



EL DEFENSOR DE

LA AMFICION

~ PERIODICO TAURINO CORDOBES ~

ADMINISTRACION Y TALLERES

Luján 3, 5 y 7 - Teléfono 1588 - CORDOBA

REDACCION EN MADRID

Don Ramón de la Cruz 46 - Teléfono 52855



MADRID 27-5-34



El torero de moda Tomás Borrallo



El caso más excepcional del toreo, lo ha constituido, este novillero, nuevo fenómeno del barrio de San Marco de Sevilla. Debutó en Madrid, y obtuvo tan clamoroso éxito que fué repetido en novillada extraordinaria conquistando nueva repetición al domingo siguiente, toreando en 8 días, tres corridas en la plaza madrileña y consiguiendo el cartelito de «No hay billetes»

Hoy actúa en Sevilla, donde esperan su debut, como un verdadero acontecimiento. Apodera a este nuevo «mandón» de la torería, don José Corzo (Corcito) domiciliado en calle Reyes Católicos, núm 7, teléfono 21559. Sevilla

BOLSA TAURINA

En estas páginas se sintetiza lo más selecto, de la tauromaquia actual :-

Ganaderos más notables

Y ARIAS de Reina, don Romualdo
Divisa: Celeste y blanca.
Dirección a su nombre: ARAHAL (Sevilla)

B BUENO y Bueno Don Emilio. — Divisa Encarnada amarilla y negra
Dirección: A su nombre. Villanueva del Arzobispo (Jaén)

C CASAL, Sr. Conde de
Divisa: Amarilla y azul
Dirección. A su nombre. Plaza de Cánovas, 6 Madrid.

O OVA, don José de la
Divisa: Azul, roja y blanca.
Dirección. A su nombre. Peñaflor (Sevilla)

V DOMEQ - Villaviciencia don Juan Pedro
Divisa: Encarnada y blanca
Dirección: A su nombre, JEREZ DE FRONTERA. (Cádiz).

S FERNÁNDEZ, doña Casimira, Viuda de Soler
Divisa: Blanca, azul y amarilla.
Dirección: Don Pablo Damián. Menacho 16 BADAJOZ

R GARCÍA MATEO, D. Indalecio
Divisa: Celeste blanca y grana.
Dirección. A su nombre. San Pablo, 35 Córdoba.

HG GARRIDO Hermanos señores D. Salvador y D. Francisco
Divisa: Roja, caña y verde.
Dirección. A su nombre. La Carolina (Jaén)

⊖ MORENO Ardanuy, don Félix
Divisa: Celeste y blanca
Dirección: A su nombre. PEÑAFLORES (Sevilla)

N NATERA RODRÍGUEZ don Francisco
Divisa: Grana, caña y celeste
Dirección: A su nombre. Claudio Marcelo, 19, Córdoba

† P PEREIRA PALHA, don José
Divisa: Azul y blanca.
Dirección: su nombre A VILAFRANCA DE XIRA (Portugal).

HP PALLARÉS DELSOR Don José y don Luis
Divisa Azul y Blanca
Dirección a su nombre C A B R A (Córdoba)



SAMUEL Hermanos,
Divisa: Azul, encarnado y oro viejo.
Dirección: A su nombre. Tesifonte Gallego, 19. ALBACETE

Matadores de Toros



Antonio García
«MARAVILLA»
Apoderado:
Don Arturo Barrera
Preciados 16 Madrid



Antonio Labrador (Pinuras) — Apoderado: don Fermín Estebán. — Raimundo F. Villaverde 13 enlo. Madrid



CURRO CARO
Apoderado:
Don Rafael Martín Caro
Conde Duque, 52, 2º dch
Teléfono 34007 Madrid



Cayetano Ordoñez
NIÑO DE LA PALMA
Apoderado:
Don Juan de Lucas
Santísima Trinidad, 29 MADRID



Florentino Ballesteros
Apoderado:
Don Juan de Lucas
Santísima Trinidad, 29. MADRID



FELIX COLOMO
Apoderado:
D. José Roldán Medrano
General Pardiñas, 8
Teléf. 61.166 Madrid



Fernando DOMINGUEZ
Apoderado:
Don Arturo Barrera
Preciados, 16 Teléf 10561 MADRID



JOSÉ AMORÓS —
Apoderado: don Antonio Lozano Gaa, calle Francisco Remiro, 7, (Guindalera). Teléfono, 58451 Madrid.



Joselito Mejías
BIENVENIDA
Apoderado: Don Manuel Mejías Rapela. — Representante: D Domingo Uriarte, Principe de Vergara, 3. Teléfono 50478. MADRID



Juan Martín Caro (Chiquito de la Audiencia).
Apoderado: Don J. Oruña Gil (Jumillano). Pérez Galdós, 10. Teléfono, 10.287. Madrid,



Julio García (Palmeño).
Apoderado don Arturo Barrera, Preciados, 16 Madrid



JOSÉ ORTIZ
Apoderado:
Don Antonio Suárez
Lombía, 12
Teléfono 60080 Madrid



MARCIAL LALANDA
A su nombre:
Alberto Aguilera, 68.
Representante General,
Cristóbal Becerra San Bernardo 43, 1º derecha. MADRID



MANUEL JIMENEZ
CHÍCUELO
A su nombre:
Alameda de Hércules, 76
Teléf. 22411 SEVILLA



Manuel Mejías
BIENVENIDA
Apoderado: D. Manuel Mejías Rapela -- Representante: Don Domingo Uriarte, Principe de Vergara, 3. Teléfono 50748 MADRID



NICANOR VILLALTA
Apoderado. D. Esteban Salazar, Lope de Rueda, 37 Madrid. Teléfono 53.138



PEPE GALLARDO
(Exclusiva Mendiola)
Representante, Don Miguel Prieto. -- Alcalá, 108
Teléf. 51443 MADRID



VICENTE BARRERA
Apoderado:
Don Arturo Barrera
Preciados 16. Teléf 10561 MADRID

Matadores de Novillos



Antonio de la Haba
ZURITO
Dirección a su nombre:
Doce de Octubre, 13
CORDOBA



ANTONIO PLAZA
Apoderado:
D. Leandro G. de Mesa
Evaristo San Miguel, 5
Madrid

DISPONIBLE



EL DEFENSOR DE LA AFICIÓN

PERIÓDICO TAURINO CORDOBÉS

DIRECTOR

Agustín ALVAREZ TORAL

ADMINISTRADOR-PROPIETARIO

Francisco Muñoz LEAL

REDACTOR-JEFE

José Sánchez Garrido DON P.P.

RETÓRICAS AL VIENTO **Del caño al coro** Por Alvarez TORAL

Hasta aquí, el tauródromo de la capital de España ha sido el Detroit, la Meca, la Catedral y hasta la mismísima Jerusalén si ustedes quieren, del toreo. Hoy ni es más ni menos que uno de tantos redondeles existentes.

Dejemos fuera de toda argumentación, paradojas y hegemonías pueriles de los paranóicos litigantes en público, relativo al morbosos estatismo en que vegeta el pleito, o lo que fuere, entre la Unión de Criadores de Toros y el gerente de la empresa madrileña, señor Pagés.

Burdamente promovida la disensión por unos y otros, la afición, alma de la fiesta, el Detroit de todas, purga consecuencias de un desbordamiento de cretinismo, de un tira y afloja propio de caciquismo de albóitares rurales o de matronas de burdel barato.

Entre tanto, la fiesta, la tan ultrajada fiesta bravía de luminosidad meridional, zaherida por los ambientes hostiles de violencia desenfrenada por la que atraviesa la economía española, se agrava con el maquiavelismo y texturas del espíritu bélico de los igorrotos que la legislan adentrándose en la órbita de la noche obstinada, preludio de agonía cierta. Así es el clásico espíritu español, jamás humillado ante su propia derrota, como el alcalde de Zalamea o el personaje de «El rey abajo ninguno».

Sobre este manoseado asunto, todo lo que no sea dar en la cabeza es perder tiempo. Nosotros abo-

garíamos por la inmediata constitución de una Asamblea inexorable que lleve a cabo una investigación por medio de procedimiento y consubstanciada con arreglo a los moldes de la ley natural.

Don Eduardo Pagés al posesionarse de su cargo como gerente de la primera plaza de toros del orbe, se impuso la obligación de velar por los fueros de la afición y evitar por todos los medios asequibles la importunación de su pauta con barreras ingentes, no contribuir a su edificación por presuntuosidades

rídículas, como acontece en el caso que inspira la presente glosa.

¿Se atribuye, y, lógicamente, recae responsabilidad sobre el señor Pagés? ¿Sí? Pues que intervenga la autoridad que le compita y que el feudal de los empresarios quede *ipso facto* desintegrado.

Nosotros aún recordamos los excesillos retóricos del catalán y demás compañeros vírgenes y mártires cuando aquel «tiró las botas» al hacerse cargo de supradicha gerencia y, casi, casi, sonrojamos. ¡Votamos al diablo si es lo mismo ser cacique pernicioso que empresario taurino! Eso de que no tiene solución el pleito se lo cuenta usted a un vigilante porque nosotros sabemos de toros algo más que l'roitiño y Areal.

Superficialmente comprendemos la escabrosidad de la senda a seguir sin que las narices se estrellen contra galicismos.

Pero ¡por Cristo! que no podemos olvidar los lagrimones de lirismo vertidos en el relato de episodios emocionantes que se proponía afrontar quijotesca para *resurgir la fiesta*. ¡Oh, señor, señor! ¡Cuán hidalgo os mostrabais!... Por ventura ¿no tendríais la «caeza» en desvarío?

Limitándonos a recoger el sentir del espíritu de las masas, lamentamos que este mal inmensamente miserable contribuya a improvisar junto con el almogávar de este caos el más frágil e indecente peldaño de la Historia de la Roma del toreo.



En esta foto demuestra TORERITO DE TRIANA, que a más de buen torero, es un formidable estoqueador. Por eso logra éxitos, tales como el alcanzado el domingo pasado en Jerez de la Frontera, que cortó orejas y fué muy ovacionado.

Por el evidente y profundo goce de espíritus errátiles y ramplones, no se debe llevar la angustia y miseria al hogar de buen número de subalternos y algunos matadores de toros que desdeñando la paz octaviana de un vivir sin riesgos, se sacrifican a Eros y hallan, por las causas expuestas, la voluptuosidad de la amargura con libaciones báquicas en sus hogares.

Ya va siendo hora que dejemos todos de abatir incienso de sacristanes. Esta turbera es un lesivo innegable para el impar torneo y

su colectividad. Urge desterrar de todas las pautas taurinas a los fuscirrostro de legislación de caño libre.

Mucha culpa de lo que sucede la tienen los ¡sanguijuelas, los trabajadores de zapa de la gran prensa, con su pasividad irritante,

Cobardía desdichada, vil indiferencia, soborno escarnecedor... Eso son los portadores de las ondas hertzianas.

Hombre, a propósito: ¿Nos podría contar usted, señor Pagés, alguna anécdota?

Estuvo serena y muy tranquila. La música sonó en su honor y a los acordes de ésta Juanita entra a matar superiormente y clava medio estoque tendido, que hace doblar al bicho.

¡Buena ovación se gana la niña torera! El público, en pie, pide la oreja y el rabo que concede la presidencia, con gran acierto, y Juanita vuelve a recorrer el anillo en triunfo y en medio de una gran ovación.

¡Muy bien, Juanita! Ese es el camino de la gloria.



NOTICIARIO

Se nos ruega por un querido compañero la nota siguiente ser insertada: Un novillero llamado Pascual Montero (El Señorito), individuo de conducto nada diáfano, es un pájaro de cuidado que vertiendo lágrimas de cocodrilo, se dedica el redomado tuno a sorprender la buena fé de directores de revistas profesionales o sus agentes de publicidad para encargar propagandas que luego se niega a pagar poniendo a la vez en evidencia la dignidad acrisolada de personas que en todo momento inspiran respeto y caballerosidad. Sirva la presente nota para desenmascarr el projimo de referencia, colegas.

En Manzanares y con motivo de la feria habrá corrida de toros el día 9 de agosto con seis reses de Ayala el consabido paleta, Ortega, Armillita y Felix Colomo, el revolucionario.

De apoderar al novillero Enrique Bartolomé, se ha hecho cargo don Julio Iribarren, habitante en Madrid, Fuente del Berro, 31.

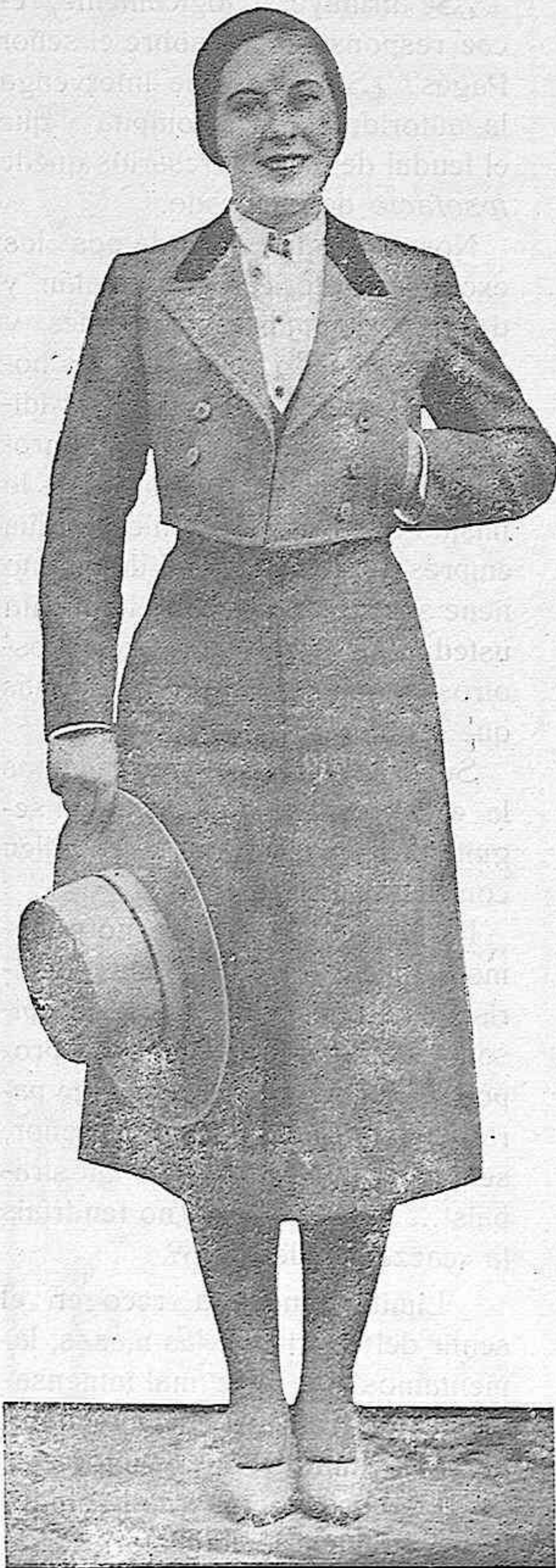
En Bayona se organiza una corrida de toros para el día 14 de julio con toros de la caba y se asegura que están escriturados los diestro Maravilla Dominguez y Ballesteros.

Antonio Espinosa, artístico novillero actuará en breve en varias importantes plazas, entre otras Zaragoza. Antonio Espinosa es un artista excelente que ha obtenido repetidos triunfos la temporada pasada, especialmente en Vista Alegre.

Si es V persona de buen gusto, visite el elegante
Bar Peña Taurina
Frente a la Plaza Toros
Córdoba



La señorita torera Juanita Cruz, torea tres corridas consecutivas y obtiene grandes triunfos con corte de orejas y rabos.



A continuación, copiamos del diario «Hoy» de Badajoz, la reseña que hace de la actuación de Juanita Cruz en aquella plaza el día 25 de Junio, donde le concedieron las orejas y el rabo de su enemigo:

Gran expectación existía por ver a Juanita de la Cruz, una niña torera que sale a éxito por corrida y ovación por bicho que torea

En nuestra plaza justificó plenamente que no en balde venía precedida de fama. Demostró cumplidamente que sabe lo que se trae entre maros y tememos que quite muchos moños a muchos de los que presumen de toreros.

Al primer novillito lo lanceó de capa muy requetebién y suenan las primeras palmas de la tarde. Provista de estoque y muleta, se dirige al de Soler y lo desafió cerca de los hocicos. Dos pases ayudados por bajo, ejecutados con temple y dos por alto en que vimos sacar la muleta por el rabo con mucha salsa torera. Siguió muy ceñida y torera y entre otros, anotamos un molinete buenísimo que se jalea. De media estocada tendida, finiquitó al de Soler. Estalla en honor de Juanita una imponente ovación, la conceden la oreja y da la vuelta al ruedo devolviendo sombreros y hasta una prenda de vestir.

Mucho más nos agradó toreando de capa al segundo solereño. Quieta la planta y rígida la figura, toreó con suavidad y sacó unos lances magníficos, que valieron cualquier cosa. El público batió de nuevo palmas. Con la fámula, muy cerca y con valentía, toreó y dominó el bicho.

RESUMEN DE LA SEMANA TAURINA

LOS DIESTROS



Villalta reaparece después de su cogida y corta otra oreja.-También corta oreja Florentino Ballesteros y los novilleros Niño del Barrio y Torerito de Triana.-Obtienen grandes triunfos Maravilla, Marcial Landa, Vicente Barrera, Lorenzo Garza Manolo y Pepe Bienvenida, Diego Gómez Laine y Niño de la Alhambra.

—TARRAGONA.—Toros de Félix Gómez, buenos. Manolo y Pepe Bienvenida tuvieron una lucida actuación y cortaron orejas.

—ALICANTE.—Ganado de Villamarta, mansos. El quinto llevó fuego.

Ortega, muy valiente y bastote. Cortó una oreja. La Serna, defraudó y fué silbado. Maravilla, bien.

—VINAROZ.—Los toros de Hernández, regulares. El bravo Villalta que reaparecía después de su grave cogida cortó la oreja del cuarto y fue ovacionado en su primero.

Barrera conquistó otra oreja.

Chiquito de la Audiencia, bien en todo.

—BADAJOZ. Los Miuras, difíciles.

Niño de la Palma y Amorós, ovacionados

Florentino Ballesteros alcanzó un gran éxito. Valentísimo toda la tarde con capote y muleta, oyó repetidas y justas ovaciones. Matando, muy decidido y con gran estilo. Cortó una oreja y fué ovacionado.

—LINARES.—Novillos de Izquierdo, bravos.

Juan Luis Ruiz de Sevilla y Rafael González Laguna, estuvieron regular en uno y desgraciados en el otro. Cantimplas Chico, bien, cortó una oreja en el primero. Lo mejor de la corrida, el ganado.

Corresponsal.

—TOLOSA.—Cobaledas, mansos.

Laine muy inteligente y artista. Escuchó muchos aplausos. Almagro, valentón y torpe. Ramón la Serna, mal.

—LEON.—Cobaledas, mansurroneos también.

Anonio Iglesias, inadvertido. Niño de la Alhambra, muy bien en todo. Fué aplaudido sobre todo con capote y banderillas. Rey Conde, mal.

—VALENCIA.—Con lleno completo, celebróse el espectáculo taurino, Thedy Lerín, que obtuvo un éxi-grandioso Los novillos de Surga, bravísimos, dieron lugar a que Lerín y Guardia Torero estuvieran formidables en unión de Thedy que cortó la décima oreja. Pompoff, Thedy, Zampabollos y Nabucodonosorcito III, aclamados en la parte musical.

JAEN. Se celebró una novillada benéfica en la que el diestro Manuel Díaz, alcanzó un grandioso triunfo, tanto con capote y muleta como con el estoque. Fué contratado nuevamente para el día de Santiago.

—SAINT SERVET (Francia).—Ganado de Saltillo que cumplió.

Lalanda, Armillita y Carnicerito de Méjico, cosecharon aplausos.

—LISBOA.—Novillos de Olivenza, bravos.

Lorenzo Garza consiguió nuevos triunfo, siendo sacado en hombros. El Soldado, muy bien.

—VALENCIA.—Ganado de Nandín.

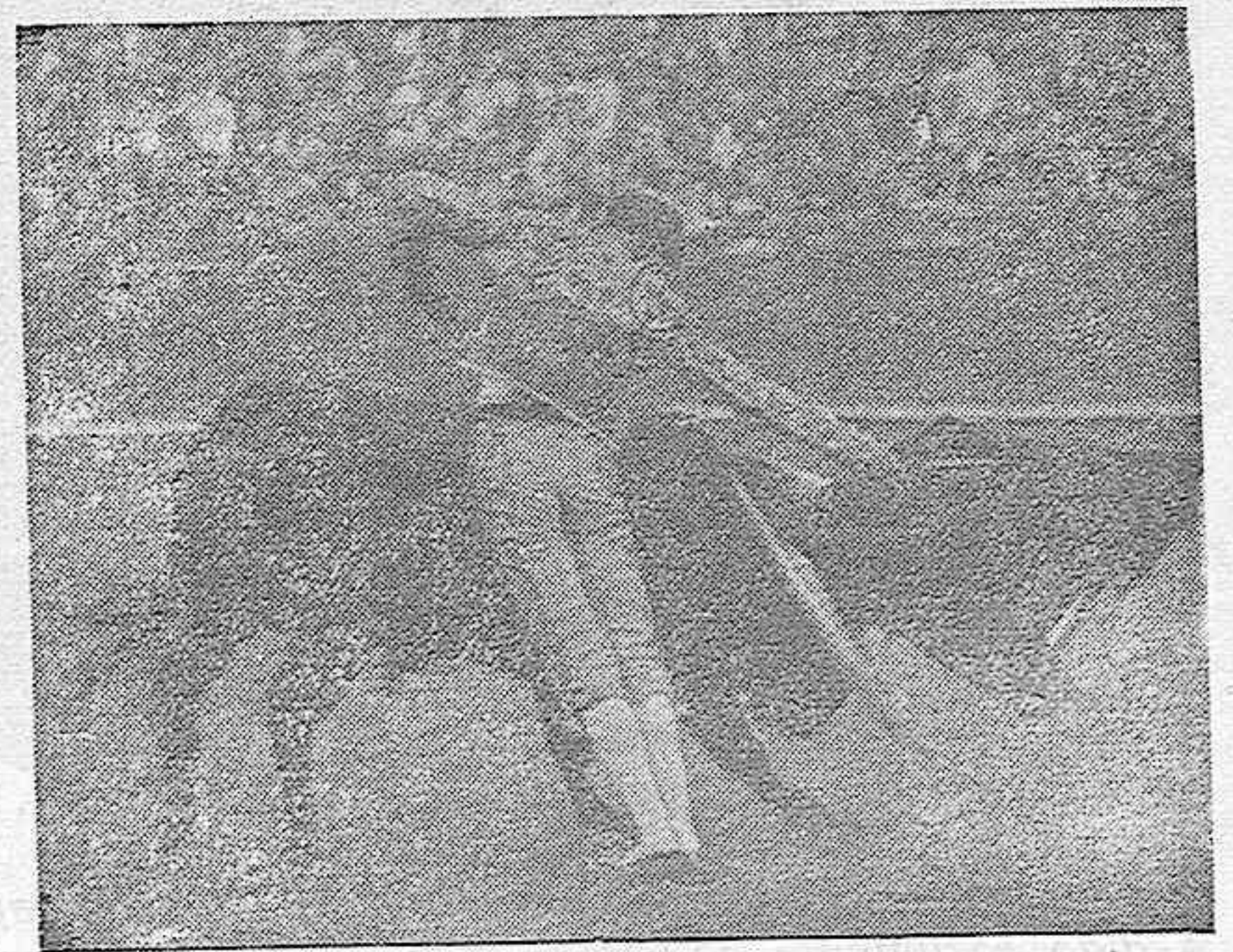
Juanita Cruz, que mató dos erales gustó mucho y dió la vuelta al ruedo en su primero.

Raimundo Tato, bien. Juanito Jiménez, regular. Castelló, valiente.

—JEREZ.—Corrida mixta. Ganado de Belmonte, regular. Carnicerito de Málaga, bien. Torerito de Triana, valentísimo, cortó uua oreja. Niño del Barrio enorme. Cortó tres orejas y un rabo entre un delirio indescriptible.

—ESTEPONA.—Con ganado de Salas, bravísimo, actuó la troupe «Los Melgarejos», obteniendo un éxito resonante. El director don Rafael Melgarejo, estoqueó un novillo superiormente y cortó orejas.

Los demás ovacionados toda la tarde.



Diego Gómez LAINE, el indiscutible AS de novilleros que, como siempre que actua acaba de obtener un nuevo éxito en la plaza de Tolosa, donde puso cátedra de bien torear.

Corría el año 1931. Era una tarde marcina, ventosa, plomiza y fría. Estábamos en Madrid. Un hecho meramente circunstancial, me personaba en la escuela taurina que existe en Las Ventas del Espíritu Santo. Aficionado desde mi niñez al simbólico torneo de toros bravos, con frecuencia placíame satisfacer mi españolísima vehemencia, «toreando» o cosa análoga, inofensivos becerreros. Arrastrado mi espíritu dinámico por la fuerza enigmática del tópic, conviví con el torerillo, y, en virtud de ello, llegué a concebir en su más amplia acepción la odisea errabunda y penosísima del último y auténtico romántico español.

Pues bien: aquella tarde gris e in tempestiva, significa para quien estas líneas suscribe, una efemérides curiosa.

Declinaba la tarde. Un reloj cercano anunció las cuatro y la última campanada metálica y lánguida, diluise en el espacio.

—Los aficionados de hoy no tienen la afición de los de mis tiempos—clamaba de vez en cuando el director de la escuela, Verdaderamente, mal se le daba el día al hombre. Los bostezos sucedíanse.

A los pocos momentos hizo acto de presencia un muchacho fornido, con aire grave y semblante taciturno. No saludó a nadie y acto seguido de irrupción, se fue a sentar en el estribo de un burladero quedando pensativo y cabizbajo.

Debajo del brazo, un raído y descolorido capotillo envuelto en periódicos, compañero inseparable de sus caminatas por las calcinadas cintas en busca de la gloria, bajo el agrio de la estepa. ¿Cuántas veces, rendido el mozo, se quedaría dormido, soñan-

do con el aura trastornadora, bajo los conciertos celestiales de Natura en las cunetas de las pardas carreteras polvorientas con su capote de brega carcomido por el sol?

No me era desconocida su faz. En alguna fiesta taurina de aldea habíamos «actuado» juntos.

Unas frases lacónicas de afecto y cordialidad. Y... cuatro pesetejas que voluntariamente aporté para que con ocho más que entregó mi amigo le soltaran la vaquilla. A trueque del «rasgo de las cuatro «leandras», ofrecieronme oficiar como «peón de confianza» del muchacho, y, que, naturalmente, acepté.

De mi amigo, el muchacho fornido, de aire grave y semblante taciturno, sólo sabía que se llamaba Félix. Mi amigo se quedó sin un céntimo por torear una aviesa vaquilla.

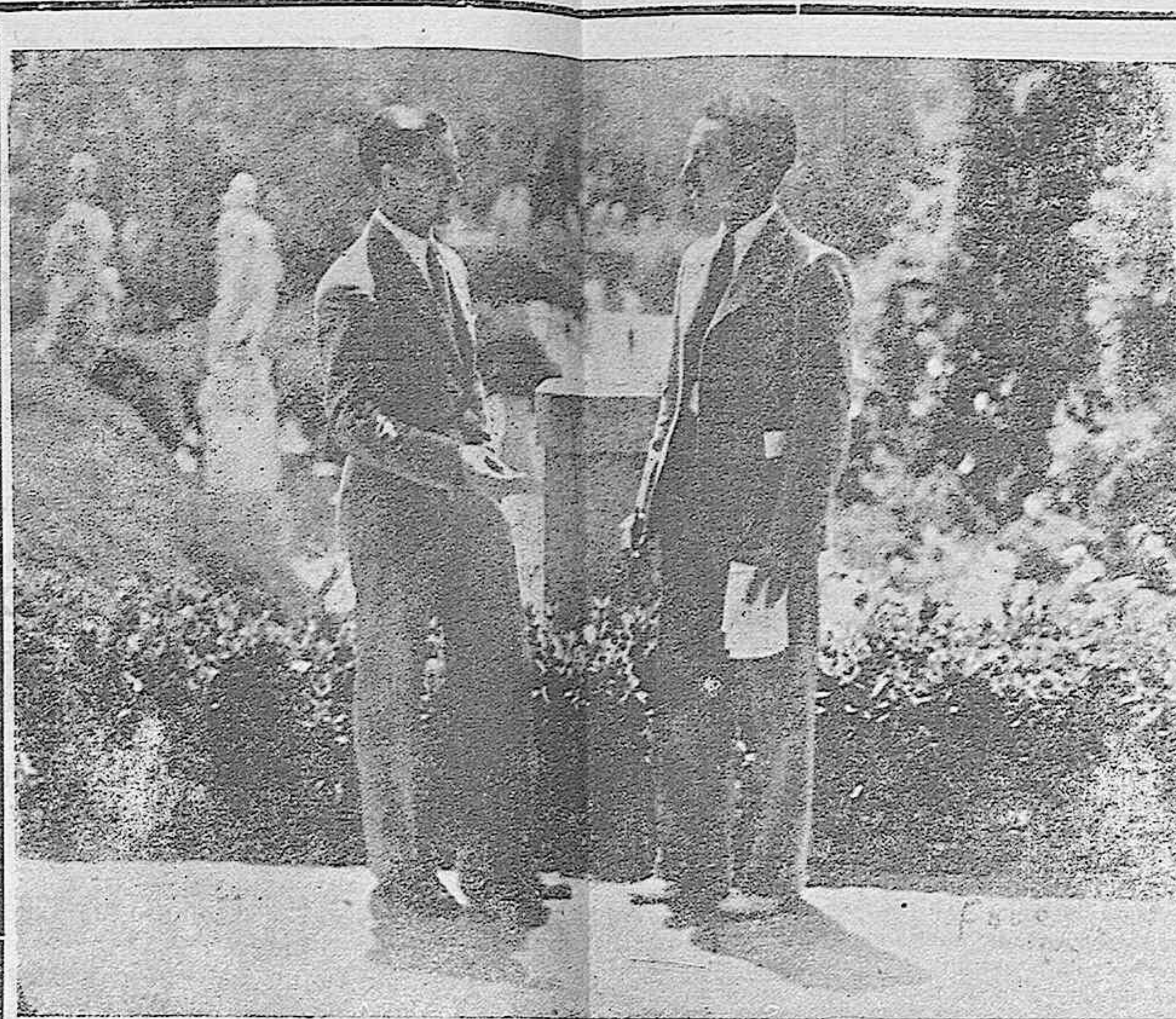
No hay que decir que Félix y yo rodamos por el suelo y evolucionamos por las alturas reiteradas veces entre hirientes carcajadas sarcásticas.

Los mirones «intelectuales» aseguraban que la vaquilla «sabía latín». Sus asertos eran inefables.

Félix Colomo, con unos verdugones superiores a los míos, lió su capotillo, y, triste y decepcionado, abandonó el lugar sin proferir palabra.

Nada volví a saber de mi amigo Félix hasta que el año pasado en la plaza de toros de Madrid armó una revolución solamente comparable a la belmontina del año 1913...

* * *



...No me era desconocida su faz. En alguna fiesta taurina de aldea habíamos «actuado» juntos... De mi amigo, el muchachazo fornido, de aire grave y semblante taciturno, solo sabía que se llamaba Félix...

Félix Colomo, el célebre matador de toros, contempla en este día diáfano y magnífico desde el más elevado pináculo de la fama y la gloria, su vida pasada de amargas y sinsabores.

Hoy, es un día que inspira nostalgias e invita a vivir la vida con alegrías. Contraste absoluto de aquel día de marzo de viento monótono, helado y triston de 1931. ¡Cuan distinto panorama!...

Aquí estoy frente al famoso torero Félix Colomo que, actualmente absorbe el más relevante interés de las masas. Sencillo, modesto y noblote, las brisas abrumadoras de la gloria que lo envuelve y mece no le han ensorberbecido. Ríe con risa franca, incontentona, este chico grandullón.

—¿Te acuerdas, Félix...? Colomo retrotrae su pensamiento y un tinte melancólico matiza su rostro.

—¡Me acordaré siempre, siempre! —repite.

En esta disposición de ánimo, evocamos los tiempos, no lejanos, en que la fe le ayudaba a esperar y una afinidad misteriosa hacia el Arte inducía a amar lo creado por los eslabones de la intuición.

Colomo se forjó, como lidiador de toros, en el recio yunque de los ambientes hostiles. Su espíritu, evoluciono

na agigantadamente aproximándose hacia lo divino a través del ronco tronar de los ecos de las prosáicas pasiones humanas, hasta franquear las puertas del umbral del soleado Olimpo de los dioses. Enablado el diálogo, Félix me ha escuchado en silencio, poniendo el pensamiento al ritmo de las ideas del entrevistador.

—¿Qué te impulsó al lanzamiento de la ventura?

—Una tentación que no acertó a desleír y que prendió en mi ánimo. No sabía aclimatarme al ambiente en que nació. Me mortificaba el eco de las gestas de los toreros que hasta mis oídos llegaban. Así se improvisó en mi espíritu la afición ¿sabes?

Comprendo y justifico cuanto Félix Colomo condensa en la expresión de esta última frase. Vapuleado despiadadamente por las veleidades del sino se escapa a la comprensión de los sentidos la firmeza categórica con que responde este mozalón buenazo, de incoherencias y actos de niño séquito de su conciencia —al interrogarle si teme que el brutal empuje del pitón de un toro pueda truncarle su porvenir e ilusiones.

—Después de tus gravísimas cogidas ¿no te infunde miedo enfrentarte con los toros?

—¡Bah! Si me coge un toro, ya me soltará y si no quiere soltarme ¡que me lleven los diablos!

—Eso no deja de ser una hipótesis pueril, muy natural en todo aquel que se juega constantemente la vida. Además, a tí no te pueden «llevar los diablos»... Eres bueno y cuanto dinero ganas jugándote románticamente la vida con los toros constituye el bienestar de tus padres y hermanos que en el pueblecito yermo que te vió nacer esperan con ansiedad angustiosa y febril tu retorno de las plazas de toros...

Félix Colomo, el muchachote buenazo, de corazón de niño, se queda meditativo mirando vagamente hacia el fondo de la verde fronda que enfilan los heráldicos arbustos y asiente con una leve inclinación de cabeza.

—¿Algún incidente curioso que referirme?

—Allá va uno. En las postrimerías de la temporada de 1932, me fui a torear por los pueblos de la región salmantina en unión de varios amigos. Conseguí ahorrar unos veinte duros toreando en las capeas y al comenzar el invierno regresé a Madrid. Con el fin de entregarle a mi madre las cien pesetas que logré reunir, decidí en compañía de otro camarada viajar de incognito en el «expres», en el lugar estratégico para estos casos. Más a algún viajero se le ocurrió evacuar una necesidad fisiológica y prontamente éramos en poder de la policía. Nos fué impuesta una multa y en de-

fecto de pago, ingresamos en la «trena». ¿Tu me entiendes? Yo, precavido, escondí el billete de cien pesetas en un calcetín, pero al ingresar en la cárcel pagué con el dinero que tenía guardado la multa de mi compañero y ¡le pusieron en libertad. Yo permanecí ocho días en la cárcel hasta que un día, mi madre, no sé como se las compuso, que consiguió sacarme de ella. ¡Quiera Dios me respeten los toros para compensar la decrepitud de mi pobre madre, a la que tanto he hecho sufrir y llorar con mis «calaveradas».

* * *

Nada se conoce tan íntimamente fiero como el hombre que ha curtido su carácter luchando desde niño contra las adversidades del destino.

No hay que decir que lo mismo que existen jerarcas del mal, también los hay del bien. Sin duda influenciados por la hostilidad del ambiente en que han pululado.

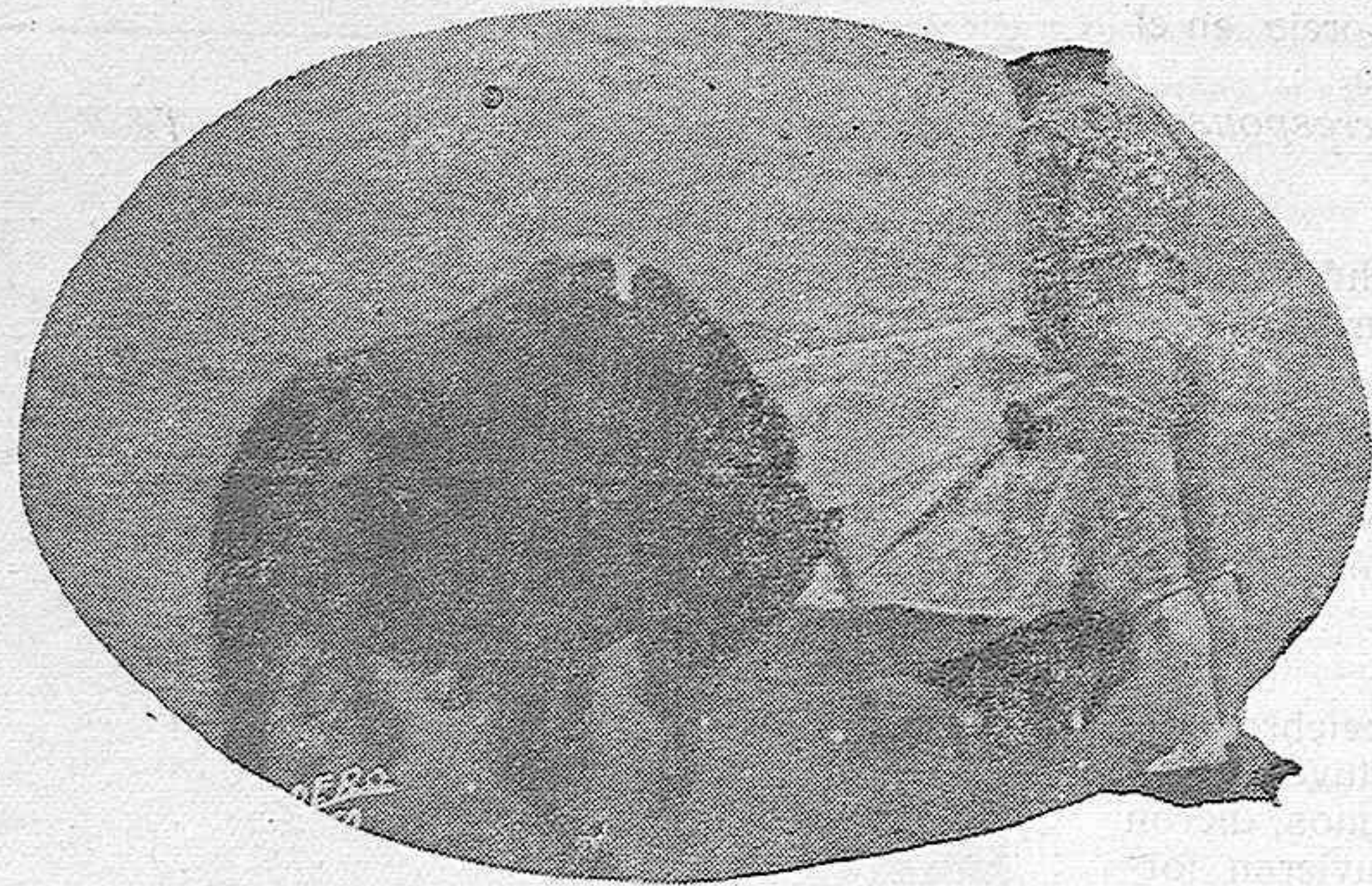
Para estos exégetas del dinamismo, la dicha es más asequible que para los espíritus insensibles por su condición vanidosa que les anquilosa los sentidos y les hace engrirse como superiores a todo lo humano.

Félix Colomo que vegeta en el primer conglomerado expuesto, es merecedor de que la suerte sea su fiel compañera.

ALVAREZ TORAL



Lo mismo torea FELIX COLOMO por el lado derecho que por el izquierdo. A los grandes genios, la luz inspiradora se les filtra por todas partes. El toro hace arrancado con ímpetu bárbaro. COLOMO, inmutable, aguanta la embestida y cuando parece inminente la cogida, un leve movimiento de brazos aparta a la bestia, después de plasmar un monumento de arte. El monstruo público enardecido su espíritu, lanza un alarido hiriente que rasga la tersa tela azulada del firmamento de las tardes morenas...



Lance pausado, largo, interminable; lance de capa templado rendido, rezumante de pereza y de sol. La figura erguida, arrogante, pisando las encendidas arenas con toda la planta. ¡COLOMO!.. ¡Esa es la verónica de COLOMO! Elegido de los dioses del Tauro, resplandecerá al sol de las victorias y triunfará sobre Eros. No lo pongan siquiera en tela de juicios. COLOMO es un gran artista.

JUAN BELMONTE

A continuación transcribimos el texto de la charla que nuestro querido Redactor-Jefe Sr. Sánchez Garrido desarrolló ante el micrófono de la Emisora de Radio de Córdoba E A J. 24 en la noche del pasado lunes 25

Ya es un hecho Belmonte reaparece. Los vaticinios que tuvieron en vilo a la afición temporada tras temporada, ¿vuelve?, ¿no vuelve?—se han convertido ahora en realidad feliz.

Belmonte vuelve, ¿Y por qué vuelve? Poco acostumbrados estamos a hurgar en la intimidad de los toreros para poder aventurar una opinión, un por qué «Terremoto» retorna a la lucha tras siete años de alejamiento... profesional de los cosos taurinos.

Nó nos interesan los motivos básicos que hayan podido influir particularmente en el hombre para adoptar esta decisión; pero sí nos interesan—y nó poco como aficionado que somos los puntos de vista bajo los cuales haya orientado el famoso torero ésta su nueva etapa artística. Y al llegar a este punto nos asalta una interrogación: ¿Para qué vuelve?.

¡Ah! Esto es ya otra cosa.

La afición española pasa actualmente por un trance tal de desorientación motivada por los grandes e inesperados sucesos taurinos que de poco a esta parte viene presenciando o escuchando, la reaparición de Rafael «El Gallo», Saleri, Mejías... que mal puede pararse a discernir el «para qué» Belmonte en el presente estado de cosas irrumpe de nuevo en la palestra.

Nosotros, en cambio, estudiando serenamente la elemental trascendencia de este acontecimiento pudieramos decir—ya que no afirmar rotundamente,—que la posición de Juan Belmonte engendra en sí un episodio, de capitalísima importancia tal vez para los Anales de la Fiesta.

Las dos primeras etapas de la vida taurina de Belmonte escritas están con letras de oro en el libro de las grandes solemnidades:

1912: Novillero discutido, temerario, suicida, loco, a juzgar de la plena afición y la crítica; compañero de Joselito, el inmenso que era la antítesis de su torero, —torero técnico, ajustado a las reglas del arte matemático, sábio consciente. Pero,—¡Oh paradoja fatal!—Gallito con

toda su seguridad y pese a su técnica y su maestría indiscutible, muere en Talavera en un día aciago del año 20 y Belmonte «El Trágico» el pelele y grotesco, «carne de toro» cont núa en la lucha ya sin rival sin detrimento de su físico, poniendo en entredicho los prejuicios más autorizados que giraran en torno a su figura a raíz de su aparición en las plazas de toros.

1925: Cuando en este año de gracia, el célebre torero, tras de temporal ausencia de los ruedos españoles decidió continuar su interrumpida campaña, habían ido surgiendo nuevos retoños del arbol genealógico taurino y, sin embargo, el Pasmo de Triana, impuso su «manera de hacer», su torero, aún más perfeccionado, magistral, enorme, perezoso, indolente, ÚNICO.

Y las figuras en boga,—figuras de orolina contrastada con la de auténtico oro de ley dejan ver a la legua su falsedad—fueron arrolladas descubiertas, por el empuje del maestro, del sábio, del artista, físicamente desgarrado, antiestético, feo,—«muñeco de resorte, fantoche de ventrílocuo» como muy acertadamente le denomina el brillante escritor Felipe Sassone en su último libro «Casta de Toreros»—falta de agilidad en los piés, pero a él los piés no le hacían falta porque su torero era muy al contrario, parado, silencioso, suave...; ¡de brazos, de muñecas de cintura!) pero que al engendrar un lance, o perfeccionar un mulatazo, sublimes cuadros plásticos que solamente él supo crear, agigantaba su figura de tal forma, se remontaba hasta las inmarcesibles cimas del arte que solo a los genios les es dado escalar, y ya bajo ese aspecto borrado el tipo por la inspiración—el aficionado solo veía en él el ídolo invencible el astro» potentísimo que con su luz propia, irradiaba a la Fiesta destellos maravillosos.

Y así imitado por todos—y jamás igualado por ninguno, siguió Juan Belmonte su florido sendero de triunfos hasta que el año 27 desapareció de los rue-

des sin alharacas, sin ruidosos, anuncios, legando a la fiesta la herencia valiosa de su escuela innata que nadie en absoluto supo recoger—hubo uno: ¡Curro Puya, que asimilaba su toreo «algo al del maestro»—por que para cautivar a los públicos con la maestría, el arte y el dominio de Juan Belmonte es preciso poseer temperamento, sensibilidad, y tipo natural, nó forzado, que son características únicas y exclusivas del famoso trianero.

1934: En estos siete años que el acomodado burgués don Juan Belmonte y García ha estado alejado o entre bastidores de los áureos redondeles sin que por él o haya dejado su nombre de ostentar el máximo de actualidad taurina porque año tras año se habló de su retorno—han nacido figuras—las figuras falsas de que antes hablabamos a quienes a falta de pan... se ha querido señalar como indiscutibles intérpretes de la escuela de Terremoto (¿Cabe mayor eregía que suponer a Ortega con su toreo rudo, seco, dominador, pero sin sello peculiar de escuela definida en sus comienzos, el legítimo continuador de la escuela belmontina? ¿Quién vería en él el arte de Juan?)

La Serna el enigmático, torero moderista que precisa «su toro»; y otros buenos toreros, cada cual a su modo y manera pero sin estímulos, sin competencias, con la línea de fuego sí no desierta mal defendida—y no creemos que sean los restantes reincidentes—Gallo, Saleri, Mejías... —los más llamados a defenderla... surge como heraldo enviado por la Providencia el nombre de Belmonte.

Y los aficionados nos decimos: «Belmonte puede encauzar la fiesta por prósperos senderos».

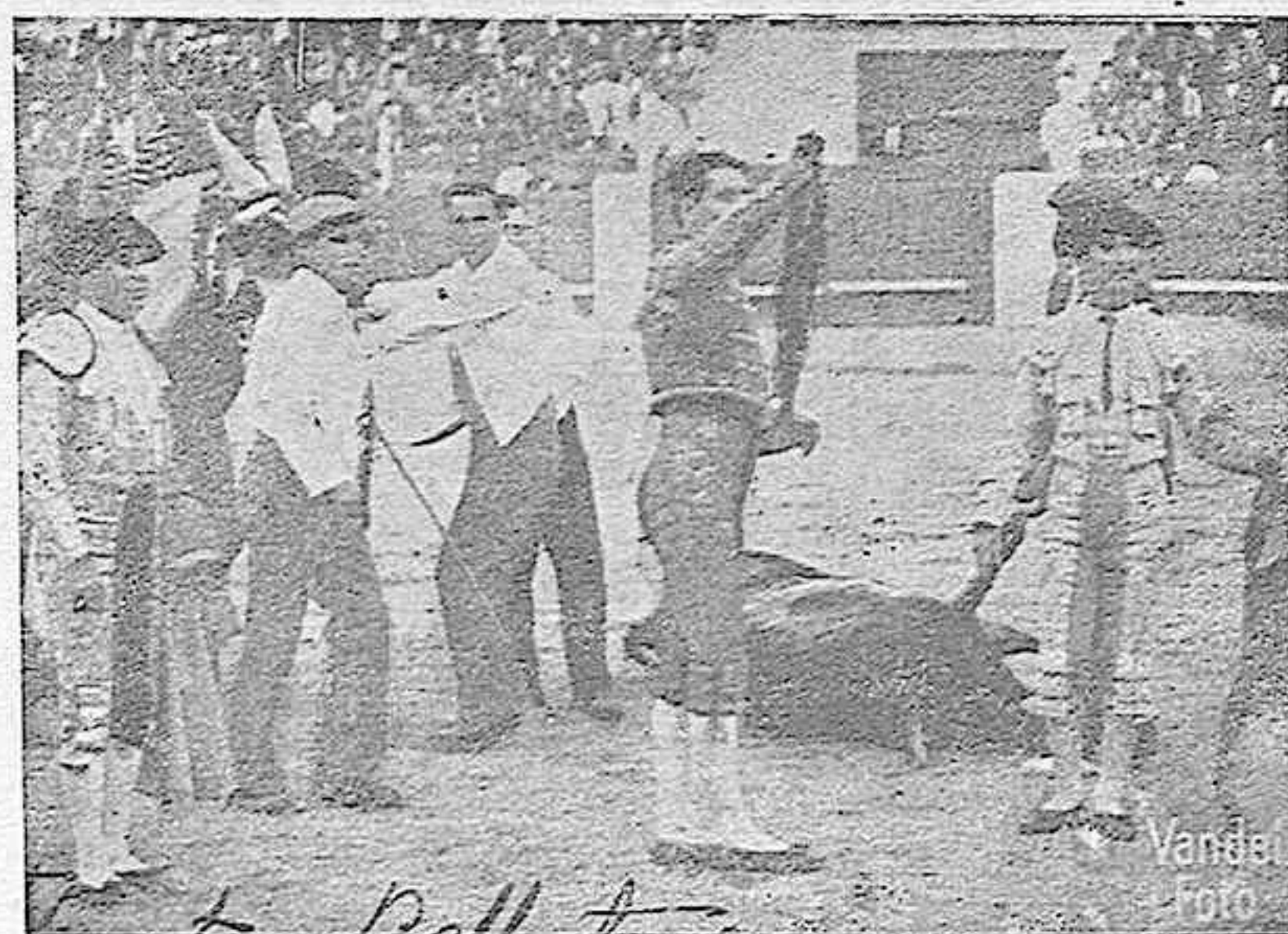
Sí; Belmonte puede aún agregar a su gloriosa cadena un eslabón más; puede aún con sus cuarenta y dos años sobre los hombros erigirse es Dictador del toreo y tener fuerzas suficientes para echar a tierra falsas reputaciones y arrojar a trallazos a tanto mercader como invade, profanandolo el templo de Tauro.

Puede también hacer desterrar para siempre el amaneramiento en el toreo a fuerza de prodigar el suyo tan natural, tan rítmico tan sin artimañas antiestéticas...

Esperemos pues confiadamente, la evolución de acontecimientos.

Si Belmonte reaparece en los ruedos cual Jordán purificador de la fiesta, bien venida sea al Escalofón de matadores de toros su desmedrada y gran figura.

«DON P P»



Este es el epílogo que pone en todas sus actuaciones el bravo matador de toros Florentino Ballesteros y que resume bien claramente que el maño sabe mantener en todas partes el título de AS de Espadas que por unanimidad se le ha otorgado.

El valiente novillero Jaime Pericás, que si con el capote torea superiormente, con la muleta es una cosa seria, como podrán ver por el arte que encierra este momento cogido al azar de nuestro archivo.

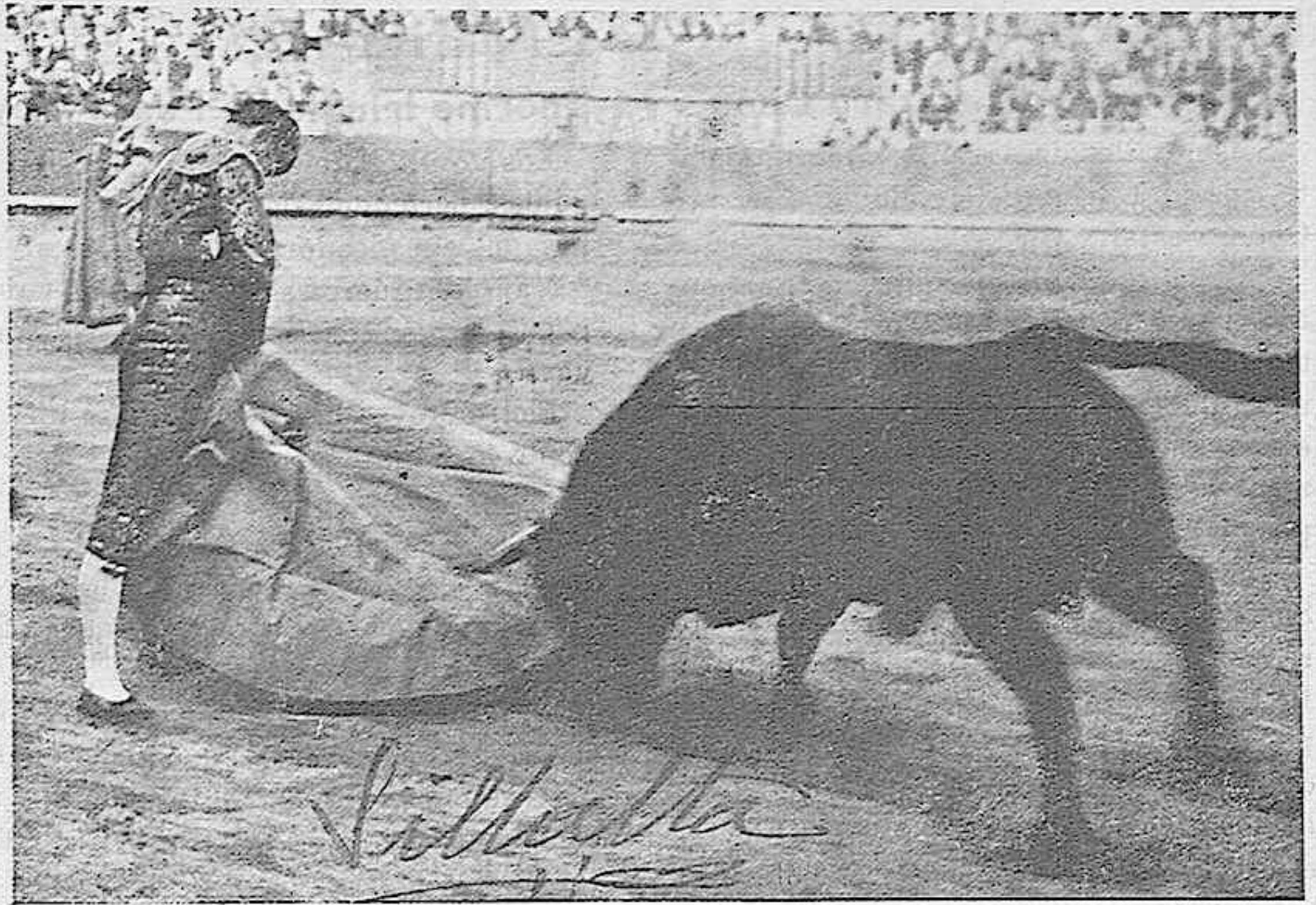
NENE DE HUELVA

De la pléyade de novilleros que se han destacado esta temporada, merece mención aparte este joven y valiente diestro paisano del Litri, que según referencias viene a continuar las glorias del llorado matador de toros.

Antonio Mestre, (Nene de Huelva) debutó en Madrid el día 10 de Junio y quedó consagrado por la prensa y afición en general como uno de los mas formidables estoqueadores de la época.

Ya anteriormente, en su debut en Sevilla, obtuvo otro resonante triunfo cortando orejas y saliendo en hombros, por lo que en su tierra consituye hoy día el torero de máximo carrel.

A este diestro lo apodera el competente taurino «Corcito» quien le tiene preparadas un buen número de novilladas ganadas a buena lid, por su arte y valor ante la fiera astada.



Pundonor y hombría: He aquí el lema que el mago de la muleta se impone en todas sus actuaciones. En la primer corrida toreada después de su grave cogida, puso a prueba su valor y su arte macho, triunfando en toda la línea, cortando la oreja de uno de sus enemigos y siendo ovacionadísimo en el otro. ¡ESE ES VILLALTA!

Banquete-homenaje al «Niño de la Alhambra»

El pasado día 21 se celebró en Madrid, restaurant «Coliseo Pardiñas», un banquete en honor del simpático y artístico novillero, Niño de la Alhambra, para refrendar el clamoroso éxito obtenido en Almería el día 10 de junio en cuya corrida se le otorgó la Oreja de Plata por inmensa mayoría de votos.

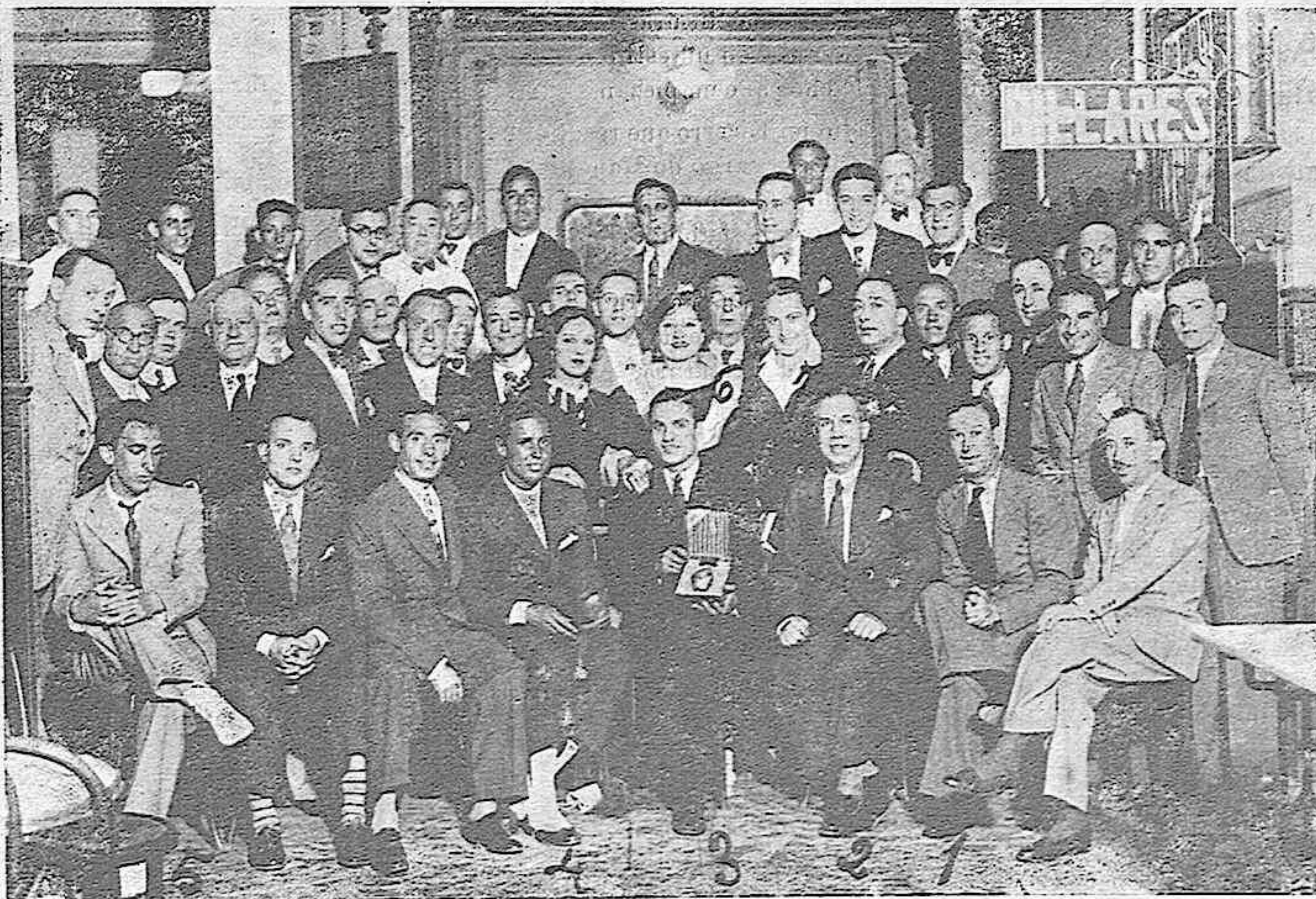
No es preciso consignar que rei-

noó gran entusiasmo entre los numerosos y dilectos comensales entre los que figuraban artistas, críticos taurinos, apoderados, toreros, etc, etc.

Se epató al inmortal Cervantes con elocuentes discursos de espontáneos oradores que fueron ovacionados y muy especialmente al salerosísimo y eterno aficionado don Salvador Rapollo (Taleguilla).

Esmalaron la imborrable velada con sus encantos las guapísimas artistas Esther de Castilla y Maruja Mendoza. La primera de ellas cantó una canción preciosa cuyo eco gratísimo perdurará en los oídos de los afortunados concurrentes al acto.

También la señorita torera, Carmen Marín, fué muy aplaudida al dirigir la palabra y hacer votos por alcanzar un triunfo tan rotundo como el verificado.



He aquí algunos de los comensales: (1), Ramón Muntaner; (2), Rodalito; (3), Niño de la Alhambra, exhibiendo la Oreja de Plata concedida en Almería el pasado día 10, motivo del homenaje; (4), Antonio García (Maravilla); (5), nuestro director Alvarez Toral; (6), la guapísima estrella de la canción Esther de Castilla; (7), la famosa señorita torera Carmen Marín; 8, Maruja Mendoza, celebrada y bella artista; (9), «Paquillo»; (10), «Ali Muki», director de nuestro colega «Madrid Taurino» y otros reunidos al acto.

EN ZARAGOZA

Gran éxito de Lázaro Obón

Seis novillos de Arránz, y dos de Abente, para Enrique Bartolomé, Lázaro Obón, Cester y Cirujeda.

Enrique Bartolomé no consiguió entusiasmar a los espectadores en el poco tiempo que estuvo en la plaza. Al iniciar un muletazo, muy cerrado en tablas fué enganchado y zarandeado con gran aparato, resultando con un puntazo en el pecho y conmoción cerebral.

Lázaro Obón valiente como el que más. Se paso muy cerca a sus enemigos al torear por verónicas y se adornó en quites. Por llegar completamente agotado no pudo hacer faena en su primero ni en el que mató en sustitución de Bartolomé, a los que envió al desolladero de dos magníficas estocadas. En el sexto, sólo y en los medios realizó una gran faena a los acordes de la música. Entró a matar de forma inmejorable, pero por un extraño del toro la estocada quedó delantera, no siéndole concedida la oreja que el público pidió con insistencia. (Gran ovación, vuelta al ruedo y salida a los medios)

Al torear con la muleta en el segundo de la tarde se ocasionó con la espada una herida profunda en la mano izquierda, no pasando a la enfermería a pesar de la gran hemorragia, hasta matar colosalmente a su enemigo.

Contra la opinión de los médicos volvió de nuevo a la lidia del cuarto.

Paco Cester salió con grandes deseos de triunfar pero no lo consiguió más que en la primera parte de la faena al quinto un mozo con sus 300 kilos, al que cortó la oreja.

Cirujeda no ostante el éxito de Tetuán demostró un gran desentrenamiento y poca confianza con los bravos novillos que le correspondieron. Dos magníficas verónicas a su primero y muchos pinchazos en los tres que despachó

Corresponsal

EN SALAMANCA

Triunfo del Salamancaquino

Con buena entrada se celebró la novillada anunciada, con novillos de Don Gabirel Gonzalez.

El público aplaudió a Fernando Dominguez que ocupaba una barrera.

Lisardo Sicilia no tuvo suerte, en el primero; fué alcanzado por dos veces aparatosamente y tardó en matar; en el segundo cumplió

José Gómez «Sevillano» toreó cerca y fué aplaudido. Al primero que brindó a Fernando Dominguez le hizo una faena apretada por la cara y tardó en matar; al segundo le toreó bien y mató pronto, de media alta que le valió la oreja.

Jesus Salvador «El Salamancaquino» obtuvo un formidable triunfo. Toreó a sus dos novillos cerca, con finura y arte y los mató de dos estocadas inmensas. Cortó las orejas de los dos novillos y fué sacado en hombros de la plaza.

Don Luis.

EN EIBAR

Enorme triunfo de Pedro Moya.

Los novillos de Carreño bravísimos y nobles, pero demasiado grandes para ser lidiados sin picadores.

Manolo Agüero regular en el que abrió plaza y bien en el tercero Ovación y vuelta.

Pedro Moya armó un alboroto toreando de forma inenarrable a sus dos toros, (el cuarto pasaría de 240 Kg.)

No es posible más quietud, ni temple que el que este baturro imprime al toreo. ¡la faena de su segundo toro, fué «algo» indescripible! ¡Señores que FENON! Bien matando. Le dieron las orejas del segundo y las orejas y el rabo del cuarto. A mi juicio se mereció el total de la recaudación en taquilla ¡Paso a un TORERO!

●●●●●

Bujalance

El León de Andalucía y Pepete obtienen un gran éxito

El domingo 24 se celebró un festival en la Escuela Taurina de Bujalance que tan acertadamente preside el competente aficionado don Antonio Gavilán. Al acto fueron invitados para matar, los novillos cordobeses, León de Andalucía y Pepete.

Se lidió ganado de Pérez padilla, que dió muy buen juego. León de Andalucía estuvo muy bien con capote y muleta, banderilleó aceptablemente y con el acero estuvo acertado, siendo ovacionado largamente.

«Pepete» rayó a la misma altura de su compañero, estuvo muy bien en todo sobresaliendo con el acero que estuvo superior.

Se distinguieron en la lidia los noveles diestros cordobeses Antoñete y El Comerciante, que actuaron de banderilleros y se revelaron como unas futuras figuras del toreo, pues apuntaron un estilo nada común en muchachos que empiezan.

Después se lidió un becerro que resultó bravísimo y estuvo a cargo de Manolito Belmonte, actuando de sobresaliente Paquito Molina Guerra, nieto del popular «Guerrita» y como banderilleros Fernando Moreno, Manolito Jiménez Ganaderito y Gonzalito de Latorre, todos a pesar de su escasa edad y estatura, puesto que el que más, cuenta diez años de edad, hicieron cosas que ya quisieran hacerlas muchos hombres que pasan como primeras figuras.

Manolito Belmonte al entrar a matar muy bien por cierto tuvo la desgracia de herirse con el estoque en una mano por lo que no pudo continuar la lidia.

Paquito Molina como sobresaliente tomó los avíos de matar y toreó superiormente con la franela. Dió pases muy bonitos justificando la sangre de sus venas y con el acero estuvo muy bien, siendo ovacionado con entusiasmo.

EN ANDUJAR

La Troupe cómica Charlo Chapa, Llapiserín Bombero de Goma y su Botones lidiaron dos novillos, con sus originales trucos y graciosísimas faenas, alcanzando un resonante éxito.

El tercer novillo, ya en la, parte seria, le correspondió a Rufino Gavilán, que estuvo superior.

El cuarto se encargó de él Antonio Medina Niño de Lopera quien toreó bien por verónicas; con la muleta se lució, matando de una grandiosa estocada hasta el puño. Se le concedió la oreja y el rabo, dando la vuelta la ruedo.

El matador de toros, Angel Navas Gallito de Zafra actuó de director de lidia, estando a la altura de su clase, como maestro. El público le aplaudió cariñosamente.

De los subalternos José Salcedo muy valiente y artístico, Eloy Bosque con mucha gracia torera y Andrés Fuentes muy arrojado y valiente y Faustino Gómez Sobresaliente).

El público salió muy divertido y satisfecho del espectáculo.

MANOLO

●●●●●

EN NUESTRA PLAZA

Las económicas

Sábado 23 — Se inauguró con un lleno en ambos tendidos la temporada de nocturnas.

Actuaron de «matarifes» Finito, Pescaderito, Conejito, Negrete y Esparte rito.

El segundo apuntó cosas de torero con el capote pero los restantes hicieron las delicias del público con sus graciosas puetas y excentricidades.

Como final se rifaron las 5 000 del ala que era lo que se quería demostrar.

Domingo 24. Arde la competencia. Otra vacada más en obsequio de las señoras.

Cinco hermosas reses para otros cinco fenomenazos.

Colmenerito, Jardinerito, Viñita, Malagueño y Herrerito; el que no malo, peor todavía.

La actuación de un banderillero con su correspondiente «chepa» apodado Anucero, valió por toda la «corrida».

La empresa ha encontrado el filón. Hoy domingo sale de matador y auguramos un lleno hasta el tejado.

Es que el «muchacho» vale la pena.

●●●●●

CASA LUNA

Gabriel Miró 57 Antes Fresquet
Teléfono 10 270 VALENCIA

Espadas para matar toros, puntillas, rejones, trofeos taurinos, espadas para regalo y concurso, gran presentación, fundones, espuestas y sajones

5 modelos de espadas registradas, marca CABEZA DE TORO

BOLSA TAURINA

Diestro que en estas páginas no encuentres,
no le busques; es torero que NO INTERESA

Matadores de Novillos



JOSÉ BERNAL
A su nombre:
San Marcos 4 Madrid



Rafael Sánchez
C A M A R A
Apoderado: Gómez y
Moreno - Plaza Fermín
Galán 5 Teléfono 13965
Madrid

Representante, Fernando Moreno,
Imágenes 19. Teléfono 2532 Córdoba



Pedro Ramírez
TORERITO de TRIANA
Apoderado.—Don Fran-
cisco Casado Fatigón,
Bailén, 1 Teléfono 25173
SEVILLA



PEDRO BARRERA
Apoderado:
don José López González
Teléfono, 13
Caravaca



PACO FLORES
Apoderado:
Don Juan Lea Castaño
Gravina, 18
Teléf, 25537 Sevilla



Silvino Rodríguez
NIÑO de LA ESTRELLA
Apoderado; don Francis-
co Marcón. Santa En-
gracia 107 Teléfono 33970
Madrid.



VALENTIN TARRIO
Apoderado:
don Domingo Arroyo
Rebolería, 1, 1º Drcha.
Teléf 2560. Zaragoza



Rafael Redondo Cordobés
LEON de ANDALUCIA
Apoderado: don Manuel
Aranda; Martínez Maldo-
nado 26, Málaga Representante,
Don Manuel Vázquez: Santa Ana 2,
Zafra (Badajoz)



RAIMUNDO SERRANO
Apoderado:
Don Estéban Salazar
Lope de Rueda, 37
Madrid. Tlef. 53,138

CUADRILLA JUVENIL



Luis Frutos (Frutitos) y Angel Soria
Apoderado: Don Francisco Poveda
Hortaleza, 17 MADRID



ANTONIO BERNABÉ
Apoderado don Antonio
Caro, Mariano Aguiló 115
1.º 1.ª Barcelona Teléfono
50,515.— Representan-
te don Juan Sáez, Puerta
de la Villa 12. Cartagena



VICTOR BONORA
Apoderado:
Don Pedro Zamora
Plaza Mundo Nuevo, 1
Teléf. 25.410 Madrid



PEDRO GALLARDO
Apoderado
D. Leandro G.ª de Mesa
Evaristo San Miguel 5
M A D R I D



Señorita Torera
JUANITA CRUZ
Apoderado: Don Rafael
García, Amparo, 84. Telé-
fono, 77.856 — Representante:
D. Ildefonso Mon-
tero, Tiziano, 18. Madrid

SEÑORITAS TORERAS

Angelita Alamo y Carmen Marín

Apoderado:

Don Rafael Rubio Oltra
Alcalá, 185 Madrid

Agentes y Representantes

Andrés Iglesias **MEZQUITA**



Apoderado asociado, de
Matadores de Toros y de
Novillos, - Representante
de Empresas de Toros, Ga-
naderías, Rejoneadores y
Bandas Cómico Taurinas.
Se dan presupuestos gra-
tis de todo en genera'.

Alcázar, 3. **BELMEZ** (Córdoba)

Don Antonio Villarán (Villarillo).—Apo-
derado de toreros y representante de ga-
nadería.—Antonio Susillo, 24.— Sevilla,
Teléfono 24 771.

Don Enrique Piédrola.—Constructor de
banderillas.—Representaciones taurinas
Delegado de la Sociedad de Matadores
de Toros.—San Basilio 43 Córdoba

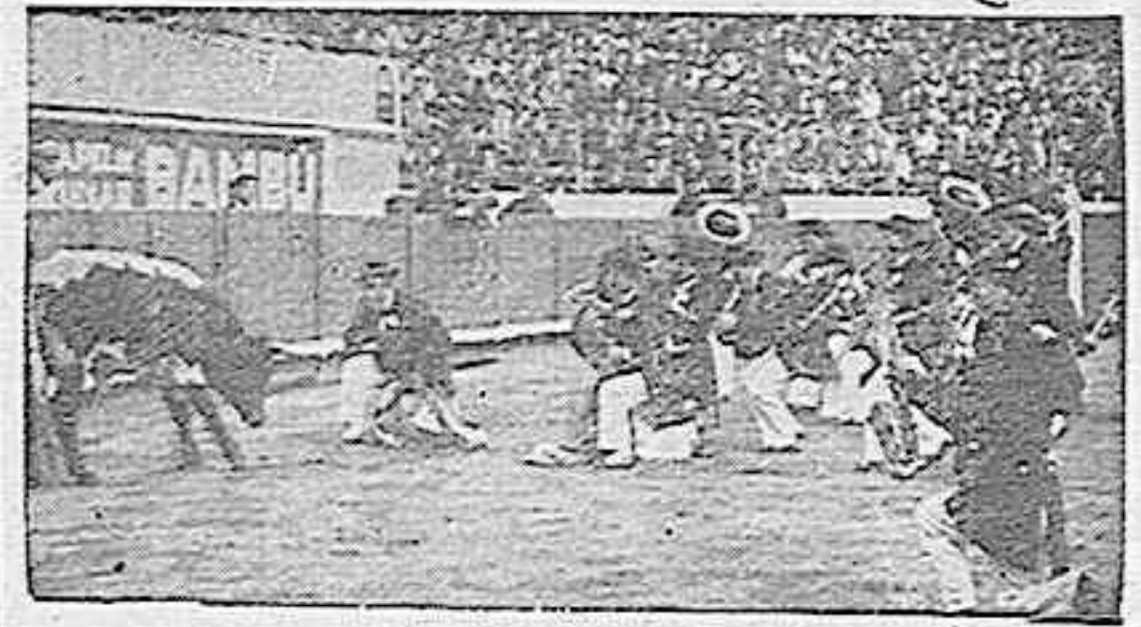
VICENTE MARTIN TORRES (FIDEISPA)

Representante Taurino asociado
Facilidades taurinas.—Venta de toros, no-
villos y becerros para li-
dia.—Capotes, Muletas-
Estoques, Banderillas
cordobesas, zapatillas
valencianas. Puntilla-
zahones andaluces, cha-
quetillas sevillanas. Car-
teles y Prospectos al
Cromo, últimos madelos de la Casa Ortega.
—Servicio completo para Becerradas.—
Alegria, numero-6. **V A L L A D O L I D**



GUERRITA CHICO
A quiler de ropa de torear
Equipos completos para
bece rudas—Representacio-
nes taurinas en general.
Mucho Trigo, 23—Córdoba.

Bandas y Cuadrillas Cómicas



Auténtica banda cómica-taurina musical
"EL EMPASTRE"
Registrada con el número 81.483 bis del
Registro de la Propiedad Industrial, Minis-
terio de Economía Nacional.
Apoderado General: Don Vicente Fuster,
Colón, 50 Teléf 16.460 VALENCIA

GRAN BANDA CÓMICO-TAURINA-MUSICAL INFANTIL LOS CALIFAS

Integrada por los artistas más jovenci-
tos del mundo. Director: Paz Domínguez,
saladísimo profesor de música de
10 años

Apoderado exclusivo: Juan J. de Lara;
Fray Luis de Granada, sin núm. Teléfo-
no 2436, Córdoba Representante D Fran-
cisco Casado (Fatigón). Calle Aromo, 5
Sevilla.—En Francia, representación ge-
neral don Juan Martí, Rue Maubet,
Nimes (Francia).



**Espectáculo Taurino-
Gómico-Serio-Musical-
Circense**

THE DY

Integrado por los populares artistas
Pompoft, Thedy, Zampabollos, Nabuco-
donosorcito III, Gran Lerin y el autó-
ntico Guardia Torero, creador.
Representante: don Federico Otero Bue-
navista, 29, 2.º derecha. Madrid

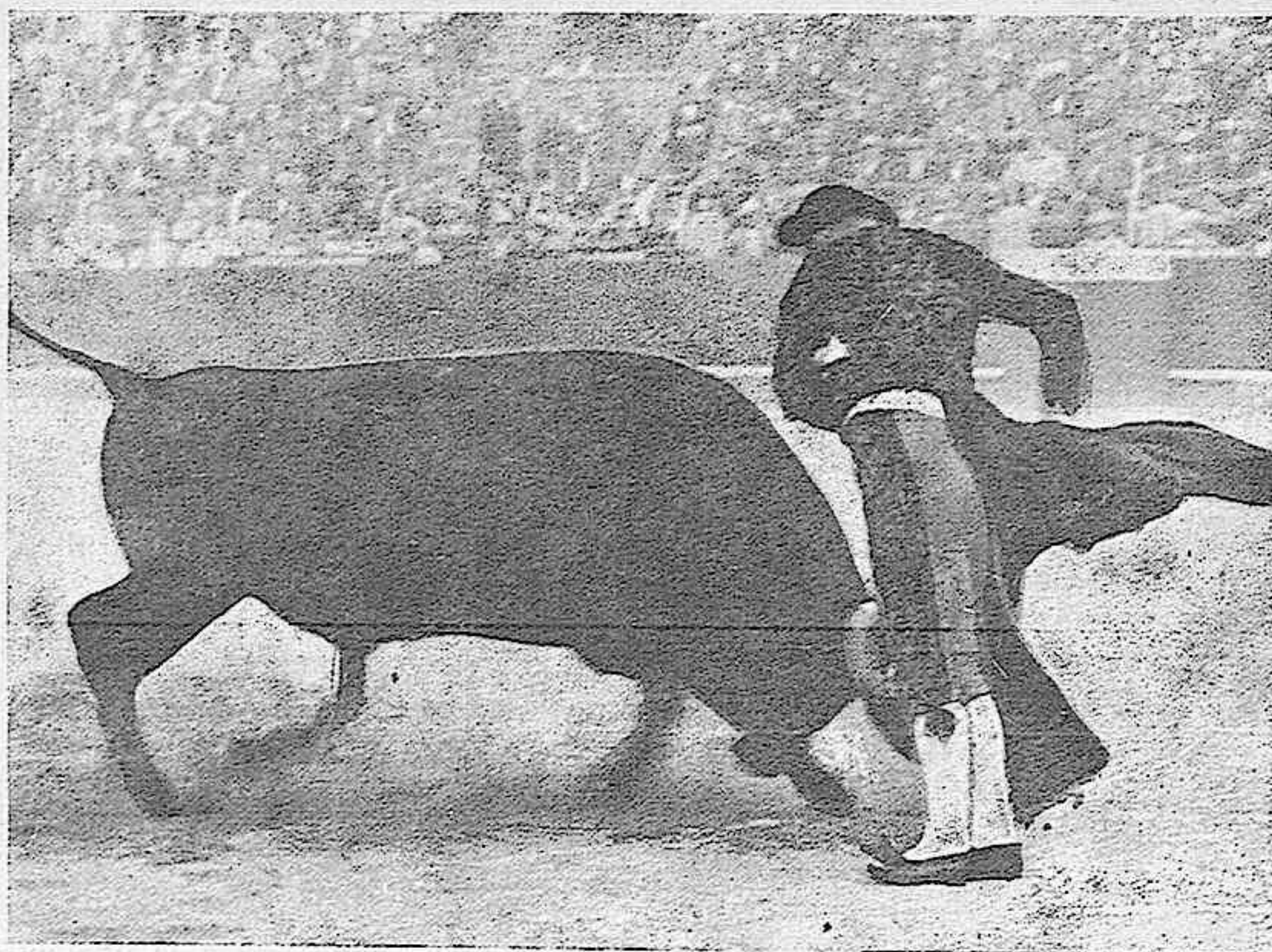


LOS MELGAREJOS—Troupe cómica
taurina cantante con sus excéntricos
Llavata y Carabaña.— Director Raimundo
Melgarejo.— Apoderado don Antonio
Blancas—Juan Rufo 13—Córdoba

LOS CHARROS EN EL TOREO

Espectáculo Taurino de gran éxito.
Representante exclusivo:
Don Francisco Casado **FATIGÓN**
Bailén, 1. SEVILLA Teléfono 25173

EL VALIENTE NOVILLERO LAZARO OBON



De la baraja de novilleros actuales merece destacarse al bravo, aragonés LÁZARO OBÓN a quién dedicamos hoy esta página. Por las fotos que anteceden se apreciará que este diestro, valiente como el que más, domina a la perfección todas las suertes del toreo, por lo que sale a éxito por corrida, siendo el último alcanzado, en la plaza de Zaragoza, donde estoqueó tres toros de forma magistral. Apodera a este novillero el competente taurino y corresponsal nuestro en Zaragoza don Domingo Arroyo, con domicilio en Reboleria 1, en la citada ciudad del Ebro.

