

Número 105

Marzo 1929

Córdoba

VISITEN ANDALUCIA

Cuna de héroes, de santos y de artistas.

Indescriptible es la belleza que ofrecen todos los rincones de Andalucía, donde lo mismo cautivan sus sierras gigantes revestidas de vegetación y ofreciendo la abundante riqueza de su subsuelo, que sus verdes cañadas, por donde serpentean mil caprichosas corrientes de agua, o sus valles eglógicos y exuberantes.

Si no fué nunca a Andalucía,

visítela y contemple sus monumentos, sus modernas ciudades, sus típicas fiestas y sus costumbres y sentirá verdadera admiración por su grandeza histórica y por su tradicional hidalguía.

Si ya hace tiempo que no la visita,

decídase y vaya a pasar una temporada de descanso. Recorra de nuevo sus encantadoras ciudades que le brindarán los más hermosos lugares de esparcimiento y recuperará las energías perdidas en la agitada vida de sus ocupaciones.

Fomentar el turismo a España es hacer obra de meritorio y positivo patriotismo.

S. A. LA CORDOBESA

Construcciones metálicas

ESPECIALIDAD EN

Fábricas Aceiteras

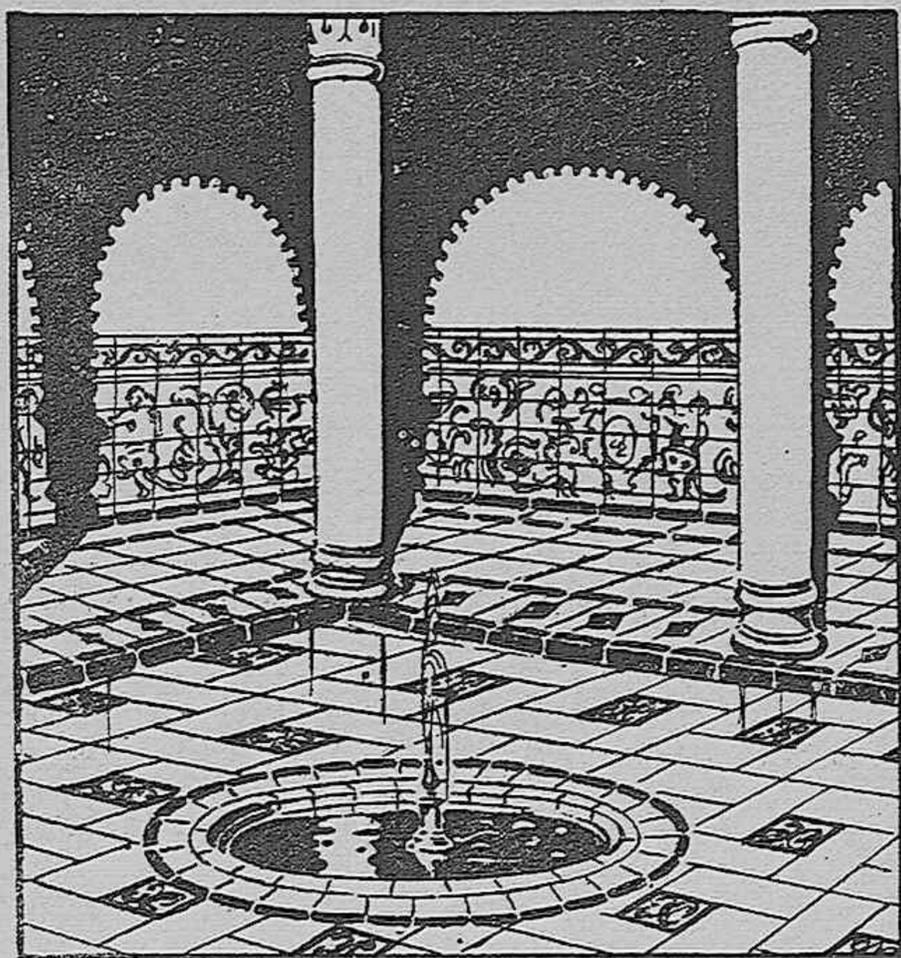
Apartado núm. 8

CORDOBA

Hotel Simón

Gran Capitán, 27

CORDOBA



**Cerámica,
Azulejos,
Mosaicos.**

Casa González

ALFONSO XIII, 37

CÓRDOBA.- Teléfono n.º 2850

Artículos Sanitarios

Cuartos de Baño

**Casas en MADRID
(Gran Vía 14),
SEVILLA (Tetuan 25),
CORDOBA, HUÉLVA,**

BARCELONA

“La Constructora Andaluza”

González-Sagrera.-Ingenieros

FUNDICIÓN DE HIERRO Y BRONCE PASEO DE LA VICTORIA

Casa especializada en la construcción de instalaciones aceiteras. Prensas reforzadas con pistón hasta 450 m/m. Molinos y Batidoras metálicos de alto rendimiento y gran producción. Nuevos modelos en Cajas de bombas fundidas en una pieza con 3, 4 o 6 cuerpos.

VISITAD NUESTRA EXPOSICIÓN

JABONES DOBÓN

Especialidad en Pinta Azul

Avenida del Sur

LINARES

(JAÉN)

HOTEL INFANTE

== ANTEQUERA ==

RECIENTEMENTE INAUGURADO

Excelentes condiciones higiénicas y confortables

Precios razonables ————— Teléfono, 173

FRANCISCO TORRENT

Tonelería

Almacenista y
exportador de aceitunas

—————
CÓRDOBA (España)

José Medina Navajas

AGENTE COMERCIAL

Romero, 4 duplicado CÓRDOBA

Especialidades farmacéuticas

PROPAGANDA MÉDICA

AGENTE COMERCIAL

CON VIAJANTES PROPIOS POR ANDALUCÍA Y EXTREMADURA

R. Serrano Olmo

De la antigua casa SERRANO Y OBREGÓN

Plaza de Ramón y Cajal, 6 (antes San Felipe)

CÓRDOBA

MANUEL DE LA HUERTA

Baterías de cocina y útiles de casa en
hierro esmaltado y en aluminio puro
garantizado. Ventas al por mayor y me-
nor. Precios de fábrica.

Conde del Robledo, 3-CÓRDOBA

MANUEL MUÑOZ MORÁN

Confecciones de ropa blanca.-Perfumería.-Especialidad en
Bordados y Encajes

Claudio Marcelo, 5 CÓRDOBA

PASTELERÍA "LA CONCEPCIÓN"

Dulces finos - Cajas de lujo para bodas y bautizos

ANTONIO MIRA DORADO

Concepción, 25 CÓRDOBA

VIUDA DE FRANCISCO MÁS

PERSIANAS - ARTICULOS DE MIMBRE Y ALPARGATAS

Duque Hornachuelos CÓRDOBA

JOSÉ JIMÉNEZ ALADOS.-Sastre

ESPECIALIDAD EN UNIFORMES MILITARES

Plaza del Salvador, 26 **CORDOBA**



La Milagrosa

Fábrica de Joyería y Platería

Francisco Ruiz y Ruiz

Enmedio, 13 (Alcázar Viejo)

== CÓRDOBA ==

LA CAMERANA
Pueyo y Compañía

ALMACENES DE LOZA Y CRISTAL

Cuadros, Lunas, Espejos y Molduras - Objetos
para regalos

Duque Hornachuelos, 1.-Tienda Exposición: Plaza de las Tendillas

CÓRDOBA

Pedid siempre los Chocolates y Dulces

MATIAS LOPEZ

Son los preferidos del público en general

Fábricas: MADRID - ESCORIAL



ALVEAR

Bodegas de Vinos y Almacén de Bebidas

Antonio del Pozo

Vinos finos de las Bodegas de Alvear, de Montilla.—Depósito de Vinos finos tintos y blancos de Rioja, Champang «Lumen» y Coñac «Faro» de las

«Bodegas Bilbainas», Coñac de «La Bodega» de Jerez; Vermouth; Anís «Jean», de Rute; Aguardiente, Ginebra, Ron y Licores de todas clases. Vinagre puro de uva.

Reloj. 1 - CÓRDOBA - Teléfono 2858

Se sirve a domicilio y se factura a quien lo pida



INDUSTRIA ARTISTICA DE MÁRMOL

TALLERES GARCÍA

Elaboración Mecánica.—Decoración en Mármol. Grabados, Relieves.—Tapas para Muebles.—Soleñas.—Escaleras y todo lo concerniente a dicho arte.

Campo Madre de Dios, 7 Dup.

CORDOBA

Manuel Carmona Vaca

(Sucesor de José Martín Magro)

ALMACÉN DE MERCERÍA, PAQUETERÍA Y GÉNEROS DE PUNTO

EL CARRETE

Siempre últimas novedades.—Precios sin competencia

Claudio Marcelo, 3 y 15-Córdoba



La Unión y el Fénix Español

Compañía de Seguros reunidos

CAPITAL SOCIAL 12.000.000 PESETAS

FUNDADA EN 1864

Subdirección para Córdoba y su provincia

Oficinas: Claudio Marcelo, 13.-CORDOBA

PEDRO LÓPEZ É HIJOS

BANQUEROS

Representantes de la Compañía Arrendataria de Tabacos

— CORDOBA —

Hotel Victoria

CALEFACCION CENTRAL

Agua corriente en todas las habitaciones.

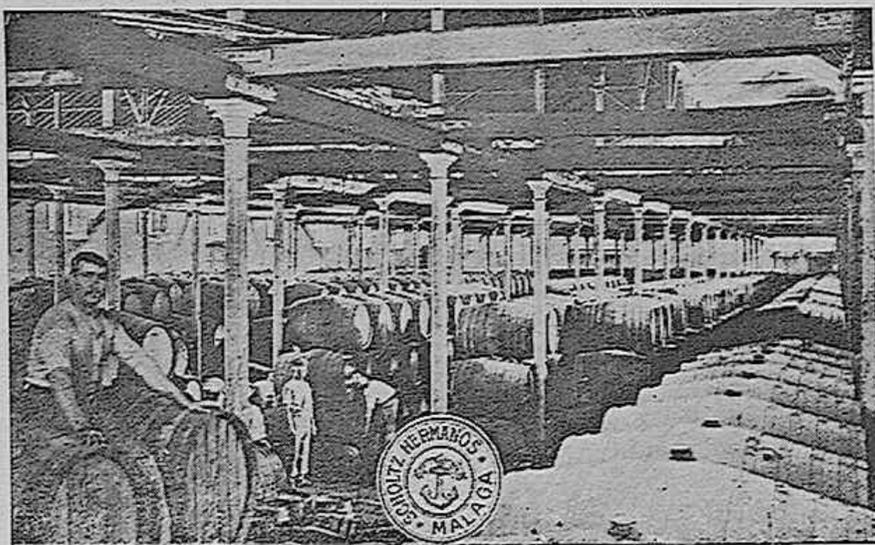
CORDOBA

SCHOLTZ HERMANOS

Casa fundada
en el año 1807

MÁLAGA

MEDALLA DE ORO, PARIS 1867
MEDALLA DE ORO, PARIS 1878
MEDALLA DE ORO, BURDEOS 1882
MEDALLA DE ORO, BARCELONA 1888



VINOS GENEROSOS GENUINOS DE
MÁLAGA

DULCE DE COLOR

LÁGRIMA MOSCATEL

PERO XIMEN BLANCO SECO

VINOS PARA LA SANTA MISA

Marca registrada en España e internacional en Berna.

Especialidad: Vinos Trasañejos Dulces y Secos desde 1780.

Para excursiones y toda
clase de servicios, sír-
vase del

Auto-taxi n.º 3167

Parada del Gran Capitán

AVISOS A

AMBROSIO DIAZ

Tafures, 6 - CÓRDOBA

Manuel López

Marmolista

ALFAROS, 18 y 20

CÓRDOBA

Antonio Porras

Fábrica de Aguardientes

Córdoba

¿Quiere disfrutar de un
servicio cómodo y eco-
nómico en sus viajes y
por la población?

Haga uso de los

Auto-taxis n.ºs 3325 y 2973

DE

Miguel Torres

Parada calle San Fernando

Eduardo Dato, 26.-Córdoba

LA MUTUAL LATINA

Asociaciones Mútuas de Ahorro y Previsión de forma Tontina

CON EMPRESA «GESTORA DE LA MUTUAL LATINA»

CAPITAL SUBSCRITO Y DESEMBOLSADO 50.000 PESETAS

FIANZA DEPOSITADA 300.000 PESETAS

Creación de capitales mediante entregas desde 2'50 pesetas al mes durante diez años

Funciona bajo la Inspección directa del Estado Español

Domicilio social: Gran Capitán, 25.- Córdoba





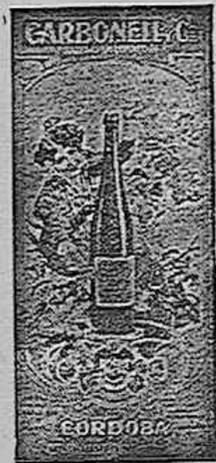
Carbonell y Comp.^a (S. en C.)

CÓRDOBA - Correo: Apartado 17 - Teléfono 1.156

Sucursales en Sevilla, Aguilar de la Frontera, Castro del Río
Pinos Puente, Melilla y Jaén.

Fábricas de aceites finos y Refinerías con olivares propios de orujos
y jabones. Gran surtido en maderas de Flandes de todas dimensiones
y calidad. Fábrica de Harinas sistema Austro-Húngaro. Fábrica de
pastas y fideos para sopa. Compra de aceites y granos.

Grandes almacenes generales en la Torre de la Malmuerta
VINOS FINOS DEL PAGO DE LOS MORILES



HOTEL REGINA.-CÓRDOBA (España)

Enfrente de Sierra Morena. Gran Jardín perteneciente al Hotel. Agua corriente
— en todas las habitaciones. Calefacción central. Garage. —

HIJO SUCESOR DE ANTONIO COLINET

HOJALATERIA.-DEPÓSITOS PARA ACEITES

Avenida de Medina Azahara, 10

CÓRDOBA

GRAN RESTAURANT

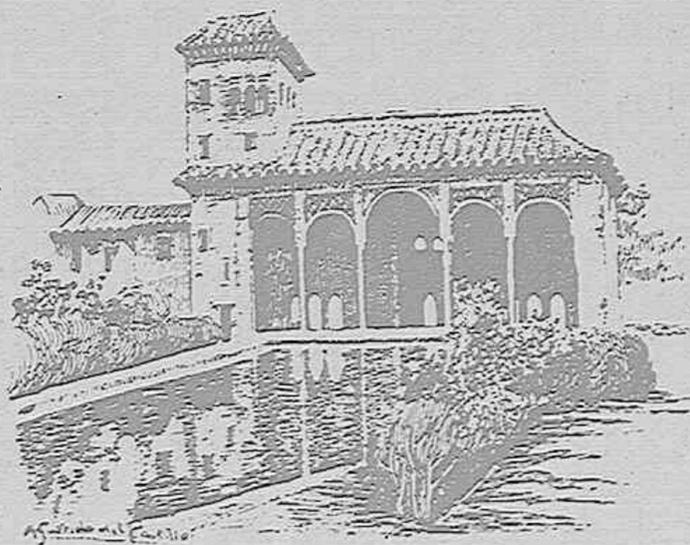
Hijos de Miguel Gómez

Gran surtido en vinos de Jerez, Montilla y Rioja
Licores y Champagnes del reino y extranjeros.

Especialidad en platos clásicos andaluces

Marqués de Boil, 5

CÓRDOBA



MEDINA AZAHARA

FABRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS
DEPÓSITO DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Cemento "EL CABALLO", Yeso, Ladrillos,
Tejas, Azulejos, Tuberías, etc. etc.

Escritorio: AVENIDA DE CANALEJAS, 9

Teléfono, 2.126

CÓRDOBA

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

RAFAEL CABALLERO

Avenida de Canalejas núm. 1 (esquina Puerta Osario)

Azulejos, mosaicos, cementos, yesos, ladrillos sevillanos etc. etc.

ALMACENES Y FÁBRICA en Pozoblanco - Calle Prisión 21 y 23

LA HOLANDESA

COMESTIBLES FINOS

ABEL JIMÉNEZ CLARAMUT

Sevilla, 2 - Teléfono 1070. -- Sucursal: Gran Capitán, 24 - Teléfono 1420. -- CÓRDOBA



Antonio Trenas

MATERIAL ELÉCTRICO

Instalaciones de motores - Luz, Teléfonos, Timbres,

Ventiladores y Pararrayos

Grupos Electro-bombas - Dinamos y Alternadores

Cargas y arreglo de Baterías de Autos

Reparaciones de Motores quemados

García Lovera, 2 - C Ó R D O B A - Teléfono 1146



Cafés "Ruano"

(NOMBRE REGISTRADO)

ENRIQUE DE LAS HERAS

Casa preferida por sus calidades. -- Especialidad en empaquetados

Plaza de España - Teléfono 2416 - C Ó R D O B A

Rafael Rodríguez Jaraba

FABRICA DE SOMMIERS

Teniente Carbonell, 10 - Teléfono 2528

→ C O R D O B A ←

Cordoba y Compañía (S. en C.)

AZÚCARES Y CAFÉS

== C O R D O B A ==



Banco Español de Crédito

CAPITAL: 50 MILLONES DE PESETAS

DOMICILIO SOCIAL: Alcalá, núm. 14, MADRID

SUCURSAL EN CÓRDOBA: Calle Claudio Marcelo

CAJA DE AHORROS

INTERESES QUE SE ABONAN 3 POR 100 - LIBRETTAS MÁXIMUN 5.000 PESETAS

Sucursales en España y Marruecos.-Corresponsales en las principales ciudades del mundo

Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

CUENTAS CORRIENTES A LA VISTA CON UN INTERÉS ANUAL DE 2 1/2 POR 100

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO:

Un mes. 3 por 100.—Tres meses. 3 1/2 por 100.—Seis meses. 4 por 100.—Un año. 4 1/4 por 100

EL BANCO ESPAÑOL DE CREDITO pone a disposición del público, para la conservación de valores, documentos, joyas, objetos preciosos, etc., un departamento de CAJAS DE ALQUILER con todas las seguridades que la experiencia aconseja.

Gran Hotel de España y Francia

BAR Y RESTAURANT

Agua corriente y teléfono en las habitaciones.-Cuartos de baño.-Omnibus a todos los trenes

Gran Capitán, 4 y 6.

Teléfono 1819.

CORDOBA

CAMISERIA ORTIZ

Especialidad en camisas y calzoncillos a la medida.-Cuellos, puños y corbatas

ANTONIO ORTIZ NATERA

Calle Gondomar



CÓRDOBA

“Añís Bombita”

∴

“Coñac Giménez”

(MARCAS REGISTRADAS)

COSECHERO DE ACEITES DE OLIVA

Juan de Dios Giménez

RUTE



(CÓRDOBA)

Alfonso Porras Rubio

CONSORCIO DE NEGOCIOS



Haciendas propias de Olivar en Córdoba y Jaén, con
Fabricación, refinación y exportación de aceites finos de oliva

***Jabones.- Cultivos.- Exportación e
importación de cereales***

***Dehesas para cría y recría de
ganados. - Corcho***

***Cerámica lucentina, ladrillos,
tejas planas y tubos de gres***

Coloniales.- Importación de Bacalaos y Cafés

CASA CENTRAL EN

Lope de Hoces, núm. 18

= APARTADO, 58 =

Córdoba

ANDALUCIA

ÓRGANO REGIONAL DEL TURISMO

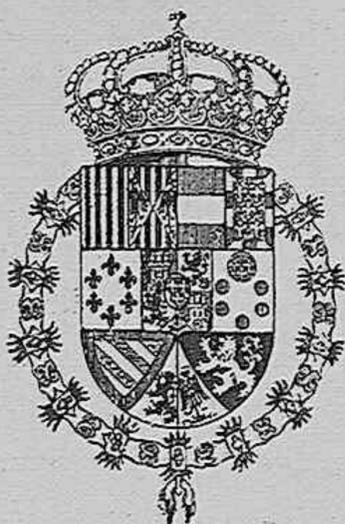
TENIENTE CARBONELL
(ANTES VELÁZQUEZ) 2

CÓRDOBA
TELÉFONO 2567

Año 10-N.º 105

Director: Antonio Sarazá y Murcia

Marzo 1929



SUMARIO. - *Haciendo Patria.* - *Por tierras de Andalucía.* - *Antequera*, por Antonio Sarazá Murcia. - *Un día en el Torcal*, por Luis Cambroner. - *El Torcal*, por Juan Carandell. - *La Peña piensa su leyenda.* - *Los mitos vuelven*, por Nemesio Jabugo. - *El Instituto de segunda Enseñanza*, por Camilo Chousa. - *La Semana Santa en Málaga.* - *Al Cristo de la Sangre*, por Carlos Valverde. - *Al Cristo de la Expiración, Saetas*, por José Maqueda Alcaide. - *Semana Santa Malagueña*, por Antonio Campos Villarroel. - *Cabra*, por Lorenzo de Murcia. - *El alma en las manos*, por Manuel Camacho. - *Noticias.* - *Libros recibidos.* - *Anuncios.*

Fotos: Arenas, Torres Molina, Santos, Nogales, Sarazá, Antequera, Camacho y Sánchez.

Fotografados: Trust Gráfico, Casares y Arenas. - Portada: La Ermita de Espera en Antequera.

HACIENDO PATRIA



ESTÁ reciente en España una emisión por el Patronato Nacional de Turismo de títulos, representativos de 25 millones de pesetas, a fin de realizar la obra interesantísima en que consiste su misión.

Por primera vez acométese en nuestra Patria de frente y a fondo ese magno problema.

Hay todavía muchas personas que creen que eso del turismo debe entenderse de un modo puramente platónico, lírico, artístico no más. Unas cuantas fotografías barafitas; unas cuantas descripciones ramponas y pedestres de monumentos... y se acabó lo que se daba.

Ahora, cuando ven nada menos que a la Junta de Patronato Nacional del Turismo, formada con personalidades discretísimas y bien avisadas de las actividades mundiales análogas, pensar en 25 millones de pesetas como cantidad necesaria para organizar el desarrollo de sus iniciativas, puede que comiencen a creer que, con efecto, eso del turismo es algo serio...

Organizar el turismo, estimularle, establecer una especie de continuidad sistemática en la atracción de viajeros, procurar a éstos comodidades y todos los demás detalles que el fomento del turismo comprende, pueden sintetizarse bien en esta frase: abrir un amplio cauce por donde se vuelque sobre España el oro de todo el mundo.

Y eso es lo que representa, y en eso ha de traducirse la emisión de títulos del Patronato del Turismo, tanto más cuanto que en España se cuenta, como en pocas naciones, con la base más sólida de la atracción de turistas, con una serie espléndida de bellezas

artísticas y naturales como para no envidiarlas a ningún pueblo del globo.

La variadísima geografía y topografía del suelo patrio — donde se dan lo mismo el delicioso monte alto de las regiones gallegas y asturiana, que las huertas incomparables de Valencia y Murcia; donde se conserva un Toledo que es un museo todo él, Córdoba con una Mezquita simpar en el mundo; una Alhambra que constituye un prodigio de belleza y un Monserrat, que es un asombro panorámico — representan un valor turístico formidable.

Desde otro punto de vista, de no menor interés, los diversos climas de que disfruta nuestra Patria, donde atesoramos una Málaga que no tiene nada que envidiar a Niza, y un Burgos y un León con las temperaturas que pueda haber en los montes suizos, favorecen también grandemente la afluencia de visitantes, sobre todo extranjeros, a poco que se organicen bien las propagandas, y que se atienda al confort de los hospedajes y a la comodidad de los trenes y las comunicaciones.

Alegrémonos, pues, a fuer de buenos españoles.

Por fin parece llegado el tiempo de que aquel magno tesoro de arte, de paisajes, de riquezas de todo linaje que encierra nuestra querida Patria, se pongan en condiciones de obtener toda la admiración y todo el culto que deben merecer de las gentes.

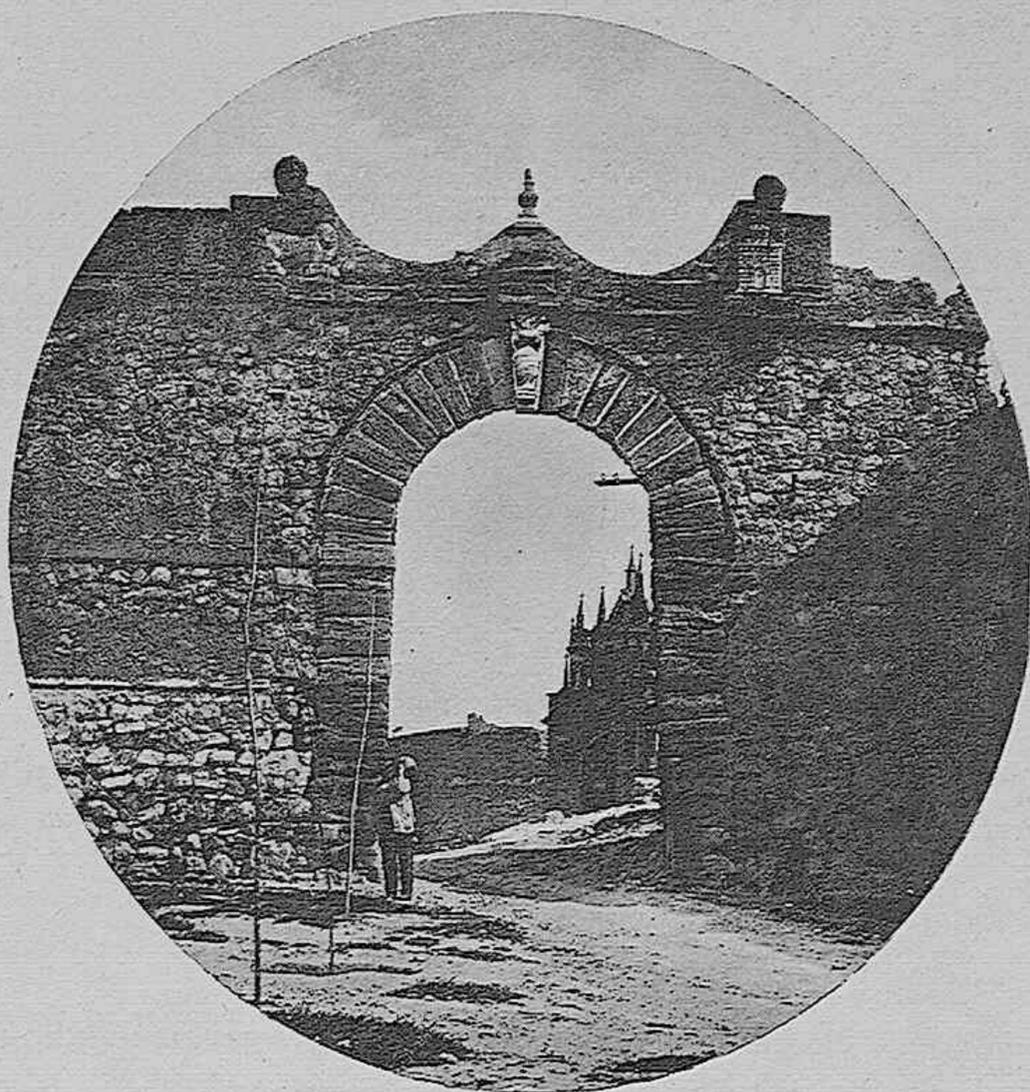
No sólo por los progresos industriales y mercantiles que eso representa, sino simplemente porque logre la difusión que es debida la noticia de la valía inmensa de España, sentimos ensanchárenos el alma ante esa nueva grata.

POR TIERRAS DE ANDALUCÍA

ANTEQUERA

por ANTONIO

SARAZÁ MURCIA



El arco de los Gigantes que formaba parte del admirable cinturón de piedra que defendía la plaza codiciada siempre.....



O hemos de tratar en el presente artículo de hacer un historial detallado de Antequera. Apremios de espacio nos lo impiden de una parte y de otra el conocimiento por todos de las bellezas que en su recinto encierra la Ciudad en la que se inmortalizó el Infante Don Fernando, simplifica el intento de mostrar nuevas emociones estéticas al viajero.

Los que por primera vez visitáis Antequera y os extasiáis ante sus muros gloriosos, no podréis por

menos de experimentar tan diversas emociones, tan complejos sentimientos, como complejos y diversos han sido los matices de la milenaria ciudad que desde la edad de piedra hasta nuestros días, lo mismo con tartesios que con romanos, árabes y castellanos, siempre señora, conserva el primer lugar entre la corona de ciudades que ofrendan sus homenajes a la Perla del Mediterráneo.

En tierras de Andalucía, rodeada por los cerros de San Cristóbal, la Cabeza, Martín Antón, Santa



Sobre la moderna ciudad ved todavía, con la gentileza de antaño, el arrogante orgullo de su torre del homenaje que tiene por fondo el mismo cielo que vió sus pasadas grandezas.....

Lucía y la Cruz que a modo de gigantesco anfiteatro la circunda, sobre un escarpe, levanta aún la reciedumbre de sus gloriosos muros en los que en ya lejanos días clavó la enseña de Cristo, el esforzado Garcí Fernández Manriquez (1410)

Hemos visitado la ciudad en un día de sol, y nos hemos sentido desconcertados.

Antequera hay que verla al anochecer, cuando la fantasía y las sombras envuelven sus viejos palacios y sus señoriales casonas de evocadores recuerdos y de leyendas líricas.

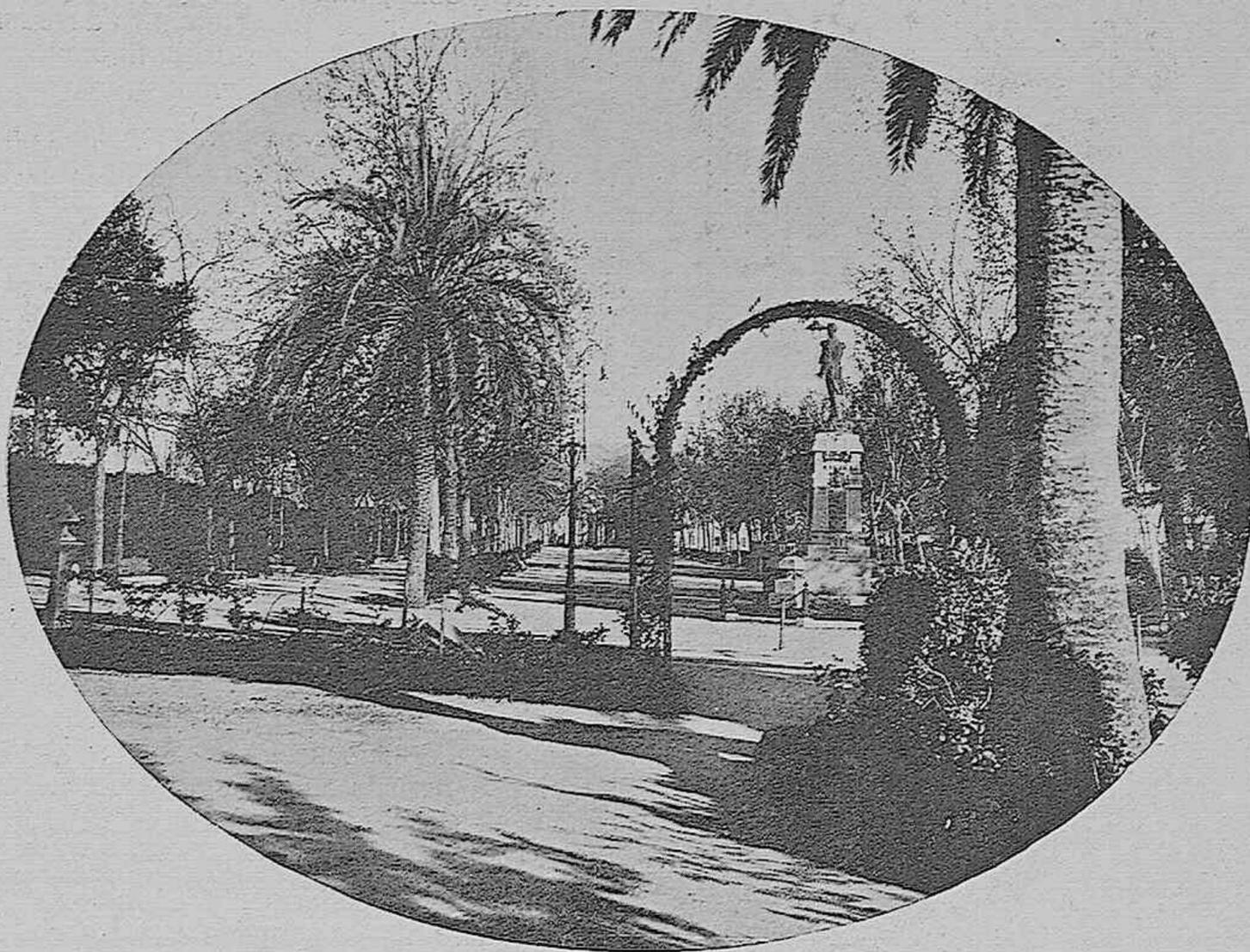
En el crepúsculo, al fondo del colosal anfiteatro la Peña recorta su faz, que en la serenidad de la tarde que muere, bajo la luz del lucero que tiembla de emoción trae a nuestra mente el recuerdo de los que, como la ciudad, ofrendaron la vida *por su amor*.....

Hemos recorrido sus calles, sus templos, Santa María, la primitiva colegiata con su monumental fachada y artesonado mudéjar; San Sebastián, con bella portada plateresca; San Francisco, San Pedro, con aspecto de fortaleza y la de Madre de Dios con

su atrevida torre de ladrillo rematada en chapitel de vidriadas tejas....

Continuamos la excursión y como uno de los placeres mayores que pueden saborearse en una ciudad desconocida, es el de callejear, por sus calles hemos marchado a la ventura y en ellas hemos encontrado bellas casas señoriales que cual la del Obispo, la de Nájera, la de los Marqueses de la Peña de los Enamorados, la del Castillo del Tajo, la del Barón de Sabasona, la del Pino Fiel, la de los Ramírez de Arellano y de Villadarias, con sus majestuosas portadas y hermosos patios, hablan al viajero de los antequeranos ilustres que en tiempos pretéritos forjaron la tradición gloriosa de Antequera y de los que en nuestros días, con su amor al trabajo, hicieron un nuevo historial de esta ciudad que encerrada en un cerco de montañas, supo romperle y buscar nuevos caminos para la marcha triunfar de sus industrias.

En el Ayuntamiento, edificio agradable y no desprovisto de grandiosidad, hemos recogido el sentir

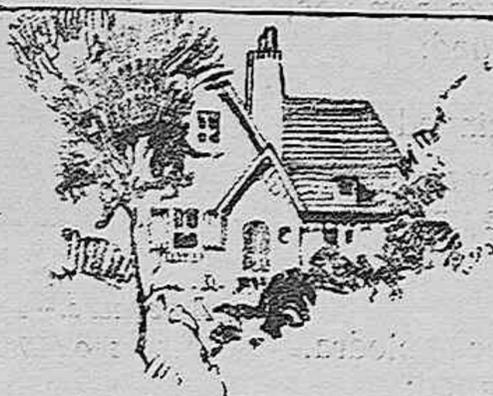


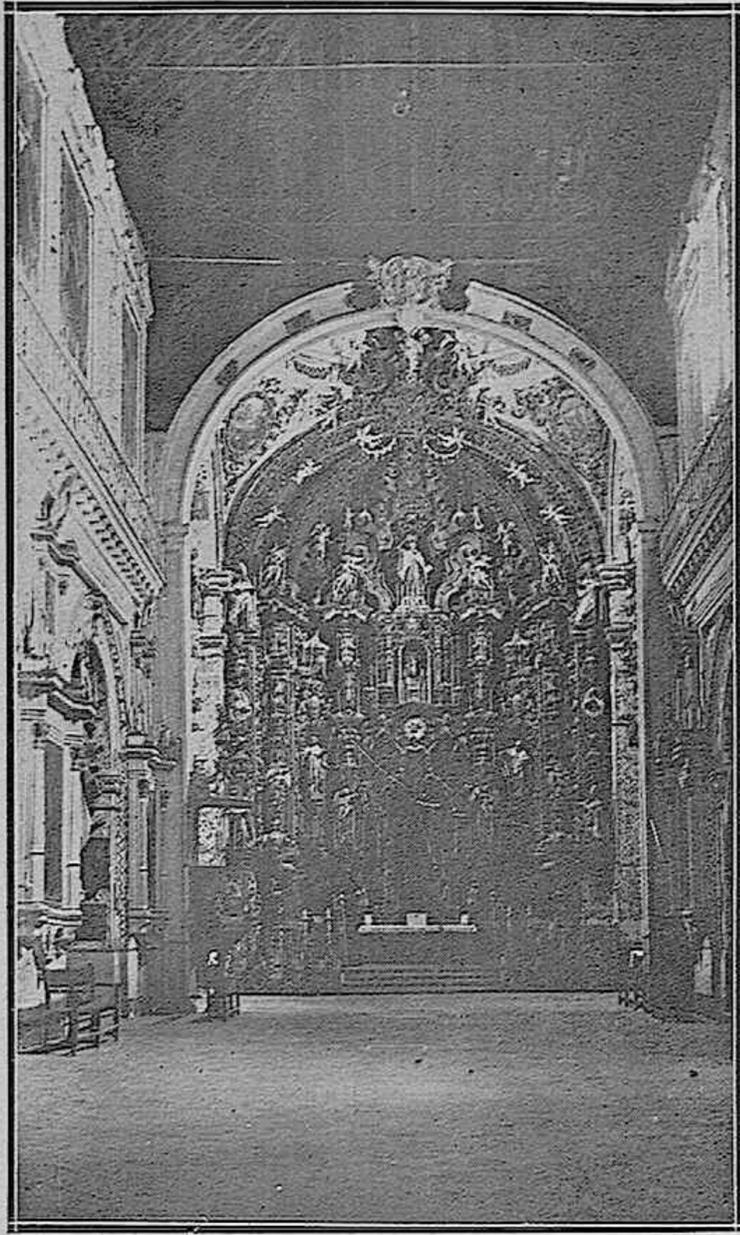
Parque de Alfonso XIII y estatua del Capitán Moreno.

popular y de labios de su prestigioso Alcalde hemos escuchado el plan general de reformas urbanas, entre las que figuran el completo abastecimiento de aguas y el alcantarillado general de la población. A la terminación de estas obras, ya subastadas, se hará una pavimentación definitiva que, con la construcción de un nuevo cuartel para la Guardia Civil, la nueva estación cuyas obras comenzarán en breve y los grupos escolares, a los que se destinan 260.000 pesetas, harán de Antequera la población espléndida a que por tantos títulos es merecedora.

Complemento de este plan redentor, la forma-

ción de nuevos parques y jardines que unidos a los de Alfonso XIII hoy cuidadosamente atendidos y dotados gracias al celo y cariño del Sr. Rojas Pérez, encargado de la transformación, darán un bello aspecto a la población que, por sus medios industriales, por la salubridad de su clima apacible, por el encanto de sus alrededores, por el moderno aspecto de sus calles y plazas, por la grandiosidad majestuosa de su Torcal único y la belleza de sus mujeres, mereció en todos los tiempos las alabanzas de los escritores y poetas y fué abundante venero de poesía.





Antequera.—Interior de la Iglesia del Carmen.

Un día en el Torcal

¡Mirad como yo miro la alegre caravana
subir por la ladera rocosa del Torcal...
¡Mirad cómo ilumina la luz de la mañana,
la sierra misteriosa de altura colosal!...

Un grupo se adelanta, mostrando su energía:
y en ese grupo vemos siluetas de mujer,
de cuyas voces llegan acentos de alegría,
que todos añhelamos poderlos recoger.

¡Torcal maravilloso! Me encanta tu hermosura,
tu sepulcral silencio, tu espléndida aridez...
¡Qué bellas lejanías se ven desde tu altura
que al alma la despojan de toda pequeñez!...

Sublime es el misterio que ofreces a quien pisa
tus torcas, donde el hombre jamás pudo vivir;
sublime panorama sobre ellas se divisa,
sublimes emociones se llegan a sentir...

Parece que tus piedras, en siglos bien remotos,
formaron las arterias de alguna gran ciudad:
una ciudad ingente, de cíclopes ignotos
que de la tierra huyeron al ver su mezquindad.

Una ciudad yacente, cuya quietud espanta,
semejan los contornos de aquella piedra gris;
y al caminar por esa ciudad, en vuestra planta,
el frío de la muerte parece que sentís...

Ya dólmenes gigantes, formados por la piedra,
se ven: ya monumentos de extraña magnitud;

columnas y obeliscos con un tapiz de hiedra;
y monstruos que aparecen en eternal quietud...

Hay glaciis y murallas; hay fosos y angosturas;
pirámides y esfinges que el tiempo desbastó;
ciclópeos bocetos de grupos de figuras,
que solo Miguel Angel adivinar logró.

Hay tajos imponentes: hay minas insondables:
hay bloques que amenazan caer como un alud;
hay túneles, hay cuevas, hay simas espantables,
y luengas galerías de inmensa longitud.

Hay algo que al espíritu más valeroso anega;
hay algo que no es piedra, ni es forma, ni es color;
hay algo que no vemos; pero que al alma llega...
y es una mezcla extraña de encanto y de pavor...

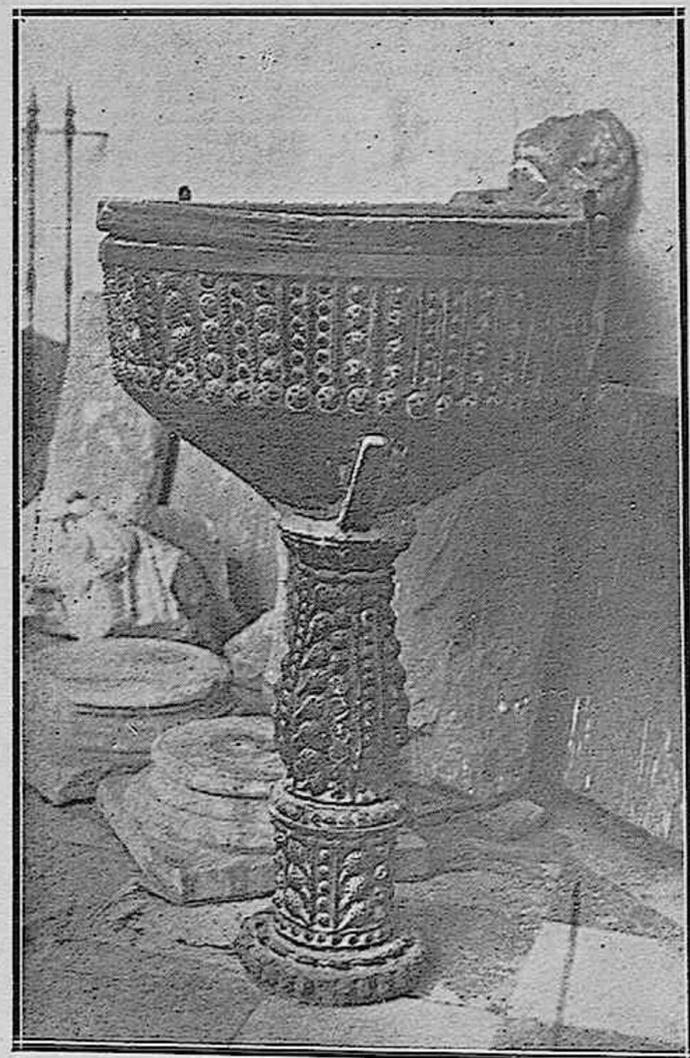
¡Geólogos tenaces! ¿pensáis que los arcanos
de la Naturaleza se pueden explicar?
Son todos los esfuerzos de vuestra ciencia vanos;
si Dios al hombre ¡nunca! lo quiso revelar...

¡Dejad que permanezca la causa sepultada
bajo el misterio: Ceda vuestro pueril tesón:
que el Universo tiene su origen en la Nada,
y donde nada existe, no existe explicación!

¡Torcal maravilloso que a la oración incita,
me encanta tu silencio, me atrae tu soledad;
la soledad augusta que el alma necesita,
cuando alejarse quiere de toda humanidad!...

¡Oh, Sierra misteriosa!... La alegre caravana,
por la ladera abrupta comienza a descender...
El Sol desaparece: la noche está cercana;
huyamos, que sus sombras nos pueden envolver.

LUIS CAMBRONERO

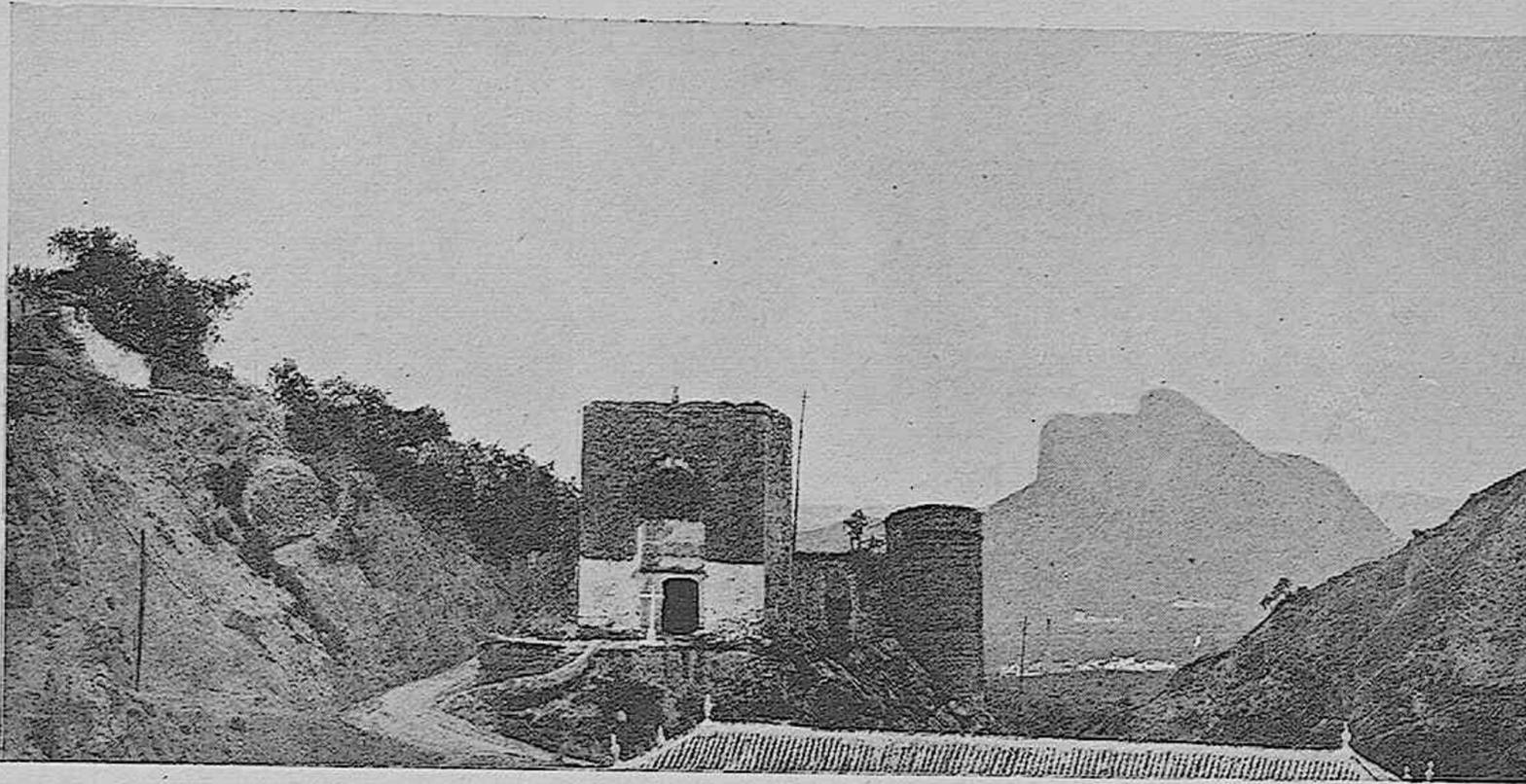


Antequera.—Pila de barro vidriado que se conserva en el
Museo Municipal y es joya preciada de la cerámica
andaluza.

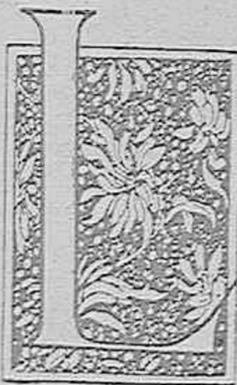
EL TORCAL DE ANTEQUERA

(GUIA DEL EXCURSIONISTA)

por J. CARANDELL



Frente a la Puerta de Málaga, que muestra el templo de los que labraron las piedras que parecen tener un alma invicta e indestructible, al fondo del colosal anfiteatro la Peña recorta su faz....



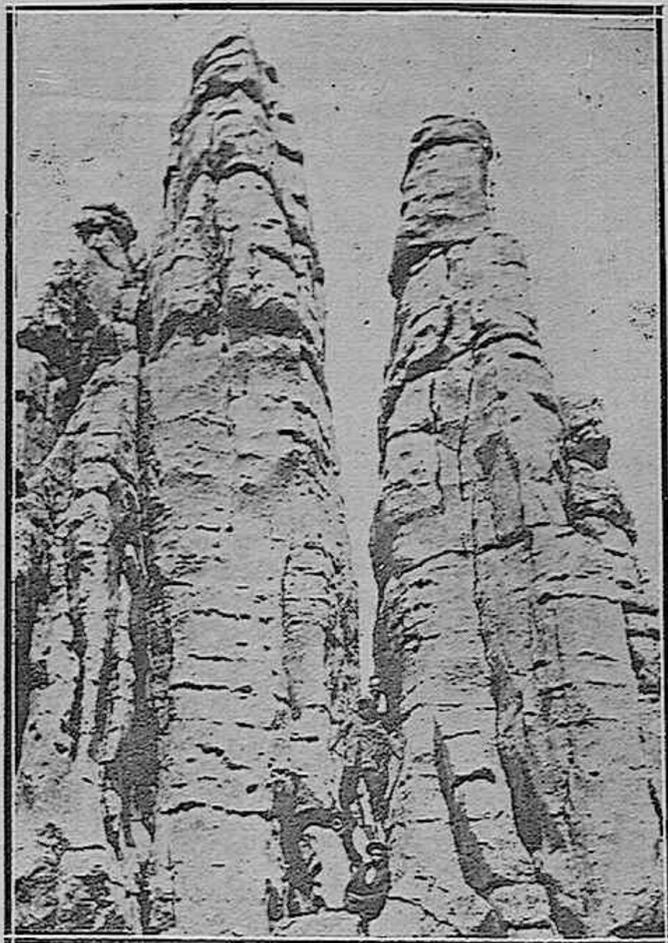
A Sierra del Torcal está a unos seis kilómetros de Antequera (línea recta), cuyo horizonte aparece cerrado al E., S. y SW. por los siguientes tramos de la Cordillera Bética: al E., la Peña de los Enamorados. Por el SE. divisase una sucesión de cerros de suaves ondulaciones, que denotan su conformación y edad triásica, contra los cuales parecen gravitar las moles jurásicas, cuyos ceños y recortadas cresterías, y cuya desnudez y blancura traducen su naturaleza calcárea: se trata de la Sierra de las Cabras, separada por la entalladura conocida por Boca del Asno, de la Sierra del Torcal, cuya horizontalidad de extratificación apréciase ya desde Antequera mismo, de un modo que no deja lugar a dudas. Su línea de cielo es suave también. Siguiendo con la mirada hacia el SW., aparece otro puerto, el de la Escaleruela, para remontarse bruscamente el perfil y alcanzar 1.369 metros en el Camorro Alto, a partir del cual la Sierra de la Chimenea va descendiendo suavemente conforme se desarrolla hacia el W.

Para completar esta breve descripción previa de conjunto, consignaremos que Antequera está enclavada sobre areniscas calcáreas *miocenas*, apenas plegadas, en las cuales la erosión, que tiene por nivel de base la vega *cuaternaria* por donde divaga el río Guadalhorce, ha labrado profundas entalladuras que fragmentan el casco de la importante población en los barrios alto y bajo, entre los más importantes.

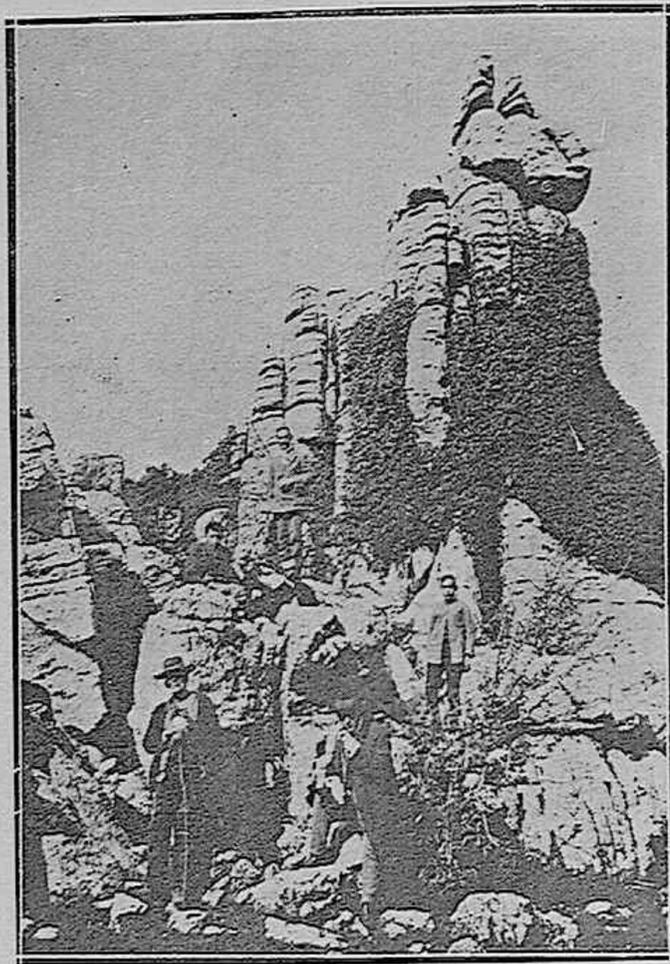
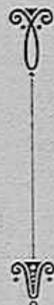
Se emprenderá la ascensión al Puerto de la Escaleruela, en el cual aparecen pizarras margosas *neocomienses* apoyadas sobre el jurásico o plegadas en las concavidades de este último, y al alcanzar el collado divisaremos, ya al SE., un cambio total del panorama, surgiendo ante nuestra vista el Torcal en todo su esplendor, con las calizas brechoideas rojas del *titónico* y otras blancas en el Torcal Bajo, que es el más inmediato.

Desde lo alto de la Escaleruela se descubre un amplísimo horizonte por los sectores septentrionales. Al W. NW. (izquierda) aparecen a lo lejos las sierras de Estepa y de las Yeguas, jurásicas, ante la segunda de las cuales se extiende la laguna de Fuente-Piedra, manto residual del paisaje lacustre cuaternario hoy fragmentado en ella misma, la de Herrera y otras que salpican aquí y allá la feraz altiplanicie de la Vega de Antequera. Más acá destaca una sierra jurásica de horizontales perfiles: la Sierra de Molina. Y mucho más cerca, los mogotes *triásicos* con su monotonía característica.

Estas colinas, separadas por manchones *terciarios*, las vemos continuar hacia el E., siempre pegadas a la alineación jurásica en que estamos; a veces también hay intercalaciones terciarias a modo de cuña entre ésta y aquellas; pero la distinta estructura tectónica de la formación triásica inclina a creer en la existencia de una *falla* entre las margas irisadas, con psammitas y mogotes ofíticos, y las sierras de la Chimenea y del Torcal. Si se tiene, además, en cuenta, no sólo el escarpe que acabamos de salvar, sino la especial disposición que presenta la Peña



Dos aspectos
del
maravilloso
Torcal



de los Enamorados, que aparece al NE. de nuestro punto de vista, con sus capas calcáreas buzando rápidas al SE. y cortadas por el NW., muy bien cabe admitir la existencia de una *faja anticlinal triásica* incluida entre dos fallas: una, la que acabamos de indicar, y otra que seguiría por la base de la Peña de los Enamorados, que dando cierto paralelismo con la primera.

Hay opiniones que abogan en favor de la existencia de fenómenos de corrimiento, en virtud de los cuales la Peña de los Enamorados, careciente de raíces, se habría destacado de la cordillera terciaria, avanzando en pleno antepaís.

Todo el sector comprendido entre el W. y el NE. aparece formado por la planicie *aluvial* de la Vega de Antequera, ocupando una cubeta rodeada por las formaciones terciarias paleógenas que, a lo lejos, diseca el río Genil al salvar el escalón entre la cuenca cerrada de la Vega de Granada (a nuestra derecha) y la presión del río Guadalquivir. La Vega aparece salpicada por los mantos lacustres de que ya hemos hablado, y por su fondo discurre el río Guadalhorce, sin que la lentitud de su curso haga sospechar la existencia de la dantesca garganta que fragua a través de la cordillera, a pocos kilómetros al W. del lugar que estamos.

En dirección hacia la Sierra de Molina, o a la derecha de la Sierra de Yeguas, pero en la máxima distancia, divisase a duras penas la silueta rectilínea de la Sierra Morena, traduciendo una vez más su carácter geoclava que interrumpe bruscamente la continuidad del *horst* de la meseta ibérica.

En línea recta casi con Antequera—cuyos arrabales altos y castillo asoman detrás de los altozanos inmediatos—divísanse la Sierra de Araceli (Lucena) con su ermita en lo alto; la Sierra de Cabra, con su ermita también y el cónico Lobatejo a su derecha, y las sierras de Rute y Priego.

El camino sigue sobre las *calizas rojas brechoideas*, titónicas. Y ante la vista del visitante se descubrirá un panorama grandioso e inaudito: el paisaje cársico que va a ser objeto de nuestra consideración, por cuanto lo atravesaremos siguiendo vericuetos laberintos en dirección hacia el SE., a lo largo de la ligera depresión que separa el grupo de las Vilaneras (1.333 metros), a nuestra izquierda (Norte) del Torcal Alto, al Sur.

Una depresión semilunar o Novazo, con suelo plano y arcilloso, ábrese a nuestra izquierda, bordeada por el S., E. y N. de acantilados calcáreos. Se seguirá por el acantilado septen-

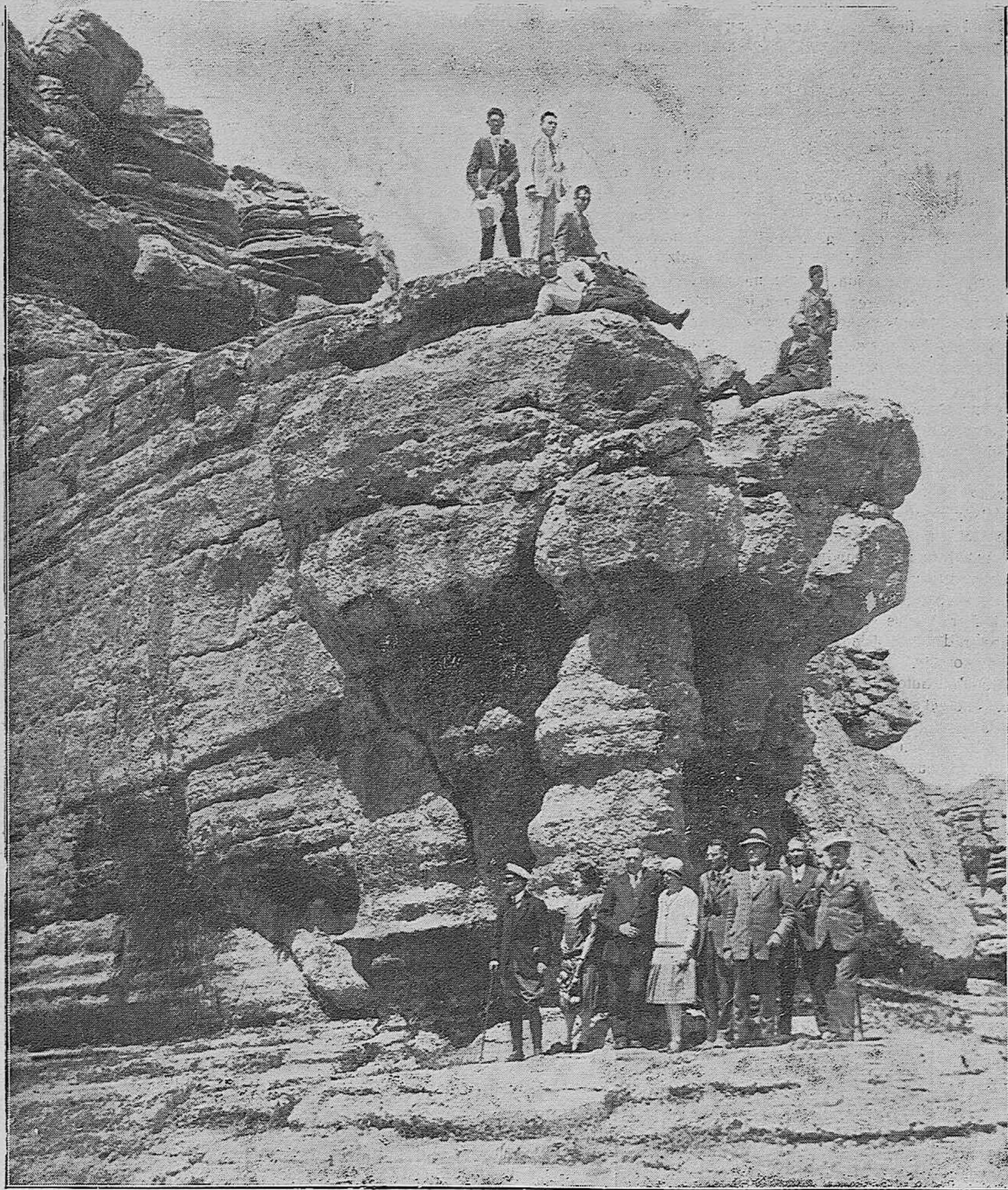
trional, más suave, marchando hacia el E. Esta entalladura, especie de *dolina*, atestiguaría hundimientos y disoluciones de las calizas magnesianas del Torcal según líneas de fracturas en concomitancia con las fallas a que antes se ha aludido.

Aparte este detalle, bien claramente se observa por doquier la disposición horizontal de los bancos calcáreos, todo lo más perturbados por ondulaciones de gran radio. Este bloque levantado en vilo, como si al operarse la orogénesis alpina los terrenos infrayacentes se replegasen por bajo de ella, o como si careciendo de raíces, se desligase de las incidencias de aquella, ¿qué espesor visible tiene? Recordemos que en la base de la Escaleruela estábamos a unos 700 metros, y que la cumbre de las Vilaneras tiene 1.333. Como una apreciación de momento, cabe asignarle una potencia aparente de 600 metros y pico.

Esta cifra, unida a la horizontalidad, y, además, a una tercera circunstancia: la alternancia de capas de caliza más compacta y lechos delgados de marga y aun de arcilla, con espesores variables, pero predominantes en las calizas, nos da la clave del aspecto fantástico de esta montaña, digna de compararse con las formaciones cársicas del Adriático. Y claro está que esta horizontalidad, en una montaña rodeada de laderas rapidísimas que, cual la septentrional, llegan al acantilado, por responder a una falla, y lo mismo acontece en los bordes meridionales; en una montaña que se eleva y destaca de manera tan brusca sobre las formaciones terciarias arcillosas, drenadas y barridas rápidamente por los cursos torrenciales cuyo nivel de base, el Mediterráneo, está próximo, resulta un elemento más que completa la comparación entre el carst adriático y el Torcal antequerano.

Por doquier brotan al pie del Torcal de Antequera abundantes manantiales: es la esponja calcárea, permeable a las aguas pluviales, que se escurren y reaparecen en el contacto con los terrenos terciarios, después de un recorrido en la vertical a través de un espesor mínimo de 600 metros.

Teniendo en cuenta que el Navazo está a unos 1.000, resulta que la parte que hoy día se ofrece a la contemplación y al estudio tiene un espesor de 300 metros; existe, pues, otro espesor de 300 metros, por lo menos, horadado por cavernas, simas, bolsas de agua, etc.; es la reserva del porvenir, hasta los días lejanos en que del Torcal no quedará sino alfisimas columnas separadas por callejones y plazas arcillosas; una reproducción a escala gigantesca, de la ciudad encantada de Cuenca.



EL TORCAL DE ANTEQUERA

Entre tanto, dispongámonos a ver todo el repertorio de formas de erosión típicas de los relieves cársticos, desde las fortalezas ruiformes con sus almenas en lo alto, separadas por entalladuras o depresiones del zócalo más arcilloso sobre los cuales aquéllas descansan, sirviéndoles de niveles locales de base para las aguas de erosión mecánica y química que las moldea, hasta la fase final de esculturación, representada por columnatas de piedras redondeadas y superpuestas, sin intercalaciones arcillosas ya, y con acanaladuras que les dan aspectos extraordinariamente fantásticos, pareciendo a la imaginación que es la Naturaleza la que imita a las artes plásticas y arquitectónicas que son producto del genio humano.

Las rocas caballerías, las ventanas, las chimeneas, son el «leit-motiv» plástico de este paisaje, así como las formas imitativas, tales como la *tortuga*, junto a la cual habremos de pasar ya próximos a abandonar estos parajes desolados que el poeta, más imaginativo que el geólogo, juzga infernales.

La belleza de la piedra desnuda es realizada, con singular oportunidad y medida, por la misma Naturaleza, presurosa siempre de hacer crecer la hierba, la planta arbustiva y el árbol mismo en la más minúscula parcela de tierra arcillosa, en la más reducida grieta por donde las aguas pluviales de escurrimiento disuelven a la caliza, o en la más insignificante capa de arcilla intercalada entre los potentes bancos calcáreos; uno de los ejemplos más curiosos es el famoso callejón del Tabaco, nombre con que una profunda grieta ha sido bautizada por algún humorístico pastor que cultivaría la preciada planta en sitio seguro y poco accesible a la investigación de los agentes gubernativos.

Próximo ya el extremo oriental del grandioso paisaje cárstico del Torcal de Antequera, y una vez contempladas las curiosísimas formas de denudación de «los Organos», cerca de los cuales existen piedras caballerías, se pasa por el Ventanillo, lugar que, como indica su nombre, depara la ocasión de «ver» lo que está fuera y lejos, porque, en efecto, durante varias horas hemos creído vivir aislados del mundo, como bajo los efectos de una pesadilla, o incluso en otro planeta: tan aberrante, tan disparatada es la fisonomía del escenario accidental de nuestra existencia en aquel recinto. Por el Ventanillo recibimos de golpe las sensaciones espaciales que habíamos dejado atrás, pues casi

a vuelo de pájaro gravitamos sobre el anfiteatro malagueño, en lo alto de cuyas murallas estamos.

Divísase cercano el pueblo de Villanueva de la Concepción (600 metros) — nosotros estamos ahora alrededor de 1.000 —, a unos cinco kilómetros de distancia. Por la izquierda asoma la Sierra de las Cabras (1.280 metros), y en la lejanía la Sierra Almirante, al E. Siguiendo hacia el S., divísase el Mediterráneo, cuyo bello tono azul contrasta con la mancha roja de las desnudas montañas eocenas, tras las cuales se ocultan las masas estrato-cristalinas del litoral.

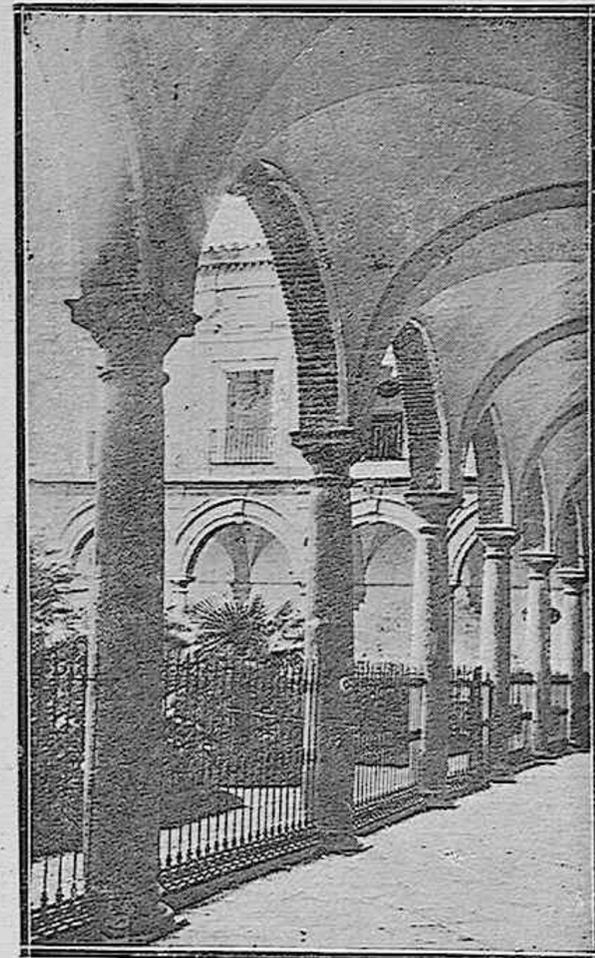
Mas como la impresión causada en nuestro ánimo por la fantástica cohorte de dantescos panoramas es algo que obliga a buscar las causas iniciales, no podemos por menos que hacer incapié en un hecho: el carácter escarpado que la Sierra del Torcal tiene también por el lado S. en que ahora estamos, exagerando aún el aspecto análogo que señalábamos, por la vertiente septentrional.

Si a esto se añade el hecho de que el Ventanillo persiste la horizontalidad de los estratos calcáreos, confirmase por sí misma la relación entre aquélla y el fenómeno cárstico. Es preciso pensar en la gigantesca esponja que el Torcal representa, con sus 800 metros de espesor eficaz para las aguas de infiltración, que si por la vertiente septentrional tienen como nivel de base la Vega de Antequera, a 400 metros, los derrames meridionales vierten directamente en el Mediterráneo, o en el delta del Guadalquivir, a menos de 40 kilómetros, con un desnivel torrencial que da carácter de ramblas a los ríos Campanillas y Guadalmedina, cuyas fuentes, en la base de la Sierra del Torcal y de las adyacentes, forman la línea de contacto entre las masas calizas y los terrenos arcillosos terciarios, y señalan el final del largo trayecto que la gota de agua de lluvia que cayó en lo alto del Torcal sigue en su viaje a través de la potentísima formación mesozoica.

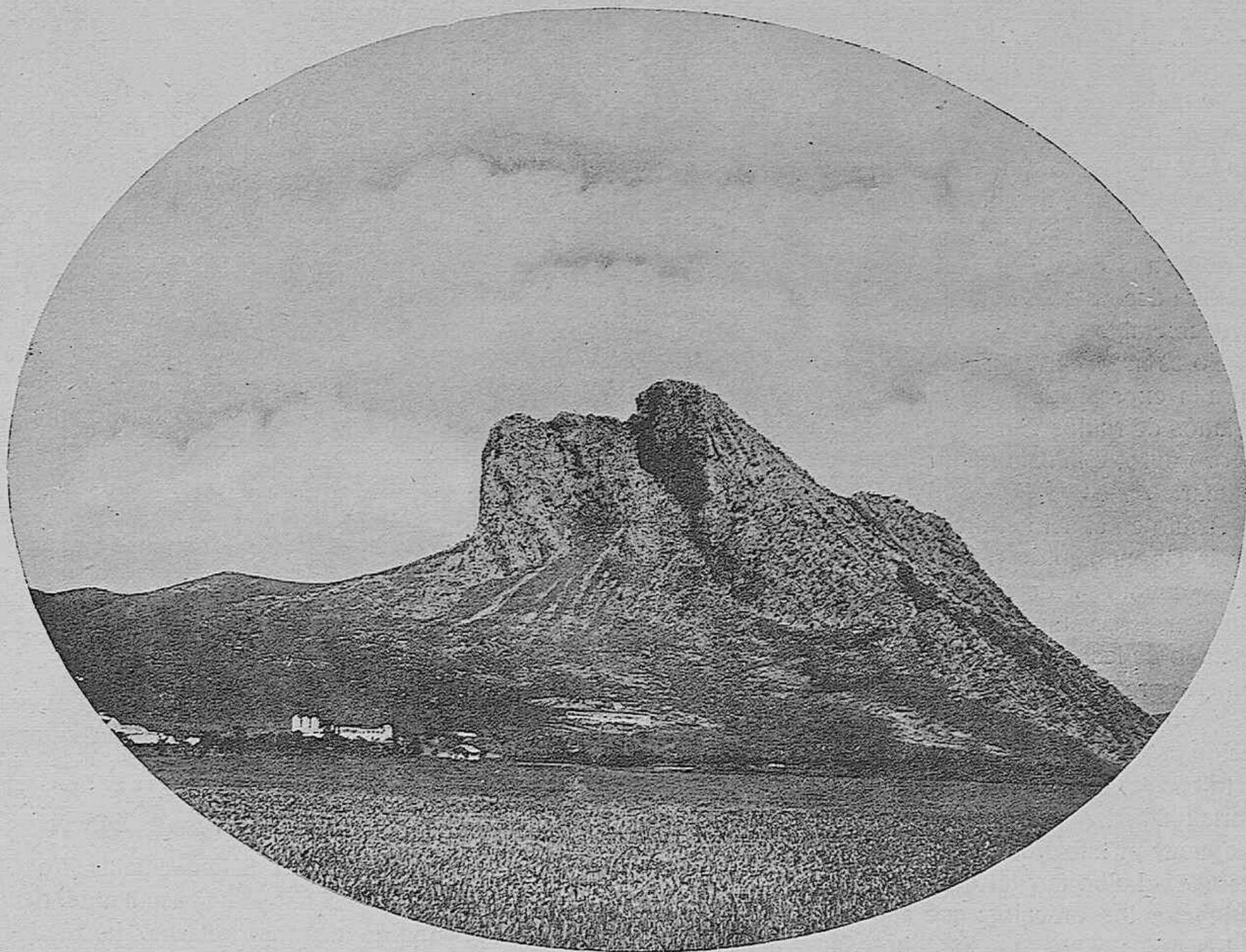
A partir del Ventanillo, y después de admirar todavía las *tortugas* ciclópeas que señalan ya el final del paisaje cárstico, se encuentra el camino que conduce a unas canteras abandonadas, por el cual se sigue, describiendo varios ángulos para salvar la rápida pendiente hasta la carretera de la Cuesta del Espino (Córdoba) a Málaga, por la cual se emprende el regreso a Antequera, pasando por el Puerto de la Boca del Asno.



Calle de Diego Ponce y convento de Madre de Dios.



Patio del Ayuntamiento.



Ante la Peña ingente la imaginación evoca los versos sublimes del autor de «La Gesta de Fuego»

*¿No oís en los aires como un prodigioso clamor sobrehumano?
Los fieros bridones galopan al viento flotante la crín;
parecen los rubios centauros de un lied wagneriano
que pasan cantando las viejas baladas del Rhin...*

LA PEÑA PIENSA SU LEYENDA

LOS MITOS VUELVEN



ADA día tiene su afán... y afán grave hoy el mío, al imponerme el desarrollo de un tema sobre Andalucía.

Por instinto, por ciego instinto, a ello me lleva una rauda corazonada, que no irrumpe demasiado holgadamente en mi pluma... y casi encuentro sellados

sus puntos mudos y vacilantes por un acto de renunciamiento.

Cuando habla ante el alma la vida profunda, raído por deseos sublimes de inteligencia el mohó deforme de las costumbres nuestras, yo quisiera tener corazón, pensamiento y pluma, en un estado de gracia inspirativa... privilegiado.

Así, en esporos de belleza palpitante, arraigaría en quien me leyere, el bullir de ese mundo sorprendente que siento, y transcribir quisiera, bajo el sol mañanero que ríe en la fértil y ancha vega Antequerana. Y me refiero al único mundo que existe y no acertamos a ver, que mundo de aparecidos nos parece, si con él damos, por no estar hechos a adentrarnos en él.

Para decir algo de él, si en él entramos, habrá de invocarse algo sobrenatural.

No es nuevo el caso, de que una fuerza oracular sufra la expresividad de quien sacia sus sentidos, aislados de ruidos diarios, en ideas de buen precio, de oro puro, e intenta traducirlas a los que las sepan estimar.

Refuto en el acto el dicho displicente, que puede surgir espontáneo de «*Metafísico estais*».

Lo que no puede pesarse en una balanza o condimentarse para un estómago, es mito risible en el discurso de las gentes... las gentes que *mentalmente* van siempre de diario.

Y yo en cambio repico a fiesta, porque en la acción estética e intelectual no encuentro nada falso; sí lo encuentro, lleno de exultante energía... de inmortalidad.

Quede puesto ya, pues tanto prometo, en esta cuartilla, el albo mantel de un festín de inteligencia y oigamos los oráculos: que eso puede impetrarse de los mitos vivos, de los mitos que vuelven y es preciso vindicar.

Sí; hay mitos de cartón, como los caballos de bazar, que entretienen a los chicuelos; como el coco o espectro persecutorio *que les va a echar la mano*, de menos consistencia que el cartón y eliminado justamente, por la educación moderna.

Pero fuera de estos casos, los otros, los grandes mitos, las visiones trascendentales de los humanos, son verdad, son seres vivientes, hueso, carne y espíritu, que a veces podemos ver y tocar.

Si en la hueca soledad de una noche retumban vuestros pasos reflejos en calle silenciosa, yo veo más bien en ello a la ninfa Eco forzada a repetir sonidos cumpliendo una penitencia, por niña mala, que la repercusión contra un muro de oleadas de aire, ñoña noción vulgar de una jugada de pelotari.

Es que flota en el fenómeno algo orgánico y humano que no interpretan las escuálidas líneas de incidencia y reflexión, algo armónico, sustancial que ha percibido en forma mística, pero cierta, la sensibilidad humana.

Lámina de figura

Viene a cuento, y todo llega, la página de piedra, lámina de figura que surge en la espléndida vega que admiro.

Todo antequerano sabe de corrido su leyenda.

Bien merecía un «¡por Cristo Vivo!» del soneto, el perfil humanizante de la roca heroica de argentado tono.

Labra genial de incógnito *plateresco*, si la heregía estilística os suena, repujada por la luz y la bizarra orografía, sobre cambiantes plomo, nacarados, asulinos rojos; ámbito diorámico límpido o de nubosas mogias, circundado por el inefable cielo andaluz.

La curiosa masa roquiza, obediente a oculto poder arquea los moseteros, delinea suavemente el cuello, emerge la nariz aguileña como una intriga moteada de puntos sombríos y acusada fosa, y huye la frente torva y fruncida, sobre los cerrados párpados que indican enérgica y dolida reconcentración.

Vamos a la leyenda

Un mancebo cristiano de clara sangre, allá en los viejos tiempos de moros, suspiraba de amor por una joven mahometana.

La hermosa idolatra al mancebo y ambos huyen, unidos en ciegos quererres, de la cólera de sus padres que se oponen a su pasión.

Gentes de armas les persiguen, para capturarlos y lograr su separación.

Los enamorados trepan animosamente por la peña hasta su cima, y viéndose allí asediados, deciden buscar sepulcro de amor eterno, lanzándose abrazados en sublime suicidio a la honda cima que se abre a sus pies.

La flagelación del Sol

Quédese, después de dicha la legendaria tragedia, como oro en paño... y por mí muy amada; pero ese roqueño yacente cara al cielo, amarrado sin piedad y por siempre a un meridiano, es Ixion.

Yo conocí a Ixion en la época fabulosa que se agita en la existencia de todo estudiante humanista. Sé su historia y lo reconozco.

Héroe mozo, poco escrupuloso, ofende con su tacañería a su padre político, en tiempos de la prepolítica, por no dotar decorosamente a su esposa.

Para obviar el engorro de tal disgusto y la consecuente recriminación del suegro, lo hace freir vivo, como medio más depurador y eficaz.

Sus conciudadanos quieren depurar su responsabilidad y le hostigan con su enemiga.

Abandonado de todos, muere al fin, y Júpiter compasivo lo sienta a su olímpica mesa.

Con este éxito, se dedica a requerir de amores a Juno, dama de Jove. Este lo sospecha y para comprobar la ingratitud del huésped, modela a Nefele en una nube, imagen exacta de Juno.

El apasionado Ixion corre a estrecharla entre sus brazos.



La Cueva de Menga, famoso templo atribuido a los primeros pobladores de Andalucía.

Monstruos nacen de estos amores, mitad hombres y mitad caballos: los Centauros.

Desde entonces, Ixión se ve encadenado en el Tártaro a una rueda de fuego que gira sin cesar, mientras una Erinnia le flagela haciéndole gritar: «¡sed nobles con vuestros favorecedores!»

He aquí la ficha antropométrica del ingrato personaje.

Aplicadla a la *Peña de los Enamorados* recordada en facciones ixiónicas. Ligada fatalmente con nudos ciclópeos, voltea de continuo enclavada en la ardiente órbita en que la verbera el sol.

Cada aurora patentiza su cautividad enredándola en los grillos candentes del astro rey que indefectiblemente por ella resbala y la oprime en los amaneceres. Por siempre jamás clama su sino; en noches cerradas cuando el dedo de las finieblas borra sus rasgos, se sumerge en las profundidades del Tártaro.

El Tocado de Nefele

La Peña de los Enamorados piensa su propia leyenda... y piensa a los cuatro vientos con cerebro vivo y transparente, revelando confirmada mi narración.

Vedlo si no; el sol es casi zenital. Un viento solemne y rítmico impulsa blancuzcas nubes que se organizan con intención recóndita.

Los rayos solares juegan sus fúlgidas nervaduras, cual ingente linotipia que escribiera los plomos de las nubes sobre la estoica breña antropomorfa. En un momento como cuadro de Rubens avanzan hechas nube, ninfas y silenos en montón que deslizan sus proyectadas sombras sobre la tersa peña y la penetran en procesión por sus tenaces neuronas... y así es el lapídeo rostro, tocador de zambra gris e ingrávida de coquetas.

Nefele está allí, ha ganado un istmo de luz variante que la separaba de Ixión, y en aborto narcisismo, queda presa del hombre roqueño, la faz en la faz y en contacto las suaves y mórbidas formas.

El aire se encalma, como atento a consigna, pulido el azul bético del cielo.

Bajo la rociada esplendorosa y lenta del sol zenital, la perfilada mole brillanta su tono argentado, celebrando la exposición fastuosa y pulcra de su longevo plateresco...

Un grito crugiente rasga el silencio meridial. Aparece el tren exhalando, como una crin, grisáceo espumarajo, copia de una nube que se conjuga en ondas frívolas y caprichosas. Es el centauro hijo de Nefele e Ixion, clavado en el roquedo.

Los centauros con ser monstruos, significan la civilización jovial de la viña, la ciencia, las bellas artes y el culto de la mujer.

La tierra soñadora y saturnal

Inútil poner fronteras entre dos corazones cuando se aman hasta muy alto, como Ixión y Nefele, idilio identificado ya, con el galán de clara sangre cristiana y la joven agarena de la Peña de los Enamorados.

También estos hicieron copartícipe de las nubes rasantes con la peña. Surgió después en la boca del abismo lo centáureo, lo monstruoso del apasionado sacrificio.

Aquel trágico acercamiento muladí repetido en mil diversos casos, dió también por resultado una civilización de que nos envanecemos.

Amanecer tras amanecer voltea sin cesar encadenado Ixión en la órbita ardiente verberado por el sol, y cae noche tras noche en el Tártaro de la Tierra

Jonda. En él leemos una solución civilizada; pero es una expiación ejemplar del orgullo. No lo conozcamos nosotros.

Aprendamos en la rueda eterna de la Peña Legendaria. Su esquema íntimo es el abrazo estelar del cielo andaluz radiante o tachonado de nubes, con la tierra fértil, soñadora y saturnal. Sellada está por inmensas herraduras que se llaman carriles, en que se agarran las uñas veloces y monstruosas del progreso.

Por Antequera cruzan las cruzadas de la jugosa poesía romance, nunca vieja, y de la nueva aurora espiritual...

NEMESIO JABUGO

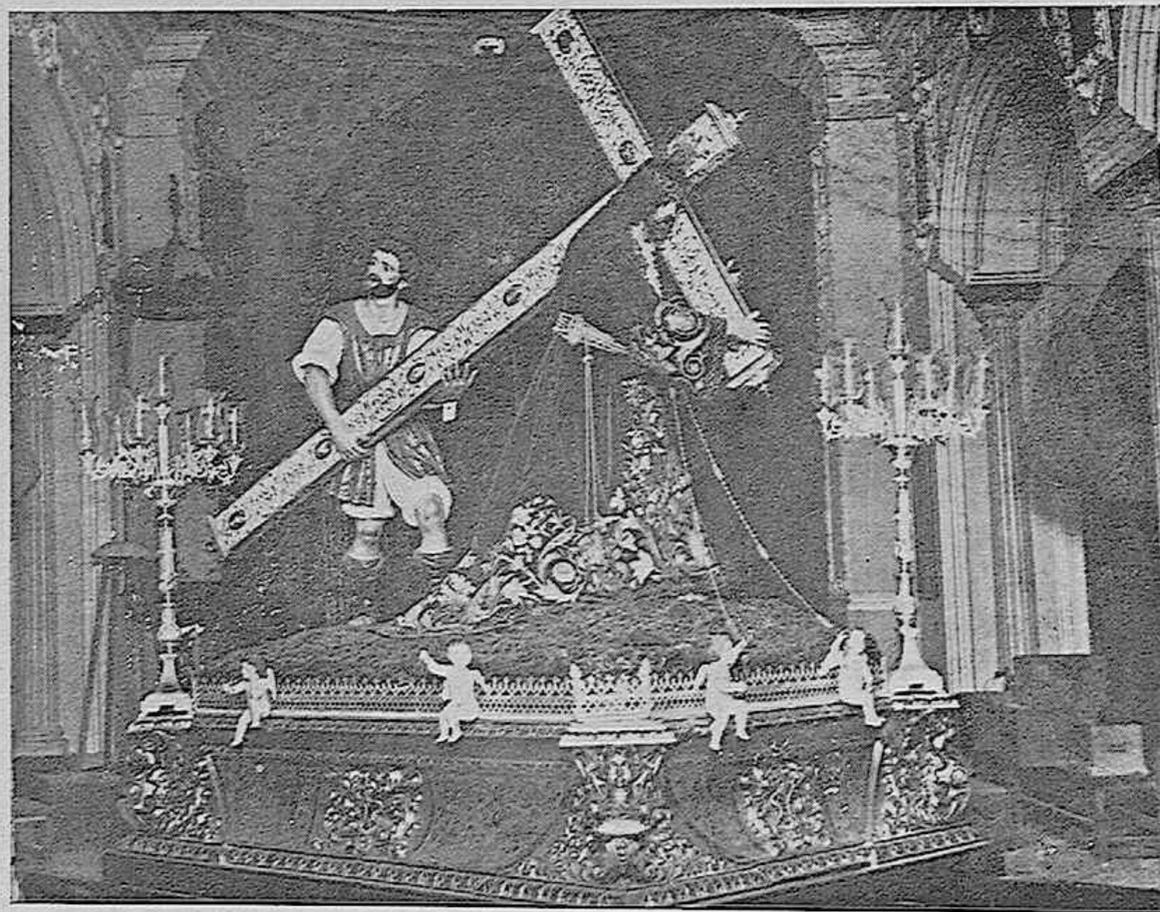
Antequera Marzo 1929.

El Instituto de 2.^a Enseñanza

QUÉ es, qué debe ser, diré mejor, un Instituto de segunda enseñanza? Los profesores y pedagogos de todos los países no se han puesto de acuerdo todavía respecto a la solución de este problema que no parece sin embargo harto profundo. Un Instituto de segunda enseñanza — dicen unos — es una pequeña Universidad. Tal vez, siempre que demos a esta palabra su verdadera significación, esto es, universalidad, formación integral del espíritu humano, educación, en suma. Por eso en muchos países, las Universidades abarcan únicamente las Facultades de Ciencias y de Letras, es decir aquellas disciplinas que persiguen fines esencialmente formativos y desinteresados, dejando fuera de su seno las Escuelas especiales, las técnicas, los estudios de aplicación inmediata y concreta. No, los Institutos de segunda enseñanza no son pequeñas Universidades sino grandes escuelas, afirman otros autores, menos pretenciosos. Es igual. Universidad y escuela son tan solo grados diferentes y extremos de la misma institución. Su objetivo es en unas y otras el desarrollo y realización de todas las posibilidades psicofísicas del hombre.

Lo que no son, lo que no podrán ser jamás en modo alguno los Institutos de segunda enseñanza es lo que desgraciadamente eran en España en un crecido número: fábricas de títulos de bachiller, en unos casos; academias preparatorias para la obten-

ción de esos diplomas, en otros. Los enormes daños causados al país y a la cultura por este absurdo estado de cosas, no pudieron pasar inadvertidos a ningún legislador consciente; pero solo el Gobierno que rige en la actualidad los destinos de la nación ha tomado, para gloria suya, la noble y patriótica resolución de ponerles remedio.



ANTEQUERA.—Nuestro Padre Jesús del Dulce Nombre, hermosa imagen que desfila por las calles de la ciudad durante la Semana Santa antequerana, una de las mejores de Andalucía.

Si los Institutos han de ser centros en los que se dote al alumno de una sólida y total formación educativa y cultural, es lógico y evidente que cada Instituto no puede recibir en sus aulas sino aquel número bien limitado que racionalmente puede educar e instruir un profesor, llámese Catedrático o Maestro de escuela, que para el caso es lo mismo. Consecuencia: la matrícula oficial de todo Instituto bien organizado, no podrá exceder de 40 alumnos por curso, so pena de establecer tantas clases como veces esté comprendido este número en el total de inscripciones. Esta medida, de elementalísima pedagogía y de rigurosa aplicación en todo el mundo, parecía por lo visto un refinado e inadmisibles lujo en nuestro país, ya que, que yo sepa, únicamente en el por tantos títulos ejemplarísimo Instituto-Escuela, de Madrid, se practicaba. Desdoblar las clases en los Institutos de matrícula muy elevada y multiplicar, extender por todo el país estos más que útiles indispensables centros de cultura, he aquí la gran reforma que se

impone y que tan acertada y resueltamente ha iniciado el señor Callejo, creando en el pasado bienio veintiseis Institutos de segunda enseñanza y anunciando la próxima creación de otro importante número de ellos. Si esta fuera la única huella que de su paso por el Ministerio dejara el Dr. Callejo, sería más que suficiente para merecer y ocupar un puesto relevante en la historia de nuestra segunda enseñanza.

Gracias a la vigilante y afortunadísima gestión de un ilustre antequerano, el ex-alcalde don José Rojas y Arses-Rojas, eficazmente secundado por el no menos ilustre señor don Carlos Moreno y F. de Rodas, Alcalde-Presidente en la actualidad y los cultos y activos tenientes de alcalde señores Rojas y Ramos, amén de otras valiosas cooperaciones, nuestra bella y populosa ciudad, Antequera cuenta con uno de los 26 Institutos de segunda enseñanza recientemente creados por el señor Callejo. Por su excelsa tradición artística, por su noble abolengo cultural, por la brillantez de sus innúmeras proezas históricas, por su crecida población y por ser centro natural y estratégico de una rica y bien poblada comarca, Antequera, la gloriosa ciudad de los viejos romances fronterizos y de las bellas leyendas que nos hablan de amor, de fe y de patria, tenía ciertamente legítimo derecho a obtener un Instituto de segunda enseñanza que colaborara en la obra santa y fecunda de mantener y si es posible acrecentar sus altas glorias preteritas.

Ya tiene Antequera su Instituto. Ello representa un gran acierto del Gobierno y no hemos de regatearle nuestro aplauso; pero hemos de reservar éste, ante todo, para los antequeranos por el entusiasmo, por el amor con que le acogieron y sostienen.

En efecto, no bien se había recibido la noticia de la concepción, cuando el Excmo. Ayuntamiento, sin reparar demasiado en la observancia de legales trámites embarazosos y esterilizadores, adquirió para su instalación un verdadero palacio señorial, dotado de amplios y confortables salones y de espléndidos

patios y jardines en los cuales todo convida a profesores y alumnos a una vida fecunda, de alegría y de esfuerzo, de trabajo y de amor.

Completa este bello cuadro una magnífica instalación de material científico y pedagógico y una riquísima y selecta biblioteca que envidiarían ciertamente los centros culturales españoles mejor dotados.

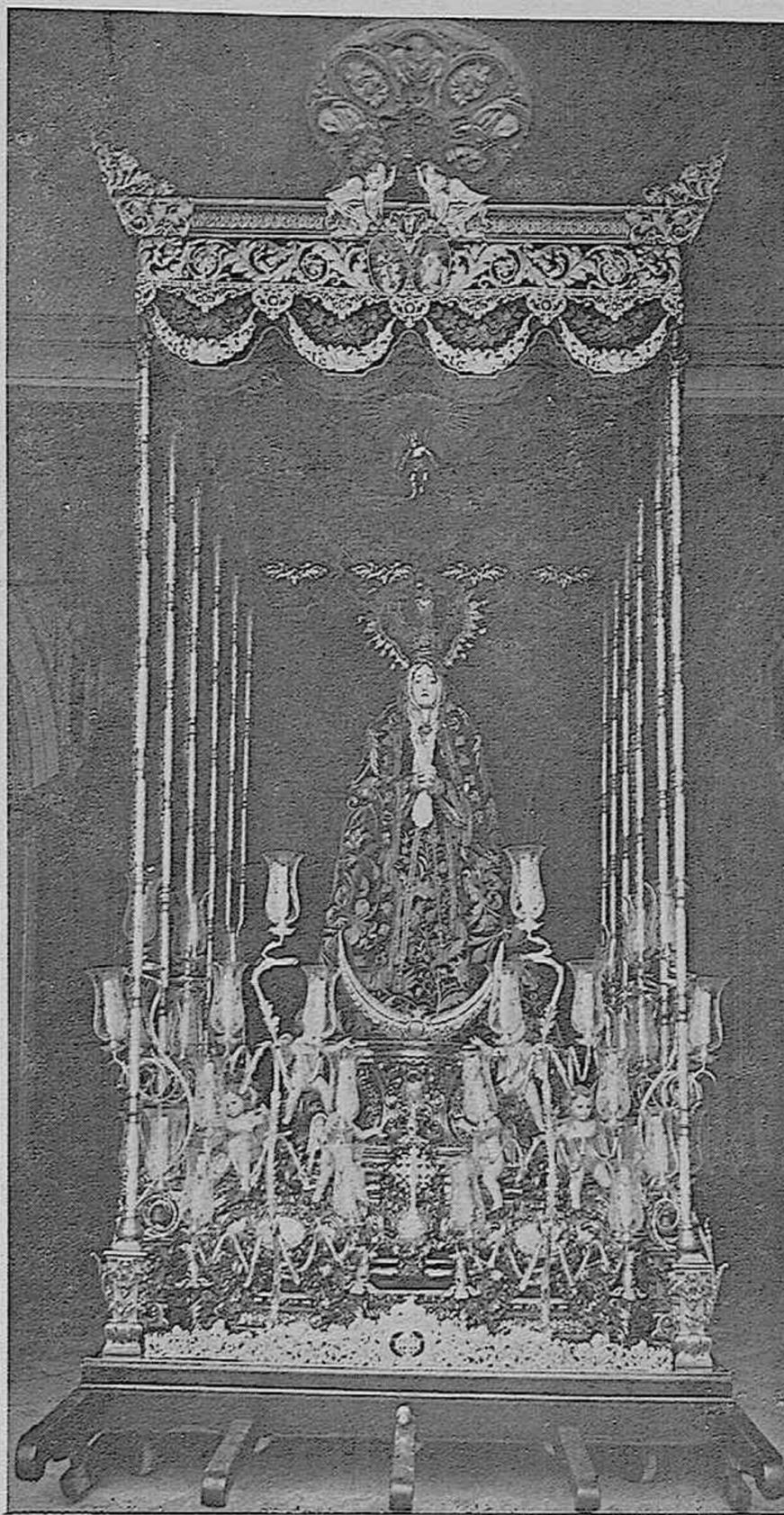
No obstante haberse inaugurado las clases ya bien avanzado el curso, concurren a nuestro Instituto muy cerca de un centenar de alumnos alegres, laboriosos y optimistas, poniendo de manifiesto una vez más ante los ojos de los eternos quejumbrosos Jeremías la nobleza e inagotable vitalidad de la raza.

Con una sola excepción, la mía, corre la enseñanza a cargo de ocho eminentes profesores consagrados con fervoroso entusiasmo y éxito notorio a su nobilísimo cometido. Hay entre ellos, como es lógico, competencias las más diversas y aficiones las más dispares. Un notable filólogo y humorista, el señor Jabugo; un naturalista ya bien conocido en los medios científicos españoles, don Remigio Sánchez-Mantero; un numismático eminente, el señor Chaves; un sacerdote ejemplarísimo, doctor en tres Facultades, elevado por sus virtudes, por su discreción y por su ciencia a la dirección del Centro, el señor don José Moyano Sánchez; dos distinguidos matemáticos, los señores López Almeida y Gómez Cobián y un ilustrado maestro nacional, profesor de Caligrafía y dibujo, el señor González Danza: he aquí el benemérito cuadro de profesores del Instituto de Antequera, a quienes procura seguir con su entusiasmo, ya que no con su ciencia, el autor de estas líneas.

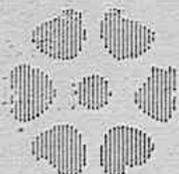
Una instalación regia; unos alumnos inteligentes y laboriosos y un profesorado por varios títulos ilustres: el resultado no puede ser dudoso.

CAMILO CHOUA

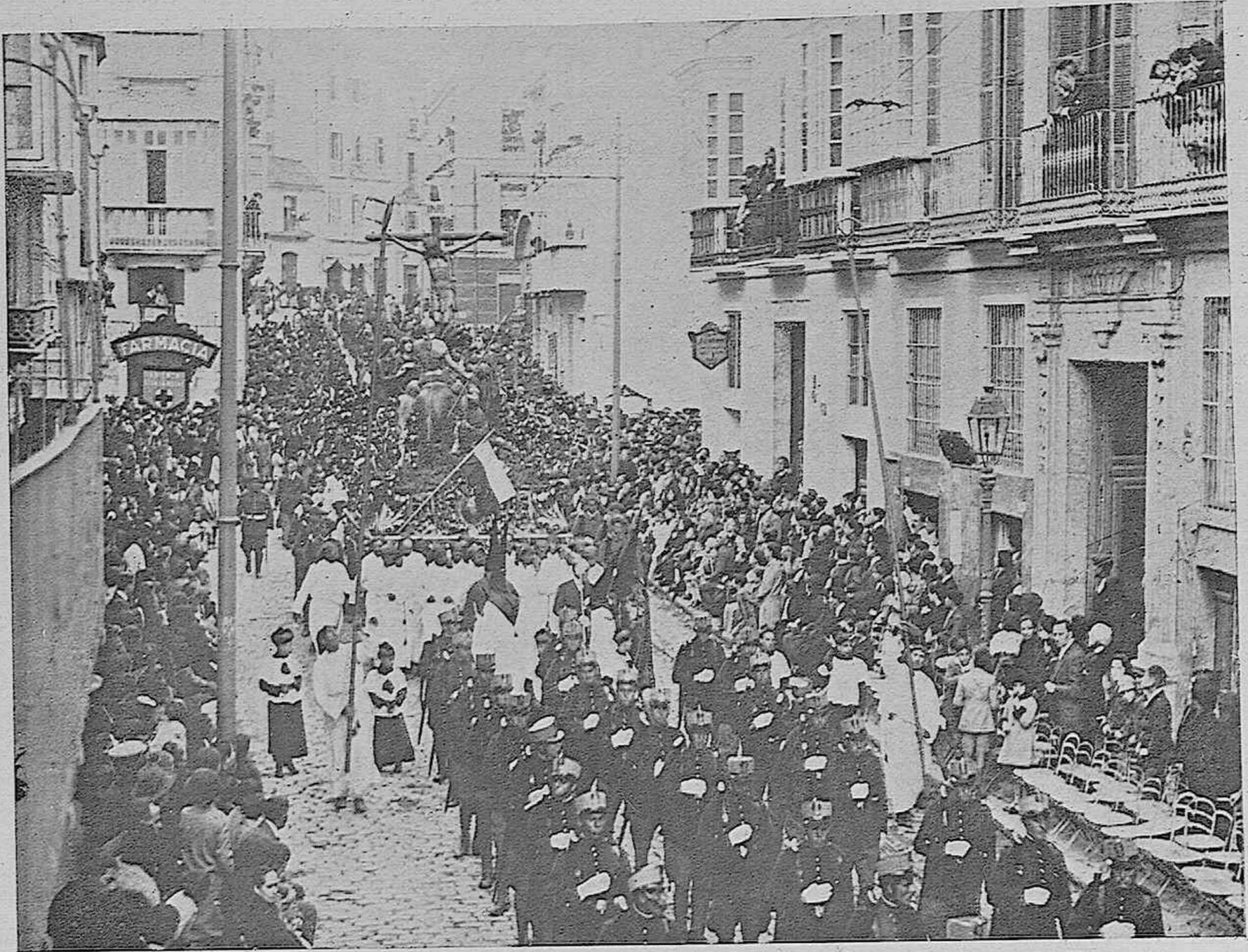
Dr. en Filosofía y Letras, Abogado y Catedrático.



ANTEQUERA.—María Santísima del Socorro, popular cofradía de arriba cuyo desfile constituye un instante de profunda emoción entre la arrebatadora fe y el fervido entusiasmo de sus cofrades por la virgen guapa y morena.



La Semana Santa en Málaga



Entre la admiración y el aplauso del pueblo desfila por las calles de Málaga la Real Hermandad de la Sangre, cuyos cofrades han sabido colocarla a la cabeza de las suntuosas procesiones de la Perla del Mediterráneo

Al Santísimo Cristo de la Sangre

Al Cristo de la Expiración

SAETAS

Cristo ha muerto en la cruz; tiene a su lado
A la Virgen, transida por la pena,
A María Salomé, y a Magdalena,
A Cleofé, y a San Juan el muy amado.

En el grupo destaca un soldado
Sobre un caballo, cuya lanza plena
Hundió en el pecho de Jesús, y llena
De sangre, la refira horrorizado.

¡Oh cuadro pavoroso de la muerte!
¡Oh Sangre preciosísima y sagrada
Que iluminas al ciego!... ¡Quién al verte

No ha de sentir la suya desbordada
Como si el hierro de Longines, fuerte,
Le abriera el corazón de otra lanzada!...

CARLOS VALVERDE

El cielo se ennegreció
en señal de luto y llanto,
cuando expiró el Redentor
viendo todo consumado.

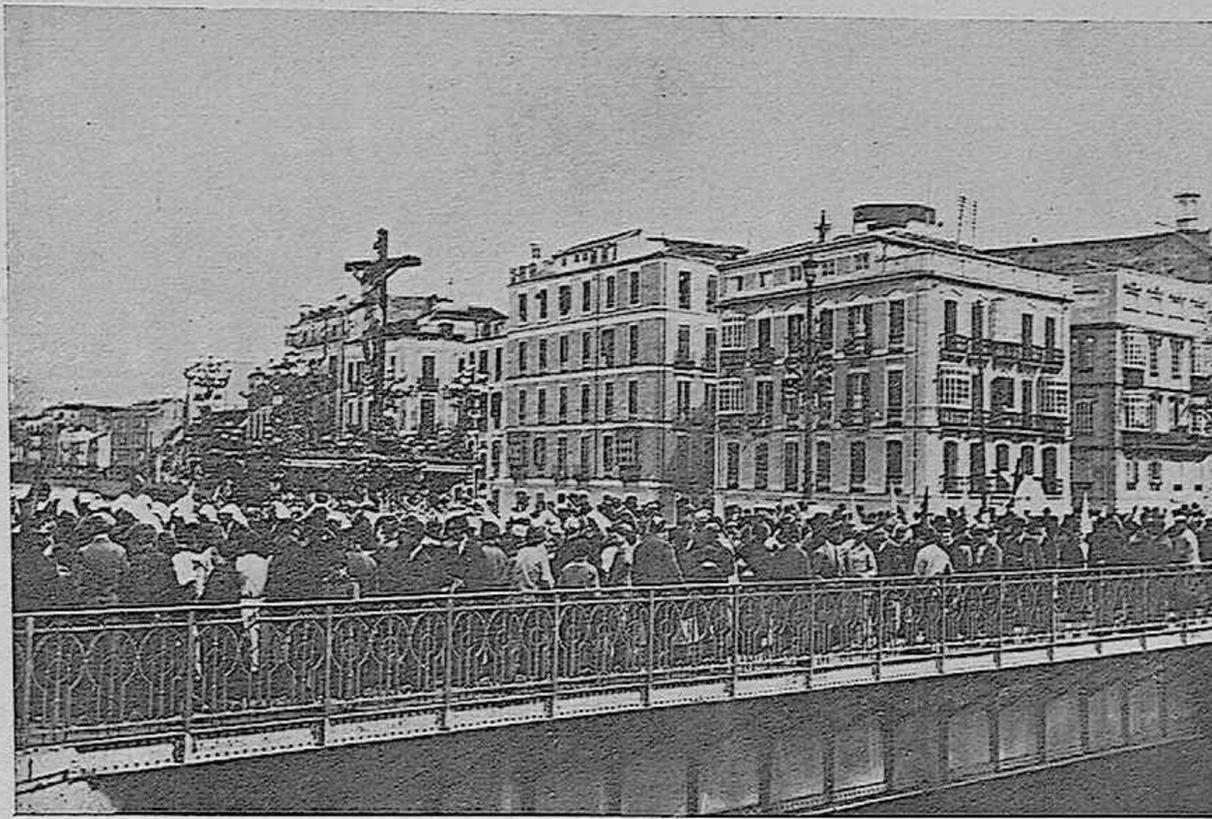
Mientras en la Cruz expira
consumado el sacrificio,
el mundo cruel lo mira
y con burlas y con ira
se ríe de su suplicio.

Jesús en la Cruz pidió
agua pues sentía sed,
y un centinela le dió
para mitigarla hiel,
¡y el Justo la hiel tomó!

JOSÉ MAQUEDA ALCAIDE

SEMANA SANTA MALAGUEÑA

por ANTONIO CAMPOS VILLARROEL



El Cristo de la Expiración a su paso por el puente de Tetuán, donde se desborda el entusiasmo de la muchedumbre congregada al regreso de la popular cofradía perchelera.



ENTRE las muchas poblaciones que han conseguido destacar con personalidad propia las fiestas de Semana Santa, hasta hace poco exclusivas de Sevilla, ninguna como Málaga recorrió en menos tiempo no con mayor esplendor el camino triunfal que sus organizadores le trazaran.

La benemérita labor de los malagueños que integran la Agrupación de Cofradías bajo la presidencia del Excmo. Sr. D. Antonio Baena Díaz, ilustre patricio y alma de la Semana Santa malagueña, culmina en los actos del presente año en que a la suntuosidad de los incomparables desfiles, une la nota típica y la belleza sin par de sus imágenes, avalorada por los ricos tronos y ornamentos, en los que se hermanan la religiosidad y el arte.

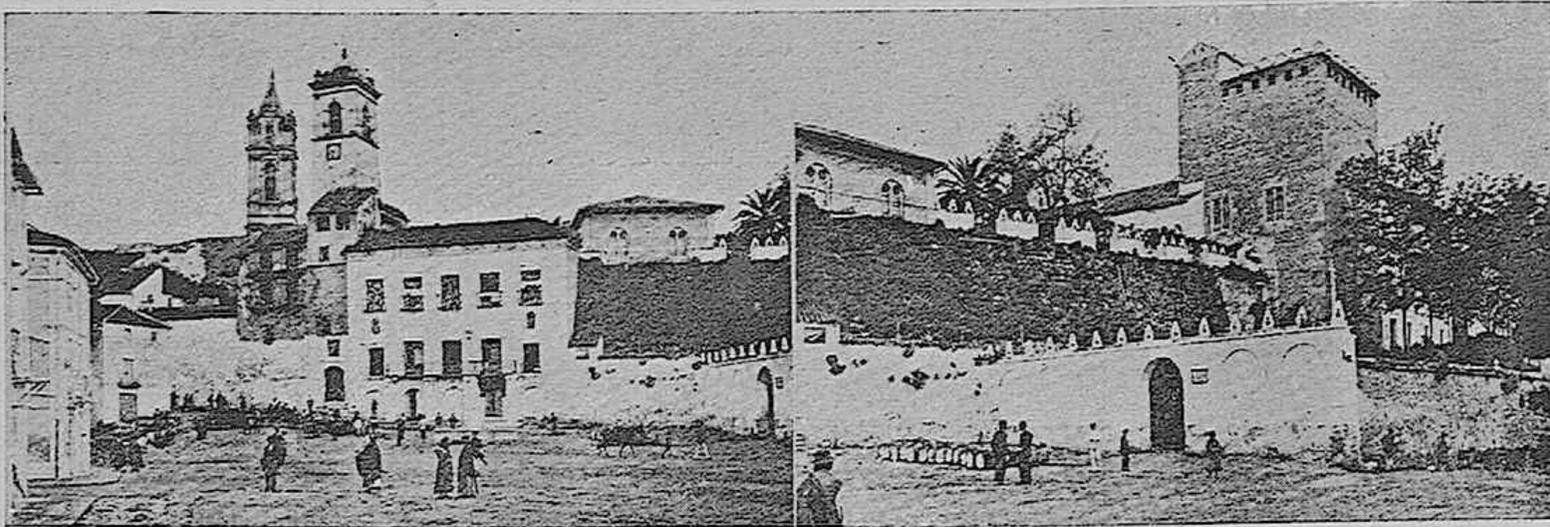
Y las preciadas obras de los gloriosos imagineros de antaño suma este año un nuevo paso en el que, bajo la advocación de la Piedad, ha conseguido el escultor malagueño Palma, una obra maravillosa que reputamos como la más acabada y definitiva talla del joven maestro, digno continuador de la tradición gloriosa de la maginería andaluza.

El viajero que deseoso de gozar de las delicias del clima incomparable de Málaga, que permite disfrutar de una primavera continua y en pleno invierno,

ofrenda al visitante las esencias de sus rosas, claveles y azahares adornando los calvarios de sus Virgenes Dolorosas, quedará deslumbrado ante el alarde que suponen los desfiles de la Esperanza y del Cristo de Mena o los de la Sangre y la Expiración.

El momento del retorno a sus templos de las vistosas cofradías después de su carrera triunfal por las calles de Málaga, es algo que no puede olvidarse y que la imaginación guarda como preciado tesoro para evocarlos en los momentos de tedio y de tristeza y hace de cada visitante un heraldo de las bellezas y delicias de esta tierra tan favorecida por Dios y que con justicia apellidan el Paraíso de Europa.

Tierra de promisión, tierra alabada que une a la doliente *saeta* sus *malagueñas* sentidas y evocadoras cantadas por mujeres de ojos negros y profundos que tienen el acierto de aumentar sus encantos con la prenda que más realce da a su hermosura: la mantilla. Tierra de alegría y de sol; de fe y de arte; de hospitalaria acogida, va consiguiendo con sus procesiones sin igual que cada año sean millares los visitantes que con sus aplausos y con su presencia van fecundando la semilla que con constancia, con sacrificios, con trabajos y zozobras, lanzó en el surco como vehículo de fe la Agrupación de Cofradías de Málaga creyente, culta y fervorosa.



CABRA.—La Plaza Mayor.—Palacio de los Condes de Cabra y Torre del antiguo castillo.

POR TIERRAS DE CÓRDOBA

C A B R A

por Lorenzo de Murcia



ON tantos los trabajos y documentos publicados acerca de la ciudad que inmortalizó el autor de *Genio y figura...*, que solo el intento de acometer la empresa de un nuevo artículo sobre esta bella y simpática Ciudad, la primera en el cortejo de la espléndida Sultana, sería tenido por todos por empresa descabellada y atrevida. Por ello, el cronista, que en diferentes ocasiones ha pasado por la bella Egabro y ha recibido las pruebas de su cordialidad acogedora y cortés; desiste de su intento y cede la pluma a un egabrense ilustre, ya fallecido, al que la ciudad debe el homenaje de gratitud a que se hizo acreedor al publicar «La Historia de la Ciudad de Cabra», obra en la que puso sus amores y su basta erudición, como el buen hijo pone su ternura y su esfuerzo a los pies de la madre buena y hermosa.

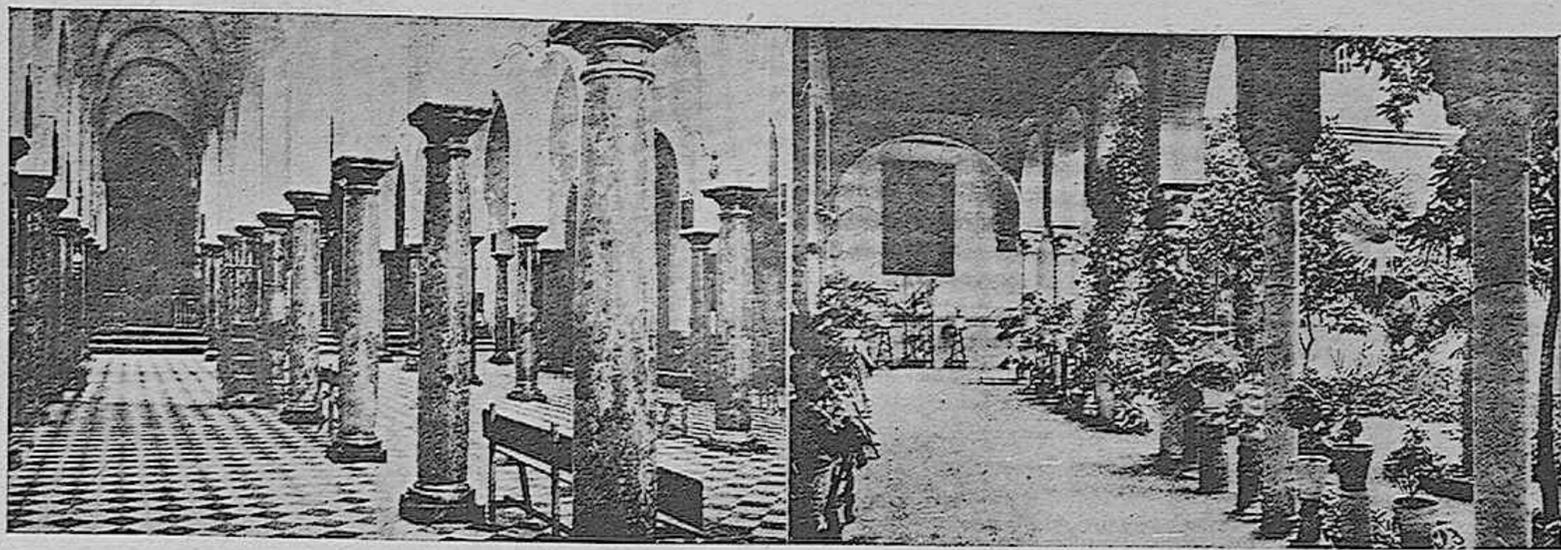
Nicolás Albornoz y Portocarrero, brillante escritor que supo hermanar como el *manco inmortal*, las armas y las letras, ofrendó a Cabra las siguientes inspiradas páginas en las que describe, de forma in-

superable, el panorama espléndido que su ventajosa situación ofrece al viajero.

«Al sudeste de la gran ciudad de Córdoba, y a unas nueve leguas de distancia, encuéntrase un frondoso y delicioso valle ceñido por una cadena de montañas en forma de semicírculo. La belleza y amenidad de este valle son extraordinarias, contribuyendo a ello, en primer término, su hermoso clima.

Corpulentos árboles, formando perfectas alineaciones que marcan otros tantos senderos, a cuyo lado se deslizan infinidad de corrientes de agua cristalina, dan sombra en multitud de predios de tierra perfectamente cultivada, y que forma en su conjunto más de setecientas huertas, en las que se producen las frutas más exquisitas de la comarca. Preciosas casas de campo y blancos caseríos perfectamente cuidados, descuellan entre el verde oscuro de sus extensos olivares, formando encantador paisaje.

Miles y miles de perfumadas flores, que en gran número de huertos y jardines se cultivan con cariñoso esmero, dan al ambiente encantador aroma. Las



CABRA.—La Iglesia de la Asunción, antigua mezquita.—Patio del Palacio de los Condes de Cabra.

adelfas y el mirto, jazmines y celindas, rosales y mardeservas, siconoros y azucenas, nardos y claveles, tulipas y aromáticas violetas, forman encantadora legión de ricas flores que animan, colorean y embellecen aquellos mismos campos donde se cría el gigantesco nogal y la dorada espiga del trigo.

En el centro de este delicioso valle y entre aquellas masas de verdura que difícilmente se atraviesan con la mirada, destaca gallarda y majestuosa la *Torre del Homenaje* del antiguo castillo, asentado sobre la cresta de una baja colina y a cuya falda se extiende la hermosa población de Cabra. Ciudad en tiempos remotos, luego villa, y hoy nuevamente ciudad desde que, con fecha 16 de Marzo de 1849, S. M. la reina doña Isabel II le concedió dicho título. Cabra, ciudad culta, elegante y aseada en su interior; rica, frondosa y pintoresca en su campo y alrededores.*

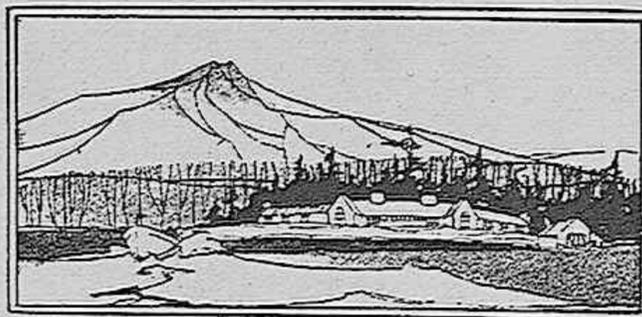
Cabra encierra las esencias puras y magníficas de la tradición y del arte. Por sus calles adormecidas por la quietud y el silencio van y vienen las sombras de sus Condes legendarios y de sus caudillos victoriosos.

Las figuras de Valera y del Bachiller Antón, cruzan aún por sus señoriales portales y las serranillas, con su cántaro a la cintura, copian el abismo de su *sima* en la maravilla de sus ojos y traen anualmente las figuras que forjara el autor de *Pepita Jiménez* y *Juanita la Larga*.

Ante los muros de su castillo glorioso, testigo mudo y solemne de hechos que pasaron las fronteras locales para incorporarse a la historia de la Patria; ante los recios sillares de su gentil torre del Homenaje o ante los amplios salones del palacio

ducal de Sesa o las naves de la antigua mezquita, hoy parroquia de la Asunción, en el encanto de sus desiertos rincones y silentes plazas, el turista encontrará emociones imborrables y bellas perspectivas. Mas, donde Cabra logra un puesto preferente en las rutas del turismo regional, es en su sierra de horizontes infinitos desde donde se descubren once pueblos, entre ellos la ciudad de Córdoba, con los caseríos y jardines de su sierra, el convento de San Jerónimo y las famosas ermitas. Al mediodía y levante, se alcanzan a ver las sierras de Estepa, Ardales, Teba y Antequera; la *Boca del Asno*, entre esta ciudad y la de Málaga; el puerto de *Zafarraya*, entre esta población y la de Granada; la *Peña de los Enamorados* y las sierras de Archidona y Loja. Más al Este, las sierras de Rute, Carcabuey y Priego, dibujándose sobre el azul del cielo, las blancas crestas de Sierra Nevada, distinguiéndose perfectamente el picacho de *Veleta* y el cerro de Muley-Hacen.*

Ante tan encantadores parajes, a los que solo ha podido dar belleza la mano artística y sublime del Omnipotente, el turista sentirá sorprendido el ánimo por el pasmo de lo infinito y de lo imprevisto.



El alma en las manos



AL hablar de Pepe Mora Romero hay, necesariamente, que repetirse. Quisiera uno decir muchas cosas, todas distintas, para ver de comunicar a la gente, cómo este gran artista andaluz, pone el alma en las manos, cuando, abrazado a la guitarra, interpreta los más encendidos arrebatos líricos que el arte divino de la música ha encerrado en las notas del pentágono.

Cualquier aficionado un poco habituado a la música, conoce enseguida al autor que interpreta Mora; sabe conservar, con una maravillosa intuición el arte de cada uno, y de Beethoven a Falla, en todos encuentra el preciso matiz distintivo, la peculiar faceta diferencial...

Un concierto íntimo, en esos en que el amigo manda es... un album; todas las páginas son diferentes; en todas la guitarra modula un empaque personal; y en todas ellas hay algo común, el alma del artista, que, reconcentrada y mística, se asoma a las manos y sonríe.

¡Deliciosas manos de Van Dyck! ¡Suggerentes y blandas manos de Domeniko Theoctocopuli! Recordad las de un «Señor desconocido»; todo en ellas es señorío; o las divinas de «San Bernardino». ¿Puede pintarse mejor el divino arrobamiento con que el santo aprisiona la vara, con temor (infantil parecerá a las almas tenues) de romperla o de no dejarle florecer?

Así parecen las manos de Pepe Mora, lo mismo en el «Minuetto» de Beethoven, que en el «Momento musical» de Schubert; igual en la preciosa «Melodía Catalana» de Lamothe de Grignon o en la pulquerísima «Granada», de Albéniz.... Las manos del ya famoso concertista de la guitarra pulsán las cuerdas... ¡con respeto! porque saben que de esa pulsación surgirá la maravillosa melodía llena de arrobadoras cadencias y de místicos recuerdos.

Fray Luis de León decía a Francisco Salinas:

*El aire se serena
y viste de hermosura y luz no usada
Salinas, cuando suena
la música extremada
por vuestra sabia mano gobernada.*

La música de Mora, en la que está puesta siempre toda una grande alma de artista, acaso hubiera podido inspirar también la oda maravillosa del fraile de Belmonte. La música de Mora, deja siempre el alma del que la escucha, llena de una santa paz y de una divina quietud.

JOSÉ MANUEL CAMACHO PADILLA



MARCA REGISTRADA

Triunfan siempre los cafés tostados marca
“MIS NIETOS”

Su fino paladar y delicioso aroma darán a Vd. la sensación de un producto que no tiene rival.

MEDALLA DE ORO Y DIPLOMA DE GRAN PREMIO EN LA Exposición de Productos alimenticios en Madrid - Diciembre de 1927

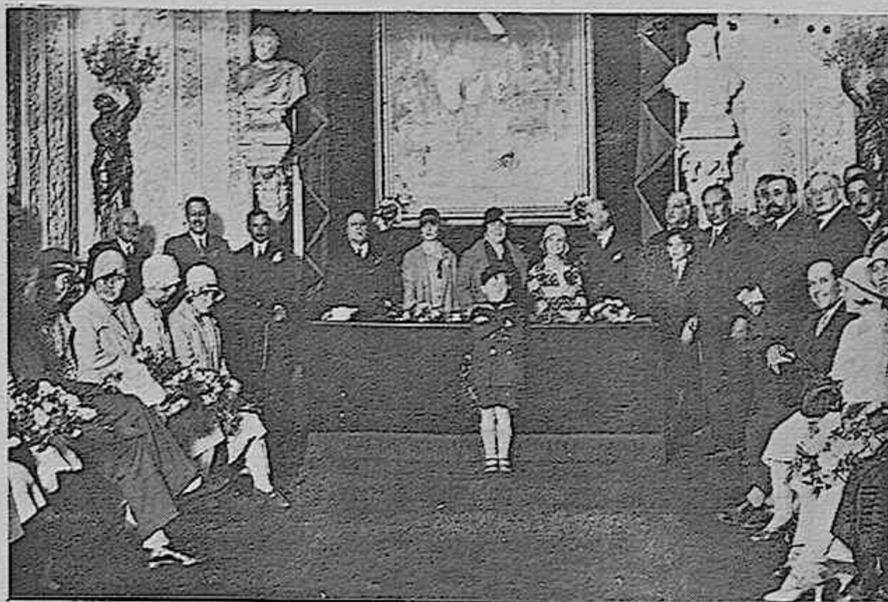
Juan Herrera Cabanillas

IMPORTADOR DE CAFÉS

Peñarroya - Pueblonuevo



Los Profesores Argentinos depositando una canastilla de flores en la tumba del Inca, Garcilaso de la Vega.



Recepción en el Ayuntamiento.

Sección de Noticias

UN GRUPO DE PROFESORES ARGENTINOS

VISITAN ESPAÑA

Por estos días está realizándose la visita a España de un grupo de profesores normales argentinos.

La noticia no tiene nada de particular, porque cada día llegan a nuestra Patria, atraídos por la fama inmortal de sus grandezas, empujados un poco por la voz secreta de la raza— que siempre sabe impulsar suavemente pero indefectiblemente a los hijos hacia la madre—, no centenares, sino miles de sub-americanos de unas u otras profesiones.

Ahora bien, no todos los días desembarcan en las costas españolas profesores argentinos. No es suceso cotidiano el que dediquen a visitar España y a estudiar en el libro abierto de la vida española unos cuantos hombres de cultura y de ascendiente tal que han de ser quienes adoctrinen a los maestros de un país de tan estrechas relaciones culturales, artísticas, pedagógicas también... y generales, en el pasado, en la actualidad y en el futuro como la República Argentina.

Por eso al considerar cuántos errores se corregirán con beber directamente en las fuentes de la realidad; cuántos apasionamientos quedarán suavizados con la impresión y el exámen de visú; cuántos perjuicios caerán por su base al penetrar de lleno la vista en el fondo de las cuestiones en cuyo derredor se esparcieron telarañas y nieblas, experimentamos un gran contento, sentimos una viva satisfacción.

La misma que en contacto con tal visita siente todo pecho español.

La que reflejaron bien los cordobes al recibir con una afectuosidad que los mismos profesores argentinos confiesan ser la más efusiva que jamás han visto, a esos huéspedes, represen-

tantes de la pedagogía argentina, formadores del espíritu de los maestros que educarán a todo un pueblo.

Durante varios días han sido huéspedes de nuestra región incomparable, SS. AA. los Príncipes de Sajonia, que con determinación y cariño de verdaderos artistas han recorrido cuanto de notable encierra Andalucía y recogido interesantísimos apuntes para la obra que sobre Arte viene publicando S. A.

También ha visitado Córdoba para inspeccionar y determinar sobre el terreno las reformas de la Mezquita, el Excelentísimo Señor Conde de las Infantas, Director General de Bellas Artes, al que acompañaba el arquitecto de las obras de restauración, señor Flores.

Como consecuencia de esta visita, se han librado fondos para la demolición de las antiestéticas lonjas y se ha ordenado la restauración y habilitación de la Sala Capitular, ampliación de la Sala del Tesoro y la apertura de la galería norte del Patio de los Naranjos.

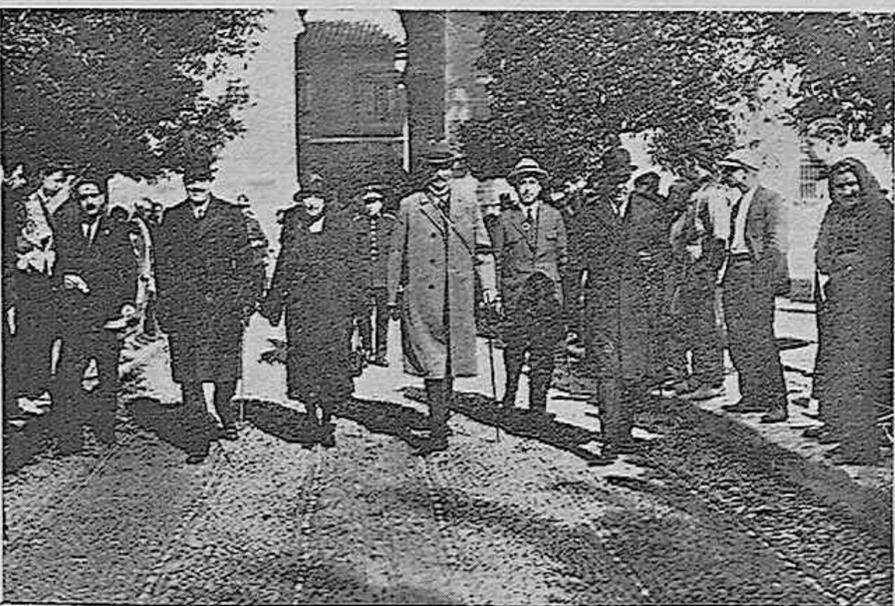
Córdoba que ostenta en su escudo el timbre de *Muy Hospitalaria*, hizo honor a su historial agasajando como merecían tan ilustres huéspedes.

UN AÑO MÁS

Con el presente número cumple ANDALUCÍA un año más de publicación, en el que hemos recibido tales muestras de aliento y simpatía por y para nuestra labor, que no queremos dejar sin comentario esta fecha memorable para cuantos intervienen en esta obra de patriotismo.

Apremios de espacio nos impiden más amplitud y en números próximos daremos la extensión que nuestra gratitud y nuestros favorecedores merecen por su apoyo en el año que termina.

Sirvan estas líneas de anticipo y justificación para nuestros lectores.



SS. AA. los Príncipes de Sajonia visitando la Mezquita.



El Conde de las Infantas, durante el banquete con que fué obsequiado por el Ayuntamiento.

LIBROS RECIBIDOS



P. José Mocrino.-La Literatura Medioeval en Galicia.-Biblioteca de Estudios Gallegos.-Ibero-Americana de publicaciones.-Madrid.- En este libro original de un culto sacerdote agustino que se preocupó como nadie de catalogar los valores emocionales que animaron durante la Edad Media al pueblo más sentimental del Occidente europeo, palpita un noble sentimiento entusiasta que saludando al despertar de un pueblo procer-Galicia, aristocracia del celtismo se preocupa de dar una sólida base romántica y sensible a sus anhelos de renovación espiritual.

A lo largo de estas páginas saltan en copioso oleaje un tropel de metáforas y paradojas con más volumen que proporción, y más pintoresquismo que técnica. Prosa recia y bien sonante de giros holgados y aiosos, epítetos raros pero oportunos; imágenes numerosas y cinceladas que producen en el oído la armónica impresión de una orquesta bien instrumentada y dirigida entonando el ánimo como una infusión espiritual.

Tales son los principales valores de esta obra cumbre en la historia de las literaturas célticas, obra que engarzada en la Biblioteca de que forma parte, contribuye al exacto conocimiento del alma galaica, una de las más ricas en matices.

Ruiz de Alarcón.-La Verdad Sospechosa.-Bibliotecas populares Cervantes. Compañía Ibero-Americana de publicaciones. Madrid.- El Méjico criollo, cabeza intelectual de toda la América hispana, destacó en la Península durante el Siglo de Oro a una de las figuras más insignes de la literatura Castellana. Juan Ruiz de Alarcón (1581-1639) hombre de grandes valores morales y corazón bueno, escritor injustamente perseguido, se eleva cada vez más en la consideración y admiración de las nuevas generaciones cultas.

«La Verdad Sospechosa» es su obra más representativa e ingeniosa. El gran teatro francés del Siglo XVII se inspiró mucho en Ruiz de Alarcón, y Corneille imitó muy cerca «La Verdad Sospechosa».

Infinitos fueron los valores de Alarcón dentro del teatro español, pero el más saliente fué sin duda la creación originalísima e inaudita en aquella época de la comedia de costumbres (que imitó siglos después Leandro Fernández de Moratín). Su teatro fué muy útil a la sociedad por satirizar en él los vicios más generalizados, y pequeñas raíces de la mala organización social y más repugnantes por su misma pequeñez.

Lorenzo Cernuda.-Hombre.-Ibero-Americana de publicaciones.-Madrid.- Es el libro de un joven poeta inflamado de pasión que resucita en nuestros días optimistas y trepidantes la melancólica nostalgia del romántico siglo XIX.

El misterio del Más Allá, la melancolía, el mirvana, la eternidad, el nocturno y la duda, son los temas predilectos de este poeta cuya alma vibra a todos los acordes trágicos.

Sigue a las poesías una explicación muy personal de las intenciones filosóficas que animan a su autor. Se divide en cuatro partes de sentimentalismo ascendente.

No pertenece este libro a ninguna de las escuelas que se disputan el palenque literario. La originalidad más completa es su fundamental característica.

Shakespeare.-Macbeth.-Bibliotecas populares Cervantes.-Compañía Ibero-Americana de publicaciones. Madrid.- En la ya célebre biblioteca de divulgación cultural, que con el nombre de Bibliotecas Populares Cervantes va derramando por todos los rincones de la Península y Marruzcos, el tesoro incomparable de las literaturas clásicas españolas y extranjeras, acaba de aparecer el nombre glorioso de Shakespeare, cumbre de toda la dramaturgia mundial.

«Macbeth» es una de las tragedias mas admirable del supremo trágico. Una producción romántica dos siglos antes del romanticismo, obra donde la historia se diluye en la neblina de las visiones horribles y de los espantosos recuerdos por donde cruzan al galope infernal las sombras terribles de las brujas y los espectros de los asesinados.

Esta obra es además el poema de la ambición y de las funestas consecuencias a que lleva esta pasión desatada.

«Macbeth» es digno de las mejores tragedias griegas, pero tiene una diferencia esencial. En el drama escocés impera la naturaleza nublada del extremo Norte. En ella lo sobrenatural es como una proyección de la conciencia individual en el campo de lo desconocido.

Por eso cuando Macbeth se ve acorralada por las angustias, mata el sueño.

Stendhal.-Armancia.-Mundo Latino. Madrid.- Esta novela es una de las obras culminantes del periodo romántico, uno de los documentos literarios más representativos del Siglo XIX europeo. Armancia es sencillamente un espejo proyectado sobre la época más atormentada y triste en la Historia de Occidente y es naturalmente una novela tristemente sentimental que refleja de modo insuperable las características de super intelectualización y autoanálisis sombrío que caracterizaron a la pasada centuria.

Pero el principal mérito de esta novela es el de conservar en medio de la borrasca sentimental un lenguaje ingenuo y limpio pleno de sencillez y sinceridad. Armancia es una novela simplemente novela, sin clave, alusiones políticas ni intención de sátira. Está trazada desde un punto de vista simplemente literario, tarea difícil en aquella época turbulenta y sentimental hasta rozar los linderos de la psiquiatría.

Por eso merece plácemes «Mundo Latino» que al editar esta novela tan representativa de toda una época histórica, presta un buen servicio a la difusión de una buena literatura blanca.

A. Strindberg.-Cinco dramas en un acto.-«Mundo Latino». Madrid.- La editorial «Mundo Latino», que con tanto celo divulga los grandes tesoros de las literaturas nórdicas, publica ahora un libro pequeño de tamaño y grande de contenido donde brilla la profunda capacidad de análisis de un gran escritor germánico, Augusto Strindberg.

«La más fuerte», «Debe y haber», «Amor maternal», «Ante la muerte», «El primer aviso». He aquí los títulos de las cinco producciones dramáticas aquí recopiladas, en las que palpita un profundo sentido psicológico que trata a grandes rasgos apenas esbozados la vida, las pasiones, los ideales y el medio, con una simplicidad de episodios y procedimientos digna de las grandes épocas clásicas.

Sobre un fondo de amor y sacrificio, se proyectan las sombras de las pasiones con una técnica esquemática que aunque a primera vista parece pobre, oculta una profundidad de sentimiento que roza las fronteras de la tragedia helénica.

ANTEQUERA

Fábrica de hilados de lana

JOSÉ ROJAS PÉREZ

ANTEQUERA

La Castellana

ULTRAMARINOS Y COLONIALES

Especialidad en Cafés tostados

FRANCISCO GÓMEZ SANZ

Ovelar y Cid, 2

ANTEQUERA

Rafael de la Linde

FERRETERÍA

Trinidad Rojas, 44

ANTEQUERA

MANUEL VERGARA NIEBLA

CAFÉ

Especialidad en fiambres y platos sueltos

Infante Don Fernando, 69

ANTEQUERA

RAFAEL VÁZQUEZ NAVARRO

FERRETERÍA

ARMAS, MUNICIONES Y EXPLOSIVOS

ARTÍCULOS DE SPORT

Gramófonos y Discos LA VOZ DE SU AMO

Diego Ponce, 12

ANTEQUERA

BANCO HISPANO AMERICANO

CAPITAL: 100.000.000 DE PESETAS

GRANDES FACILIDADES PARA TODA CLASE DE OPERACIONES DE BANCA Y BOLSA

COMPRAS Y VENTAS DE MONEDA Y BILLETES EXTRANJEROS

CORRESPONSAL DEL BANCO DE ESPAÑA EN ANTEQUERA Y SU ZONA

Sucursal en Antequera: Infante Don Fernando, 17

HORAS DE CAJA: DE 10 A 12 Y DE 2 A 3 Y MEDIA

Dirección telegráfica y telefónica: HISPAMER -:- Apartado de Correos núm. 4 -:- Teléfono urbano núm. 114

ANTEQUERA

BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

CAPITAL: 50 MILLONES DE PESETAS

Casa Central: ALCALÁ, 14.—MADRID — Sucursal de ANTEQUERA: INFANTE D. FERNANDO, 85

Sucursales en las principales plazas de España y Marruecos — Corresponsales en las principales ciudades del Mundo

EJECUCIÓN DE TODA CLASE DE OPERACIONES DE BANCA

Cuentas corrientes: A la vista. 2 y 1/2 por 100 anual.

Consignaciones a vencimiento fijo: { Un mes 3 por 100 anual.
Tres meses 3 y 1/2 » » »
Seis meses 4 » » »
Un año 4 y 1/2 » » »

Caja de Ahorros: Interés. 4 por 100 anual.

Casa Berdún Tejidos — Sastrería ANTEQUERA	La Internacional o La fin del Mundo COMESTIBLES Trinidad de Rojas, 33 (antes Lucena) ANTEQUERA	Garage Sport Automóviles y accesorios JOSÉ DE LORA ANTEQUERA	Bar San Sebastián Francisco Pozo Sánchez CAFÉ Y BEBIDAS ANTEQUERA
José Navarro Berdún TEJIDOS Infante, 54 ANTEQUERA	Hotel Universal ANTEQUERA	La Cochera Ultramarinos y coloniales Calzada 41-ANTEQUERA	Cervecería Alameda Especialidad en vinos finos — ANTEQUERA —

José García Berdoy

Abonos minerales y Maquinaria Agrícola

ANTEQUERA

SUCURSALES EN MÁLAGA Y SEVILLA

Sociedad Azucarera Antequerana

Fabricación de azúcar de remolacha y pulpa desecada

Oficinas: Plaza de Guerrero Muñoz, 1.-ANTEQUERA

Hotel Universal

:: Habitaciones higiénicas ::

Cuarto de Baño

Situado en el mejor sitio de la población

— *Antequera* —

Joaquín Castilla Granados

Infante, 80 - 84.

Teléfono 122

Café y Cervecería

Droguería, Imprenta y Fábrica de Gaseosas

— *Antequera* —

Mantecados de Antequera

La Mallorquina

José Díaz García

Fábrica de Hilados y Tejidos de Lana

Agustín Blázquez

SUCESOR DE

Francisco Ovelar y C.^{ía}

— *Antequera* —

Sombreros y gorras
F. del VALLE

Especialidad en el clásico
sombbrero cordobés

Alfonso XIII, 16
(Junto al Gobierno Civil)
CÓRDOBA

Gran establecimiento de artículos fotográficos

APARATOS Y PRODUCTOS KODAK
TRABAJOS DE TODAS CLASES

RAFAEL ROSAL

TELÉFONO, 2644

Plaza de las Tendillas
Esquina a Duque de Hornachuelos

CÓRDOBA

Café y Confeitería

CHASTANG

TELÉFONO, 2540

Gran Capitán y Avenida Canalejas, 22
CÓRDOBA

H. Garrido

Habitaciones independientes

Precios económicos

Juan de Mena, 3 (Junto a los almacenes La Camerana)

CÓRDOBA

Bodegas DIEGUEZ

VINOS FINOS

Realejo, 66-Tel. 2928
CÓRDOBA

H. GARMEN

Duque Hornachuelos, 12 dup.
Habitaciones higiénicas
Cuartos de Baño
CÓRDOBA

BAR EXPRES

Duque de Hornachuelos, 14
Gran Confort - Café Expres
Vinos y licores de todas clases
CÓRDOBA

SAN RAFAEL

Almacén de muebles
Precios muy reducidos
Gutiérrez de los Ríos, 47
(Entrada por el Realejo)
CÓRDOBA

H. Las Cuatro Naciones

Servicio de carruajes y automóviles
TELÉFONO, 1258
Mármol de Bañuelos, 4 **CÓRDOBA**

José Afianza

BARBERÍA

Infante, 128-ANTEQUERA

Antonio Jiménez de Castro

CORREDOR

Realejo, 81 **CÓRDOBA**

Farmacia CANTÓN

San Felipe, 3
CÓRDOBA

Miguel Velasco Ruiz

MÉDICO

Enrique Redel, 6 **CÓRDOBA**

REMINGTON

La mejor máquina de escribir

CLÍNICA DE ANSORENA

Médico de la Beneficencia municipal

CIRUGÍA EN GENERAL

Tratamientos de Rayos X-Corrientes Eléctricas

LÁMPARA DE CUARZO

Consulta de 11 a 1 y de 4 a 7

Calle de Sevilla n.º 9, 2.º piso.-CÓRDOBA

TELÉFONO NÚM. 2760

== CABRA ==

CAFÉ COLÓN

Francisco Fernández

Especialidad en café económico

Bebidas de todas clases

CABRA (Córdoba)

Parador de la Concepción

Comidas esmeradas

Camas higiénicas

Francisco Trigos

CABRA (Córdoba)

PANADERÍA

DE

Ramón Moreno

Especialidad en pan familiar

Concepción, 2. (Antes Parras). - CABRA

Fulgencio de la Hoz

Abonos minerales

Cementos y azulejos

Enrique de las Morenas, 14 Teléfono 107

CABRA (Córdoba)

TALLER DE VULCANIZACIÓN

Garantía en todos los trabajos

Precios económicos

Teniente Fernández

CABRA (Córdoba)

Andrés Piedra Lama

== Taller y fábrica de aserrar mármoles ==

Fabricación mecánica de ladrillos de todas clases

== CABRA ==

C A B R A

ADOLFO ROLDÁN CRUZ

AGENTE COMERCIAL COLEGIADO

Comestibles.-Abonos químicos "CROS"

Martín Belda, 11

Teléfono, 11

CABRA (Córdoba)

<p>José Verdejo Morillo Establecimiento de bebidas de todas clases Aguardientes de Rute Especialidad Anís PRETEL Juan Ulloa, 51 CABRA</p>	<p>Herrería y Cerrajería Francisco Aranda Teniente Fernández, 19-CABRA</p>	<p>COMESTIBLES FINOS Juan de Dios Galvo Embutidos, conservas y quesos Precios sin competencia Parras, 5 CABRA</p>	<p>CAFÉ Y RESTAURANT Hospedaje completo Precios económicos Manuel Maestre Juan Ulloa, 33 CABRA (Córdoba)</p>	
<p>Agustín Chacón Lopera COLONIALES Ferretería y Lubrificantes CABRA</p>	<p>Francisco Martínez Oteros Establecimiento de Bebidas Juan Grande, 1-CABRA</p>	<p>Establecimiento de bebidas de todas clases Hospedajes económicos Antonio Guzmán Pepita Jiménez, 5 CABRA</p>	<p>Juan Ruiz Bermejo FERRETERÍA EN GENERAL CEMENTOS Y PINTURAS Enrique de las Morenas, 16 y 18.-CABRA</p>	
<p>FOTOGRAFÍA Carpintería y Sillería R. Ruiz Romero Juan Valera, 24 CABRA (Córdoba)</p>	<p>Establecimiento de bebidas de todas clases PAULINO BLANCAS NIETO Pepita Jiménez, 9. Sucursal: Juan Ulloa, 16 CABRA (Córdoba)</p>		<p>Miguel Pérez Chacón Agente Comercial Colegiado Solo representa productos de 1.ª calidad Sagasta, 39. - Telf. 163.-CABRA</p>	
<p>Federico Viñas FERRETERÍA Paquetería y Coloniales CABRA</p>	<p>Carnecería y chacinería DE LUIS LOPERA CABRA (Córdoba)</p>	<p>Establecimiento de bebidas Juan Mallorca Sagasta, 48 - CABRA</p>	<p>Abacería y horno de pan DE Manuel Buil Pedro Gómez, 5-Cabra</p>	<p>Café Cuatro Vientos Bebidas de todas clases Río, 6 CABRA</p>
<p>Establecimiento de bebidas DE Manuel Ortega Luna Sánchez Guerra, 1 CABRA</p>	<p>Bar Morillo Cerveza al grifo helada CABRA (Córdoba)</p>	<p>Taller de Ebanistería y Carpintería Muebles de todas clases Miguel Torres Cruz CABRA (Córdoba)</p>	<p>ESPARTERÍA LUCENTINA Especialidad en capachos de uvas Pedro Guerrero Sánchez CABRA</p>	<p>Quincalla, Paquetería y Coloniales Rafael Gutiérrez Cruz Enrique de las Morenas, 1 CABRA</p>

"Andalucía"

REVISTA ILUSTRADA
ÓRGANO REGIONAL DE TURISMO

SERVICIOS

INFORMACIONES :-: PRESUPUESTOS :-: REFERENCIAS :-: ITINERARIOS

:-: TODO CUANTO NECESITE EL TURISTA PARA VISITAR ANDALUCIA :-:

COMPLETAMENTE GRATUITOS

ALQUILER DE FINCAS PARA TEMPORADAS Y CUANTAS GESTIONES NECESITE EL VIAJERO

Teniente Carbonell, 2

CÓRDOBA

TARJETERO DEL T. C. A.

Profesionales, Industriales y Comerciantes

FARMACIA EL GLOBO Alfonso XIII, 52.-CÓRDOBA	Salvador Le Bret Dentista Diego León, 10.-CÓRDOBA	Francisco Bergillos del Río MÉDICO CÓRDOBA	Rafael Osuna Pérez Médico Sánchez Guerra, 5.-CABRA	Alfonso Porras y Porras ABOGADO Cardenal Toledo, 5.-CÓRDOBA	Jerónimo Fernández ELECTRICISTA Alfonso XIII, 52.-CÓRDOBA
Ferretería "LA LLAVE" Angel Padilla CABRA (Cordoba)	ANDRÉS GRACIA Corresponsal de prensa Plaza de Cánovas CÓRDOBA	Fábrica de baules y maletas Manuel Sánchez Jurado S. Fernando, 31.-CÓRDOBA	Adolfo Navarrete del Pino Agente de Aduanas San Juan de Dios, 24 MÁLAGA	CAPARRÓS CAFÉS - DULCES CÓRDOBA	Hijos de Daniel Cuadra Fábrica de hilados y tejidos de lana ANTEQUERA
Joyería y Platería Eduardo Samaniego Martínez Molina, 28 JAÉN	Tipografía ALCALÁ Avenida Canalejas Teléfono 1102 CÓRDOBA	Hotel Central JAÉN	CALZADOS DE LUJO Casa PADELBE Juan Ulloa, 21 CABRA	JOYERÍA REGENT Martínez Molina, 9 JAÉN	GARAGE SERRANO Idefonso Serrano de Lara Automóviles FIAT Julio Burell, 53 -- LINARES
LAS ANTILLAS Ultramarinos San Juan de Dios, 37 MÁLAGA	DROGUERÍA AMERICANA Angel, 6 MÁLAGA	LA CIUDAD DEL BETIS Calzados Claudio Marcelo, 1.-CÓRDOBA	LUQUE Joyería -- Estuches Gran Capitán, 44 CÓRDOBA	LUIS DIEZ GARAY Loza, cristal, mayólicas, azulejos Espartería, 17 - CÓRDOBA	IMPRENTA Y PAPELERÍA CATALANA Manuel Fernández Pozo Joaquín Costa, 8 CÓRDOBA
Almacenes de confecciones y sastrería JOSÉ ROJO -Trajes en 24 horas Nueva 61 al 65 MÁLAGA	ANTONIO TENZA Coloniales y Cereales San Juan de Dios, 31.-Málaga (Plaza Moros)	CASA MIRA Turrónes, Mazapanes, Pe- ladillas y Anises Nueva, 24 MÁLAGA	ORTIZLANZAS Harinas, cereales, comes- tibles y conservas de to- das clases Torrijos, 96.-MÁLAGA	Pedro Martínez Hidalgo Mercería y Perfumería Antonio Grilo, 2 CÓRDOBA	COMESTIBLES ENRIQUE VALVERDE GARCIA Cafés tostados diariamente Herrería del Rey, 18 MÁLAGA
SANTA MARIANA-Fábrica de Harinas EL CHORRO (MÁLAGA) Propietario: D. Manuel Vilches Escritorio: Sagasta, 3-Málaga	José Soto Ortega Cereales al por mayor Casas de Campos MALAGA	Sombrerería Rusi Gondomar, 4 CÓRDOBA	José Mateos Martín Comercio Pasaje Comercio, 12-LINARES	Mariano Alvarez Guarnicionero Morería, 11.-CÓRDOBA	PANADERÍA CATALANA Especialidad en pan de lujo CÓRDOBA
CASA CONDE Ultramarinos Victoriano Rivera, 2 CÓRDOBA	LA PALOMA Vinos Mártires, 2 MÁLAGA	CAFÉ PARIS Plaza del Siglo MÁLAGA	Hermanos MESA Platería Claudio Marcelo, 13.-CÓRDOBA	TEJIDOS Novedades para señoras y caballeros ILDEFONSO SORIANO AGUILAR Martínez Molina, 13-- JAÉN	Francisco Gallardo BEBIDAS y Taller de Sombrerería CABRA

ABOGADOS

D. Mariano de la Paz y Gómez, P. Alfonso XII, 8.-
Linares.
D. Emilio Baeza Medina, Puerta del Mar, 9.-Málaga.
D. Pascual Calderon, Rey Heredia, 26.-Córdoba.
Excmo. Sr. D. Manuel Enriquez Barrios, Gran Capitán.-
Córdoba.
D. Antonio Areales Colinet, Avenida de Medina Azaha-
ra.-Córdoba.

AGENTES DE ADUANAS

Adolfo Navarrete del Pino. S. Juan de Dios, 24.-Málaga.

CAMISERÍAS

D. José Fabra Copete, Gondomar, 6.-Córdoba.

COMERCIOS

José Soto Ortega, Cereales al por mayor. Almacén Casas
de Campos.- Málaga.
Francisco Rivera Martín, Almacén de paja, cebada y se-
millas. Plaza de Arriola, 9.-Málaga

DENTISTAS

D. Salvador Le Bret, Diego León, 10.-Córdoba.
D. Manuel Caballero, Concepción, 16.-Córdoba.
D. Fernando Guijo, Gondomar.-Córdoba.

CAFÉS

«Café Paris», Plaza del Siglo.-Málaga.

CHOCOLATES

Fábrica de Hipólito Cabrera.-Pozo Blanco (Córdoba).

CERVECERÍAS

Cervecería Cervantes, Angel Pacheco, Infantes,(C. Real).

INDUSTRIALES

Luis Romero. Material para ferrocarriles, minas, pesca y
navegación.-Almirante H. Pinzón, 25.-Huelva.

JOYERÍAS

D. Rafael Rodríguez y Rodríguez, Victoriano Rivera, 5.
-Córdoba
Hermanos Mesa. Claudio Marcelo, 13.-Córdoba.

MÉDICOS

D. Rafael Osuna Pérez, Sánchez Guerra, 5.-Cabra
D. José Altolaguirre, Concepción, 28-30.-Córdoba

PELÍCULAS

Luis Pérez.-Venta y Alquiler. Teatro Lara.-Málaga

VINOS

La Paloma, Mártires 2 -Málaga.
«El Uno», Vinos finos de Valdepeñas, Plaza Cortes de
Cádiz, 4.-Málaga.
Santa Hipólita. Vinos de Valdepeñas, Granada, 93.-
Málaga.
«El número 2».-Federico López López -Moriles, Jerez y
Sanlúcar.-Marín García, 4 al 10.-Málaga.

ULTRAMARINOS

Casa Conde, Victoriano Rivera, 2.-Córdoba.
«Las Antillas», San Juan de Dios 37.-Málaga

SOMBRERERÍAS

Sucesor de Angel Ariza, Claudio Marcelo, 11.-Córdoba.

«La Indiana», Plaza de la Merced, 8.-Málaga.

HOTELES

Pedro Blanch, Sagasta, 44.-Huelva
Hotel Urbano. Castelar, 18 -Huelva.-Hay Garage.

REPRESENTANTES

Diego Martínez Martínez.-Martos (Jaén)
Manuel Ruiz Martínez, Cereales y Harinas, Moreno Mon-
roy, 20-22.-Málaga.

DROGUERIAS

Rafael Dominguez Fernández, Droguería y Perfumería
Americana, Angel, 6.-Málaga.

GUARNICIONEROS

D. Mariano Alvarez, Morería 11.-Córdoba.

ELECTRICISTAS

D. Angel López Cisneros, Salvador Solier, 71 al 79 -
Málaga.

CONSIGNATARIOS DE BIQUES

Baquera, Kusche y Martín, S. A.-Alameda Alfonso XIII,
28.-Málaga.

PELUQUERÍAS

Salón Higiénico de Federico Ruiz. Marín García, 5.-
Málaga.

TEJIDOS

Desiderio Sanjuan.-Duque de la Victoria.-Ecija.

TARJETERO DEL T. C. A.**LA BÉTICA.-FÁBRICA DE JABONES
Montoro, 5****Manuel González Prado**
MÉDICO
Salazar, 15.-MONTORO**José León García**
MÉDICO
Plaza Isabel II, 5.-MontoroCosecheros y exportadores de vinos
Francisco Carretero Navas
Avenida de Primo de Rivera
MONTOROFundición de Hierro y Bronce
Manuel Ruíz Isasa
Calle Calderón.--MONTOROExportador de Aceites
Pedro Madueño Serrano
Calvo, 10.-MONTORO**Francisco Morales González**
PRACTICANTE
Avenida Primo de Rivera, 17
MONTORO**Juan Cabello Fernández**
SASTRE
Martínez Campos, 10
MONTOROVda. de Manuel Baena Gómez
GUARNICIONERÍA
Martínez Campos, 5
MONTOROFábrica de Hilados de Cáñamo
Pedro Rodríguez Sánchez
ALVARO PÉREZ.-MONTOROCarpintería mecánica y aladrería
Francisco Mialdea Tinahones
Cánovas del Castillo.-MONTOROPELUQUERÍA
Antonio Alba Olmo
Martínez Campos, 87.-MONTORO**Angel Martínez Almenteros**
SASTRE
Antonio Barroso.--MONTORO**BARRENA Y LUQUE**
SUCESORES DE RAFAEL CEBALLOS
Coloniales y drogas al por mayor
CÓRDOBA**MANUEL CÓRDOBA**
Médico Cirujano de la Cruz Roja
Librería, 23
CÓRDOBA**JOSÉ PINEDA SÁNCHEZ**
FARMACÉUTICO
ESPIELGran Restaurant JOSELITO de
JOSÉ DÍAZ
Martínez Campos, 77.--MONTORO**FRANCÉS Y COMPAÑÍA (S. A.)**

Capital social 2.000.000 de pesetas

PARA BUENOS CHOCOLATES
LOS DE**Hipólito Cabrera**
Pozoblanco (Córdoba)Cosecheros y Exportadores.—Grandes Fábricas y Refinería de Aceites
MONTORO (Córdoba)**CAL DE ESPIEL**
La mejor para construcciones
FABRICANTE
JOSÉ M. QUEROL
ESPIEL (Córdoba)**GRAN H. ESPAÑA**
HERNÁN CORTÉS, 7
PUEBLONUEVO DEL TERRIBLE
Nuevos dueños, habitaciones independientes.
Comodidad, Higiene, Esmerado Servicio**Sebastián Hernández Camacho**
Maderas, Hierros, Cementos, Carpintería
Electro-mecánica, Ferretería y Fábrica
de Mosáicos
Peñarroya-Pueblonuevo**DEPÓSITO DE VINOS FINOS**
MORILES Y MONTILLA**Hijo de Adriano Pintado y Merlo**Depositario en Córdoba de los vinos de Valdepeñas de los Sres. Santamaría y Merlo
TELÉFONO NUM. 1128 **CORDOBA** BARROSO, NUM. 9**PACO**
PELUQUERÍA DE SEÑORAS

ONDULACIÓN PERMANENTE

Tintes, ondulaciones, corte de cabello, masaje.

SERVIDO POR SEÑORITAS

Uceda sin n.º

CÓRDOBA

«Boletín Musical»
Revista de Arte

Redacción y Administración:

Avenida del Gran Capitán, 38

Apartado 59

Córdoba

BUICK
Oldsmobile
JOSÉ REBOLLO
* * * *
Dean Mazas, 7
JAÉN

Grandes almacenes de batería de cocina y productos esmaltados
Precios de Fábrica
ENRIQUE FUENTES GUERRA
Sucesor de Carmen Torres, viuda de Viguera, Madrid
Venta al por mayor y menor
Avenida de Canalejas Apartado, 57
CÓRDOBA

H. Sevilla
Habitaciones independientes
Cocina española y francesa
Doce de Octubre, 10
CÓRDOBA

LITOGRAFÍA ANEL
Rosario, 13.-**GRANADA**

H. CARMINA
Precios especiales para establecimientos
Gran Capitán, 21 (Chalet Armenta)
CÓRDOBA

HIJO DE JOSÉ DELGADO MARTÍNEZ
Exportación de aceitunas y cereales
Especialidad en Garbanzos
Córdoba

JUAN ANDUJAR
Muebles de todas clases
Pedro López, 28 y Gutiérrez de los Ríos, 23.-**Córdoba**

Pedro Escribano Codina
Subdirector de las Compañías de Seguros
LA CATALANA Y EL BANCO VITALICIO DE ESPAÑA
Avenida de Canalejas, 48 :- **CÓRDOBA**

AUTOMÓVILES
OAKLAND Y PONTIAC
Garage Fernández
JAÉN

Luis Segura
Librería y Papelería
Alfonso XIII, 48 **CÓRDOBA**

FIAT
JULIO GRANDE
Avenida de Canalejas, 23.-**CÓRDOBA**

H. Europa
Sitio céntrico y preferido
Buenas habitaciones
Pensión económica para establecimientos
Y CUOTAS
Avenida de Canalejas, 42.-Piso alto
CÓRDOBA

BAQUERA, RUSCHE y MARTIN
Cosignatarios de buques
* * * *
Alfonso XIII, 28
MÁLAGA

José Bohollo
SOMBRERERO
Plaza Almagra, 26. - Córdoba
José Infante
SASTRE
Morera, 3 Córdoba

PERITOS AGRÍCOLAS
Preparación para ingreso
ACADEMIA TORRES
García Lovera, 7
CÓRDOBA

Se traspasa un Establecimiento, bien acreditado y en sitio céntrico por no poderlo atender su dueño. Darán razón en la calle San Felipe, n.º 6

Exportación de cereales y garbanzos
MANUEL GONZÁLEZ ZAYAS
Molina Sánchez, 1 **CÓRDOBA**
(Campo de la Merced) Teléfono, 1350

HOTEL URBANO
Castelar, 18 **HUELVA**
(Hay Garage)

Compañía D'Assurances Generales (109 años)
Subdirector: **HERMENEGILDO PINTADO RUIZ**
Incendios, accidentes, etc.
Gran Capitán, 34 **CÓRDOBA**



Rafael Díaz Fernández
PINTOR DECORADOR
Pérez de Castro, 6 **CÓRDOBA**

Francisco Cuadros Muñoz
Horno del Vidrio, 7.-**GRANADA**

Herrajes Artísticos, Lámparas, Faroles, Jardineras, Cerraduras, Rejas, Trabajos de todas clases y estilos.
Cincelados, repujados, incrustaciones y forja

Antonio Alarcón López

Vinos de los Moriles

CÓRDOBA

Mariano Cuevas Sánchez

PANADERIA

LUIS DIAZ, 1 **CÓRDOBA**
(Puerta de Baeza)

Tejidos, Calzados y Bateria de Cocina

José Rodríguez

Alfaros, 14.-**CÓRDOBA**

Juan Peinado Reyes

Sucesor de la Viuda de Barea

Carnes frescas, chacinas y cereales

Toril 12 y 14 y Rodríguez Marín 42.-**CÓRDOBA**

BODEGAS CAMPOS

Vinos de Moriles, Montilla y Valdepeñas

POR CUENTA DEL COSECHERO

Emilio Castelar, 78. Tfono. 2424. **CÓRDOBA**

¿Dónde está su sombrero?

Mi sombrero está
en casa de

DIEGO RUIZ

La Actividad

Fundición de Hierro

Obispo López Muñoz, 17.-**Córdoba**

José Notario Cervera

COMESTIBLES

Cánovas, 11-MONTORO

LA VINICOLA CHICA

ANTONIO M. CARRERAS

Vinos y licores de todas clases

Especialidad en café a 15 céntimos

Pasaje de Alvarez, 16 al 20

MÁLAGA

EL CONFORT

SALÓN DE LIMPIABOTAS

Abonos de limpieza desde diez

en adelante a 20 céntimos servicio

Pasaje de Alvarez, 33 al 37

MÁLAGA

Antonio Sánchez Borrero

Exportación e importación de cereales
y legumbres. Especialidad en Anís en
grano y Garbanzos de finas cochuras.

Almacenes: Strachan, 5, 7 y 9

Oficinas: Strachan, 22.-**MÁLAGA**

Francisco de Luna Marín

Fábrica de artículos
de viaje y piel en
general.

Fabricación espe-
cial de cajas con
maletas para auto-
móviles.

Especialidad en en-
cargos y artículos
de regalo.



EXPOSICIÓN Y VENTA AL DETALL, NUEVA, 2

Salamanca, 16. MÁLAGA

LA DALIA

Confecciones para señoras y niños

Equipos novia y juegos de cristianar

SOMBREROS - PERFUMERÍA

CALDERERÍA, 13. (Frente al cine Goya)

MÁLAGA

CAMISERÍA - PERFUMERÍA

DOMINGUEZ Y QUEVEDO

Gran surtido en artículos para camisas
a la medida, especialidad de esta casa

LARIOS, 2. **MÁLAGA**

Dionisio Ric Sánchez

Coloniales y cereales al por mayor

Andrés Mellado, 21.-**MÁLAGA**

ACEITERÍA "CANO"

Aceites finos de Oliva por cuenta del cosechero
SERVICIO A DOMICILIO

Manuel Cano Sánchez

Plaza de Félix Saenz, 16 - 18.-**MÁLAGA**

Gran Almacén de Neumáticos
CASA MUÑOZ

Accesorios y piezas de recambio para toda
clase y modelos de automóviles.

Lubrificantes Vacun, Mobiloil, Magestic-oil

(PRECINTADOS)

CASA MUÑOZ

Cortina del Muelle, 3, 5 y 7

Teléfono, 2754. **MÁLAGA**

LA COMPETIDORA

ULTRAMARINOS

EUGENIO RUIZ MARTIN

Alameda pral. 26 **MÁLAGA**

ANTIGUA CASA DE GUARDIA

JOSÉ RUIZ LUQUE

Vinos, Anisados y Cognac

Alameda pral. 22 **MÁLAGA**

Para pasas y vinos de Málaga

EL AEROPLANO

Granada, 61 **MÁLAGA**

Café, Pastelería y Confitería Suiza

Puerta Real y calle Mesones

SALÓN DE THE-TEA ROOM

El lugar más céntrico de la población

GRANADA

CAFÉ MADRID

El mejor de Málaga

Abierta toda la noche

Granada, 23 y 25

TELÉFONO, 3238

MÁLAGA

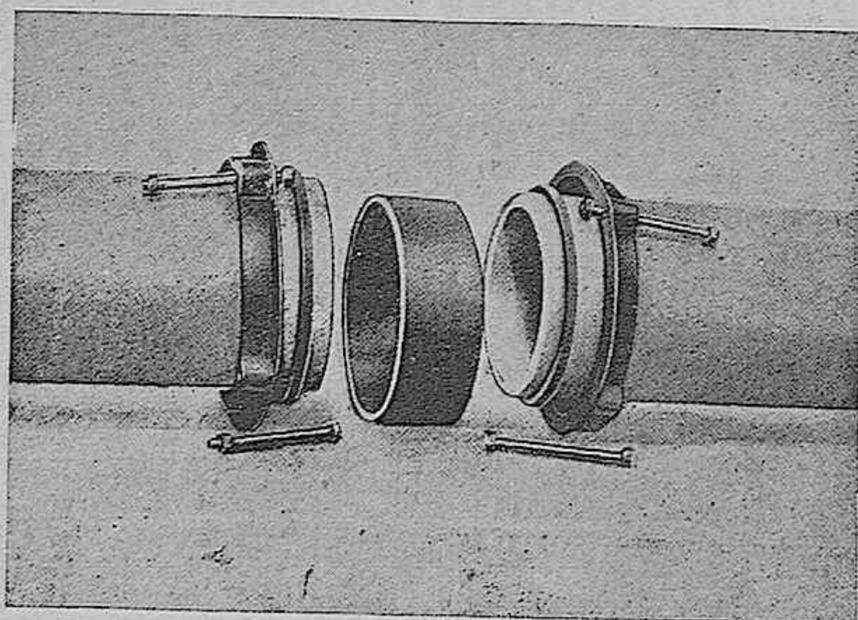
URALITA

TUBOS DE AMIANTO AGLUTINADO

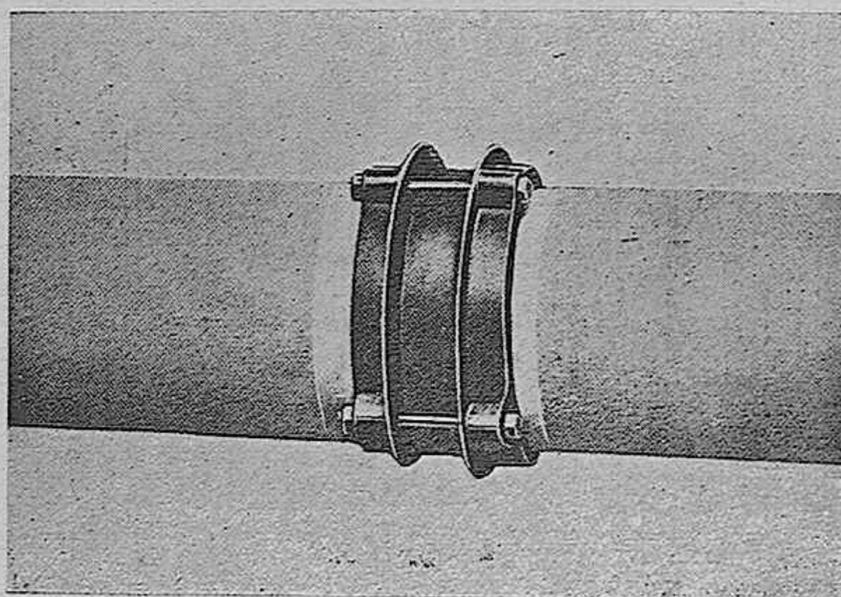
La mejor tubería para conducciones a presión

Uniones de los tubos URALITA

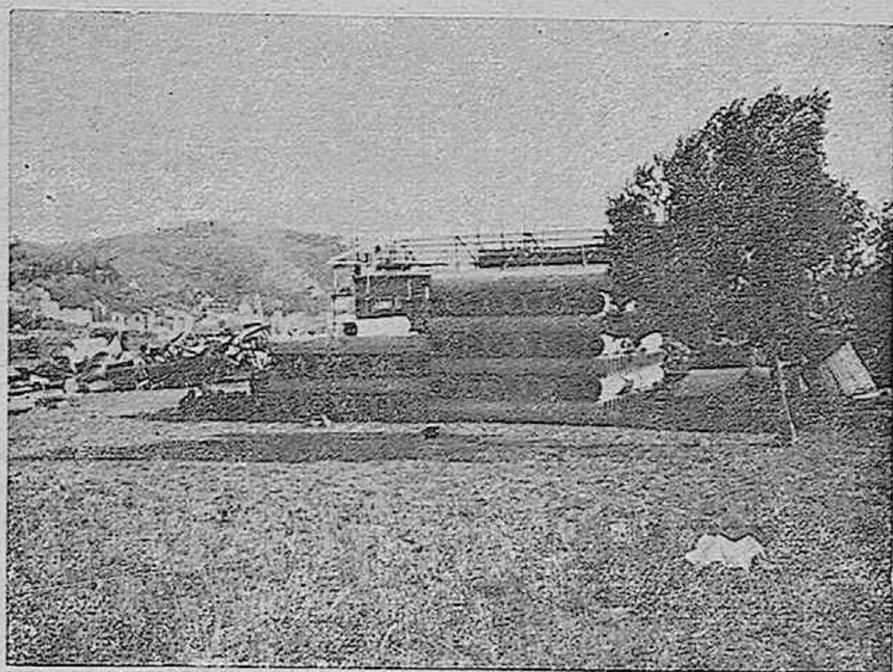
Las uniones de los tubos URALITA pueden efectuarse por varios sistemas conocidos para el enlace de los tubos de fundición, acero y otros materiales. Entre todos ellos se ha optado preferentemente, para UNIONES HERMÉTICAS Y ELÁSTICAS, por el sistema "GIBault"



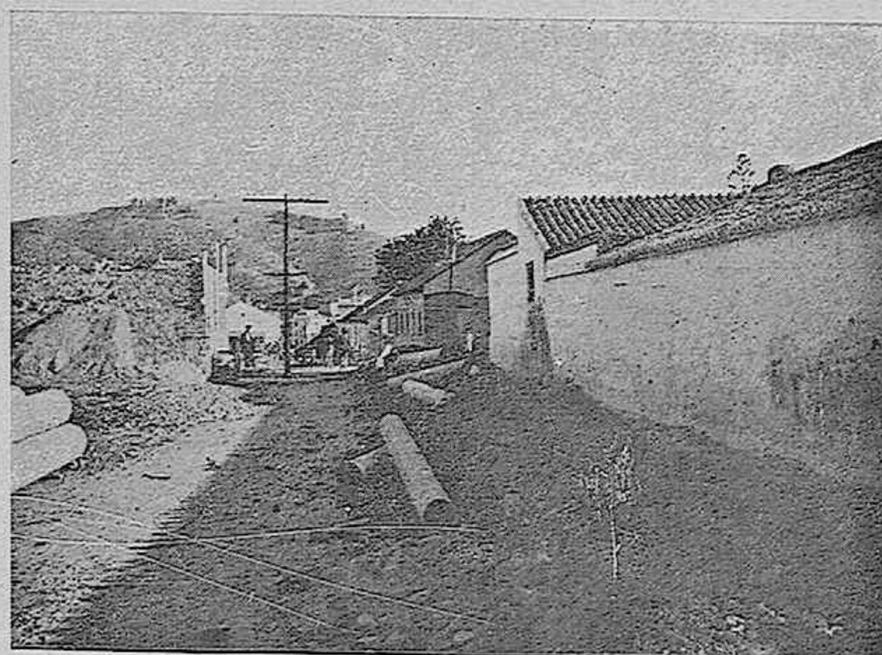
Unión sistema GIBault, desmontada.



Unión sistema GIBault, montada.



Depósito de tuberías URALITA del Excmo. Ayuntamiento de Málaga.



Tubería de 225 m/m instalándose actualmente calle Fernando el Católico, Málaga, para conducción de las aguas potables de Torremolinos.

PEDID PRESUPUESTOS Y OFERTAS

a **URALITA S. A. - Agencia de Córdoba**

Oficinas: Avenida de América, letra A.

Teléfono, núm. 2008



Peluquería y Gabinete de peinar Señoras

Especialidad en el tinte y corte
del cabello.

Ondulación Marcel y manicura.

Se hacen toda clase de postizos

TELÉFONO 1332

Dolores Muñoz

Calle Reloj. CORDOBA

RENOVACIÓN DE
NEUMÁTICOS

R. O. L.

(S. L.)

TALLERES Y OFICINAS

GRAN CAPITÁN, 11

Córdoba

Calzado con piso de Goma (clase económica de cámaras usadas)

La Fábrica de TEÓFILO LOPEZ ROMERO - MORA (Toledo)

Se confecciona este artículo con gran esmero y mucha economía en sus tipos de sandalias, zapatos y brodequín.

Pídanos usted precios antes de efectuar sus compras en alguna otra casa.

PASAJE DE ORIENTE

RESTAURANT :: CAFÉ :: NEVERIA :: PASTELERÍA

ALVAREDA, 22

SEVILLA

LA AURORA

GRAN DESTILERÍA DE ANISADOS

ESPECIALIDADES:

Anís HIDALGO y Anís POSADAS

Marcas registradas

ANDRÉS HIDALGO DE LA VEGA

POSADAS

(Córdoba)

La Innovación

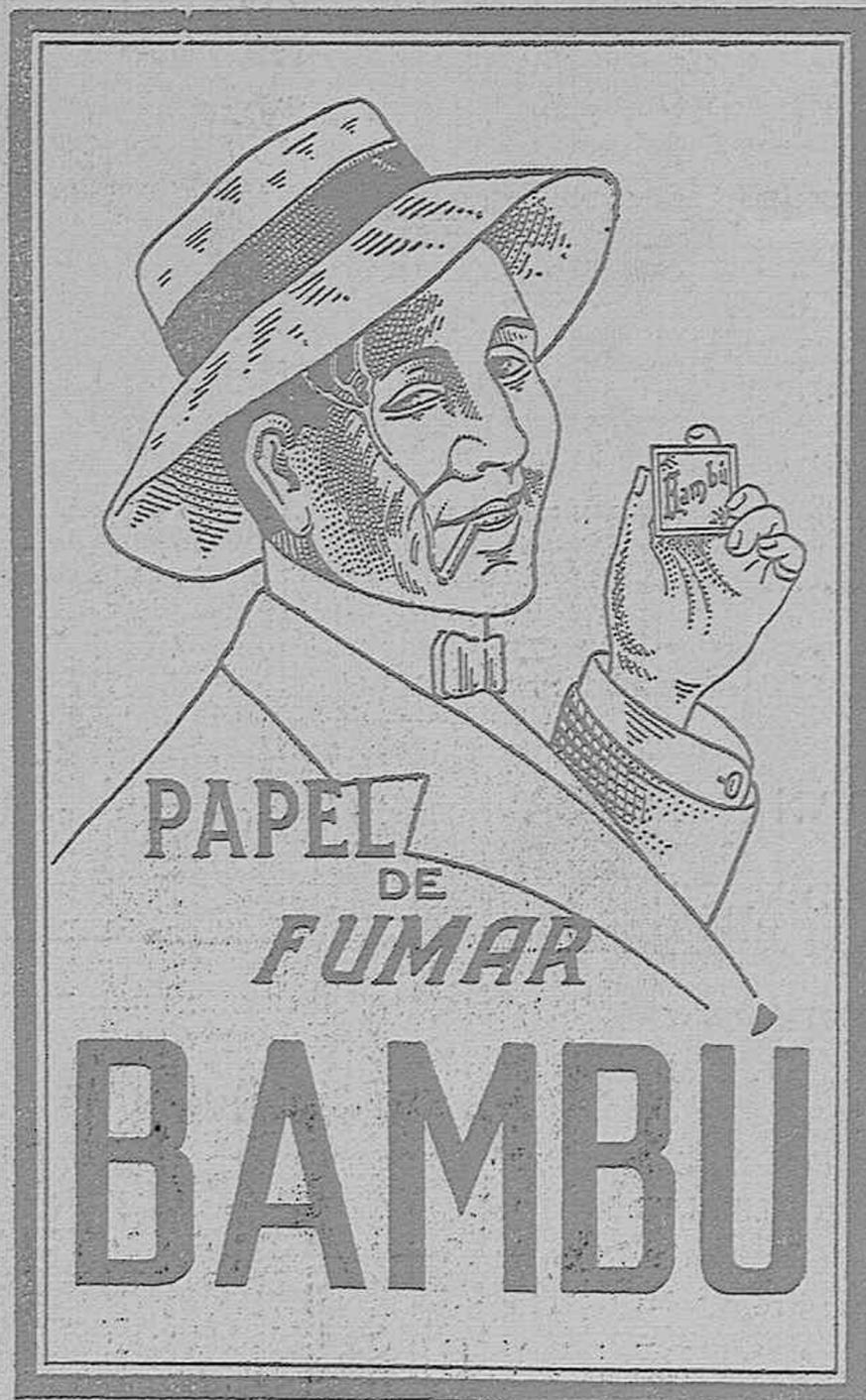
CASQUERO Y C.^{ÍA}

MÁLAGA

ALTAS NOVEDADES DE PARIS

Cognac y Vinos "Cruz Conde"

==== C Ó R D O B A ====



PAPEL
DE
FUMAR
BAMBU