



EL DEFENSOR DE LA AFICION

~ PERIODICO TAURINO CORDOBES ~

ADMINISTRACION Y TALLERES
Luján 3, 5 y 7 - Teléfono 1588 - CORDOBA

REDACCION EN MADRID
Don Ramón de la Cruz 46 - Teléfono 52855



EL "AS"
DE
ESPADAS



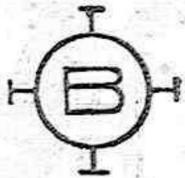
FLORENTINO
BALLESTEROS

Consagrado en sus últimas actuaciones, primera figura de la baraja taurina, y uno de los más formidables estoqueadores de la época

BOLSA TAURINA

En estas páginas se sintetiza lo más selecto, de la tauromaquia actual :-

Ganaderos más notables



BUENO y Bueno Don Emilio. — Divisa Encarnada amarilla y negra
Dirección: A su nombre. Villanueva del Arzobispo (Jaén)



CASAL, Sr. Conde de
Divisa: Amarilla y azul
Dirección: A su nombre. Plaza de Cánovas, 6 Madrid.



COVA, don José de la
Divisa: Azul, roja y blanca.
Dirección: A su nombre. Peñaflor (Sevilla)



DOMECQ - Villavicencio don Juan Pedro
Divisa: Encarnada y blanca
Dirección: A su nombre, JEREZ DE FRONTERA. (Cádiz).



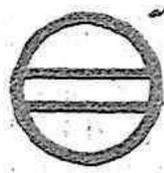
FERNÁNDEZ, doña Casimira, Viuda de Soler
Divisa: Blanca, azul y amarilla.
Dirección: Don Pablo Damián. Menacho 16 BADAJOZ



GARCÍA MATEO, D. Indalecio
Divisa: Celeste blanca y grana.
Dirección: A su nombre. Isaac Peral, 3. Córdoba.



GARRIDO Hermanos señores D. Salvador y D. Francisco
Divisa: Roja, caña y verde.
Dirección: A su nombre. La Carolina (Jaén)



MORENO Ardanuy, don Félix
Divisa: Celeste y blanca
Dirección: A su nombre. PEÑAFLOR Sevilla)



NATERA RODRÍGUEZ, don Francisco
Divisa: Grana, caña y celeste
Dirección: A su nombre. Claudio Marcelo, 19, Córdoba.



PELÍON don Celso
Antes Campos Varela
Divisa: Negra, blanca y encarnada
Dirección: A su nombre. Vilches (Jaén)



PEREIRA PALHA, don José
Divisa: Azul y blanca.
Dirección: su nombre. A VILLAFRANCA DE XIRA (Portugal).



PALLARÉS DELSOR
Don José y don Luis
Divisa: Azul y Blanca
Dirección: a su nombre CABA (Córdoba)



SAMUEL Hermanos,
Divisa: Azul, encarnado y oro viejo.
Dirección: A su nombre. Tesifonte Gallego, 19. ALBACETE

Matadores de Toros



Antonio García
MARAVILLA
Apoderado:
Don Arturo Barrera, Preciados 16 Madrid



Antonio Labrador (Pinuras) — Apoderado: don Fermín Estebán, — Murillo, 5 tercero — Madrid.



Fermín Esosa (Armita Chico). — Apoderado: don Román Merchán. San Ildefonso, 11 y 12. Teléfono 7101 Madrid.



Florentino **BALLSTEROS**
Apoderado:
Don Juan de Lucas Núñez de Arce 5 Madrid



JOSÉ AMORÓS — Apoderado: don Antonio Lozano Gea, calle Francisco Remiro, 7, (Guindalera), Teléfono, 58451 Madrid.



Joselito Mejías
BIENVENIDA
Apoderado: Don Manuel Mejías Rapela. — Representante: D Domingo Uriarte, Príncipe de Vergara, 3. Teléfono 50478. MADRID



Juan Martín Caro (Chiquito de la Audiencia).
Apoderado: Don J. Ortuño Gil (Jumillano). Pérez Galdós, 10. Teléfono, 10.287. Madrid,



Julio García (Palmeño). — Apoderado don Arturo Barrera, Preciados, 16 Madrid



Luis Gómez
EL ESTUDIANTE
Apoderado, Don Santiago Aznar. — Embajadores, 49. MADRID



LUIS MORALES
Apoderado
Don Antonio Suárez Embajadores 89. — Madrid



Manuel Jiménez (Chicuelo). — Apoderado don Arturo Barrera. — Preciados 16 Madrid



Manuel Mejías
BIENVENIDA
Apoderado: D. Manuel Mejías-Rapela. — Representante: Don Domingo Uriarte. Príncipe de Vergara, 3. Teléfono 50748 MADRID



NICANOR VILLALTA
Apoderado. D. Esteban Salazar. Lope de Rueda, 37 Madrid. Teléfono 53,138



PEPE GALLARDO
(Exclusiva Mendiola)
Representante, Don Miguel Prieto. — Alcalá, 108. Teléf. 51448 MADRID



VICTORIANO DE LA SERNA. — Apoderado: don Pablo de la Serna, calle de la Paz 19 y 21. Teléfono 92 037 Madrid

DISPONIBLE

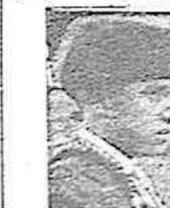
Matadores de Novillos



Antonio de la Haba
ZURITO
Dirección a su nombre: Doce de Octubre, 13 CORDOBA



Antonio Martín (Revertito) (Exclusiva Mendiola). Representante, Don Miguel Prieto. — Alcalá, 108. Teléf. 51443. MADRID



AGUSTIN DIAZ MICHELIN
Apoderado: D. Luis Bermejo Pl de la Constitución. 45. Teléf. 29-R CIUDAD REAL




 Año IV
 Núm 106

 Córdoba
 día 7 de
 ENERO
 1934


ADMINISTRADOR PROPIETARIO
F. MUÑOZ LEAL

Administración y Talleres
 Cuesta Luján, 5 y 7, Teléfono 1588

En el IV Aniversario de este Periódico

EL DEFENSOR DE LA AFICIÓN ha entrado en el cuarto año de vida. Cuatro años de lucha, de sinsabores y amarguras que siempre gravitan en toda empresa periodística por modesta que esta sea, como sujetas a una ley ancestral, como fatalismo musulmán. Más los damos por bien empleados ya que hoy empezamos a saborear la miel del triunfo, que legítimamente, con perfecto y humano derecho nos pertenece. Lo hemos conquistado en noble lid y podemos escupir, por lo tanto, sarcástica carcajada en la faz equina de los muchos enemigos que surgieron a nuestro paso con ensordecedor ruido de atabal arcaico, usando de todas las artes prohibidas en las lides caballerescas por las cuales rigese el Código del Honor o Código de los locos como irónicamente lo denominó Shopenhauer. Con vehemente y vano propósito de hacer desaparecer nuestra revista por abominables sujetos fracasados en idénticas empresas, imprimieronse groserías soeces, páginas inundadas de letra mohosa, de lecturas morbosa, sucia y decadente, chorreantes de vileza cuyo léxico y vocabulario veja y zahiere, adoptando un lenguaje libelista execrable, rezumante de insultos caprípedos y frases patibularias, propias de presidiarios o de matronas de mechinal que bañadas en alcohol, llaman a los transeuntes desde la puerta de sus cubiles ofreciendo a grito pelado su mercancía a pan y sardinilla.

EL DEFENSOR DE LA AFICIÓN ha ido evolucionando, subsanando errores inevitables, sorteando las sinuosidades y profundos abismos del camino, defendiendo los intereses de la afición—lema en que radica su ad-

venimiento al mundillo taurino—hasta consolidarse como el periódico de toros más imparcial e interesante de Andalucía la brava, y uno de los más solventes y de gran difusión de España. Desde el primer momento hemos huído de esa charca pestilente, de ese lozadal que aun de lejos salpica y mancha, en el cual germinan los libelos, que degradan al periodismo, a tenor de los cuales buscan un medro personal esa especie de protosaurios prehistóricos, más bien propios de los tiempos medioevales que del siglo en que vivimos.

No hemos claudicado por nada ni por nadie, y aunque no solemos llevar debajo del brazo un Kempis o un Voltaire, sí acostumbramos a desenmascarar con nuestra pluma a los farsantes y vilipendiadores, que pululan en derredor de la fiesta de toros como cuervos hambrientos, originándole muy graves daños.

Durante estos años de vida de EL DEFENSOR DE LA AFICIÓN vieron la luz pública numerosas revistas de la misma naturaleza, que por su impotencia fueron desapareciendo con más o menos lentitud, debido principalmente a la manifiesta incapacidad de sus igorrotos dirigentes, pleóricos de miopía mental, abulia, y espíritu paralítico, trocándose al comprobar la potente marcha progresiva de EL DEFENSOR DE LA AFICIÓN, en nuestros más encarnizados enemigos, empleando viejas artimañas y patrañas canallescas, de baja estofa, que no solamente oírlo repugna a los nobles sentimientos de la estética, sino hasta incluso a los sentimientos más ruines y groseros. Pero en fin; que muerdan, que desgajen y que descargen en su selva de macacos y coco-

teros, lugar estratégico y adecuado, donde se hayan aislados como medio profiláctico en su más estupenda letrina, para que no vicien ni enrarezcan el ambiente.

Pero sobre todo, nosotros que tenemos la fortuna de poseer un corazón más grande que la mismísima cúpula de San Pedro, haciendo honor a nuestra labor altruista y ética, les deseamos sinceramente a nuestros «amigos» que digieran, porque cualquier clase de fenómeno que les produzca en su organismo nos haría «troncharnos» de risa.

Al pergeñar las presentes líneas queremos con ello rendir el más ferviente homenaje a nuestro querido administrador-propietario, hasta hoy director, don Francisco Muñoz Leal, luchador infatigable, de temperamento dinámico, indomable, a quien se debe el milagro de la existencia de EL DEFENSOR DE LA AFICIÓN, competente aficionado y apasionado enamorado de la fiesta, que no le han arredrado los espaldarazos con que suele premiar la veleidosa suerte a los espíritus abnegados, rebeldes y el que nos ha alentado en las horas amargas de desfallecimiento.

Córdoba, la sultana, bordón de la guitarra andaluza, la ciudad morisca, de reminiscencias árabes, tierra de grandes toreros, ya tiene su periódico taurino y... un símbolo más. Eso es y no otra cosa el poeta califa, de bizarro empaque, señor Muñoz Leal, cuya obra periodística y amistad entrañable nos sugiere en estos momentos el deseo de sellar con un abrazo fraternal el más justo y merecido tributo.

Por la Redacción,

A. Alvarez-Coral

PARADOJAS

DE LA CORDOBA QUE FUÉ

«Si Córdoba fué sultana,
ya hace tiempo que lo fué;
hoy no es más que una gitana,
desgreñadita y «fané».

Pena cuesta decirlo, pero dolorosamente es la verdad.

La Córdoba sultana, meca del Toreo, admiración suprema del mundo aficionado, ya no existe. Hace tiempo desapareció.

Cuando Rafael González «Machaquito», el auténtico «Machaco», despidióse de las plazas de toros y se consagró, tras las heroicas luchas circenses a la paz bien ganada de su hogar cordobés, las dinastías de grandes lidiadores que ostentaron para orgullo nuestro la simbólica llave del templo de Tauro, se extinguieron poco a poco, hasta casi desaparecer.

Y hé aquí que ahora, cuando con más esplendor debiera de mostrarse la potencialidad taurina de ésta tierra andaluza, es cuando precisamente, al dirigir nuestros ojos anhelantes hacia el despejado firmamento de la fiesta no encontramos en él un solo «astro» de mayor o menor magnitud que en el concierto de la actual torería, ostente la representación del tradicional y añejo taurinismo cordobés.

De paradojas está lleno el toreo y ésta es una de ellas.

Sin embargo, tierras que en otros tiempos no aportaron ningún nombre famoso a la historia taurínica, cuentan actualmente con primeras figuras en el taurino escalafón,

Pueblecitos humildes, sin antecedentes algunos que denuncien su tradición torera, Borox, Sepúlveda etc... y hasta Navalcarnero quiere al parecer, llevar representante al parlamento de la fiesta española.

Es vergonzoso reconocerlo, pero hay que rendirse a la realidad.

Y realidad es, que Córdoba, la tierra de los Califas de la torería de an-

taño, patria de tantos diestros que con su toreo singular en arte, elegancia y valor, enardecían a los públicos aficionados, ¡Córdoba! cuyo nombre se pronunciaba en todas partes con profundo respeto por su significación eminentemente torera, no es ya nada en la fiesta.

¡Como es posible...!

¿A esto vino a parar esta fecunda madre de grandes artistas que tantos días de gloria dieron a la afición?

¿Es esto justo?

No, evidentemente; pero ¿quién va a entender las múltiples y opuestas paradojas de que está rodeada la fiesta?

Don P. P.

Córdoba 1º Enero. 1934.



DON LUIS ALVAREZ TORAL

Redactor-Jefe de este periódico, autor del interesante foliote recientemente publicado dedicado a Florentino Ballesteros, titulado «Los Triunfadores del Ruedo» cuya publicación ha sido unánimemente elogiada

Felicitaciones recibidas

Con motivo de Año Nuevo, hemos recibido las siguientes felicitaciones:

De Chiquito de la Audiencia, Curro Caro, Florentino Ballesteros, Pepe Neira, Finito de Valladolid, Angel Ruiz (Gitanillo de Granada), Antonio Avilés, Antonio Plaza, Don Sebastián Jiménez Avilés, Don Angel López, Don Rafael Martín-Caro, Don Rafael Rubio Oltra, Don Isidro Ortuño (Jumillano), Don Domingo Uriarte, Don Julián Gorbea, Don Santiago Gil y el nuevo Espectáculo Cómico Taurino Thedy, y sus preciosísimos artistas Pompos, Thedy, Zampabollos, Nabucodonosor III, Lerín y el Guardia Torero, y su apoderado Don Federico Otero, todos de Madrid.

Don José Genero Rodríguez, Don Rogelio Ferrí Torret, Don Francisco Maciá y La Peña Taurina «Ballesteros» de Barcelona.

Manuel Jiménez (Chicuelo), Diego Gomez (Laine), Don Antonio Marroco y Don Antonio Villarán de Sevilla.

Don Rafael Garcia de Málaga.

Don Estéban Casado de Manzanares.

Don Antonio Rodríguez Martín «Grana y Oro» de San Fernando.

El Club Taurino de Alcoy.

Bartolomé Guinda y Don Fermín E. Flores de Zaragoza.

Don Juan Almécija Moreno de Cuevas de Almanzora (Almería).

Agustín Díaz (Michelin) y Don Luis Bermejo de Ciudad Real.

Julio Caballero Martí, Julio Luján, Niño Valencia, Baltasar Tato, Ernesto Escriche (Guerrita Chico), Don J. Sanchis Finezas y Don Vicente Fuster de Valencia.

Don Vicente Martín (Fideista) de Valladolid.

José María Poveda de Elda (Alicante).

Don Francisco León de Santa Cruz de Tenerife.

Y de Caballero Velarde de Córdoba.

A todos les damos las gracias y le enviamos igualmente nuestra felicitación.

Temas del ambiente

Año Nuevo...

Por J. Sánchez Garrido

...vida nueva—reza el adagio. Pero esto no será de seguro para esos señores, que, pomposamente se atribuyen el título de «taurinos», que continuarán como hasta aquí, exactamente, mirando tan solo su afán lucrativo y olvidando por completo al paciente y sufrido aficionado que es el que padece todos y cada uno de los embates y sosobras de la nave central que es la fiesta.

Si éste Año Nuevo que comenzamos sirviera al menos para moralizar nuestro espectáculo, estaríamos de enhorabuena en los momentos actuales. Pero eso es tan difícil...

Vivir del engaño es el lema de muchos taurinos y como el procedimiento no les falla, cualquiera les hace apearse de su «rucio», cambiando de sistema.

Corto es el paréntesis de temporada a temporada, pero lo suficiente amplio para que la afición se congregue en peñas y tertulias invernales y se ocupe con una constancia asombrosa en denigrar—razonablemente a nuestro juicio—y lamentarse de ese robo inmune a qué a sabiendas se somete, dejándose explotar en las taquillas de las plazas de toros por unos vividores a los que se dá el nombre de toreros, apoderados, ganaderos y empresarios—sálvese el que pueda;— y todo para que una vez en el graderío cuatro «máscaras» más o menos lujosas, tan indocumentados en el oficio como exentos del más elemental pundonor, se burlen descaradamente tirándole «ventajas» a los astados, derrochando «canguelo»... y cobrando cantidades fantásticas por sus actuaciones. ¿Puede darse una mayor burla? ¿Cabe mayor cinismo?

Pero como la organización de los aficionados está desquiciada por completo, llegará de nuevo la temporada y tornarán a «retratarse» en las taquillas aquellos que con más energía exteriorizaron sus protestas, para seguir sosteniendo por tanto esa tan descarada estafa que la ley autoriza.

Yo no censuro porque en algo se ha de conocer al aficionado neto,—que el individuo que siente la fiesta a pesar de todo, no se adopte, o no

quiera someterse al sacrificio de no asistir a su favorita diversión. No lo censuro porque a mí, aficionado como el que más, me ocurriría lo propio...; pero, señor, no todo han de ser quejas y lamentaciones de todo punto estériles, ha de procederse con la máxima actividad, con hechos claramente demostrativos, para elevar la

fundada queja a quién por su autoridad pueda atenderla y remediarla.

No repitámos el caso histórico de aquel franciscano que adoptó como supremo sacrificio el dejar de comer, y qué, cuando le llamaban a la mesa iba embargado en llanto...

... Pero iba.

Córdoba, 1.º de Año 1934.

Recordando a "Patatero"

El 6 de enero de 1896 debutó en Madrid, como novillero, Francisco Cayuela «El Rolo», y el mismo día del año 1898 hicieron lo propio en la mencionada plaza, Cristóbal Fernández «El Pella» y el licenciado en letras don José Mediavilla y Lifián; pero, como quiera que los tres han pasado por la Historia de refilón, vamos a dejar al «Rolo», al «Pella» y a Mediavilla para ocuparnos de una figura de bastante más relieve.

El 30 de agosto estoquearon en la plaza de toros de Madrid, los entonces novilleros «Pepe-Hillo», «Bebé-Chico» y «Finito» seis morlacos de Palha, y agregado a la cuadrilla del segundo, toreó un banderillero que, por la labor lucidísima que como peón y rehiletero hizo, se ganó ruidosas ovaciones y logró fijar la atención de todos los espectadores.

—¿Quién es este chico?

—¿De dónde es este muchacho?

—¿Cómo se llama este torero?

Estas eran las preguntas que hacían los aficionados.

—Este joven, es de Córdoba—dijeron algunos.

—¡Hola, hola, hola! ¡De Córdoba! ¡De la tierra de los Molina, los Guerra, los Bejarano, «Mojino», «Mane», etcétera, etc!.

El chico, despertó interés.

¿Saben ustedes quién era?

Francisco González, «Pataterillo», o «Patetero», como queráis.

Desde entonces, su carrera fué rápida y sus éxitos constantes.

Ingresó en la cuadrilla de «Guerrita», ocupando el puesto que al fallecer «Mojino» quedó vacante; aprendió no poco de Juan Molina y del coloso Rafael y al retirarse éste, figuró al lado de «Algabeño»; luego fué con «Conejito»; más tarde, con «Ma-

chaquito»; después, con «Bombita» (R); y finalmente con Rafael «El Gallo», a cuyas órdenes estuvo hasta el final de la temporada de 1916.

El 21 de febrero de 1917 se cortó la coleta en Córdoba.

La lista de los jefes que tuvo es la mejor ejecutoria de su carrera taurina.

Buena figura, poderosas facultades, notabilísimo banderillero del lado izquierdo y excelente peón, el «Patatero» fué uno de los subalternos que más popularidad alcanzaron en los últimos tiempos.

Quiso ser matador y debutó como novillero en Madrid el 28 de octubre de 1900, alternando con «Alvaradito» y «Cocherito» en la lidia de seis bichos de Conradi, y convencido de que le había engañado el corazón, volvió a coger los palos.

Nuevamente hizo otra intentona el 2 de febrero de 1908, alternando con «Platerito» y Vázquez II, y aquel día sufrió dos cosas; un desengaño más y una cornada mayúscula, inferida por un astado de Veragua.

«El Patatero», nació en Córdoba el 6 de enero de 1874.

Falleció tras larga y penosa dolencia el sábado 14 de junio de 1930.

Cuando murió disfrutaba de una muy desahogada posición, siendo propietario del afamado «Hotel España y Francia», de Córdoba.

Su memoria perdurará en la mente de los aficionados de su época.



Si es V. persona de buen gusto, visite el elegante

Bar Peña Taurina

Frente a la Plaza Toros

Córdoba



CAPITULO DE BODAS



El brillante escritor Don Manuel Gismera Sierra, y su bella esposa Doña Hipoli Solano Camarillo, momentos después de contraer matrimonio.

El acto se celebró el pasado día 27 de Diciembre en la Iglesia de Covadonga de la capital de la República, actuando de padrinos, el matador de novillos Rafael de la Serna y la hermana del contrayente señorita Pilar Gismera.



NOTAS
de mi
Carnet

A OCHO DIAS VISTA

—La noche pasada vimos a un señor en plena Puerta del Sol, con capa y sombrero, como se acercó sigilosamente a un puesto de periódicos adquiriendo un ejemplar de un libelo difamador, que guardó bajo su paño, abandonando el lugar a pasos de lobo acto seguido. Pero ¡oh, asombro! aquel caballero resultó ser el director de «Torerras» Pepe Velasco, y claro está, la consecuencia inmediata fué un bárbaro y estentóreo «¡Ahí va eso!»...

—Andrés Mérida, torero cañí, añora la época en que ganaba «jayeres», y hasta recuerda que le llevaban en Sevilla seis casas más allá del hotel en hombros, revelándose al final de su peroración como un formidable cantador de flamenco, ¡Viva la sandanga, de la sangarandunga del repique-legate!

—Hay un mozo de «espás», con la espalda encorvada como los monos, que anda diciendo por ahí, que si los redactores de este semanario parecemos «Los tres Mosqueteros» porque siempre vamos unidos por la fraternidad.

¡Cuidado repulsivo «mico»!

—El banderillero Vaqueret confunde a un Enrique Torres con un artistazo como Madrileño, que es lo mismo que si confundiera a Dios con un saco de patatas.

—Manolín Bejarano, conocido también por «El Niño de la U. G. T.» se acribilla materialmente a puñaladas ante de entrar o salir del café Colón.

¡Te vas a hacer daño, monín!

—El «anémico» Pepe Agüero, ingresa como socio numerario en la banda que acampa en Regina «Los Karibe» y los socios hacen estremecerse a las sillas al conjuro de las notas del pasodoble «La Giralda», de Juarráez.

¡Oros triunfan!...

—Silvino Rodríguez (Niño de la Estrella), está rabiando por vestir el terno de rosa y plata.

¡Ya llegará!

—Hace días oímos decir a un votafumeiro a jornal, que «Domingo Ortega de Resurrección» ¡imbéciles! es todavía en el toreo un brillante en bruto.

¿No será un bruto con brillantes?

—El hermano de Larita muéstrase furibundo partidario del escritor Manuel Bueno.

¡Bueno!

—Varelito II está cada vez más torpe, y su apoderado Pedro Jiménez no distingue un burro a dos palmos de sus narices.

¡Lo lamentamos!

—Don Juan José González, se siente más Krausista que nunca y no está conforme con don Ale.

A nosotros plim.

Pitos y Tangos

CUADRO DE REDACCIÓN

ADMINISTRADOR-PROPIETARIO

Francisco Muñoz LEAL

DIRECTOR

Angel González ROBLEDÓ

REDACTOR-JEFE

Agustín Alvarez TORAL

REDACTORES

José Castro PFPECASTRO

Antonio Gómez Mesá DON ISTA

José Sánchez Garrido DON P. P.

Juan de Dios Monserrat EL PICO

Manuel Guarnizo TIJERILLAS

DIBUJANTES

Navajas del Río, Díaz-Peno y Alfredo Martos.—Linares

INFINIDAD DE COLABORADORES

REDACCIÓN EN MADRID

Don Ramón de la Cruz, 46. Tlf. 52855

ADMINISTRACIÓN Y TALLERES

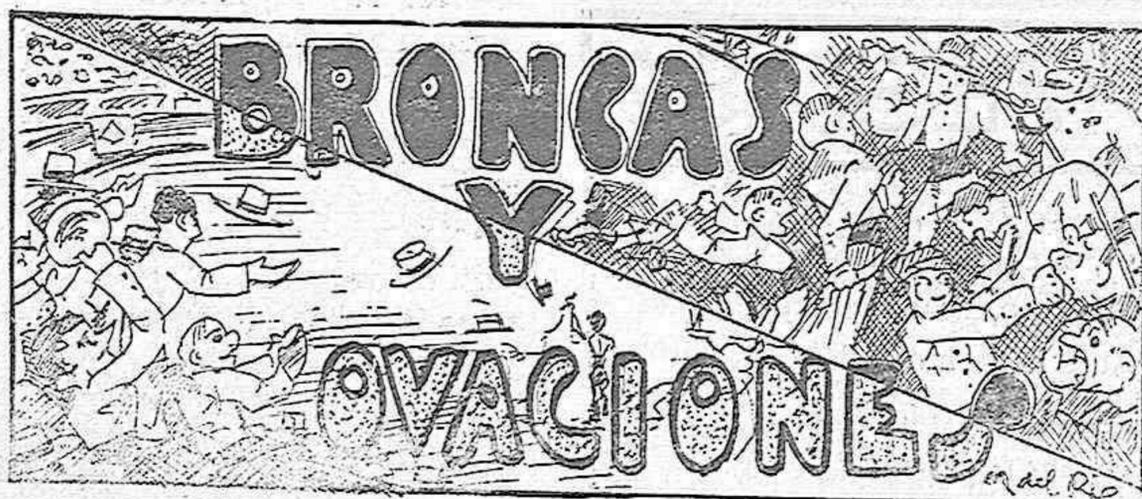
Cuesta Luján, 5 y 7. Teléfono 1588

CÓRDOBA

NOTA—Toda la correspondencia de asuntos administrativos dirijase AL ADMINISTRADOR. Luján 5 y 7. Teléfono 1588. CÓRDOBA.

La Redacción de este periódico desea a sus lectores y abonados muchas prosperidades en el año

1.934



¡¡Así se escribe la Historia...!!

La actuación de Ortega según la prensa de Méjico

TERCER TORO

Negro zaíno, muy fino y de hermosa lámina.

Después de que la peonería lo ha corrido en todas direcciones, pasa a jurisdicción de Domingo Ortega, quien después de dar unos lances muy feos, se enmienda y nos obsequia con varios aceptables.

A todo esto el astado que hizo tan bonita salida, se ha caído ya tres veces y acusa tan feo estilo como su antecesor.

Parrita da un picotazo bestial, pero se desquita señalando una buena vara, con tumbo al canto. En quites nada hemos visto, porque el tlaxcalteca continúa emballetado.

Lagartijo y Pancho Balderas cumplen su cometido con prontitud.

Se ha asentado al final el pupilo de Wiliulfo, y gracias a ello y a lo bien que maneja el de Boróx la muleta con la mano derecha, vimos unos pases muy estimables, pero... ¡Oh desilución!

La infeliz res cae sobre la arena y tiene que ser levantada, por un peón del rabo.

Y no habiendo fiera, sino sólo un infeliz burro con cuernos, todo lucimiento es imposible. Ortega toreá bien, pero como si nada.

Al hilo de las tablas y alargando el brazuelo, logra el de Boróx una estocada en todo lo alto, que como no surte efectos amerita un nuevo trasteo. Intervención de la peonería y una segunda entrada a matar, también en tablas, y con resultados semejantes a la anterior, es decir, otra estocada en lo alto, pero tendida. Descabello al segundo empujón. Palmas y pitos.

Seguimos creyendo que estos toros tlaxcaltecas suaves, pero de una sosería desesperante, son los menos apropiados para el lucimiento de Domingo Ortega.

SEXTO TORO

Cárdeno, terciadillo y bien puesto de herramientas.

Se revuelve en un palmo de terreno y obliga a Ortega a un constante enmiende, resultándole sus lances movidos a más no poder.

El primer tercio es de lo más malito que hemos visto. Hay una caída de peligro, de la que libra Fermín, y hay puyazos en todos lados, incluso en la cola del

cornúpeta, a cargo, naturalmente, de Parrita.

Nada de particular en palos.

La postrer faena del de Boróx es derechista en su primera parte, pero luego, para demostrar que también sabe de eso, da, obligando mucho, y entre varios, dos excelentes naturales. Torea después por la cara, desde cerca y con notable dominio, arrancando no pocos aplausos. Hay un molinete superior y todos nos convencemos de que para Ortega, muleteando, no hay imposibles. A una burra le ha hecho una faena.

¿Cuándo veremos a este diestro con enemigos de temperamento?

Al matar ya fué otra cosa. Entró a toro desigualado y con alargamiento de brazo se produjo una estocada trasera y torcida, que ameritó el refrendo del descabello, logrado al segundo empujón, Palmas

OJO.

(De «El Redondel» de Méjico).

—:—

La misma corrida «contada» por LA VOZ de Madrid

Domingo Ortega, el mago de la muleta, dejará en esta plaza un recuerdo que jamás habrá quien lo borre. A su primer toro, bravo y de mucho poder, lo toreó con el estilo que todos conocen, y después de picado y banderilleado pasa a manos de Ortega, el que con la muleta en la mano sale dispuesto a hacer una faena inenarrable, derrochando un arte que enloquece a la muchedumbre. Hay naturales asombrosos, de pecho, inmensos cambiados, redondos enormes y toda la gama del arte de este torero, que reborda el entusiasmo hasta el punto de que antes de matar se pide la oreja, y una lluvia de prendas cae al ruedo entre los acordes de las dianas. Da una formidable estocada, y el toro rueda sin puntilla.

Entusiasmo, delirio, gritos. El público se lanza a la plaza, paseando al torero en hombros.

En el último de la corrida, Ortega se superó. No hay forma de describir la faena. Ha sido algo grandioso, inenarrable. Imposible reseñar los pases. Con la izquierda ha dado nueve naturales en dos series y dos de pecho portentosos, sublimes. Cada pase provocaba un rugido

de la multitud. Y después, con la derecha, ha sido una verdadera borrachera de arte. La gente, cansada, rendida ante aquel alarde portentoso de torero, no podía aplaudir ni gritar. Y para coronar tan asombrosa labor, el torero ha citado a recibir, colocando una estocada inmensa. El momento ha sido indescriptible. Le han concedido las orejas, el rabo, y la multitud se ha tirado al ruedo, llevándolo en hombros. Esta corrida quedará como fecha memorable en los anales del toreo de Méjico.

—:—

Como verán nuestros lectores el periódico «La Voz» continúa detallando a «bombo y platillo» las «inenarrables faenas del de Boróx, mintiendo con un descaro inaudito, y más atentos a la tarifa de la U, que a la veracidad que se debe a los lectores.

No negamos que el de Boróx esté triunfando en Méjico, pero de eso, a los «alborotos» que nos viene dando «La Voz» media un abismo.

Y con esas informaciones metalizadas sucederá lo que en la fábula del pastor, que cuando vino el lobo de «veras» nadie lo creyó.

Cuando venga un triunfo de «verdad» el lector, sonreirá irónico y pensará para sus adentros:

¿A cuanto le habrá costado cada oreja?

Afortunadamente, para nosotros—las Revistas profesionales—este nuevo aspecto de los periódicos diarios, mercantilizando de esa forma la veracidad de sus informaciones, nos favorece notablemente, pues ya el buen aficionado y el público imparcial, hace caso omiso de las revistas de los «diarios» y acude a nuestros periódicos ávidos de enterarse de la verdad de lo que ocurre en el mundillo taurino.

¡Por ahí vamos ganando algo!

PAKO PIKA POKO

Enrique Luna Antequera

Hijo de Ramón Luna Navarro de Valencia
Ronda de Segovia, 47 Teléfono 76702

M A D R I D

Fabricante de espadas, puntillas y rejones para matar toros. — Calidad y temple inmejorable. Garantizadas por un año contra vicio o defecto de fabricación.—Espadas gran lujo para regalos y corridas concurso.—Espadas miniatura para propaganda.

Representante en Córdoba y su provincia: RAFAEL PRIETO (Guerrita Chico) — Mucho Trigo 25 Córdoba

¿SERÁ EL MESÍAS?

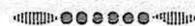
La Afición, desorientada,
la Fiesta, prostituída
la mentira, entronizada,
la pasión, embrutecida,
la crítica, falseada.
Padece el toreo actual
esos gravísimos males;
corre un delirio vital
la Fiesta más nacional
de todas las nacionales
Falsía y simulación;
el Arte, una negación
de oropeles revestida...
y el mucho apego a la vida
anulando el corazón.

Esto, es hoy; por que la ansiada
resurrección, se avecina,
en una nueva alborada
por la gloria aureoleada
como una gracia divina.
Llega el mesías que ungido
por el óleo santo ha sido;
el unico, el verdadero,
en la trinidad fundido
de hombre, de artista y torero.
el, la Fiesta va a salvar,
y el Arte a regenerar
llenándole de esplendores;



Un detalle del arte y sabor torero
de CURRO CARO

el, es el que va arrojar
del Coso, a los vividores.
Abre tu pecho Afición
y confía esperanzada:
La feliz revelación
te colmará de ilusión
la próxima temporda.
¡Alerta!, que se avecina,
con humildad, sin descaro
una figura taurina,
de oro de Ley, no oralina.
¡Dejen paso a curro caro!!



Crónica Madrileña

¡No tan aprisa!

Estamos en tiempos de vértigo, en
todo y por todo, y ¡naturalmente!,
en el toreo no podía suceder por me-
nos que experimentar también su
influencia.

Así, nada es de extrañar observe-
mos como surgen toreros que ape-
tezcan situarse lo más pronto posible
en lugar destacado del escalafón tau-
rino, sin experiencia alguna, fiados
en su valor y valer, a impulsos de su
afición y ambición—por rega ge-
neral, en la inmensa mayoría de las
veces, más por ambición que por
afición—

Ambición, que, para que sea senti-
da profundamente y poder satisfac-
la a la medida de las apetencias, ha
de basarse en la afición, pues que de
esta manera no conocerá límites y se
mantendrá latente, de cuyas resuitas
el torero no se dará tan fácilmente
por contento, sinó que deseará más y
más, o al menos pretenderá mante-
nerse en ese lugar que tanto anhelara
llegar a situarse...

Ahora bien, hay que ser consciente
y consecuente.

Consciente, para no excederse, pa-
ra ser comedido y tener el suficiente
conocimiento y convencimiento de
que se halla capacitado y dotado de
los necesarios arrestos

Consecuente, para que le haga
comprender la responsabilidad a con-



El arte inmenso del famoso novillero NIÑO DE LA ESTRELLA está con-
densado en este momento de suprema gallardía, mandando en el ene-
migo y con valor consciente y natural. La pasada temporada dejó tan
grato recuerdo, que este año será uno de los novilleros más solicitado

traer, la noción de lo que significa y
representa sus aspiraciones y la con-
secución de ellas, y lo que hay que
hacer, una vez logradas, para mante-
nerse y defenderse.

Pero... para mal de los propios
toreros, y peor aún para la fiesta,
raro es, caso excepcional constituye,
el lidiador que reúna tales condicio-
nes de consciencia y consecuencia
para el bien, el positivo desenvolver
de su ambición y afición; de ahí, que
en sus precocidades y demasurados
afanes por conseguir cuanto antes el
logro de sus ilusiones, se estrellen
antes de alcanzarlas; o de verias con-
vertidas, hechas realidades, sean bien
efímeras, puesto que en un brevísimo
espacio de tiempo se desmoronan,
cayendo, volviendo atrás... porque,
por querer ir tan a prisa, no supo
ni salvar los obstáculos, y menos
aun prever a lo que se exponía y

había de evitar; así como tampoco
suplir la experiencia por el perfeccio-
namiento de una ciencia, que fuera
la técnica con la que se consolidan
sus cualidades y se basara el afianza-
miento de su personalidad; sinó que,
irreflexivo, obcecado, y engreído, se
considera lo suficientemente apto,
no por lo que sepa, del toro y del
toreo; no, sinó porque entiende que
con el acusar de ciertas características
en depuración artística, o en origina-
lidad—que supone genialidad— le
basta para al surgir, definirse y cata-
logarse como lidiador de excepción,
con solo unas cuantas actuaciones
acertadas, de posible y fácil lucimien-
to. Así, se hacen toreros, disfrutan
un brevísimo tiempo del favor de la
afición, convencidos de que eso les
ha de durar siempre... Sí, si, tal cree,
pero la realidad bien pronto les hace
ver lo erróneo de su apreciación;

Desde Cartagena

Un rato de charla con
el nuevo Empresario

Se han quedado en arriendo por
cinco años prorrogables, con esta
Plaza de toros el inteligentísimo afi-
cionado don José Jiménez Pujalte y
el no menos inteligente y prestigioso
ganadero don Joaquín López de Le-
tan, de Ciempozuelos (Madrid) que
ya ambos en temporadas anteriores
tienen demostrado no ser legos en el
asunto.

Con el fin de informar a nuestros
lectores, visité en su casa al señor jí-
ménez Pujalte, el cual amablemente
me contesta a mis preguntas y me
expone sus pensamientos sobre la
temporada próxima y sucesivas de
esta forma:

—En primer lugar diga V. que soy
un enamorado de nuestra fiesta y que
como aquí la afición está algo decaí-
da nosotros nos proponemos levan-
tarla y sostenerla, con este fin nos he-
mos quedado con la plaza por tanto
tiempo.

—¿..?

—De toreros diga usted que des-
filará por esta plaza lo mejorcito de la
torería.

—¿..?

—Nombres, de momento no le
puedo dar ninguno ya que eso depen-
de de los acontecimientos que suce-
dan

—¿..?

Pensamos organizar, contando con
que el público corresponda, de todo
o sea becerradas, novilladas serias y
por feria alguna corrida de toros.

—¿..?

—Toros, serán siempre de lo me-



puesto que, apenas aparecen otros
lidiadores nuevos que acusen alguna
originalidad o novedad, en seguida
la afición los sustituye por aquél o
aquellos. Esto, acaece en una curiosa
é invariable sucesión. Por eso, es de
aconsejar, lealmente, a todo torero
que surja, y que por las excelencias
de sus cualidades prometa llegar a
ser *algoserio* en el toreo, para que
no se malogre, es de aconsejar que
ande con sigilo, consciente y conse-
cuente, conteniendo sus impetus, ad-
virtiéndosele con voz de alerta, un
¡Eh!... ¡No tan a prisa!...

Don Ista

jorcito, máxime teniendo en cuenta
que el principal elemento en esta fes-
ta de fiestas es el toro.

¿..?

—Va le he dicho antes que noso-
tros; procederemos honradamente, que
tenemos una novia y velaremos por
ella, se llama Fiesta Nacional, y nos
encontramos dispuestos a cometer to-
da clase de sacrificios, todo menos
defraudar a la afición.

—Muchas gracias.

Así es que ya lo saben ustedes, afi-
cionados de Cartagena, estamos en-
horabuena, tenemos dos empresarios
fundidos en uno solo, con valor, in-
teligencia y mucha afición.

La primera buena faena que han
hecho, ha sido «deshollinar» y «oxi-
genar» la plaza, echando a la calle a
muchos roedores.

Ahora que tengan mucha suerte,
que bien se lo merecen y a esperar
la primera, y por hoy nada más.

Santos



MADRILEÑITO

El torero de la mano izquierda
que está obteniendo grandiosos
éxitos en Caracas alternando
con las primeras figuras, cuyos
éxitos repetirá en España en la
próxima temporada, que será
la consagración de este valiente
torero madrileño

Los éxitos «de verdad» de «Maravilla» en Caracas

De la prensa de Caracas que nos dá cuenta de la temporada taurina que en aquella capital se está celebrando actualmente, destácase la brillante actuación de «Maravilla» en la misma, pues el excelente torero madrileño lleva logrados ya varios triunfos. De una de las reseñas dedicada a la corrida celebrada el 19 de noviembre y en la que con «Maravilla» alternaron Manolo Bienvenida y «Madrileño», reseña publicada en «La Esfera», copiamos estos párrafos:

—:—

Buena, que digo buena, extraordinaria, ha sido esta tercera corrida de la temporada. Había en el cartel toreros de calidad y cantidad superiorísima como son Manolo Bienvenida y Maravilla. Dos lidiadores que ponen lujo y categoría a los mejores carteles de las grandes ferias de España. Toreros de esta clase, de tan excepcionales facultades y de tanta sabiduría, y con una escuela de torear tan pura libre de mixtificaciones y fraudes—basta sólo con que quieran arriarse,— para que sobrevenga inmediatamente el éxito más rotundo. Salió el toro de lidia tanto en los criollos de Ladera, como en los españoles de Pallarés, y como había toreros en la plaza en cantidad larga el triunfo no se hizo esperar. De aquí que abandonásemos la plaza paladeando el arte y la maestría de Manolo Bienvenida, la gracia y el depuradísimo estilo de «Maravilla», y el valor y la hombría que puso Madrileño en matar los toros haciendo lucir el momento tan verdad de la estocada. Corrida ésta de gusto y de sabor en la que para que no faltase nada tuvimos hasta la emoción impresionante de la cogida de «Maravilla».

En cada lance de Maravilla y en cada muletazo va prendida la angustia iluminada por el ritmo palpitante de su arte. Escuela de bordar, academia de cincelar grupos ese es el toreo de «Maravilla». Todo envuelto en una sabiduría de lidiador y en una conciencia firme de torero. Como dije en crónica anterior, posee este torero una modalidad personalísima,

un estilo propio; y una fuerza de expresión que subyuga sin violencias al espectador.

Arte puro, propio, original y como todo lo verdad, espontáneo. Ese es Maravilla. Cuajó dos faenas en que sacó a relucir toda la gama del toreo de muleta. A su primero le toreó al natural cinco o seis veces—intercalando pases de pecho, rodilla en tierra y desplantes valerosos, volviéndose de espaldas arrodillado y dando a la corrida una emoción arrebatadora—. Las ovaciones parecían no acabar nunca en homenaje al madrileño.

«Librador» se tapaba y derrotaba sin humillar. Si coge la estocada le dan hasta las cuatro patas del de Pallarés.

El matador salió al tercio a recoger una ovación nutrida en premio a la faena.

Al entrar al quite en el sexto toro de la corrida Maravilla fué cogido sufriendo un fuerte varetazo en el muslo derecho, y una conmoción que le obligó a retirarse a la enfermería. Por fortuna el pitón no ocasionó ningún daño. A estas horas, las once de la noche, en que escribimos, «Maravilla se encuentra perfectamente—sufriendo sólo fuertes dolores a causa del golpe recibido—. Por su departamento del Hotel-Dancing] «Librador» desfilaron anoche muchos aficionados y amigos, y nuestro teléfono de la Redacción de «La Esfera» no cesó de repicar hasta altas horas de la noche, interesándose la gente por el estado del gran artista madrileño.

Ramón Luna Navarro

Fabricante de Espadas y cuchillas para matar toros. - Calidad Ctemples superior, garantizadas por un año contra todo defecto de construcción. Rejones de puya y muerte.-Trofeos taurinos y espadas para regalos. ¡Ojo con los imitadores! Esta casa no tiene ni ha tenido ninguna sucursal ni responde de las operaciones que no realice ella o sus representantes en Madrid y Barcelona que son los mismos que hasta la fecha ha tenido.

Gabriel Miró 57 Antes Fresquet
Teléfono 10 270 VALENCIA

Licenciado

Cuando estas líneas vean la luz, seguramente habré sido licenciado, habré cumplido con mi deber, si nó a la perfección por lo menos con un espíritu creador, con afán de lograr lo nó logrado, con deseo ferviente de acrecentar la personalidad de los de arriba y de los de abajo, aficionados y profesionales; logrado o no mi conciencia sale lo mismo que entró, limpia, inmaculada, clara como el agua corriente de los arroyuelos y sonora y alegre como el retumbar de ésta entre los serpenteantes desfiladeros de las montañas.

Licenciado ya de tan ardua tarea de esta responsabilidad, vuelvo a mi castillo de naipes, mansión humilde, cobijo de mis queridos, de mis entrañables compañeros de quimera bohemia. Don Lápiz y Doña Cuartilla; negro el uno como buen carbonero y blanca y deslumbrante la otra como estrellitas en el cielo.

Salud «Don T. B. O.», a'bricias camaradas; ya te tenemos, ya eres nuestro, ya no te soltaremos, temimos por tí, tuvimos miedo, creímos perderte, contigo volveremos al mundo del chisme y del enredo, volveremos al plano que nosotros tenemos, esta vida monótona, horriblemente aburrida no la queremos, queremos la lucha porque la lucha es vida y por la vida muero.

Queridos amigos, a todos desde aquí la mano os tiendo, a los de antes y a los de ahora, aceptar este saludo.

Vuelvo a ocupar mi puasto con alborozo, cargado de nuevas enseñanzas y dispuesto como antes a decir la verdad, a ser sincero, a hacer tragar más paquetes que pulgas tiene en el verano un perro.

Poco a poco, en el cine periodístico iréis viendo al malo y al malo, un año de silencio es mucho para quién tiene que decir tantas cosas; resucitarán cosas al parecer muertas, pondremos el barracón del «Pim-Pam-Pum» para demostrar la inestabilidad de estos monigotes con chistera y gesto avinagrado y nos complacemos con nuestros pelotazos de lógica tirarlos al suelo.

Nada más ni nada menos.

Camaradas en la lucha. Salud.

Don T. B. O.

LA SOMBRA DE REVERTE

Vaticinar sobre toreros noveles sin asomarse al borde del nefasto abismo del ridículo, resulta axiomático. Evidentemente es pura hipérbole toda especie de augurios que se formen en derredor de un lidiador sin definir por las frecuentes alternativas que con ímpetu vandálico sufren y transforman la personalidad (y) artística de los diestros en embrión durante el periodo de la inconsciencia por muy erudito que se sea.

Forman legión los novilleros que comienzan bajo los auspicios más halagueños que hacen presumir con el tiempo y la práctica—dialéctica e—cientemente magnífica—figuras para el futuro y que prometen alcanzar la ansiada cumbre de sus nobles y legítimas aspiraciones al operar en el torero ese algo enigmático e invisible que con el Tiempo, maesiro formidable, se trueca en experiencia, y, que a alguno de ellos las cornadas anilican los bríos y entusiasmos juveniles, aminorando considerablemente el valor o anulándolo, y a otros, la ciencia «hija de la experiencia» les señala las sinuosidades que interceptan la senda a seguir para llegar a figuras que acarrearán consigo decadencia de ánimo y debilidad de espíritu, que en sus comienzos, en el periodo de la inconsciencia a que anteriormente aludo, la densa niebla de la falsa gloria les impide divisar este doloroso panorama de la pétreo realidad, y naturalmente, claudican.

Sin embargo existe una tercera parte de este conglomerado que la constituyen novilleros un tanto peritos en su profesión, sansionados por públicos autoritarios y críticos competentes cuya personalidad medra paulatinamente, agigantándose a medida que van desarrollando sus facultades psíquicas en la lucha con las reses, cimentando una consistencia firme, recia, a cuya cabeza marcha el sevillano Antonio Martín «Revertito» auténtico sobrino del inmortal REVERTE, que con una administración sencillamente admirable camina sin estridencias ni falsas alharacas que tanto perjudican al torero, hacia un preeminente lugar entre los actuales matadores de toros. Aun no se ha extinguido la dinastía de los Reverte. La vigorosa atracción que ha producido la aparición en los ruedos de Revertito, torero privilegiado, que después de los clamorosos éxitos obtenidos la anterior temporada en la treintena de corridas que ha toreado—no es opinión descabellada afirmarlo así—se refresca en la memoria la silueta de su tío Antonio Reverte, el héroe de Alcalá del Río que llenó una época del toreo junto con «El Espartero» que grabó sobre la bermeja arena de las plazas de toros sus varoniles arrojos bajo el palio del romance que cantó España entera.

En el sobrino del famoso y trágico torero andaluz se funde el donaire de la gracia, gitana, florida, la escue-

la sevillana, con la técnica genuinamente rondeña, de emociones vibrantes, saturada de pinceladas de arrogancias marmóreas, esmaltada su soberanía de clasisimo belmontino, de plasticidad desmayada ¡REVERTE, REVERTE ¡.....! ¡No te tires Revertel... Pronto el romancero volverá a entonar las gestas heroicas del torero ídolo de la España dos fines del siglo pasado que la electrizó y asombró de espanto con sus temeridades suicidas y sus recortes capote al brazo, con la reencarnación de aquella silueta brava en su obrino *Revertito* transformada y modernizada a través de la renovación de la evolución; de la estela que sellaron a su paso por los tauródromos, los trianeros Juan Belmonte, Curro Puya y la estatua egipcia, del embreado símbolo faraónico personificado en Joaquín Rodríguez «Cagancho», el último torero cañí de nuestros días. El arte del sobrino de Reverte es oloroso como la clásica manzanilla; huele y sabe ¡olor y sabor!

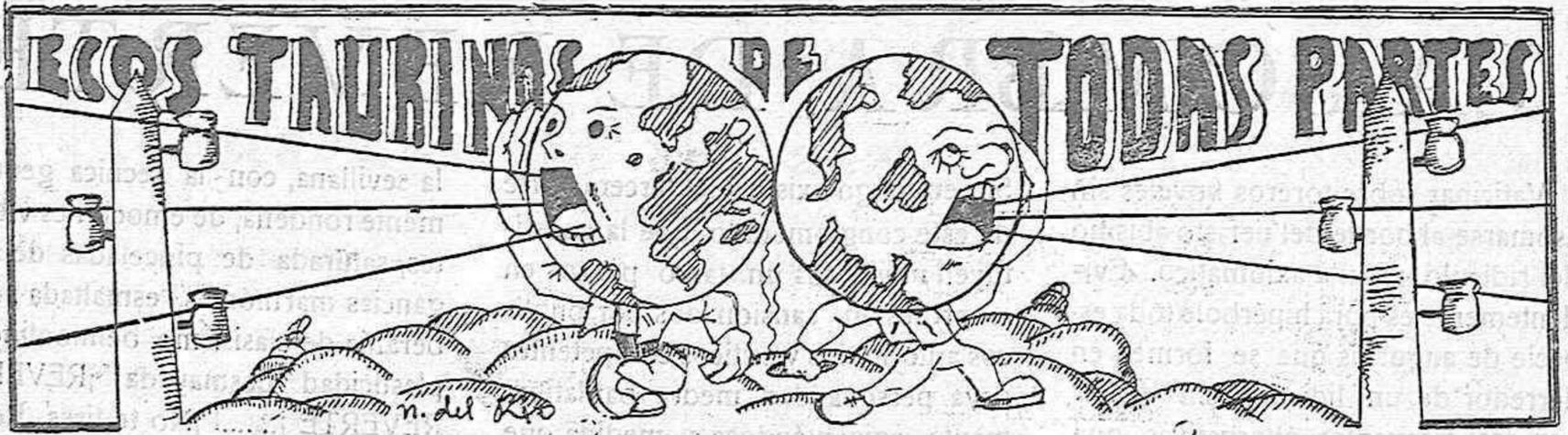
Esa es la norma en que radica el arte que hoy predomina, el preciosismo: y vistosisimo de la escuela sevillana amalgamado con la emotividad y sobriedad de la rondeña.

¡Rondeñismo renovado que tan perfectamente interpreta y manifiesta el toreo del sucesor modernizado de Antonio Reverte Jiménez

Alvarez Toral



El artístico novillero JOSELITO DE LA CAL que ha sumado la cantidad de 30 corridas alcanzando grandes éxitos y cortando 34 orejas



Hemos recibido una mesa revuelta del excelente novillero valenciano Vicente Fernández, en la cual puede apreciarse el gran estilo que posee de estoqueador este valiente novillero. De representarle se ha encargado don Rafael M Redondo, que reside en Madrid, Toledo 87.

Con la actividad que este señor despliega en cuestiones de apoderamiento de toreros, vemos al diestro valenciano en la cúspide y al señor Redondo lo mismo.

¡Que tenga suerte el muchacho, le deseamos.

Otro novillero que se reveló como artista de porvenir en el transcurso del año anterior, fué el aragonés Bartolomé Guinda, que en las postrimerías de la pasada temporada armó un escándalo en Zaragoza, el cual repitió en Tudela y en cuantas corridas actuó. Lo apodera Don Fermín E.

Flores y lo representa Angel López, Orense, 5. Madrid.

¡A firmar muchas corridas!

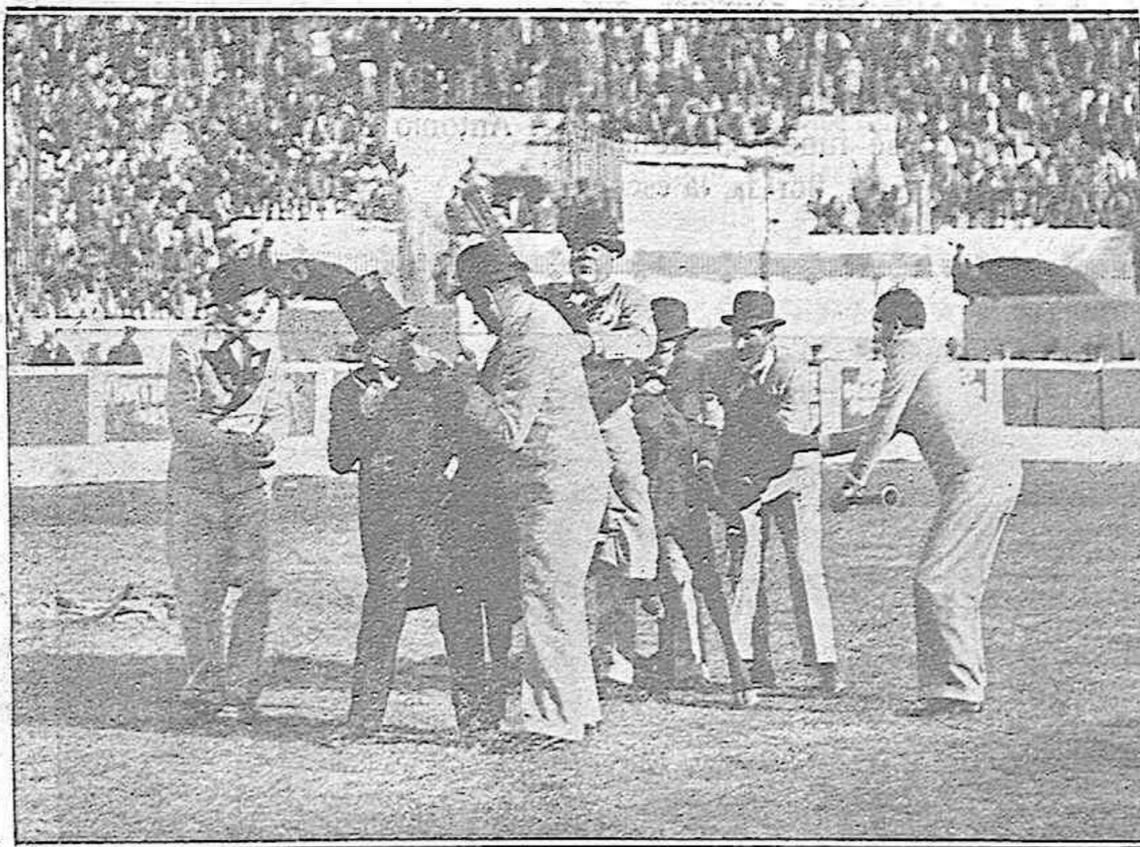
El novillero Pepe Agüero, ha sido contratado para torear en Barcelona la primera novillada del año, que será de Coquilla, y tendrá lugar el primer domingo de Febrero.

Del apoderamiento del matador de novillos Cayetano Leal «Pepe-Hillo» se ha hecho cargo el que asimismo lo es del matador de toros Pinturas nuestro particular amigo don Fermín Estéban, a quien pueden en la capital de nuestra República dirigirse los señores empresarios. Calle Raimundo F. Villaverde, 13, entlo. B.

Mariano Rodríguez, matador de toros fracasado y en completa olvido de empresas y aficionados. por su desaprensión y mandanga, nos aseguran que renuncia a la alternativa para seguir en plan de novillero en la presente temporada. ¿Seguir? ¡Ja, ja, ja! Pero hombre de Dios!... ¡Para seguir derrochando el miedo y la «asaur» bien está como está!



Angel Ruiz Gitanillo de Granada, que ha toreado en la pasada temporada 17 corridas alcanzando éxitos clamorosos cortó orejas y quedó catalogado como uno de los novilleros que más toreen la proxima temporada



La Troupe cómica cantante taurina LOS MELGAREJOS que actualmente se encuentran trabajando en el Salón Katuska de Valladolid donde están alcanzando ruidosos éxitos. Próximamente empezarán su campaña taurina para la que ya tienen en cartera un buen número de corridas en plazas importantes

ran que renuncia a la alternativa para seguir en plan de novillero en la presente temporada. ¿Seguir? ¡Ja, ja, ja! Pero hombre de Dios!... ¡Para seguir derrochando el miedo y la «asaur» bien está como está!

¿No les parece a ustedes, lectores?

El valiente matador de toros sevillano Manuel del Pozo (Rayito) que fué gravísimamente herido de una cornada en el vientre en la última corrida de toros verificada en Sevilla la anterior temporada, se encuentra totalmente restablecido,

Don Miguel Torres, excelente apoderado, ha firmado con la empresa de Valencia dos novilladas para cada uno de sus poderdantes, Luis Castro (El Soldado), Juanito Tamarit (Chaves II) y el nuevo fenómeno por él descubierto Venturita.

Que sea enhorabuena.

En vista de los clamorosos triunfos conseguidos en Caracas y Maracay por el gran torero Antofito García (Maravilla), ha sido contratado para tres corridas más a precios fabulosos por la empresa de Cartagena de Indias.

La noticia ha caído como una bomba anarcosindicalista entre los desgraciados envidiosos y sabemos de una pobre «bestia» que no cesa en dar balidos desesperados.

¡Sarna para rascarse!

La autentica cuadrilla madrileña de «Charlots Pamplinas» «Maceo» y «El Hombre Gordo» han cerrado la temporada de 1933 con 29 funciones, en las que han alcanzado clamorosos triunfos.

Su apoderado don Santiago Gil, domiciliado en Doña Blanca, 3. Madrid ya le tiene firmadas algunas fechas para la próxima temporada.

De apoderar a los novilleros Paco Céster y Antonio Jiménez (Faraón) se ha hecho cargo don Francisco Santos (Muletazos) que reside en Zaragoza, Plaza del Pilar, y adonde han de hacer cola las empresas muy pronto.

EMPRESARIOS! Torero que no encontréis en nuestra GUIA no buscalos porque nada significan. Aquí solo anunciamos los valores positivos.



«EL LEÓN DE ANDALUCÍA»
Valiente novillero cordobés que está dispuesto a hacer «una que sea sonada» en la primer corrida que le depare la providencia
¿No habrá un empresario caritativo, para que cumpla sus deseos este bravo LECN, que está ansioso por romper la cadena?

Este periódico es el único que se publica todo el año en Andalucía. Por lo tanto es el más importante de la Región andaluza y uno de los mejores de España.

Todos los empresarios de España reciben gratis el periódico

Por tanto, rendimos el máximo de propaganda, con nuestro sistema de publicidad



La temporada en la plaza de Madrid comenzó el año pasado el 5 de Marzo, con una corrida de novillos, celebrándose en total 56 funciones. 24 fueron corridas de toros y las restantes, novilladas. Debutaron diecisiete émulos de Pedro Romero, y en el transcurso de la temporada confirmaron la alternativa Morales, Maravilla, Domínguez y Pinturas.

Según el nuevo reglamento vigente para la celebración de corridas de toros de muerte en Portugal, autoriza la muerte a estoque de las reses bravas, en las siguientes plazas de toros además de las ya acogidas con anterioridad a este decreto: Villafranca, Santarem, Coimbra y Evora.

En Sevilla ha contraído matrimonio el matador de toros José García (Algabeño), hijo del célebre señor José El Algabeño, que electrizó a la afición de hace años con sus espadaños.

Le deseamos al «z'ñito» Pepe y a su esposa, señorita Araceli Vázquez una eterna luna de miel.

Curro Caro, el torero de la expectación máxima, toreó el año último 31 novillada, estoqueando 83 rese y cortando 68 orejas y 27 rabos. Este año se alternará a principios de Junio para torear gran número de corridas de toros.

El valiente y simpático novillero Antofiete Iglesias, que desde el pasado mes de Julio se hallaba herido a consecuencia de dos cornadas que le infirió un toro en una plaza francesa, se encuentra ya completamente restablecido.

En uno de estos días marchará a los campos de Salamanca para entrenarse durante el invierno y comenzar

a principios de la próxima temporada a cumplir sus contratos. Empezará en la plaza de Barcelona a primeros de Febrero y con más deseos que nunca para seguir demostrando a los aficionados sus grandes cualidades de novillero puntero.

El inteligente hombre de negocios taurinos don Andrés Iglesias (Mezquita), domiciliado en Belmez, calle Aduana, 3, apodera a los valientes novilleros José Montaner «Varellito Chico», Juan Jiménez «Niño de Posadas» y José C. Cuevas «Joselito del Norte» lo cual hace constar a las empresas.

En atento besalamano nos comunica don Manuel Gómez Crespo, Director literario de «La Afición» de Zaragoza, que se ha hecho cargo del apoderamiento del valiente y artístico novillero Eduardo Ariste «Tabernero» que en la pasada temporada actuó en buen número de funciones, obteniendo grandes triunfos.



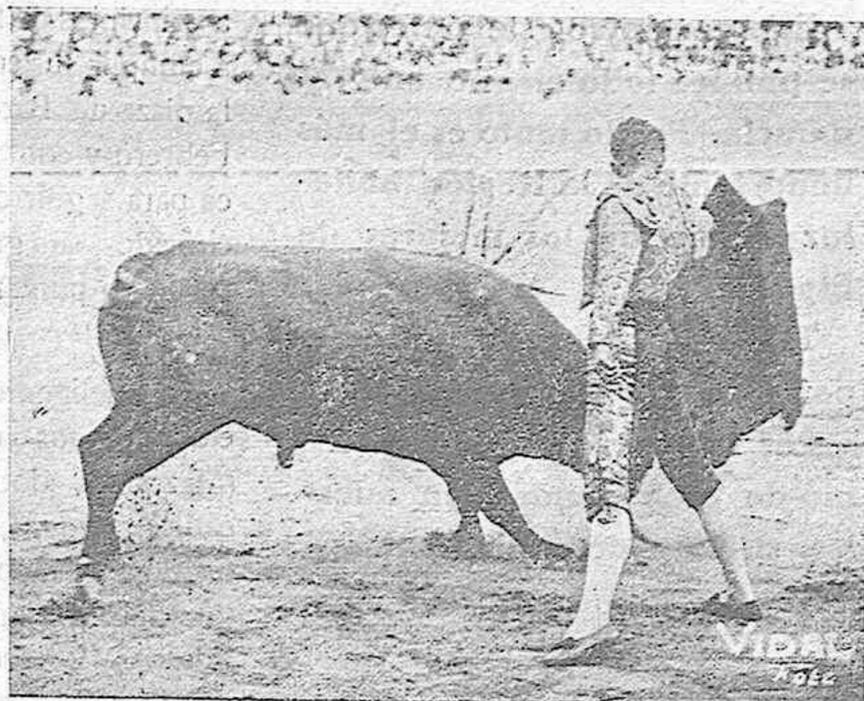
El valiente novillero Justo Jiménez (antes Chicuelo II) que ha desistido del apodo. Las empresas pueden dirigirse a su domicilio Delicias 28 2.º Madrid.



Un defalle del arte que posée el joven novilleo

PERICÁS

que en la pasada temporada toreó un gran número de corridas y será de los primeros que empiezen en el año próximo a conquistar nuevos triunfos



BIBLIOGRAFIA

Florentino Ballesteros

Por Agustín Alvarez Toral.—
Prólogo de F. Muñoz Leal.—
Casa Editora: EL DEFENSOR DE LA AFICIÓN.

Cuando un lidiador de reses bravas comienza a interesar a la opinión pública, el aficionado acoge siempre con máxima alegría todos los escritos relacionados con la vida o el arte de su «ídolo».

Tal ocurre con éste folleto con pretensiones de libro que acaba de lanzar a la luz pública el compañero Alvarez Toral, magníficamente prologado con un artículo, en el que se siluetea la vida taurina del joven matador aragonés, original de nuestro estimado Administrador.

Fechas y datos que solo producen cansancio y aridez en el lector, son desplazados de éste libro y solo se refiere en magistrales capítulos la odisea artística de Ballesteros, el simpático novel matador, uno de los pocos que llegaron al doctorado por sus pasos contados, consolidando su legítimo prestigio ante los más exigentes públicos españoles.

Siempre me fué simpática la figura de Ballesteros porque el factor principal de que dispone para la lucha en el ruedo taurino es una firme voluntad; y como con voluntad—esta avalada desde luego con arte y valor—facilmente se consigue el triunfo, siempre esperé en él.

Y hé aquí que al hacer mi balance final de temporada dije que eran muy pocos los doctorados últimamente que lograrán arribar en la carrera. Y

uno de los pocos que a mi juicio cuentan con base sólida para el encumbramiento es Ballesteros.

Proclamado «AS» de espadas desde sus actuaciones primeras en los ruedos, aquí esperamos confiadamente en que seguirá perfeccionando su toreo a medida que su noble lucha con las grandes figuras lo reclame.

Es de Aragón y basta.

Don P. P.

NOTA.—De todos los libros que se nos envíen un par de ejemplares hará la debida crítica, nuestro compañero «Don P. P.»



Dice «Torerías» que ha regresado a Madrid el indio Carnicerito de Méjico y no se ha pasado por su redacción, y añade: ¿Pero que tendrá «eso» que cuando se pierde no hay medio de recuperarlo?

«Eso» estimado colega es una cosa que lo ha perdido ese torero y otros que ya diremos, y el indio quien lo hace es el que se fie de esos sin lachones que pululan en el mundo taurino.

¿Estamos? Pues a otra cosa.

En el mismo periódico hemos visto una foto en la que aparece el matador de toros El Estudiante acompañado de su nuevo apoderado don Pablo de la Serna a quien acaba de

conferir poderes el citado diestro.

¿No decían que lo del trust era pura fantasía?

Pues ya no hay que dudar que de eso, algo había...

¡Que cara de satisfacción se le vé a Becerra!



Rogamos a los señores que figuran en nuestra sección de BOLSA TAURINA que no les convenga seguir figurando en la misma, se sirva comunicarnoslo inmediatamente pues como en breve GIRAREMOS EL IMPORTE DE DICHA SUSCRIPCIÓN, si tienen la bondad de avisarnos antes nos, evitarán siquiera ese gasto y así tendremos algo que agradecerles

EL ADMINISTRADOR



El coloso de Cretas Nicanor Villalta, que pronto mostrará a los Caraqueños su pundonor profesional y vergüenza torera