



Febrero 1929

Córdoba

# BANCO CENTRAL

ALCALÁ, 31.-MADRID

Agencia: Goya, 89 (esquina a Torrijos).-Teléfono, 55.765

Sucursal de Córdoba: GRAN CAPITÁN, 12

CAPITAL AUTORIZADO. . . . .	200.000.000.00	de Pesetas
CAPITAL DESEMBOLSADO . . . . .	60.000.000.00	»
FONDOS DE RESERVA. . . . .	16.000.000.00	»

**SUCURSALES:**—Albacete, Alcázar de San Juan, Alicante, Almansa, Andújar, Arenas de San Pedro, Arévalo, Archena, Avila, Barcelona, Barco de Avila, Beas de Segura, Bellpuig, Campo de Criptana, Carcabuey, Carcagente, Carmona, Cebreros, Ciudad Real, Córdoba, Daimiel, Dos Hermanas, Enguera, Hellín, Jaén, La Roda, León, Linares, Logroño, Lorca, Lucena, Málaga, Manzanares, Marchena, Martos, Medina del Campo, Mora de Toledo, Murcia, Ocaña, Oropesa, Osuna, Peñaranda de Bracamonte, Piedrahita, Priego de Córdoba, Puente Genil, Quintanar de la Orden, San Clemente, Sevilla, Sigüenza, Sueca, Talavera de la Reina, Toledo, Tomelloso, Tortosa, Torredelcampo, Torredonjimeno, Torrijos, Trujillo, Ubeda, Valencia, Villacañas, Villa del Río, Villanueva del Arzobispo, Villarrobledo y Yecla.

FILIAL: BANCO DE BADALONA (BADALONA)

CAJA DE AHORROS: En libretas, hasta 10.000 pesetas.-Interés de 4 por 100 anual

## S. A. LA CORDOBESA

Construcciones metálicas

ESPECIALIDAD EN

Fábricas Aceiteras

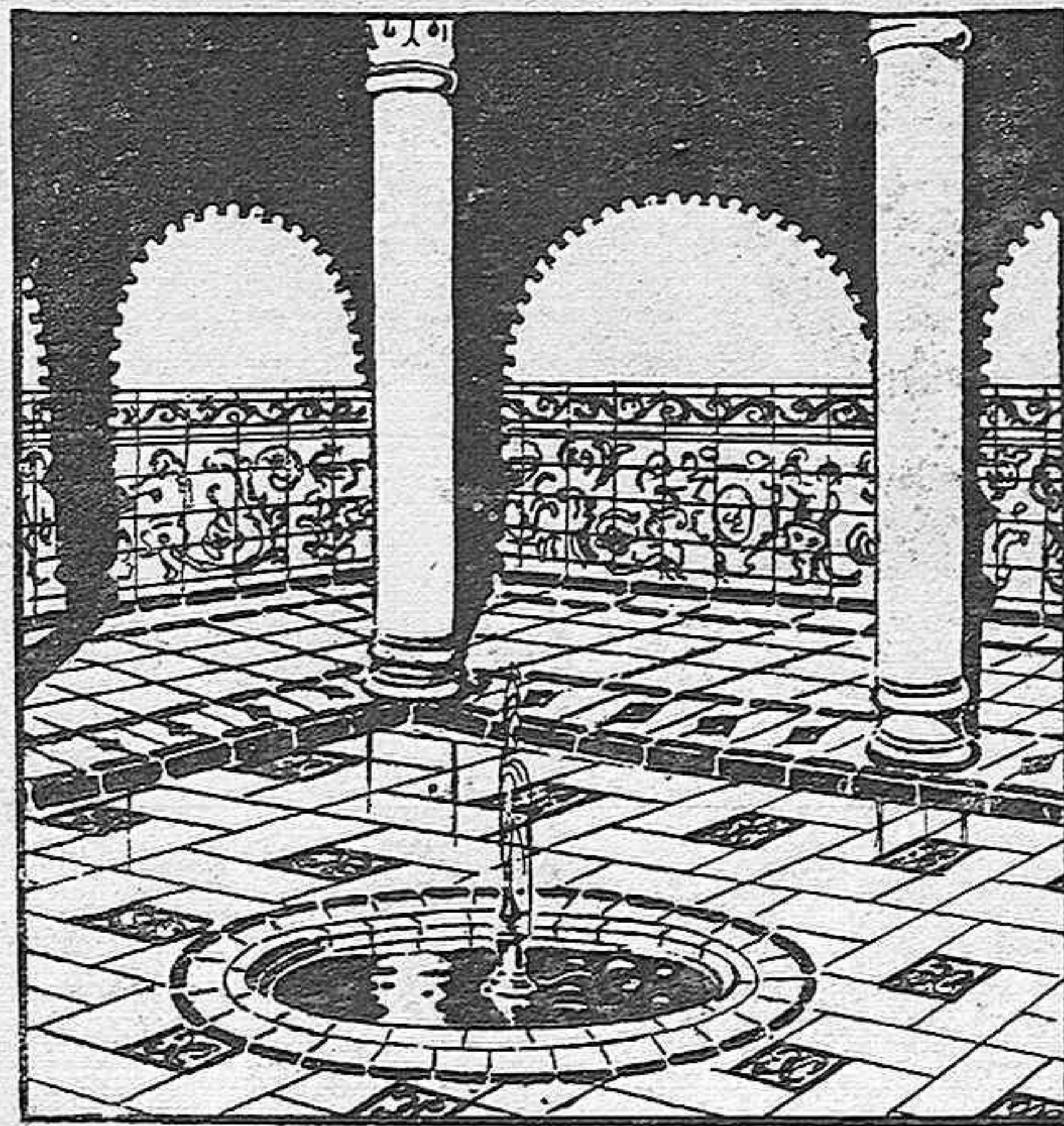
Apartado núm. 8

CORDOBA

# Hotel Simón

Gran Capitán, 27

CORDOBA



**Cerámica,  
Azulejos,  
Mosaicos.**

**Casa González**

ALFONSO XIII, 37

CÓRDOBA.- Teléfono n.º 2850

Artículos Sanitarios  
Cuartos de Baño

**Casas en MADRID  
(Gran Vía 14),  
SEVILLA (Tetuan 25),  
CORDOBA, HUÉLVA,**

BARCELONA

**“La Constructora Andaluza”**

**González-Zagrera.-Ingenieros**

**FUNDICIÓN DE HIERRO Y BRONCE PASEO DE LA VICTORIA**

Casa especializada en la construcción de instalaciones aceiteras. Prensas reforzadas con pistón hasta 450 m/m. Molinos y Batidoras metálicos de alto rendimiento y gran producción. Nuevos modelos en Cajas de bombas fundidas en una pieza con 3, 4 o 6 cuerpos.

**VISITAD NUESTRA EXPOSICIÓN**

**JABONES DOBÓN**

Especialidad en Pinta Azul

Avenida del Sur

**LINARES**

(JAÉN)

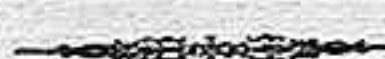
**HOTEL INFANTE**

== ANTEQUERA ==

RECIENTEMENTE INAUGURADO

Excelentes condiciones higiénicas y confortables

Precios razonables

—  — Teléfono, 173

**FRANCISCO TORRENT**

Tonelería

Almacenista y  
exportador de aceitunas

—  
CÓRDOBA (España)

**José Medina Navajas**

AGENTE COMERCIAL

Romero, 4 duplicado CÓRDOBA

Especialidades farmacéuticas

PROPAGANDA MÉDICA

AGENTE COMERCIAL

CON VIAJANTES PROPIOS POR ANDALUCÍA Y EXTREMADURA

*R. Serrano Olmo*

De la antigua casa SERRANO Y OBREGÓN

Plaza de Ramón y Cajal, 6 (antes San Felipe)

**CÓRDOBA**

**MANUEL DE LA HUERTA**

Baterías de cocina y útiles de casa en  
hierro esmaltado y en aluminio puro  
garantizado. Ventas al por mayor y me-  
nor. Precios de fábrica.

Conde del Robledo, 3-CÓRDOBA

**MANUEL MUÑOZ MORÁN**

Confecciones de ropa blanca.-Perfumería.-Especialidad en  
Bordados y Encajes

Claudio Marcelo, 5

CÓRDOBA

**PASTELERÍA "LA CONCEPCIÓN"**

Dulces finos - Cajas de lujo para bodas y bautizos

**ANTONIO MIRA DORADO**

Concepción, 25

CÓRDOBA

**VIUDA DE FRANCISCO MÁS**

PERSIANAS - ARTICULOS DE MIMBRE Y ALPARGATAS

Duque Hornachuelos

CÓRDOBA

**JOSÉ JIMÉNEZ ALADOS.-Sastre**

ESPECIALIDAD EN UNIFORMES MILITARES

Plaza del Salvador, 26

**CORDOBA**



**La Milagrosa**

Fábrica de Joyería y Platería

**Francisco Ruiz y Ruiz**

Enmedio, 13 (Alcázar Viejo)

= CÓRDOBA =

**LA CAMERANA**  
**Pueyo y Compañía**

ALMACENES DE LOZA Y CRISTAL

Cuadros, Lunas, Espejos y Molduras - Objetos  
para regalos

Duque Hornachuelos, 1.-Tienda Exposición: Plaza de las Tendillas

**CÓRDOBA**

# Hotel Victoria

Agua corriente en todas las habitaciones.

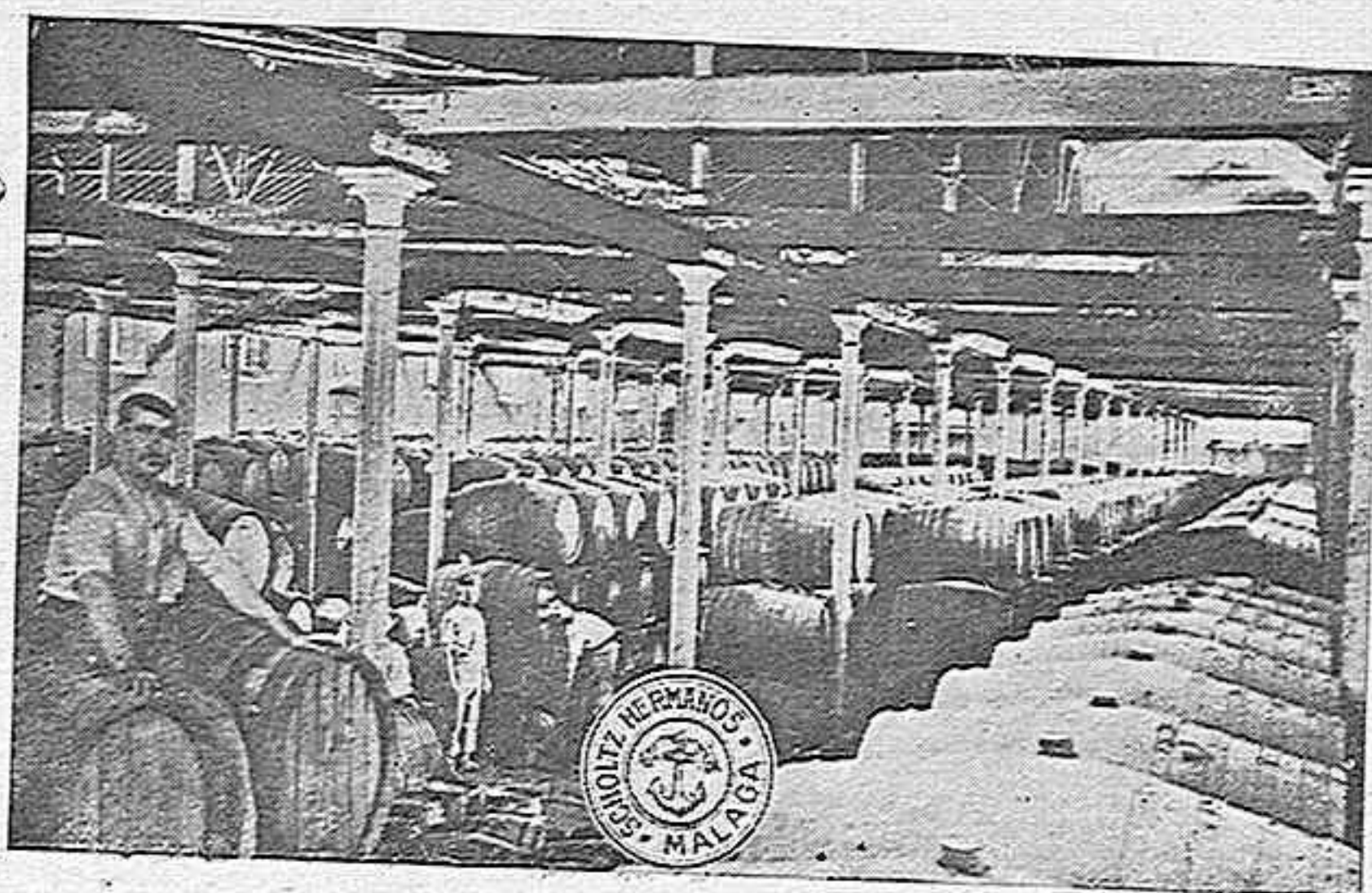
CORDOBA

## SCHOLTZ HERMANOS

Casa fundada  
en el año 1807

### MÁLAGA

MEDALLA DE ORO, PARIS 1867  
MEDALLA DE ORO, PARIS 1878  
MEDALLA DE ORO, BURDEOS 1882  
MEDALLA DE ORO, BARCELONA 1888



Marca registrada en España e internacional en B.rna.

VINOS GENEROSOS GENUINOS DE  
**MÁLAGA**

DULCE DE COLOR  
LÁGRIMA MOSCATEL  
PERO XIMEN BLANCO SECO  
VINOS PARA LA SANTA MISA

Especialidad: Vinos Trasañejos Dulces y Secos desde 1780.

## NICOLÁS GUIRAO

TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJERO  
CALLE DE GONDOMAR  
CÓRDOBA

HIJO SUCESOR DE ANTONIO COLINET  
HOJALATERIA.-DEPÓSITOS PARA ACEITES

Avenida de Medina Azahara, 10

CÓRDOBA

## LA MUTUAL LATINA

Asociaciones Mutuas de Ahorro y Previsión de forma Tontina

CON EMPRESA «GESTORA DE LA MUTUAL LATINA»

CAPITAL SUBSCRITO Y DESEMBOLSADO 50.000 PESETAS

**FIANZA DEPOSITADA 300.000 PESETAS**

Creación de capitales mediante entregas desde 2'50 pesetas al mes durante diez años

Funciona bajo la Inspección directa del Estado Español

Domicilio social: Gran Capitán, 25. - Córdoba





## Carbonell y Comp.ª (S. en C.)

CÓRDOBA - Correo: Apartado 17 - Teléfono 1.156

Sucursales en Sevilla, Aguilar de la Frontera, Castro del Río  
Pinos Puente, Melilla y Jaén.

Fábricas de aceites finos y Refinerías con olivares propios de orujos  
y jabones. Gran surtido en maderas de Flandes de todas dimensiones  
y calidad. Fábrica de Harinas sistema Austro-Húngaro. Fábrica de  
pastas y fideos para sopa. Compra de aceites y granos.

Grandes almacenes generales en la Torre de la Malmuerta  
VINOS FINOS DEL PAGO DE LOS MORILES



## HOTEL REGINA.-CÓRDOBA (España)

Enfrente de Sierra Morena. Gran Jardín perteneciente al Hotel. Agua corriente  
— en todas las habitaciones. Calefacción central. Garage. —

Sin rival "Anís Altamirano" seco y dulce

Fabricante: *Antonio Altamirano*

RUTE



(CÓRDOBA)

### GRAN RESTAURANT

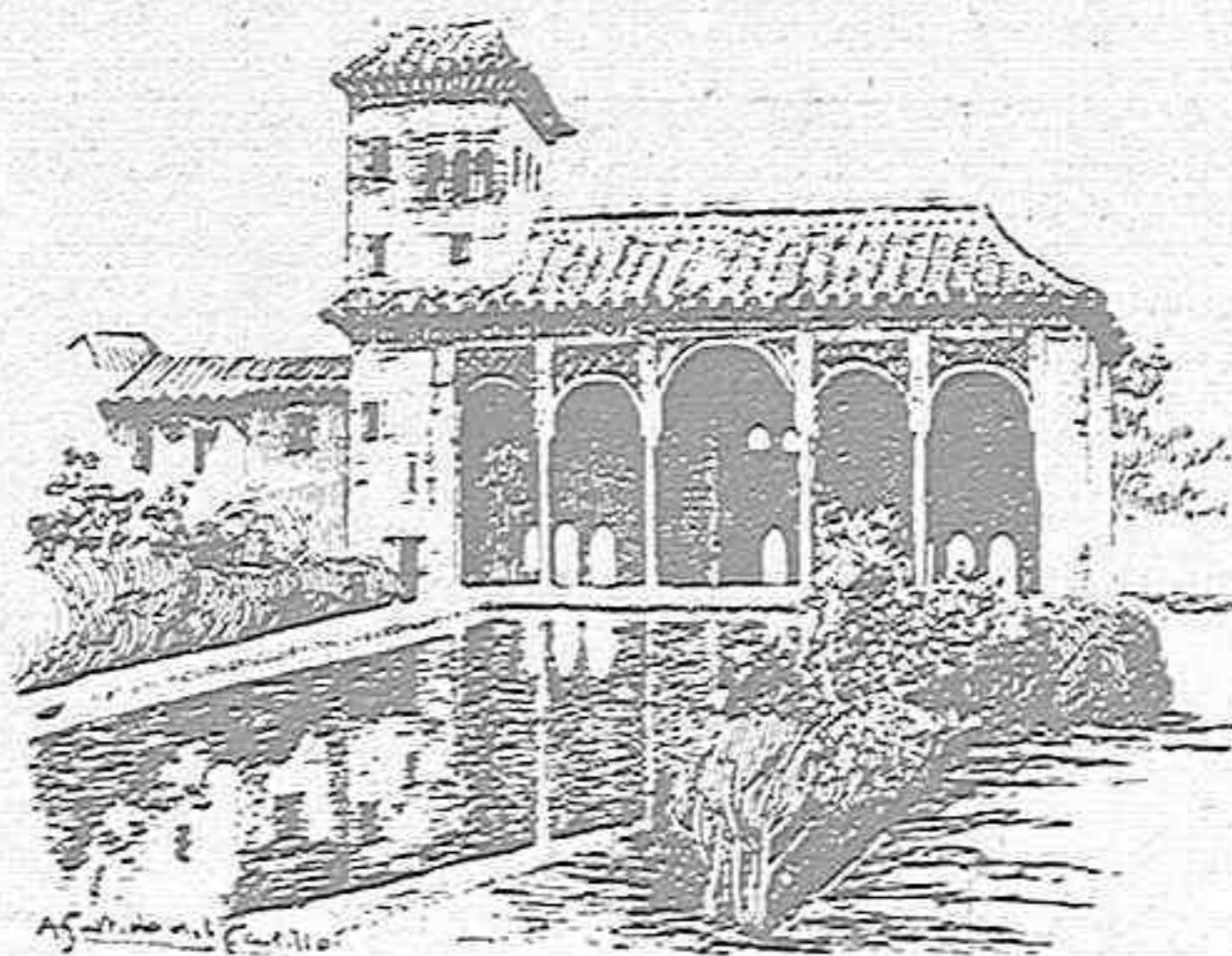
## Hijos de Miguel Gómez

Gran surtido en vinos de Jerez, Montilla y Rioja  
Licores y Champagnes del reino y extranjeros.

Especialidad en platos clásicos andaluces

Marqués de Boil, 5

CORDOBA



### MEDINA AZAHARA

FABRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

DEPÓSITO DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Cemento "EL CABALLO", Yeso, Ladrillos,  
Tejas, Azulejos, Tuberías, etc. etc.

Escritorio: AVENIDA DE CANALEJAS, 9

Teléfono, 2.126

CÓRDOBA

*Pedid siempre los Chocolates y Dulces*

# MATIAS LOPEZ

*Son los preferidos del público en general*

*Fábricas: MADRID - ESCORIAL*



## ALVEAR

Bodegas de Vinos y Almacén de Bebidas

Antonio del Pozo

Vinos finos de las Bodegas de Alvear, de Montilla.—Depósito de Vinos finos tintos y blancos de Rioja, Champang «Lumen» y Coñac «Faro» de las

«Bodegas Bilbainas», Coñac de «La Bodega» de Jerez; Vermouth: Anís «Jean», de Rute; Aguardiente, Ginebra, Ron y Licores de todas clases. Vinagre puro de uva.

Reloj. 1 - CORDOBA - Teléfono 2858

Se sirve a domicilio y se factura a quien lo pida



INDUSTRIA ARTISTICA DE MÁRMOLES

## TALLERES GARCÍA

Elaboración Mecánica.—Decoración en Mármoles. Grabados, Relieves.—Tapas para Muebles.—Soleñas.—Escaleras y todo lo concerniente a dicho arte.

Campo Madre de Dios, 7 Dup.

CORDOBA

## MANUEL CARMONA VACA

(Sucesor de José Martín Magro)

ALMACÉN DE MERCERÍA, PAQUETERÍA Y GÉNEROS DE PUNTO

## EL CARRETE

Siempre últimas novedades.—Precios sin competencia

Claudio Marcelo, 3 y 15-Córdoba



## La Unión y el Fénix Español

Compañía de Seguros reunidos

CAPITAL SOCIAL 12.000.000 PESETAS

FUNDADA EN 1864

Subdirección para Córdoba y su provincia

Oficinas: Claudio Marcelo, 13.-CORDOBA

# PEDRO LÓPEZ É HIJOS

BANQUEROS

Representantes de la Compañía Arrendataria de Tabacos

— C Ó R D O B A —

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

# RAFAEL CABALLERO

Avenida de Canalejas núm. 1 (esquina Puerta Osario)

Azulejos, mosaicos, cementos, yesos, ladrillos sevillanos etc. etc.

ALMACENES Y FÁBRICA en Pozoblanco - Calle Prisión 21 y 23

LA HOLANDESA

COMESTIBLES FINOS

## ABEL JIMÉNEZ CLARAMUT

Sevilla, 2-Teléfono 1070.--Sucursal: Gran Capitán, 24 - Teléfono 1420.--CÓRDOBA



## Antonio Trenas

MATERIAL ELÉCTRICO

Instalaciones de motores - Luz, Teléfonos, Timbres,  
Ventiladores y Pararrayos

Grupos Electro-bombas - Dinamos y Alternadores

Cargas y arreglo de Baterías de Autos

Reparaciones de Motores quemados

García Lovera, 2

CÓRDOBA

Teléfono 1146



# Cafés "Ruano"

(NOMBRE REGISTRADO)

## ENRIQUE DE LAS HERAS

Casa preferida por sus calidades. -- Especialidad en empaquetados

Plaza de España

Teléfono 2416

CÓRDOBA

## Rafael Rodríguez Jaraba

FABRICA DE SOMMIERS

Teniente Carbonell, 10

Teléfono 2528

## Córdoba y Compañía (S. en C.)

AZÚCARES Y CAFÉS

— CORDOBA —

← CÓRDOBA →





## Banco Español de Crédito

CAPITAL: 50 MILLONES DE PESETAS

DOMICILIO SOCIAL: Alcalá, núm. 14, MADRID

SUCURSAL EN CÓRDOBA: Calle Claudio Marcelo

### CAJA DE AHORROS

INTERESES QUE SE ABONAN 3 POR 100 - LIBRETAS MÁXIMUN 5.000 PESETAS

Sucursales en España y Marruecos.-Corresponsales en las principales ciudades del mundo

Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

CUENTAS CORRIENTES A LA VISTA CON UN INTERÉS ANUAL DE 2 1/2 POR 100

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO:

Un mes 3 por 100.—Tres meses. 3 1/2 por 100.—Seis meses. 4 por 100.—Un año. 4 1/4 por 100

EL BANCO ESPAÑOL DE CREDITO pone a disposición del público, para la conservación de valores, documentos, joyas, objetos preciosos, etc., un departamento de CAJAS DE ALQUILER con todas las seguridades que la experiencia aconseja.

## GRAN HOTEL DE ESPAÑA Y FRANCIA

BAR Y RESTAURANT

Agua corriente y teléfono en las habitaciones.-Cuartos de baño.-Omnibus a todos los trenes

Gran Capitán, 4 y 6.

Teléfono 1819.

CORDOBA

## CAMISERIA ORTIZ

Especialidad en camisas y calzoncillos a la medida.-Cuellos, puños y corbatas

ANTONIO ORTIZ NATERA-Calle Gondomar-CÓRDOBA

## HOTEL BRISTOL

— DE —

JOSÉ SIMÓN

Marqués de Larios, 5

MÁLAGA

ANÍS BOMBITA :: COÑAC GIMÉNEZ - (MARCAS REGISTRADAS)

COSECHERO DE ACEITES DE OLIVA

JUAN DE DIOS GIMÉNEZ

RUTE

(CÓRDOBA)

# Alfonso Porras Rubio

CONSORCIO DE NEGOCIOS



Haciendas propias de Olivar en Córdoba y Jaén, con  
Fabricación, refinación y exportación de aceites finos de oliva

***Jabones.- Cultivos.- Exportación e  
importación de cereales***

***Dehesas para cría y recria de  
ganados.- Gorcho***

***Gerámica lucentina, ladrillos,  
tejas planas y tubos de gres***

Coloniales.- Importación de Bacalaos y Cafés

CASA CENTRAL EN

Lope de Hoces, núm. 18

= APARTADO, 58 =

**Córdoba**

# ANDALUCIA

ÓRGANO REGIONAL DEL TURISMO

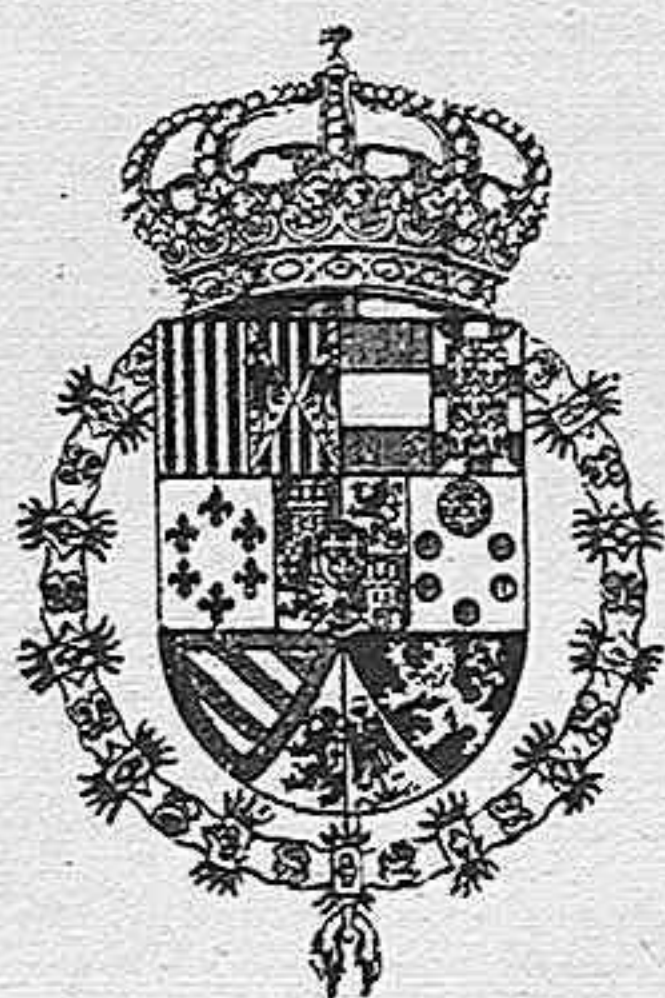
TENIENTE CARBONELL  
(ANTES VELÁZQUEZ) 2

CÓRDOBA  
TELÉFONO 2567

Año 10-N.º 104

Director: Antonio Sarazá y Murcia

Febrero 1929



SUMARIO. - *Letras de luto.* - *Canto a la mujer española*, por Manuel de Góngora Ayustante. - *Córdoba*, por Eugenio G. Nielfa. - *Sevilla, la bien amada*, por J. Muñoz San Román. - *Presagios de Semana Santa*, por Rafael Laffón. - *La Semana Santa Malagueña*, por Ansamur. - *Por tierras de Andalucía*, por Antonio Campos Villarroel. - *Del Puente Genil laborioso*, por Cristóbal A. - *Excursionismo*, por Alyd. - *Noticias.* - *Libros recibidos.* - *Anuncios.*

Fotos: Torres Molina, Santos, Torres A, Garzón, Arenas, Sarazá, Nogales y Espinosa. - Fotograbados: Casares. - Portada: Reja de la Cartuja de Jerez.

## LETRAS DE LUTO

EL telégrafo, con su laconismo, sorprendió a España entera con la noticia del fallecimiento de la Reina doña María Cristina, modelo de Soberanas, de madres y de esposas. La infausta noticia, al propagarse, produjo en el corazón de los españoles un sentimiento de dolor sincero y profundo que se asoció a la amargura lacrimante que aflige al Rey don Alfonso XIII por la pérdida de la augusta Señora que fué la viva encarnación de la realeza y del amor maternal.

La egregia dama en quien tantas y tan acrisoladas virtudes coincidían, supo en todo momento rodear su figura de tal prestigio, de tal templanza, que hasta los más encarnizados enemigos del régimen la estimaron unánimemente y la reconocieron como dechado de costumbres y de abnegación.

Este duelo adquiere caracteres especiales de sentimiento y dolor en cuantos laboramos en ANDALUCIA y para los socios del Real Turing Club, del que fué ilustre presidenta la augusta dama a cuya memoria siempre irá unida toda la expresión de nuestra gratitud y de nuestro reconocimiento.

Con motivo de su nombramiento de Alcaldesa Honoraria de San Sebastián, el Turing Club, reconociendo en D.<sup>a</sup> María Cristina la iniciadora y la propulsora del movimiento turístico de España la eligió por unanimidad presidenta honoraria.

Por esta causa fuimos a San Sebastián, donde veraneaba la Reina, a testimoniar nuestra adhesión y nuestra gratitud por el honor dispensado al Turing Club con la aceptación de su presidencia y, en la bella Easo, pudimos apreciar la admiración y el cariño de la capital guipuzcoana a la augusta finada a quien

debía la mayor parte de su prosperidad moral y material.

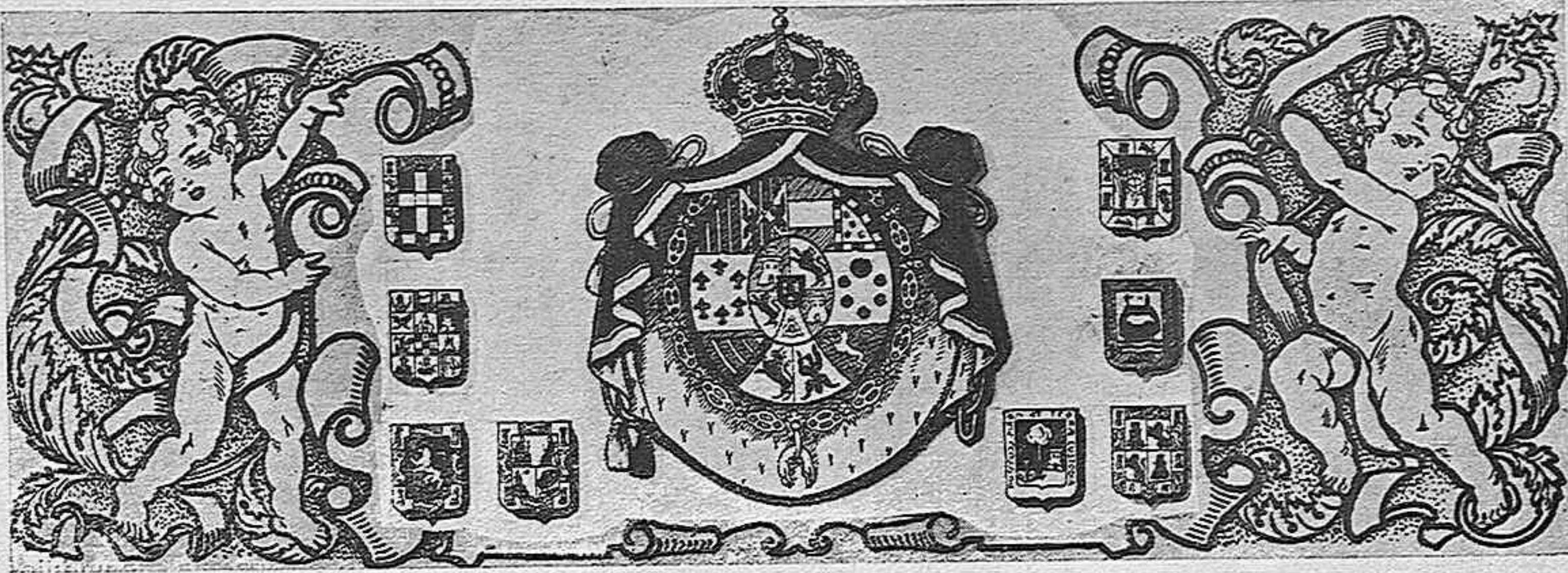
Mas, no es solo San Sebastián quien llevará unido su nombre al de la Reina Doña María Cristina. Millares de hogares bendecirán su nombre al recordar su maternal impulso que la llevó a crear multitud de instituciones benéficas a las que, como al Asilo de lavanderas, dedicó especiales cuidados.

En los hospitales de la Cruz Roja, que tantas pruebas tienen recibidas del amor profundo de la Reina, desplegó su caridad tesoros de generosidad y ternura que hicieron merecido el calificativo augusto con que el pueblo la designaba: la Reina, madre.

ANDALUCIA comparte el dolor de España por la pérdida de la egregia dama y se asocia al dolor que en los presentes momentos aflige al Rey Don Alfonso XIII, elevando una oración fervorosa por el alma de la virtuosa Reina «sublimada y engrande-

cida por larga serie de inapreciables, nudos y fiernos sacrificios.»





# CANTO A LA MUJER ESPAÑOLA

## I. - INVOCACIÓN

Mujer - que solo ya el serlo  
ejecutoria es bastante  
para que mis versos sean  
alfombra de tus altares: -  
mujer, que es decir lo mismo  
risa de Dios hecha carne,  
calor de nido en la casa,  
perfume y luz en el aire,  
en los desmayos, aliento,  
potencia y ritmo en la sangre,  
raíz y jugo de la vida,  
crisol de todo lo grande,  
laurel de lo ambicionado  
y espuela para alcanzarle...  
Mujer: si, además de serlo,  
corona das y remate  
de pura cepa española  
al blasón de tu linaje,  
ni habrá pluma que te loe  
ni labio habrá que te cante:  
¡tú eres tu propio poema!  
néctar a la vez y cáliz  
para ese néctar; estrofa  
viviente que en tus andares  
lecciones de ritmo explicas  
a los poetas; engarce  
de tu misma luz; cintillo  
y gema que en él se cuaje;  
miel y melificadora  
de tus propios colmenares...  
Para decir dignamente  
lo que eres y lo que vales,  
hay que dar a los elogios  
aletazos de romance.  
Un romance que tuviera  
la línea armoniosa y gracil  
de los que el Duque de Rivas  
trazó con fino donaire;  
romance en que las palabras  
fuesen conceptos amantes,  
las asonancias, arrullos  
y las ideas, puñales;  
romance que perfumara  
los labios al recitarle  
como si en lugar de ideas  
encadenara azahares;  
romance que fuese, a un tiempo,

madrigal, himno triunfante,  
gitana copla de amores,  
queja, piropo y enjambre  
que, por mujer y española,  
a lo español cortejándote,  
en española guitarra  
con su zumbiar te arrullase.  
Pero el romance se quiebra,  
flota, ondula, va a tu alcance,  
gira, se encrespa, se humilla,  
ahora crece, ahora se abate,  
se emborracha con tu aroma  
y tu risa lo distrae  
y tus pupilas lo ciegan  
y, cuando busca desgaire,  
se arrastra premioso y lento,  
vencido de tu oleaje,  
en tu pelo se enmaraña  
y entre tus manos se parte,  
hebra de sol que en tu prisma  
se rompe en siete cambiantes;  
¿qué importa?: en varia asonancia,  
mejor así sabrá darte  
iris de luz que te eleve  
un arco por donde pases.

## II. - LLAMA DE AMOR HUMANO

De una reja entre los hierros  
repujados de claveles  
o en el porche de la plaza  
o a la vera de la fuente,  
sentirás mientras suspiras  
cómo el corazón te crece.  
Sed de amar que no se sacia  
con ningún agua que bebas:  
ansia febril y divina  
que las mejillas te enciende  
y, acelerando tus pulsos,  
pone dulzura de mieles  
en tus labios y en tu pecho  
brasa que arderá ya siempre.  
Amor te dió su arponazo  
y aunque hondo prendió y te duele,  
ahondándolo vas tú misma,  
te de vida o te de muerte.  
No habrá duro sacrificio  
ni calvario al que no llegues

como al fin de tu Via-Crucis  
te aguarde aquel que tú quieres.  
Y ya, por gracia de Dios,  
serás una y diferente:  
paloma para arrullarle,  
muro para defenderle,  
de sus panes levadura  
y granazón de sus mieses,  
lámpara de sus viglias  
y cabezal de sus sienes.  
Sabrás querer en silencio,  
llorar sin que te lo aprecien  
y ser comprensiva y justa  
y mansa y humilde y fuerte,  
y aunque te hiera un agravio  
o aunque de todo te enceles,  
sabrás perdonarlo todo  
y, sin mancillar tu nieve,  
florearán en tus manos,  
caricias para desdenes,  
lealtades para traiciones  
y olvidos para esquivaces...  
¡De esta madera, que tanto  
de humano y divino tiene,  
talla la gubia de Dios  
en España a las mujeres!

## III. - LLAMA DE AMOR DIVINO

¡Castilla, grave y solemne:  
piedra sillar de la raza!  
¡qué corazón de española  
forjar supiste en tus fraguas!...  
Sol de Agosto... La planicie  
re seca, amarilla y ancha  
y entre el polvo blanco y denso  
de las tolvaneras rápidas,  
de una monjil estameña  
la nota menuda y parda.  
Es la andariega infanzona,  
virgen y florida rama  
que al tronco de los Cepedas  
sorbíó la fecunda savia.  
Dogal pone a su latido  
el cinturón de murallas  
- cilicio de piedra viva  
sobre la carne cristiana  
de la Catedral, que es templo

y castillo, almena y ara -  
y quiere marcar al mundo  
con el carbón de su brasa.  
Charlará con los buhoneros,  
hará noche en las posadas  
y, en el hato los pastores,  
los villanos en la plaza,  
el menestral en su tienda  
y el hidalguelo en su casa,  
serán astillas resacas  
al fuego de su palabra.  
¡Andante caballería  
que, cuando enristra su lanza,  
no es mucho que ensarte estrellas  
pués corazones ensarta!...  
¡Sólo tú entre las mujeres,  
sólo tú, mujer de España,  
enmedio de los caminos  
sabes ser Teresa de Avila  
o, bajo los artesones  
de la granadina Alhambra,  
dar a Isabel de Castilla  
el gesto con el que lanza  
a tres pobres carabelas  
para completar el mapa!

#### IV. - LLAMA DE HOGAR

¿Qué luces de qué astro nuevo  
visien de gala a la tierra?...  
¿Con qué poder de qué mano  
se abate la turbulencia  
del torrente de la vida  
y en un remanso se aquieja?...  
Y esa voz que aromas trae  
¿es que canta o es que reza?...  
Bajo las honradas vigas  
del que su pecho cimenta  
dulce hogar que es santuario,  
campo, molino y panera,

duerme una madre a su hijo:  
y es cada mecida lenta,  
- tímido volar de pájaro  
o leve roce de seda -  
¡como el corazón del mundo  
que su latido concentra  
junto al borde de una cuna  
donde un angelico sueña!...  
¡Hogar!: ¡alcázar de alcázares!...  
¡Y cómo te señorea  
ese olor a vida limpia  
que, por donde pasa, deja  
mujer que, española y madre,  
se ciñe doble diadema!  
Ya es campo llano el recuesto  
y las lágrimas, estrellas,  
plenitud lo perseguido  
y lo soñado, certeza.

Barro que así se ennoblece,  
troj de su propia simienza,  
perpetuidad de la casta  
y cuyo que la renueva;  
búcaro que pide flores,  
labio que todo lo besa,  
bendición que pone en todo  
el perdón tras de la enmienda;  
mano que, de gracia ungida,  
es como en una patena  
una paloma, al partirnos  
el pan de Dios en la mesa,  
en los mares de la vida,  
la quilla de su galera,  
carne de su propia carne,  
surco abrió que no se cierra.

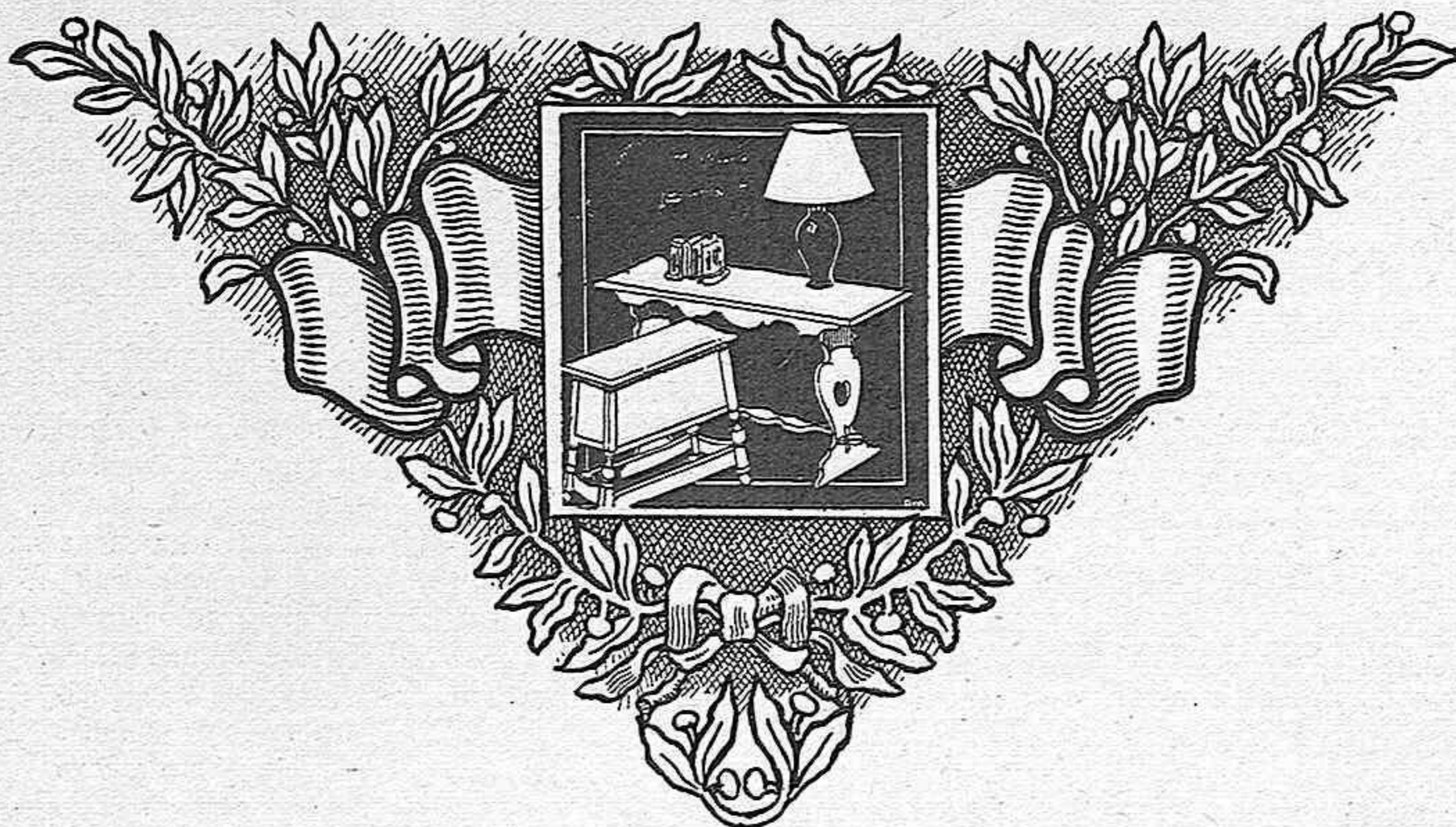
Grano de trinchada espiga  
que por su tolva se pierda,  
lo volverá harina blanca  
de su molino la muela;  
del odio hará caridades,  
blandicia de la aspereza,

palomas de los reptiles  
y nardos de las adelfas.  
Y en la hora, terrible y dura,  
de la partida suprema,  
como su lecho de muerte  
fué el altar de su ofrendas  
a la vida y santidades  
rezuman de su madera,  
y desgarró sus entrañas  
por darlas a vidas nuevas  
y en pós de sí vé elevarse  
obra que Dios hace eterna  
y, santamente fecunda,  
bendijo al Señor su lengua  
cada vez que a las de un hijo  
dió la sangre de sus venas,  
¡sabrá morir en cristiano  
y en español, cuando muera!

#### V. - ENVÍO

Mujer, que dar has sabido  
de la vida en los combates,  
Isabeles de Segurá  
para Marsillas constantes  
y monjas de Calatrava  
para volubles Don Juanes:  
tu entraña, alentó la vida  
de quien vida supo darme;  
mujer de tierra española  
les dí a mis hijos por madre...  
Pués para que tú le bordes  
flores de luz al pisarle  
y le dés frescura y garbo  
y señorío y donaire,  
por mujer, por española,  
a lo español cortejándote,  
¡como si fuera una capa,  
tiendo a tus pies mi romance!

Manuel de Góngora Ayustante





# CÓRDOBA

por E. García Nielfa



En las grandes poblaciones, donde la concurrencia de gentes de mil sitios diversos borra los caracteres propios, tanto en las esferas de arriba como en las de abajo, las multitudes presentan un aspecto peculiarísimo, único, expresado gráficamente con la palabra cosmopolita.

Las gentes se reúnen en las grandes plazas y recorren las avenidas sin término visible cuando les impulsa la curiosidad o el afán del momento, la atracción de un espectáculo o el deseo de protesta o adhesión a tal o cual acto público. Y es monótono el desfile de las gentes de mil diversos lugares; visten igual. Llevan en el alma las mismas ideas. Están uniformadas por el cosmopolitismo, no tienen carácter ni por dentro ni por fuera, ni en el espíritu ni en las vestiduras.

Es igual la multitud en todos los grandes centros de población; los mismos pensamientos de ocasión e iguales ropas antiestéticas.

En cambio, en las pequeñas poblaciones, en estas maravillosas ciudades españolas de segundo y tercer orden, en las que se conserva pura y limpia la personalidad de esta hermosa Península, la multitud tiene un carácter personal, intenso, y encanta su contemplación porque es rica y varía en tonos, porque es alegre y bulliciosa con mesura, porque es armoniosa. Y se destaca con toda su personalidad en sus reuniones tradicionales, a las que siempre van todos y a las que siempre fueron los padres y los abuelos de quienes ahora disfrutan del solaz de la fiesta.

En Córdoba se congregan las multitudes en las afueras de la población, en los santuarios y las ermitas, en celebración de las festividades de las Vírgenes de Linares y la Fuensanta y en el Arroyo de Pedroches con motivo de la Candelaria.

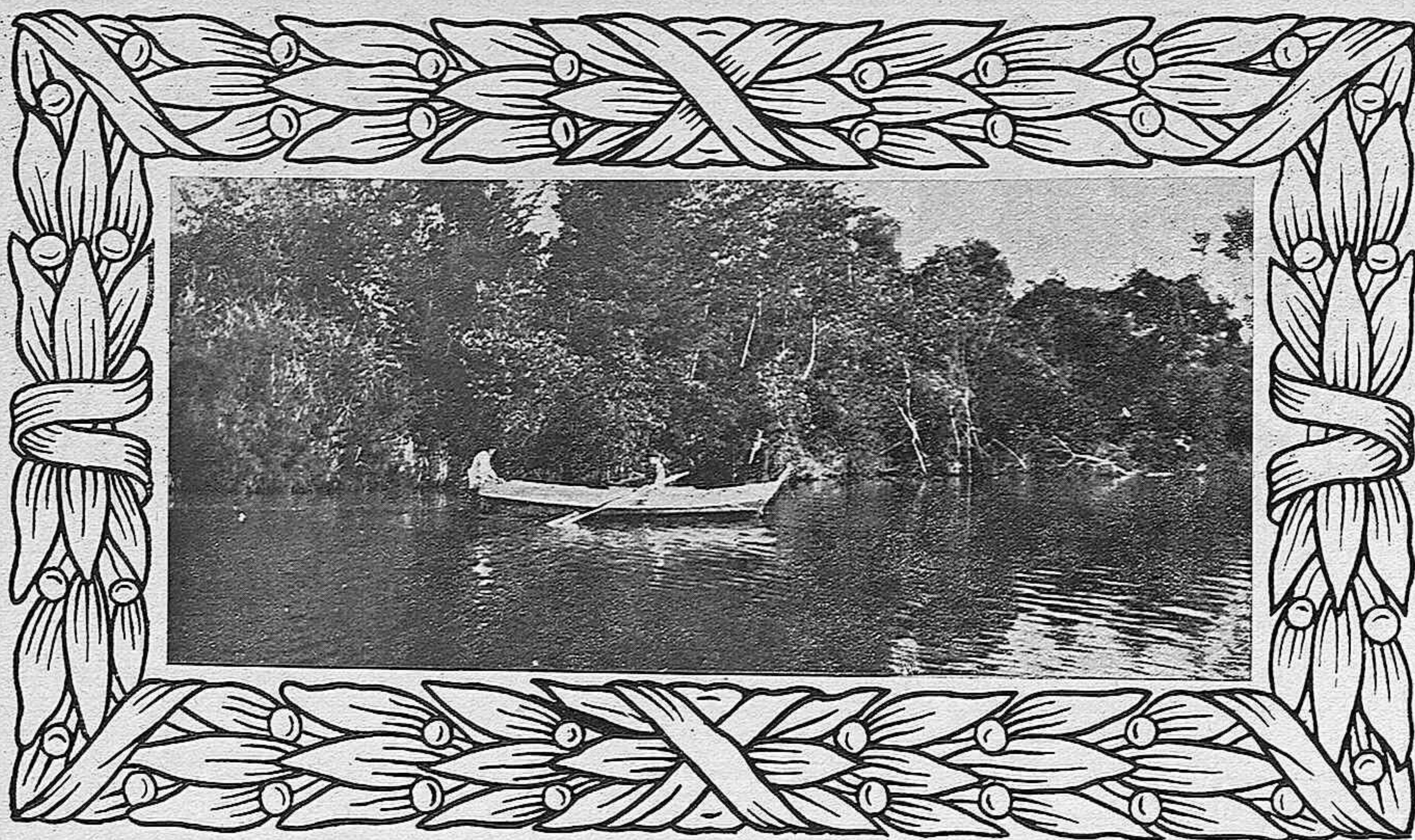
Son lugares de la vasta familia cordobesa, de la raza, con sus figuras peculiares, como los característicos vendedores que aparecen de fiesta en fiesta y el resto del año permanecen ocultos, confundidos en la masa general; son también los sitios de las romerías, como aquellos montes y terrenos de propios sobre los cuales todos tenían derecho para solazarse y para recoger sus frutos.

Y la fiesta suscita el recuerdo de las celebradas en años anteriores y teje la esperanza de las que hayan de transcurrir, mientras que en las grandes ciudades el curioso lleva en el alma las escenas que en aquellos momentos se desarrollarán en la amada patria chica.

Todos son como de una misma casa, de un solo linaje; saben quiénes son y siguen sus vidas con la misma atención con que se observa la marcha de los arroyos que van a afluir al caudal común y fecundante de un ancho río, de la existencia general.

Desde los chicuelos hasta las viejecillas, pasando por las mozuelas y sus cortejos, se sabe cómo se llaman, y de donde vienen y a donde van.

Y la Córdoba de mañana, a juzgar por la gente moza de hoy, no perderá su carácter; será como la de ahora o mejor que esta, porque no hay que hacer, verdaderamente, ninguna revolución en esta ciudad monumental y tranquila, y en la juventud no se ob-



Córdoba.—Un aspecto de las orillas del Guadalquivir.

serva, con vivos caracteres al menos, ningún otro deseo más que el de restaurar cuanto ha de mantener la personalidad propia y distintiva de la población encantadora.

Y es que la aspiración de una gran Córdoba del mañana se ha de levantar sobre el recuerdo y el conocimiento de la gran Córdoba del pasado, de la que llegó a ser hermosa capital de dilatados territorios, porque al servicio de su privilegiada situación estuvo siempre la amorosa solicitud y la inteligencia de sus hijos, admirables maestros en el arte de aprovechar toda suerte de elementos naturales, y aquí hay muchos, tanto para producir bellezas como para obtener provechos.

Quizá, persistiendo en el amor inteligente a Córdoba, vuelvan las casas a levantarse en los lugares de antaño, donde ahora se siembra penosamente, porque los arados, al herir el suelo, dejan al descubierto la cimentación de los antiguos edificios, como si mostrasen la piedra labrada de los hogares destruidos, para enterar a todos de cómo fué la ciudad, determinando el límite de las aguas de una población desbordada y rica y con mejores campos que los de ahora, porque todos eran como huertos y jardines de recreo; y al aire, para que el sol las calcine y el hombre las convierta en tierra mala, quedan las bases ciclópeas, los muros gigantescos de una población destinada a la inmortalidad, por la fortaleza de su armazón y el encanto de su riquísima vestidura de encaje.

Para buscar un mejoramiento definitivo se ha de construir sobre lo que fué, buscando las huellas del

pasado maravilloso por el arte y por la fuerza; que Córdoba, como España entera, hará la regeneración el resurgimiento, nada más que con sus materiales propios, y no puede ser de otra manera. Los pueblos han de tener personalidad—razón de existencia ante el examen de los otros—y el de Córdoba la tiene muy rica en espíritu y en exteriorizaciones.

\*\*\*

El ilustrado hispanista alemán don Oscar Jürgens, comisionado por el gobierno de su país para estudiar las ciudades españolas desde los puntos de vista histórico, arquitectónico, higiénico y práctico, ha dicho lo siguiente acerca de Córdoba:

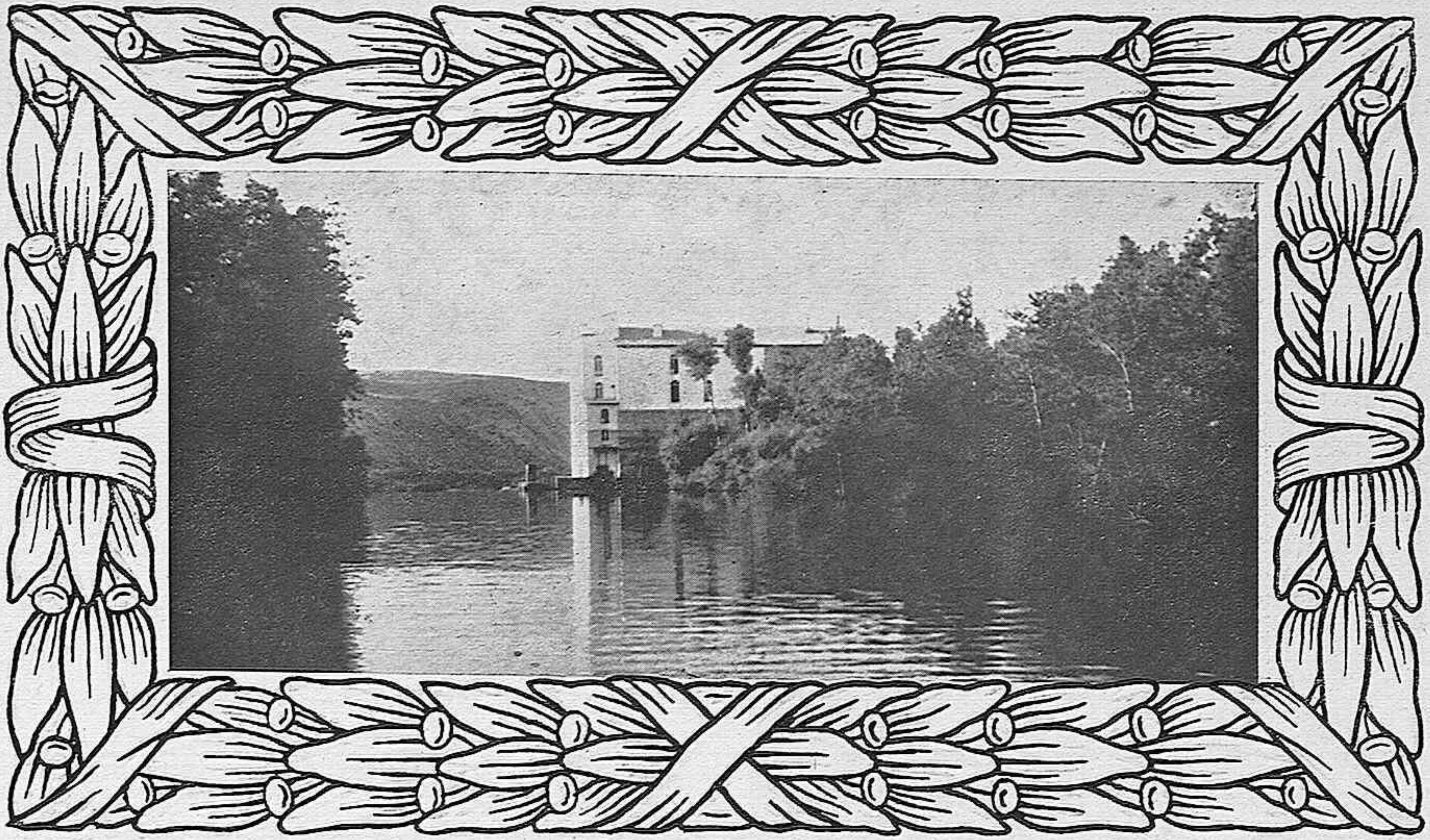
Vive este pueblo como los que con más admirable sentido de realidad se hicieron cargo de cuanto se puede hacer para que el tránsito de los hombres por la tierra no sea una especie de martirio: en torno de un patio y de espaldas a la calle, al igual de los romanos y los griegos.

Junto al patio colocan las más de las habitaciones y también a él se asoman las de los pisos altos, y así resulta que, recibiendo la luz del interior, los cordobeses no se asoman a la calle, sino que viven de espaldas a ella.

La poética realidad del patio, con sus luces discretas, sus flores y sus pájaros, es como el alma del hogar, donde reinan estas mujeres de asombrosa belleza, sin igual verdaderamente en el mundo.

La mujer española habla con los ojos y vive cuando habla, y su color, la especial belleza de su color, particularmente en las morenas claras, es cosa





Córdoba.—Los molinos dan la nota de trabajo en las poéticas márgenes del caudaloso Bétis.

que no puede ser recogida en ninguna clase de retratos.

Hay lo que se pudiera llamar colores de la vida de España, y todos ellos son incopiables, son para vistos y soñados.

Como ningún otro pueblo, posee el español lo que, con acierto grandísimo se ha denominado fiestas de luz como que todo el país no es otra cosa más que esto: una fiesta deslumbrante de luces.

Este pueblo español es admirable; todo el país es admirable, y tiene una personalidad que le hace verdaderamente inconfundible.

Acerca de España, hay que decir mucho todavía, mucho.

El pueblo italiano, "el pueblo", tuvo su cultura, dió sus flores y sus frutos y ahora se ocupa en realizar la transformación última, en acomodarse por completo a cuantos ha uniformado ya la nueva civilización.

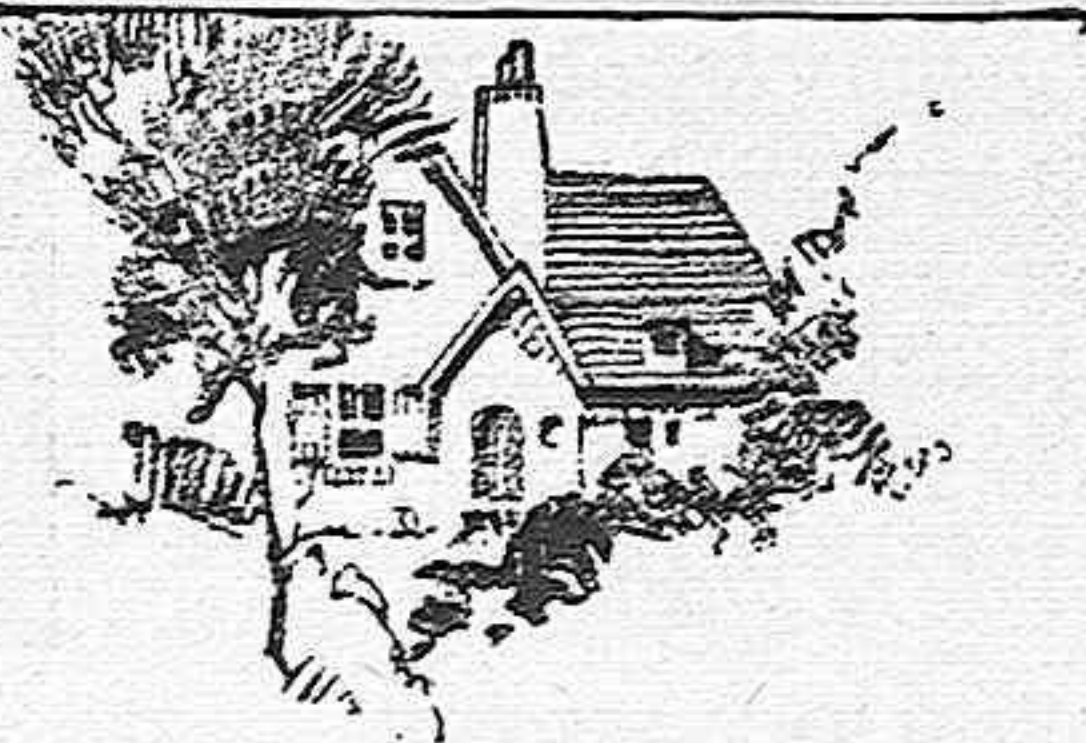
El pueblo alemán se halla muy cerca de la cum-

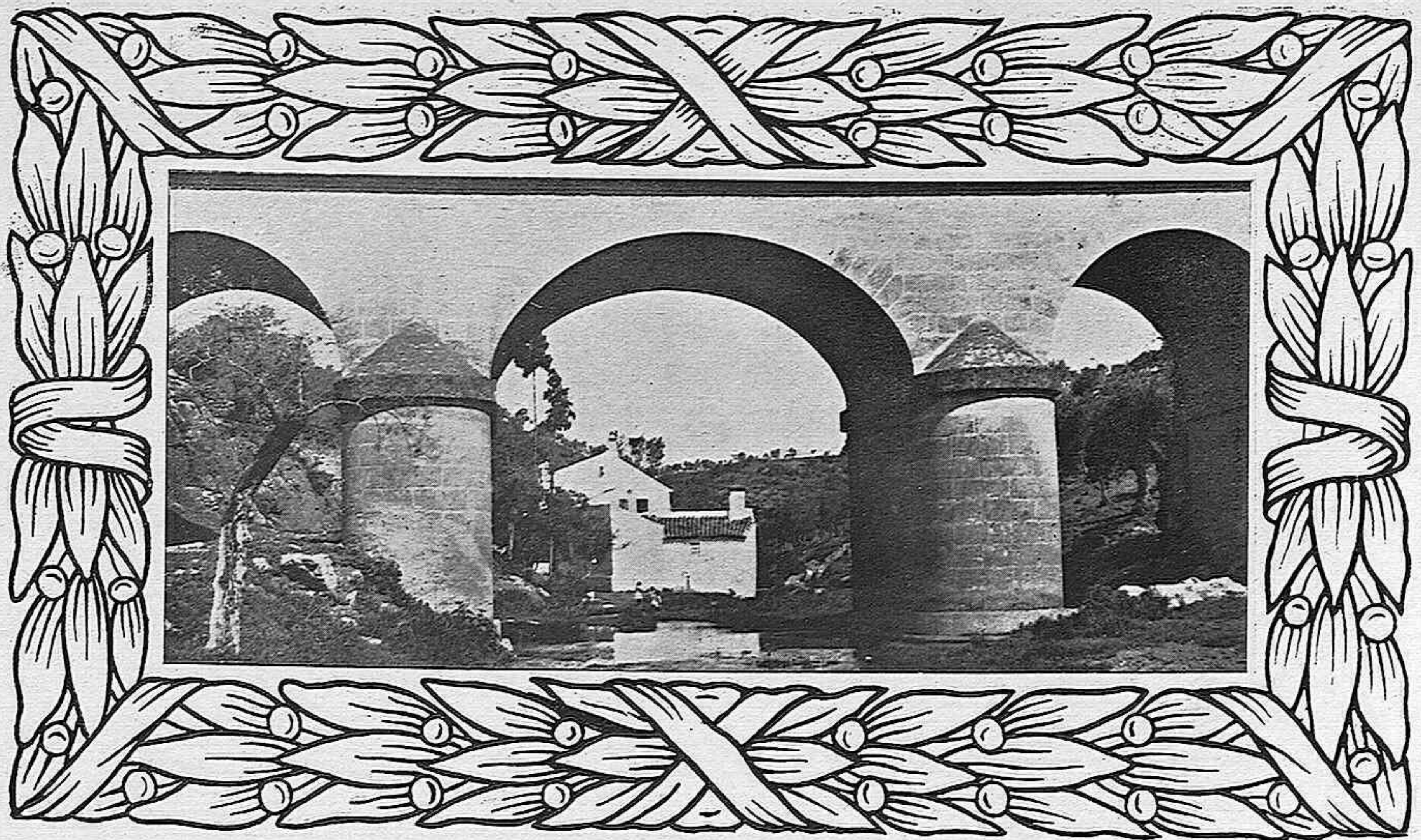
bre. Su cultura culminará dentro de poco y ya no tendrá nada que hacer como cosa exclusivamente suya.

El pueblo español nunca ha actuado por sí mismo, directamente, sobre la vida nacional. Si hubo riquezas en la patria no estaban arrancadas del propio suelo, sino que eran traídas por las guerras, y de América principalmente. Cultura popular tampoco la ha habido, aunque sí florecieron siempre muchos hombres de muy grande y sólida cultura y talento verdaderamente privilegiado.

Tiene que venir por sus pasos contados, por la fuerza misma de las cosas, una cultura española, basada en el pueblo, una verdadera civilización que inmortalice en una forma especial, nueva, todas estas bellezas y verdades, toda esta energía que se siente latir en el pueblo entero.

España es un país que ahora se renueva, pero de tal modo que más parece un pueblo entero que ahora surge a la vida.





Córdoba.—El arroyo de Pedroches, lugar de belleza incomparable donde se congrega el pueblo en vistosa romería.

## MAESE MIGUEL

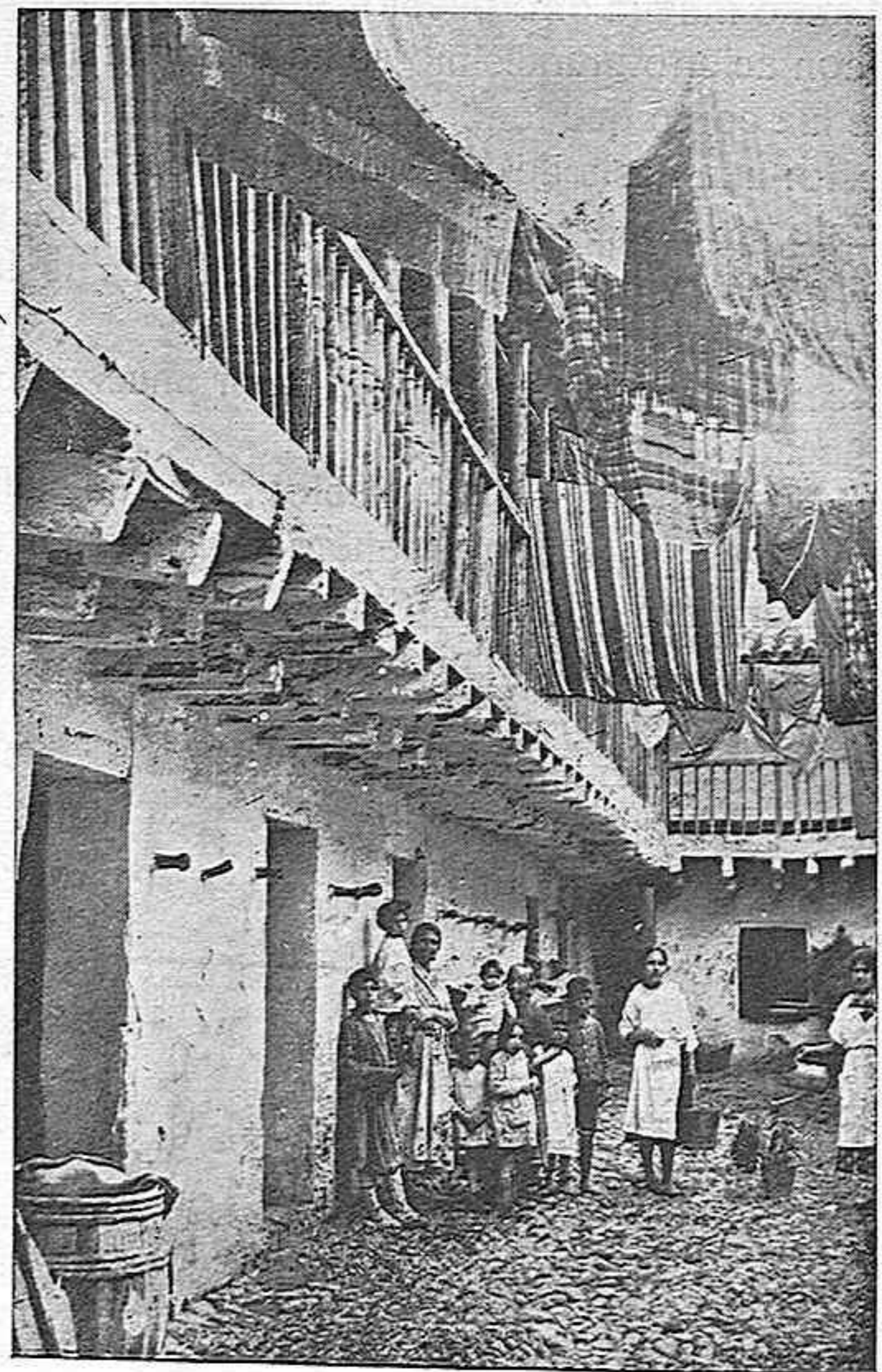
*En el Potro de Córdoba y en la alegre almadraba  
nuestro manco poeta se doctoró de jaque,  
tuvo el amor de rosas y el oro por la brava,  
amó a la Gananciosa y zurró a Chiquiznaque.*

*Con destreza de flor embaucó a Tagarote;  
por un mendrugo, a ratos, desafió a la muerte  
y fué el más alto ingenio buscón y galeote  
por un contrasentido sangriento de la suerte.*

*La miseria y la cárcel nevaron su cabeza,  
¿por qué van, siempre juntos el genio y la pobreza  
y es la vida del arte tristemente irrisoria?*

*A través de los siglos, manco y viejo poeta,  
tu bravo Don Quijote, tu Cristo a la jineta  
te da una rosa eterna del rosal de la gloria.*

EMILIO CARRERE



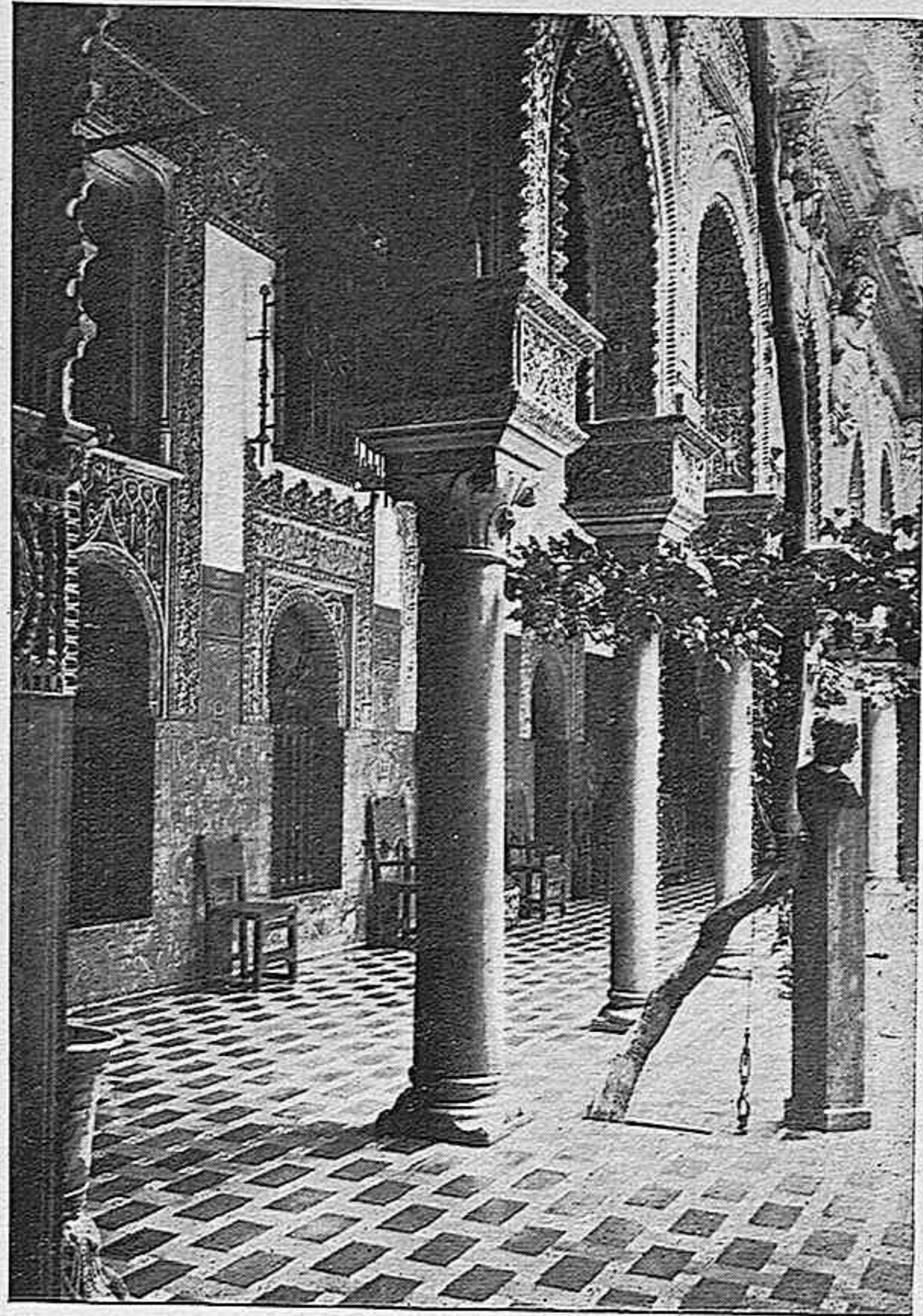
Córdoba.—Patio de la posada del Potro interesante lugar cervantino.

# SEVILLA

# LA BIEN

# AMADA

por J. MUÑOZ SAN ROMAN



Patio de la Casa del Conde de las Torres



SEVILLA es la ciudad gentil por excelencia, prototipo de la hidalguía y de la hospitalidad, tesoro de encantos nativos y de galas suntuosas.

Sevilla es la maravilla de España, la más genuina expresión del alma española.

Cobíjala el cielo más azul y la alumbra el sol más esplendoroso. Las luces que de ellos irradian hacen vibrar el éter invisible en poderosos y deslumbradores efluvios de vida y de fecundidad.

Se sustenta sobre una sagrada tierra, toda flor, donde los rosales y las palmeras y los naranjos son como una bendición de intensos verdores y de una encantadora policromía.

Y la envuelve el más suave y sereno y acariciante de los ambientes, explosión de perfumadas fibiezas y de aromas embriagadores.

¡Olor a Sevilla! Olor a azahar y a claveles y a violetas; olor a incienso litúrgico y a vino confortador...

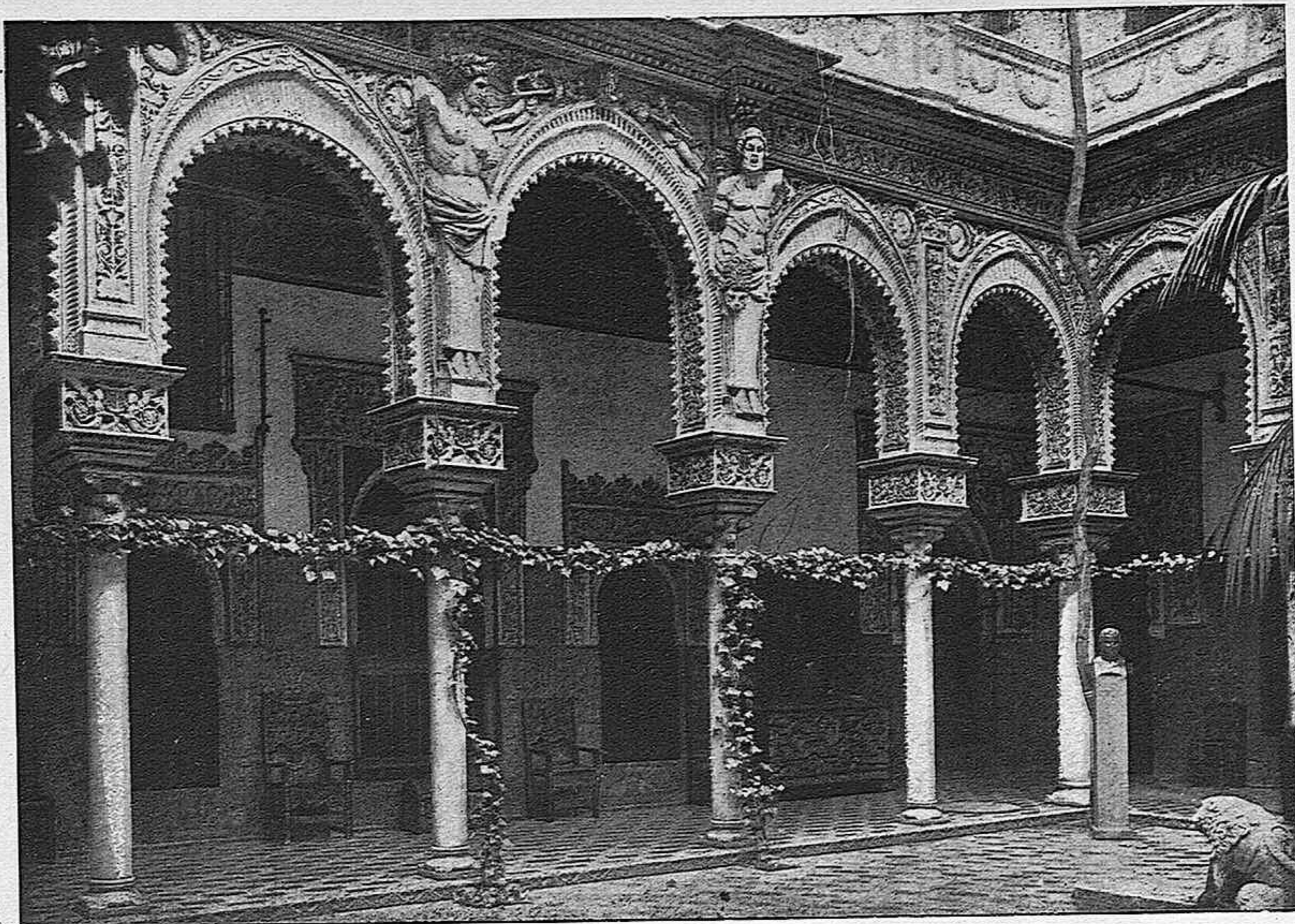
Por el laberinto de sus calles estrechas, de sus rincones legendarios, de sus recatadas plazuelas y de sus jardines encantados, vuela el misterio en las alas de la soledad y de la ilusión, llenándolos del espíritu de las viejas tradiciones, redivivas en reali-

dades que tienen vaguedad y delicia de ensueños.

Y así, en la existencia de la mágica urbe, se conciertan de un modo peregrino y como milagroso, el delicado perfume de los tiempos pasados con el acelerado ritmo de los tiempos presentes y con el ansia loca de un glorioso porvenir, todo avivado con el fuego inextinguible de una honda y apasionada emoción, de un goce de vida, eterno y victorioso.

Junto al recinto apacible y acallado, donde parece dormir un sueño amoroso la ciudad,—el barrio de Santa Cruz,—se alza la altiva Giralda, como hecha de carne de mujer sevillana, vigilante celoso del tesoro de la ciudad. Torre fuerte y afiligranada, de oro al beso de los crepúsculos, de plata al halago de la luna en la profunda y aromada noche. Y siempre risueña y graciosa, como el espíritu de Sevilla. inspirador de todos los deleites y de todas las alegrías.

En el enojado engarce de las callejas, de casas blancas y rosadas y del color del limonero, con patios donde el sutil surtidor de la fuente es como una ensarta de brillantes que se desgrana, cautivan nuestros ojos la grandeza y hermosura de sus monumentos, páginas las más inspiradas de su historia, de su arte, de su civilización... Entre los más peregrinos: la Catedral, con su riqueza en lienzos y esculturas in-



Sevilla.—Patio del Palacio del Conde de las Torres.

mortales, verjas cinceladas, vidrieras polícromas, vestuario de finas sedas, ricos terciopelos y tisúes resplandecientes; los Reales Alcázares, filigrana de joyería, azulejería y artesonados con incrustaciones de nácares y marfil; la torre de don Fadrique, arrogante y pétrea entre jardines; la Santa caridad, joyel de arte y recinto evocador de la grandeza espiritual del insigne caballero D. Miguel Mañara; y la Casa Lonja, en fin. obra arquitectónica del genio de Herrera, donde se guarda el tesoro del Archivo de Indias, fé documentada de la sublime epopeya del descubrimiento y colonización del Nuevo Mundo.

Mas sus fiestas son la expresión más cabal de su alma y el testimonio más sincero del carácter del pueblo.

Se anuncian con la Primavera, cuando el azul del cielo es más puro y las luces del sol más deslumbradoras, y se vuelven locos de flores los jardines, y las voces de las campanas parecen quebrarse en el caloroso ambiente con claros y musicales sonidos de plata y de cristal.

Es en la Primavera, cuando al calor de los nidos nacen nuevas notas de arrullos, arpegios y armonías, y el aire lleva embriagueces de esencias de rosas, claveles y azahar, y rebosan en los corazones las mieles de la ternura y prende en el pecho la llama abrazadora de la pasión.

Las Teorías de penitentes—encapuchados nazarenos—pueblan las calles de la ciudad como en ilusorias y fantasmales procesiones, acompañando a los

Cristos sangrantes sobre calvarios florecidos de lirios y claveles, y a las Vírgenes Dolorosas sobre tronos de plata, agobiadas bajo el peso de los mantos de terciopelo y oro y entre la gloria de mil luces como una constelación de deslumbrantes luceros.

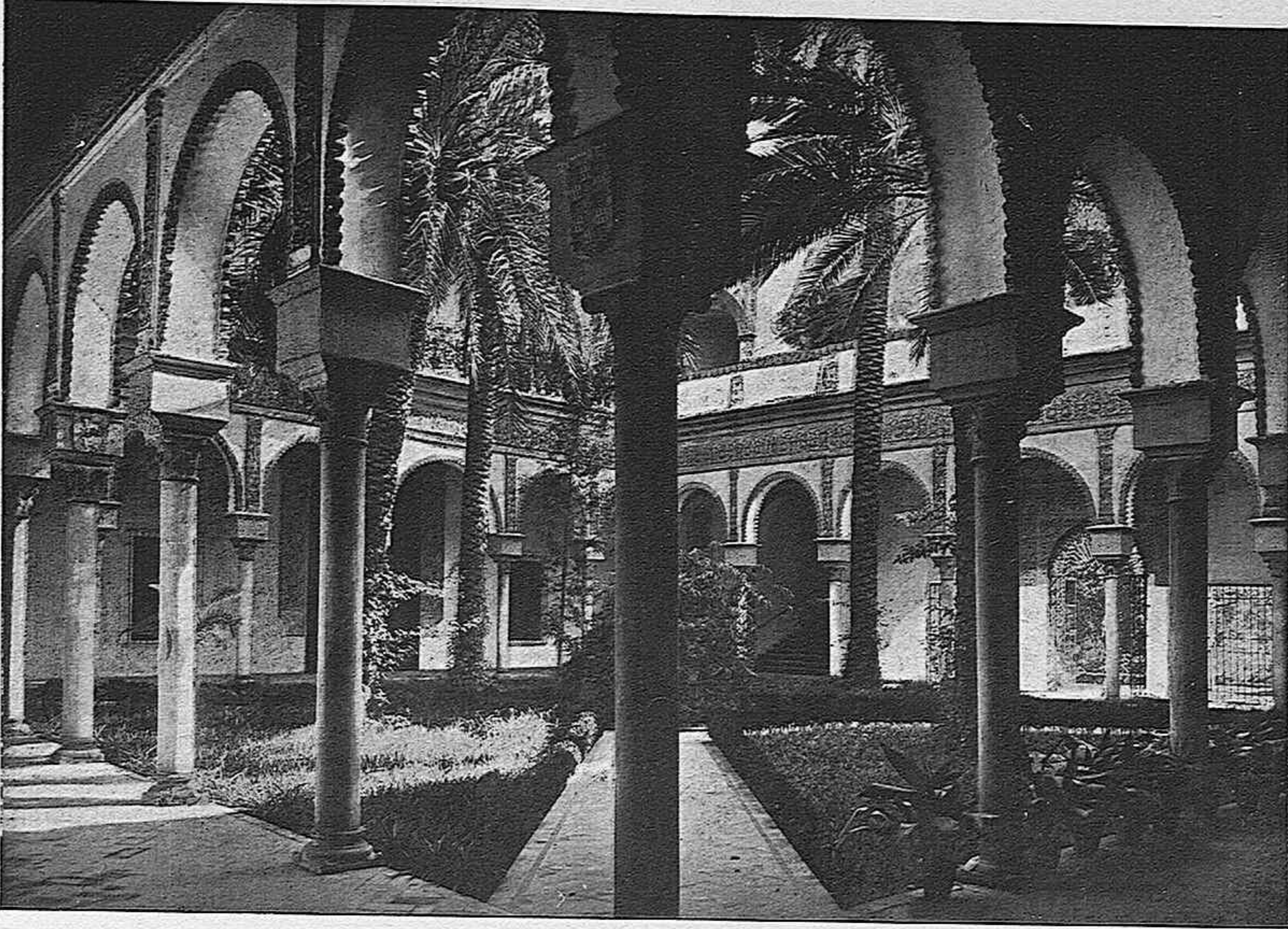
Y como ofrenda del sentimiento, del entusiasmo y de la fé, el cantar de la *saeta*, voz doliente que se clava en los pechos emocionados como fino puñal de reluciente pedrería.

Y tras la Resurrección milagrosa, el retorno de la alegría con la Feria de Abril: riqueza del ganado en el Real, maravilla de mujeres hermosas por los senderos de oro, bajo la pompa florida de las acacias, entre las luces multicolores de los farolillos en las noches tormentosas para el amor, y en las casetas donde se hace rito del baile y música del cantar; y las fiestas de toros: luz, arte, valor, peligro de tragedia y apoteosis de triunfo.

Por fin, en Mayo, el jolgorio de las cruces, con estruendo de bailes y galas de flores y de mujeres fascinadoras. Victoria de juventud, derroche de gracia y de alegría, embrujamiento del corazón gozoso en el cautiverio de amores ilusionados.

Es así Sevilla la maravillosa, y son así sus dones de gracia y de singularidad.

Tierra de Promisión es su tierra alabada. Y de los cielos le vino este tesoro de amor, que es como una caricia de la mano divina y como un beso fecundo e inmortal.



Sevilla.—Patio principal del Palacio del Duque de Alba.

Así como la *saeta*, el cantar doliente y fervoroso, constituye la nota más sensacional de la Semana Santa sevillana, de la Feria es la mantilla blanca el detalle más sugestivo y encantador.

Ella és, en efecto, la prenda que dá más realce a la hermosura femenina, la más resplandeciente de la sevillana.

Sus blondas de seda finísima, ya parecen ensartas de conchas nacarinas entreteljadas en hilillos de perlas, o festones áureos de espuma de los bravos mares plegados con hebras de rayos de luna de las noches primaverales; ya como una lluvia de jazmines y de pétalos de rosas blancas sobre la cabellera y los senos de la fascinante mujer, o como un suave fulgor de alba esplendoroso y sereno.

Al rededor de los ojos negros y profundos, de las mejillas rosadas, del busto erguido y maravilloso de estas gentiles mujeres, parécenos que más que para engalanarlos y aumentar su belleza, sirve la mantilla para velar sus esplendores y que no nos deslumbremos al mirarlos, como cegamos al mirar al sol cara a cara.

Una prevención piadosa de estas ricas hembras de mirada retadora, de hablar cantarino y de gracia y de encantos celestiales.

Nosotros hemos visto, cercanas al arquillo de entrada al Patio de Banderas de los Reales Alcázares sevillanos, bajo la sombra clara y fresca de unos naranjos frondosos, a las alegres mocitas sevillanas, tejer sus bordados en las finas mallas y hacer surgir los caprichosos y delicadísimos de las blondas, y las manos que las entreteljaban no eran de mujer, sino de

ángeles invisibles o de amorcillos brujos, obrando el milagro y la magia de la afilegranada mantilla.

Y parecíanos que las breves y cristalinas risas y las dulces y cariñosas palabras de las sevillanitas sandungueras, tomaban cuerpo material en el finísimo hilo de los bordados y en los áureos reflejos de los peregrinos encajes.

Ningunas tan deliciosas como las caricias de sus blondas al rozar el rostro moreno, encendido de amor, de la apasionada hija de Sevilla; ninguna tan misteriosa celosía como sus enrejados cuando sabia y discretamente ocultan los ojos vigilantes; ningún otro halo como el que en derredor de las caras bonitas y los bustos magníficos ponen las mantillas, todas hechas de esplendores.

Y cuando se las prende con claveles rojos sobre el apasionado y vehemente corazón, parece como si se las hubiera rasgado con la navaja tradicional y que de la herida manase la sangre viva y caliente.

Graciosa donosura la de la mantilla blanca, el tópic más verdadero de nuestras ferias y de nuestras corridas de toros.

No serían las ferias tan luminosas, ni las corridas tan españolas, si no concurriesen a ellas las sandungueras y majas mujeres luciendo la mantilla de blondas, blanca como el marfil, el nácar y los azahares.

Una mantilla blanca está reclamando a voces una cara gitana de mujer, un pasodoble torero y un ramo de claveles rojos.

Y un piropo que diga: ¡Quién fuera como tú, mantilla blanca, para deshacerse en besos al calor de unas mejillas morenas!



Sevilla. - Stmo. Cristo de la Espiración (El Cachorro) en cuya modelación se cumplen las normas eternas del arte.

## Presagios de Semana Santa

por RAFAEL LAFFÓN



CUANDO los naranjos tienen su primera efusión en las noches dulces y una brisa menor lleva y propaga hipótesis indecisas sobre la flor de azahar, asoma, por fin, a la profundidad evidente del cielo de Sevilla la gran luna misteriosa de la Semana Mayor.

Los ojos anhelantes escrutaron por muchos días en los caminos del cielo todos los designios astrales que harán llegar para Sevilla estos otros días solemnes y deslumbrados. Y, al fin, tras la silueta de la Giralda, sobre la masa negra de la Catedral, erizada de agujas como un campo de espigas monstruosas - las místicas espigas -, asoma el primer filo de una

luna que ha de inundar la noche sagrada del Parasceve.

Sevilla acelera el latido de sus pulsos febriles, funde la cera de las hachas y apresta el incienso y los candelabros cincelados como para unos esponsales que se renuevan en los equinoccios místicos de su pasión y de su fe...

Todos los lirios cárdenos de esta tierra abren su copa de sangre coagulada para recoger, como en un santo Grial, la luz litúrgica de la luna del Parasceve, transvasada y henchida de las promesas de la profecía...

Y Sevilla, extática y estremecida a la par, como aquella antigua dionisiaca de Magdalena - tortura y deleite en el arrebató del amor supremo -, corre a beber con fuegos viscerales a la llaga sin fin del costado de sus Cristos, en un espasmo que torna orgía su naturaleza pasional...: Extasis y orgasmo, bacanal y transporte... ¡Oh, Sevilla, Sevilla-Magdalena!

✻ ✻ ✻

...Y, desde el seno eterno del tiempo, vuelven siempre redivivas estas horas solemnes, como embalsamadas de incienso y de rosas para la inmortalidad.



Sevilla. - Ntra. Sra. de la Victoria una de las más bellas y populares obras de los imagineros que dieron a sus tallas un don inmortal.

# La Semana Santa en Málaga



La Soledad de San Pablo, obra cumbre de Pedro de Mena que figura en las suntuosas procesiones de la Semana Santa Malagueña.

Alas maravillas de su cielo, a las bellezas de su suelo y al encanto de su clima incomparable, une Málaga desde hace algunos años, un nuevo atractivo para el turista: el esplendor de sus procesiones de Semana Santa en las que, el orden, el lujo de sus *pasos* y la riqueza acumulada en sus enseres procesionales las hacen competir con las famosísimas cofradías sevillanas, a las que superan, a pesar de llevar menos de una década de existencia la mayor parte de sus cofradías.

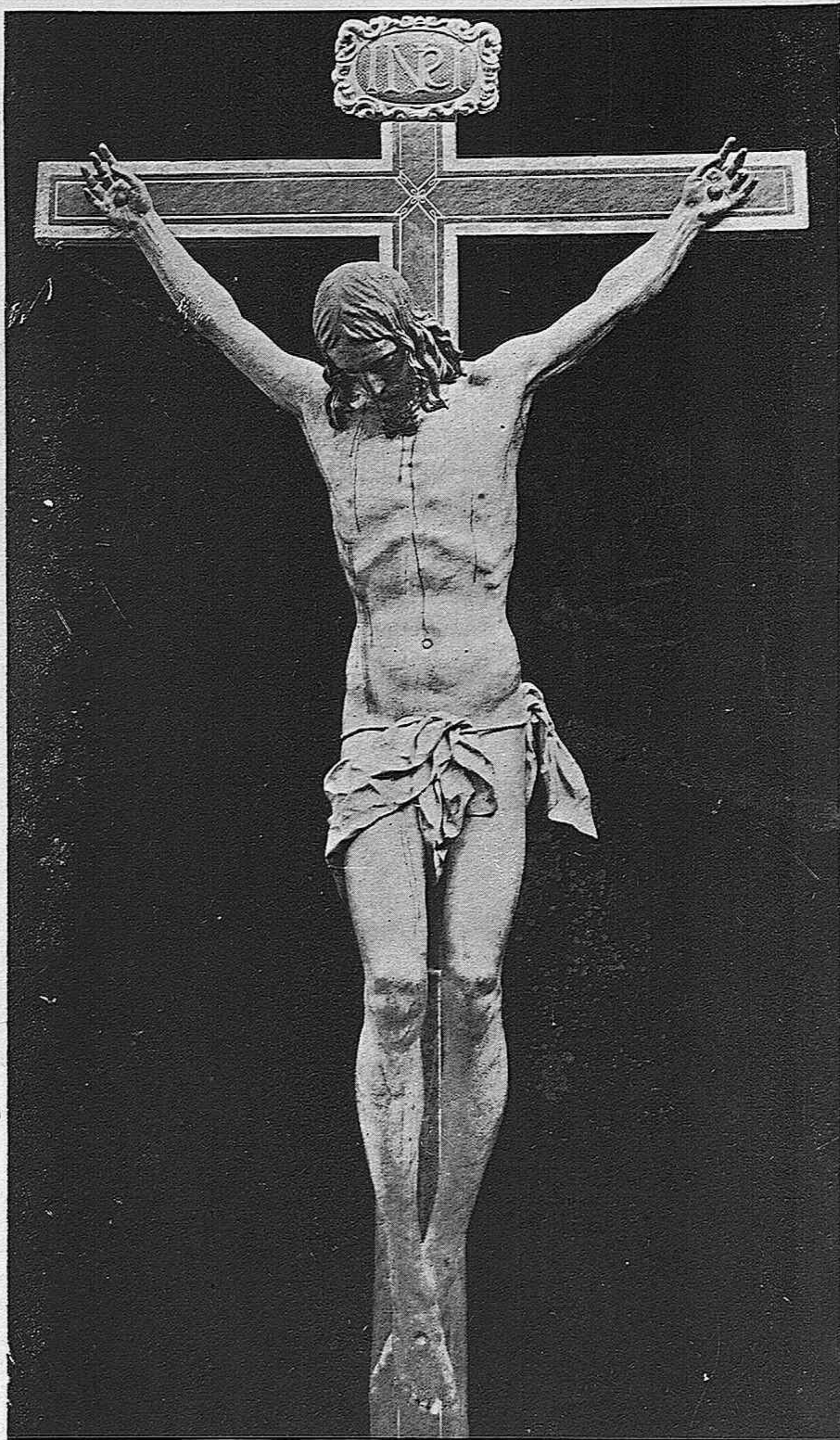
Si a la fastuosa ornamentación de los *tronos* en que aparecen las veneradas imágenes y a los primores de mantos y palios se aumenta el arte exquisito de las esculturas que en esos días clásicos reciben la pública ofrenda de la devoción ciudadana, esculturas que labraron con la magia de sus gubias Pedro de Mena, Fernando Ortiz, Valdivieso, Zayas, León, Michael y otros no menos ilustres imagineros de las pasadas centurias, se comprende que en conjun-

to y separadamente, las procesiones de la Semana Mayor en Málaga, sean cuadros de extraordinaria vistosidad.

En la de 1929 figurarán veintidos cofradías, a cual más espléndidas, distribuidas desde el Domingo de Ramos al de Resurrección inclusive, o sea desde el 24 al 31 de Marzo, las que en lucha noble por eclipsarse unas a otras en boato y lujo, recorrerán las calles de la población, encendiendo a su paso en el corazón del pueblo, la viva llama del entusiasmo y de la fé.

Marco adecuado de este espectáculo maravilloso, es el ambiente primaveral de Málaga, en el que los sentidos se embriagan con el perfume de los claveles y de los azahares, en noches claras tachonadas de estrellas, bajo la blanca caricia de la luna, y en el que el espíritu de la ciudad, sauriado de poesía, ofrece en holocausto a la Pasión y Muerte de Cristo, el arrullo doliente de la «saeta».

JOAQUIN M.<sup>a</sup> DIAZ SERRANO



MÁLAGA.—El famoso Cristo de la «Buena Muerte», de Mena, que se venera en la Iglesia de Santo Domingo

El Cristo de la Buena Muerte, de Pedro de Mena y Medrano, es un soberbio desnudo, blando y palpante, de suave morbidez, puros contornos y proporciones ajustadas; su cabeza impone y sobrecoje por la severidad de sus facciones; el matiz profun-

damente sombrío que la muerte le ha impreso, forma un facilísimo contraste con la fresca inerte y sensual de todo el cuerpo, siendo de una labor incomparable sus pies y manos.

R. ORUETA





GRANADA.—Una procesión en el Albayzín.

EL Albayzín de los huertos floridos, el de los cantares, el de las mujeres morenas, de bocas rojas que solo parecen hechas para el amor, brinda en estos días en que se conmemora la muerte del divino Maestro, el cuadro maravilloso y único de sus calles tortuosas por las que desfilan las procesiones entre cármenes que no se cansan de dar flores, jazmineros

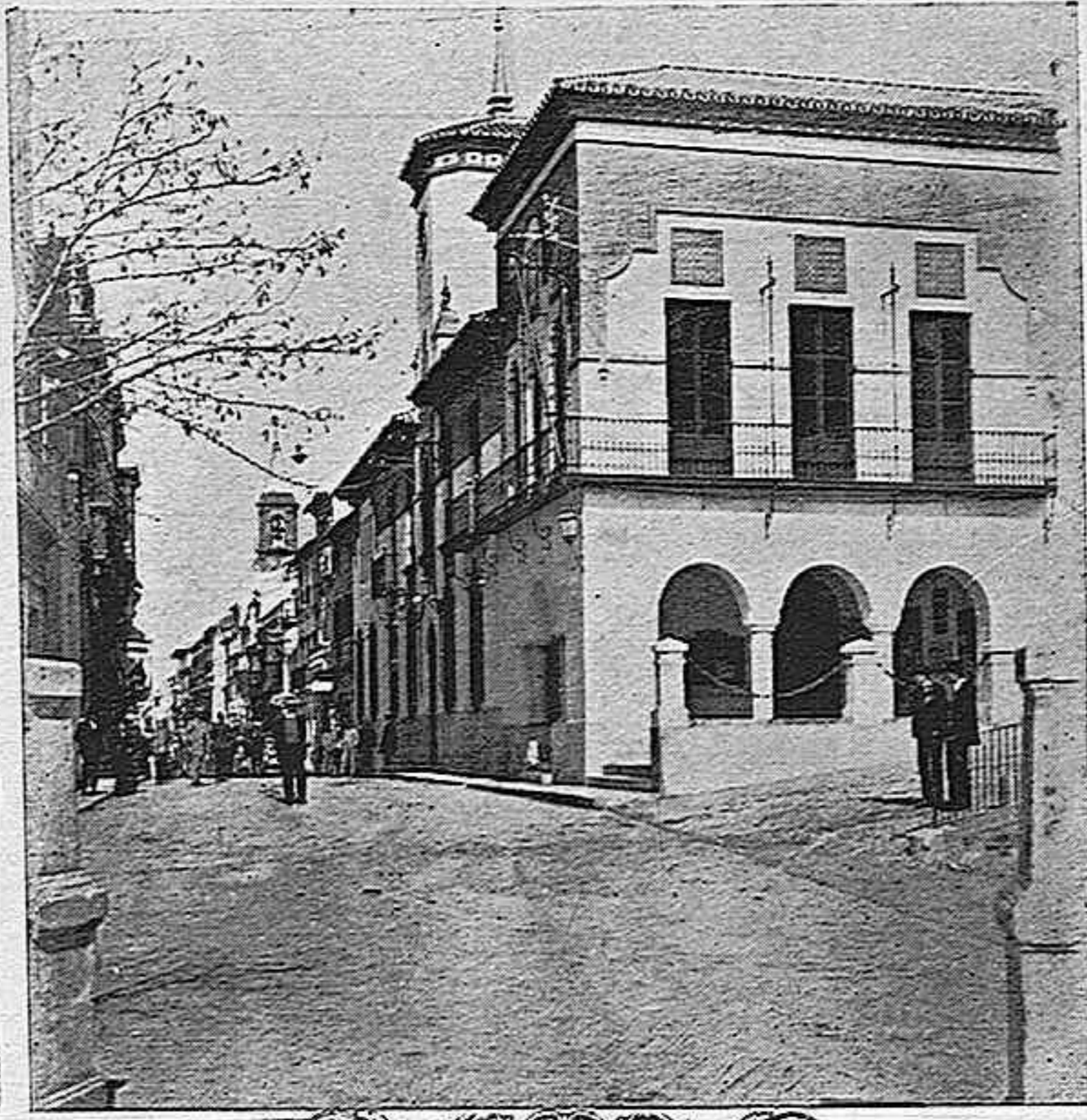
y nardos, que sirven de marco a las inmortales obras de Alonso Cano, Pedro de Mena, José de Mora y cien más que a Granada enriquecieron con sus prodigiosas creaciones y que tienen por fondo la vega dorada por el sol o la soberbia esmeralda de los bosques de la Alhambra.



MONTORO.—Real Cofradía de N. P. Jesús Nazareno a su paso por el Triunfo.

POR TIERRAS DE ANDALUCÍA

# PUENTE GENIL



Calle D. Gonzalo y en primer término el nuevo Ayuntamiento.



ANDALUCÍA, región privilegiada entre todas por la dulzura de su clima, el encanto de sus paisajes, la fecundidad variada de su suelo, la riqueza de su subsuelo y la belleza de sus monumentos, reúne todas las atracciones dignas de ser conocidas por los turistas nacionales y extranjeros.

De una de las bellas poblaciones andaluzas que ofrendan a Córdoba Sultana los frutos de sus moriscas huertas, de Puente Genil, queremos ocuparnos

hoy en estas páginas acogedoras de ANDALUCIA, de la industriosa villa situada a orillas del poético río, cuyas aguas, desde las majestuosas cimas de Sierra Nevada, cruzan fertilizando la vega granadina y llegan a tierras de Córdoba donde van a fundirse en el *río grande* de los árabes, el caudaloso Guadalquivir.

Población moderna, no puede ofrecer al viajero los monumentos que acrediten sus pasados esplendores; mas, puede ofrecer su hospitalidad franca y



PUENTE GENIL - Calle Don Gonzalo

sentida, su actividad, su genio de iniciativa y sus ricas industrias verdadera ejecutoria de la nobleza del trabajo.

En Puente Genil, representación viva del carácter de Andalucía, encontrará el visitante la hermosura, la pureza de líneas de la naturaleza unidas a la obra de los hombres. Contemplando sus maravillosas huertas de Mira-Genil, el alma se inunda de una serenidad inmensa y puede disfrutar de la armonía de los colores y las formas.

Por el contrario, contemplando sus talleres y fábricas, hemos sentido la influencia de la energía, acumulada en este pueblo que supo buscar medios de vida propios y hacer de su gran riqueza agrícola, la base de una industria y un comercio que, transformando los productos de su feracísimo suelo, hizo crecer su importancia y población en términos tales que hoy ocupa por esfuerzo propio uno de los primeros lugares entre los ricos poblados de la provincia cordobesa.

Sus amplias y bien pavimentadas calles, sus hermosas edificaciones, que sorprenden al visitante, dan idea de la provechosa labor realizada por su Ayuntamiento en pleno y por su Alcalde don Antonio Estrada que, con clara visión del porvenir, acometieron importantes reformas que harán en plazo breve figurar a Puente Genil entre las poblaciones que tendrán resueltos problemas tan vitales como los de higiene, beneficencia e instrucción.

El problema de la traída de aguas, terminados ya los depósitos y la recogida de los veneros que surten al pueblo, quedará resuelto en breve con la distribución a domicilio que permitirá su utilización

en los usos domésticos, riegos y fuentes públicas, con la presión suficiente para todas las necesidades.

Complemento de la traída de aguas el alcantarillado general del pueblo que, con la reorganización reciente de la Beneficencia Municipal instalada en el local de la Cruz Roja con moderno y completo material, harán de Puente Genil uno de los pueblos más sanos e higiénicos de España.

La asistencia médica permanente y la distribución diaria de leche a cuantos niños la necesitan, son los servicios que este Municipio sostiene en beneficio de sus administrados.

Recientemente se organizó el servicio de Bomberos y en la actualidad cuenta con un parque provisto de tanques-bombas, escalas de carro, lonas y cuantos elementos aconseja la previsión y la práctica reclama para su buen funcionamiento y eficacia.

Con la instalación moderna y confortable de las dependencias y servicios municipales en el nuevo edificio del Ayuntamiento y con la edificación de los dos grupos escolares proyectados para completar el plan pedagógico que las necesidades escolares reclaman, quedará cerrado el ciclo de grandes reformas que está llevando a la realidad este activo y laborioso Puente Genil.

\*\*

### La Semana Santa en Puente Genil

Entre las diferentes fiestas con que Puente Genil celebra sus fechas memorables, ningunas como las de Semana Santa para demostrar la suntuosidad y desprendimiento de este bello rincón andaluz.

Muchos y muy variados son los aspectos de la



Puente Genil.—Vista general.

Semana Santa andaluza, mas, siendo todos en principio idénticos, cada localidad ofrece una modalidad distinta y le imprime su carácter. Puente Genil expresa su personalidad por el fausto de sus procesiones y por la desbordante hospitalidad que se traduce en una noble competencia de las hermandades para agasajar y atender al forastero.

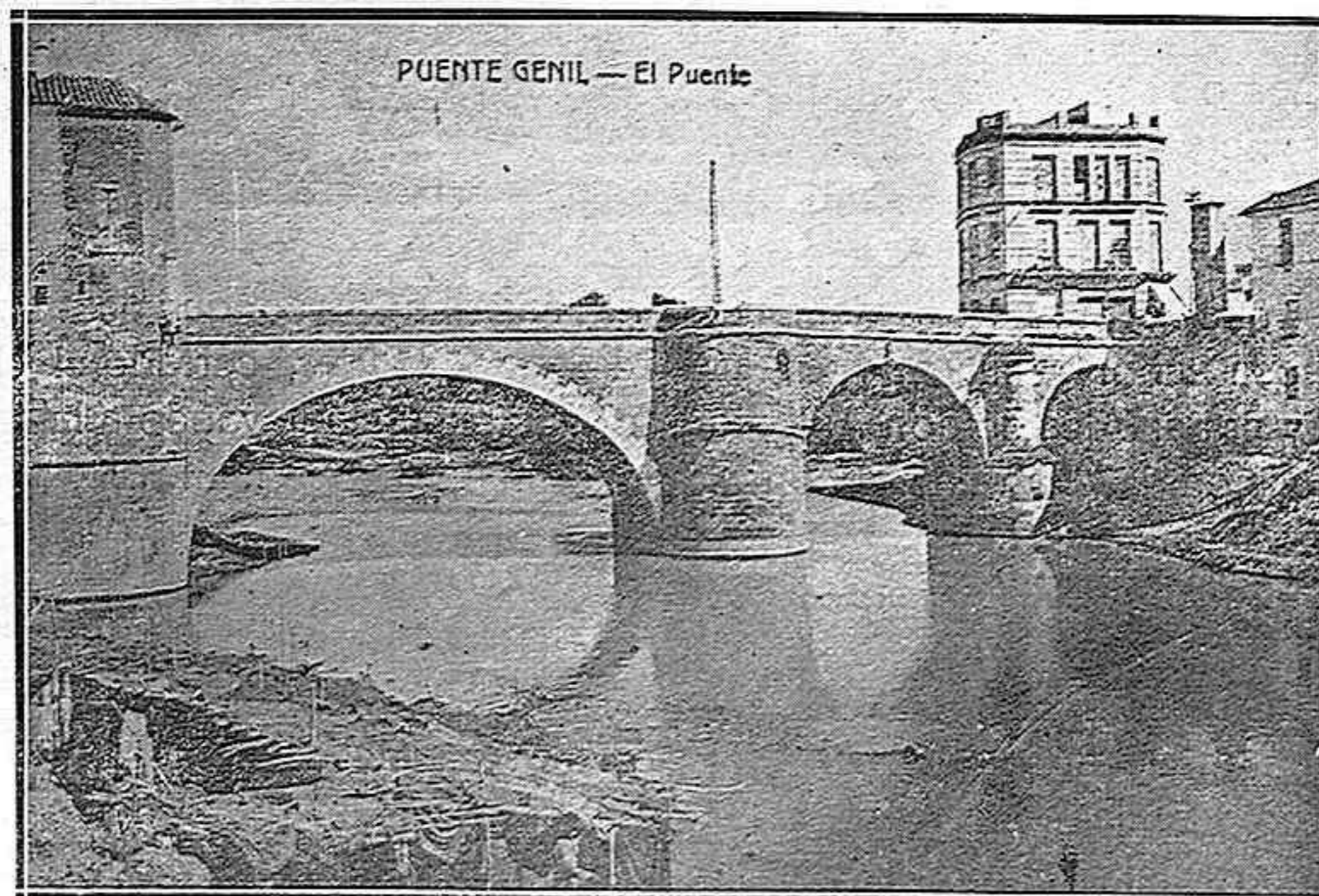
Con la Cuaresma, instalan las Cofradías sus tradicionales *cuarteles* y en ellos, todos los motivos, todos los incidentes en la preparación del desfile procesional, son causa justificada de *ágapes* en los

que se derrocha el buen humor de los cofrades y el buen vino de los Moriles.

Culminan las fiestas con los suntuosos desfiles de la Semana Mayor a los que dán espléndido realce sus bellas mujeres de negros ojos y de labios en flor enmarcados como dijo el poeta

... por la negra mantilla,  
que en Semana Santa se embriagó de azahares  
en los encantados patios de Sevilla.

ANTONIO CAMPOS VILLARROEL





*Nuestro Padre Jesús Nazareno, notable escultura que se venera en Puente Genil y cuyo desfile constituye la nota culminante de su Semana Santa*



## Del Puente-Genil laborioso



CON el fin de informar a nuestros lectores de las industrias importantes con que cuenta el simpático y bello pueblo de Puente-Genil, dirigimos nuestros pasos a las famosas bodegas del cose-

chero y exportador de los ricos caldos de Moriles y Montilla don Antonio Reina del Pino.

Enterado el dueño de nuestro deseo, nos hizo pasar a su presencia y con la amabilidad que le caracteriza se puso a nuestras órdenes para facilitarnos los detalles que consideramos necesarios para el mejor cumplimiento de nuestro propósito.

Galantemente se brindó a acompañarnos, comenzando nuestra visita por las dependencias en que se hallan instaladas las oficinas. Allí varios jóvenes afanosamente, daban cumplimiento a las órdenes llegadas en el correo, sentando pedidos, pasando los partes al departamento de envasado, extendiendo las correspondientes facturas y despachando la abundante correspondencia que por su extenso negocio sostiene esta casa.

Pasamos después a la sección embotellado, instalada en amplísimo local, con todos los adelantos más perfeccionados de la casa J. Guyot de París, como son lavadoras mecánicas movidas eléctricamente, para el mejor fregado de la infinita botellería que serán después llenas del Néctar delicioso de reflejos de oro, que pacientemente aguarda en el vientre de las mil quinientas botas que gozosas lo crían.

También el envasado de los vinos Moriles se efectúa mecánicamente mediante ingeniosa y utilísima maquinaria que continuamente está dispuesta para el llenado de miles de botellas que hace de manera rápida, limpia, fácil y mecánicamente. Completando este cuadro lindas muchachas, que con singular maestría van engalanando con las etiquetas y envolturas las diferentes marcas cuyo número, contando las Registradas y Especialidades pasan de una docena.

De paso para las naves que contienen las numerosas botas que crían el sin igual Moriles, vemos grandes almacenes repletos de cajas, barriles y ga-

rrafas ya dispuestos para ser transportados a las doscientas plazas que don Antonio les tiene abiertas a sus excelentes caldos y que cuentan con gran número de fervientísimos *Devotos*.

Y llegamos a la verdadera MADRE de cuanto anteriormente queda mencionado.

Seis largas naves en las que a uno y otro lado se agrupan rígidas y tiradas a cordel las infinitas botas de añoso aspecto, que muy generosamente van dando periódicamente el *Hijo de sus entrañas*, que como ellas es *Generoso y Viejo*.

Haciendo estas consideraciones estábamos cuando don Antonio nos volvió a la realidad, invitándonos a unas copas de su ya famoso «Fino Cañero». Lo saboreamos y no pudimos por menos de echarle un sencillo piropo ¡Vaya buen vino!

Luego vienen otras de «Flores», marca que goza en España meritísima fama; después otra de «Judea», viejo vino capaz de resucitar la bíblica hazaña de nuestro padre Noé; luego «Fino Sport»... Bueno, tenemos que suplicar—basta don Antonio. Pues nuestra labor—gratis hoy—no podría ser terminada.

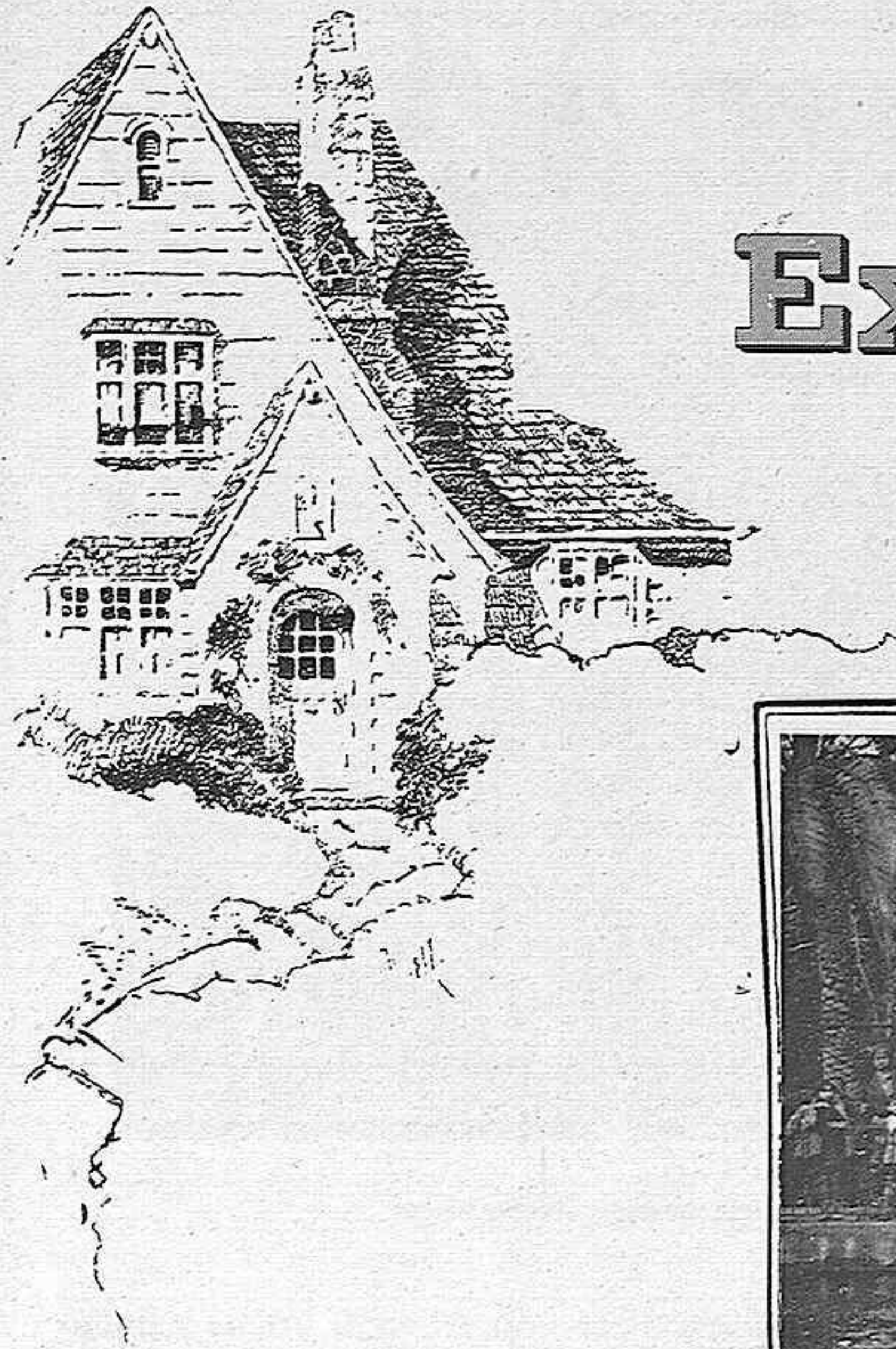
Recabamos de don Antonio que nos diga algo de sus proyectos, de sus aspiraciones, de su cosecha, de sus ventas... El señor Reina nos dice:—«Solo aspiro a mejorar cada día mis vinos, pues creo es la mejor forma de corresponder a mi numerosa y selecta clientela».

Queremos despedirnos sin conseguirlo; hay que aceptar nuevas copas de un *Néctar* viejísimo.

En la calle nuevamente, lleno nuestro espíritu de optimismo, pensamos en la fuerza de expansión que el celo y actividad de un hombre trabajador, son capaces de crear en beneficio de su patria chica, logrando así que su nombre se extienda por todos los confines, orgulloso de ir ligado al de sus hijos más constantes y trabajadores.

No queremos terminar esta mal perjeñada información sin cumplir un deber de gratitud. Darle las gracias a don Antonio Reina por las numerosas atenciones de que nos hizo objeto en los inoivables momentos en que fuimos sus visitantes.

CRISTOBAL A.



# Excursionismo



Excursión a la finca «Quintana»



Se ha dicho en la prensa diaria últimamente que la Sociedad Excursionista malagueña con sus viajes acostumbrados, con ese caminar constante a que se entrega en sus peregrinaciones artísticas, sin otro afán que el de la cultura ni otro acicate que el de saturar el espíritu con el aroma embriagador de las percepciones bellas, de las visiones fantásticas, nos viene recordando continuamente que *el movimiento se demuestra andando*. Y bien acertada fué la apreciación consignada, porque el importante organismo malagueño deambulando sin reposo por el campo y las poblaciones, penetrando en los archivos y bibliotecas, admirando las joyas arquitectónicas, pictóricas y escultóricas encerradas en el marco florido y risueño del solar patrio, no se da tregua ni descanso para ir de la Ceca a la Meca, persiguiendo todo aquello que dispone esencialmente de condición admirativa.

De esta cruzada artística, tan idealista como noble, de que esa captación espiritual se intenta producir, de que esa chispa del yunque surge siempre victoriosa en el empeño que acucia a todos, dan fé las excursiones celebradas durante el pasado mes de Febrero, algunas de ellas interesantísimas en el aspecto histórico y en el artístico. Y dejando a un lado las dedicadas a la contemplación de la hermosura del paisaje, como la llevada a cabo a la Venta del Boticario, de aportaciones bien curiosas, ocupémonos en la crónica de hoy de las celebradas a los pueblos de Nerja y de Ecija.

La primera fué efectuada en autobuses. El camino de Málaga a Nerja es uno de los más bellos con que la

provincia cuenta. Desplazado a la orilla del mar, gozando de perspectivas verdaderamente embriagadoras para el ánimo, el viajero no cesa de percibir sensaciones magníficas, mientras descubre los más bellos panoramas.

«Naricha» o Nerja tuvo una importancia en la antigüedad de máximo esplendor, especialmente cuando finalizada aquella invasión de bereberes y africanos que el Conde Don Julián ofreciera a Muza ben Nosseir en el año 711, al someterse todos al Califato de Córdoba, después de padecerse durante más de un siglo las más exaltadas rebeliones, empezó a dar alientos de vida la civilización hispano-mahometana. Restablecido el gobierno de los pueblos, transcurridos acaso dos siglos de aquel período turbulento que iniciaran Zaide ben Kesadí y Abda-laziz, «Naricha» engrandeció su desarrollo con el cultivo de la industria, el comercio, la agricultura y hasta la literatura.

Era, a la sazón, una ampulosa alquería cuyos muros bañaban las aguas del río Chillar, conservándose de ella algunos vestigios, y entre los cuales figuran los gruesos muros tapiales descubiertos en las colinas de Castilloalto y cuesta del Cabañil, varias sepulturas y multitud de objetos.

Y llegó a disfrutar «Naricha» de tal preponderancia en el orden industrial, que su fabricación de tisú y vistosas telas de seda competían con ventaja con aquellos tejidos confeccionados en la fábrica privilegiada de los Reyes alamares de Granada, vendiéndose a buen precio en los pintorescos mercados de Bagdad y Damasco. Y cuentan los historiadores, a propósito de ello, que en



El Alcalde de Écija con los Excursionistas malagueños en la puerta de aquel Ayuntamiento.

cierta época del año los habitantes de la antigua alquería teñían las telas que tan maravillosamente fabricaban y las ponían a secar en las márgenes del río Chillar, mezclando con el trabajo el placer de las fiestas más alegres.

Se inicia, siglos después, el período de la reconquista. Las tropas de Fernando el Católico llegan a las puertas de Vélez-Málaga el 16 de Abril de 1447 y el día 27 del mencionado mes se rinden las huestes de Abul Cazín y en los muros de la fortaleza se colocan los estandartes de la Cruzada y Santiago. En aquel mismo mes se rinden también otros pueblos y entre ellos capitula «Naricha» al capitán don Pedro de Córdoba, a quien entrega la alquería el moro Anchá, alcaide entonces del castillo allí emplazado. Según aseveración de «cristianos nuevos», Nerja se entregó «sin fuerzas de armas».

Más tarde, por reales cédulas de 27 de Mayo de 1489 y 26 de Junio de 1501 se fué anexionando Nerja a la ciudad de Vélez-Málaga, primeramente en una porción de terreno que comprendía 200 fanegas y, después, en todos los lugares de su jurisdicción, de forma que «todo fuese un cuerpo y la ciudad la cabeza a quien debía obedecer». A partir de esta época la mayor parte de los habitantes de Nerja empiezan a trasladarse cerca del mar, con objeto de ponerse en contacto con aquellos que se habían internado en Africa, y con las viviendas de tales conversos se inicia entonces la construcción de la ciudad actual, comenzando al propio tiempo la despoblación de Nerja, acaso por la falta de creencias en la nueva religión a que tan llanamente se convirtieron en vista de las circunstancias, hasta tal punto, que por real cédula de Doña Juana de 2 de Septiembre de 1505 se dispuso que en vista de que los vecinos de Nerja se habían pasado a los moros y que sus bienes quedaban perdidos, la Justicia de Vélez debía repoblarla con «cristianos viejos» y hacer fortalezas donde pu-

dieran defenderse, haciendo merced, gracia y donación de los bienes que dejaran los nuevamente convertidos para que los pudieran dar a las personas que fuesen a poblar y con las condiciones «que quisiese y bien visto le fuese». Nerja se pobló, por consecuencia de tal decisión en 1505, con cuarenta vecinos, no todos ellos «cristianos viejos», ya que formaron parte de su vecindario algunos conversos, asentándose la nueva población en las primeras viviendas de los moros, junto a la torre de los «Guardas».

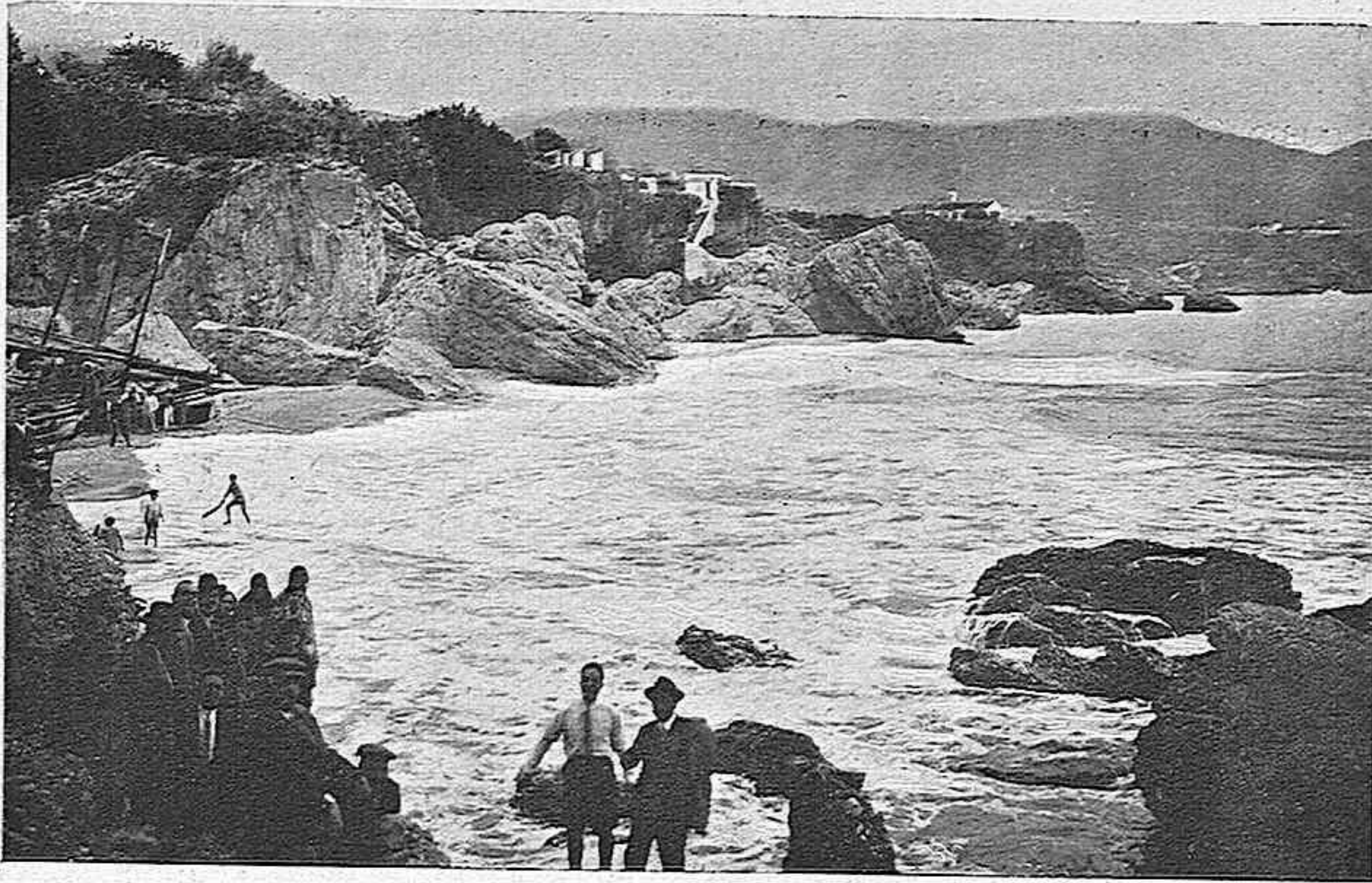
A través de múltiples vicisitudes de orden histórico, provocadas unas por las contiendas intestinas que nacieron en el transcurso de los años y de los siglos, y otras por las incursiones constantes de los piratas argelinos y berberiscos, la civilización logró abrirse paso y quedó la ciudad revestida de aquellos factores de importancia que son inherentes a toda población progresiva. Hoy solamente ofrecen testimonio en ella de las turbulencias habidas en el pasado siete enormes cañones apresados en el acantilado, a los que el mar envuelve continua y amorosamente con el encaje sublime que produce el batir perenne de sus olas.

Nerja tiene hogaño reconcentrado todo su encanto, sus alicientes, en el celebrado «balcón de Europa», el grandioso paseo que fué construído a gran altura sobre el propio acantilado.

Acodado sobre la barandilla de hierro que lo circunda, contemplamos el horizonte, el hermoso y amplio panorama que desde allí se avizora, que tanto entusiasmo hace concebir y tantas ilusiones forja al conjuro de las idealidades que se contemplan.

A un lado encontramos el camino que traslada al faro de Torrox, besado continuamente por el mar. A estotro, a raíz del acantilado, las rocas forman contrastes briosos y pujantes que llaman poderosamente la atención. Parecen grupos de combatientes que





Playas de Nerja.

en luchas desiguales dieron fin a la refriega. Gigantescas moles ofrecen, indómitas, su soberano aspecto, demostrando con su empaque arrogante un codicioso y arrollador empuje. Otras, más pequeñas, permanecen como en actitud resignada, como si sufrieran estóicamente el influjo de su insignificancia, que puede ser presagiadora, lo mismo que en la vida acontece, de infortunios y calamidades. Y formando contraste con esta fortaleza del conjunto, de este conglomerado homogéneo, surge por encima de él, llevando sus ramas hacia los cimientos del pueblo, como si se hubiera tratado de engalanarlo felizmente por su base, una espléndida vegetación aroma el ambiente con el perfume extraño de una flora hartamente exótica.

Tras de la excursión a Nerja, efectuóse el viaje a Ecija, que constituyó para la simpática entidad malagucana un nuevo triunfo, y éste de la mayor estima.

La antigua «Astigia» recibió a los malagueños con esa efusividad que caracteriza a los pueblos andaluces, ofreciendo a sus visitantes muestras bien delicadas de afecto y consideración.

Es Ecija, según es sabido, «la ciudad de las torres». Ahuyentadas ya del ambiente popular las hazañas aquellas en que el bandolerismo desplegó su enérgico proceder en los más intrincados lugares de la sugestiva Sierra Morena, esas torres numerosas que intentan clavar sus veletas en el azul claro del cielo, pregoneras son, indudablemente, del sentir religioso que en la villa interesante predominó, y del que continúa radiante de optimismo su cruzada felizmente redentora. No son ya las páginas truculentas de los hechos cometidos por unos cuantos desalmados las que atraen la imaginación, por ser voceras de singulares proezas. No. En el remanso espiritual que hallamos en la villa astigitana, el espíritu, surcando en el espacio la trayectoria magnífica que señalan los campanarios, se ha adentrado por los propios dinteles del cielo y gracias a tan benefactor influjo, el pueblo deja transcurrir tranquila y soberanamente las jornadas apacibles de su existencia. Como símbolo de tan armónica situación, emblema también del afecto en que se desenvuelven los exija-

nos, las cigüeñas formaron su acariciador nidal en los mismos campanarios, allí donde convergen las miradas místicas, donde campea lozanamente la siempre risueña fé.

Hoy la singular población emplazada junto a los collados de San Cristóbal y Serrezuela, a la orilla izquierda del Genil, con vistas a Sierra Morena, cuida amorosamente de sus tesoros artísticos, distribuidos entre los diversos templos de que dispone y por las casas solariegas, algunas de ellas, como los palacios de Alcántara, Villaseca y Peñafior, muy interesantes por su ornamentación y por el espíritu andaluz que lozanamente campea en sus típicos recintos.

Después de visitar la Plaza Mayor, amplia arteria donde antaño hubieron de celebrarse los autos de fé, recorrieron los excursionistas malagueños las iglesias de Santa Bárbara, Santa María de la Asunción, Santa Cruz, Santa Florentina, Santa Inés, Purísima Concepción, Santo Domingo, San Juan, Santa Ana, San Pablo, San Gil, Merced, Santiago y Nuestra Señora de la Victoria, y los conventos de las Teresas, del Carmen, los Descalzos y Marroquíes, hallando en los templos citados vestigios magníficos de su esplendorosa situación.

El templo de Santa María de la Asunción data del siglo XVIII, y en él se sustituyó la primitiva fábrica mudéjar, infiriendo con ello grave agravio al arte. Los de Santa Bárbara y San Gil son del siglo XVII, y en el primero se halla una bella imagen de San Pablo, y, en el segundo, la del Cristo de la Salud, que ha sido atribuida a Pedro Roldán. Su torre es una de las que mayormente adornan el conjunto intrigante de la ciudad.

La iglesia parroquial de Santa Cruz fué construida a fines del siglo XVII sobre los cimientos de un templo de estilo mozárabe, quedando aún del mismo algunos vestigios y, entre ellos, un hermoso patio claustral. El templo de hoy es de estilo renacimiento, con tres espaciosas naves vestidas de mármoles y jaspes. En 1885 fué descubierta una lápida del año VI, que se supone perteneció al sarcófago de un obispo, la cual dispone de tres recuadros tallados en los que

aparecen el sacrificio de Abraham, el Buen Pastor y Daniel. Es del más puro gusto bizantino y de tal belleza, no obstante sus naturales imperfecciones, que es considerada como ejemplar único. En la susodicha iglesia parroquial se venera la efigie de la Virgen del Valle, patrona de la Ciudad, y se conservan excelentes trabajos de la orfebrería española, destacándose una hermosa Custodia de plata que en el año 1578 fué labrada por el maestro Alfaro.

El monumento religioso más interesante de la ciudad es, sin duda alguna, la iglesia de Santiago, por su arquitectura gótica del siglo XV, sus tablas de Villegas y Marmolejo y el Crucifijo titulado de la Expiración, del notable escultor sevillano Montes de Oca, y el más moderno, el templo dedicado a San Juan, revestido su exterior de azulejos y con un elegante giraldillo. En este templo se venera la hermosa escultura de Jesús Nazareno, atribuida a Montañés.

Admiramos en tales joyas artísticas diversos retablos de estilo barroco, bien interesantes. En Andalucía el barroco tiene su sede metropolitana, y él radica por doquier con sus intrigantes características. No es extraño, pues, que en la «ciudad de las torres» halláramos evidentes muestras de dicho estilo, y que dentro de los templos nos significara su magnificencia. El barroco es andaluz, así como el espíritu andaluz es barroco también.

Cuando aún se hallaban los excursionistas entusiasmados por el conjunto múltiple de las bellezas

admiradas, y después de visitar el Cuartel de la Remonta y el Casino de Artesanos, se trasladaron al Ayuntamiento, donde fueron atendidos afablemente y obsequiados, con esplendidez. Con una copa de vino cordobés en la mano brindaron el Teniente de Alcalde señor Martín Jiménez y el Presidente de la Excursionista, vitoreando a Ecija y Málaga con verdadero entusiasmo. El señor Montañés Santaella hizo presente que llevaba un saludo muy cordial del Alcalde de Málaga, señor Guerrero Strachan, para el Ayuntamiento astigitano.

Terminada la recepción, se trasladaron los excursionistas malagueños a la estación, partiendo seguidamente con dirección a Málaga en el tren especial que la Sociedad Excursionista había organizado, siendo despedidos con vítores y aplausos.

Las excursiones celebradas durante este mes, por lo que se desprende de estas líneas, no pudieron resultar ni más interesantes ni mejor organizadas. Consignemos tales éxitos en el haber del señor Montañés Santaella, cuyo celo e inteligencia viene avalando su brillantísima gestión presidencial. Indudablemente: «el movimiento se demuestra andando».

ALYD

Cronista de la Sociedad Excursionista de Málaga

Málaga, Febrero 1929.

## LIBROS RECIBIDOS

Editado por la Casa Rudolf Mosse Ibérica, S. A. hemos recibido el Catálogo de Prensa de España 1929, con Apéndice para Portugal.

Esta publicación, única en su género en España, aparte del esmero con que está editada, constituye, por lo que se puede apreciar, un elemento utilísimo para el Comercio y la Industria, puesto que contiene todos los periódicos y revistas de España y un escogido resumen de Portugal, con sus correspondientes tarifas de publicidad.

Debemos hacer constar, en su elogio, que en la empresa no ha presidido otro móvil que el de proporcionar gratuitamente al comerciante o industrial que lo necesite, un cúmulo de datos inapreciables para cuando tengan que planear sus campañas de publicidad, más necesarias cada día, para el mayor desarrollo de los negocios, viniéndonos a la memoria apropiado del caso, aquel proverbio que dice: «El que no anuncia no vende». Y es cierto que, el anunciar es el conductor más eficaz para propagar y vender los productos; con tanto mayor éxito cuanto mejor organizada esté la publicidad. El ayudar en este sentido es la primordial razón que ha animado a la casa editora, a la par que acogiendo su ruego, trasmitimos a través de estas columnas su más cordial saludo a todos cuantos estén dispuestos a colaborar en el engrandecimiento de los negocios de la Patria.

R. Martínez de la Riva.--Blasco Ibañez, su vida, su obra, su muerte, sus mejores páginas.--Mundo Latino. Madrid. 5 pesetas.

Este libro es un tributo de admiración y afecto que un amigo

cordial dedica al incomparable novelista mediterráneo en el primer aniversario de su muerte.

La gigantesca personalidad del inolvidable novelista popular del hipertrófico luchador que en literatura política y fervor hispanista alcanzó las más altas cimas, resucita poderosa en estas páginas sobre las cuales parece a veces soplar el viento cálido y densamente perfumado de la huerta y de la costa valenciana, el paisaje más alegre del mundo, que él retrató con inimitable maestría y poderosa cordialidad humana.

En el momento en que el espíritu de Blasco Ibañez encerrado en su obra gigantesca y trascendiendo de ella gana las más altas batallas del arte es extraordinariamente oportuno este libro de Martínez de la Riva pleno de fervor e impecable de realización.

Blasco Ibañez político, comerciante, colonizador, literato y autor cinematográfico... todas las personalidades del novelista de hierro reciamente evocadas desfilan a lo largo de estas páginas mezcladas con cartas inéditas de gran valor y apasionando con el fuego inimitable de la verdad.

J. P. Jacobsen.--Realidad y ensueño.--Novela.--Mundo Latino. Madrid.—En la moderna literatura escandinava el nombre de Jens-Peter Jacobsen, es uno de los que más hondamente se graban en la imaginación a causa de su exquisita sensibilidad, de su maravillosa habilidad para expresar los más delicados matices de la vida interior.

Hombre de Dinamarca, escritor y botanista, refleja fielmente en sus obras esa triple personalidad. Jacobsen sabe inclinarse sobre las almas con la minuciosidad biológica del investigador, y luego proyecta el complicado tejido de las pasiones y los ensueños sobre un bello y ajustado paisaje septentrional.

Niels Lyhne es todo el Norte despertando, un Norte de primavera, grandes salones tibios, fuego de chimenea sobre la alfombra, lluvia que bate en los cristales, árboles apenas florecido,



olor a resina, deshielo, y es, además, una evocación de los sueños adolescente pleno de nebulosas e incertidumbres. Obra utilísima y a veces indispensable para el pedagogo y el geógrafo, el psicoanalista y el simple lector curioso.

**Jonathan Swift.** — Viajes de Gulliver. — Ibero-Americana de publicaciones. — Bibliotecas populares Cervantes. — Tomos edición infantil, 2 tomos, 8 pesetas. — He aquí una obra de permanente actualidad y extraordinario interés, generalmente descuidada a pesar de su aparente infantilismo, y en realidad una obra maestra bajo el doble punto de vista político y humorístico.

Su autor, grave eclesiástico inglés y satírico incomparable que juntaba en su persona estas dos opuestas características con un contraste anglosajón fué al mismo tiempo el mejor periodista de su época, y un crítico negativo angustiado por el ideal de la justicia absoluta que tan noblemente resplandece en su obra.

Y sin embargo, el mayor mérito de Swift estriba en el hecho de ocultar estos nobles valores bajo una capa de sincero regocijo, dar la lección moral entre alegres episodios, convertir la sátira en pintoresca serie de relatos infantiles.

Por eso estos viajes del donoso ingenio anglosajón, son siempre amenos y actuales, renovando el interés del lector a cada nueva edición.

**Emilio Carrere.** — Antología poética. — Renacimiento. Madrid. — El Príncipe de nuestra literatura sentimental, el incomparable evocador de las almas en vibración, reúne en este libro algunas de sus más selectas producciones poéticas. Nadie como Carrere ha cantado la inefable melancolía de los rincones entre los viejos murallones de Avila o bajo los ingentes rascacielos de las grandes vías, en el silencio del salón cerrado y tras las cortinillas rojas de taberna sórdida.

Carrere es además la esencia de lo madrileño, las posibilidades lóbregas y dulces de la antigua ciudad chulapa e hidalga capaz de todos los entusiasmos.

Este libro forma parte de una colección o antologías poéticas que recogerá los más puros valores líricos de la literatura española contemporánea. Merece todo género de aplausos esta empresa de divulgación cultural, utilísima en la materialista época actual.

**J. B. Bessuet.** — Tratado de la Concupiscencia. — Los libros célebres. — Mundo Latino. Madrid. — Al incorporar Mundo Latino a sus colecciones este espléndido libro del gran pensador francés y formidable teólogo católico, presta un real servicio al pensamiento español contemporáneo que congestionado de problemas sociales, nebulosos idealismos enfermizos y cubismos desconcertantes busca de vez en cuando las obras sencillas y claras del buen sentido.

Este es el valor enorme de este libro, no solamente entre los católicos para los cuales tiene un mérito inapreciable y verdaderamente único sino entre todos los que se preocupan de conocer las grandes cumbres del pensamiento Universal, y entre los que buscan la fuerza incontestable de la razón y la lógica.

Al terminar la guerra europea quedó en las conciencias un rastro de incertidumbre y un anhelo de concupiscencia. Tras la inquietud son necesarios los libros tranquilizadores, flor del pacífico y plácido vivir. «El Tratado de la Concupiscencia» es un libro selecto de este género y además una obra bella, literariamente considerada.

**Guillén de Castro.** — Las mocedades del Cid. — Bibliotecas Populares, Cervantes. — Compañía Ibero-Americana de publicaciones. Madrid. — La figura más gigantesca de la epopeya hispana, que con tacto cariñoso hacen revivir las Bibliotecas Populares Cervantes, reaparece una vez más en estas colecciones con una de las obras teatrales más selectas de nuestro Siglo de Oro.

Inútil y pretencioso fuera el querer descubrir aquí la más popular entre las evocaciones literarias del Campeador; por eso nos limitaremos a señalar la aparición de esta nueva y pulcra

edición prologada por J. M. Tenreiro, estudioso ingenio, infatigable erudito.

En las dos partes de las mocedades campea el espíritu eterno del Romancero, muchas de cuyas composiciones más populares intercaló Guillén de Castro entre las escenas de su drama. No es la briosa verdad de la Gesta del Cid, este Cid es ya un Cid europeizado, fondalizado, pero tiene esta obra la ventaja de ser muy accesible al gran público siempre necesitado de saborear las bellezas de nuestra literatura clásica.

**Francisco Manuel de Melo.** — Guerra de Cataluña. — Bibliotecas populares Cervantes. — Compañía Ibero-Americana de publicaciones. Madrid. — Un libro sobre catalanismo escrito en 1645 por un portugués que servía como militar en el ejército castellano. Libro curioso y esmeradamente compuesto cuyas primorosas descripciones adecuadas a las peculiares características de los diversos episodios tiene un vigor y un colorido extraordinarios que revelan al testigo ocular y al literato de buen gusto.

Melo ilustre escritor ibérico de cuyos méritos se enorgullecen por igual las dos naciones del Tajo, desarrolló una enorme actividad poligráfica publicando más de cien volúmenes en los escasos intervalos de su vida militar consagrada enteramente a acrecentar las glorias bélicas de la dinastía austriaca, luchando por tierra y por mar, en Europa y la Península española, con la espada y la diplomacia.

En 1641 al alcanzar Portugal su independencia, toma Melo las armas contra Castilla y al servicio de Lusitania, pelea hasta el 1666, año de su muerte.

La nueva edición que de su «Guerra de Cataluña» hacen las Bibliotecas Populares Cervantes es oportunísima en un momento en que el iberismo resucita estrechando añejos lazos fraternales.

**Antonio Porras.** — «Lourdes y el Aduanero». — Renacimiento, 5 pesetas. — Antonio Porras, que obtuvo el premio Fastenraht con su novela andalucista, «El Centro de las Almas», publica ahora «Lourdes y el Aduanero», novela de tipo regional y cosmopolita.

Podría confundirse este libro a primera vista, con los libros de viaje si el protagonista no fuese un hombre sometido a un punto fijo por su propio oficio (aduanero). Y sería asimismo confundible este libro con una novela puramente psicológica si Antonio Porras no intercalase en esta obra muchas y muy finas páginas de tono lírico. «Lourdes y el Aduanero» no es una novela a lo Zola, con tendencia anticatólica, sino una obra tramada con preocupaciones de pura estética. Desde «Santa Mujer Nueva», Antonio Porras parece desdeñar las notas típicas locales para adentrarse en un mundo acaso menos pintoresco, pero más universal. Porras es, ante todo, un andaluz, un cordobés, un espíritu de la sierra, un hombre familiarizado con el mundo pastoril, lógico es que todas estas cosas sean descritas por Antonio Porras con fuerza extraordinaria. No es de extrañar en ello su compenetración y su habilidad. Lo extraño es este «Lourdes y el Aduanero» en el cual, sobre la ganancia de técnica, sobre el adelanto en la pureza estética, sobre la gracia expresiva, hay un asunto, unos tipos y un paisaje descritos con la misma fuerza pasional e idéntico patetismo que los que caracterizan a «El Centro de las Almas».

**Benito Pérez Galdós.** — Viajes y Fantasías. — Obras Inéditas, Volumen IX. — Compañía Ibero-Americana de Publicaciones. — Renacimiento. Madrid. — Alberto Ghirardo, el brioso escritor hispano americano aumenta a sus numerosos aciertos la presentación de un nuevo tomo de escritor galdosiano. En la obra del maestro don Benito, esta colección de trabajos representa un aspecto generalmente no muy conocido el periodístico al que el genial autor de los «Episodios Nacionales» consagró una gran parte de sus actividades.

Portugal e Italia en 1885 y 1888, desfilan bellamente por estas páginas seguidos de varios trabajos de índole imprecisa que pueden clasificarse como ensayos. Descuellan entre ellos. ¿Dónde está mi cabeza? Curiosa narración plena de fantasías a lo Hoffman o a lo Poe, y «La mujer del Filósofo» ensayo social

pleno de espíritu irónico, de sátira de incomparable calidad. En conjunto resulta un libro acaso poco orgánico pero muy entrenido y que añade una nueva faceta a la gigante personalidad de su autor, el inmortal pensador canario.

Doctor César Juarros. Diagnósticos y tratamientos Psiquiátricos de urgencia. Mundo Latino, Madrid; 15 pesetas.—En el orden profesional es uno de los libros culminantes del célebre psiquiatra y exquinto titerrato. Hecho a petición de los alumnos que anualmente asisten a su curso de Psiquiatría forense, este magnífico libro está a mitad de camino entre el especializado tratado de técnica y el escueto manual vulgarizador. Es una obra de índole práctica que llena todas las necesidades de acción de la Psiquiatría, ampliamente tratadas en sus dos extensas partes. Diagnósticos de urgencia. Tratamientos de urgencia. En ellas se analizan todas las modalidades objetivas que puede presentar el enfermo.

Pero no se reduce el mérito de este libro a su carácter estrictamente médico. Basta recordar los múltiples valores del Doctor Juarros, acumulados en sus cuatro series de obras técnicas, de divulgación, literaria, traducciones. La aparición de un libro sobre medicina e higiene mental es siempre un acontecimiento grato y universal en momentos como los actuales, donde los más selectos tesoros de la cultura, los más exquisitos valores espirituales andan revueltos y confundidos. Por eso cuando el hombre de ciencia se une al artista en indisoluble conjunto como en este caso, su obra se convierte en algo digno de ser leído por todas las clases de la Sociedad.

Gutiérrez.— Sigue siendo el amo de la gracia, de buen gusto. Hay que ver el número que ha puesto esta semana a la venta. Si alguna duda les queda a ustedes sobre la veracidad de la afirmación que dejamos hecha, gástense los treinta céntimos que cuesta y se convencerán.

La Pantalla.—En su número de esta semana, publica:

Portada y biografía de Lily Damita; Contraportada de Douglas Fairbanks; Reseña de los últimos estrenos; El cine en París; La película española, por Rafael Marquina; El cine en Londres; Página de modas; Reseña del baile organizado por la Asociación de Periodistas Cinematográficos; Astros vaqueros, por Enrique Jardiel Poncela; Pantalla madrileña; Hollywooderías; Buzón, etc., etc.

Diez y seis grandes páginas en huecograbado, veinte céntimos.

Macaco.—En el número próximo del periódico de los niños hay algo inesperado y sensacional. ¿Qué es? No queremos hacer sufrir a los lectorcitos y se lo diremos. En el número próximo se insertan tres nuevos concursos para que los niños de todo el mundo, que son los lectores de MACACO, discurren las soluciones de dichos concursos, que serán premiados con la esplendidez que acostumbra MACACO. Para más detalles lo mejor es ver el número próximo. ¡Es algo magnífico, piramidal!

La Farsa.—Esta notable publicación suspendida por causa de la huelga de Rivadeneyra, vuelve a salir publicando la celebrada comedia de Muñoz Seca y Pérez Fernández, ¡Un millón!

Consecuente con su programa de ofrecer a sus lectores las obras de más éxito y de los mejores autores ofrece las primicias de la comedia del ilustre académico don Manuel Linares Rivas, «Hilos de Araña», el último gran éxito de la temporada, que ofrece al lector el doble interés de su novedad y su valor literario, por tratarse de tan alto prestigio como don Manuel Linares Rivas.

«La Farsa» publica «Hilos de Araña» en número extraordinario, con más de cien páginas ilustradas por Almada.

Compre V. ESTAMPA, la mejor revista gráfica y literaria de actualidad

<p><b>Sombreros y gorras</b> <b>F. del VALLE</b> Especialidad en el clásico sombrero cordobés <b>Alfonso XIII, 16</b> (Junto al Gobierno Civil) <b>CÓRDOBA</b></p>	<p><b>Gran establecimiento de artículos fotográficos</b> APARATOS Y PRODUCTOS KODAK TRABAJOS DE TODAS CLASES <b>RAFAEL ROSAL</b> TELÉFONO, 2644 <b>CÓRDOBA</b> Plaza de las Tendillas Esquina a Duque de Hornachuelos</p>		<p><b>Café y Confitería</b> <b>CHASTANG</b> TELÉFONO, 2540 Gran Capitán y Avenida Canalejas, 22 <b>CÓRDOBA</b></p>	
<p><b>H. Garrido</b> Habitaciones independientes Precios económicos <b>Juan de Mena, 3</b> (Junto a los almacenes La Camerana) <b>CÓRDOBA</b></p>	<p><b>Bodegas DIEGUEZ</b> VINOS FINOS Realejo, 66-Tel. 2928 <b>CÓRDOBA</b></p>	<p><b>BAR EXPRES</b> Duque de Hornachuelos, 14 Gran Confort - Café Expres Vinos y licores de todas clases <b>CÓRDOBA</b></p>	<p><b>H. Las Cuatro Naciones</b> Servicio de carruajes y automóviles TELÉFONO, 1258 Mármol de Bañuelos, 4 <b>CÓRDOBA</b></p>	
<p><b>Farmacia CANTÓN</b> San Felipe, 3 <b>CÓRDOBA</b></p>	<p><b>REMINGTON</b> La mejor máquina de escribir</p>	<p><b>H. GARMEN</b> Duque Hornachuelos, 12 dup. Habitaciones higiénicas Cuartos de Baño <b>CÓRDOBA</b></p>	<p>Pescados frescos todos los días Puestos 39 y 40 plaza Sánchez Peña <b>Ginés Gervantes</b> <b>CÓRDOBA</b></p>	<p><b>Antonio Jiménez de Castro</b> CORREDOR Realejo, 81 <b>CÓRDOBA</b></p>
<p><b>Miguel Velasco Ruiz</b> MÉDICO Enrique Redel, 6 <b>CÓRDOBA</b></p>		<p><b>CLÍNICA DE ANSORENA</b> Médico de la Beneficencia municipal CIRUGÍA EN GENERAL Tratamientos de Rayos X-Corrientes Eléctricas LÁMPARA DE CUARZO Consulta de 11 a 1 y de 4 a 7 Calle de Sevilla n.º 9, 2.º piso, -CÓRDOBA TELÉFONO NÚM. 2760</p>		

# PUENTE-GENIL

Droguería y Perfumería

**L. Estrada**

DON GONZALO, 13

**Puente-Genil**

Amontillado fino TIO PACO

Moriles fino LAS 43

**Enrique Reina**

Cosechero y almacenista de vinos

**PUENTE-GENIL**

**LOS CAMINOS**

**Vda. de Juan Muñoz**

TEJIDOS, PAQUETERÍA  
Y NOVEDADES

**Puente-Genil**

**EL KILOGRAMO**

Ultramarinos finos

Puente-Genil (Córdoba)

Almacén de Paquetería

**Dionisio Rey**

Puente-Genil (Córdoba)

**Carmen López Rivas**

Viuda de Carrera

**M. Velasco**

SASTRE

Puente-Genil

Parador y Fonda  
SANTA ANA

Pescadería, 6 y Cánovas del Castillo  
*Puente-Genil*

Gran Confitería y Pastelería  
**LA CONCEPCIÓN**

Madre de Dios, 7 y Don Gonzalo, 21  
PUENTE-GENIL (Córdoba)

**Manuel Cejas Serrano**

PRACTICANTE

Puente-Genil (Córdoba)

Establecimiento de Bebidas

Especialidad vino de Moriles

"JESÚS NAZARENO"

**San Antonio** **Ferretería**

**Antonio Gómez Illanes**

Borrego, 9 Puente-Genil

**Adolfo Gálvez**

Fábrica de envases

PUENTE-GENIL (Córdoba)

**Garage Victoria**

Puente-Genil (Córdoba)

**EL 3**

VINOS Y GERVEZAS

PUENTE-GENIL

JOAQUÍN COSTA, 7

Puente-Genil (Córdoba)

**Juan Labrador**

Constructor de carros

JOAQUÍN COSTA, 16 Y 18  
*Puente-Genil*

Establecimiento de Bebidas

**Antonio Perales Montero**

CANOVAS DEL CASTILLO, 4  
*Puente-Genil*

**RAFAEL MUÑOZ CONTRERAS**

Cosechero criador de vinos

Embotellado selecto marca MI PUEBLO

**PUENTE-GENIL**

*La Fama*

**Fábrica de dulce de Membrillo**

Puente-Genil

**Banco Español de Crédito**

Sucursal de Puente-Genil:

Don Gonzalo, núm. 22

220 Sucursales en España y Marruecos.—Caja de ahorros.—Cuentas corrientes y toda clase de operaciones de banca y bolsa.

DOMICILIO SOCIAL:

Alcalá, núm. 14

MADRID

**Casa Estrada**

ULTRAMARINOS FINOS

Don Gonzalo, 16

**PUENTE-GENIL**

Venta de dulce y jalea de membrillo

A precios sin competencia

# TARJETERO DEL T. C. A.

Profesionales, Industriales y Comerciantes

<b>FARMACIA EL GLOBO</b> Alfonso XIII, 52.-CÓRDOBA	<b>Salvador Le Bret</b> Dentista Diego León, 10.-CÓRDOBA	<b>Francisco Bergillos del Río</b> MÉDICO CÓRDOBA	<b>Rafael Osuna Pérez</b> Médico Sánchez Guerra, 5.-CABRA	<b>Alfonso Porras y Porras</b> ABOGADO Cardenal Toledo, 5.-CÓRDOBA	<b>Jerónimo Fernández</b> ELECTRICISTA Alfonso XIII, 52.-CÓRDOBA
<b>Victoriano Caro Avila</b> V. del cultivo del tabaco Martínez Molina, 48 JAÉN	<b>ANDRÉS GRACIA</b> Corresponsal de prensa Plaza de Cánovas CÓRDOBA	<b>Fábrica de baules y maletas</b> <b>Manuel Sánchez Jurado</b> S. Fernando, 31.-CÓRDOBA	<b>Adolfo Navarrete del Pino</b> Agente de Aduanas San Juan de Dios, 24 MÁLAGA	<b>CAPARRÓS</b> CAFÉS - DULCES CÓRDOBA	<b>Hijos de Daniel Cuadra</b> Fábrica de hilados y tejidos de lana ANTEQUERA
<b>Joyería y Platería</b> <b>Eduardo Samaniego</b> Martínez Molina, 28 JAÉN	<b>Tipografía ALCALÁ</b> Avenida Canalejas Teléfono 1102 CÓRDOBA	<b>Hotel Central</b> JAÉN	<b>Gran H. Ambos Mundos</b> <b>IGNACIO COPADO ALVAREZ</b> Cervantes, 9 Linares (Jaén)	<b>JOYERÍA REGENT</b> Martínez Molina, 9 JAÉN	<b>GARAGE SERRANO</b> Ildefonso Serrano de Lara Automóviles FIAT Julio Burell, 53 -- LINARES
<b>LAS ANTILLAS</b> Ultramarios San Juan de Dios, 37 MÁLAGA	<b>DROGUERÍA AMERICANA</b> Angel, 6 MÁLAGA	<b>LA CIUDAD DEL BETIS</b> Calzados Claudio Marcelo, 1.-CÓRDOBA	<b>LUQUE</b> Joyería --Estuches Gran Capitán, 44 CÓRDOBA	<b>LUIS DIEZ GARAY</b> Loza, cristal, mayólicas, azulejos Espartería, 17 - CÓRDOBA	<b>IMPRENTA Y PAPELERÍA CATALANA</b> <b>Manuel Fernández Pozo</b> Joaquín Costa, 8 CÓRDOBA
<b>Almacenes de confeccion- es y sastrería</b> <b>JOSÉ ROJO</b> -Trajes en 24 horas Nueva 61 al 65 MÁLAGA	<b>ANTONIO TENZA</b> Colonias y Cereales San Juan de Dios, 31.-Málaga (Plaza Moros)	<b>CASA MIRA</b> Turrónes, Mazapanes, Pe- ladillas y Anises Nueva, 24 MÁLAGA	<b>ORTIZLANZAS</b> Harinas, cereales, comes- tibles y conservas de to- das clases Torrijos, 96.-MÁLAGA	<b>Pedro Martínez Hidalgo</b> Mercería y Perfumería Antonio Grilo, 2 CÓRDOBA	<b>COMESTIBLES</b> <b>ENRIQUE VALVERDE GARCIA</b> Cafés tostados diariamente Herrería del Rey, 18 MÁLAGA
<b>SANTA MARIANA-Fábrica de Harinas</b> <b>EL CHORRO (MÁLAGA)</b> Propietario: D. Manuel Vilches Escritorio: Sagasta, 3-Málaga	<b>José Soto Ortega</b> Cereales al por mayor Casas de Campos MALAGA	<b>Sombrerería Rusi</b> Gondomar, 4 CÓRDOBA	<b>José Mateos Martín</b> Comercio Pasaje Comercio, 12.-LINARES	<b>Mariano Alvarez</b> Guarnicionero Morería, 11.-CÓRDOBA	<b>PANADERÍA CATALANA</b> Especialidad en pan de lujo CÓRDOBA
<b>CASA CONDE</b> Ultramarios Victoriano Rivera, 2 CÓRDOBA	<b>LA PALOMA</b> Vinos Mártires, 2 MÁLAGA	<b>CAFÉ PARIS</b> Plaza del Siglo MÁLAGA	<b>Hermanos MESA</b> Platería Claudio Marcelo, 13.-CÓRDOBA	<b>TEJIDOS</b> Novedades para señoras y caballeros <b>ILDEFONSO SORIANO AGUILAR</b> Martínez Molina, 13.-JAÉN	<b>H. Comercio</b> de BLAS de la PARRA Cervantes, 8 LINARES (Jaén)

## ABOGADOS

D. Mariano de la Paz y Gómez, P. Alfonso XII, 8.-  
Linares.  
D. Emilio Baeza Medina, Puerta del Mar, 9.-Málaga.  
D. Pascual Calderon, Rey Heredia, 26.-Córdoba.  
Excmo. Sr. D. Manuel Enriquez Barrios, Gran Capitán.-  
Córdoba.  
D. Antonio Areales Colinet, Avenida de Medina Azaha-  
ra.-Córdoba.

## AGENTES DE ADUANAS

Adolfo Navarrete del Pino. S. Juan de Dios, 24.-Málaga.

## CAMISERÍAS

D. José Fabra Copete, Gondomar, 6.-Córdoba.

## COMERCIOS

José Soto Ortega, Cereales al por mayor. Almacén Casas  
de Campos.-Málaga.  
Francisco Rivera Martín, Almacén de paja, cebada y se-  
millas. Plaza de Arriola, 9.-Málaga

## DENTISTAS

D. Salvador Le Bret, Diego León, 10.-Córdoba.  
D. Manuel Caballero, Concepción, 16.-Córdoba.  
D. Fernando Guijo, Gondomar.-Córdoba.

## CAFÉS

«Café Paris», Plaza del Siglo.-Málaga.

## CHOCOLATES

Fábrica de Hipólito Cabrera.-Pozo Blanco (Córdoba).

## CERVECERÍAS

Cervecería Cervantes, Angel Pacheco, Infantes,(C. Real).

## INDUSTRIALES

Luis Romero. Material para ferrocarriles, minas, pesca y  
navegación.-Almirante H. Pinzón, 25.-Huelva.

## JOYERÍAS

D. Rafael Rodríguez y Rodríguez, Victoriano Rivera, 5.  
-Córdoba  
Hermanos Mesa. Claudio Marcelo, 13.-Córdoba.

## MÉDICOS

D. Rafael Osuna Pérez, Sánchez Guerra, 5.-Cabra  
D. José Altolaguirre, Concepción, 28-30.-Córdoba

## PELÍCULAS

Luis Pérez.-Venta y Alquiler. Teatro Lara.-Málaga

## VINOS

La Paloma, Mártires 2 -Málaga.  
«El Uno», Vinos finos de Valdepeñas, Plaza Cortes de  
Cádiz. 4.-Málaga.  
Santa Hipólita. Vinos de Valdepeñas, Granada, 93.-  
Málaga.  
«El número 2».-Federico López López -Moriles, Jerez y  
Sanlúcar.-Marín García, 4 al 10.-Málaga.

## ULTRAMARINOS

Casa Conde, Victoriano Rivera, 2.-Córdoba.  
«Las Antillas», San Juan de Dios 37.-Málaga

## SOMBRERERÍAS

Sucesor de Angel Ariza, Claudio Marcelo, 11.-Córdoba.

«La Indiana», Plaza de la Merced, 8.-Málaga.

## HOTELES

Pedro Blanch, Sagasta, 44.-Huelva  
Hotel Urbano. Castelar, 18 -Huelva.-Hay Garage.

## REPRESENTANTES

Diego Martínez Martínez -Martos (Jaén)  
Manuel Ruiz Martínez, Cereales y Harinas, Moreno Mon-  
roy, 20-22.-Málaga.

## DROGUERÍAS

Rafael Domínguez Fernández, Droguería y Perfumería  
Americana, Angel, 6.-Málaga.

## GUARNICIONEROS

D. Mariano Alvarez, Morería 11.-Córdoba.

## ELECTRICISTAS

D. Angel López Cisneros, Salvador Solier, 71 al 79 -  
Málaga.

## CONSIGNATARIOS DE BUQUES

Baquera, Kusche y Martín, S. A.-Alameda Alfonso XIII,  
28.-Málaga.

## PELUQUERÍAS

Salón Higiénico de Federico Ruiz. Marín García, 5.-  
Málaga.

## TEJIDOS

Desiderio Sanjuan.-Duque de la Victoria.-Ecija.

<b>TARJETERO DEL T. C. A.</b>			<b>LA BÉTICA.-FÁBRICA DE JABONES</b> Realejo, 5 <b>MONTORO</b>		
<b>Manuel González Prado</b> MÉDICO Salazar, 15.-MONTORO	<b>José León García</b> MÉDICO Plaza Isabel II, 5.-Montoro	Cosecheros y exportadores de vinos <b>Francisco Carretero Navas</b> Avenida de Primo de Rivera MONTORO	Fundición de Hierro y Bronce <b>Manuel Ruíz Isasa</b> Calle Calderón.--MONTORO	Exportador de Aceites <b>Pedro Madueño Serrano</b> Calvo, 10.-MONTORO	<b>Francisco Morales González</b> PRACTICANTE Avenida Primo de Rivera, 17 MONTORO
<b>Juan Cabello Fernández</b> SASTRE Martínez Campos, 10 MONTORO	Vda. de Manuel Baena Gómez GUARNICIONERÍA Martínez Campos, 5 MONTORO	Fábrica de Hilados de Cábamo <b>Pedro Rodríguez Sánchez</b> ALVARO PÉREZ.-MONTORO	Carpintería mecánica y aladrería <b>Francisco Mialdea Tinahones</b> Cánovas del Castillo.-MONTORO	PELUQUERÍA <b>Antonio Alba Olmo</b> Martínez Campos, 87.-MONTORO	<b>Angel Martínez Almenteros</b> SASTRE <b>Antonio Barroso.--MONTORO</b>
<b>BARRENA Y LUQUE</b> SUCESORES DE RAFAEL CEBALLOS Coloniales y drogas al por mayor <b>CÓRDOBA</b>		<b>MANUEL CÓRDOBA</b> Médico Cirujano de la Cruz Roja Librería, 23 <b>CÓRDOBA</b>		<b>JOSÉ PINEDA SÁNCHEZ</b> FARMACÉUTICO ===== <b>ESPIEL</b> =====	
Gran Restaurant JOSELITO de <b>JOSÉ DÍAZ</b> Martínez Campos, 77.--MONTORO		<b>FRANCÉS Y COMPAÑÍA (S. A.)</b> Capital social 2.000.000 de pesetas   Cosecheros y Exportadores.—Grandes Fábricas y Refinería de Aceites			
PARA BUENOS CHOCOLATES LOS DE <b>Hipólito Cabrera</b> <b>Pozoblanco (Córdoba)</b>		<b>MONTORO</b>		<b>(Córdoba)</b>	
<b>CAL DE ESPIEL</b> La mejor para construcciones FABRICANTE <b>JOSÉ M. QUEROL</b> ESPIEL (Córdoba)		<b>GRAN H. ESPAÑA</b> HERNÁN CORTÉS, 7 PUEBLONUEVO DEL TERRIBLE Nuevos dueños, habitaciones independientes. Comodidad, Higiene, Esmerado Servicio		<b>Sebastián Hernández Camacho</b> Maderas, Hierros, Cementos, Carpintería Electro-mecánica, Ferretería y Fábrica de Mosáicos <b>Peñarroya-Pueblonuevo</b>	
<b>DEPÓSITO DE VINOS FINOS</b> <b>MORILES Y MONTILLA</b>			<b>Hijo de Adriano Pintado y Merlo</b>		
Depositario en Córdoba de los vinos de Valdepeñas de los Sres. Santamaría y Merlo <b>TELÉFONO NUM. 1128 CORDOBA BARROSO, NUM. 9</b>					
<b>PACO</b> PELUQUERÍA DE SEÑORAS ONDULACIÓN PERMANENTE Tintes, ondulaciones, corte de cabello, masaje. SERVIDO POR SEÑORITAS Uceda sin n.º <b>CÓRDOBA</b>			<b>«Boletín Musical»</b> Revista de Arte Redacción y Administración: <b>Avenida del Gran Capitán, 38</b> Apartado 59 <b>Córdoba</b>		

**BUICK**

Oldsmobile

**JOSÉ REBOLLO**

\*\*\*

Dean Mazas, 7

**JAÉN**

Grandes almacenes de batería de cocina y productos esmaltados  
Precios de Fábrica

**ENRIQUE FUENTES GUERRA**

Sucesor de Carmen Torres, viuda de Viguera, Madrid  
Venta al por mayor y menor

Avenida de Canalejas

Apartado, 57

**CÓRDOBA**

**H. Sevilla**

Habitaciones independientes

Cocina española y francesa

Doce de Octubre, 10

**CÓRDOBA**

**LITOGRAFÍA ANEL**

Rosario, 13.-GRANADA

**H. CARMINA**

Precios especiales para estable

Gran Capitán, 21 (Chalet Armenta)

**CÓRDOBA**

**HIJO DE JOSÉ DELGADO MARTÍNEZ**

Exportación de aceitunas y cereales

Especialidad en Garbanzos

**Córdoba**

**JUAN ANDUJAR**

Muebles de todas clases

Pedro López, 28 y Gutiérrez de los Ríos, 23.-Córdoba

**Pedro Escribano Codina**

Subdirector de las Compañías de Seguros

LA CATALANA Y EL BANCO VITALICIO DE ESPAÑA

Avenida de Canalejas, 48 :-: CÓRDOBA

**AUTOMÓVILES**

**OAKLAND Y PONTIAC**

**Garage Fernández**

**JAÉN**

**Luis Segura**

Librería y Papelería

Alfonso XIII, 48 **CÓRDOBA**

**FIAT**  
**JULIO GRANDE**

Avenida de Canalejas, 23.-CÓRDOBA

**HOTEL EUROPA**

Sitio céntrico y preferido  
Buenas habitaciones  
Pensión económica para estable  
Y CUOTAS  
Avenida de Canalejas, 42.-Piso alto  
**CÓRDOBA**

**BAQUERA, RUSCHE y MARTIN**

Cosignatarios de buques

\*\*\*

Alfonso XIII, 28

**MÁLAGA**

**José Bohollo**

SOMBRERERO

Plaza Almagra, 26. - Córdoba

**José Infante**

SASTRE

Moreira, 3 **Córdoba**

**PERITOS AGRÍCOLAS**

Preparación para ingreso

**ACADEMIA TORRES**

García Lovera, 7

**CÓRDOBA**

Ultramarinos finos

y coloniales de

**Francisco Casares Medina**

Plaza de la Trinidad, 1

**CÓRDOBA**

Exportación de cereales y garbanzos

**MANUEL GONZÁLEZ ZAYAS**

Molina Sánchez, 1  
(Campo de la Merced)

**CÓRDOBA**  
Teléfono, 1530

**HOTEL URBANO**

Castelar, 18

**HUELVA**

(Hay Garage)

Compañía D'Assurances Generales (109 años)

Subdirector: **HERMENEGILDO PINTADO RUÍZ**

Incendios, accidentes, etc.

Gran Capitán, 34

**CÓRDOBA**

**Rafael Díaz Fernández**

PINTOR DECORADOR

Pérez de Castro, 6 **CÓRDOBA**

**Francisco Cuadros Muñoz**

Horno del Vidrio, 7.-GRANADA

Herrajes Artísticos, Lámparas, Faroles, Jardineras, Cerraduras, Rejas, Trabajos de todas clases y estilos.

Cincelados, repujados, incrustaciones y forja



**Antonio Alarcón López**

Vinos de los Moriles  
**CÓRDOBA**

**Mariano Cuevas Sánchez**

PANADERIA  
LUIS DIAZ, 1  
(Puerta de Baeza) **CÓRDOBA**

Tejidos, Calzados y Bateria de Cocina

**José Rodríguez**  
Alfaros, 14.-**CÓRDOBA**

**Juan Peinado Reyes**

Sucesor de la Viuda de Barea

Carnes frescas, chacinas y cereales  
Toril 12 y 14 y Rodríguez Marín 42.-**CÓRDOBA**

**BODEGAS CAMPOS**

Vinos de Moriles, Montilla y Valdepeñas  
POR CUENTA DEL COSECHERO  
Emilio Castelar, 78. Tfono. 2424. **CÓRDOBA**

**¿Dónde está su sombrero?**

Mi sombrero está  
en casa de

**DIEGO RUIZ**

**La Actividad**

Fundición de Hierro  
Obispo López Muñoz, 17.-**Córdoba**

**José Notario Cervera**

COMESTIBLES  
Cánovas, 11-MONTORO

LA VINICOLA CHICA

**ANTONIO M. CARRERAS**

Vinos y licores de todas clases  
Especialidad en café a 15 céntimos  
Pasaje de Alvarez, 16 al 20  
**MÁLAGA**

**EL CONFORT**

SALÓN DE LIMPIABOTAS

Abonos de limpieza desde diez  
en adelante a 20 céntimos servicio  
Pasaje de Alvarez, 33 al 37  
**MÁLAGA**

**Antonio Sánchez Borrero**

Exportación e importación de cereales  
y legumbres. Especialidad en Anís en  
grano y Garbanzos de finas cochuras.

Almacenes: Strachan, 5, 7 y 9  
Oficinas: Strachan, 22.-**MÁLAGA**

**Francisco de Luna Marín**

Fábrica de artículos  
de viaje y piel en  
general.

Fabricación espe-  
cial de cajas con  
maletas para auto-  
móviles.

Especialidad en en-  
cargos y artículos  
de regalo.



EXPOSICIÓN Y VENTA AL DETALL, NUEVA, 2

**Salamanca, 16. MÁLAGA**

**LA DALIA**

Confecciones para señoras y niños  
Equipos novia y juegos de cristianar  
SOMBREROS - PERFUMERÍA  
CALDERERÍA, 13. (frente al cine Goya)  
**MÁLAGA**

GAMISERÍA - PERFUMERÍA

**DOMINGUEZ Y QUEVEDO**

Gran surtido en artículos para camisas  
a la medida, especialidad de esta casa

LARIOS, 2. **MÁLAGA**

**Dionisio Ric Sánchez**

Coloniales y cereales al por mayor  
Andrés Mellado, 21.-**MÁLAGA**

ACEITERÍA "CANO"

Aceites finos de Oliva por cuenta del cosechero  
SERVICIO A DOMICILIO

**Manuel Cano Sánchez**  
Plaza de Félix Saenz, 16 - 18.-**MÁLAGA**

Gran Almacén de Neumáticos  
**CASA MUÑOZ**

Accesorios y piezas de recambio para toda  
clase y modelos de automóviles.  
Lubrificantes Vacun, Mobiloil, Magestic-oil  
(PRECINTADOS)

**CASA MUÑOZ**

Cortina del Muelle, 3, 5 y 7  
Teléfono, 2754. **MÁLAGA**

LA COMPETIDORA  
ULTRAMARINOS  
**EUGENIO RUIZ MARTIN**  
Alameda pral. 26 **MÁLAGA**

ANTIGUA CASA DE GUARDIA  
**JOSÉ RUIZ LUQUE**  
Vinos, Anisados y Cognac  
Alameda pral. 22 **MÁLAGA**

Para pasas y vinos de Málaga  
**EL AEROPLANO**  
Granada, 61 **MÁLAGA**

**Café, Pastelería y Confitería Suiza**

Puerta Real y calle Mesones

**SALÓN DE THE-TEA ROOM**

El lugar más céntrico de la población

**— GRANADA —**

**CAFÉ MADRID**

El mejor de Málaga  
Abierto toda la noche

**Granada, 23 y 25**

TELÉFONO, 3238

**MÁLAGA**

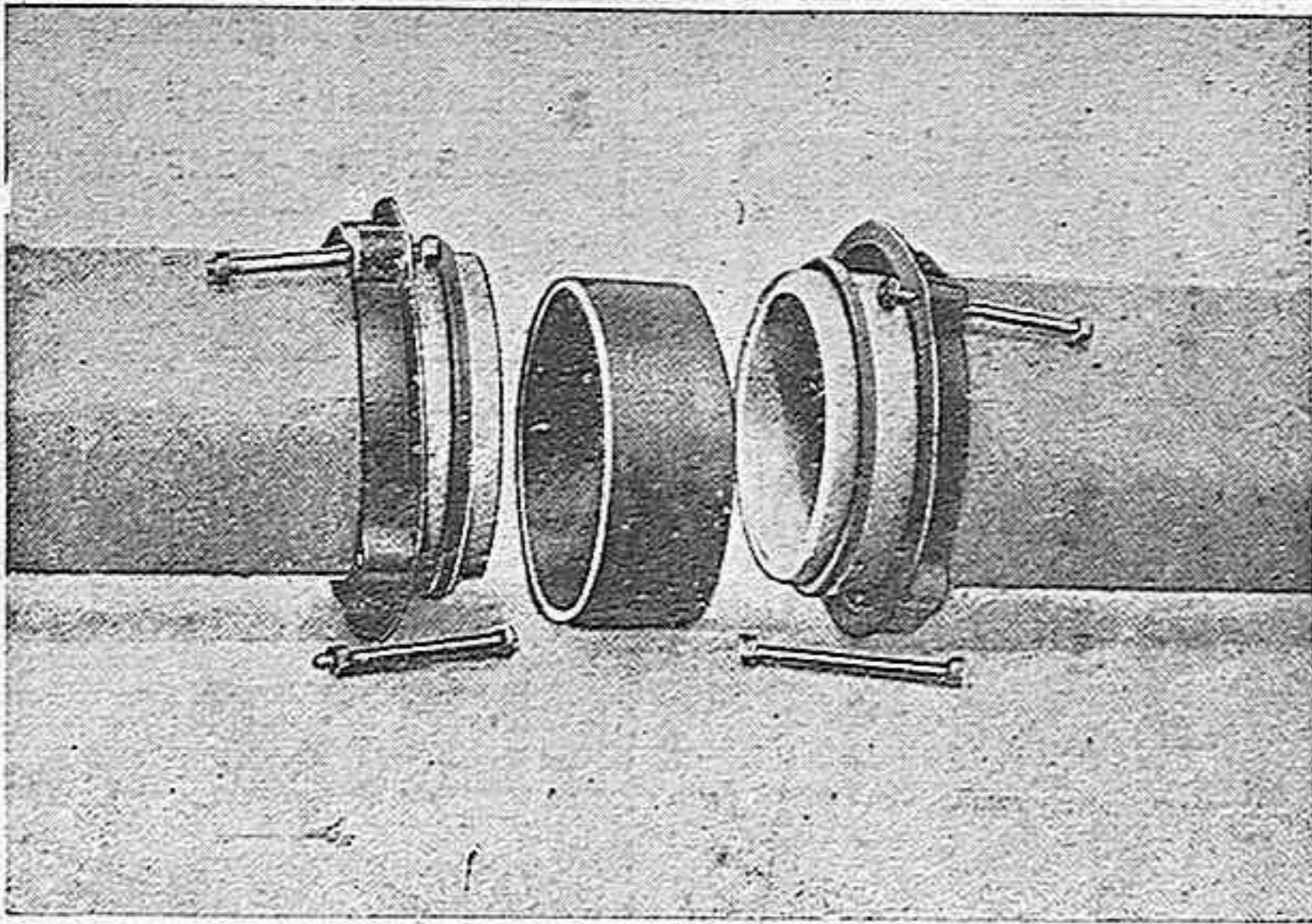
# URALITA

## TUBOS DE AMIANTO AGLUTINADO

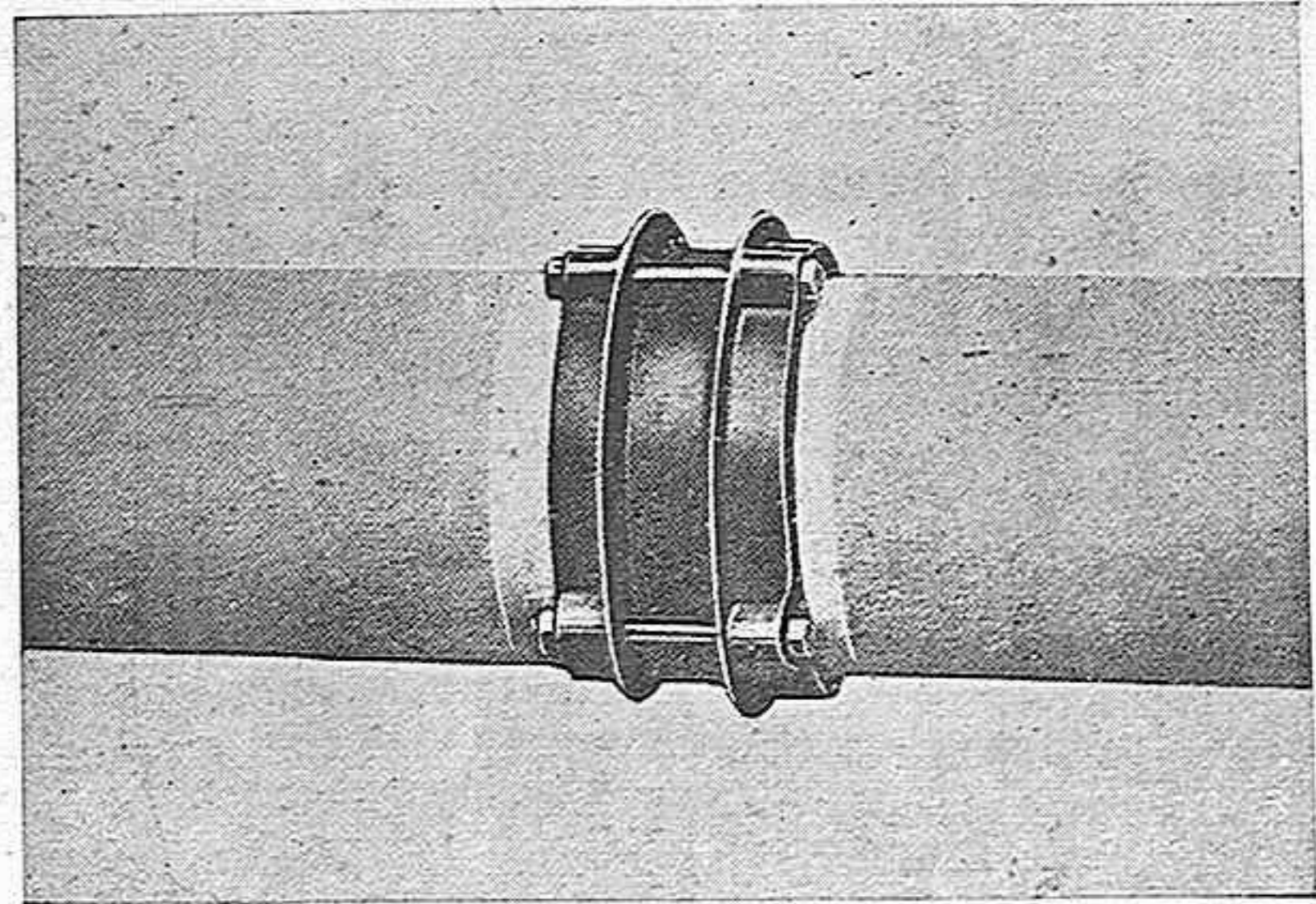
La mejor tubería para conducciones a presión

### Uniones de los tubos URALITA

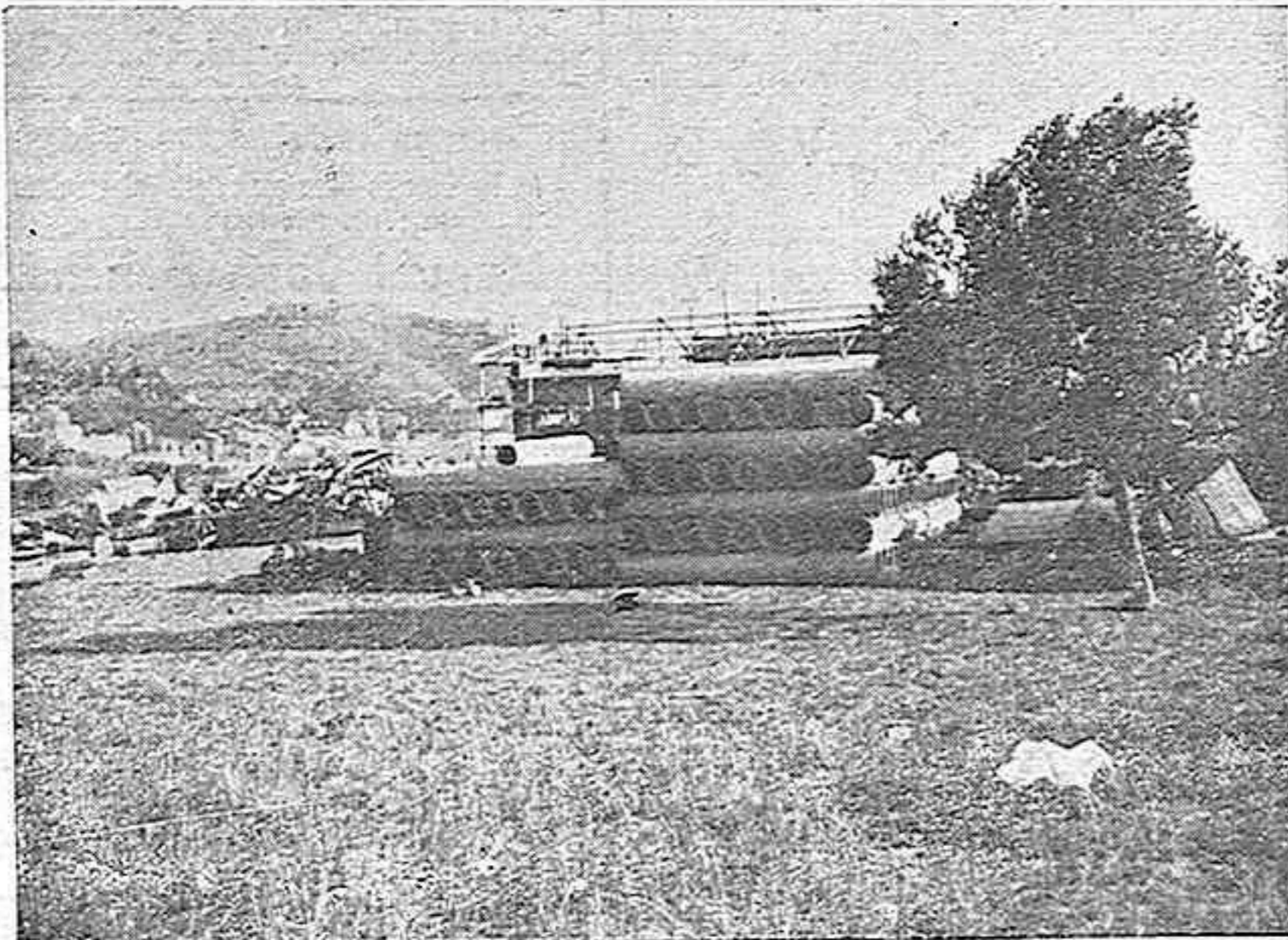
Las uniones de los tubos URALITA pueden efectuarse por varios sistemas conocidos para el enlace de los tubos de fundición, acero y otros materiales. Entre todos ellos se ha optado preferentemente, para UNIONES HERMÉTICAS Y ELÁSTICAS, por el sistema "GIBault"



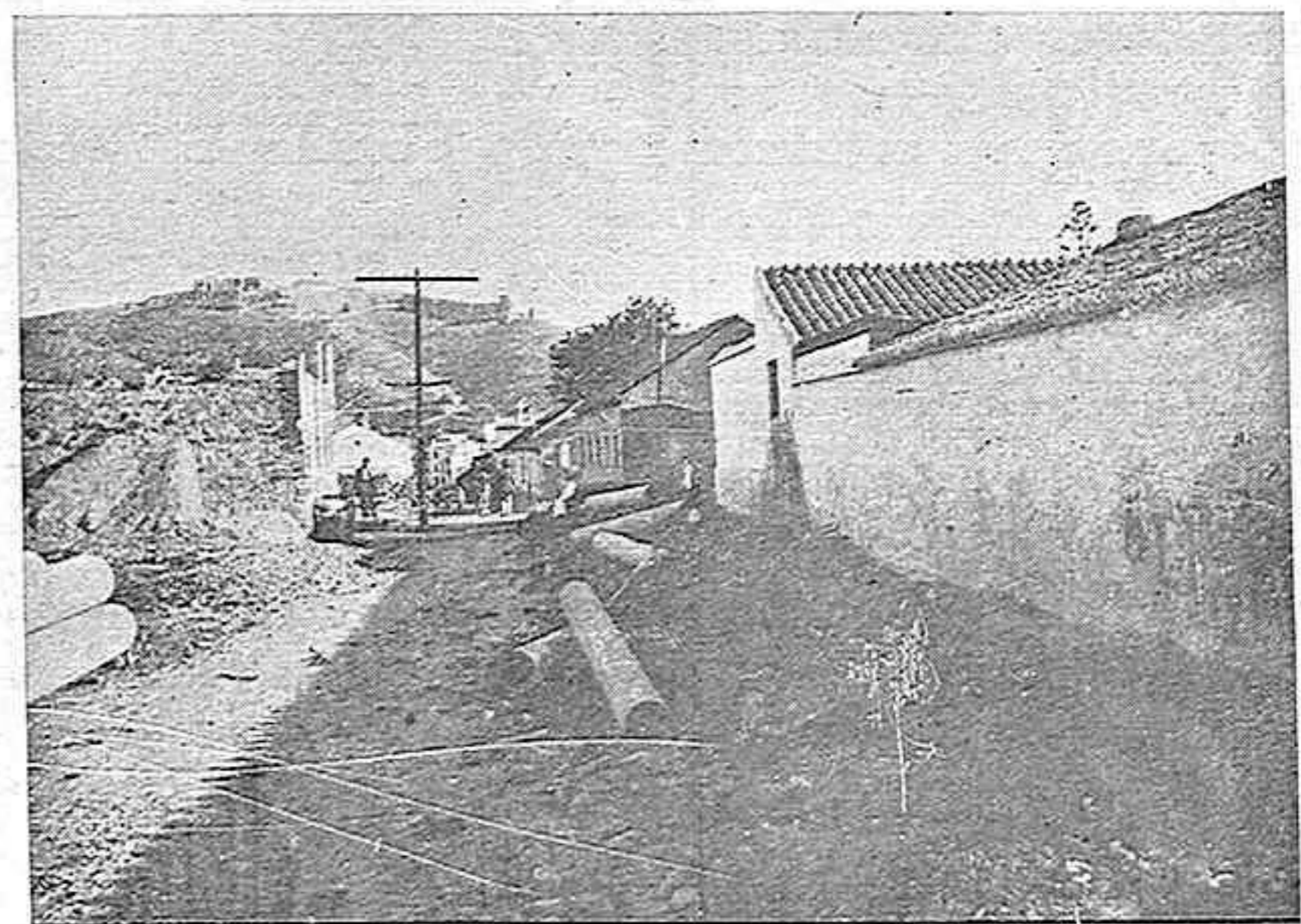
Unión sistema GIBault, desmontada.



Unión sistema GIBault, montada.



Depósito de tuberías URALITA del Excmo. Ayuntamiento de Málaga.



Tubería de 225 m/m instalándose actualmente calle Fernando el Católico, Málaga, para conducción de las aguas potables de Torremolinos.

PEDID PRESUPUESTOS Y OFERTAS

a **URALITA S. A. - Agencia de Córdoba**

Oficinas: Avenida de América, letra A.

Teléfono, núm. 2008



**Peluquería y Gabinete de peinar Señoras**

Especialidad en el tinte y corte  
del cabello.

Ondulación Marcel y manicura.

Se hacen toda clase de postizos

TELÉFONO 1332

**Dolores Muñoz**

Calle Reloj. CORDOBA

**RENOVACIÓN DE  
NEUMÁTICOS**

**R. O. L.**

(S. L.)

TALLERES Y OFICINAS

GRAN CAPITÁN, 11

**CÓRDOBA**

Calzado con piso de Goma (clase económica de cámaras usadas)

La Fábrica de TEÓFILO LOPEZ ROMERO - MORA (Toledo)

Se confecciona este artículo con gran esmero y mucha economía en sus tipos de sandalias, zapatos y brodequin

Pídanos usted precios antes de efectuar sus compras en alguna otra casa.

**PASAJE DE ORIENTE**

RESTAURANT :: CAFÉ :: NEVERIA :: PASTELERÍA

ALVAREDA, 22

SEVILLA

**LA AURORA**

GRAN DESTILERÍA DE ANISADOS

ESPECIALIDADES:

Anís HIDALGO y Anís POSADAS

Marcas registradas

ANDRÉS HIDALGO DE LA VEGA

POSADAS

(Córdoba)

**La Innovación**

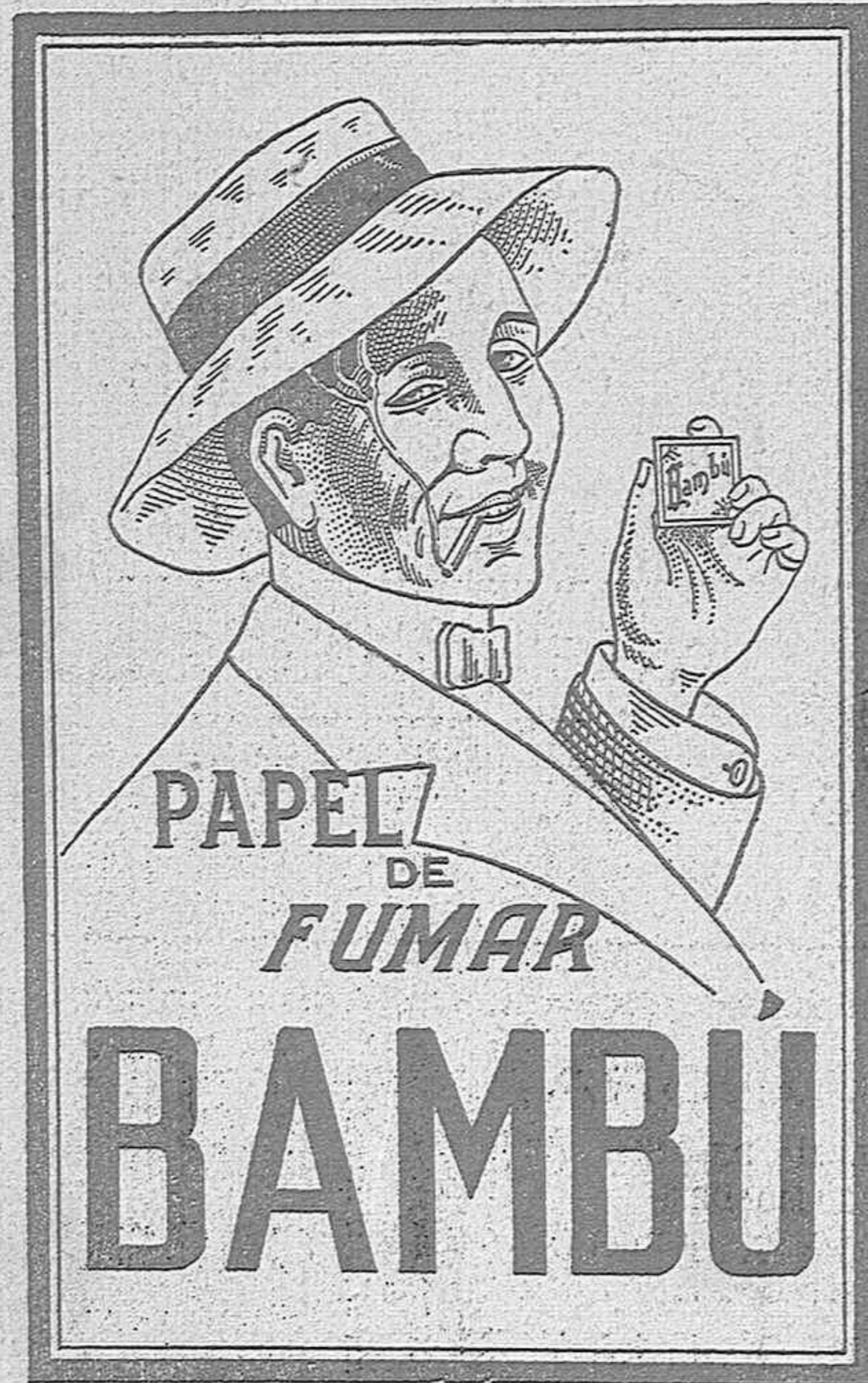
**CASQUERO Y C.<sup>IA</sup>**

**MÁLAGA**

ALTAS NOVEDADES DE PARIS

**Cognac y Vinos "Cruz Conde"**

**CÓRDOBA**



PAPEL  
DE  
*FUMAR*  
**BAMBU**

TIP. ALCALÁ-CÓRDOBA