



EL DEFENSOR DE

LA MATIFICACION

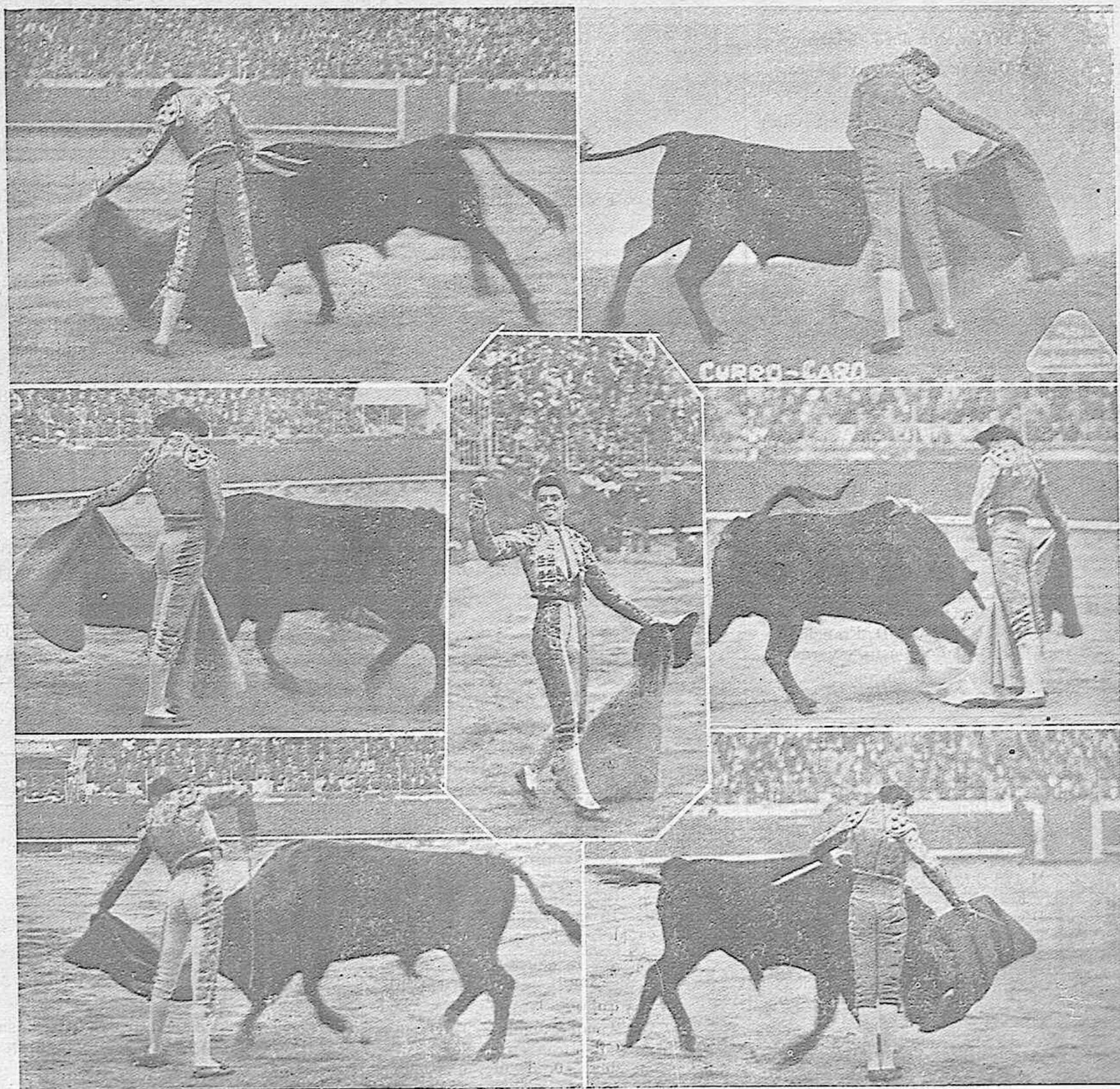
~ PERIODICO TAURINO CORDOBES ~

ADMINISTRACION Y TALLERES

Luján 3, 5 y 7 - Teléfono 1588 - CORDOBA

REDACCION EN MADRID

Don Ramón de la Cruz 46 - Teléfono 52855



El nuevo matador de toros Curro Caro

He aquí diferentes demostraciones de la excelente clase de torero que ha ingresado con todos los honores en las filas de los matadores de toros. De la dura prueba a que se sometió con ganado de 365 kilos, ha salido triunfador, cortando orejas y rabos y oyendo las ovaciones más imponentes que se recuerdan en Salamanca plaza donde el pasado domingo 27 se verificó la ceremonia. ¡Señores, paso a un GRAN TORERO!!

BOLSA TAURINA

En estas páginas se sintetiza lo más selecto, de la tauromaquia actual :-

Ganaderos más notables

Y ARIAS de Reina, don Romualdo
Divisa: Celeste y blanca.
Dirección a su nombre: ARAHAL (Sevilla)

B BUENO y Bueno Don Emilio — Divisa Encarnada amarilla y negra
Dirección: A su nombre. Villanueva del Arzobispo (Jaén)

C CASAL, Sr. Conde de
Divisa: Amarilla y azul
Dirección. A su nombre. Plaza de Cánovas, 6 Madrid.

U SOVA, don José de la
Divisa: Azul, roja y blanca.
Dirección. A su nombre. Peñaflor (Sevilla)

V DOMECCQ - Villaviciencio don Juan Pedro
Divisa: Encarnada y blanca
Dirección: A su nombre, JEREZ DE FRONTERA. (Cádiz).

S FERNÁNDEZ, doña Casimira, Viuda de Soler
Divisa: Blanca, azul y amarilla.
Dirección: Don Pablo Damián.
Menacho 16 BADAJOZ

R GARCÍA MATEO, D. Indalecio
Divisa: Celeste blanca y grana.
Dirección. A su nombre. Isaac Peral, 3. Córdoba.

HG GARRIDO Hermanos señores D Salvador y D. Francisco
Divisa: Roja, caña y verde.
Dirección. A su nombre. La Carolina (Jaén)

M MORENO Ardanuy, don Félix
Divisa: Celeste y blanca
Dirección: A su nombre. PEÑAFLOR Sevilla)

N NATERA RODRÍGUEZ, don Francisco
Divisa: Grana, caña y celeste
Dirección: A su nombre. Claudio Marcelo, 19, Córdoba

P PERRERA PALHA, don José
Divisa: Azul y blanca.
Dirección: su nombre A VILLAFRANCA DE XIRA (Portugal).

HP PALLARÉS DELSOR
Don José y don Luis
Divisa Azul y Blanca
Dirección a su nombre C A B R A (Córdoba)



SAMUEL Hermanos,
Divisa: Azul, encarnado y oro viejo.
Dirección: A su nombre. Tesifonte Gallego, 19 ALBACETE

Matadores de Toros



Antonio García
«MARAVILLA»
Apoderado:
Don Arturo Barrera.
Preciados 16 Madrid



Antonio Labrador (Pinturas) — Apoderado: don Fermín Estebán.- Raimundo F. Villaverde 13 enlo. Madrid



Cayetano Ordoñez
NIÑO DE LA PALMA
Apoderado:
Don Juan de Lucas
Santísima Trinidad, 29 MADRID



Florentino Ballesteros
Apoderado:
Don Juan de Lucas
Santísima Trinidad, 29. MADRID



FELIX COLOMO
Apoderado:
D José Roldán Medrano
General Pardiñas, 4
Teléf. 61 166 Madrid



Fernando DOMINGUEZ
Apoderado:
Don Arturo Barrera
Preciados, 16 Teléf 10561 MADRID



JOSÉ AMORÓS —
Apoderado: don Antonio Lozano Gea, calle Francisco Remiro, 7, (Guindalera), Teléfono, 58451 Madrid.



Joselito Mejías
BIENVENIDA
Apoderado: Don Manuel Mejías Rapela.-Representante: D Domingo Uriarte, Principe de Vergara, 3. Teléfono 50478 MADRID



Juan Martín Caro (Chiquito de la Audiencia).
Apoderado: Don J. Oruño Gil (Jumillano). Pérez Galdós, 10. Teléfono, 10.287. Madrid,



Julio García (Palmeño).
Apoderado don Arturo Barrera, Preciados, 16 Madrid



JOSÉ ORTIZ
Apoderado:
Don Antonio Suárez
Lombía, 12
Teléfono 60080 Madrid



MARCIAL LATANDA
A su nombre:
Alberto Aguilera. 68.
Representante General,
Cristóbal Baccerra San
Bernardo 43. 1º derecha. MADRID



MANUEL JIMENEZ
CHICUELO
A su nombre:
Alaneda de Hércules 76
Teléf. 22411 SEVILLA



Manuel Mejías
BIENVENIDA
Apoderado: D Manuel Mejías Rapel - Representante: Don Domingo Uriarte Principe de Vergara, 3 Teléfono 5075 MADRID



NICANOR VILLALTA
Apoderado. D. Esteban Salazar, Lope de Rueda, 37 Madrid. Teléfono 53,138



PEPE GALLARDO
(Exclusiva Mendiola)
Representante, Don Miguel Prieto.-Alcalá, 108
Teléf. 51443 MADRID



VICENTE BARRERA
Apoderado:
Don Arturo Barrera
Preciados 16 Teléf 10 61 MADRID



VICTORIANO DE LA SERNA.—Apoderado: don Pablo de la Serna, calle Lagasca, 24 Teléfono 61616 MADRID

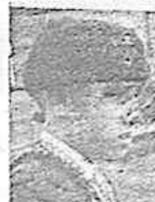
Matadores de Novillos



Antonio de la Haba
ZURITO
Dirección a su nombre:
Doce de Octubre, 13
CORDOBA



ANTONIO PLAZA
Apoderado:
D. Leandro Gª de Mesa
Evaristo San Miguel, 5
Madrid



AGUSTIN DIAZ
MICHELIN
Apoderado: D. Luis Bermejo Pl de la Constitución, 45 Teléf. 29-R CIUDAD REAL



EL DEFENSOR DE

LA AFICIÓN

~ PERIODICO TAURINO CORDOBES ~

Año IV - Núm 123

Redacción en Madrid

Don Ramón de la Cruz, 46

Administración y Talleres

Luján, 5 y 7

CÓRDOBA

3 Junio, de 1934

DIRECTOR

Agustín ALVAREZ TORAL

ADMINISTRADOR-PROPIETARIO

Francisco Muñoz LEAL

REDACTOR-JEFE

José Sánchez Garrido DON P.P.

Cartera de un hombre de la calle

Por Alvarez TORAL

Llego el mes de mayo; Y la feria, el tópico de Córdoba. Córdoba, es el bordón de la guitarra andaluza. Así lo preconiza el romancero. Condénanos, pues, la psicología jayonesca. En la esfera de la psicología nacional, Córdoba es la ciudad del silencio saturado de enigmática espiritualidad. Cuando llega mayo, la mente sugiere nostalgias y las verdes frondas y el dosel incomparable de las llanuras inmensas, filtran en el espíritu la penumbra de un silencio misterioso que deje al ser ensimismado contemplando el dramatismo ancestral del paisaje interior de su alma.

¡Córdoba!... Tras el llorar de la larga elegía de un año más, tus penas se trocan en alegrías, y el hondo silencio henchido de sugerencias de las sinuosas callejuelas, rinconadas y plazas, de huellas moriscas, como las de los Dolores, del Alamin y de la Paja, es profanada por la algarabía popular.

La Sultana se desplaza en estos días luminosos de azul y oro, de la penumbra de misterio de su habitual melancolía de musa endiosada.

En mayo murió Romero de Torres. ¿Como olvidar al maestro de los pinceles; al pintor amante del silencio inspirador del viejo barrio árabe del Sacramento a la plazoleta del Potro? En mayo murió el pintor de los obsesionantes ojos de la Sultana, Romero de Torres.

Por eso la musa del poeta ríe con anacronismo amargo en estos días de feria cordobesa. diáfanos y joyantes. Y, es que los carteles sugerentes de las corridas de toros de la feria cordobesa, percatan al espíritu que vivimos en mayo y todo aficionada al trágico torneo taurino evoca la dramática

muerte de sus mejores gladiadores: Espartero, Fabrilo, Joselito, Varelito, Granero, Gitanillo de Triana...

Con la evocación a los toreros muertos en mayo, el buen cordobés también tiene un recuerdo para el maestro Julio Romero, el torero de las musas de fantásticos ojos negros. Los descomunales ojos de hechizo que pintara, no eran ojos de mujer. Eran los auténticos ojos de Córdoba, la Sultana, la ciudad del Califato y la Mezquita con puertas de oro, cual cuento de hadas.

La feria de mayo nos ha sugerido el deseo de dedicar un recuerdo al místico caballero flamenco de capa bordada y sombrero ancho, torero de sus musas, junto con los héroes de los rutilantes redondeles que sacrificaron su existencia en holocausto de la España de pandereta y que tantas veces paseó su empaque de andaluz por los barrios morunos en las noches poéticas bajo los segmentos de luna amarilla, envuelto en su capote bordado de clásico torero.

* * *

Lejos de borrar la pátina del tiempo la figura del Maestro de la tauromaquia, cada nuevo mes de mayo se agiganta el inmortal monstruo de seda y oro de Gelves.

La fiesta, desmembrada, camina a la deriva. Nuestros fenómenos de sugestión que invaden los tauródromos no son más que prosáicos fantasmas. Impotentes para renovarse, hunden el arte en los nefastos abismos de una muerte evidente. Por ello, Joselito, que más bien que torero, fué un símbolo, renueva cada año que transcurre, cada nuevo mes de mayo, nuevos laureles. Tiempos éstos de corruptela

inusitada para el gallardo espectáculo de lidiar toros que los llamados a velar por su florecimiento, retrogradan, y se obstinan en encauzarlo por la pauta vesánica.

La afición admitió al torero llamado «paleto», Domingo Ortega, como el magnate que precisaba la fiesta para restañar su ponzoñosa herida, en momentos de aguda crisis. Pero a Ortega lo descubrió en la cuarta corrida del abono madrileño el murubeño «Tapabocas», como un ídolo falso.

De nuevo, después del tremendo fracaso del de Barox, cuerdos y fatales auspicios se van cerniendo sobre el espíritu, tantas veces defraudado, de la afición.

Yo lo dije en unas estrofas el «Barquero»:

Murió Joselito
y tiempo adelante
el trono que en vida ocupara
aún sigue vacante.
Murió el «Espartero»
y no hay todavía
quien haya heredado
la esencia sublime de su valentía
Y, hoy, que cualquier loco
se llama torero
no sabe siquiera
que hubo un Joselito y un Espartero

Si es V persona de buen gusto, visite el elegante

Bar Peña Taurina

Frente a la Plaza Toros

Córdoba



La alegría y la emoción del **RUEDO MADRILEÑO**

Martes, 15. —Lo único destacable de esta corrida de toros extraordinaria, fué el enervamiento de protesta del público contra los escarnecedores litigantes que han provocado a la postre el conflicto que lógicamente daría lugar, según nosotros preconizamos, la actitud abominable de Pagés y los ganaderos de la Unión.

Ortega, que alternó con Barrera, Armillita y Dominguez, pretendió sacarse la espina profundamente incrustada en la cuarta de abono con el toro «Tapabocas», con un becerro enfermo, joven y con unas dieciocho arbozillas. Pero Domingo Ortega, para rehabilitarse tiene que justificarse en la plaza de Madrid ante otro «Tapabocas»

Jueves, 17 --Novillada extraordinaria, verdaderamente extraordinaria resultó esta corrida en la que nos hicieron pasar una tarde agradable los novilleros Pericás, Niño del Barrio y Ricardo Torres. Los novillos de Coquilla bravetes para el torero y regulares para los lanceros. Superiores el primero y sexto

Jaime Pericás, muy valiente y torero en el primero, al que lanceó parado, con temple y gracia. Bien, muy bien comenzó la faena en este toro que le achuchó seriamente. Desde este instante, Pericás tiró a aliar. Al cuarto lo mató guapamente, pero por no preocuparse de la salida, el de los cuernos lo cogió de manera emocionante y le propinó una soberana paliza.

Niño del Barrio, es un torero de fino estilo manejando el capote. A lo largo de la lidia fué acrecentando las ovaciones que el público le adjudicaba por el arte singular que ponía de relieve durante sus intervenciones. Un quite por chicuelinas en el último toro fué el epílogo de su notable actuación con el capote. Le cupieron en suerte los toros más nerviosos y descompuestos de la corrida y, como José Vera no es torero de grandes recursos, después de reiterados achuchones durante las faenas de muleta los estoqueó de forma magistral de sendos volapiés. El volapié del castaño albardado que corrióse en quinto puesto, quedó como faceta maestra del bien estoquear.

Colocó un par de las cortas al cuarteo al segundo de la tarde y el público le estimuló con justas ovaciones.

Ricardo Torres, corre un papel desairado actuando como novillero. Torero completísimo enajado y de calidad su-

prema, dió todo un curso de toreo dominador, plástico y emocionante. Con el capote, banderillas, muleta y estoque quedó definido en esta corrida como un gran matador de toros de rosado porvenir. Su primer toro que ofreció exageradas dificultades, fué lidiado en el tercio final por el homónimo de Bombita en los medios de la plaza con pases de castigo, doblando y adueñándose del cobardón enemigo. Torres lo mató de una excelente estocada. En el sexto maravilló al público al desgranar una faena de las cumbres, de las que acreditan a los positivos magnates de la torería. El de Méjico ejecutando efectamente el volapié, hizo rodar al toro de un espadazo magno entre una delirante ovación, concesión del supremo trofeo y salida triunfal en hombros del gentío entusiasmado. Extraordinaria, verdaderamente extraordinaria resultó esta corrida de novillos. Bastante más extraordinaria que todas las corridas de toros verificadas durante la actual temporada.

Domingo, 27 de mayo.

Los novillos lidiados en la novillada del domingo 27, pertenecientes a don Gabriel González, no desarrollaron condiciones para que pasen a la posteridad. El primero, terciado y cárdeno, fué un

perfecto manso. Niño de la Alhambra, José Chalmeta y el sevillano debutante Tomás Borrallo, demostraron voluntad y a veces torearon bien.

Destacó de manera llamativa, el valor henchido de suprema ignorancia, del sevillano. Se paró con los toros y se los dejó pasar muy cerca del paquete intestinal en diversos momentos. Tomás Borrallo que, con estos antitaurinos patronímicos le aconsejamos adopte un apodo cual quiera, está poco, muy poco toreado. Lo evidenció aquella forma de codillear con capote y muleta. Pero como el valor afloró por encima de estos naturales defectos, el público le concedió la oreja de su primer enemigo. Borrallo se la mereció. La estocada con que lo despenó fué realmente magnífica.

El sexto y más bravo toro de la anodina novillada dominguera, le cogió y le pudo lastimar de consideración por su manifiesta torpeza. El animal se vencía pavorosamente por el lado derecho desde que pisó la encendida arena. Se cernía en los capotes y cortaba el viaje a los rehileteros. El debutante salió con la muleta dispuesto a pararse por el lado peligroso, y, naturalmente, al primer muletazo resultó cogido de lleno y nos privó de enjuiciarle con más elementos de diafanidad sobre su capacidad torera.

Bien, admirablemente bien, el banderillero de Ballesteros, Ramón Mantaner Brega concienzuda y eficaz fué la suya. Tirando suave y por derecho de los toros. Así es como se debe torear a dos manos. Corrió a los toros a punta de capote, de manera poco frecuente entre la gente subalterna.

También Guerrillero fué digno compañero del anterior.

La entrada; nada más que buena.

Alvarez Toral



Un detalle de la graciosísima agrupación cómica taurina POMPOFF-THEDY Y EL GRAN LFRIN, que han obtenido un grandioso éxito en Barcelona, mereciendo los honores de la repetición y que no dejan de torear en las principales plazas, contando por éxitos todas sus actuaciones.



¡Hace algún tiempo que tuvimos a humorada de establecer esta sección que hoy ya es popularísima y que todo cristo que al asunto taurino se dedica apela a ella como medida terminante, en todos los momentos más o menos oportunos.

Un señor apoderado que se pavonea de inteligente y decente, y que es popular entre la gente del toro por su nefasta forma de proceder en el modo de secar toreros, le vamos a tener que cantar las cuarenta para que se vayan enterando por ahí la clase de sujeto que es, como no cambie de táctica.

¡Traga y Calla!

Pero cuando nos hemos enterado que los «periodistas»—¡seis mu graciosos!—que hacen el papel de la grasa, han atrapado en sus malévolas redes a un apoderado novel le han hecho firmar en su antro cavernoso un documento de publicidad que, no es otra cosa sino un robo a mano armada, recordando un exceso nuestro consistente en publicar una portada en ¡ochenta pesetas!, soltamos un monstruoso y concluyente.

¡Traga y Calla!

Luis Alvarez, apoderado de un *chalao* de Málaga, es un hombre exento de fomalidad y atrabiliario. Por esto precisamente, nosotros, que vivimos para defender a la afición, le hemos llamado al orden reiteradas veces. Pero, como, el ex amiguete del Niño del Barrio gusta de trapacerías, nos vá a obligar que lo cataloguemos como corresponde a un hombre que empeña palabras y no las cumple, exactamente igual que si estuviera equivocando a los chaletas y tenderos que anhelan torear en la Ciudad Lineal.

¡Traga y Calla!

En la peña que existe en el café Madrid y de la que es presidente Martinez Carmona, se aseguraba hace días que el reportero gráfico de este semanario, Marí, tiene guardados 40.000 duros debajo de las tejas de su casa, en la calle Mayor. Lo gracioso del caso es que como Marí no sabe *ná* de los cuarenta mil machacantes, con el estupor y enojo de rigor no hace más que decir a todo aquel que le pregunta por los duros.

¡Traga y Calla!

Hay varios corresponsales de este periodico que se están adentrando en la órbita de la sinvergonzonería y que como no se pongan en breve al corriente con esta administración, vamos a proclamar, sin paliativos, sus correspondientes nombres para que no sorprendan la buena fé, de los colegas. Y como alguno se ponga «farruco» le espetaremos un saleroso.

¡Traga y Calla!

Don Eduardo Pagés, después de la tremenda derrota sufrida en el litigio sostenido con los ganaderos, ha dado su brazo a torcer y ha tenido la desfachetéz de lanzar un manifiesto a la opinión taurina con ánimo ineludible de eludir su responsabilidad, acaecida a consecuencia de su estúpida contumacia. Claro que la gente de *caeza* esclarecida al leer las sandeces del fundador del «Miura», se pusieron a gritar.

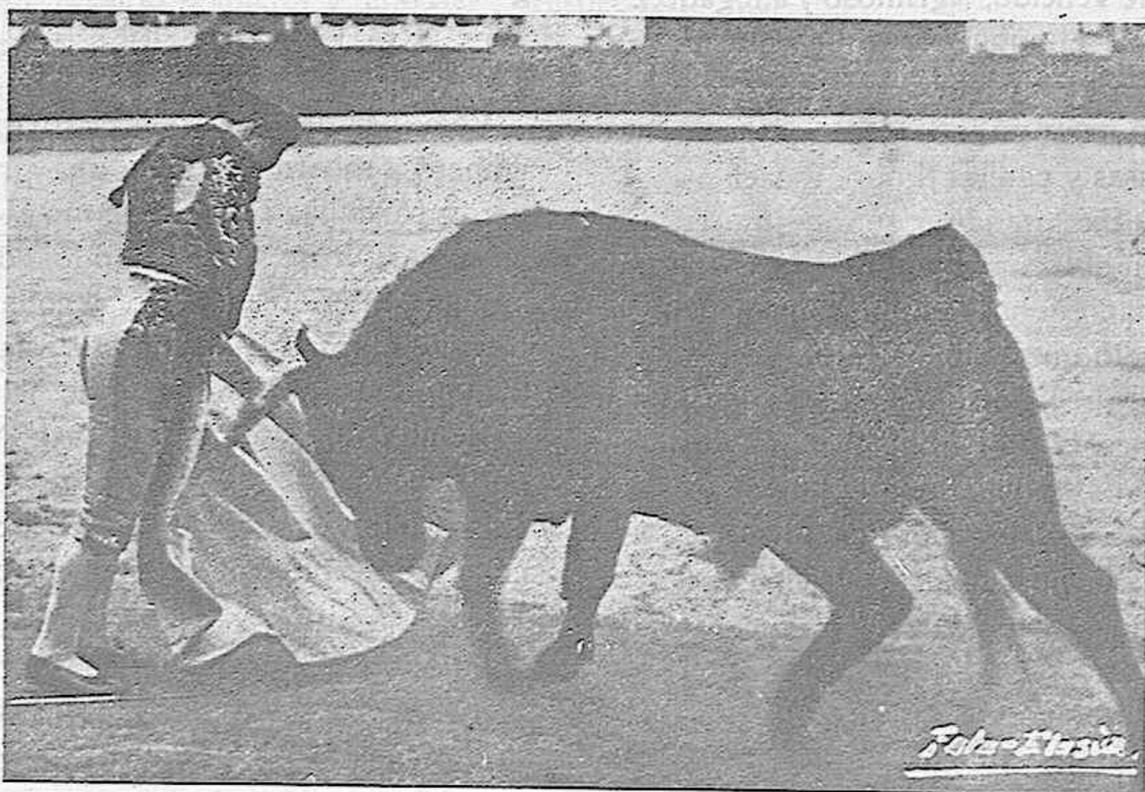
¡Traga y Calla!

Un vecino de un villorrio de Segovia que teniendo la cabeza en desvarío, al infeliz le ha «dao» la «chalaura» por dedicarse al torreo y anda por esas plazas y plazuelas de Dios dando espectáculos lamentables y bochornosos, mientras las autoridades se t man cartas en el asunto, nosotros le diremos al *chalupa*.

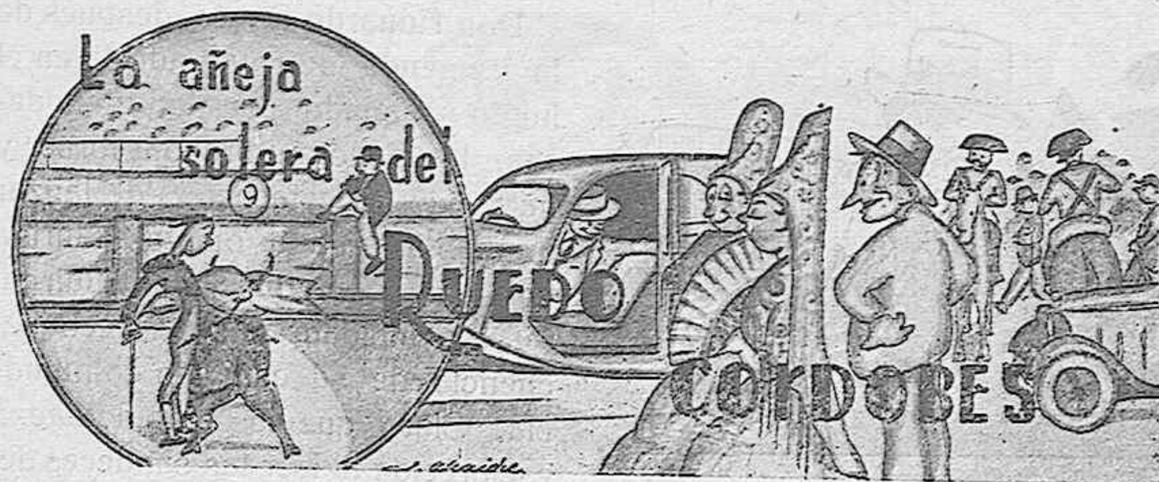
¡Traga y Calla!

Pero esos individuos que se reúnen en el café Madrid, se han llevado un chasco morrocotudo con el fracaso de elevar ¿donde? una suscripción para que se cortara el pelo nuestro Director

¡Traga y Calla!



El valiente diestro LÁZARO OBÓN, que en la plaza de Teruel alcanzó últimamente un grandioso éxito. Después de banderillar soberbiamente, mató a sus dos novillos de dos estoconazos, que le valieron grandes ovaciones, y las orejas del segundo al que hizo una gran faena de muleta



Las Corridas de toros de Feria

Juicio crítico de nuestro Redactor-jefe «DON P. P.»

Las Corridas de Toros

Un arroz con conejo... sin conejo

El empresario señor Escrich haciendo honor a su abolengo levantino nos quiso preparar una suculenta «paella» valenciana, confeccionada con un lujo de especias capaz de despertar el apetito e incitar a la gula, al mas avinagrado enfermo de estómago... taurino.

En primer lugar nos echó un «Gallo» en ésta clásica «paella» que resultó como «pa él» solo: viejo, decrepito y «sin plumas», nó se si nos dió asco o compasión de «meterle el diente», cuando allá en el inmenso perol de nuestro tauródromo, a merced de las fieras astadas, imploraba el aplauso o la venevolencia con gesto de vencido, lagrimoso y ahogado...

Y el público—ya digo que no sé si por asco o por compasión—lo apartó hacia un lado y le dejó pasar entre risas y chufas ¡Pobre Rafaell!

Explorando con nuestra cuchara en el lago profundo de arroz valenciano dimos con un conejo. Un conejo que se llamaba Ortega.

Mostramos nuestra alegría ante tan inesperado hallazgo porque a falta de gallos... buenos son conejos...

Y lo saboreamos con fruición.

Bueno, bueno de verdad encontramos al tal conejito, (en el segundo toro de la primera corrida en que Domingo Ortega toreó bién con el copote y dominó con la muleta hasta conseguir algunos pases,—uno por alto y varios de pecho y de la firma,—buenos), pero... Eramos muchos los comensales—y algunos de un deleitoso paladar,—y comiendo, comiendo nos dimos cuenta de una broma

pesada que el confeccionador de la «paella», había querido gastar a nuestra costa.

Y el suculento conejito, resultó ser un bién cebado ¡gato romano!

(De ésto que decimos se dió cuenta el público en la segunda de feria cuando el de Borox se obstinaba en los pases de pitón a pitón,—no se si dije que en ninguno de sus toros excepto en el segundo de la primera dió un pase largo, de cabeza a rabo,—abusando de la tocadura de pitones, etc., etc. Una de la muchas maneras de torear, sin torear.)

Claro es que una vez «calada» la tal bromita, todos cuantos habian saboreado como cosa auténtica, (primera faena) el guiso en cuestión excediéndose en lisonjas y concesiones gratuitas (orejas rabos etc) lo apartaron de su vista con un despectivo gesto y con un ademán escrupuloso.

Perdices y pajaritos fritos era lo que quedaba en la cazuela.

Vó a fuer de sincero declaro que empezó a saberme a gloria una gran perdiz (Armillita Chico) que me cayó en suerte No sé si sería por los dos camelos anteriores (Gallo.. y conejo) pero es el caso que aunque estaba bien guisada, pronto noté que faltaba algún aliño, sobre todo sal. No pude terminarla.

Prometo otro día comer perdices con más detenimiento y entonces hablaremos.

No saboreé—por que no me quedaban ganas para ello dos pajaritos fritos (La Serna y Ballesteros) que tenían «buena cara» aunque uno de ellos (el primero) parecía un tanto adulterado. Le dejé aparte (y creo que sentado en el suelo delante del toro, no sé con que fin práctico) y me fijé en el segundo en el que mi glo-

tonería vió más amplias «péchugas» y resultó tener más «agallas», (porque con el estoque tiene usía Ballesteros). Ahí está el último Miura, estoqueado irreprochablemente.

Florentino Ballesteros puede, con dignidad, seguir ostentando el título legitimamente ganado de «As de Espadas».

Total que no pudimos pese a las condiciones de los componentes darnos el «atracción» del tan rico plato valenciano.

Reconozcamos nó obstante los buenos deseos del señor Escrich.

Que no es culpa suya el haber que rido obsequiar a los cordobeses con un exquisito plato de su tierra y que éste halla resultado un arroz con conejo .. sin pizca de coneja.

Los toros del señor García Mateo resultaron sosos y flojotes en general.

Puntualizando podemos decir que el primero de Ortega fué un toro noble dentro de la mansedumbre. El mejor de la corrida, el segundo del Gallo, cosa que aprovechó Rafael para bordar el único muletazo por alto «suyo» que vimos a lo largo de la corrida.

El señor Miura envió una corrida desigual. El primer toro hizo una pelea codiciosa para los caballos, pero en cambio para los capotes resultó quedado.

El resto de la corrida buena para los montados y mansurrona para los de a pié.



José Vera (Niño del Barrio)

La Novillada

El resurgir de una suerte olvidada

Transcurría la lidia del tercer novillo, que dicho sea de paso era un señor toro. Un picador, con cara de muchacho formalito cenceño, adelanta su cabalgadura hacia el astado, seguro de sí mismo; le incita a la embestida, y al arrancar el bicho, la puya, sostenida con brazo de hierro, le contiene, le guía, o mejor dicho le ordena a salir por los pechos de la cabalgadura. Y así un puyazo y así otro puyazo. Y la ovación formidable y justiciera estalló en honor de un hombre cordobés de dinastía picanteril: Francisco de la Haba «Zurito Chico», mientras entre el público abigarrado de un tendido de Sombra un venerable anciano, trémulo de emoción, con el alanca entre sus manos, participaba agradecido del aplauso del público, que a nosotros nos parecía homenaje a la resurrección de una bella suerte olvidada, a la par que a dos hombres-artistas de a caballo, que cada uno en su época supo y sabe elevarla a la prestancia y gallardía que se merece: El «señor Manuel» y su hijo Francisco.

* * *

Si restamos a esta novillada el momento feliz que arriba describo y la lidia del mismo novillo tan admirablemente picado por el menor de los «Zuritos» en el que Niño del Barrio, —que para completar el homenaje brindó la muerte al veterano Manuel de la Haba,—realizó una faena modelo de valor y de hombría, no sacamos otra impresión que una apatía injustificada en las cuadrillas.

Y siguiendo el hilo de la actuación de José Vera diremos, que se esforzó por salir airoso, y hasta triunfante si se quiere, de su cometido. Hubo en su primer faena tres pases por alto magníficos un molinete apretado, un pase de pecho y uno de rodillas temerario. Con el pincho está fácil, y mientras siga a estocada por toro y conserve el celo que observamos en él no es de extrañar que éste «Niño» le gane la pelea a muchas personas mayores.

Orejeado y en hombros salió de ésta corrida y nos parece que con un nuevo contrato para nuestra plaza.



Jaime Pericás

Figuraba en último lugar en la terna de matadores el diestro que nosotros aquí hemos puesto el primero. Y es que no acostumbramos a mirar a los toreros por otra cosa que no sea su valía, que esa es la que dá el puesto a ocupar por cada cual.

Así, pongamos ahora a Jaime Pericás quién si verdaderamente no hizo las faenas a que nos tiene acostumbrados, tampoco defraudó a los cordobeses que ya de sobra reconocen sus busnas cualidades.

Su primer novillo llegó a la muerte venciendo por el lado izquierdo lo que impidió al mallorquín un toreo confiado. En su segundo cumplió.

El «Niño de la Estrella» no tuvo suerte en Córdoba. Detalles sueltos tuvo el muchacho con el capote en los que se vió que hay clase.

Sufrió un serio revolcón y ello le descompuso. ¡Que hemos de hacerle!

Conste que los Concha y Sierra, fueron grandes y bien encornados demasiados toros, para una novillada, si la comparamos con la corrida del primer día, que pesaron menos, fueron mas cortos de pitones y toreaban diestros que cobraron tres mil duros.

El espectáculo del día 28

Los SUPER-ASES

Tuvo lugar la presentación en nuestro ruedo del nuevo espectáculo del genial Llapisera Los Super-Ases.

La cuadrilla cómica Bombero torero, As charlot y «Don José» lidiaron en primer lugar dos bravos novillos con su gracia inimitable, empleando a lo largo de su actuación infinidad de graciosos trucos que causaron la hilaridad del público.

Seguidamente se exhibieron los

avestruces enganchados a sus Shulky los cuales iban montados por Jockey.

Don Luis Aguado con su jaca Plymouth rejoneó un novillo admirablemente siendo muy aplaudido.

El novillero Rafaelillo dió fin al espectáculo estoqueando dos novillos

El del día 29

El Embrujo de Sevilla, Los Charros, y la Banda «Los Califas»

El espectáculo anunciado para éste día se celebró con buena entrada en sombra y media en sol.

En primes lugar las señoritas que componen El Embrujo de Sevilla bailaron sevillanas y fueron aplaudidas.

Los Charros rejonearon un novillo que fué muerto a estoque por el diestro Lagartijo quien cumplió su cometido bravamente de dos pinchazos entrando con coraje y una lagartijera.

La tercera parte corrió a cargo del novillero Calderón y su actuación preferimos dejarla inédita.

Como final «Los Califas» ejecutaron un concierto y lidiaron un becerrito con gran éxito

Y para endulzar la boca se rifó al final del espectáculo una cesta Noé y el saco misterioso

«Los Califas» salieron para Francia donde actuarán el sábado y domingo por tarde y noche, en Arlés y Nimes respectivamente.



«Niño de la Estrella»

Con pluma ajena

A «Corinto y Oro» lo ponen verde... y oro

Pepe Romeo, el cronista de *Informaciones* dice según él, unas cuantas verdades a «Corinto y Oro».

«Corinto y Oro», el «famoso» «Corinto y Oro», el que cobrando un modesto sueldo como redactor taurino de un diario llegó a tener tres automóviles magníficos y pudo jugarse a miles las pesetas en el frontón y en las casas de juego: el que fué señalado por la afición como único culpable de aquel escandaloso asunto del Niño de la Palma y más tarde del no menos vergonzoso asunto «Corinto»-Domingo Ortega, ese pretende ahora, cuando por hacer las revistas en *La Voz* se ha quedado sin automóviles y sin pesetas, poner en entredicho nada más y nada menos que a los que de toros escribimos en este periódico.»

«Lo que te reirás tú, aficionado, y tú, torero, y, sobre todo, tú, mozo de estoque, encargado de repartir los «sobres» que te entrega el matador cuando te enteres de que ¡¡¡ahora!!! «Corinto y Oro» se alarma y parece indignarse porque dos revisteros no están de acuerdo en sus reseñas. Yo, que soy hombre que tiene la curiosidad de archivar papeles, puedo demostrar a «Corinto», cuando lo desee, que pocas veces coincidimos él y yo en nuestras reseñas. No podíamos coincidir.

Yo estuve varios años sin recibir ni siquiera un cigarrillo de torero alguno.

Y después, cuando «traje las gallinas» de la publicidad honrada y hasta entonces desconocida, fué siempre un recibo de la Administración lo que justificó el dinero recibido.

Dinero que jamás tuvo la fuerza suficiente para que se faltase a la verdad, a la esencia de la verdad.

También yo pude tener tres automóviles y jugarme como un potentado los miles de pesetas; pero renuncié gustoso a tales beneficios porque siempre creí que era preferible poder justificar la procedencia de las pocas pesetas que, gracias a Dios y también

a mi conducta, he podido llevar siempre en el bolsillo.

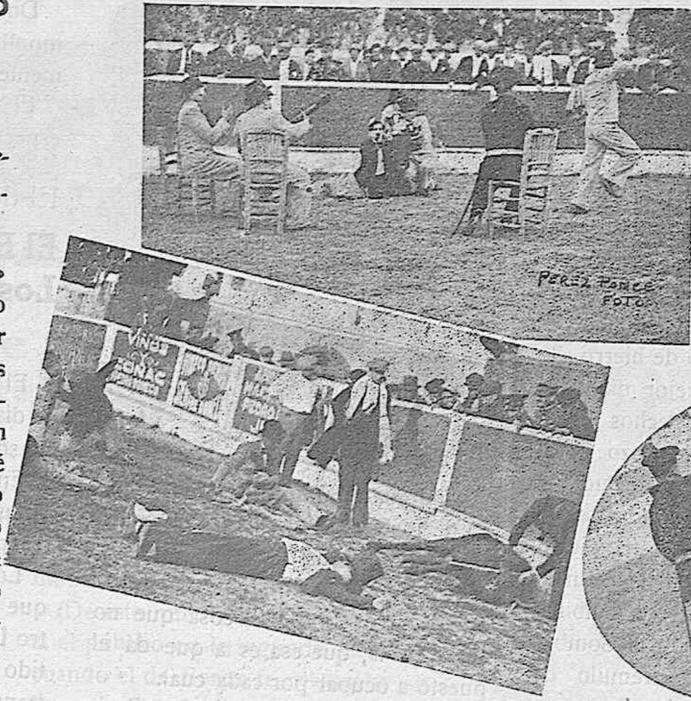
A mí, «Corinto», no puede enseñarme nada de dignidad profesional, ni mucho menos de moralidad.

I. ROMEO.

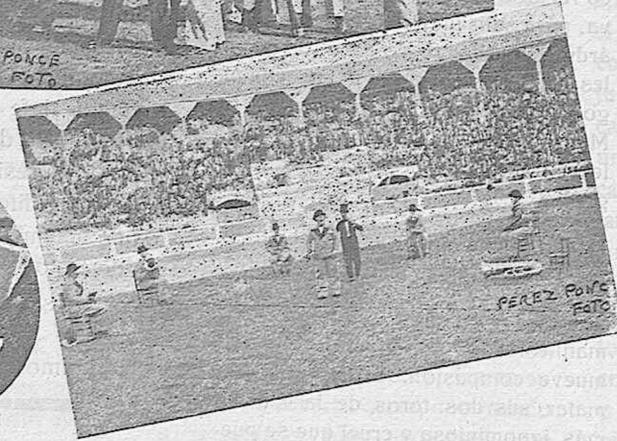
LA DINASTIA DE LOS COLOMO

Desde la dinastía de los Romero hasta las actuales, muchas han sido y muy notables las que han dado gloria al arte del toreo. Pero lo que nos sugiere pergeñar estas líneas es la aparición en la esfera taurina de Máximo Colomo, hermano del famoso matador de toros de igual apellido, es una nueva dinastía de toreros renovadores que constituye una época inédita que viene a anular la predecesora inmediata. Su hermano, Máximo Colomo, nos place augurarle, será también una figura de gran relieve.

Recientemente actuó en una novillada en Villamuelas (Toledo), poniendo de manifiesto sus cualidades insuperables para ser figura destacable. Toreó de modo prodigioso sus novillos de Zaballos entre un frenético entusiasmo y los mató superiormente. Lo dicho: Máximo Colomo, figura próxima del toreo.



Varios momentos de la famosa troupe cómica taurina LOS MELGAREJOS que acaban de obtener un grandioso éxito en dos corridas consecutivas en Alcalá de los Gazules y hoy reaparecen en La Línea, plaza donde gozan de gran cartel y próximamente en Córdoba y otras plazas



En la primera corrida de feria torearon las primeras figuras Ortega—Laserna y ninguno justificó el por qué están catalogados en esa altura.

Del Gallo no hablemos. Ya los buenos aficionados mostraron su repulsa no acudiendo dicho día a la plaza.

A pesar de las figuras Ortega—Laserna, perdió la Empresa en esta corrida cerca de TRES MIL DUROS.

¡Y es que este público ya los ha «calao»!!

Y bien que se lo demostró al paleta de Borox cuando en la segunda corrida quiso volver a «tirar el pego» con el truco ya gastado de la tocadura de pitones y otras zarandajas.

¡Hay que pasarse el toro, señores fenómenos!

Y eso, ni lo habeis intentado. Por que enseñar la barriguita a inofensivos becerros, tocarle el hociquito y demás tonterías SIN TOREAR, quédese para los charlots.

Que eso parecía la corrida; una indecente charlotada.

MEDALLÓN

ANVERSO

Primera corrida de Feria; toros cortitos de pitones y tontos con un promedio de 280 kilos. Espadas Ortega y La Serna con El Gallo. Debacle en taquilla. El público aburrido y la Empresa con tres mil duros de déficit.

REVERSO

Novillada de Feria «Novillos» con 300 kilos largos. exagerados de pitones. Tres modestos novilleros Pericás Niño del Barrio y Niño de la Estrella, cargaron con el «mochuelo» Salieron triunfantes, el público contentísimo y entusiasmado y la Empresa se recuperó de las pérdidas del primer día.

CANTO

El público ya está harto de camelos
Con dos o tres «Tapabocas» a la temporada se acababa esto.

DE BARCELONA Presentación afortunada de Juanita Cruz

Al fin ha conseguido vencer los continuos obstáculos que un mercenario y abominable bienio anteponían a la libre actuación de la señorita Juanita Cruz que con su debut en esta plaza ha operado entre la afición catalana una creciente y viva expectación esmaltada de halagüeñas conjeturas para la afamada artista.

Juanita Cruz, ha conseguido un nuevo y ruidoso triunfo, siendo estimulada constantemente su labor por salvas de aplausos entusiastas.

He aquí como comenta la Prensa de Barcelona su debut:

Juanita Cruz es una señorita muy femenina, a pesar de dedicarse a los toros. La mayoría de las gentes creen, antes de verla en la plaza, que van a encontrarse con una mujer hombruna y espantosamente ridícula vestida con el traje de luces, y como esta presunción se halla a mil leguas de la verdad, reciben una grata sorpresa, que se traduce en un movimiento de simpatía hacia la gentil, valiente y toterísima señorita.

Acudió bastante público a verla torear. Cuando hizo el paseillo se pudo ver que no iba vestida de torero, sino que llevaba una graciosa y ceñida chaquetilla, falda

corta y se tocaba con un fiamante sombrero cordobés.

Pronto se echó de ver que la nota más sobresaliente de Juanita Cruz es la de la valentía. ¡Cuántos coletudos la quisieran para sí!

Toreó a los dos erales muy bien de capa, sobre todo al segundo, al que dió una serie de verónicas con mucho reposo y moviendo los brazos superiormente, por lo que fué ovacionada. Y lo mismo en las chucuelinas.

Con la muleta estuvo siempre cerca de sus enemigos, a los que dió algunos pases bien logrados, lucidos, corriendo bien la mano. Cuando fué cogida por el torete, no se amilanó lo más mínimo y siguió tan valiente como antes.

Se deshizo de sus enemigos de una gran estocada al primero y dos medias al segundo, siendo ovacionada.

Cuando tropiece con becerros nobles, la señorita Cruz hará grandes faenas, porque, además de que tiene valor, sabe torear bien.

Juanita Cruz no es un marimacho vestido de torero. Es nada más, pero también nada menos, una bella y simpática señorita deliciosamente femenina, con un corazón muy valiente que no conoce el miedo...

* * *

En Logroño y con novillos de Fidel Rubio, volvió a triunfar el domingo, día 27. Cortó una oreja y el público quedó satisfechísimo de su labor.

El novillero «España»

Francisco Pérez España, valiente y artístico matador de novillos que por tan estimables cualidades puede llegar a ser un lidiador notable, está dispuesto a colocarse la temporada actual entre los novilleros punteros. Sin hipérbolos, España es uno de los novilleros noveles que más interesa a las empresas.

Personas autorizadas le han visto torear y hacen grandes elogios del muchacho. Además lo apodera el inteligente hombre de asuntos taurinos don Enrique Jiménez, residente en Madrid, Paseo Delicias, 106, donde deben dirigirse las empresas para incluir en los carteles al extraordinario novillero Francisco Pérez (España).

Una alternativa brillantísima

CURRO CARO, Matador de toros

Del grandioso triunfo obtenido por el nuevo doctor en tauromaquia Curro Caro en la corrida de su alternativa en Salamanca, da cuenta el importante diario «El Adelanto» de aquella localidad en esta forma:

«LA ALTERNATIVA»

Curro Caro viste de seda rosa y plata. Espigado y sonriente hace el paseo. Va en el centro. Ortega a su izquierda. Juanito Martín Caro a su derecha. La gente rompe en aplausos. Curro, agradecido, saluda montera en mano. Pero los aplausos van también para Ortega. Expectación y cábalas. El nuevo espada pasea sus diez y siete años por el ruedo en un alarde de juventud y de facultades. ¡Buena traza de torero tiene.

Salo el primer toro. Un toro de 300 kilos, que aun con llevarlos encima, es el de menos peso de la corrida. El último de Curro Caro va a dar en la romana la cifra sorprendente de los 365 kilos. No se ha lidiado toro más grande en Salamanca. Es un toro, este de la alternativa, negro, fino, bien armado, con cara seria y con suavidad, que acusa en los primeros capotazos.

Curro Caro abre sú capotillo, en los tercios de adentro, sobre tablas del 7, a donde le ha llegado el toro, vacilante y dudoso. Curro le tempa en el primer lance. El toro no entra franco a la tela, pero el espada le aguenta, y en el segundo y tercer lances, ya le lleva toreado. Cuatro o cinco verónicas, superiores las del lado izquierdo, y como final, la media verónica parada y garbosa, llena de holgura y de ritmo. Aplauda la plaza entera. Curro fija al toro para la pelea. Y el toro, que aún anda suelto, y se resiente de las manos, se arranca para el picador con estilo, muy noble el toro, con suavidad. Curro hace el primer quite, tranquilo. No parece que el muchacho tiene el nerviosismo natural del momento solemne y grave por el que está pasando.

Y asistimos al acto de la alternativa. Domingo Ortega, coge los avios. El público, para presenciar mejor la

ceremonia, se pone en pié. Curro toma los trastos, montera en mano. Los fotógrafos tiran sus placas. Palmas del gentío. El maestro y el nuevo doctor, se estrechan cordialmente la mano. Ya tenemos a Curro matador de toros. Vamos a verlo en seguida. Curro tiene delante, para el rápido cambio del novillito al toro, un ejemplar de 300 kilos. Brinda Curro Caro al público, a este público que le ayudó a ser torero, que le rinde un apoteósico homenaje.

En los tercios del 8 Curro comienza su faena con el pase ayudado por alto; luego por bajo, y en cuanto el toro, quedado, le obedece, Curro sigue con la derecha cerca, dominando y rematando bien los pases, que ahora son de la firma, luego en redondo, después una serie de parones con la derecha—al natural con la derecha—que liga con un imponente,

majestuoso, magnífico y obligadísimo pase de pecho, sacando todo el toro y pasándoselo por las mismas narices... ¡Magnífico! Toca la música, aplaude el gentío, y Curro seguro de sí mismo, confiado, cerca, erguido, con traza y con ritmo de torero, juega con los afarolados, molinetes, cambios de muleta por la espalda y unos pases, por alto, majestuosos, de cabeza a rabo, barriendo suave y lentamente los rollizos lomos del bravo animal. Nueva ovación. Y cuando el toro junta las manos, en suerte natural, Curro se perfila a un metro del toro, arranca derecho, dándole todo, cruza insuperablemente, sale limpio y claro de la suerte, y deja un volapié magno, del que rueda el toro sin puntilla. ¡Victoriosa alternativa! ¡Estupenda faena, extraordinaria manera de entrar y matar!

Pocas alternativas así. El público se vuelca en el homenaje. La ovación es clamorosa y una lluvia simpática de pañuelos, piden los mayores trofeos para el triunfador. Las dos orejas y el rabo, del primer toro ¡un toro!, que mata Curro Caro, las lleva el espada en la mano, a lo alto, en carrera entusiasta por el ruedo, para finalizar saliendo a los medios.

—¡Torero! Sí, torero. No sólo por lo que ha hecho, que ya es bastante; sino por lo que promete y por lo que será capaz de hacer—me grita Federico Alcázar desde su barrera.

—¡Conforme, camarada, conforme!

El Timbalero»



Solemne momento en que Curro Caro recibe la investidura de doctor, a la que puso brillante prólogo ejecutando una de las mejores faenas que se recuerdan en el Paraninfo de la Universidad taurómaca de Salamanca



CASA LUNA

Gabriel Miró 57 Antes Fresquet
Teléfono 10 270 VALENCIA

Espadas para matar toros, puntillas, rejones, trofeos taurinos, espadas para regalo y concurso, gran presentación, fundones, espuestas y sajonas

5 modelos de espadas registradas, marca CABEZA DE TORO

Nota muy importante.—La acreditada Casa Luna pone en conocimiento de su clientela que solo responderá de la rotura o emblandecimiento de todas las espadas que afíle o arregle la misma casa. — Exija la marca para no ser engañado. — Esta casa no tiene sucursales para la venta.

CRÓNICA
MADRILEÑA**Pundonor y discreción**

He aquí dos cualidades que en estos tiempos modernos por los que corremos, brillan por su ausencia: el pundonor y la discreción.

Los toreros de hoy, la mayoría de ellos, desconocen lo que es el pundonor, porque... jamás lo percibieron.

De la discreción, puede decirse otro tanto; tampoco la conocen, porque difícilmente la sintieron.

Así vemos, y nos desesperamos a veces al observar con la frecuencia con que se sucede, como ciertos lidiadores les tiene completamente sin cuidado el que cualquier compañero de terna, les emule... ¡Y no digamos nada respecto de las veces innúmeras de cómo determinados toreros permanecen impasibles ante una actuación desastrosa que motiva pita, gritería, exasperación de los espectadores aficionados testigos presenciales de la vulgaridad, medrosidad é ineptitud de los toreros, que, indiferentes, ajenos de ser ellos los protagonistas, la causa u objeto de la exasperación de los aficionados que le increpan su falta de valor y valer.. y lo que es peor aun, la total carencia de vergüenza, de ese pundonor que ha de ser característica esencial y potencial de todo lidiador, puesto que en la fiesta de los toros, en el toreo, su más lucido y admirable faceta suele ser precisamente el coraje, la gallardía de los toreros....

Otras veces, el aficionado, más consecuente y menos impulsivo, contiene su ira, su exasperación, su sublevación que le produce la falta de pundonor de los toreros, supliendo los pitos o gritos, por una pasividad absoluta, que acaba por abrumarle al sentirse invadido por agobiador aburrimento cuando no, reacciona en la más irónica y grotesca de las manifestaciones, otorgando exclamaciones y olés chungueros, así como palmas, a los toreros en cualquier movimiento que hagan o simulacro de suerte que realicen.

Pues bien, a pesar de todo esto, los lidiadores permanecen, en la

mayoría de las ocasiones, inmutables..

Pundonor.. ¿qué será eso para algunos toreros?

Pues... amor propio, valor, consciencia, coraje, estímulo, ansias de igualdad, superación y emulación.

Esto es, debe ser así. ¡Si los toreros lo sintieran, comprenderían y realizarán!... ¡Se salvaría la fiesta, el espectáculo taurino, de esa monotonía, de esa falta de aliciente y carencias de lucimientos con que en no pocas veces la vemos sumida..!

La discreción. He aquí otra cualidad que también al desconocerla o desecharla ciertos toreros, perjudican notablemente el buen lucimiento y desenvolvimiento del espectáculo taurino.

Porque... ¡hay que ver que actitudes más absurdas adoptan algunos lidiadores al mostrarse indiscretos; unas veces, hacen muecas

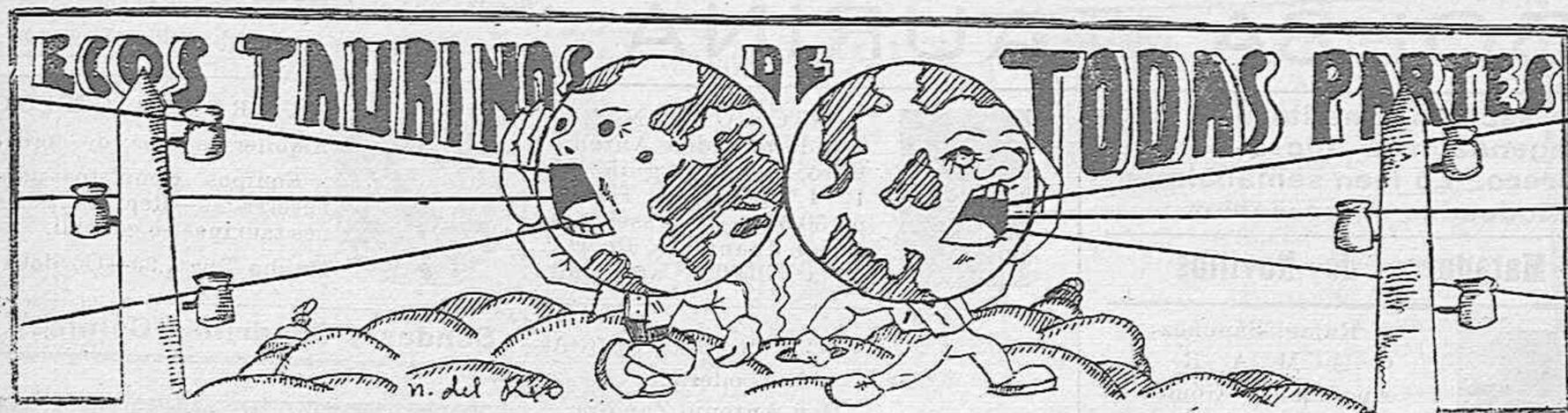
descorteses al público, que vienen a revelar la más patente carencia de elemental educación, cuando no se ridiculizan al dar a entender ineptitudes que debieran acallar o disimular en vez de neciamente justificar; como por ejemplo acaece cuando a increpaciones de cierto sector del público, consejos o lo que fuere, el torero se dirige a el para decirle que «..No puede ser; que no hay posible lucimiento..; que si el toro tiene tal o cual defecto..» etc, etc.. Así como a veces lanzar, después de cualquier alarde suyo que pueda revelar valor y valer de positiva o negativa autenticidad.... mirar a los aficionados, pidiendo, exigiendo poco menos el aplauso; é incluso lanzar inoportuna exclamación de petulante engreimiento, tales como... «¡Ese soy yo!; ¿Se torea así?; ¡Yo el mejor!... etc. etc., que si no encuentran buena respuesta, ellos los toreros entonces hacen un gesto de suma incorrección.

Pundonor y discreción... ¡Falta hace lo sientan y comprendan algunos toreros.

DON ISTA

**El artístico novillero Diego Gómez LAINE**

Todas las tardes que actúa este maravilloso artista, deja un grato recuerdo de su labor. Conocedor de todos los secretos de la lidia, es la base de las mejores combinaciones novilleriles y pronto lo será de las mejores corridas de toros, para lo cual irá a la alternativa sin precipitaciones, única manera de consolidarse como merece



Don Pedro Zamora, conocido taurino, se ha encargado de dirigir los asuntos toreriles de los valientes novilleros Luis Calderón de la Barca y Matías Martín, de Borox.

Les enviamos nuestra más efusiva felicitación a todos.

Otro novillero que nombra nuevo apoderado es, Joaquín Camero (Joaquinillo), quien deposita su confianza en don Enrique Jiménez, Paseo Delicias, 106 Madrid.

Don Nemesio Pérez Solís, director que fué del semanario taurino «El Redondel», ha sido designado corresponsal literario en Valladolid de EL DEFENSOR DE LA AFICIÓN

Damos la bienvenida al digno periodista.

Carlos Yunta, valiente novillero que recientemente alcanzó en Tetuán un señalado éxito, tiene en perspectiva una halagüeña temporada a juzgar por los contratos que tiene firmados. En breve actuará en Zaragoza.

El bravo matador de novillos Mauricio Mate, que tiene el firme propósito de reverdecer laureles pasados, ha depositado poderes de representación al laborioso e inteligente hombre de negocios taurinos don Cristóbal Martínez Carmona que tiene su domicilio en Madrid, calle de Tenerife, 4.

El amigo Carmona ha comenzado inmediatamente a poner en juego sus actividades y dilatados conocimientos que contribuirán al buen resultado de sus gestiones.

Nuestra enhorabuena

Máximo Berrocal Montes, aplaudido y valiente matador de novillos, va a torear mucho durante la temporada presente debido a sus brillantes actuaciones logradas en cuantas corridas actuó la pasada. Tiene corridas firmadas en plazas de transcendencia, entre otras Zaragoza y el debut en Madrid.

Don Alejandro Graciani, domiciliado en la calle del General Porlier, 38, Madrid, se ha encargado de apoderar al novillero sevillano Juan Aragón (Pajare-ro), que tantos triunfos lleva cosechados.

Don Francisco Poveda, inteligente y

activo apoderado de toreros, ha trasladado sus oficinas a la calle de Hortaleza, 17, de la capital de España y donde los empresarios pueden dirigirse en demanda de sus pederdantes los diestros Edmundo Zepeda, Manolete, Martín Bilbao y la cuadrilla juvenil Angel Soria-Luis Frutos.



El Defensor de la Afición

atento siempre a corresponder al evidente favor que le dispensan sus innumerables lectores, no repara en sacrificios de ninguna especie, y, como tal, muy en breve comenzará a publicar una interesantísima y magnífica novela corta, genuinamente taurina, titulada

El Torero Juan Manuel

original del acrisolado y brillante escritor y director de este periódico

Agustin Alvarez TORAL

el cual con la galanura de estilo que lo caracteriza, describe con una facilidad y maestría singular las imágenes de sus producciones y que deleitan al lector. A lo largo de

El Torero Juan Manuel

se desarrolla una intriga expectante y vivísima, saturada de romanticismo, ansiedad y dramatismo, esmaltada por notables descripciones. En esta nueva obra de

Agustin Alvarez TORAL

pone de relieve el querido compañero su forma peculiar de trazar vigorosamente episodios emocionantes.

El Torero Juan Manuel

constituye una narración amenísima y palpitante, que muy pronto empezará a publicar

El Defensor de la Afición

Nuestro compañero en la prensa, don Juan Almécija, que fué arrollado hace algún tiempo en Madrid por un tranvía y resultó con la fractura de un brazo, se halla casi restablecido y se vé muy visitado por sus muchas amistades en su domicilio de Madrid, calle del Acuerdo 31. Celebramos su mejoría

El día 10 de junio se verificará en Almería la corrida de la Prensa que este año será una novillada. El ganado pertenece a don Pedro Hernández, y encargados de darles pasaporte, los mediocres novilleros Fuentes Bejarano, Niño de la Alhambra y el ex teniente de Regulares, Rafael Piqueras, que vuelve a los toros

En la misma plaza harán en breve su presentación las señoritas toreras Angelita Alamo y Carmen Marín, la señorita que después de Juanita Cruz mayores deseos y expectación ha operado entre la afición por el arte y gentileza que matiza a su toreo

En Almería hay gran efersverencia por presenciar las faenas de estas señoritas.

Este periódico se lee en toda España y en lo más importante del Extranjero

Don Antonio Martín (Marinero), tan excelente banderillero como apoderado, se ha encargado en estos días del apoderamiento del nuevo fenómeno toledano Isidoro Villacampa que según se asegura es una cosa muy seria en el arte del toreo.

Marinero ha trasladado su domicilio a la calle de Argumosa, 3, Madrid, adonde tendrán que encaminar sus pasos en breve los empresarios en busca del joven Isidoro Villacampa

El excelente diestro mexicano, Ricardo Torres, se halla enfermo a causa de una afección gripal por cuyo motivo ha perdido de torear las corridas siguientes: Mayo. Día 27, Sevilla; 30, Madrid; 31 y 3 de junio, Valencia.

No es preciso hagamos consignar, nuestros votos por el pronto restablecimiento del gran torero.

Ricardo Luque (Camará)
Servicio completo de caballos y pe-
tos reglamentarios.
Plaza de Colón 2, Córdoba

BOLSA TAURINA

Diestro que en estas páginas no encuentres,
no lo busques; es torero que NO INTERESA

Esta sección constituye la propaganda más eficaz para el torero. Lo leen semanalmente todos los empresarios

Matadores de Novillos



Rafael Sánchez
C A M A R A
Apoderado: Gómez y
Moreno - Plaza Fermín
Galán 5 Teléfono 13965
Madrid

Representante, - Fernando Moreno,
Imágenes 19. Teléfono 2532 Córdoba



Pedro Ramírez
TORERITO de TRIANA
Apoderado.-Don Francisco Casado Fatigón.
Bailén, 1 Teléfono 25173
SEVILLA



PEDRO BARRERA
Apoderado:
don José López González
Teléfono, 13
Caravaca

PACO FLORES
Apoderado:
Don Juan Lea Castaño
Gravina 18
Teléf, 25537 Sevilla



Silvino Rodríguez
NIÑO de LA ESTRELLA
Apoderado; don Francisco Alarcón. Santa Engracia 107 Teléfono 33970 Madrid.



VALENTIN TARRIO
Apoderado:
don Domingo Arroyo
Rebolería, 1, 1º Drcha.
Teléf 2560. Zaragoza



Rafael Redondo Cordobés
LEON de ANDALUCIA
Apoderado: don Manuel Aranda; Martínez Maldonado 26, Málaga. Representante, Don Manuel Vázquez: Santa Ana 2, Zafra (Badajoz).



RAIMUNDO SERRANO
Apoderado:
Don Estéban Salazar
Lope de Rueda, 37
Madrid. Tlef. 53,138

CUADRILLA JUVENIL



Luis Frutos (Frutitos) y Angel Soria
Apoderado:
Don Francisco Poveda
Hortaleza, 17 **MADRID**



ANTONIO BERNABÉ
Apoderado don Antonio Caro, Mariano Aguiló 115
1.º 1.ª Barcelona Teléfono 50,515 Representante don Juan Sáez, Puerta de la Villa 12 Cartagena

VICTOR BONORA
Apoderado:
Don Antonio Zamora
Embajadores. 47
Teléf. 95.410 Madrid



Señorita torera
JUANITA CRUZ
Apoderado: don Rafael García, Amparo, 84
Madrid

SEÑORITAS TORERAS
Angelita Alamo y Carmen Marín
Apoderado:
Don Rafael Rubio Oltra
Alcalá, 185 Madrid

Agentes y Representantes

Andrés Iglesias **MEZQUITA**



Apoderado Asociado, de Matadores de Toros y de Novillos, - Representante de Empresas de Toros, Ganaderías, Rejoneadores y Bandas Cómico Taurinas. Se dan presupuestos gratis de todo en general.

Aduana. 3 **BELMEZ** (Córdoba)

Don Antonio Villarán (Villarillo).—Apoderado de toreros y representante de ganaderías.—Antonio Susillo, 24.—Sevilla, Teléfono 24.771.

Don Enrique Piédrola.—Constructor de banderillas.—Representaciones taurinas Delegado de la Sociedad de Matadores de Toros.—San Basilio 43 Córdoba

VICENTE MARTIN TORRES (FIDEISTA)
Representante Taurino asociado
Facilidades taurinas.—Venta de toros, novillos y becerros para lidia.—Capotes, Muletas.

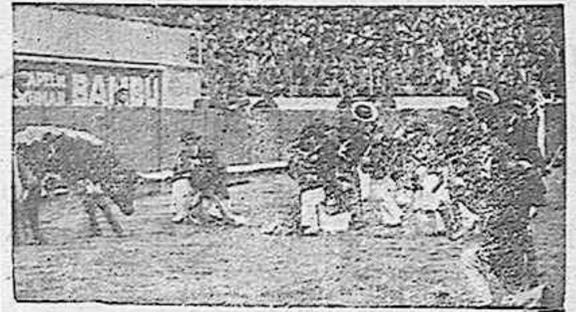


Estoques, Banderillas cordobesas, zapatillas valencianas. Puntillas, zahones andaluces, chaquetillas sevillanas. Carteles y Prospectos al Cromo, últimos madeiros de la Casa Ortega.—Servicio completo para Becerradas.—Alegría, número 6. **VALLADOLID**



GUERRITA CHICO
Alquiler de ropa de torear
Equipos completos para becerradas—Representaciones taurinas en general.
Mucho Trigo, 23—Córdoba.

Bandas y Cuadrillas Cómicas



Auténtica banda cómica taurina música
"EL EMPASTRE"
Registrada con el número 81.483 bis del Registro de la Propiedad Industrial, Ministerio de Economía Nacional.
Apoderado General: Don Vicente Fuster, Colón, 50 Teléf 16.460 **VALENCIA**

GRAN BAND. GÓMICO-TAURINA-MUSICAL INFANTIL LOS CALIFAS

Integrada por los artistas más jovencitos del mundo. Director: Paz Domínguez, saladísimo profesor de música de 10 años

Apoderado exclusivo: Juan J. de Lara; Fray Luis de Granada, sin núm. Teléfono 2436. Córdoba Representante D Francisco Casado (Fatigón). Calle Aromo, 5 Sevilla.—En Francia, representación general don Juan Martí, Rue Maubet, Nimes (Francia).



Espectáculo Taurino-Gómico-Serio-Musical-Gircéose

THE DY

Integrado por los populares artistas Pompoiff, Thedy, Zampabollos, Babucodonosorcito III, Gran Lerín y el auténtico Guardia Torero, creador.
Representante: don Federico Otero Buenavista 29, 2.º derecha. Madrid



LOS MELGAREJOS—Troupe cómica taurina cantante con sus excéntricos 'vativa y Carabaña.—Director Rafael Melgarejo—Apoderado don Antonio Blancas—Juan Rufo 13—Córdoba

LOS CHARROS EN EL TOREO

Espectáculo Taurino de gran éxito.
Representante exclusivo:
Don Francisco Casado **FATIGÓN**
Bailén, 1. **SEVILLA** Teléfono 25173

BOLSA TAURINA

En estas páginas hallareis todo lo más destacado de la torería

Matadores de Novillos



Antonio Martín (Revertito) (Exclusiva Mendiola). Representante, Don Miguel Prieto. - Alcalá, 108. Teléf. 51443. MADRID

Francisco Pérez (E S P A Ñ A) Apoderado: don Enrique Jiménez - Paseo Delicias 106. Madrid. Representante: don Manuel Medina, calle Guillermo Estrada, 20, Oviedo



Alfonso Gomez FINITO de VALLADOLID Apoderado Gómez & Moreno. (A- u t o s t a u r i n o s) Pl. de Feamín Galán, 5. Teléfonos 10681 y 13965 Madrid



Angel Ruiz (Gitanillo de Granada) Apoderado: D Santiago Gil, Doña Blanca 3 Madrid - Representante, D. Manuel Medina, calle de Guillermo Estrada, 20, Oviedo.



ANTONIO MARIN Apoderado, don Federico Otero; Buenavista, 29 - Representante, Don Santiago Gil; Doña Blanca, 3 Madrid



ANTONIO ESPINOSA Apoderado Don José Orozco San Joaquin, 10 - Teléfono 15.124 - Madrid



CURRO CARO - Apoderado Don Rafael Martín-Caro. Conde Duque, 52-2º Dcha. Teléfono 34.007 Madrid.



Diego Cómez LAINEZ Apoderado: Don Antonio Villarán calle Antonio Susillo, 24. Teléf. 24771 SEVILLA



Daniel LUCA de TENA Apoderado: D. Pablo Julio Marquina Montesa, 17 Madrid



EDMUNDO ZEPEDA Apoderado: don Francisco Poveda Hortaleza, 17 Madrid.



Enrique GONZALEZ Apoderado: Don Julián Gorbea. Sebastián Elcano, 9. Teléf. 70,682 Madrid



Federico PORTERO Apoderado: D. Rafael Rubio Oltra Alcalá 185 Teléfono 58.509 Madrid



Fernando Naranjo RONDEÑO Apoderado: Don Antonio Suárez. - Lombía, 12. Teléfono 60080 Madrid



Isidro Otero CATEGORIA Apoderado Don Miguel Torres Duque de Sexto 1 Madrid



José Vera NIÑO DEL BARRIO Apoderado. D Leandro García de Mesa; Evaristo San Miguel, núm. 5 Madrid



JOSÉ BERNAL A su nombre: San Marcos, 4 Madrid



JOSE MARIA POVEDA Representante: Don Francisco León Noria Alta, 27 Sta CRZ DE TENERIFE



JULIO CABALLERO Apoderado Don Carlos Miró Nadal San Vicente, 38-4º Teléfono 15909 Valencia



JULIO CHICO Apoderado. D. Pedro Sánchez, San Pablo, 6. Teléfono, 1331, Salamanca.



JAIME PERICAS Apoderado: Don Andrés López. Pi y Margall, 72 Valencia



JOSE BRAGELI Apoderado: Don Francisco Alarcón - Santa Engracia, 107. Teléf 33970 MADRID



Juan Díaz (Madrileño) Apoderado; Don Arturo Barrera Preciados, 16. Madrid.



LORENZO GARZA Apoderado: D. Daniel Argomaniz Conde Xiquena, 2. Teléf. 17313 Madrid



LÁZARO OBÓN Apoderado, don Francisco Alarcón Santa Engracia, 107 Madrid. - Representante, don Domingo Arroyo Rebohería 1-1º Teléfono, 2560. Zaragoza



Luis Burgos Iglesias Apoderado: D. Cipriano Vallejo Rojo Rua, num 11. TUDELA (Navarra).



MANUEL DIAZ Apoderado: Don José Orozco San Joaquin, 10. Teléf 15124. MADRID



Mariano González RECARCAO Apoderados Gómez y Moreno Plaza de Fermín Galán 5. Teléfono 13965. - Madrid



MIGUEL PALOMINO Apoderado: Don Arturo Barrera Preciados, 16 MADRID



Manuel Escudero BARQUERITO A su nombre Santa María, 2 Pontevedra



Manuel González MANOLETE Apoderado Don Francisco Poveda Hortaleza, 17 Madrid.

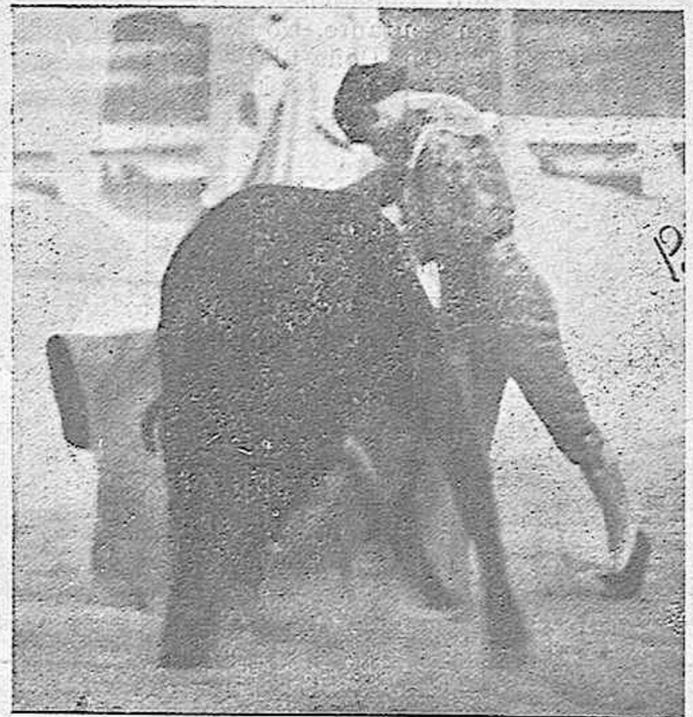
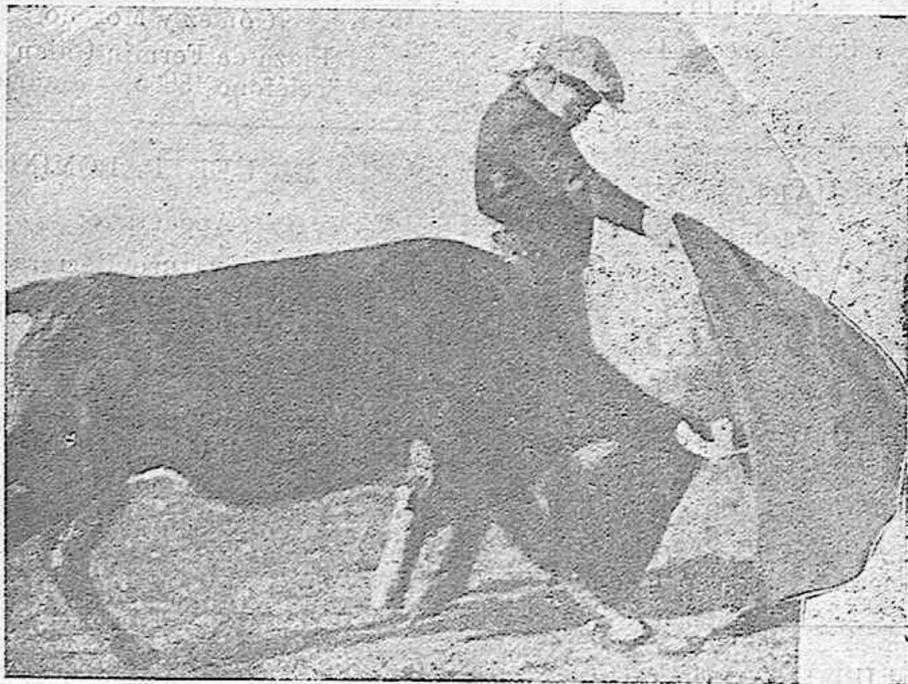
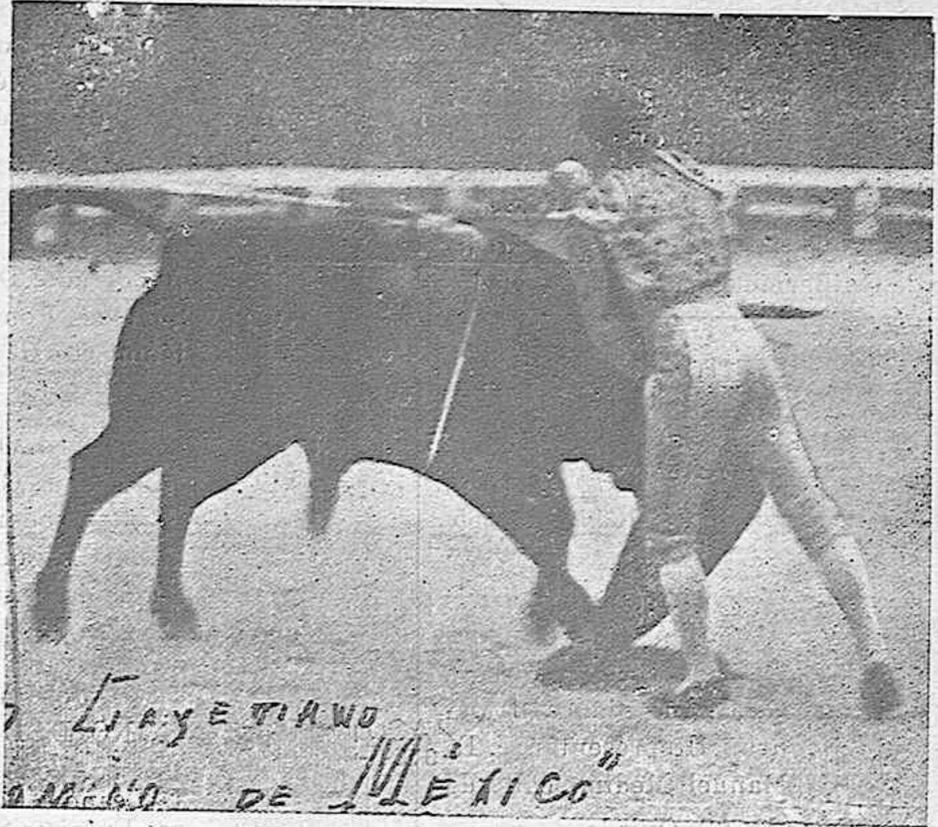


MARTIN BILBAO Apoderado: Don Francisco Poveda Hortaleza, 17 Madrid.



PEDRO GALLARDO Apoderado D. Leandro G^a de Mesa Evaristo San Miguel 5 MADRID

VALORES de la NOVILLERIA



Palomino de Méjico

El pundonoroso y completo novillero azteca Cayetano Palomino, que tiene en perspectiva una fructifera temporada como premio a los contínuos y rotundos éxitos obtenidos el pasado año en nuestra Península. El debut de este diestro en la plaza de Madrid, servirá, a no dudar para encumbrarlo definitivamente ya que el mejicano torea, banderillea y mata estupendamente. Le apodera el competente taurino don Isidro Ortuño (Jumillano) habitante en Madrid, Pérez Galdos, 10

