

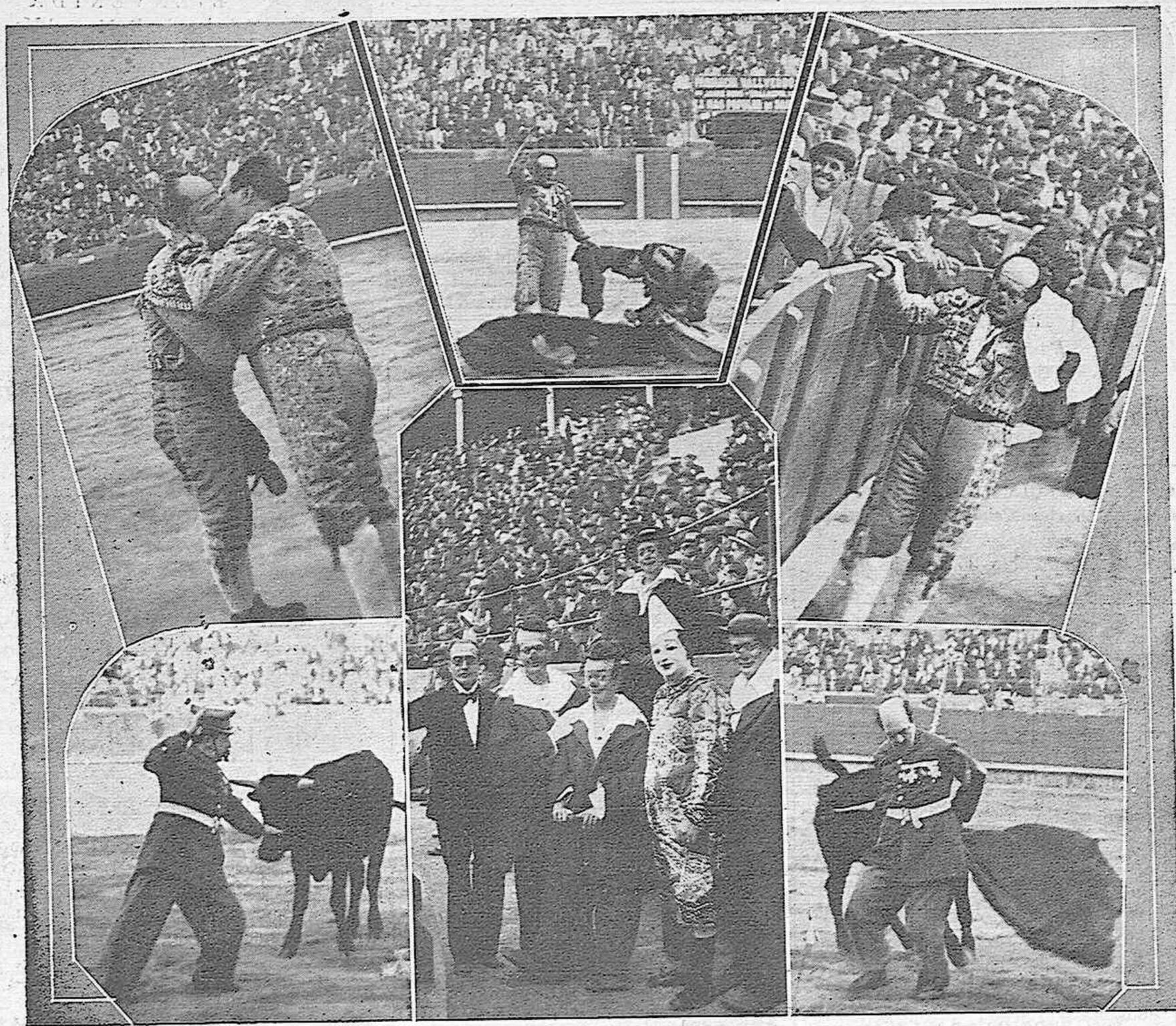


ESTEVANILLO - MADRID -

# EL DEFENSOR DE LA AFICTION

~ PERIODICO TAURINO CORDOBES ~

## El espectáculo THEDY Y LERIN



15  
Céntimos

El famoso espectáculo cómico taurino musical circense del que forman parte los famosos parodistas POMPOFF y THEDY e hijos y los inimitables «ases» del toreo cómico LERIN y el auténtico GUARDIA TORERO que juntamente con otros originales artistas vienen recorriendo en triunfo los principales ruedos españoles, constituyendo el espectáculo cumbre del día. El próximo 27 tendremos ocasión de aplaudirlos nuevamente en Córdoba, donde tan gran éxito alcanzaron el día de supresentacion. Les apodera con caracter general, el competente taurino don Federico Otero que habita en Madrid, calle Buenavista, 29, 2.º Teléfono 76.953.

# BOLSA TAURINA

En estas páginas se sintetiza lo más selecto, de la tauromaquia actual :-

## Ganaderos más notables

**Y**

**ARIAS** de Reina, don Romualdo  
Divisa: Celeste y blanca.  
Dirección a su nombre:  
ARAHAL (Sevilla)

**B**

**BUENO** y Bueno Don Emilio — Divisa Encarnada amarilla y negra  
Dirección: A su nombre.  
Villanueva del Arzobispo (Jaén)

**C**

**CASAL**, Sr. Conde de  
Divisa: Amarilla y azul  
Dirección. A su nombre.  
Plaza de Cánovas, 6  
Madrid.

**O**

**COVA**, don José de la  
Divisa: Azul, roja y blanca.  
Dirección. A su nombre.  
Peñaflor (Sevilla)

**V**

**DOMECQ** - Villavicencio don Juan Pedro  
Divisa: Encarnada y blanca  
Dirección: A su nombre.  
**JEREZ DE FRONTERA** (Cádiz).

**S**

**FERNÁNDEZ**, doña Casimira, Viuda de Soler  
Divisa: Blanca, azul y amarilla.  
Dirección: Don Pablo Damián.  
Menacho 16 **BADAJOS**

**R**

**GARCÍA MATEO**, D. Indalecio  
Divisa: Celeste blanca y grana.  
Dirección. A su nombre.  
San Pablo, 35 Córdoba.

**HG**

**GARRID** y Hermanos señores D. Salvador y D. Francisco  
Divisa: Roja, caña y verde.  
Dirección. A su nombre.  
La Carolina (Jaén)

**M**

**MORENO** Ardanuy, don Félix  
Divisa: Celeste y blanca  
Dirección: A su nombre.  
**PEÑAFLOR** Sevilla)

**N**

**NATERA RODRÍGUEZ**, don Francisco  
Divisa: Grana, caña y celeste  
Dirección: A su nombre.  
Claudio Marcelo, 19, Córdoba

**P**

**PEREIRA PALHA**, don Jose  
Divisa: Azul y blanca.  
Dirección: su nombre. A  
**VILLAFRANCA DE XIRA** (Portugal).

**HP**

**PALLARÉS DELSOR**  
Don José y don Luis  
Divisa Azul y Blanca  
Dirección a su nombre  
**CABRA** (Córdoba)

**S**

**SAMUEL** Hermanos,  
Divisa: Azul, encarnado y rojo viejo.  
Dirección: A su nombre.  
Tesifonte Gallego, 19.  
**ALBACETE**

## Matadores de Toros

**A**

Antonio García  
**«MARAVILLA»**  
Apoderado:  
Don Arturo Barrera  
Preciados 16 Madrid

**L**

Antonio Labrador (Pinturas).—Apoderado: don Fermín Estebán.—Raimundo F. Villaverde 13 enlo. Madrid

**C**

**CURRO CARO**  
Apoderado:  
Don Rafael Martín Caro  
Conde Duque, 52, 2º drch  
Teléfono 34007 Madrid

**N**

Cayetano Ordoñez  
**NIÑO DE LA PALMA**  
Apoderado:  
Don Juan de Lucas  
Santísima Trinidad, 29  
**MADRID**

**F**

Florentino Ballesteros  
Apoderado:  
Don Juan de Lucas.  
Santísima Trinidad, 29.  
**MADRID**

**F**

**FELIX COLOMO**  
Apoderado:  
D. José Roldán Medrano  
General Pardiñas, 9  
Teléf. 61.166 Madrid

**F**

Fernando DOMINGUEZ  
Apoderado:  
Don Arturo Barrera  
Preciados, 16 Teléf. 10561  
**MADRID**

**J**

**JOSÉ AMORÓS**—  
Apoderado: don Antonio Lozano Gea, calle Francisco Remiro, 7, (Guindalera), Teléfono, 58451 Madrid.

**J**

Joselito Mejías  
**BIENVENIDA**  
Apoderado: Don Manuel Mejías Rapela.—Representante: D Domingo Uriarte, Principe de Vergara, 3. Teléfono 50478. **MADRID**

**J**

Juan Martín Caro (Chiquito de la Audiencia).  
Apoderado: Don J. Ortuño Gil (Jumillano). Pérez Galdós, 10. Teléfono, 10.287. Madrid.

**J**

**JOSÉ ORTIZ**  
Apoderado:  
Don Antonio Suárez  
Lombía, 12  
Teléfono 60080 Madrid

**M**

**MARCIAL LALANDA**  
A su nombre:  
Alberto Aguilera, 68  
Representante General,  
Cristóbal Becerra San  
Bernardo 43, 1º derecha.  
**MADRID**

**M**

**MANUEL JIMENEZ CHICUELO**  
A su nombre:  
Alameda de Hércules. 76  
Teléf. 22411 **SEVILLA**

**M**

Manuel Mejías  
**BIENVENIDA**  
Adoderado: D. Manuel Mejías Rapela —Representante: Don Domingo Uriarte. Principe de Vergara, 3. Teléfono 50748. **MADRID**

**N**

**NICANOR VILLALTA**  
Apoderado. D. Esteban Salazar, Lope de Rueda, 37  
Madrid. Teléfono 53.138

**V**

**VICENTE BARRERA**  
Apoderado:  
Don Arturo Barrera  
Preciados 16. Teléf 10561  
**MADRID**

## Matadores de Novillos

**A**

Antonio de la Haba  
**ZURITO**  
Dirección a su nombre:  
Doce de Octubre, 13  
**CORDOBA**

**A**

**ANTONIO PLAZA**  
Apoderado:  
D Leandro G<sup>a</sup> de Mesa  
Evaristo San Miguel, 5  
Madrid

**A**

**AGUSTIN DIAZ MICHELIN**  
Apoderado: D. Luis Bermejo, Pl. de la Constitución, 45 Teléf. 29-R.  
**CIUDAD REAL**

**A**

**ANTONIO MARIN**  
Apoderado, don Federico Otero; Buenavista, 29 — Representante, Don Santiago Gil; Doña Blanca, 3  
Madrid

# EL DEFENSOR DE LA FIESTACION

ESTEVANILLO MADRID

PERIODICO TAURINO CORDOBES

Año IV - Núm 137

Redacción en Madrid  
Don Ramón de  
la Cruz, 46

Administración y Talleres  
Luján, 5 y 7  
CÓRDOBA  
9 septiembre 1934

DIRECTOR  
Agustín ALVAREZ TORAL

ADMINISTRADOR-PROPIETARIO  
Francisco Muñoz LEAL

REDACTOR-JEFE  
José Sánchez Garrido DON PP.

## EN DEFENSA DE LA FIESTA

Para el señor Fernández Florez

Si el español no fuera derrotista por antonomasia entonces nos hubiera causado axtrañeza el ataque de vileza vertido contra la fiesta de toros y cuantos la integramos. El sabio demagogo, don Wenceslao Fernández Florez, gloria-cuasi universal, públicamente, desde las columnas de A B C., después de unas ridículas y paradójicas consideraciones nos infiere un melodramático pitonazo.

Merced a una dilatada caterva de prohombres allegado a lo divino, España, nuestra ultrajadísima España, no perderá su meridiano intelectual mientras funcione normalmente el estómago de esa sobrenatural descendencia que dejó hecha de barro el paradisiaco Adán y su pecadora compañera

No es costumbre en el español auténtico sobrecogerse cuando le lanzan impudicamente la espita. Combatir sin lealtad y por sistema, evidencian tal huerismo en el cerebro del detractor que su sentido de las cosas es, sin paliativos, más estrecho que una senda de cabrera. Califica caprichosamente el señor Fernández Florez al público taurófilo de cruel y sanguinario

Niega todo ápice de belleza y arte. La tilda de inútil y lesiva para la nación y afirma que unas docenas de revisteros escriben columnas y columnas acerca de ese juego aburrido y cruel (unos pocos en castellano y los demás en un espantoso idioma desconocido), dogmatizando con la más cómica de las gravidades

Al igual que esa fauna de literatos invertidos que profanan las artes liberales y no hacen más que perorar de demagogía no concibiendo su profesión sin ronzal, el señor Fernández-Florez no concibe la fiesta de toros como un Arte sublimemente plástico. De igual suerte delata ignorar que el origen del espectáculo nacional, como lo llamó el Conde de las Navas, radica en la nobleza hispana y que consumados literatos y poetas de todas las épocas cantaron en la crónica y el romance (y en correctísimo castellano) la grandiosa belleza del torneo de los toros

El arte del toreo arte que solo el hombre macho asimila en su integral acepción—es la más alta expresión de la plasticidad encarnada en el lidiador: de la arrogancia suprema. Aquel gran genio que hizo pasar a los campos de la inmortalidad el nombre de Shakespeare descúbrase don Wenceslao—definió la fiesta brava del siguiente modo:

«El espectáculo de los toros es el más hermoso que ha creado el hombre .

Nuestra fiesta torera es de una emoción excesivamente violenta para algunos hombres. Evidentísimo: «n esta violencia de pandereta española, donde aflora

la muerte bajo de un sol deslumbrador y fero en un juego plástico de muñecos rutilantes, capotes policromos, monteras de madroños y alamares cuyas cruces constelan el pecho de los arlequines, esta la colorista e imborrable sugestión del espectáculo.

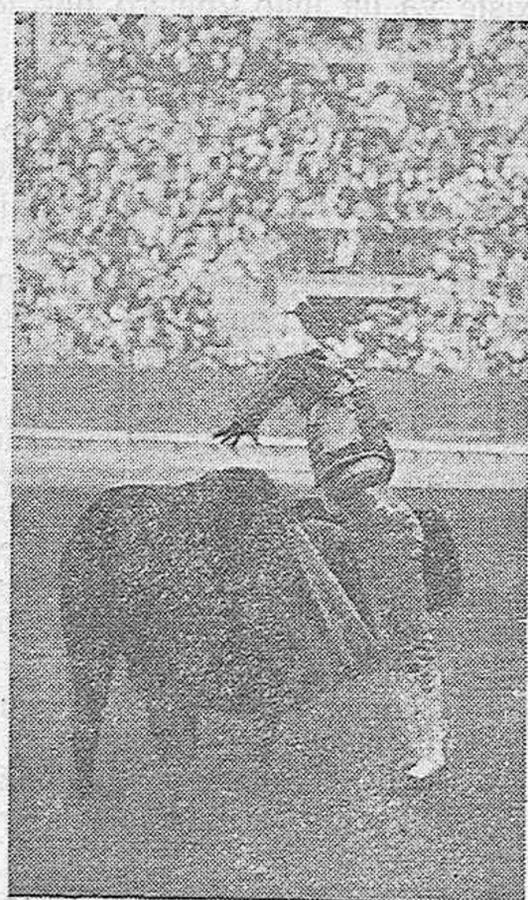
El señor Fernández-Florez, pésimo psicólogo, no sabe que las multitudes necesitan de espectáculos de violencia. De los numerosos espectáculos violentos que el snobismo opone a las corridas de toros, bien podemos ufanarnos los españoles con nuestra fiesta, que aunque violenta es castiza, artística y pintoresca. El torero es fulgurante y magnífico y se juega su vida contra el aura popular. El boxeador, por ejemplo, es grotesco, monstruoso e infrahumano. Pero al menos el boxeo es una barbarie contemporánea. El boxeador sin más estipendio que una bolsa de dinero aplasta las narices a un semejante o lo despanzurra. ¿Donde está la sensibilidad de este público voluptuoso de la crueldad suprema?

Créanos tan repetido señor Fernández-Florez que preferimos las corridas de toros, gallardas y luminosas, a las corridas de judíos que se llevan a cabo por esos países de Dios.

Aquel que niega un sentimiento patriótico no podrá ser considerado como hijo del símbolo nacional que abomina.

Mientras en la espantosa conflagración de la guerra mundial se mataron cobardemente millones de hombres en la locura del asesinato colectivo y se anegaron los campos con riadas de sangre humana, aquí, en nuestro país «salvaje» y sanguinario nos entusiasman-amos viendo matar toros de la manera más soberbiamente majestática en los redondeles deslumbrantes

Mientras los financieros de los países cultos especulan de nuevo en el secreto de las Embajadas con la vida de los hombres en las horrendas columnas aritméticas de la muerte, los españoles netos, de buena fe, nos preocupamos en dar los últimos toques a esa maravilla de arte, formidable joya arquitectónica, de esa



El futuro matador de toros DIEGO GOMEZ LAINE, que ya está despidiéndose de los públicos como novillero y muy en breve pasará al escalafón de los matadores de toros con un bagaje muy estimable, de experiencia, valor y arte. ¡Así se llega, y así jamás se vuelve atrás!

monumental nueva Plaza de Toros que se yergue esbelta y magnífica al final de la madrileñísima calle de Alcalá para embriagarse la capital del pueblo neutro de sutiles galardías viendo como el dominio del hombre vence el instinto feroz de una fiera que anhela consumir la muerte. No, moderno Juvenal. No podría suprimirse la fiesta de toros sin daño para la Humanidad. Seguirán echándose a los ruedos seres desesperados de igual suerte que se arrojan bajo los trenes del «Metro» u otros vehículos para que los destrocen. La espada del acaso caerá, desgraciada e inevitablemente, sobre algún espectador. Sacrificará su vida a Eros algún lidiador en tarde aciaga. Pero el torero español prefiere morir en el coso y no prosáicamente como esas comparsas de señoritos y burguesitos

bien cebados que hacen literatura femenina y con pretensiones humorísticas, criticanco ladinamente todas las actividades humanas y saltando como gallinas sobre los graneros de la política.

Si la memoria no nos es infiel, nos parece recordar que el preclaro don Wenceslao Fernández-Florez es uno de los que haciendo libros preconiza que no se venden y, alarmado, allá por la Feria del Libro, anunció el derrumbamiento de la literatura. En nuestro país todo es verborrea y literatura estandariza. No en vano se definió a España clamándola «el país de los emperadores de la pluma de oro». Recordemos también que si un rey como Felipe II no consiguió suprimir la fiesta de toros, menos conseguirá el capricho de un señor Fernández-Florez.

## Glosa del momento

# Mary Gómez la torera cordobesa

Desmenuzadita, grácil, pero ágil como una ardilla y blanca como el azahar de los naranjos del patio de la Mezquita, esta Mary Gómez que la suerte nos ha deparado para orgullo de la fiesta, sale al redondel y nos deja suspensos por intervalos, a medida que cambian los tercios y la vamos descubriendo en las diversas facetas de su arte, que con egoísmo de musulmana, en reconcentrado recato, guardaba ella con inusitado cariño.

Recelosa y cauta en sus concepciones espirituales, Mary Gómez ha pisado hoy la arena con el garbo impar y jaracandoso de una odalisca soberana. Bufo el novillo, de bonita lámina y codicioso, sobre el disco terrizo del anfiteatro, y la torera, resuelta y desafiadora, expande la capichuela y acosa con bravura. Entra con alegría el noble bruto y Mary, segura sobre sus talones, que clavados parecen en tierra, despliega y templa y manda como una «dictadora». No juega sino los brazos y la cintura que escapa y gira con una elasticidad dilatada de espiral suelto, huido y dibuja media docena de lances de impecable factura, que una multitud entusiasmada refrenda en alborotador aplauso, sincero y expedito. Sigue burlando a dos tiempos y lo hace con tanta templanza y delicadeza, que tal parece bordar unos primores en relieve para el

capote de paseo del gran Guerrita.

¡Aficionados de España! Si saboreásteis alguna vez la recia soleira cordobesa, de grato paladar, que ya parecía agotada, aceptar una copa de este barril que con insinuaciones de maja indiscutible, os ofrece esta «chiquita cordobesa» para quien desgraciadamente no existe ya un Julio Romero que la pinte junto al Califa.

Mary Gómez, es la concepción última de un arte plástico en el toreo, inimitable. ¡Y lo tenía callado la ambiciosa! Siendo la mujer vanidosa por regla general, esta Mary Gómez, que Cúcharez bendiga, ni siquiera había coqueteado con este motivo extraordinario, que ahora nos endilga de sopetón.

Sus repetidos triunfos lidiando con toda brillantez, cortando orejas y sumando contratos ha levantado un estado de opinión favorable que ha ocupado en los círculos taurinos el lugar de los comentarios del día.

Casi huelga decir, por tanto, que Mary Gómez, será muy en breve la señorita torera que ocupe el más alto sitial de la tauromáquia, entre ellas.

Su valor portentoso, sus maneras decididas, y su arte bello serán ofrecimiento duradero y sólido de una genialidad insólita e irresistible como no es fácil ver todos los días entre la actual pléyade taurina...

¡Que tiene Mary Gómez un capotillo y una muleta, que son una bendición!

Alamares II



Llapisera, el formidable organizador, que al frente de su espectáculo LOS SUPER-ASES, está obteniendo grandes éxitos en las principales plazas. En la feria de Linares Los Super-Ases han constituido un gran éxito.

## Necrológicas.

### EL «DOCTOR ANÁS»

Días pasados falleció en Madrid el notable escritor taurino Don Victorio de Anasagasti, que firmaba sus notables artículos taurinos con el pseudónimo «el Doctor Anás».

Escritor fácil y ameno sabía interesar al aficionado con sus amenas producciones; versificador fácil y festivo a veces, se hizo acreedor de nuestra admiración con sus Coplas de la Semana, que aparecían frecuentemente en nuestro querido colega madrileño «TORERIAS». Escribió varios libros de toros entre ellos uno dedicado a Belmonte.

Descanse en paz el compañero Anasagasti y reciba su distinguida familia el testimonio de pesar de los de esta casa.

Si es V persona de buen gusto, visite el elegante  
**Bar Peña Taurina**  
Frente a la Plaza Toros  
Córdoba



## EN ARANJUEZ

### Reaparición den Belmonte.

Juan Belmonte al retornar a los ruedos ha cargado el ambiente de una expectación viva e intrigante. Con carácter de cosa extraordinaria se organizó para el día de hoy, 5 de septiembre, una corrida en Aranjuez para presentación del trianero ante la afición madrileña, única forma de poder constatar la situación del provocador del cosmos taurino en la manifestación de sus facultades toreriles en virtud—virtud vesánica—del maldito pleito de los ganaderos de la Unión y la empresa de la plaza de toros de Madrid. Esta tarde la fiesta ha adquirido el colorido emocional y la brillantez que ya había quedado relegada a lo legendario.

\* \* \*

Este CINCO DE SEPTIEMBRE ha sido un día lleno de complejidades nostálgicas para la política taurina. A ver al guillotinator del neoclasicismo acudimos sugestionados al soleado tauródromo de Aranjuez. ¿Renovará Belmonte su técnica? ¿Se concretará el trianero a arrastrar el símbolo por el vituperable materialismo? Cuando el artista especula con su arte con los ojos abiertos al mercantilismo no es aventurado admitir la segunda hipótesis. El influjo de la burguesía anula todo el anhelo de superación artística. Belmonte dejó

de ser artista para convertirse en burgués. Su espíritu no evoluciona. Perdida la fé, que es optimismo y esperanza, el trianero está en el ocaso. No debió volver al período de las gestas que nada tienen ya heroicas. Perdido todo vibrar juvenil, pisando las arenas con un dejo de amargura y cansancio, ofrecía un rudo contraste, con el trozo de reverberante pradera que en una cumbre inmediata al coso aparecía sonriendo al sol del ocaso, bañado por la inexpresable finura del atardecer con la alegría de la renovación del vivir.

«Renovarse o morir» relata el lema sintético. El «pasma de Triana» es imponente para renovarse. ¡Vete, vete, Juan! Estuvo bien con los toros de la antigua ganadería de Trespalacios. Pero más, muchísimo más que a Belmonte aplaudieron el CINCO DE SEPTIEMBRE al viejo símbolo de la renovación del rondeñismo. ¡Vete, vete, Juan! ¡1913...! ¡1934...!

\* \* \*

Lalanda, el gran torero de la fina y profunda melancolía, está en la madurez de su arte; en los instantes críticos de penetrar en la zona de la maestría. Marcial Lalanda es el neomaestre de nuestros días. Debemos estar orgullosos con él. En ambos toros nos gustó extraordinariamente. De Marcial espera la afición muchas efemérides gloriosas, muchos días de

triunfo. ¡Vete, vete, Juan! ¡1913...! ¡1834...!

\* \* \*

Garza. Lorenzo Garza tomó otra vez la alternativa.. Bueno.. Pero, bueno ¿qué hizo Garza?.. ¡Ah! Estuvo valentón y a merced del capricho de los toros toda la tarde. Ya supondrá el lector la justificación del total eclipse Toreaban Belmonte y Lalanda.

¿Quién habrá empujado al muchacho a arrojar en esta loca aventura?

Lo que no se puede ocultar es que Garza ha cometido una temeridad de capital importancia y es que al desertar de la novillería ha tirado un puñado de billetes de Banco...

Los oradores de logia, los jacobinos demagogos que han concitado al diestro a la aventura de la noche obstinada, de la que tan mal parado salió el año anterior, han privado al público de las novilladas de uno de sus mejores paladines.

\* \* \*

No es igual el público de las novilladas que el de las corridas de toros. De igual suerte que es muy distinto alternar con matadores de novillos que con matadores de toros.

En Aranjuez, Belmonte, en su ocaso, corió una oreja, y, Marcial Lalanda dos y un rabo. A Garza le aplaudieron a ratos.

ARMANDO CISCO



**FELIX COLOMO EN EL SANATORIO**—He ahí a Félix Colomo, «el torero de acero», en el lecho del dolor víctima del tremendo cornalón que le infirió un toro hace quince días en San Sebastián. A Colomo le sucede lo que a Frascuelo: cada cornada le dá nuevos bríos, lejos de aniquilarlos. Así es como se controlan los valientes de verdad. Aquí aparece en el Sanatorio de Toreros acompañado de su apoderado don José Roldán que no se separa ni un instante de su cabecera. En segundo término se puede dar el lector una vaga idea de los enormes destrozos originados en el muslo herido. La fotografía se captó instantes antes de ser orerado por vez primera el simpático y valiente Félix Colomo por el eminente doctor Tamames. El estado del diestro de bastante satisfactorio dentro de la gravedad que todavía persiste. Colomo pierde cerca de quince corridas por este percance. ¡Bien se ceba el hado de la fatalidad en este bravo muchacho!

# La alegría y la emoción del RUEDO MADRILEÑO

Domingo, 2 de septiembre.—Mansa sin paliativos resultó la novillada enviada por don Juan Sánchez, de Terrones, (Salamanca). Desiguales en presentación y parejos en mansedumbre fueron cinco de ellos. Hicieron la lidia escarbando y saliéndose sueltos de todas las suertes. A fuer de acosarlos en todos los tercios de la plaza se libraron del fuego. El quinto, embistió bien. Fué bravo. El corrido en segundo lugar hubo de ser fogueado en virtud de no querer entrevistarse con los picadores.

Sin llegar al lleno, la entrada registrada al dar comienzo era bastante nutrida.

Niño de la Estrella es uno de los novilleros más completos y documentados que cuenta el actual elenco novilleril. Persuadido de su valor y valer no rehuye —como tantos se muestran adversos a esta táctica— a presentarse de nuevo ante este inexorable público, ya que cuenta con unas facultades psíquicas dilatadas y un arte personal muy estimable. Sin grandes ruidos ni estridencias cuya estabilidad siempre es hiperbólica en los fenomenitos al uso, Niño de la Estrella dió un nuevo curso de arte consciente, dominio, valer y ciencia taurómaca. Lanceó a sus dos enemigos—mansos que huían de su sombra—obligándoles a tomar el engaño a fuer de porfiarles, sujetándolos en la capa, estirándose y doblándose con ellos al rematar el lance, siempre dueño de la res y ganándoles terreno con innegable valor y conocimiento de causa. En su segundo hizo un quite portentoso pasándose el novillo por la faja en dos verónicas y media magistrales que fueron remunerado por el pueblo con una ovación. Predominó el dominio en sus dos faenas muleteriles que se amoldaron a las condiciones de los mansos, intercalando superiores muletazos. Mató al que abrió plaza de un pinchazo, una corta superior de ejecución y colocación y un descabello. Niño de la Estrella mereció otros plácemes distintos a los otorgados. Mandó al desolladero a su segundo buey de un pinchizo, una casi entera y un descabello al tercer empujón.

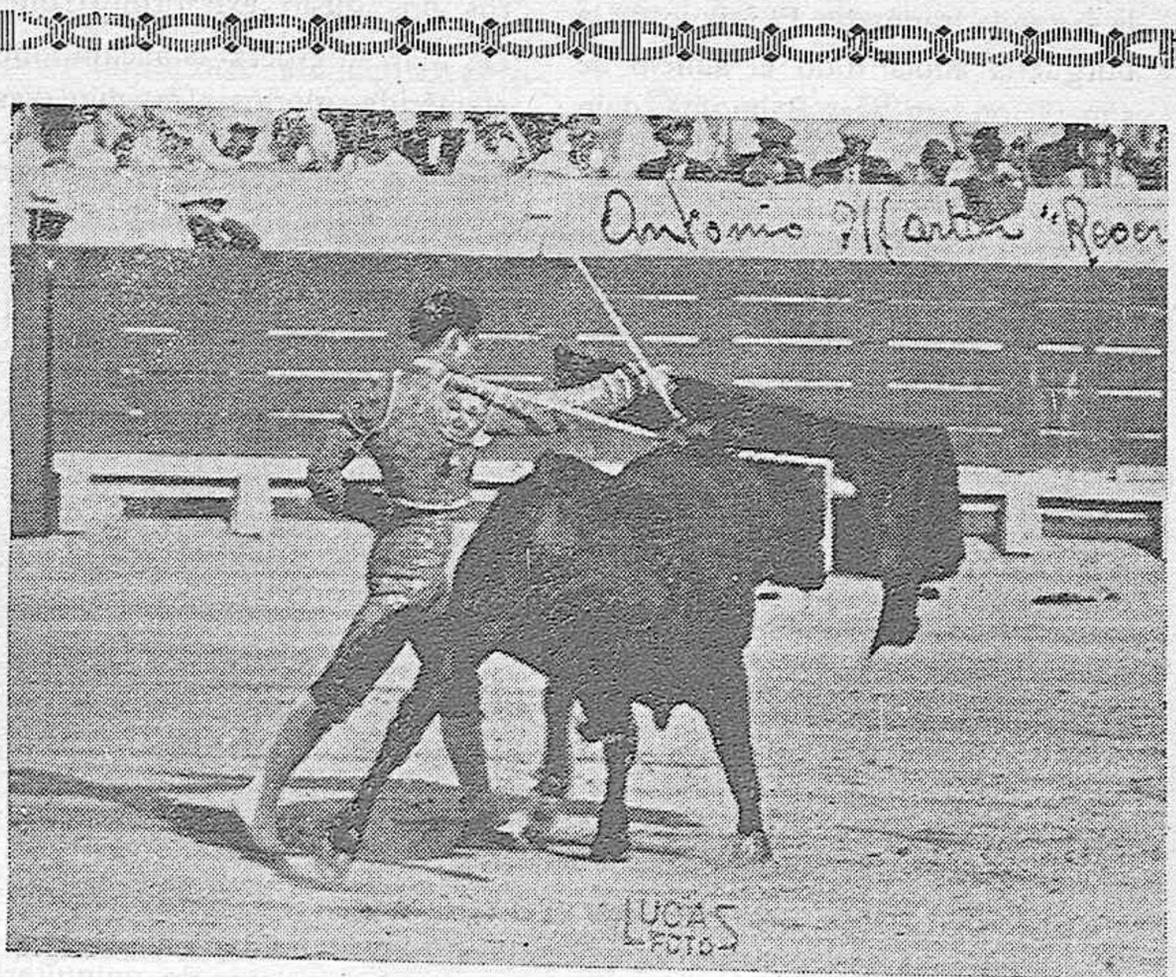
Varelito II arquetipo del tesón, voluntad y valor, pasó a su haber un triunfo muy justo en esta novillada. Todo lo quiere hacer el modesto novillero. Unas cosas le salen bien y otros «mitá» y «mitá» como el café con leche. El domingo le salió bien buena parte de lo que intentó y de ahí su éxito. Lanceó de capa, toreó con ella a la espalda y remató todos los lances muy ajustado y torero. El propio Varelito fogueó a su primero colocando tres pares con mucho valor y en poco tiempo. Sin adornos y en cualquier terreno encuentra toro y deja los palitroques arriba. Se le obsequió con una gran ovación que acto seguido engarzó a la que se le prodigó por su valerosa faena de muleta en la que descollaron muchos pases estatuarios rezumantes de un valor seco y verdadero. Entrando recto y decidido cobró un estoconazo refrendado con certero descabello. Varelito II dió la vuelta al ruedo mostrando en la diestra la oreja del manso rival.

Otra oreja conquistó en el quinto, el único novillo bravo, al que adornó el morrillo con dos pares y medio de reiletos. Después de realizar una faena temeraria que inició con un pase con ambas rodillas en tierra, preliminar de unos derechazos en redondo y otros varios de adorno, agarró buena estocada. Tardó en doblar el de Terrones y el espada acertó a descabellar al cuarto golpe. Bien estuvo el muchacho toda la tarde y las ovaciones y las dos orejas ganadas son testimonio de ello.

Martín Bibao, demostró voluntad, mucha voluntad. Claro que eso no es suficiente para salir airoso de este coso. La mansedumbre de los novillos no es pretexto que satisfaga a los intelectuales. Hay que presentarse ante este público con la debida preparación y suficiencia que pueda anteponerse a las condiciones de las reses y poder con ellas a influjo de la ciencia y maestría. Martín Bilbao suplió la carencia de estas facultades con voluntad y valor. Estoqueó con gran estilo al tercero entrando derecho, bajando la muleta y dejando el estoque hasta la gamuza en las agujas. El toro dobló. La gente correspondió con el silencio.

Lo cogió el sexto al veroniquear de modo impresionante. Se le retiró a la enfermería de la que salió para matarlo con regular fortuna.

*Alvarez Toral*



Antonio Martín REVERTITO, en un soberbio muletazo en el que revela el arte y valor que en todo momento adorna cuanto ejecuta con el toro el joven novillero, que tan positivos éxitos tiene conquistados.

**RESUMEN DE LA SEMANA TAURINA**

**LOS DIESTROS**



**Cortan orejas y rabos los hermanos Bienvenida, Antonio Posadas y Villalta.-En Granada muere el novillero Atarfeño de una cornada.-Vicente Barrera triunfa en Marsella.-Sigue triunfando Juanita Cruz.-La Serna y El Estudiante consiguen aburrir al público de San Sebastian. Torerito de Triana triunfa cortando orejas y rabos y sale un hombros**

**SAN SEBASTIAN.**—Reses de Coquilla, terciadas. Juan Belmonte, La Serna y El Estudiante, estuvieron tan desastrosos que la gente se pasó la tarde apostrofandolos. Batió el *record* de la mandanga El Estudiante al que obsequiaron con todo género de denuestos.

**CEUTA.**—Toros del Conde de la Corte. Niño de la Palma, superior. Orejas.

Manalo y Pepe Bienvenida, enormes. Torearon maravillosamente, banderillearon de modo en ellos peculiar y mataron con prontitud. Cosecharon grandes ovaciones, cortaron orejas, rabos y salieron en hombros.

**PALENCIA.**—Toros de Argimiro Pérez Tabernero. El Gallo oyó un broncazo en su primero y cortó la oreja del cuarto. Lalanda, orejeado en en el quinto. Posada cortó orejas y salió en hombros.

**MARSELLA.**—Seis toros de Alipio Pérez Tabernero que salieron bravos.

Vicente Barrera, cortó dos orejas.

Domínguez, regular.

Pepe Galardo, mal.

**BARCELONA** --Novillos de G. Pérez Tabernero.

Actuaron Chalmeta y Ricardo Torres que se portaron regularmente. Chalmeta estuvo mal en el primero y cumplió en los restantes.

**ZARAGOZA** —Novillos de V Martínez, buenos.

Pericás escuchó nutridas palmas en sus novillos No tuvo fortuna con el estoque y esta circunstancia le quitó el cortar las orejas que ya tenía ganadas.

Bernal valentón y bastote.

Cirujeda, torpón y desgraciado. Le volteó el sexto, rematando Jaime Pericás.

**CADIZ.**—Novillos de Pallarés, mansurroneos. Rebujina, Venturita y Tate, cumplieron. Niño del Matadero, desas-

troso Fracasó rotundamente. Su actuación fué tomada a chacota.

**CALAHORRA.**—Novillos de Parladé.

Madrileño y El Soldado, únicos espadas, se portaron bien. El Soldado cortó una oreja y se le avisó en el sexto.

**MERIDA.**—Ganado de Pedrajas con el que Juanita Cruz estuvo torerísima. Le concedieron las orejas y el rabo del segundo entre estruendosas aclamaciones.

**GRANADA.**—Con novillos de Moreno Santamaría y un lleno en la plaza el novillero Atarfeño se encerró con seis bichos como único matador. En el primero estuvo muy artista y consciente siendo ovacionado. Saludó al segundo con buenos lances que se aplaudieron. Atarfeño al intentar dar un muletazo por la cara resultó cogido y corneado de manera dramática. Cuando se lidiaba el quinto novillo murió Atarfeño en la enfermería suspendiéndose la corrida.

**ILLESCAS (Madrid).**—Paquita Martín y Carmen Madrid «Pareja Belmonte» cortaron una oreja cada una.

Manuel Hermoso (Caliche), superior. Oreja.

**ALCAZAR DE SAN JUAN.**—Toros de Miura para Villalta, Torres y Solórzano.

Villalta alcanzó un gran triunfo sobre todo en su segundo, al que después de hacerle una faena torerísima le dió una estocada del que rodó el toro sin puntilla. Cortó una oreja y le tributaron una estruendosa ovación.

Torres, bien en los suyos.

Solorzano, bien en su primero y superior en el sexto.

**SAN LUCAR DE BARRAMEDA.**—Novillos de Santa Coloma bravísimos. Torerito de Triana tuvo una gran tarde, hizo grandiosas faenas cortando orejas y rabo. Fué sacado en hombros.

Gitanillo de Camas, superior.

Luca de Tena, bien.

# DESDE MÉXICO LA PERDURACION DE UNA FAENA

Por «DON DIFICULTADES»

A Rafael Solana «VERDUGUILLO» el crítico taurino mexicano que excursiona en España, y que ha sido creyente del «Niño de la Palma»

Quiero iniciar mi colaboración en EL DEFENSOR DE LA AFICIÓN, con un articulillo. Bien sé que mis, funciones deben ser informativas más que otra cosa, pero...

En la estación radio-difusora más potente de la América latina, la X. E. W. de la que soy cronista taurino, he llevado a cabo una encuesta acerca del cartel de la próxima temporada, y han contestado aficionados de todas las clases sociales, de todas las profesiones.

Cuando se ha tratado de toreros españoles casi nadie ha discrepado. Casi todos han votado por «El Niño de la Palma». ¿Es que el torero de Ronda tuvo una temporada triunfal en México? No señores, ni mucho menos, todas sus actuaciones estaban borrosas o francamente malas, hasta que llegó una tarde, una gloriosa tarde, en que Cayetano Ordóñez ejecutó una faena enorme con el toro «Juan Gallardo» de La Laguna. Una faena de sabor y de ritmo extraordinarios.

La faena ha sobrevivido ha perdurado, y los aficionados dicen: como toreaba el «Niño de la Palma».

Eso quiere decir que Cayetano Ordóñez ha sentido la llama sagrada del arte, de la inspiración; que ha sentido el toreo; que ha formado su toreo con sentimiento.

Una página del gran guatemalteco Gomez Carrillo.

Una escultura de Rodin.

Un cuadro del Greco.

Dejan huella, honda huella, huella que sangra el alma, y hace recordar por siempre.

Eso fué lo que logró Cayetano Ordóñez, el torero de Ronda. Eso fué lo que dejó de herencia artística en México, el recuerdo de su arte sobrio, severo, sin «pegolinas, ni remanguillés.»

Una herencia artística que ha hecho que muchos toreros artesanos se debatan en su interior preguntando ¿que quieren los aficionados mexicanos? Sin comprender que lo que los aficionados de México quieren es toreros como Cayetano que los hagan rabiar varias tardes, pero que en una marquen huella indelible.

Un aficionado viejo me decía: De Cayetano después de tanto tiempo

nos acordamos, y ansiamos que vuelva. Inmortalizó un toro, y pintó maestramente una faena. En cambio, de Domingo Ortega, que apenas vino la pasada temporada, no nos acordamos sino es para decir que es un artesano, un artesano que no supo dejar huella, que no pudo inmortalizar un toro.

Hay un novillero, un novillero tierno, con gran estilo, con un estilo que oscila entre el de «Gitanillo de Triana», el inolvidable «Curro Puya», y el del «Niño de la Palma». Es estilo propio con raigambre y similitud de esos estilos. Se llama Enrique Lailson. Me decía antes de irse a Colombia. ¡¡Si pudiera yo torear como Cayetano Ordóñez!!.

Un matador de toros mexicano me aseguraba que el estilo de más pura perfección taurina es el de Cayetano.

En fin, que con una faena, con una sola faena, ha logrado Cayetano más, que lo que han querido conseguir con cien faenas los tozudos del toreo.

¿Vendrá este año a México? Los aficionados lo desean vivamente.

Una página de Gomez Carrillo.

Una escultura de Rodin.

Un cuadro del Greco.

¿Inolvidables verdad?

Así ha sido la faena de Cayetano el de Ronda, al toro «Juan Gallardo».

La perduración de la bora.

¿Que dieran los artesanos taurinos por lograr esto?

Usted, amigo «Verduguillo» no me dejará mentir.



*El bravo Nicanor VILLALTA en la «posse» que siempre termina sus actuaciones Correspondiendo a los aplausos del público y mostrando los supremos galardones, logrados siempre por unánime aclamación popular, como ha acontecido últimamente en la plaza de Alcázar de San Juan, donde el decaeo del toreo ha tenido un grandioso éxito*



Lorenzo Garza en la feria de Santander del año anterior tomó la alternativa de matador de toros, fracasó ruidosamente pocos días después en Valladolid, donde le echaron un toro al corral, y se hundió en el panteón del ostracismo. Volvió este año a torear de novillero arrepentido de su ligereza, logrando reconquistar el extinto bagaje que le correspondió como matador de novillos, pues Lorenzo Garza es un torero temerario, de los de paró y tente tieso cuando sale el becerro de carril y que jamás logrará gloria alguna desertando de la novillería. Ahora que se hallaba en disposición propicia para torear mucho y ganar dinero la temporada próxima, su «inteligente» apoderado lo arrastra al doctorado. Lorenzo Garza ha tomado la alternativa como quien se toma dos reales de aceite de recino.

El tiempo, juez inexorable, nos dará la razón.

¡Si levantara los ojos don Victoriano Argomániz!

## La Banda Infantil «Los Califas» triunfa ruidosamente en San Fernando, Jodar y Priego

Con un lleno rebosante ha actuado el sábado en San Fernando, domingo y lunes en Jodar y miércoles en Priego la notable Banda Taurina «Los Califas» que dirige el saladísimos niño Paz Domínguez.

Los pequeños profesores han triunfado ruidosamente ilustrando los maravillosos poupurrís cómico con trucos novísimos originales de este formidable conjunto infantil. Los éxitos de Madrid los han repetido en estas plazas.

El pequeño Director Paz Domínguez después de dirigir con gracia y salero toreó a los novillos con mucho arte y valor.

Con la muleta realizó faenas valentísimas y artísticas que fueron premiadas con entusiastas ovaciones. Dió varias vueltas al ruedo y salió a hombros.

Los triunfos alcanzados en estas corridas por los niños cordobeses han sido apoteósicos.

La cuadrilla cómica inmensa sobresaliendo el popular «Hombre de Piedra».

En nuestra Plaza

## La corrida de la prensa

Otro éxito de Juanita Cruz

El pasado sábado y con un lleno en ambos departamentos, se celebró la última corrida nocturna de la temporada, organizada por los redactores de los periódicos diarios locales.

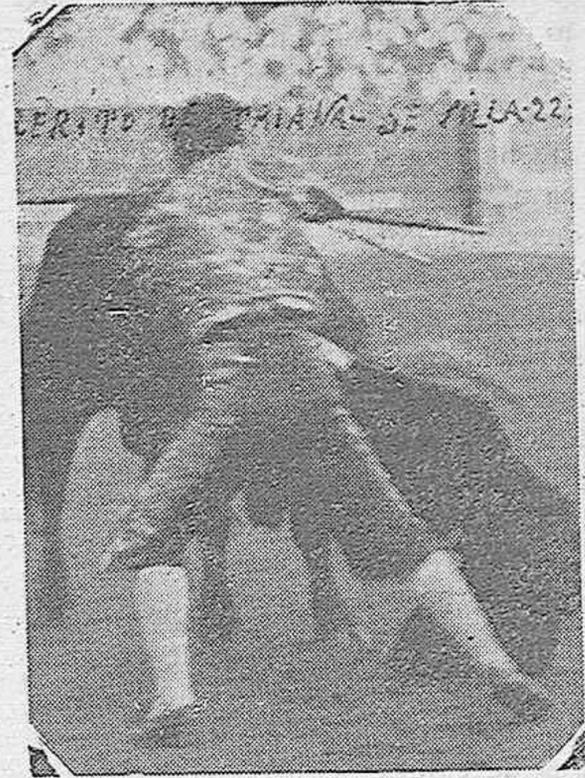
Se lidiaron como primera parte del festejo dos bravos novillos de García Pedrajas, por la famosa señorita torera Juanita Cruz, quien tuvo una actuación bastante lucida. Con el capote veroniqueó con arte y gracia torera, destacando de toda su actuación un emocionante farol administrado a su segundo novillo. Con la muleta, bien en su primero y muy bien en el segundo en el que instrumentó pases variados. Cumplió con el pincho y fué despedida con grandes aplausos, dando la vuelta al ruedo.

En la segunda parte se lidiaron dos novillos de la misma ganadería por el cordobés Rafaelito Luque y el valenciano «Carnicerito».

Nada notable hubo que registrar en la actuación de ambos espadas. Al primero de ellos le aconsejamos practique la suerte suprema con arreglo a las normas taurinas porque de lo contrario, está expuesto a sufrir un serio percance.

Total: que la temporada de nocturnas no ha dado lugar como era nuestro anhelo a destacarse a ningún novel con aptitudes.

¡Que vamos a ha cerle!



*El valiente TORERITO de TRIANA que en Sanlúcar de Barrameda ha obtenido un enorme éxito, cortando orejas y rabos, saliendo en hombros, entre aclamaciones de los aficionados.*

AGUSTIN ALVAREZ TORAL —25—

que tan admirablemente recogió en sus lienzos el señor Goya, el de Lucientes, el de los toros; al lado, el vetusto y romántico Puente de Toledo, con sus enormes ojos, que tanto hizo reír al genial Quevedo: y las cúpulas de los abandonados cementerios de San Isidro y San Justo con las Sacramentales, austeras, silenciosas, de aquellos mundos de los muertos.

Seguían las turbas, pasado el puente, en dos filas, General Ricardos arriba, dialogando exaltados, arrastrados por la enigmática e irresistible vocación por la brava fiesta.

Nunca faltaban infelices seres arrastrándose por las aceras entre el enjambre, con las piernas cercenadas, implorando la caridad pública.

Escalaba la cima de Mataderos, término de los Carabancheles, extendíanse entre pequeños oasis de anémicas acacias y tapias adornadas con tupidas trepaderas, *corregüelas*, y algunos farolillos con papel de chillones colores, algunos merenderos clásicos, hosterías y ventorros, que, a la salida de los toros habían de visitar los devotos del morapio, las chuletas a la parrilla y el indispensable schotis madrileño, a los acordes del ya casi desaparecido organillo. También abundaban las juiciosas familias que alquilaban descomunales sartenes para prepa-

—28— EL TORERO JUAN MANUEL

de ciprés en las arenas trágicas su silueta de mártir penitente del toreo, víctima también de la perfidia de los adláteres de su rival que parecían arrastrarle indefectiblemente al sacrificio inexorable de su vida, lanzó al cielo una de sus vagas y místicas miradas con aire de santo de las llagas y se puso a capear aquel toro con su peculiar indiferencia. Daba la sensación de que iba a morir amortajado en la seda azul y grana de su capote, en uno de sus últimos lances a la verónica.

Seguidamente, Niño de Triana piropeó a la fiera con unas serpentinas preciosas de belleza y rebosantes de filigrana que produjeron indescriptible entusiasmo en el público que, frenético, vociferaba ébrio de gallardías que despilfarraba el broncíneo artista gitano. Desde este instante, el toro declaróse manso de carreta, con algo del buey Apis.

Como los picadores no pudieron destaponar con sus enormes sacacorchos aquella fiera endiablada, el presidente dió orden de abrir el fuego.

Los banderilleros cumplieron la orden de bombardeo, dejando enhiestos los petardos en el morrillo del toro. Paulatinamente se fué encendiendo la pirotecnia, habilmente dispuesto. Cesó el fuego y pronto se dejó oír la estridente nota de los timbaleros para cambiar el tercio.

## Muere de una cornada Atarfeño

Este año está plagado de efemérides trágicas entre los soldados de las filas del Tauro. El pasado domingo fué el caso de Granada el teatro de la nueva tragedia. Ha caído un modesto novillero en la lucha: Miguel Morilla (Atarfeño). Había disfrutado de la miel del triunfo, del halago de las masas, hace unas temporadas. Fué un novillero notable, artístico y concienzudo. Pero la inexperiencia de la vida — se hallaba todavía en la edad ingénuo — le hizo caer en el misticismo y se durmió en los laureles. El muchacho se dejó acariciar por las brisas de las nostalgias y en la temporada actual estaba haciendo titánicos esfuerzos por reconquistar la aureola que gozó no ha mucho. En Madrid toreó con lucimiento por última vez el día 8 de julio próximo pasado, alternando con Niño de Haro y Lorenzo Garza, en la lidia de seis novillos de Gabriel González, de Salamanca. Había toreado este año buen número de corridas y tenía propósito de tomar en breve la alternativa.

Aun rememora la afición las tardes de toros que dió en Madrid rivalizando hace unas temporadas con su pai-

sano Manuel Zarzo (Perete) y Aldeano.

Atarfeño estoqueó el año 1932 una corrida de seis Palhas como único matador en la plaza en que se propuso repetir el domingo anterior la hazaña con toros de Moreno Santamaría y en la que halló la muerte: Granada, la mora, la goda, la de los vergeles poéticos e incomparables y la Alhambra histórica y legendaria.

El segundo novillo lo cogió al intentar muletarlo por la cara, lanzándolo al aire trágicamente y quedando inerte sobre la arena. El toro que había llegado a la muleta difícil y receloso, le tiró otro derrote a la espalda estando tendido. Se le retiró a la enfermería dejando un enorme reguero de sangre en el recorrido. Después de practicada la primera cura se le trasladó en la propia enfermería a una cama cercana sufriendo dos colapsos. El desgraciado lidiador falleció poco después rodeado de su suegro, dos hermanos y otros familiares.

Descanse en paz el intortunado novillero y reciban los suyos la expresión de nuestro sentido pésame.

Imp. LA COMERCIAL.-Córdoba



*PACO ESPINOSA, novel diestro cordobés al que se le reconocen excelentes facultades para escalar un alto sitio en el escalafón taurino. Espinosa ha sido contratado para la feria de Posadas.*

## GOMEZ & MORENO

Organizadores de

Espectáculos Taurinos

Apoderados de Toreros.—Representantes de Acreditadas Ganaderías

Plaza de Fermín Galán, 5

Teléfono 13965

MADRID

## AGUSTIN ALVAREZ TORAL —27—

coroneles sin tropa, bandoleándose dramáticamente caballo y caballero al probar en las paredes, con la vara, el ímpetu de la macabra récua.

\* \* \*

Abierta la puerta de la Siniestra cueva de los toros, comenzó de nuevo el pugilato entre el Niño de Triana, el torero espiritual, y Juan Manuel, el torero recio, melancólico, herrumbroso.

Lidiábase el último toro de la tarde. Correspondiéndole matar a Juan Manuel. Era un toro negro negro lucero, parido en dehesas jaramagosas, en las faldas de los montes fecundos en toros de lidia de la Sierra de Guadarrama. El grajo de aquel crepúsculo primaveral, era algo así como un «rey de la selva», que, inesperadamente hace acto de presencia en un camino, en la hora de la retirada. Algo evidentemente extraño encerraba en su feroz instinto aquel torazo negro que, de salida, desafió, soberbio, altanero, al mundo entero, blandiendo sus armas después de mugir sochántricamente en el atardecer rojizo, a influjo tal vez del hedor a sangre que aspiraban sus dilatados hocicos, de la removida arena.

Juan Manuel, vestido de negro aquella tarde, con adornos y borlas de fúnebre cortina, ponía sombras

## —26 EL TORERO JUAN MANUEL

rarse de por sí, los condumios.

Corrían por encaramarse a las traseras de los tranvías, simones y automóviles, golfillos, pícaros y tunos redomados. Predominaban siempre entre los que iban a pié, gallegos y cargadores de bultos de la plaza de la Cebada; maragatos y carniceros de rostro congestionado; flamencos escandalosos con su gorra de visera a cuadrillos y el rojo penacho al cuello; mancebos de botica; tenderos; chulos; carboneros de las Peñuelas; traperos del Rastro, afortunados vecinos mortales de la estatua del soldado, héroe de Cascorro, Eloy Gonzalo, con las barbas más largas y repugnantes que los chivos, y, aficionados de todas las calafías de los barrios bajos.

Los aficionados selectos, viajaban en tranvías y coches

Los infantes partidarios de ambos toreros rivales, disputaban de vez en cuando acaloradamente, poniendo colofón a ello zurrándose de lo lindo unos a otros, a palos limpios y «gofetás» sucias, pero soberbias. ¡Quién no vió aquéllos tiempos nada sabe de la pasión de los aficionados de entonces!

Por los alrededores de la plaza de toros, veíanse siempre picadores galopando sobre sus caballos, arrogantes centauros, con una larga y quijotesca vara, cual lanza, pero sin pica, que semejabán ser

# BOLSA TAURINA

En estas paginas hallareis todo lo más destacado de la torería

## Matadores de Novillos



Antonio Martín (Revertito) (Exclusiva Mendiola). Alcalá, 108 Madrid.— Representante, D. Antonio Villarán, Antonio Susillo 24. Sevilla.



Afonso Gomez FINITO de VALLADOLID Apoderado: Gomez & Moreno. (Asuntos taurinos) Pl. de Feamin Galán, 5 Teléfonos 10681 y 13965 Madrid



Angel Ruiz (Gitanillo de Granada) Apoderado: D. Santiago Gil Doña Blanca, 3 - Madrid



ANTONIO ESPINOSA A su nombre: Silva, 10 Madrid



BARTOLOMÉ GUINDA Apoderado: Don Domingo Arroyo Rebojería, 1, 1.º derecha Teléf. 2560. Zaragoza



Diego Gomez LAINEZ Apoderado: Don Antonio Villarán calle Antonio Susillo, 24 Teléf. 24771 SEVILLA



Daniel LUCA de TENA Apoderado: D. Pablo Julio Marquina Montesa, 17 Madrid



EDMUNDO ZEPEDA Apoderado: don Francisco Poveda Hortaleza, 17 Madrid.



Enrique GONZALEZ Apoderado: Don Julián Gorbea. Sebastián Elcano, 9. Teléf. 70.882 Madrid



Fernando Naranjo RONDEÑO Apoderado: Don Antonio Suárez.— Lombía, 12 Teléfono 60080 Madrid



Francisco Pérez (E S P A Ñ A) Apoderado: Don Enrique Jiménez Paseo Delicias, 106 Madrid.



Isidro Otero CATEGORIA poderado Don Miguel Torres Duque de Sexto 1 Madrid



José Vera NIÑO DEL BARRIO Apoderado: D. Leandro G.ª de Mesa Evaristo San Miguel, 5 Teléfono 44589 Madrid.



JESÚS SANTIAGO Apoderado: D. Leandro G.ª de Mesa. Evaristo San Miguel, 5 Teléfono 45589 Madrid.



JOSÉ MARIA POVEDA Representante: Don Francisco León Noria Alta, 27 Sta CRZ DE TENERIFE



JULIO CABALLERO A su nombre: Teniente Tordesillas, 11. Valencia



JULIO CHICCO Apoderado. D. Pedro Sánchez, San Pablo, 6. Teléfono, 1331, Salamanca.



JAIME PERICAS Apoderado: Don Andrés López. Pi y Margall, 72. Valencia



JOSE BRAGELI Apoderado: Don Francisco Alarcón — Santa Engracia, 107. Teléf 33970. MADRID



LAZARO OBÓN Apoderado, don Francisco Alarcón Santa Engracia, 107 Madrid. — Representante, don Domingo Arroyo Rebojería 1-1º Teléfono, 2560 Zaragoza



Luis Burgos Iglesias Apoderado: D. Cipriano Vallejo Rojo Rúa, num 11. TUDELA (Navarra).



LORENZO GARZA Apoderado: D. Daniel Argomaniz Conde Xiquena, 2 Teléf. 17133 Madrid



Emilio Díaz (Madrileño) Apoderado: Don Arturo Barrera Preciados, 16. Madrid.



MANUEL DIAZ Apoderado: Don José Orozco San Joaquin, 10 Teléf 15124. MADRID



Mariano González RECARCAO Apoderados: Gómez y Moreno Plaza de Fermín Galán 5 Teléfono 13965 — Madrid



MIGUEL PALOMINO Apoderado: D. Leandro G.ª de Mesa Evaristo San Miguel 5. Teléf. 44589 MADRID



Manuel Escudero BARQUERITO A su nombre Santa María, 2 Pontevedra



Manuel González MANOLETE Apoderado: Don Francisco Poveda Hortaleza, 17 Madrid.



MARTIN BILBAO Apoderado: Don Francisco Poveda Hortaleza, 17 Madrid.



MARIANO MÉNDEZ Apoderado: Don Enrique Aparicio Reyes Católicos, 10. Teléfono 21828. Sevilla



PEDRO GALLARDO Apoderado: D. Leandro G.ª de Mesa Evaristo San Miguel 5 Teléf 44589 MADRID



PEDRO BARRERA Apoderado: don José López González Teléfono, 13. Caravaca



PACO FLORES Apoderado: Don Juan Lea Castaño Gravina 18 Teléf, 25537 Sevilla

# BOLSA TAURINA

Diestro que en estas páginas no encuentres,  
no lo busques; es torero que NO INTERESA

## Matadores de Novillos



Rafael Sánchez  
**C A M A R A**  
Apoderado: Gómez y  
Moreno - Plaza Fermín  
Galán 5 Teléfono 13965  
Madrid

Representante, - Fernando Moreno,  
Imágenes 19. Teléfono 2532 Córdoba



Pedro Ramírez  
**TORERITO de TRIANA**  
Apoderado. - Don Fran-  
cisco Casado Fatigón  
Bailén, 1 Teléfono 25173  
**SEVILLA**



**PACO ESPINOSA**  
Apoderado:  
Don José Molina  
Cardenal Toledo, 3  
Córdoba



**VALENTÍN RITORE**  
Apoderado:  
D. Leandro G.ª de Mesa  
Evaristo San Miguel, 5.  
Teléfono 14589 Madrid



**VICTOR BONORA**  
Apoderado:  
Don Pedro Zamora  
Plaza Mundo Nuevo  
Teléf. 25.410 Madrid



Silvino Rodríguez  
**NIÑO de LA ESTRELLA**  
Apoderado; don Francis-  
co Alarcón. Santa En-  
gracia 107 Teléfono 33970  
Madrid.



**VALENTÍN TARRIO**  
Apoderado:  
don Domingo Arroyo  
Rebolería, 1; 1º Drcha.  
Teléf 2560. Zaragoza



Rafael Redondo Cordobés  
**LEON de ANDALUCIA**  
Apoderado: don Manuel  
Aranda; Martínez Maldo-  
nado 26, Málaga Representante,  
Don Manuel Vázquez; Santa Ana 2,  
Zafra Badajoz)



**RAIMUNDO SERRANO**  
Apoderado:  
Don Estéban Salazar  
Lope de Rueda, 37  
Madrid. Tlef 53.138

## CUADRILLA JUVENIL



Luis Frutos (Frutitos) y Angel Soria  
Apoderado: Don Francisco Povéda  
Hortaleza, 17 MADRID

## Señoritas Toreras



Señorita Torera  
**JUANITA CRUZ**  
Apoderado: Don Rafael  
García, Amparo, 84. Telé-  
fono, 77.856 - Represen-  
tante: D. Ildefonso Mon-  
tero, Tiziano, 18. Madrid

## SEÑORITAS TORERAS



Angelita Alamo y Carmen Marín  
Apoderado:  
Don Rafael Rubio Oltra  
Alcalá, 185 Madrid

Señoritas Amalia y Enriqueta Almenara  
(HERMANAS «PALMEÑO»)

Apoderado: Pedro Almenara (Palmeño)  
Calle Soldevila, 24, 1.º  
TUDELA (Navarra)

## SEÑORITAS TORERAS

Paquita Martín y Carmen de Madrid  
Apoderado:  
Don Rafael M. Redondo.  
Toledo, 87 Madrid



Señorita Torera  
**MARY GÓMEZ**  
de Córdoba  
Apoderado exclusivo;  
Don Fco Muñoz LEAL  
Cuesta Luján 5 Tlf. 15 88  
CÓRDOBA

## Agentes y Representantes

Andrés Iglesias MEZQUITA



Apoderado Asociado, de  
Matadores de Toros y de  
Novillos, - Representante  
de Empresas de Toros, Ga-  
naderías, Rejoneador y  
Bandas cómico Taurinas.  
Se dan presupuestos gra-  
tis de todo en genera.

Aduana, 3 BELMEZ (Córdoba)

Don Antonio Villarán (Villarillo). - Apo-  
derado de toreros y representante de ga-  
naderías. - Antonio Susillo, 24 - Sevilla,  
Teléfono 24 771.

Don Enrique Piédrola. - Constructor de  
banterías. - Representaciones taurinas  
Delegado de la Sociedad de Matadores  
de Toros. - San Basilio 43 Córdoba

VICENTE MARTÍN TORRES (FIDELISMA)

Representante taurino asociado  
Facilita les taurinas. - Venta de toros, no-  
villos y becerros para li-  
dia. Capotes, Muletas-  
Estoches, Banderillas  
cordobesas, zapatillas  
valencianas. Partida-  
zahones andaluces, cha-  
quetillas sevillanas. Car-  
eles y Prospectos al  
Cromo, últimos modelos de la Casa Ortega.  
- Servicio completo para Becerradas. -  
Alegria, numero 6. VALLADOLID



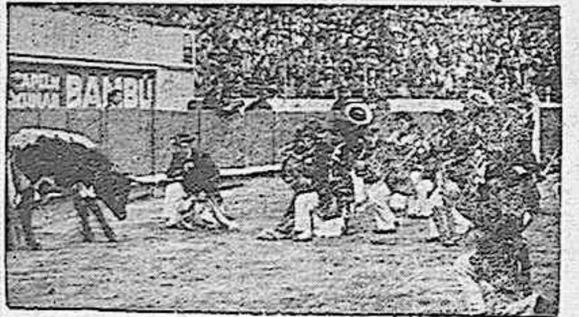
**GUERRITA CHICO**  
Alquiler de ropa de torear  
Equipos completos para  
becerradas - Representacio-  
nes taurinas en general.  
Mucho Trigo, 23 - Córdoba.

## Bandas y Cuadrillas Cómicas

### GRAN BANDA CÓMICO-TAURINA-MUSICAL INFANTIL LOS CALIFAS

Integrada por los artistas más jovenci-  
tos del mundo. Director: Paz Domínguez.  
saladísimo profesor de música de  
10 años

Apoderado exclusivo: Juan J. de Lara;  
Fray Luis de Granada, sin núm. Teléfo-  
no 2436. Córdoba Representante D Fran-  
cisco Casado (Fatigón). Calle Aromo, 5  
Sevilla. - En Francia, representación ge-  
neral don Juan Martí, Rue Maubet,  
Nimes (Francia).



Auténtica banda cómica taurina música  
"EL EMPASTRE"  
Registrada con el número 81.483 his del  
Registro de la Propiedad Industrial, Minis-  
terio de Economía Nacional.  
Apoderado General: Don Vicente Fuster,  
Colón, 50 Teléf 16.460 VALENCIA



Espectáculo Taurino-  
Cómico-Serio-Musical-  
Circense

### THE DY

Integrado por los populares artistas  
Pompoff, Thedy, Zampabollos, Sabuco-  
dor escrito III, Gran Lerin y el autén-  
tico Guardia Torero, creador.  
Representante: don Federico Otero, Bue-  
navista, 29. 1.ª derecha. Madrid



«LOS MELGAREJOS». Troupe cómica  
taurina cantante con sus excéntricos  
vativa y Carabaña. - Director Kallac.  
Melgarejo - Apoderado don Antonio  
Blancas - Juan Rufo 13 - Córdoba

### LOS CHARROS EN EL TOREO

Espectáculo Taurino de gran éxito.  
Representante exclusivo:  
Don Francisco Casado FATIGÓN  
Bailén, 1 SEVILLA Teléfono 25173