



EL DEFENSOR DE

LA AMFICION

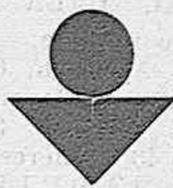
~ PERIODICO TAURINO CORDOBES ~

ADMINISTRACION Y TALLERES

Luján 3, 5 y 7 - Teléfono 1588 - CORDOBA

REDACCION EN MADRID

Don Ramón de la Cruz 46 - Teléfono 52855

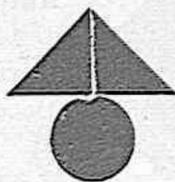


Antonio García

Maravilla

El gran torero MARAVILLA que después de una brillante temporada embarcará el próximo día 27 a bordo del vapor «Cristóbal Colón» rumbo a Méjico, para donde ha sido ventajosísimamente escriturado por la Empresa «Dominguín» para tomar parte en la extraordinaria y trascendental temporada mexicana que este invierno se celebrará en la República hermana.

(Foto «Studios Hollywood». Caracas)



BOLSA TAURINA

En estas páginas se sintetiza lo más selecto, de la tauromaquia actual :-

Ganaderos más notables

Y

ARIAS de Reina, don Romualdo
Divisa: Celeste y blanca.
Dirección a su nombre:
ARAHAL (Sevilla)

B

BUENO y Bueno Don Emilio — Divisa Encarnada amarilla y negra
Dirección: A su nombre Villanueva del Arzobispo (Jaén)

C

CASAL, Sr. Conde de
Divisa: Amarilla y azul
Dirección: A su nombre.
Plaza de Cánovas, 6
Madrid

O

COVA, don José de la
Divisa: Azul, roja y blanca.
Dirección: A su nombre.
Peñaflor (Sevilla)

V

DOMECQ - Villavicencio don Juan Pedro
Divisa: Encarnada y blanca
Dirección: A su nombre,
JEREZ DE FRONTERA.
(Cádiz)

S

FERNÁNDEZ, doña Casimira, Viuda de Soler
Divisa: Blanca, azul y amarilla.
Dirección: Don Pablo Damián.
Menacho 16 BADAJOZ

R

GARCÍA MATEO, D. Indalecio
Divisa: Celeste blanca y grana.
Dirección: A su nombre
San Pablo, 35 Córdoba

HG

GARRIDO Hermanos señores D Salvador y D. Francisco
Divisa: Roja, caña y verde.
Dirección: A su nombre.
La Carolina (Jaén)

⊖

MORENO Ardanuy, don Félix
Divisa: Celeste y blanca
Dirección: A su nombre.
PEÑAFLOR Sevilla)

N

NATERA RODRÍGUEZ, don Francisco
Divisa: Grana, caña y celeste
Dirección: A su nombre.
Claudio Marcelo, 19, Córdoba

† P

PEREIRA PALHA, don José
Divisa: Azul y blanca.
Dirección: su nombre. A
VILLAFRANCA DE XIRA
(Portugal).

HP

PALLARÉS DELSOR
Don José y don Luis
Divisa Azul y Blanca
Dirección a su nombre
CABRA (Córdoba)

⊖

SAMUEL Her...
Divisa: Azul, encarnado y oro viejo.
Dirección: A su nombre.
Residente Gal ego, 19.
ALBACETE

Matadores de Toros



Antonio García
«MARAVILLA»
Apoderado:
Don Arturo Barrera
Preciados 16 Madrid



Antonio Labrador (Pinturas) — Apoderado: don Fermín Estreán. — Raimundo F. Villaverde 13 enlo. Madrid



CURRO CARO
Apoderado:
Don Rafael Martín Caro
Conde Duque, 52, 2º drch
Teléfono 34007 Madrid



Cayetano Ordoñez
NIÑO DE LA PALMA
Apoderado:
Don Juan de Lucas
Santísima Trinidad, 29
MADRID



Diego Gómez AINE
Apoderado:
Don Antonio Villarán
cal Antonio Susillo 24
Teléfo 24771 SEVILLA



Florentino Ballesteros
Apodeaado:
Don Juan de Lucas
Santísima Trinidad, 29.
MADRID



FELIX COLOMO
Apoderado:
D José Roldán Medrano
General Pardiñas, S
Teléf. 61.166 Madrid



Fernando DOMINGUEZ
Apoderado:
Don Arturo Barrera
Preciados, 16 Teléf 10561
MADRID



JOSÉ AMORÓS —
Apoderado: don Antonio Lozano Gea, calle Francisco Ramiro, 7, (Guindalera). Teléfono, 58451 Madrid.



Juan Martín Caro (Chiquito de la Audiencia).
Apoderado: Don J. Ochoa Gil (Junillano). Pérez Galdós, 10. Teléfono, 10 287. Madrid.



Joselito Mejías
BIENVENIDA
Apoderado: Don Manuel Mejías Rapela. — Representante: D Domingo Uriarte, Principe de Vergara, 3. Teléfono 50478. MADRID



JOSÉ ORTIZ
Apoderado:
Don Antonio Suárez
Lombía, 12
Teléfono 60080 Madrid



Luis Gómez
EL ESTUDIANTE
Apoderado
Don Santiago Aznar
Embajadores, 49, Madrid



MARCIAL LALANDA
A su nombre:
Alberto Aguilera, 68
Representante General
Cristóbal Becerra San
Bernardo 43, 1º derecha.
MADRID



LORENZO GARZA
Apoderado:
D Daniel Argomaniz
Conde Xiquena, 2
Teléf 17313 Madrid



MANUEL JIMENEZ
CHICUELO
A su nombre:
Alameda de Hércules 76
Teléf. 22411 SEVILLA



Manuel Mejías
BIENVENIDA
Adoderado: D. Manuel Mejías Rapela -- Representante: Don Domingo Uriarte Principe de Vergara, 3. Teléfono 50718 MADRID



NICANOR VILLALTA
Apoderado. D. Esteban Salazar, Lope de Rueda, 37 Madrid. Teléfono 53,138



VICENTE BARRERA
Apoderado:
Don Arturo Barrera
Preciados 16 Teléf 10561
MADRID

Matadores de Novillos



Antonio de la Haba
ZURITO
Dirección a su nombre:
Doce de Octubre, 13
CORDOBA



ANTONIO PLAZA
Apoderado:
D Leandro G. de Mesa
Evaristo San Miguel, 5
Madrid



EL DEFENSOR DE LA MAFICIÓN

~ PERIODICO TAURINO CORDOBES ~

Año IV - Núm 140

Redacción en Madrid

Don Ramón de
la Cruz, 46

Administración y Talleres

Luján, 5 y 7

CORDOBA

17 Octubre 1934

DIRECTOR
Agustín ALVAREZ TORAL

ADMINISTRADOR-PROPIETARIO
Francisco Muñoz LEAL

REDACTOR-JEFE
José Sánchez-Garrido DON PP.

Figuras señeras de la Tauromaquia

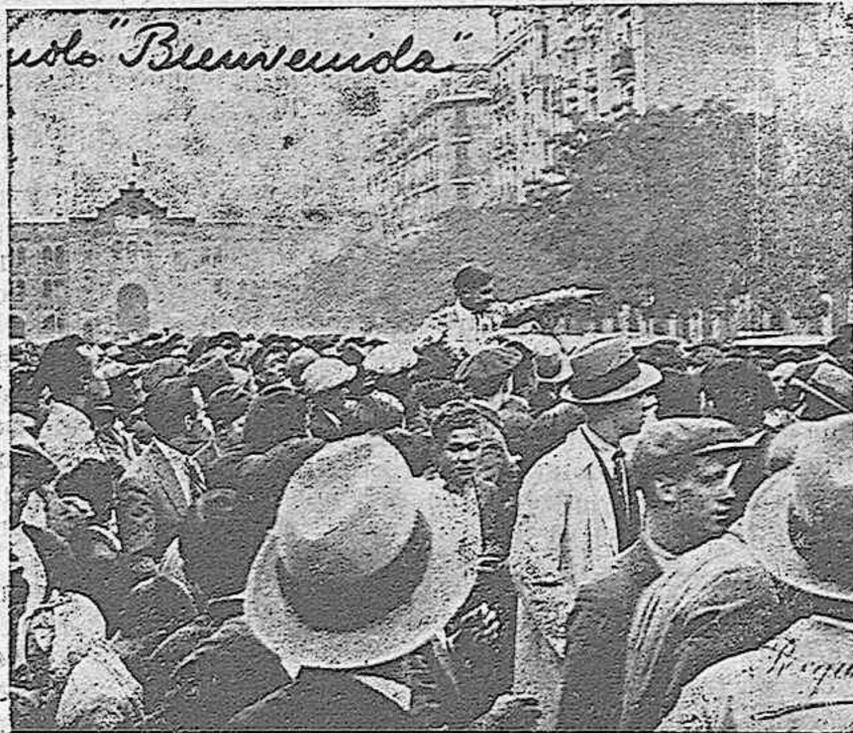
La bacanal en que vive el mundillo taurino, consecución natural de la corruptela gestada por la anónima chusma de cabecillas cabileños legisladores — ¡Justiniano: descansa en paz! — está prostituyendo al toro dentro del arte y coartando la producción de algunas de nuestras auténticas figuras señeras del toreo contemporáneo. Como irrefutable evidencia, engrosamos este conglomerado con el nombre de Manolo Mejías (Bienvenida).

Deprimido el arte y postergado el ingente prestigio de

Dos Hermanas a influjo de inconfesables manejos innobles emanados de la conturbación alimentada por la inicua recua de compadritos pedantes, se pretende aislarle, arrinconarle como arpa vieja, por medios anárquicos y de vituperio, de las avanzadas de los bisoños soldados de Tauro por considerarle, deliberadamente, como elemento peligrosísimo. Este peligro no es otro que el primogénito de aquel nombre de gesta que pasó gloriosamente el sobrenombre de «Papa Negro» a los meridanos de la regeneración del arte clásico que en la manifestación de sus facultades psíquicas sintetiza a las claras un loable deseo de reaccionar contra ese arte heterodoxo, vacío y heben, hoy en boga, que tanto arrebató a los batalleros y auditorios plebeyos.

Nosotros, aunque neutrales, nos creemos obligados a partir una lanza en loor de la equidad que asiste al gran mantenedor de la éfica taurófila y no podemos permanecer inmunes ante las transgresiones de esos grupitos monopolizadores que lejos de producir buscan la voluptuosidad de su vesanía levantando vallas obstruccionistas a toda sinceridad artística que llega al ruedo ibérico y que no solidariza con sus cultos ni comulga en sus altares.

Por lo común los públicos están desconcertados a cau-



sa de su idiosincracia y falta de energía para rechazar la incursión de las miasmas corruptoras.

Una de las principales características del beocio público que invade importantes sectores de los tauródromos, es la versatilidad. Olvidan al puntal sólido, de brillantísima ejecutoria, y buscan en los nebulosos horizontes el nacimiento de fugaces estrellas que se suelen apagar sin abrir apenas la válvula de la proyección. Con Manolo Bienvenida se está cometiendo una grave tropelía.

Siendo la figura central del elenco toreril no se manifiesta con la asiduidad a que le arrastra su responsabilidad en el arte. Cúlpese de ello a que el torero de la gran talla moral y espiritual rehuye supeditarse a bagatelas de los Maquiavelos taurinos.

La técnica del toreo que glosamos, aunque guarda ciertos rasgos psicológicos de la época romántica, está perfectamente conectada con las nuevas exigencias de la evolución y gustos de los auditorios. Abre horizontes nuevos, se acoge a normas fijas, reforma, amplía y depura el estilo. En su figura se condensan los caracteres de todas las castas, jerarquías y escuelas notables. Su arte es sevillano, es rondeño y es castellano, si es que Castilla ha creado escuela. Es sevillano, rondeño o castellano, según las condiciones de las reses. Por eso es un auténtico maestro. Mientras la casi totalidad de los magnates actuales siguen rutinarias tácticas de estancamiento unos, tendencias de regresión otros, y, los más se adaptan a la comodidad de copiar normas de genios creadores. Bienvenida, genio intelecto, hace brotar pautas originales.

El nombre de Manuel Mejías (Bienvenida) simboliza en la Historia taurina el imperio de una estela luminosa, magna, insuperable.

LAS CORRIDAS DE LA SEMANA

En las corridas del Pilar de Zaragoza, obtienen éxitos Lalanda, Ortega, Armillita, Florentino Ballesteros y Manolo Bienvenida. En la tercera corrida, Ortega sale custodiado por la Fuerza Pública.—Villalta obtiene gran éxito en Guadalajara.—En otras plazas triunfan Platerito, Carnicerito de Valencia, El León de Andalucía y la señorita torera cordobesa Mary Gómez.

EN GUADALAJARA

Primera corrida de feria.—Se lidiaron seis bichos de Abente para Villalta, Ricardo Torres y Pinturas

Villalta mató con su peculiar estilo y arrancó grandes ovaciones con capote y muleta. Dió vuelta al ruedo en ambos y hubo petición de oreja.

Torres estuvo francamente mal en los dos que correspondieron. Oyo pitos

Pinturas, bien y superior, fué muy aplaudido con capote y muleta y al final dió vuelta al ruedo.

EN VILAFRANCA DE XIR (Portugal)

Toros de Infante, buenos. Los rejoneadores Veiga y Casimiro, fueron muy ovacionados.

Pinturas y Morales, torearon superiormente. Hicieron faenas que se ovacionaron y mataron bien. Fueron sacados en hombros.

EN ZARAGOZA

Primera de feria.—Seis toros de don Antonio Pérez, para Marcial, Ortega y Ballesteros

Lalanda aplaudido en sus dos toros. En el primero cortó orejas

Ortega también cortó las orejas de su primero y fué ovacionado en su segundo.

Florentino Ballesteros cargó con el peor lote. Fué ovacionadísimo toreando, sobre todo en unas ceñidísimas verónicas. Mató de dos estocadas a sus enemigos y escuchó fuertes ovaciones.

Segunda de feria.—Con mucha animación se celebró la segunda corrida de feria, lidiándose toros de Manuel Blanco, que fueron bravos y con poder.

Armillita fué aplaudido con el capote en su primero, al que hizo una faena a la defensiva para matar de dos pinchazos y una estocada. En su segundo no consiguió lucirse con el capote, realizó una faena movida y distanciada, siendo cogido, pero resultó ileso. Matando, regular.

Ortega aburrió al público con el capote. Con la muleta hizo una faena regular y estuvo pesado matando. En su segundo tampoco hizo nada con el capote. Muleteó por la cara dando algunos muletazos y mató bien.

Ballesteros en su primero dió unas verónicas superiores e hizo una breve faena y mató de una estocada. En su segundo estuvo bien, fué ovacionado y se le concedió la oreja.

Se ha celebrado la tercera corrida de feria, con reses de Miura para Armillita Bienvenida y Ortega

Armillita despachó al primero bien, cortando una oreja

En el cuarto veroniqueó distanciado. Dió pases de muleta regulares y estuvo certero al herir.

Mano o Bienvenida se adornó en lances de capa. Muy aplaudido en quites. Hizo una faena muy artística y terminó de una estocada buena.

En el quinto lanceó con valentía. Con la muleta estuvo superior, para un pinchazo y una estocada buena.

Ortega toreó embarullado con el capote. Muleteó y acabó de varios pinchazos. (Bronca).

En el que cerró plaza no hizo nada con el capote. Muleteó distanciado y pinchó varias veces (Bronca enorme). El diestro sale custodiado por los guardias

EN BARCELONA

Cogida del Niño de la Estrella

Con gran entrada se celebró la corrida de novillos lidiándose toros de Pérez Taberner, que fueron bravos.

Madridienito, que tuvo que matar tres por cogida del Niño de la Estrella, estuvo valiente en el primero, regular en el segundo, y en el tercero hizo una gran faena entre ovaciones y música y mató de una estocada. Ovación vuelta y oreja.

Niño de la Estrella en su primero dió unos lances que se aplaudieron. Hizo una faena muy valiente y mató de un pinchazo y una estocada. En su segundo toreó bien con el capote y al hacer un quite fué cogido, recibiendo un puntazo en el muslo derecho

Chalmeta, bien.

EN FUENGIROLA (Málaga)

Exito de El León de Andalucía

Con buena entrada se celebró la corrida anunciada. El ganado de Romero, bueno.

Carnicerito de Málaga, superior en todo. Cortó orejas

Rafael Redondo (El León de Andalucía), valentísimo toda la tarde. Toreó con el capote y la muleta muy bien y mató de sendas estocadas. (Cortó orejas y salió a hombros)

Segunda corrida.—Novillos de Surga para José Ramírez que actuó de único matador y cortó orejas después de realizar magníficas faenas y recetar estupendos volapiés.

Las corridas de feria de Montoro.

Con buena entrada se celebró la primera corrida de feria, lidiándose ganado de Olivares, que cumplió.

Platerito y Carnicerito de Valencia, estuvieron muy bien, rivalizando en hacerse aplaudir, tanto con el capote como con la muleta.

Mataron pronto y bien, arrancando grandes ovaciones. Cortaron orejas y dieron vueltas al ruedo.

En la segunda corrida, hizo su presentación la señorita torera cordobesa Mary Gómez, quien fué una lucida actuación.

Toreó bien con el capote y con la muleta fué ovacionada. Mató con brevedad.

Al final lidiaron dos becerros la Banda «Los Califas», alcanzando un gran éxito, sobre todo la cuadrilla cómica del Hombre de Piedra, que cortó la oreja de su becerro. Todos los artistas fueron ovacionados, en unión del pequeño director Paz Domínguez.

EN TETUÁN

14 de octubre.

Molestias a granel...

...Y después de la tempestad, viene la calma, aunque esta calma sea con «metro» hasta Cuatro Caminos y media hora a «pinarel» hasta la plaza. Y al regreso, no digamos... Había que tomar el tranvía con licencia especial de licenciado en acrobacia. ¿Y todo para qué? Pues para haber ido a la plaza seducidos por el espejuelo de la estupenda novillada de hace un par de domingos y salir con la cara más larga que un paquete de macarrones.

Las cuatro de la tarde era la hora anunciada para dar comienzo al festejo. A las cuatro y cuarto estábamos en la plaza el usía, en su palco; Dominguin, en el callejón, y «aquí», en mi barrera del nueve.

Menos mal que luego llegó a animarse la cosa y pudo darse la función con una entrada bastante aceptable.

Ahora bien: si yo llego a sospechar lo que nos íbamos a «divertir», corriendo me tomo tantas molestias...

Los novillos de Bernaldo de Quirós, terciados y muy blandos de patas, cumplieron bien, siendo aplaudidos en el arrastre.

Eduardo Solórzano, estuvo valiente en los tres tercios y oyó ovaciones. Por cogida de Cirujeda; muleteó decorosamente al quinto, al que puso un par vulgarote; y mató con brevedad al sexto, por el percance de Sevillano.

Cirujeda, tan desconcertante como siempre, estuvo atropellado y torpón, aunque voluntarioso. Al lancear al quinto fué cogido y pasó a la enfermería, de la que salió cuando Solórzano pasaba de muleta. Hubo división de opiniones al juzgar su labor en sus novillos, abundando los pitos.

José Gómez Sevillano, estuvo muy valiente en su primero y fué cogido al pasar de muleta al sexto, resultando con intensa conmoción cerebral.

Y no dió más de sí la cosa, aparte de la excelente actuación de Torón, el amo de la plaza de Tetuán y de todas las que le dé la gana.

* * *
¡Ah, si me llego a oler el tostón...!
ARICHA



¡Adios, agüela!

Domingo 14 de octubre.—Anunciada la clausura de la vieja plaza matritense para el domingo, día 7, con una corrida de toros en la que debieron actuar el rejoneador cordobés Antonio Cañero y los espadas Marcial Lalanda, Joaquín Rodríguez (Cagancho) y Rafael Vega de los Reyes, hermano menor del desventurado Curro Puya, hubo de ser aplazado el acontecimiento a consecuencia del conato de revolución social que por aquellos días azotó no solo a Madrid sino a España entera, conmocionando todas las humanas actividades. Añeció el domingo, día de la póstuma corrida, tercera jornada de la huelga revolucionaria. Día espléndido, suave, otoñal.

El matinal fué luctuoso, sangriento. Dato de holocausto nacional coincide con la suspensión, indefinida, de la última—la última—corrida que había de celebrarse en la plaza que en breve había de derrocar la piqueta demoledora. A los adictos de las efemérides taurinas se lo brindamos para que lo inserten en su anecdotario histórico.

Despejados los horizontes de hordas rojas se verificó en este día supradicha corrida con el mismo cartel de lidiadores y dos novillos de Trespalacios para el rejoneador, cinco toros de la misma vacada y uno de Clairac para los toreros de a pié. Este toro se lidió en sexto lugar y cumplió su cometido medianamente. Los antiguos Trespalacios anduvieron faltos de bravura y dejaron exhalar a lo largo de la lidia condiciones nada loables. Con los caballos se portaron regularmente, pues algunos de ellos saíerense rebrincando de la suerte de varas al percibir el castigo.

El rejoneador Cañero, cabal ista de señoril chulería andaluza agradó a la concurrencia al esquivar con ciencia y galardía las acometidas de su primer enemigo al que clavó varios rejones y dos pares de banderillas. Pié a tierra, al iniciar el primer pase de muleta, resultó cogido de modo espectacular e impresionante cayendo, ensangrentado el rostro, al suelo y causando penosa impresión. Por fortuna las heridas que padece no revisiten gravedad. El toro fué devuelto al corral y acto seguido comenzó la lidia ordinaria.

A Marcial Lalanda le salió ganado a propósito para lucir sus facultades de torero dominador e inteligente. Y así se ratificó una vez más. Porque Lalanda no nos ha gustado jamás en la zona de la estética. Ni a nosotros, ni a los ingénuos ni a nadie. Retorcido, violentando la naturalidad y arrollando las normas básicas que exige el buen arte y el clasicismo, no puede ser asequible al espíritu no plebeyo. Se brindó a estoquear el toro que correspondía a Cañero en segundo puesto y una vez concedido permiso lo estoqueó en octavo lugar. Marcial que hizo dos faenas eficaces y dominadoras en sus dos enemigo-, hasta el punto de cortar la oreja—inmerecidamente, a nuestro modesto criterio—de su segundo, anduvo de cabeza con tal torillo, pequeño, joven, con nervio y aviesos instintos.

Joaquín Rodríguez (Cagancho), se las entendió primeramente con un toro gordo, enmorrillado y de poder. Uno de los toros que mayor peso han dado en romana esta temporada. No le habrán faitado muchos kilos para las treinta arrobas. Cagancho mató con decoro y brevedad tanto a este como al sustituto de Clairac. También le concedieron la oreja de este por su pinturera y embustera labor muleteril. La concesión fué injusta.

Rafael Vega de los Reyes, el hermano menor de Gitanillo, tuvo una desgraciada actuación. Desgraciada por no calificarla de otra manera más cruda y exacta. Es excesivo el miedo que atesora el muchacho. Aún así, instrumentó finos y ajustados lances de capa que se premiaron con ovaciones. A su segundo toro le tomó un pánico horroroso desde que pisó la arena y lo mató de forma vituperable entré las protestas del pagano. Los espadas brindaron al gentío la muerte de su último toro.

* * *

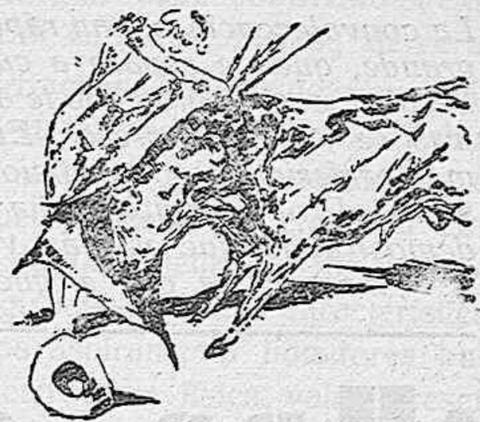
El último toro lidiado en esta plaza era como dicho queda, pequeño joven y difícil. En su pelea con los caballos aguantó las cuatro reglamentarias varas con valentía, pero sin poder. Artillero le puso un buen puyazo y Cadenas clavó el último par. Apareció en el ruedo a las seis menos dieciséis minutos y cayó muerto a las seis en punto de la tarde. A los dos minutos de su salida del toril se

encendieron los focos de la plaza y al correrle el excelente peón Boni le proporcionó dos épicos sustos.

El domingo día 14 de octubre de 1934 y alternando con el rejoneador cordobés don Antonio Cañero los espadas Marcial Lalanda, Joaquín Rodríguez (Cagancho) y Rafael Vega de los Reyes (Gitanillo de Triana III) en la lidia de siete toros de Trespalacios y uno de Clairac fué clausurada la vieja plaza de Madrid.

¡Adios agüela!

C. Alvarez Karal

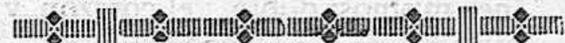


El pueblo de Cretas da el nombre de una de sus calles al famoso diestro Nicanor Villalta. Una brillante actuación del gran torero baturro

Días pasados se celebró en Cretas el anunciado homenaje en honor del bravo matador de toros Nicanor Villalta. Fué descubierta la lápida que da su nombre a una de las principales calles del pueblo. El acto, de simpático carácter popular, resultó muy brillante y en él se pusieron de manifiesto las grandes simpatías que los vecinos de Cretas sienten hacia Nicanor.

Por la tarde se celebró una corrida a la que asistieron ocho mil personas. Villalta tuvo una actuación triunfal y le fueron concedidas orejas y rabos en medio del mayor entusiasmo.

La carne de los toros estoqueados fué repartida entre los pobres de la localidad.



GOMEZ & MORENO

Organizadores de

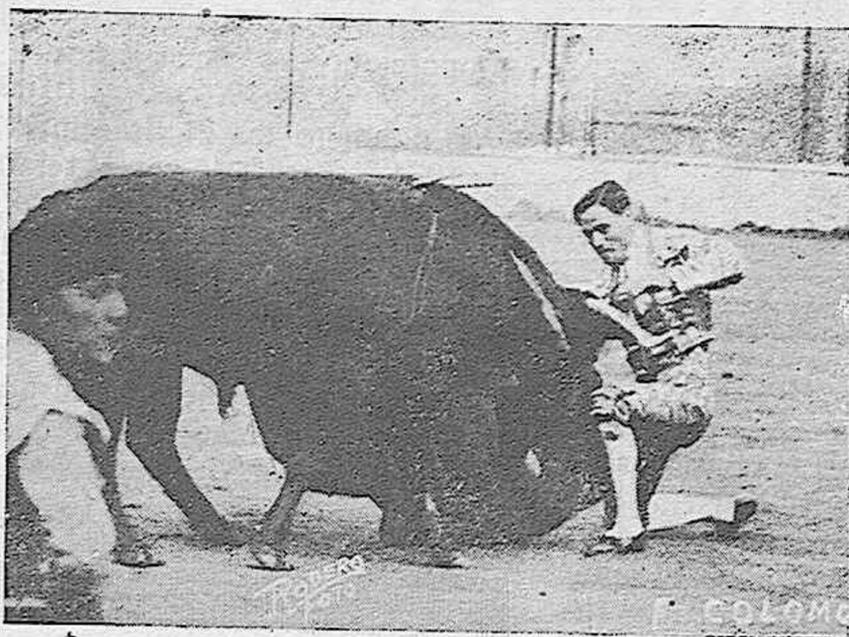
Espectáculos Taurinos

Apoderados de Toreros.—Representantes de Acreditadas Ganaderías

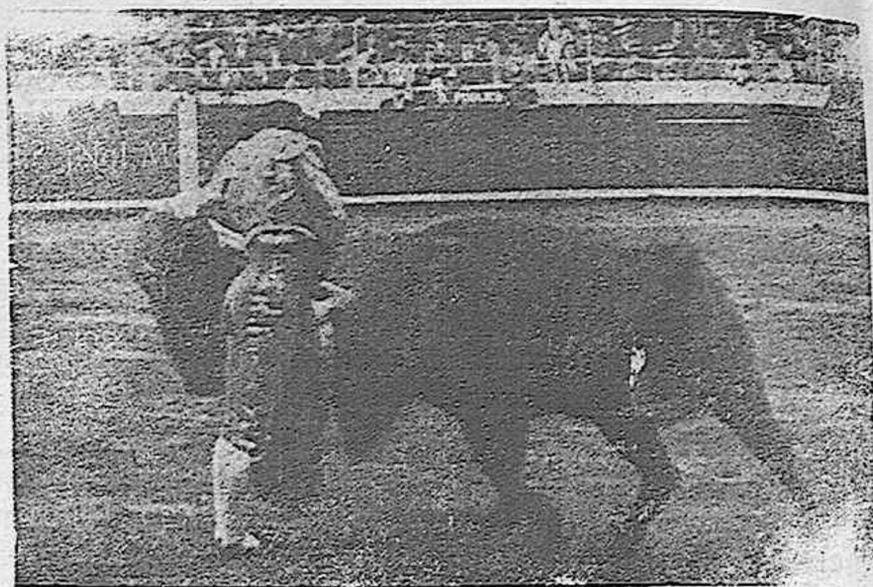
Plaza de Fermín Galán, 5

Teléfono 13965

MADRID



La convalecencia es tan rápida y su afición es tan grande, que se separa a cuantos cálculos habían hecho los cirujanos que le asisten. Por eso, mientras se vista de torero FELIX COLOMO será el más preferido por los aficionados y por los empresarios. Pronto comenzará a entrenarse para seguir demostrando que es más valiente que los toros y más artista que el que inventó el foreo.



CHIQUITO DE LA AUDIENCIA.—El gran torero madrileño, postergado a consecuencia de la desgraciada administración de un fatídico apoderado. Pero como «quien tiene una onza de oro la cambia»; Juanito Martín Caro que posee muchísimas, ha sido contratado para actuar en Méjico donde demostrará la incalificable injusticia que está cometiendo con él la afición española, derrogando su arte inimitable y único. ¡Que bien torea Juanito!

¡Una estocada!

Ni Cúchares, que fué el primer fenómeno de la tauromaquia, ni don Luis Mazzantini, que en esto de meter la «espá» tuvo la máxima categoría, pudieron soñar una ejecución tan perfecta, tan bella, tan magistral, una estocada tan clásica como la que el pasado domingo dió fin, en Calatayud, a un señor toro del conde de Casal, herido en las mismísimas agujas por ese incomparable matador de toros que se llama Florentino Ballesteros.

¡Resuciten los héroes de la estocada! ¡Repasen los cánones! ¡Evoquen a cuantos en el mundo han sido grandes estoqueadores! ¡Mencionen sus hazañas! .. y todo será mezquino comparado con el magnífico gesto de este baturro, que luego de una faena llena de todo será mezquino comparado con el magnífico gesto de los pitones; dobló la cintura en los pitones mismos; dobló... el corazón, y se acostó encima de 300 kilos de carne y dos puñales que llevaban en su punta la esquila de defunción.

¡Dos orejas, un rabo, una patal... No es premio bastante a la magna hazaña Cuando a sabiendas de que se juega con desventaja y el juego es con la muerte, se tiene el grllardo gesto de arrostrar el peligro con un valor tan auténtico como el que Flo-

rentino Ballesteros derrochó en Calatayud; cuando, conva eciente de una cornada, se vuelve a la pelea con tanto brío, con tanto amor propio, con tanta dignidad profesional como en su brillantísima actuación en la ciudad bilbilitana derrochó el «As» de espadas; el auténtico, único e incomparable matador de toros que hoy existe, todos los premios son mezquinos...

En esa corrida estaba Ortega; un Ortega con gana, con deseo de demostrar lo que es y lo que vale. Y a Ortega, gran torero, ¡qué duda cabe!, lo «enterró» Ballesteros.

¿Simpatía regional? ¡No! Mérito. En Aragón precisamente, somos muy del vecino Reconocer valía a los de casa, nos cuesta un trabajo enorme. Y lo que en los nuestros estimamos digno de censura, lo aplaudimos con entusiasmo a los de fuera.

Ello avala más el rotundo triunfo de Ballesteros.

En un ambiente, si no hostil, sí severo, supo imponer su arte soberano; y venciendo las dificultades que el mismo paleta de Borox no supo dominar, logró un triunfo definitivo y rotundo en esta corrida de feria de Calatayud, que para los buenos aficionados marca una fecha imborrable;

en ella, Su Majestad la Estocada, se obrepuso; lució en toda su soberana belleza... gracias a este bravo mozo que empuja el estoque con el corazón y «rompe» la carne de los toros ofreciendo la suya en sacrificio

¡Díganlo dónde y como quieran! ¡Florentino Ballesteros mató en Calatayud un toro como no pudiera imaginarse el propio Mazzantini!

CRESBITO.

Miguel Palomino, el excelente novillero madrileño, se encuentra fuera de peligro.

La grave herida que sufrió Miguel Palomino en la novillada que tuvo lugar en Requena el día 23 de septiembre, presenta, «afortunadamente, magnífico aspecto La entereza del torero y su naturaleza fuerte, han contribuido a que desaparezcan las complicaciones que al principio se temían. El doctor Segovia ha autorizado al herido para que tome alimentos y ha manifestado que de continuar así, dentro de breves días podrá abandonar el lecho.

Miguel Palomino, que por este percance ha perdido de torear las corridas del 27 de septiembre en Abarrán, 30 Valencia, 3 de octubre Soria, 4 Madrid, 7 Caravaca, 11 Madrid, 14 Barcelona, 16 Guadalajara y 21 y 28 Valencia, es visitadísimo en el Sanatorio de Toreros por compañeros, amigos y admiradores que acuden a diario al benéfico establecimiento.

CRÓNICA
MADRILEÑA

ESCUELAS TAURINAS

Esto es lo que está haciendo falta, buenas escuelas taurinas donde los aspirantes a toreros pudieran adquirir un buen aprendizaje, a fin de algún día poder dar a la fiesta de los toros, el espectáculo taurino, el toreo, excelentes elementos, que lo animen, den vida, nervio, alegría, majeza y destreza, para que se engrandezca lo esencial y potencial de sus manifestaciones que lo hicieron caracterizarse como espectáculo único e incomparable, por lo admirable de sus notas características de emoción y devoción hacia sus protagonistas, cuando éstos son diestros, garbosos, gallardos...

¿Cómo hacerse un lidiador hábil y audaz a la vez para que pueda ser torero de excepción, que con sus actuaciones en la interpretación del toreo, dé grandes tardes a la fiesta, encumbrándose y encumbrándola?

Pues, con una buena orientación que, aunada a su afición y ambición — que es lo primero que le impulsó a querer hacerse torero — le haga sentir y comprender lo que el toreo es y significa y como poder interpretarlo con las necesarias garantías de éxito, en aciertos y evitación de determinados peligros que parecen inminentes.

La buena orientación. Ciertamente, para conseguirla nada mejor que, todo a aquel que aspire ser algún día torero y de los buenos, se le cuidara porque en efecto pudiera ver satisfecha su apetencia, vigiándole, amparándole, ayudándole, con objeto de que no equivoque el aprendizaje que necesita para ir asimilando y comprendiendo el toreo, siquiera para que cada vez lo sienta y comprenda mejor, a fin de que pueda llegar a interpretarlo bien. Para todo esto, se precisa de una orientación cuidadosa, metódica, concienzuda, que no se puede ni debe improvisar, y naturalmente, menos aún dejarlo al albur; esto es, a la casualidad, a merced de las circunstancias y del factor suerte del individuo. Así se han estrellado

tantos como también se han improvisado no pocos; unos porque el factor suerte les fué adverso o las circunstancias demasiado difíciles; y a otros, por el contrario, todo lo distinto, buena suerte y fáciles, propicias circunstancias. Así no han podido llegar a ser toreros algunos que valían para ello, y sin embargo, pudieron serlo otros con muchas menos condiciones.

¡Escuelas taurinas!... Esta es la solución; sería, no cabe duda, el mejor medio de proporcionar a la fiesta de los toros protagonistas, convenientemente definidos y preparados, para que pudieran ser en el toreo lo que en verdad merecen ser, con arreglo a la autenticidad de su valer, pulsado, aquilatado y orientado ya con un aprendizaje en el que para nada el factor suerte ni las circunstancias influyeron en facilitar o dificultar el que se pueda ser o no torero.

Verdaderas escuelas taurinas, donde todo aquel que quisiera ser lidiador — lo mismo el matador, que el banderillero, que el picador — se le pulsara previamente si posee o no la más elemental de las condiciones: el valor; y tras esto, la conciencia; después, irle enseñando la práctica de las suertes del toreo, y de modo y manera gradual, proporcionarle corridas; primero con becerros, después con ufreros y novillos, hasta llegar y poderle decir: *«Bueno, ya está bien; sirves para ello; lázate en serio, que conforme a tus aptitudes la afición te admitirá y te clasificará. Lo demás que anheles ser, eso depende de tu afición y ambición.»*

En las escuelas taurinas, bien organizadas, administradas y dirigidas por gentes realmente versadas en el arte del toreo — ex toreros, críticos, apoderados de solvencia, etc. — desde principio, en ese período de aprendizaje elemental, se desengañarían a los que se creen pueden ser toreros, diciéndoles y demostrándoles que es inútil, porque jamás llegaría a serlo, y de insistir sería peligroso, porque no

tienen condiciones para ello: a otros se les facilitarían enormemente su propósito de serlo, ya que se les evitaría el peregrinaje penoso y peligroso ese de ir de pueblo en pueblo, dehesa en dehesa en busca de la res que torear y de la ocasión que le permita descubrirse e incluso de ese espectáculo que se trata de evitar, que suelen ofrecer los aspirantes a toreros en su calidad de espontáneos-toreros en cualquier corrida y plaza de cierto tronío. ¡Ya sería bastante conseguir evitar todo esto si existieran escuelas taurinas de veras!

Principios básicos de la enseñanza en las escuelas taurinas habrían de ser — como se definieron en aquella escuela que creara el Conde de la Estella en 1830 — estos: exigir las siguientes características a los aspirantes a lidiadores: buena estructura física, valor, presencia de espíritu, excelente pulso y fortaleza, salud robusta y compleción bien organizada, buena presencia, cierta educación, respeto, decidida afición y voluntad. Primeras lecciones a dar: las del «capeo», después banderillas, manejo de muleta, y por último la suerte de matar. Esto, respecto de la persona y del toreo. Y respecto del toro: convendría asistieran al descuartizamiento de las reses muertas para que aprendieran la anatomía del toro, siquiera de medio cuerpo para arriba, en donde principia y gira el espíritu vital para saber cómo deben darse las estocadas. Conocer el carácter de las reses, por ciertas características exteriores que evidencian las interiores, etc., etc.

Todo esto, y mucho más, se enseñarían en la escuela taurinas. Con tres o cuatro que se crearan, quizá fueran suficientes.

¡Escuelas taurinas!

Falta hacen en el toreo, máxime en estos tiempos de improvisación.

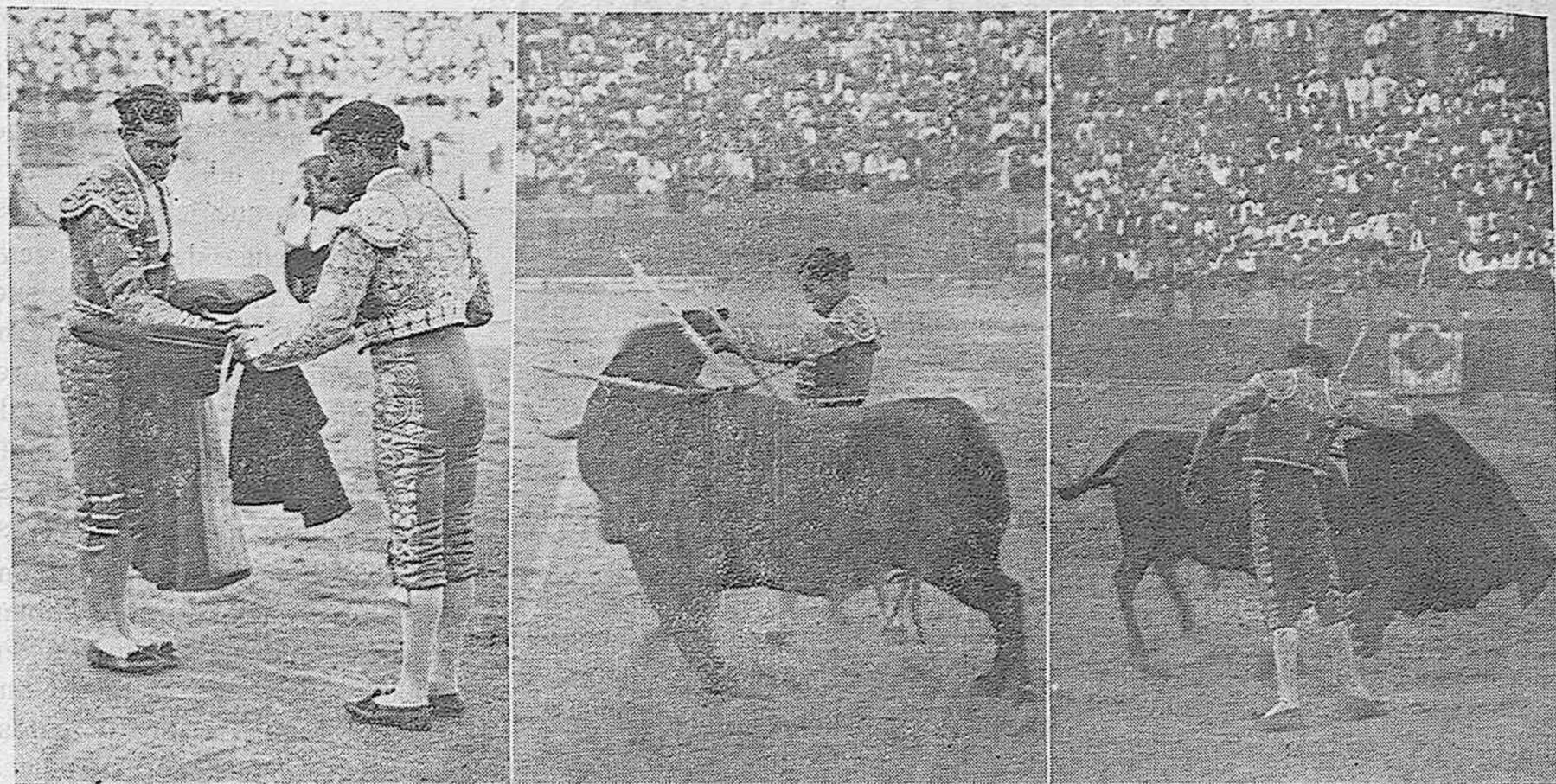
Don Ista



Si es V. persona de buen gusto, visite el elegante
Bar Peña Taurina
Frente a la Plaza Toros
Córdoba



El nuevo matador de toros Diego Gómez Laine, será el torero del año 1935



Tres instantes de la alternativa de Diego Gómez LAINE, que el día de su doctorado, en Ecija, borró al mismo Belmonte con las grandiosas faenas que ejecutó. Después, ha vuelto a deleitar a los públicos con su maravillosa esencia de torero en el beneficio de la familia de Atarfeño, en Granada, donde cortó orejas y rabos, y enloqueció a aquellos aficionados, para quien LAINE constituye ya el ídolo del año 1935.

DESDE MELILLA

Camará, el torero pundonoroso

La afición melillense siente profundo cariño por este bravo novillero que nació en la cuna de los Califas. Modesto como es Rafael Sánchez, lo anuncian los carteles para nuestra plaza y bulle ese día, sin embargo, un fuerte ambiente taurino en la localidad. Y es que la modestia del de Córdoba se adhiere cordialmente a su hombría profesional, patentizada aquí, en esta ciudad también morisca, en las distintas ocasiones que le vimos actuar.

Camará le hizo aquí, a los toros, dicho en sencillo lenguaje, lo que no es fácil olvidar en larga fecha. Cuando el domingo 16 de los corrientes le vimos de nuevo pisar la arena del suelo melillense, bastante nos acordábamos aún de sus pasados triunfos, sobre todo de aquel en que una multitud entusiasmada lo llevó en volandas hasta el mismo patio de la fonda.

Nos acordábamos también de otra tarde placentera, llena de sol y optimismo, en que Camará derrochó el valor por toneladas en la plaza de Cádiz y fué paseado en hombros en un recorrido de tres kilómetros de carretera, hasta el hotel, donde la

multitud entusiasmada le hizo asomarse varias veces al balcón. Tarde grande, inolvidable Polvo, sol, griterío jubiloso de un millar de simpatizantes de las proezas del cordobés, y entre un brillar fulgurante de lentejuelas, vítores ensordecedores a la Patria chica de Guerrita y Machaquito...

¡Es de Córdoba y se llama Rafaell! Así que este domingo 16 de Septiembre, cuando le vi echar el paseo, seguido de Solórzano y Guillén, me arrellené con gusto en mi asiento, seguro de emociones. Y las experimenté, y aplaudí a Camará con el mismo frenesí con que siempre lo he aplaudido. ¡Es tan valiente y posee tanto pundonor este muchacho de Córdoba! Su actuación fué lo mejor de la corrida, lo significativo de la corrida. Camará llevó el rumbo metódico de la lidia con una serenidad y desenvoltura propia de un valor puesto a prueba en todo momento. Me acuerdo de un quite que remató por gaoneras que nos hizo levantar del asiento en un clamor como de alarido porque le creímos cogido por la cintura de tanto estrecharse. Tuvo el de Córdoba que destacarse en el tercio y saludar montera en mano para corresponder al aplauso unánime y continuado con que le premiá-

bamos tanto valor.

En su segundo toro, más que nada y eso que al primero, bronco y difícil, lo mató con brevedad y limpieza de ejecución, le hizo una faena que despertó comentarios muy ventajosos en el tendido donde se ponen los inteligentes. Ha ganado en forma muy mucho, el toreo de Camará. Deja muy quieta la planta, estira bien los brazos hacia abajo y manda como un maestro. Todo esto ejecutado muy cerca, muy cerca del toro, porque el cordobés busca mucho al enemigo, ofrece una brillantez que asegura su fama. Camará está postergado por el caciquismo de muchos; pero aseguro que se emancipará con su valor y amor propio por encima del estado antitaurino que hoy rige algunas zonas del bizarro espectáculo intervenido por sujetos que entienden tanto de toros como yo de decir misa.

¡Qué buena tarde de toros nos dió Camará! ¡Qué valiente es el muchacho, y qué bien mata! Yo digo a esos agentes taurinos de Córdoba, que ahí van valores y que recojan y rehabiliten. El pundonor del novillero Camará estimula a todo, a todo menos a consentir que actúe tan poco un torero tan valeroso y notable.

JULIO MIRANDA

Melilla 20-9 33

Curro Caro contratado para Méjico

Curro Caro, el gran lidiador renovador, vive para su arte. Sí. Todo lo demás lo encuentra esmaltado por la idiosincrasia. Madrid. Curro sale todas las mañanas de su augusta casa, de paz octaviana y se va al campo. Se impone largas caminatas.

—Es un medio eficaz de «hacer pierna» ¿me comprendes?

...Y al paso del olímpico dios de oro, del torero de las gestas de romance, el ronco rumor delicioso de los conciertos celestiales bajo los azules heráldicos, diamantinos, de la bóveda del cielo...

En el prólogo de uno de estos largos paseo me tropiezo con Curro Caro. Realmente, el panorama que se abre ante nuestros ojos es de un colorido y magnificencia tal que parecen retazos arrancados de los lienzos de Segantini o Gustavo Dorè. El parque de la Moncloa es tan sublime como inmenso. El sol débil proyecta delicadamente sus fulgores sobre las colinas que con desmesurado descaro se asoman a un lago cristalino donde canta al caer el agua.

Toda la sugestión colorista del panorama la matiza la amarillenta fronda del parque bajo un cielo de melancolía. Otoño. Como ráfaga torturadora, las nostalgias de los crepúsculos abriales. ¡La vida!... Como una redención, percibimos un vientecillo fresco y puro. En impulso anárquico, una ráfaga de aire arrastra la hoja seca de los arbustos en giros ignorados. ¡Triste desencanto de la vida!

Curro Caro, el «torero de cristal», el niño-hombre que a los diecisiete años saborea la miel de una gloria fantástica, permanece ensimismado después de invitarle a departir unos minutos. Acaso sueña en silencio el enigma del espíritu del toreo en esta prolongada pausa. Estrella del optimismo, su broche de luz fulge en los lejanos horizontes como una liviana llama de oro.

Curro Caro habla tan distraídamente que más bien parece que monologa con su propio espíritu. Le he escuchado con cierta deferencia sin cortar su coloquio con las interpelaciones que me sugería su vaga divagación mientras las brisas ríen al cimbrar las ramas de la arboleda y la vista contempla perpleja la variedad cromática de las tonalidades verdes que contrastan con las cumbres blancas.

Como un ejército que rindiere honores al «führer» del toreo, dos filas de esbeltos álamos.

—Según testimonios autorizados, tomarás parte en la próxima campaña de Méjico, ¿no es eso?—le insinúa.

—Efectivamente. Tengo contraído compromiso con la empresa Dinguín-Margeli para actuar en «El Toreo».

—¿Ventajosamente?

—Sí, muy ventajoso es mi contrato. Embarcaré—agrega— el próximo día 22 en el puerto de Vigo a bordo del «Majestic» para llegar a Méjico el día 4 de noviembre. Debutaré en aquella plaza el 11 y actuaré en unión de Je-



sús Solórzano y Armillita.

—Si te embiste bien un toro, no pretenderás ocultar que los «pesos» mexicanos operarán como poderoso estimulante para volver al siguiente año...

—El mayor estímulo que encuentro cuando voy a torear es únicamente mi anhelo de superación. El Arte es lento y la Vida fugaz...

—¡Admirable Curro! Eres todo un filósofo.

Esto me hace recordar uno de los célebres aforismos de Hipócrates.

—¿...?

—Me acompaña mi hermano y apoderado Rafael también irá con nosotros, mi hermano Juan.

Juanito Martín Caro (Chiquito de la Audiencia), «el torero del arte brujo», como lo denominó un reputado crítico; el finísimo lidiador madrileño que triunfalmente recorrió los bermejotes redondeles de España entera en borracheras apoteósicas de gloria y de sol; aquel arcano de esencias y maravillas que en la plétora de facultades psíquicas se ve injustamente postergado a influjo de las viles petrañas puestas en juego por cuatros Maquiavelos, ya lo saben nuestros lectores, va a Méjico a tomar parte como destacado elemento en la transcendental temporada de «El Toreo». ¡Ya se le empieza a hacer justicia!

Prosigo entrevistando a Curro:

—¿Estás satisfecho de los resultados de tu primera campaña como matador de toros?

—No, por la cantidad numérica de corridas pero, sí, por la calidad de las mismas.

—¿...?

—Unas 20 novilladas y 20 corridas de toros.

—¿Cual ha sido la tarde más feliz de tu vida?

—La que mayor satisfacción me ha producido ha sido la tarde de mi al-

ternativa... Fué en Salamanca. Me dieron las orejas y el rabo del toro de la alternativa...

—¿Y la peor...?

—¿La peor?... Pues... verás.. La peor fué en.. a ver si recuerdo ¡Ah, sí!... Fué en Málaga, el día 26 de agosto con un «juda» de Pablo Romero. Era muy difícil. Pesó 420 kilos. Se congestionó durante la suerte de varas perdiendo la vista y... hasta las pezuñas durante la pelea con los caballos: ¡Me hizo «sudar tinta»!..

—¿A que toro perteneció esa cabeza que simboliza la estancia?

—Es del primer novillo que maté con picadores. También me dieron las orejas: Era de Sánchez Rico Salamanca... 5 de julio de 1933...

¡Adios Curro! EL DEFENSOR DE LA AFICION hace votos por que a tí y a Juanito os acompañe la suerte.

A. T.

EL DOMINGO EN NUESTRA PLAZA

El próximo domingo 21 del corriente se celebrará una corrida en la que reaparecerán las famosas hermanas Palmeño, que tan grandioso éxito conquistaron el día de su debut en esta plaza.

Completan el programa dos novillos para nuestro paisano Fernando Saco (Cantimplas chico).

Habrá regalos y los precios son económicos.

ROGAMOS

a nuestros abonados a la «Bolsa Taurina», que antes de fin de año se sirvan notificarnos las reformas que hayan de hacerse a sus respectivas direcciones, cambio de apoderado, domicilio, teléfonos, etc. Igualmente, se servirán notificarnos su baja aquellos que no deseen seguir figurando en esta sección pues caso de no avisar a su debido tiempo, se considerarán conformes en seguir y se le extenderá el oportuno recibo, que se cobrará a primero de año.



A la torera Carmen Marín—vaya gratis el reclamito—le debe gustar de modo alarmante y desorbitado la manera de «correr la pólvora» a algunos de los incontables ingleses que se ha ganjeado con el cuento del toreo y que no ven diáfano el medio de cobrar una «perra» a la sandunguera moza del barrio malagueño de la «Triniá». Solo así se explica que el fotógrafo Marí, harto de «pasar a por alto» un sinnúmero de cosas y después de la esterilidad de destrozar numerosas escaleras y timbres detrás de la fugitiva «caradura» se exaspere cuando llega el metechismes de turno y alega la consabida retórica: «Está «tó» en Málaga» y justamente indignado se pone a gritar:

¡Traga y Calla!

Juanita Cruz, la diva de las toreras, se ha comprado un nuevo y magnífico automóvil, motivo más que sobrado para que esa chusma de moral averiada y faz lívida acabe de enfermar del hígado.

Para que nada falte, nosotros que estamos en el secreto de muchas cosas les podemos asegurar a los jacobinos de logia que Juanita Cruz se permite esos lujos por la sencilla ra-

zón de que aún tiene 20.000 duritos^s para reparar cuantas «parrines» se produzcan en el motor. Y, naturalmente, nunca faltará quien chille a los que creen que esto es una leyenda mitológica:

¡Traga y Calla!

En una de las últimas novilladas domingueras verificadas en Madrid, el afiligranado novillero sevillano Pepe Brageli le dió severas órdenes a su apoderado «Maera» consistentes en no enviar sobrecitos misteriosos a los trabajadores de zapa que con el subtítulo de «periodistas» mangonean la llamada «gran Prensa», ya que Pepe Brageli afirmaba reiteradamente que no precisaba de tales arreglos por que le iba a cortar las orejas a sus dos toros. Más la desgracia como se empeñó en hacer de las suyas, aquella tarde le echaron un novillito al corral al sobrino de Rubich; mientras que algún anónimo espectador no cesaba de proferir, desde el tendido, un desconsolador y acoplado:

¡Traga y Calla!

Por cierto que «Maera» o ha perdido la memoria o bien se extravió el domingo, día 30 de septiembre, en que como aguda paradoja hacía su

reaparición en la plaza madrileña su representado Lázaro Obón porque no daba razón de él ni el «primu» del sereno de su calle.

Lo alarmante del caso es que cuando preguntaban por «Maera» a cierto mozo de espadas, este no hacía otra cosa más que decir con cierta donosura de estratega:

¡Traga y Calla!

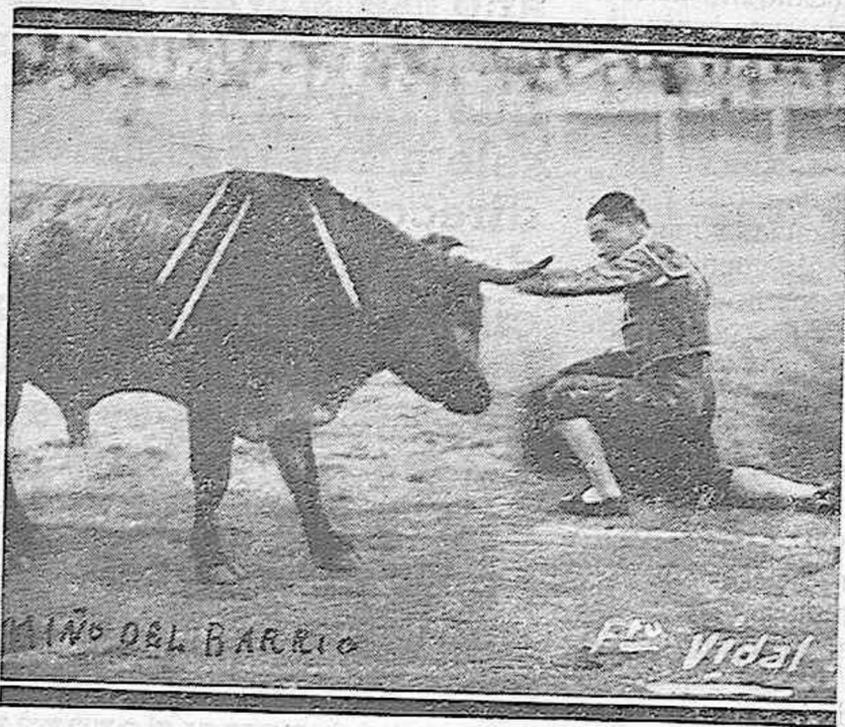
La pasada semana se registró un suceso en una de las principales vías de la capital de España tan sugestivo y emocionante que rianse ustedes de aiijo de armas de San Estéban de Pravia.

El acontecimiento no es otro que nuestro festivo director caminaba satisfecho y feíz enfundado en un «democrático mono» y suspendida de la diestra una exhausta garrafa del regenerador Valdepeñas. Al ver en esta actitud a nuestro compañero un amigo de la casa, después de recobrar el habla y solicitar su colaboración para practicarle a subsodicha garratita la «transfusión de sangre» empezó a exclamar entre un devaneo de risa:

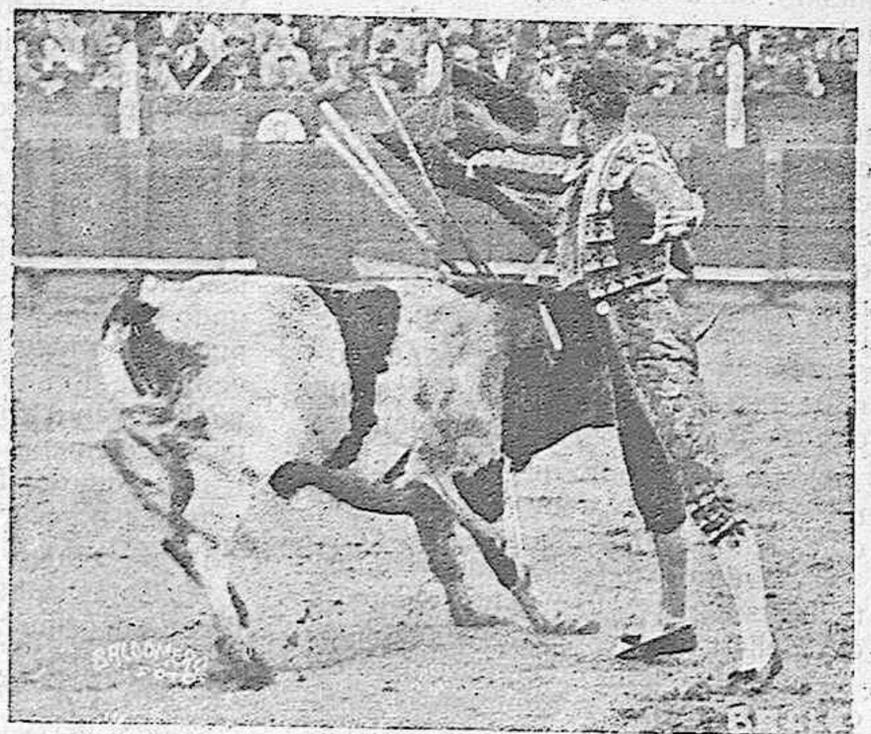
¡Traga y Calla!

El buen torero Pepe Gallardo que cometió la chaladura de conferir poderes a un crustáceo de cuyo nombre solo se acuerdan determinados toreros malogrados por someterse a los manejos poco diáfanos del jumento de marras, nos aseguran que, justamente indignado, le tiene preparada la «patá» en los riñones al diabólico semoviente de las historietas de papanatas y cuentos de «exclusivas» a razón de cincuenta corridas al año y 3.000 duritos, pan y sardina en invierno.

¡Traga y Calla!



Un alarde de valor del excelente novillero NIÑO DEL BARRIO, que el día 30 del pasado mes le fué hecha la trepanación en el Sanatorio de Toreros debido a la grave cogida que sufrió en Madrid y de la que se encuentra muy mejorado, cosa que muy de veras lo celebramos.



El «As de Espadas», Florentino BALLESTEROS que los gradiosos éxitos conquistados esta temporada, le han valido firmar un fabuloso contrato con la empresa de Lima para actuar en seis corridas en aquella República con honorarios verdaderamente fantásticos. Probablemente, pasará después a Méjico, donde ansían ver al sucesor de Mazzantini.

BOLSA TAURINA

En estas paginas hallareis todo lo más destacado de la torería

Matadores de Novillos



Antonio Martín (Revertito) (Exclusiva Mendiola). Alcalá, 108 Madrid. — Representante, D. Antonio Villaran, Antonio Susillo 24. Sevilla.



Afonso Gomez FINITO de VALLADOLID Apoderado Gómez & Moreno. (Asuntos taurinos) Pl. de Feamín Galán, 5 Teléfonos 10681 y 13965 Madrid



Angel Ruiz (Gitanillo de Granada) Apoderado: Don Enrique Jiménez Pº Delicias, 106 - Madrid



ANTONIO MARIN A su nombre Lavapiés, 17 Madrid

Agustín Valladares «Granerito de Huelva» Representante: D. Enrique Piédrola. Constructor de banderillas. — San Basilio, 43. CÓRDOBA



ANTONIO ESPINOSA A su nombre: Silva, 10 Madrid



AGUSTIN DIAZ MICHELIN Apoderado: D. Luis Bermejo Pl. de la Constitución, 45 Teléf. 29-R. CIUDAD REAL



BARTOLOMÉ GUINDA Apoderado: Don Domingo Arroyo Rebolería, 1, 1º derecha Teléf. 2560. Zaragoza



Daniel LUCA de TENA Apoderado: D. Pablo Julio Marquina Montesa, 17 Madrid



EDMUNDO ZEPEDA Apoderado: don Francisco Poveda Hortaleza, 17 Madrid.



Enrique GONZALEZ Apoderado: Don Julián Gorbea Sebastián Elcano, 9 Teléf. 70.82 Madrid



Francisco Pérez (E S P A Ñ A) Apoderado: Don Enrique Jiménez Paseo Delicias, 106 Madrid.



Isidro Otero CATEGORIA poderado Don Miguel Torres Duque de Sexto 1 Madrid



Fernando Naranjo RONDEÑO Apoderado: Don Antonio Suárez. — Lombía, 12 Teléfono 60080 Madrid



José Vera NIÑO DEL BARRIO Apoderado: D. Leandro G.ª de Mesa Evaristo San Miguel, 5 Teléfono 44589 Madrid.

JESÚS SANTIAGO Apoderado: D. Leandro G.ª de Mesa. Evaristo San Miguel, 5 Teléfono 45589 Madrid.



JOSÉ MARIA POVEDA Representante: Don Francisco León Noria Alta, 27 Sta CRZ DE TENERIFE



JULIO CABALLERO A su nombre: Teniente Tordesillas, 11. Valencia



JAIME PERICAS Apoderado: Don Andrés López. Pi y Margall, 72. Valencia



JOSE BRAGELI Apoderado: Don Francisco Alarcón — Santa Engracia, 107. Teléf 33970. MADRID



LAZARO OBÓN Apoderado, don Francisco Alarcón Santa Engracia, 107 Madrid. Representante, don Domingo Arroyo Rebolería 1-1º Teléfono, 2560 Zaragoza



Luis Burgos Iglesias Apoderado: D. Cipriano Vallejo Rojo Rúa, num 11. TUDEL (Navarra).



Manuel Díaz (Madrileño) Apoderado: Don Arturo Barrera Preciados, 16 Madrid



MANUEL DIAZ A su nombre: Atarazana 5 Jaén — Representante: don Miguel Hortelano Doctor Buades, 101 Alicante

Mariano González RECARCAO Apoderados Gómez y Moreno Plaza de Fermín Galan Teléfono 13965 Madrid



MIGUEL PALOMINO Apoderado: D. Leandro G.ª de Mesa Evaristo San Miguel, 5 Teléf. 44589 MADRID



Manuel Escudero BARQUERITO A su nombre Santa María, 2 Pontevedra



Manuel González MANOLETE Apoderado Don Francisco Poveda Hortaleza, 17 Madrid.

MARTIN BILBAO Apoderado: Don Francisco Poveda Hortaleza, 17 Madrid.



MARIANO MÉNDEZ Apoderado: Don Enrique Aparicio Reyes Católicos, 10. Teléfono 21828 Sevilla



PEDRO GALLARDO Apoderado D. Leandro G.ª de Mesa Evaristo San Miguel 5 Teléf 44589 MADRID



PEDRO BARRERA Apoderado: don José López González Teléfono, 13. Caravaca



PACO FLORES Apoderado: Don Juan Lea Castaño Gravina 18 Teléf, 25537 Sevilla

BOLSA TAURINA

Diestro que en estas páginas no encuentres,
no lo busques; es torero que NO INTERESA

Matadores de Novillos



Rafael Sánchez
C A M A R A
Apoderado: Gómez y
Moreno - Plaza Fermín
Galán 5 Teléfono 13965
Madrid
Representante, - Fernando Moreno,
Imágenes 19. Teléfono 2532 Córdoba



Pedro Ramírez
TORERITO de TRIANA
Apoderado.- Don Fran-
cisco Casado Fatigón
Bailen, 1 Teléfono 25173
SEVILLA



PACO ESPINOSA
Apoderado:
Don José Molina
Cardenal Toledo. 3
Córdoba



VALENTIN RITORE
Apoderado:
D. Leandro G.^a de Mesa
Evaristo San Miguel 5.
Teléfono 489 Madrid



VICTOR BONORA
Apoderado:
Don Pedro Zamora
Plaza Mundo Nuevo
Teléf 25.410 Madrid



Silvino Rodríguez
NIÑO de LA ESTRELLA
Apoderado; don Francis-
co Alarcón. Santa En-
gracia 107 Teléfono 33970
Madrid.



VALENTIN TARRIO
Apoderado:
don Doningo rroyo
Rebolería, 1, 1º Drcha.
Teléf 2560. Zaragoza



Felipe Redondo Cordobés
LEON de ANDALUCIA
Apoderado: don Manuel
Aranda; Martínez Maldo-
nado 26, Málaga Repre-
sentante, Don Manuel
Vázquez: Santa Ana. 2
Zafra Badajoz)



RAIMUNDO SERRANO
Apoderado:
Don Estéban Salazar
Lope de Rueda, 37
Madrid. Tlef. 53,138

CUADRILLA JUVENIL



Luis Frutos (Frutitos) y Angel Soria
Apoderado: Don Francisco Poveda
Hortaleza, 17 MADRID

Señoritas Toreras



Señorita Torera
JUANITA CRUZ
Apoderado: Don Rafael
García, Amparo, 84. Telé-
fono, 77 856 - Represen-
tante: D. Ildfonso Mon-
tero, Tiziano, 18 Madrid



Señorita Torera
Angelita Álamo
Apoderado:
Don Rafael Rubio Oltra
Alcalá, 185 Madrid

Señoritas Amalia y Enriqueta Almenara
(HERMANAS «PALMEÑO»)
Apoderado: Pedro Almenara (Palmeño)
Calle Soldevila, 24, 1.º
TUDELA (Navarra)

SEÑORITAS TORERAS



Paquita Martín y Carmen de Madrid
Apoderado:
Don Rafael M. Redondo.
Toledo, 87 Madrid



Señorita Torera
MARY GÓMEZ
de Córdoba
Apoderado exclusivo;
Don Fco. Muñoz LEAL
Cuesta Luján 5 Tlf. 15 88
CÓRDOBA

Agentes y Representantes

Andrés Iglesias **MEZQUITA**



Apoderado sociado, de
Matadores de Toros y de
Novillos, - Representante
de Empresas de Toros, Ga-
naderías, Rejonadores y
Bandas cómico-taurinas.
Se dan presupuestos gra-
tis de todo en genera.
Acuana. 3 BELMEZ (Córdoba)

Don Antonio Villarán (Villarillo). - Apo-
derado de toreros y representante de ga-
naderías. - Antonio Susillo, 24. - Sevilla,
Teléfono 24 771.

Don Enrique Piérola. - Constructor de
banderillas. - Representaciones taurinas
Delegado de la Sociedad de Matadores
de Toros. - San Basilio 43 Córdoba

VICENTE MARTIN TORRES (FIDRISIA)
Representante Taurino asociado
Facilidades taurinas. - Venta de toros, no-
villo y becerros para li-
dia. - Capotes, Muletas-
Estoques, Banderillas
cordobesas, zapatillas
valencianas. Puntillas
zahones andaluces, cha-
quetillas sevillanas. Car-
eles y Preceptos al



Cromo, últimos madelos de la Casa Ortega.
- Servicio completo para Becerradas. -
Alegria, numero 6. VALLADOLID



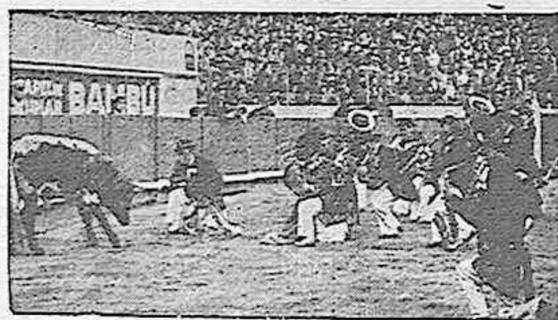
GUFRITA CHICO
Alquiler de ropa de torear
Equipos completos para
becerradas - Representacio-
nes taurinas en general.
Mucho Trigo, 23 - Córdoba.

Bandas y Cuadrillas Cómicas

GRAN BANDA CÓMICO-TAURINA-MUSICAL INFANTIL LOS CALIFAS

Integrada por los artistas más jovenci-
tos del mundo Director: Paz Domínguez,
saladísimo profesor de música de
10 años

Apoderado exclusivo: Juan J. de Lara;
Fray Luis de Granada, sin núm. Teléfo-
no 2436, Córdoba. Representante D. Fran-
cisco Casado (Fatigón). Calle Aromo, 5
Sevilla. - En Francia, representación ge-
neral don Juan Marti, Rue Maubet,
Nimes (Francia).



Auténtica banda cómica taurina musica
"EL EMPASTRE"
Registrada con el número 81.483 bis del
Registro de la Propiedad Industrial, Minis-
terio de Economía Nacional.
Apoderado General: Don Vicente Fuster,
Colón, 50 Teléf 16.460 VALENCIA



Espectáculo Taurino- Cómico-Serio-Musical- Gircense

THE DY

Integrado por los populares artistas
Pompoff, Thedy, Zampabollos, Babuco-
doroscrito III, Gran Lerín y el autén-
tico Guardia Torero, creador.
Representante: don Federico Otero, Bue-
navista, 29. 2.º derecha. Madrid



LOS MELGAREJOS. - Tróupe cómica
taurina cantante con sus excéntricos.
vativa y Carabaña. - Director Raimo.
Melgarejo - Apoderado don Antonio
Blancas - Juan Rufo 13 Córdoba

LOS CHARRROS EN EL TOREO

Espectáculo Taurino de gran éxito
Representante exclusivo:
Don Francisco Casado **FATIGÓN**
Bailén, 1 SEVILLA Teléfono 25173