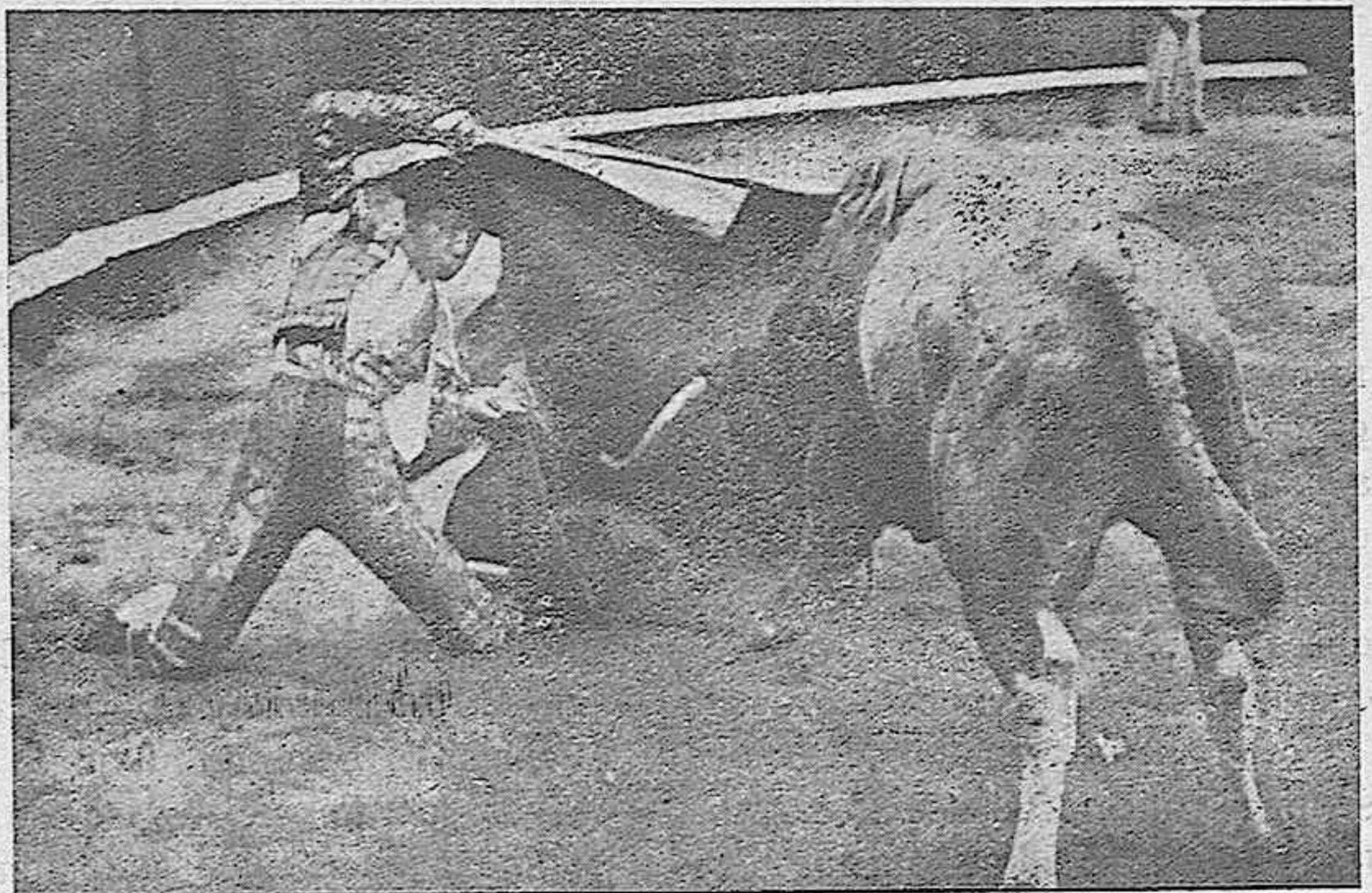
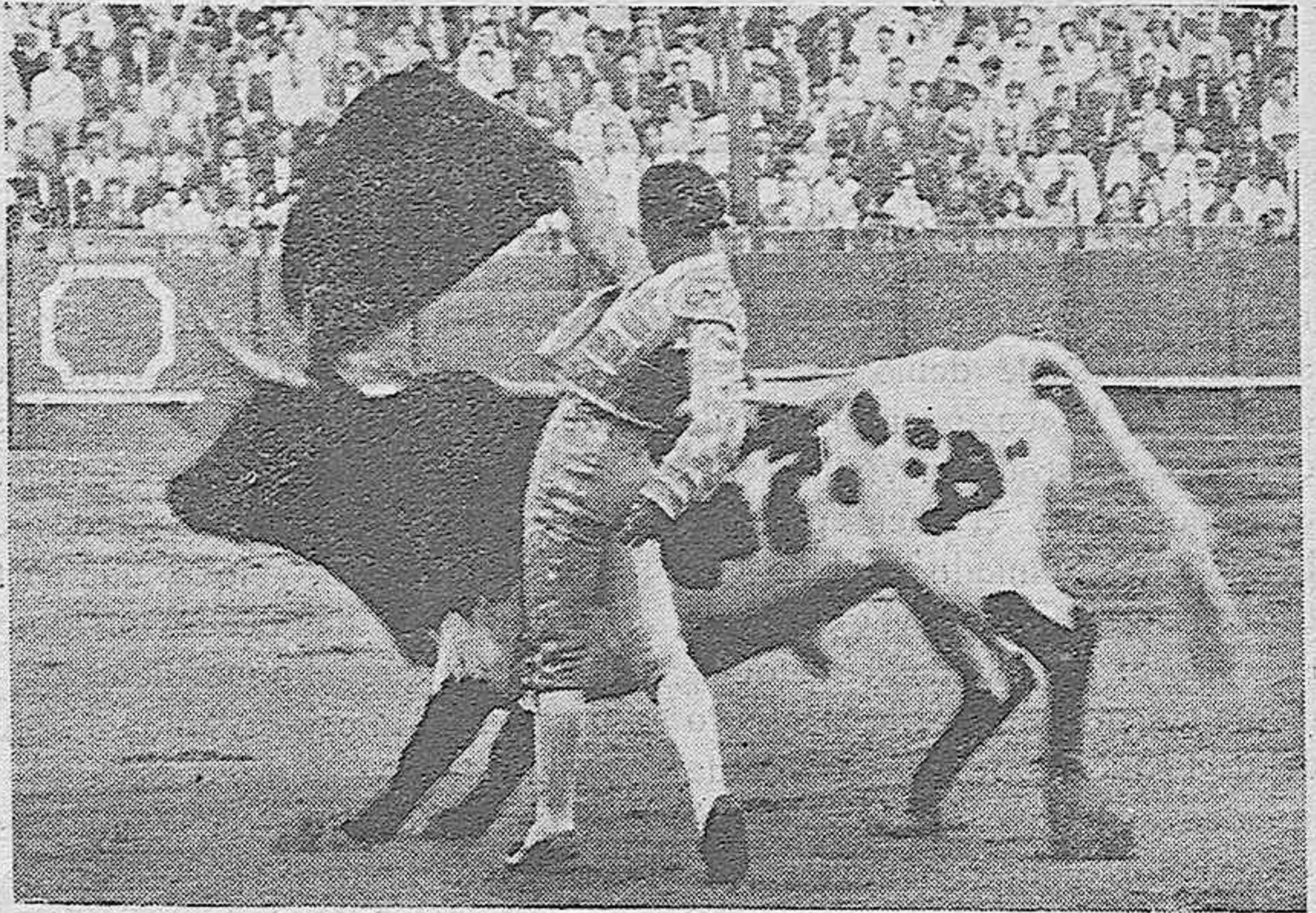
Otro enorme triunfo tiene que apuntarse este diestro de Caravaca, que va abriéndose paso a fuerza de arrimarse. Ha sido en Puente Génave en la novillada de feria, donde actuó de único espada con ganado de Herranz. Durante toda la tarde no cesó de oír ovaciones que le prodigó aquel público enardecido ante tanto alarde de arte y valor derrochado por el chaval Mató de sendos estoconazos y cortó las orejas y rabos de sus enemigos. Al final fué aclamado por el público que lo llevó en hombros hasta el hotel, en medio de grandes vítores -

# Los valores de la novillería



## Antonio Martín REVERTITO

*El fino y elegante diestro sevillano, que muy en breve toreará en Vista Alegre, donde repetirá los grandes y apoteósicos triunfos que este gran artista del toreo tiene anotados en su brillante historia.*





A don Federico, el de «La Voz» de la madrileña calle que lleva el nombre de «Fígaro», el glorioso suicida, no se le debió de dar el asunto de la «caza» en la corrida de toros celebrada en Vista Alegre el pasado día, y el epicúreo lanzabombos del afamado cebollero de Borox Dominguito Ortigas, el de la L por medio, se dedica ladinaamente a «paquear» desde el seguro de su financiada tribuna a uno de los dos auténticos y únicos reviseros de toros que contamos en estos tiempos de desbarajuste en la pomposa «gran Prensa»: Don José Romeo.

El atrasado apologista de los Sombrereros, Costillares, el Cúchares y demás coletudos antidiluvianos, después de lanzar a los cuatros vientos el «transcendental» secreto de «que no hay afición al toro», le tira un hachazo a la barriga del maestro con la siguiente insensatez: «Y yo, que no presumo de aficionado al toro, pero que me interesa bastante más que a los que presumen, ayer me tomé el camino y me fui a Vista Alegre».

Por tan peregrina manifestación, se infiere que a Alcázar no le gustan, de buen grado, los toros. Pero aquí surge la ágil paradoja: Si Alcázar se filda de aficionado a la fiesta y declara que no presume de aficionado al toro, ¿para qué va a presenciar las corridas? ¿Por qué desempeña el cargo de crítico taurino? ¿Es que acaso tiene afición al torero, «aunque no presuma de ello»?

¡Sáquenos usted, don Federico, de tan terrible duda!

Para controlar de un modo contundente el interés que opera un torero entre las masas, no existe más que un medio convincente: la cantidad de público que lleva a la plaza cuando torea. Ni más ni menos.

Ya va produciendo asma el hecho de que unos gallofos profesionales del bombo y... de limpiar humanos cuartos traseros, influenciados por la alegría que exhala el estómago bien repleto de lentejas, que Luis Castro (El Soldado) es un gran torero, y toda una sarta de adjetivos más desacreditados y baratitos que el aguardiente de a perra chica la copa, Vamos a argumentar sobre hechos recientes y concretos. En Madrid se han celebrado durante la temporada en curso varias novilladas y corridas de toros. En todas ellas se agotaron las localidades. Todo era miel sobre hojuelas. Hasta que al «inteligente» (?) Gómez de Velasco le sugiere la idea de anunciar la alternativa del Soldado. Y, ¡oh, mundo!, POR VEZ PRIMERA acudió escasísimo público a la Monumental, registrándose un desconsolador vacío. Volvió el indio a torear en la misma plaza tres días después del «magno acontecimiento», en la primera de abono, concurriendo aún menos gente a ver el «chalo» que en su primera intervención. Además, El Soldado tuvo una tarde verdaderamente desastrosa, de las más desgraciadas que imaginarse puedan, algo así como para vender el «vestío» y abrazarse a la cajita de limpiar botas.

¿Este es el «torero» que tanto interesa a los públicos...?

¡Como para que os monden las espinillas con la punta de los zapatos, «desgraciasos»!

Armando Cisco

## CASA LUNA

Gabriel Miró 57 Antes Fresquet  
Teléfono 10 270 VALENCIA

Espadas para matar toros, puntillas, rejonos, trofeos taurinos, espadas para regalo y concurso, gran presentación, fundones, espuestas y sajones. Cuatro modelos de espadas para matar, patentados y tres de descabellar, incluyendo dos de nueva invención contra posibles desgracias.

## Desde Zaragoza ¡Y van ocho!

**S**ETE novilladas y una corrida de toros se han celebrado en el amplio tauródromo zaragozano desde el 17 de marzo, que abrió por primera vez sus puertas al público, hasta el 12 del actual, y poco, muy poco digno de recordar es lo que durante la lidia de los ocho toros (de los que solo se arrastraron siete, por haberse negado a matar el último Rafael Vega de los Reyes) y de los 42 novillos han presenciado los aficionados aragoneses.

A decir verdad, con los dedos de las manos podrían contarse los que han embestido de la forma que requiere el toreo de hoy. Pero tampoco ha sido grande el esfuerzo por los toreros para vencer las dificultades que presentaran.

Lo cierto es que, bien por culpa de la empresa, de los ganaderos o de los artistas, el público ha ido alejándose de las taquillas hasta el extremo de no llegar a cuatro mil los espectadores de la novillada última. No estaba la tarde muy apropiado para pasarla a intemperie, pero la combinación merecía más, mucha más concurrencia que la citada. Venturita Solórzano, Cirujeda y las seis «preciosidades» expuestas en los corrales, pertenecientes a la acreditada ganadería del Conde de Casal, merecía la pena de exponer algo más contra los elementos atmosféricos. Y es que hasta los mismos aficionados (?) se levantan el domingo buscando un pretexto para justificar su ausencia.

¿Acertaron los que no acudieron a la «cacareada» novillada de los «ases»? ¡Sí! Pues ni Venturita ni Solórzano ni Cirujeda ¡cómo está Cirujeda! — consiguieron arrancar una ovación franca en toda la tarde.

¡Qué noble, qué suave el novillo tercero! Bravo, muy bravo el cuarto; bueno el sexto y manejables primero, segundo y quinto. Con tales enemigos, los triunfadores del 14 de abril — Venturita y Solórzano — y el casi puntero Cirujeda iniciaron el descenso por la pendiente del olvido.

Dos toreros hubo en la plaza: Son zaragozanos y por eso me es muy grato consignar sus nombres: Mariano Albericio (Trajinerito) y Antonio Catalán (Patatero). Al primero se le ovacionó con justicia por los dos magníficos puyazos al que cerró plaza. El otro fué aplaudido menos de lo que merecía, banderilleando y en su acertada labor con el capote.

ARROYO

**En calzados elegantes impone la moda**

# Casa Montilla

CLAUDIO MARCELO, 19 :-: Teléfono, 2616

# Calzados Imperio

CALLE MALAGA, 9 :-: Teléfono 2269

**Casa de Primer orden - Precios sin competencia**

**FARMACIA COLLADO** Plaza de Ramón y Cajal, 3 Teléfono, 1531  
(Frente al Gobierno Militar) **CORDOBA**

## Rafael Martínez Cruz

ULTRAMARINOS FINOS  
ESPECIALIDAD EN CAFES  
SUSTIDO COMPLETO DE GENEROS  
:-: DEL REINO Y EYTANJEROS :-:  
EMBUTIDOS DE TODAS CLASES

Sánchez Peña  
y Corredera, 42



Teléfono, 1169  
**CORDOBA**

## CHASTANG

CAFE • CONFITERIA  
PASTELERIA Y FIAMBRES

Avenida de Canalejas, 22  
y Claudio Marcelo, 15



**CORDOBA**

## GRAN PESCADERIA

### Antonio Nieto Redondo

Pescados frescos de todas  
clases recibidos diariamen-  
te de los Correos y Mixtos  
—: de Málaga :—



Victoriano Rivera, 10 y 12 **CORDOBA**

Para muebles de  
buena construcción

## Bartolomé García Agüera

REGINA, SIN NUM. Teléfono 1278

**CORDOBA**

NO DEJEN DE CONSULTAR PRECIOS



# ¡GANADEROS!

¿QUEREIS ASEGURAR VUESTROS GANADOS?

Emplear los sueros y Productos de

## Anchor Serum Company

de los Estados Unidos de América

Representados en Europa por los Laboratorios del Perpetuo Socorro de Salamanca

Sub Agente Delegado Técnico  
para Sevilla, Córdoba, Jaen y  
sus provincias

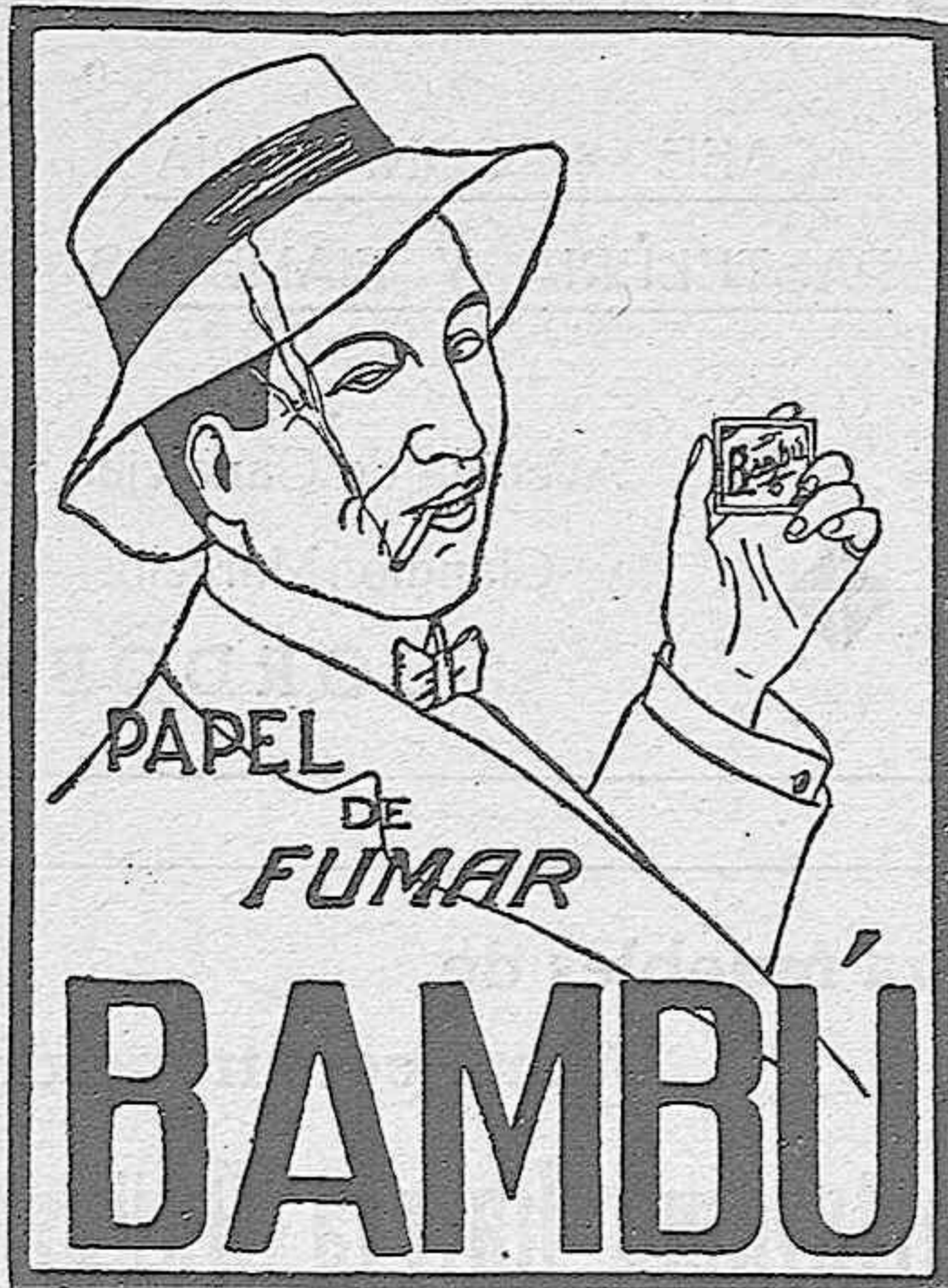
Cardenal Gonzalez, 122

### RAFAEL ORTIZ REDONDO

Teléfono, 2-4-8-4

CORDOBA

## FUMADORES



Suaviza el Tabaco

## EL GAS

es lo más

LIMPIO

CÓMODO y

ECONÓMICO



Para cocinas, estufas, planche-  
ros, calenta-aguas y todos usos  
domésticos e industriales

Instalaciones alquiladas

# Las grandes figuras de la tauromaquia



## DIEGO GÓMEZ LAINÉ

Honramos esta página con este momento de arte, que constituye ese muletazo del matador de toros Diego Gómez LAINÉ. Las grandes tardes de toros que este excepcional torero tiene a su cargo, son la prueba más fehaciente de cuanto nosotros pudiéramos decir en honor del diestro de Huelva. Le apodera don Antonio Villarán, domiciliado en Sevilla, Calle Antonio Susillo núm. 24.—Teléfono 24771.



# EL DEFENSOR DE LA AFICCIÓN

Año V - Número 157

FUNDADOR-PROPIETARIO  
**F. Muñoz LEAL**

DIRECTOR:  
**A. Alvarez TORAL**

REDACTOR-JEFE:  
**«Fernando MORENO»**

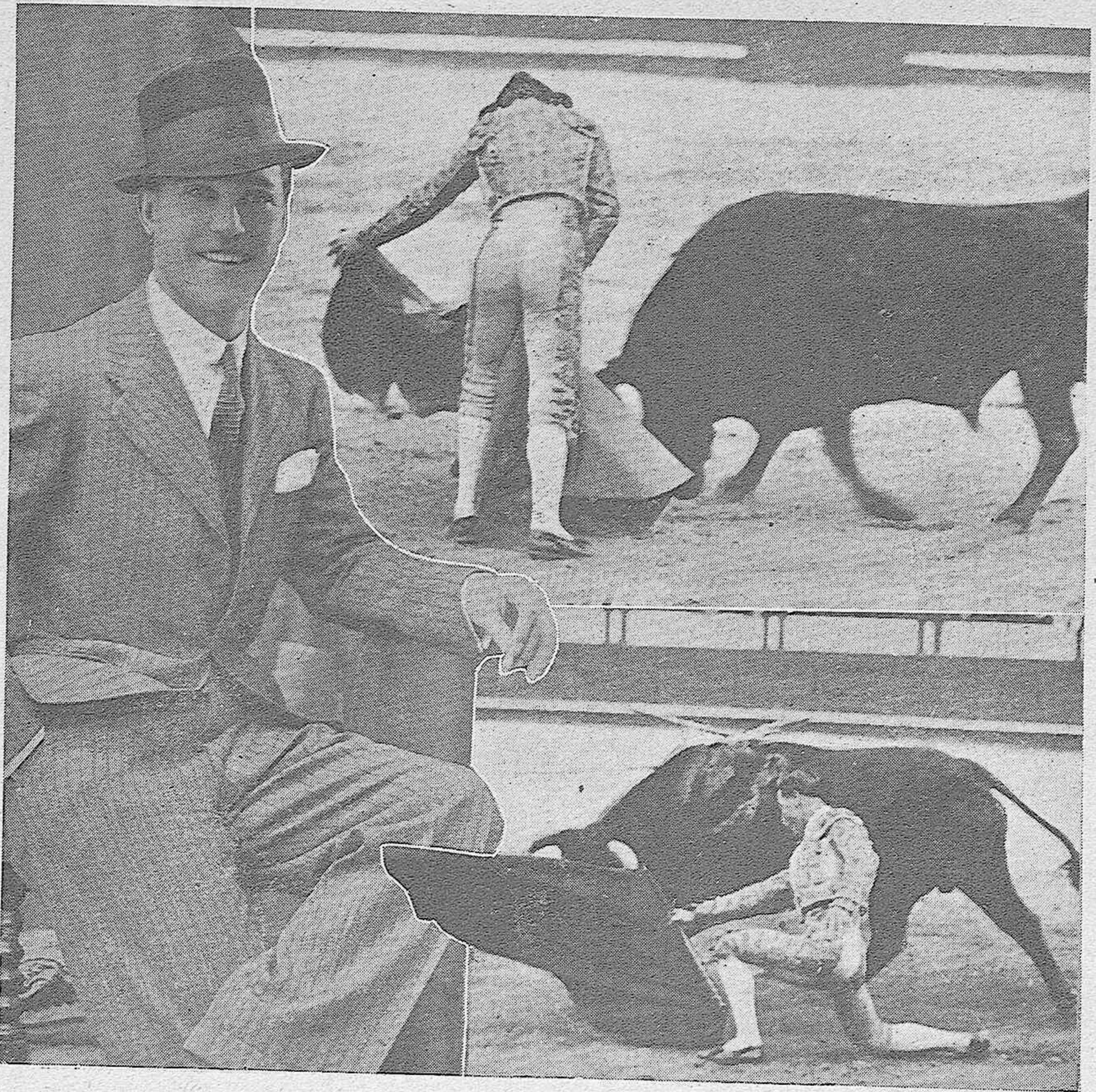
CRÍTICO TAURINO:  
**«DON P. P.»**

~ PERIODICO TAURINO CORDOBES ~

REDACCION EN MADRID  
Don Ramón de la Cruz, 46

GÓRDOBA 23 de MAYO de 1935

ADMINISTRACION Y TALLERES  
Luján, 5 y 7.-CÓRDOBA



## Félix Colomo

*El torero que revolucionó a la afición madrileña con una sola actuación, se presenta ante el público cordobés el próximo día 26, en la segunda corrida de Feria. Estacazos habrá por adquirir billetes para presenciar las grandes faenas, repletas de dominio, valor, arrogancia y clasicismo del temerario y artífice de Navalcarnero que constituye la mayor atracción del cartel. ¡Que le embistan los toros y que le acompañe la suerte al simpático y valiente torero!*

25  
Céntimos