

Junio-Julio 1928

Córdoba

Maderas de **ORIENTE**



EXTRACTO
LOCION
JABÓN
POLVO

MYRURGIA
•Barcelona•

S. A. LA CORDOBESA

Construcciones metálicas

ESPECIALIDAD EN

Fábricas Aceiteras

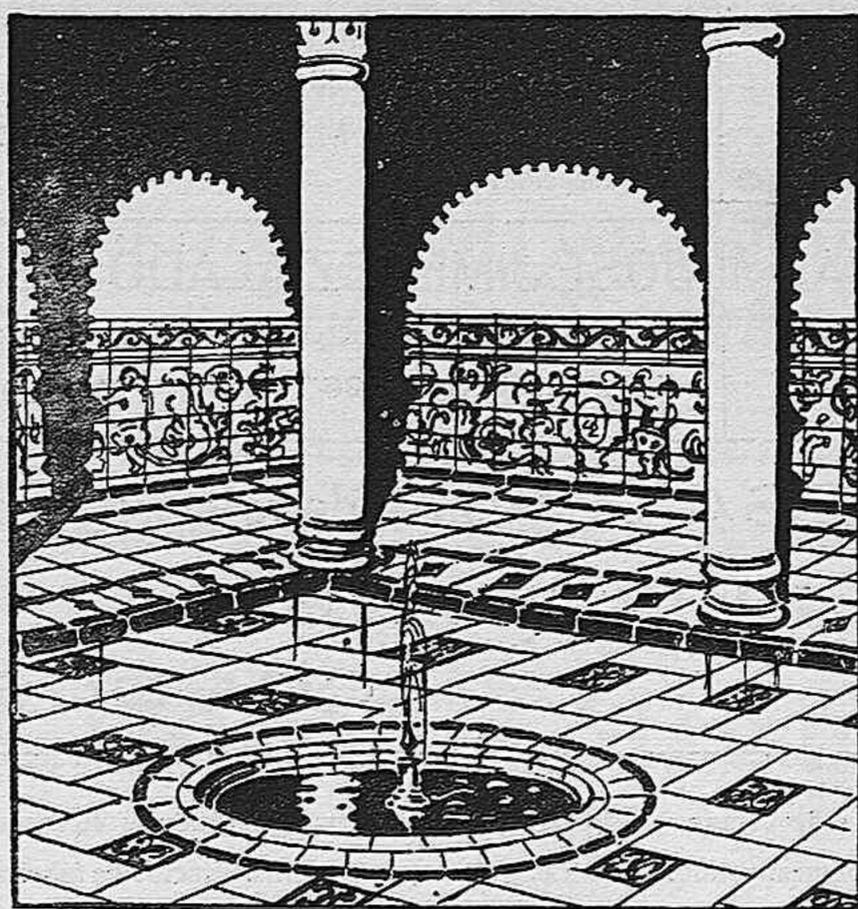
Apartado núm. 8

CORDOBA

Hotel Simón

Gran Capitán, 27

CORDOBA



**Cerámica,
Azulejos,
Mosaicos.**

Casa González

ALFONSO XIII, 37

CÓRDOBA. - Teléfono n.º 638

Artículos Sanitarios
Cuartos de Baño

**Casas en MADRID
(Gran Vía 14),
SEVILLA (Tetuan 25),
CORDOBA, HUÉLVA,**

BARCELONA

BAZAR EUROPA

Eugenio Muriel García

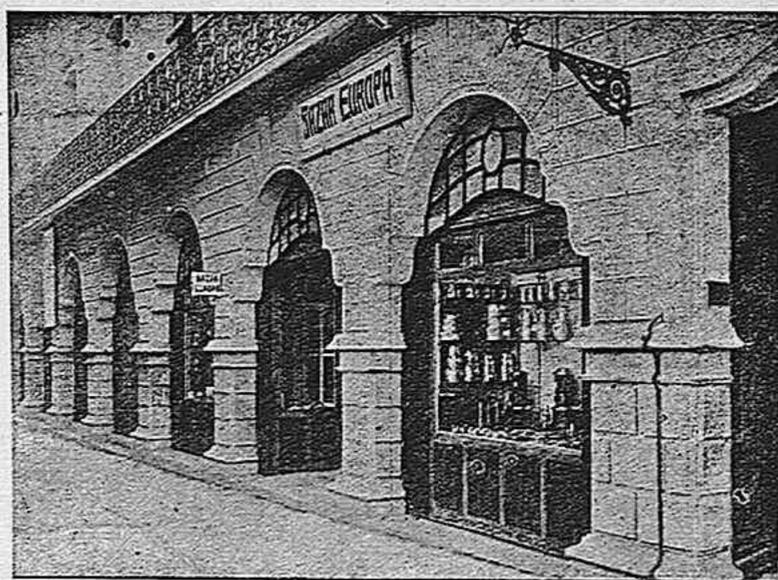
Ferretería al por mayor - Especialidad en artículos extranjeros - Importación directa.

Batería de cocina - Artículos para regalos.

Cuchillería - Perfumería, etc.

Sevilla, 9

CORDOBA



JABONES DOBÓN

Especialidad en Pinta Azul

Avenida del Sur
LINARES
(JAÉN)

HOTEL INFANTE

— **ANTEQUERA** —

RECIENTEMENTE INAUGURADO

Excelentes condiciones higiénicas y confortables

Precios razonables ————— Teléfono, 173

FRANCISCO TORRENT

Tonelería

Almacenista y
exportador de aceitunas

—
CÓRDOBA (España)

Gran Fábrica de Anisados Finos *Vinos al por mayor y menor*

Francisca del Pino, Vda. de Montoro

SOLANA, 5

PRIEGO

MANUEL MUÑOZ MORÁN

Confecciones de ropa blanca.-Perfumería.-Especialidad en
Bordados y Encajes

Claudio Marcelo, 5

CÓRDOBA

PASTELERÍA "LA CONCEPCIÓN"

Dulces finos - Cajas de lujo para bodas y bautizos

ANTONIO MIRA DORADO

Concepción, 25

CÓRDOBA

VIUDA DE FRANCISCO MÁS

PERSIANAS - ARTICULOS DE MIMBRE Y ALPARGATAS

Duque Hornachuelos

CÓRDOBA

JOSÉ JIMÉNEZ ALADOS.-Sastre

ESPECIALIDAD EN UNIFORMES MILITARES

Plaza del Salvador, 26

CORDOBA

"LA CORDOBESA".- Muebles de todas clases

— **RAFAEL RUIZ IBAÑEZ** —

Duque de Hornachuelos, 6 y 8.

CORDOBA

MANUEL DE LA HUERTA

Baterías de cocina y útiles de casa en hierro esmaltado y en aluminio
puro garantizado. Ventas al por mayor y menor. Precios de fábrica

Conde del Robledo, 3



CORDOBA



La Milagrosa

FÁBRICA DE
JOYERÍA Y PLATERÍA

Francisco Ruiz y Ruiz

Enmedio, 13 (Alcázar Viejo)

— **CÓRDOBA** —

CASA SALADO

ULTRAMARINOS

COMPRE EN ESTA CASA Y AHORRARÁ DINERO

Plaza de Cánovas (Esquina a Morería)

Teléfono 264

CORDOBA



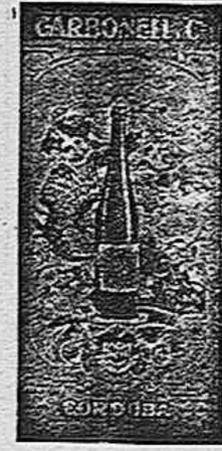
Carbonell y Comp.^a (S. en C.)

CÓRDOBA - Correo: Apartado 17 - Teléfono 67

Sucursales en Sevilla, Aguilar de la Frontera, Castro del Río, Pinos Puente, Melilla y Jaén.

Fábricas de aceites finos y Refinerías con olivares propios de orujos y jabones. Gran surtido en maderas de Flandes de todas dimensiones y calidad. Fábrica de Harinas sistema Austro-Húngaro. Fábrica de pastas y fideos para sopa. Compra de aceites y granos.

Grandes almacenes generales en la Torre de la Malmuerta
VINOS FINOS DEL PAGO DE LOS MORILES



HOTEL REGINA.-CÓRDOBA (España)

Enfrente de Sierra Morena. Gran Jardín perteneciente al Hotel. Agua corriente
— en todas las habitaciones. Calefacción central. Garage. —

Sin rival "Anís Altamirano" seco y dulce

Fabricante: *Antonio Altamirano*

RUTE



(CÓRDOBA)

GRAN RESTAURANT

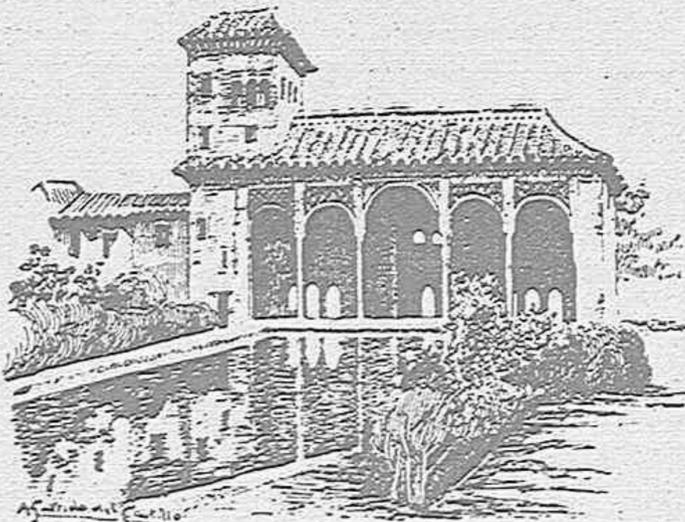
Hijos de Miguel Gómez

Gran surtido en vinos de Jerez, Montilla y Rioja
Licores y Champagnes del reino y extranjeros.

Especialidad en platos clásicos andaluces

Marqués de Boil, 5

CÓRDOBA



MEDINA AZAHARA

FABRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

DEPÓSITO DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Cemento "EL CABALLO", Yeso, Ladrillos,
Tejas, Azulejos, Tuberías, etc. etc.

Escritorio: AVENIDA DE CANALEJAS, 9

Teléfono, 624

CÓRDOBA

BUICK
Oldsmobile
JOSÉ REBOLLO
* * * *
Dean Mazas, 7
JAÉN

Grandes almacenes de batería de cocina y productos esmaltados
Precios de Fábrica
ENRIQUE FUENTES GUERRA
Sucesor de Carmen Torres, viuda de Viguera Madrid
Venta al por mayor y menor
Plaza de San Nicolás, 16 Apartado, 57
CÓRDOBA

Hotel Cervantes
Ismael Savoini
* * * *
Linares **JAÉN**

LITOGRAFÍA ANEL

Rosario, 13.-GRANADA

Austin
GARAGE ACOSTA
Argüelles 5, 5, y 7
LINARES (JAÉN)

HIGO DE JOSÉ DELGADO MARTÍNEZ
Exportación de aceitunas y cereales
Especialidad en Garbanzos
Córdoba

LÓPEZ - Fotógrafo - CÓRDOBA
Joaquín Costa, 8.-Frente al Ayuntamiento

SE DISPONE DE GALERÍA PARA LUZ NATURAL Y ARTIFICIAL

Pedro Escribano Codina
Subdirector de las Compañías de Seguros
LA CATALANA Y EL BANCO VITALICIO DE ESPAÑA
Avenida de Canalejas, 48 :-: **CÓRDOBA**

AUTOMÓVILES
OAKLAND Y PONTIAC
Garage Fernández

JAÉN

Luis Segura
Librería y Papelería
Alfonso XIII, 48 **CÓRDOBA**

FIAT
JULIO GRANDE
Avenida de Canalejas, 23.-**CÓRDOBA**

Gran almacén de muebles
Objetos para regalos
artículos de piel
JUAN MERELO AZAÑÓN
Depósito de plata meneses
expedientaría oficial de explosivos
Martínez Molina, 25-JAÉN

BAQUERA, RUSCHE y MARTIN
Cosignatarios de buques
* * * *
Alfonso XIII, 28
MÁLAGA

FARMACIA
CANTÓN
—
San Felipe, núm. 3
CÓRDOBA

PERITOS AGRÍCOLAS
Preparación para ingreso
ACADEMIA TORRES
García Lovera, 7
CÓRDOBA

Ultramarinos finos
y coloniales de
Francisco Casares Medina
—
Plaza de la Trinidad, 1
CÓRDOBA

Exportación de cereales y garbanzos
MANUEL GONZÁLEZ ZAYAS
Molina Sánchez, 1
(Campo de la Merced) **CÓRDOBA**
Teléfono, 774

HOTEL URBANO
Castelar, 18 **HUELVA**
(Hay Garage)

Compañía D'Assurances Generales (109 años)
Subdirector: **HERMENEGILDO PINTADO RUÍZ**
Incendios, accidentes, etc.
Eduardo Dato, 14 **CÓRDOBA**



Francisco Cuadros Muñoz
Horno del Vidrio, 7.-**GRANADA**

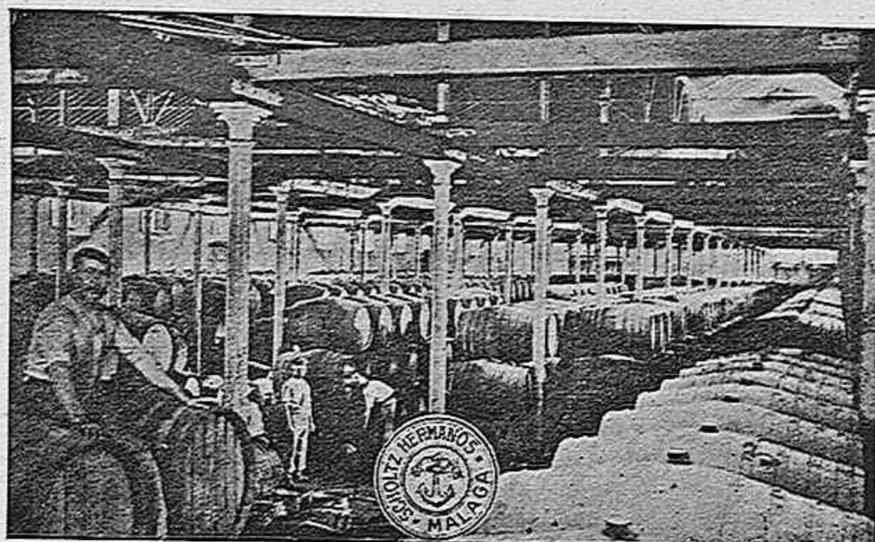
Herrajes Artísticos, Lámparas, Faroles, Jardineras, Cerraduras, Rejas, Trabajos de todas clases y estilos.
Cincelados, repujados, incrustaciones y forja

SCHOLTZ HERMANOS

Casa fundada
en el año 1807

MÁLAGA

MEDALLA DE ORO, PARIS 1867
MEDALLA DE ORO, PARIS 1878
MEDALLA DE ORO, BURDEOS 1882
MEDALLA DE ORO, BARCELONA 1888



Marca registrada en España e internacional en Berna.

VINOS GENEROSOS GENUINOS DE
MÁLAGA

DULCE DE COLOR

LÁGRIMA MOSCATEL

PERO XIMEN BLANCO SECO

VINOS PARA LA SANTA MISA

Especialidad: Vinos Trasañejos Dulces y Secos desde 1780.

GRAN H. VICTORIA.-CORDOBA

NICOLÁS GUIRAO

TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJERO

CALLE DE GONDOMAR

CÓRDOBA

HIJO SUCESOR DE ANTONIO COLINET

HOJALATERIA.-DEPÓSITOS PARA ACEITES

Avenida de Medina Azahara, 10

CÓRDOBA

LA MUTUAL LATINA

Asociaciones Mútuas de Ahorro y Previsión de forma Tontina

CON EMPRESA «GESTORA DE LA MUTUAL LATINA»

CAPITAL SUBSCRITO Y DESEMBOLSADO 50.000 PESETAS

FIANZA DEPOSITADA 300.000 PESETAS

Creación de capitales mediante entregas desde 2'50 pesetas al mes durante diez años

Funcionamiento bajo la Inspección directa del Estado Español

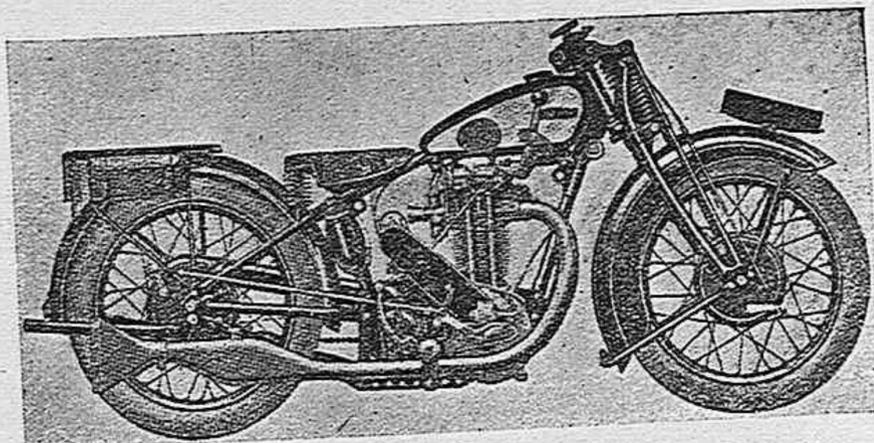
Domicilio social: Gran Capitán, 25.- Córdoba



LA PALMA

MOTOCICLETAS
MOTOCONFORT
MATCHLESS
MOTOBECANNE

AGENTES EXCLUSIVOS DE VENTA



Uda. e Hijo de Luis de la Torre

Conde de Cárdenas, 22. -- CÓRDOBA



Antonio Trenas

MATERIAL ELÉCTRICO

Instalaciones de motores - Luz, Teléfonos, Timbres,
Ventiladores y Pararrayos
Grupos Electro-bombas - Dinamos y Alternadores
Cargas y arreglo de Baterías de Autos
Reparaciones de Motores quemados

García Lovera, 2 - CÓRDOBA - Teléfono 404



Cafés "Ruano"

(NOMBRE REGISTRADO)

ENRIQUE DE LAS HERAS

Casa preferida por sus calidades. -- Especialidad en empaquetados

Plaza de España Teléfono 617 CÓRDOBA

Rafael Rodríguez Jaraba

FÁBRICA DE SOMMIERS

Teniente Carbonell, 10 Teléfono 1621

→ CÓRDOBA ←

Córdoba y Compañía (S. en C.)

AZÚCARES Y CAFÉS

== CORDOBA ==



Banco Español de Crédito

CAPITAL: 50 MILLONES DE PESETAS

DOMICILIO SOCIAL: Alcalá, núm. 14, MADRID

SUCURSAL EN CÓRDOBA: Calle Claudio Marcelo

CAJA DE AHORROS

INTERESES QUE SE ABONAN 3 POR 100 - LIBRETTAS MÁXIMUN 5.000 PESETAS

Sucursales en España y Marruecos.-Corresponsales en las principales ciudades del mundo

Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

CUENTAS CORRIENTES A LA VISTA CON UN INTERÉS ANUAL DE 2 1/2 POR 100

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO:

Un mes 3 por 100.—Tres meses. 3 1/2 por 100.—Seis meses. 4 por 100.—Un año. 4 1/4 por 100

EL BANCO ESPAÑOL DE CREDITO pone a disposición del público, para la conservación de valores, documentos, joyas, objetos preciosos, etc., un departamento de CAJAS DE ALQUILER con todas las seguridades que la experiencia aconseja.

GRAN HOTEL DE ESPAÑA Y FRANCIA

GRAN CONFORT - BAÑOS Y DUCHAS - OMNIBUS A TODOS LOS TRENES

NUEVO BAR-RESTAURANT DE ESPAÑA Y FRANCIA

Propietario: FRANCISCO GONZALEZ

Gran Capitán, 4 y 6.

CÓRDOBA

CAMISERIA ORTIZ

Especialidad en camisas y calzoncillos a la medida.-Cuellos, puños y corbatas

ANTONIO ORTIZ NATERA-Calle Gondomar-CÓRDOBA

LA FABRIL CORDOBESA

Fábrica de Mosaicos hidráulicos y Almacén de materiales de construcción

ALVAREZ VAZQUEZ Y COMP.^A S. EN C.

Carrera de las Ollerías, sin núm.-CÓRDOBA.-Sucursal en Pozo Blanco, Prisión números 21 y 23

ANÍS BOMBITA :: COÑAC GIMÉNEZ - (MARCAS REGISTRADAS)

COSECHERO DE ACEITES DE OLIVA

JUAN DE DIOS GIMÉNEZ

RUTE

(CÓRDOBA)

Pedid siempre los Chocolates y Dulces

MATIAS LOPEZ

Son los preferidos del público en general

Fábricas: MADRID - ESCORIAL



ALVEAR

Bodegas de Vinos y Almacén de Bebidas

Antonio del Pozo

Vinos finos de las Bodegas de Alvear, de Montilla.—Depósito de Vinos finos tintos y blancos de Rioja, Champang «Lumen» y Coñac «Faro» de las

«Bodegas Bilbainas», Coñac de «La Bodega» de Jerez; Vermouth: Anís «Jean», de Rute; Aguardiente, Ginebra, Ron y Licores de todas clases. Vinagre puro de uva.

Reloj. 1 - CÓRDOBA - Teléfono 100

Se sirve a domicilio y se factura a quien lo pida



INDUSTRIA ARTISTICA DE MÁRMOLES

TALLERES GARCÍA

Elaboración Mecánica.—Decoración en Mármoles. Grabados, Relieves.—Taps para Muebles.—Sole-rías.—Escaleras y todo lo concerniente a dicho arte.

Campo Madre de Dios, 7 Dup.

CÓRDOBA

Establecimientos DALMAU OLIVERES, S. A.

BARCELONA - Paseo de la Industria, núm. 14

Sucursal de Córdoba

GRAN CAPITÁN, 40

Drogas, Productos Químicos y Farmacéuticos

y Especialidades Farmacéuticas



La Unión y el Fénix Español

Compañía de Seguros reunidos

CAPITAL SOCIAL 12.000.000 PESETAS

FUNDADA EN 1864

Subdirección para Córdoba y su provincia

Oficinas: Claudio Marcelo, 13.-CORDOBA

PEDRO LÓPEZ É HIJOS

BANQUEROS

Representantes de la Compañía Arrendataria de Tabacos

— CORDOBA —

ANDALUCIA

ÓRGANO REGIONAL DEL TURISMO

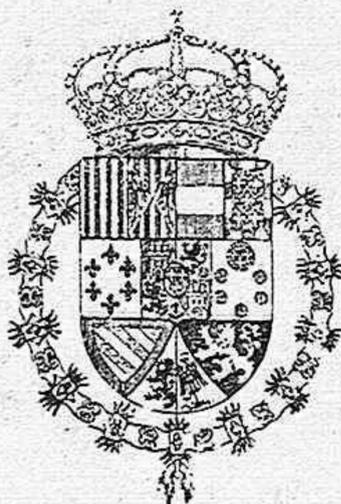
TENIENTE CARBONELL
(ANTES VELÁZQUEZ) 2

CÓRDOBA
TELÉFONO 544

Año 9.-N.º 97

Director: Antonio Sarazá y Murcia

Junio y Julio 1928

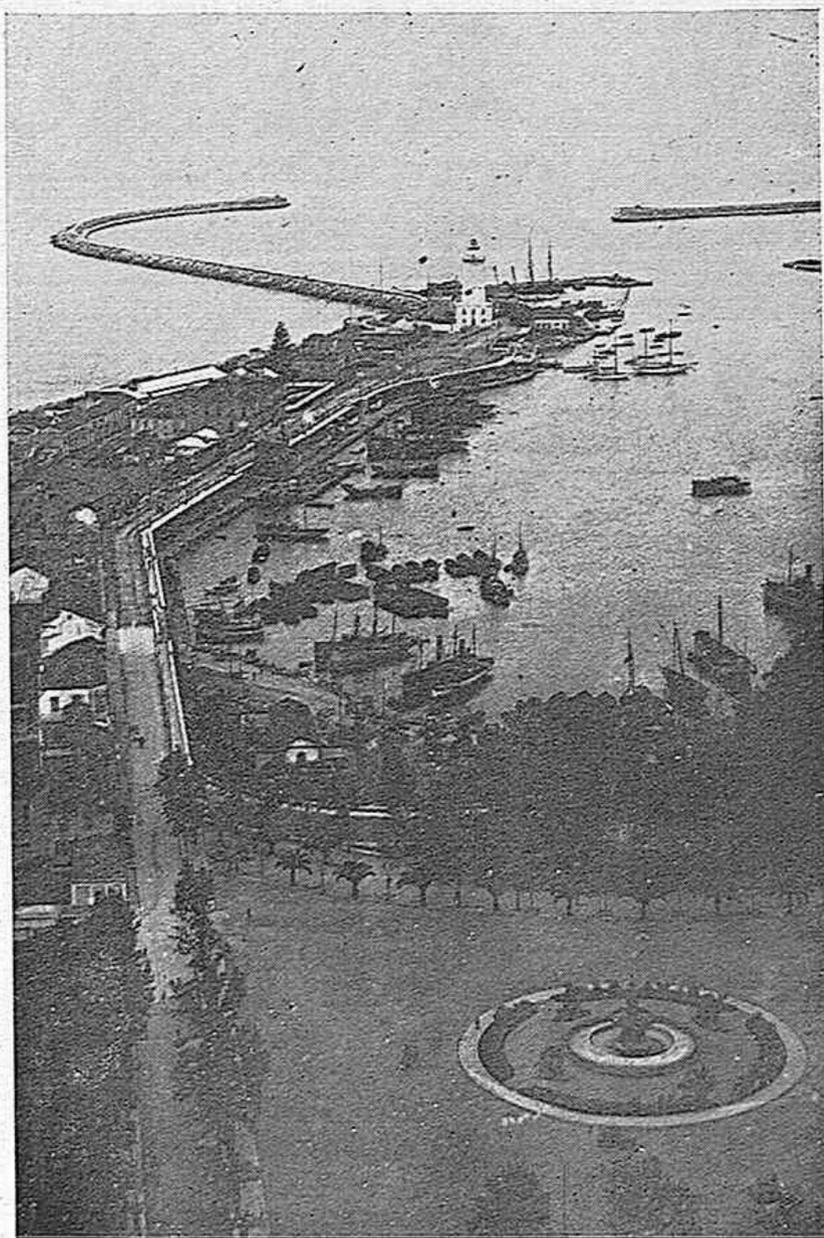


SUMARIO. - *Málaga.-Recuerdos históricos*, por Antonio Sarazá Murcia. - *Recuerdos de Málaga*, por Mariano Sarazá Murcia. - *Para tal joya, tal estuche*, por M. Callejón Navas. - *Matagueñas*, por Rael Manín Tornero. - *La Perla del Mediterráneo*, por José y Manuel Prados y López. - *Guitarra andaluza*, por Narciso Díaz de Escovar. - *Sus monumentos árabes*, por Ramón A. Urbano. - *Un cartel curioso*, por Narciso Díaz de Escovar. - *Madrigal*, por José Maqueda Alcaide. - *Las Diablas*, por Alfonso Pérez Nieva. - *Notas granadinas.-La Exposición Torres Díaz*, por Alberto Alvarez Cienfuegos. - *El reposo de Granada*, por A. Caballero Guadix. - *Notas cordobesas*, por Lorenzo de Murcia. - *En honor del Sr. Zurita*. - *Los progresos de la oleicultura*, por Antonio Campos. - *Sección de Noticias*. - *El programa de las fiestas de Málaga*.
Fotografías de Torres Molina, Arenas, Gallego, Osuna, Garzón y Sarazá. - Fotograbados de Casares, Ciarán y Arenas. - Portada: Una calle de Antequera.

MÁLAGA

RECUERDOS HISTÓRICOS

por ANTONIO SARAZÁ MURCIA



Málaga.-El Muelle viejo y la Farola.



LOS orígenes de la ciudad se desconocen. Desde los tiempos primitivos, cuando las naves fenicias arribaron por vez primera a nuestras privilegiadas costas, fué conocida y ponderada por el mundo entero la ciudad de Málaga.

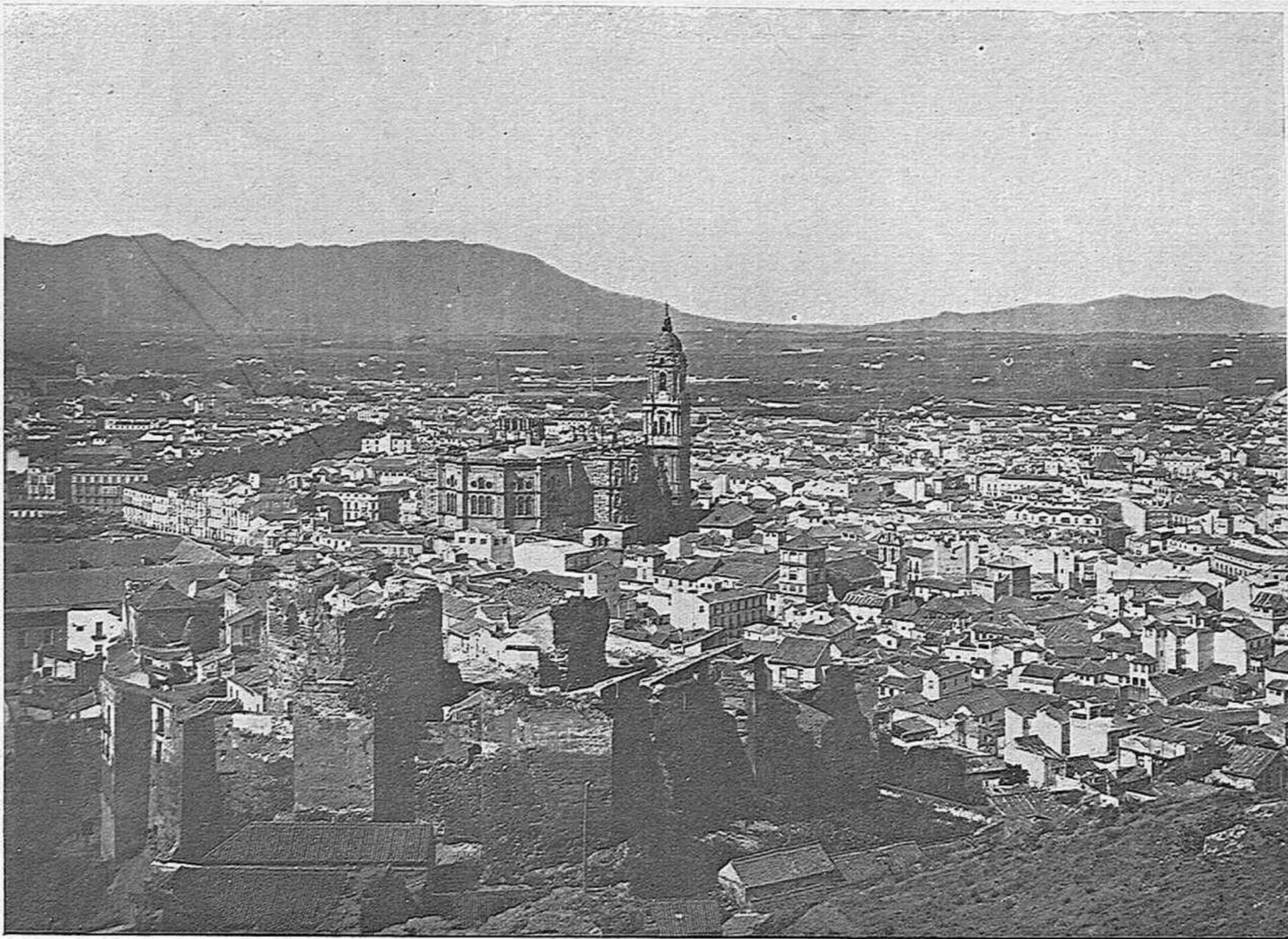
Al abrigo de sus serranías, mecida por las olas, nació la bella ciudad que unos denominaron la reina (Malache) y otros la perla del Mediterráneo. Fenicios, griegos, romanos y árabes, cuantos pasaron por su fértil suelo, la enriquecieron con los monumentos y las maravillas de su arte.

Emporio del comercio durante los fenicios y los árabes fué en el califato de Córdoba la puerta de comunicación con el continente africano y sus fuertes

baluartes e ingentes torres el orgullo de los Abderramanes.

Gibalfaro, coronando la ciudad, fué la Numancia de la antigua provincia de Reiya, y su caudillo Hamet «el Zegri», se inmortalizó en su heroica defensa. Incorporada a la corona de Castilla por los Reyes Católicos el día 19 de Agosto de 1487, después de un sitio lleno de episodios dignos del romancero y de heroicas hazañas por una y otra parte, su población fué repartida como esclavos entre los conquistadores, para mengua de tan gloriosa empresa.

Tal cruelísima medida, que no puede justificarse, hizo decaer la vida de Málaga que tardó largos años



Málaga.-Vista general desde Gibralfaro.

en recobrar su antiguo esplendor. En este período perdióse todo cuanto de notable embellecía la rica ciudad musulmana.

Las suntuosas viviendas, los maravillosos jardines rivales de los de Granada, las ricas mezquitas, todo, abandonado a la acción del tiempo, al odio de raza y al desplazamiento de la población conquistadora hacia Granada, dieron en tierra con las más suntuosas fábricas del arte musulmán.

Su formidable «alcazaba» que contaba según nos dice el poeta malacitano Ovando Santaren

De torres ciento diez sublime alteza,
a tres cercos de muros dá corona,
retiros del combate en la flaqueza:
y en el último cerco se eslabona
de Granada el palacio, hermosa pieza,
ser sus salas reales bien blasona;

Entregada a las tropas de ocupación, sus palacios deshabitados y sus jardines abandonados fueron pronto, sin las necesarias obras de entretenimiento y restauración, ruinas venerables de un pasado glorioso, cuya decadencia y desaparición nada podía contener.

Las campañas y saqueos que Málaga sufrió en diversas épocas y en particular durante la invasión francesa, borrarón todos los signos de su pasado.

Mas, si los restos materiales de su opulencia pasaron para siempre, el alma de la ciudad persistió a través de todas las vicisitudes y de todos los infortunios.

Cervantes en su inmortal «Quijote», menciona el Perchel como asiento de lo tradicional.

Don Juan Valera, establece el parangón entre el carácter malagueño y la corriente de su río.

Todos los escritores y en todos tiempos trataron de sus típicos arrabales de la Trinidad y Capuchinos como asiento de la tradición y el alma malagueña, alma noble y generosa que, en todos los momentos de la vida se muestra llena de encantos y virtudes.

Virtudes que alcanzan para su escudo el título de «la primera en el peligro de la libertad» y los de «muy hospitalaria» y «muy Caritativa» por primera vez otorgados a las ciudades de España.

Málaga, privada de sus antiguos monumentos, sin más ayuda que su propio esfuerzo, emprende la obra de su reconstitución material y surge la nueva población que sino tiene los encantos históricos de otras de Andalucía, reúne los de una ciudad, que sin desconocer su tradición, presenta un aspecto europeo único y personalísimo.

Bajo su aspecto contemporáneo, Málaga, es hermosa como lo fué en tiempo de los árabes con sus



Málaga.-Jardines y juegos de agua en el Retiro.

calles moriscas o con sus plazas y vías pobladas de templos y estatuas paganas.

Su luminosa y espléndida calle de Larios, su simpár Caleta, su frondoso Parque y su visión sublime desde Gibralfaro en un día primaveral, que

para Málaga son todos los del año, bajo un cielo siempre azul, entre el aroma de sus flores y el encanto de sus mujeres, nos hacen recordar el dicho del árabe Rasis que afirmaba que Málaga, «era un paraíso en la tierra».

RECUERDOS DE MÁLAGA

Nada hay más hermoso y distraído que el paisaje que se disfruta en un viaje hecho a Málaga, sobre todo en primavera; a poco de pasar Bobadilla, altísimas montañas de lujuriosa y variada vegetación se suceden, constituyendo panoramas encantadores donde elevados riscos y fondos profundos sirven de cauces tumultuosos a abundantes torrentes, que muestran sus bellezas prodigiosas en sinfónica armonía, arrobadora y deleitante.

A cada momento se pasa un túnel o un puente, viéndonos constantemente suspendidos sobre el abismo. La estación del Chorro nos recuerda otras, ocultas también, de nuestros Pirineos o los Alpes.

El azul del cielo que nos cubre y el aire puro y profundo, que suavemente nos tonifica, son los elementos dominantes de estos parajes espléndidos en bellezas como dignos de ser visitados por los excursionistas españoles.

Pasada Alora, aprisionada entre montes, se llega a Pizarra, que se muestra al pie de alta peña, con río y naranjales en flor, de ambiente vivificante; después, la perspectiva risueña del escalonado conjunto de

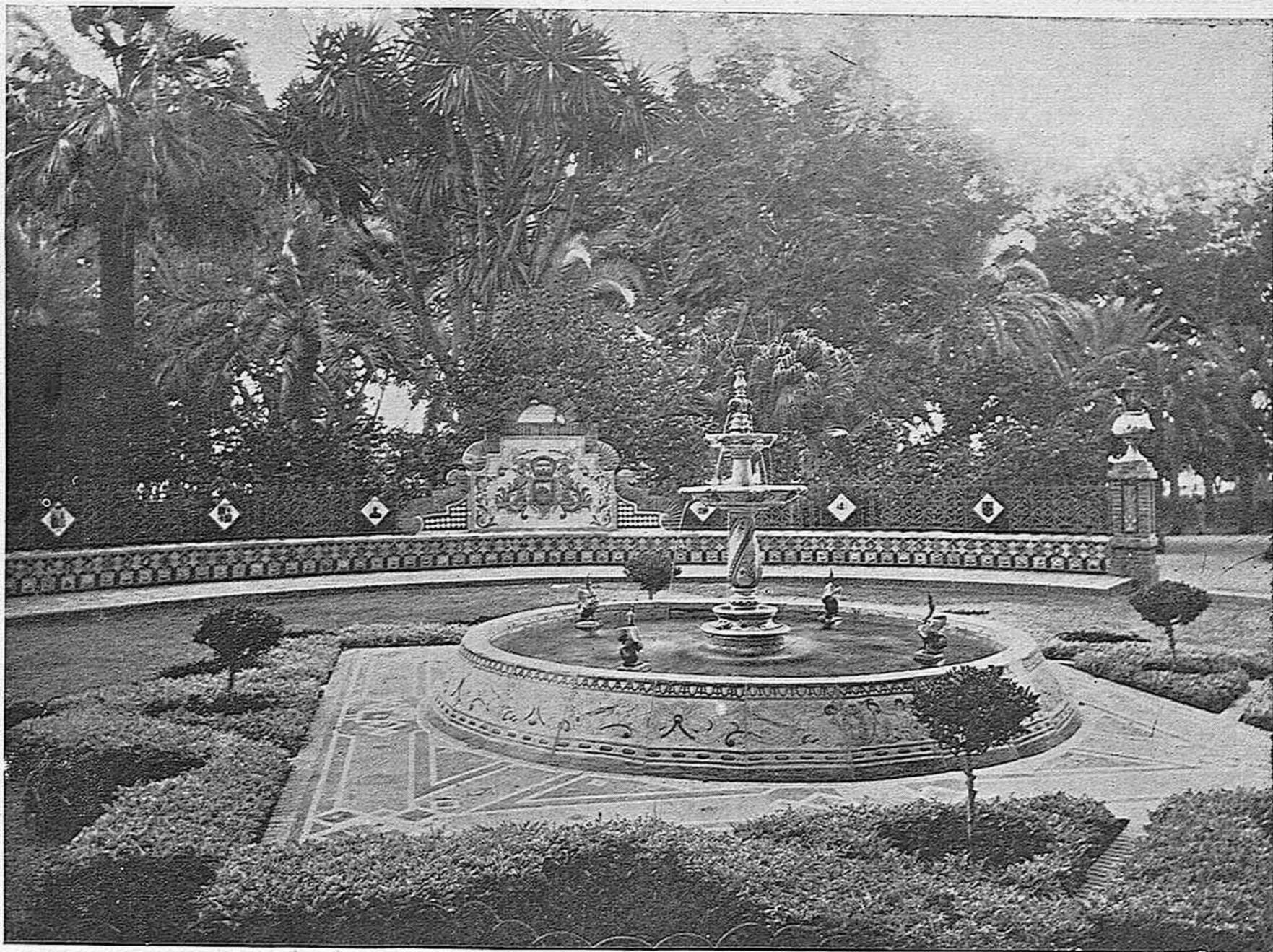
viviendas que forman el pueblo de Cártama; y en un momento se divisa a lo lejos el azul verdoso del mar, hasta que se llega, entre cultivados campos, a Málaga, la gentil ciudad llamada con justicia Perla del Mediterráneo.

Entramos en la bella población. ¡Qué inmensa alegría se experimenta al visitarla después de largos años de ausencia!

El mar, con su brisa que va y viene de la costa africana a la costa andaluza como besos de hermanos; su clima sumamente benigno, que hace que se le estime como estación invernal, y los jardines de su gran Parque, cubierto de claveles y capullos de rosas, entre raras especies tropicales, sólo hablan al visitante de goces y de bienandanzas.

La impresión que se experimenta recorriendo la población es también agradabilísima, por el hermoso aspecto de sus calles y señorial Alameda; mas es preciso pasear por la Caleta, el Limonar y el camino del Palo, para apreciar las excelencias de este rincón de ensueño, sobre el que Dios derramó tantas maravillas.

Mariano Sarazá Murcia.



Málaga.-Una glorieta del Parque.



Para tal joya, tal estuche

por M. Callejón Navas.

CUANDO transcurran unos años — más de los que nuestra impaciencia desea — y estén terminadas las obras, hoy en pleno desarrollo, acordadas por los Ayuntamientos que han actuado en el nuevo régimen; cuando lleguen a su fin las reformas que han de modernizarla, Málaga, la noble, la hospitalaria, la liberal, será lo que debió ser hace mucho tiempo; la ciudad europea donde se refugie, amparándose durante el invierno, en la bondad de su clima, la burguesía de todos los países; la humanidad doliente y adinerada que abandona sus lares para buscar, pagándolo a peso de oro, lo que no puede proporcionarle la ciencia: sol radiante, aire sano, ambiente confortador, elementos elaborados por la Naturaleza, y que tan necesarios son para vigorizar la salud, quebrantada por el desgaste de los años, por el dinamismo de la lucha, por el aniquilamiento de las enfermedades.

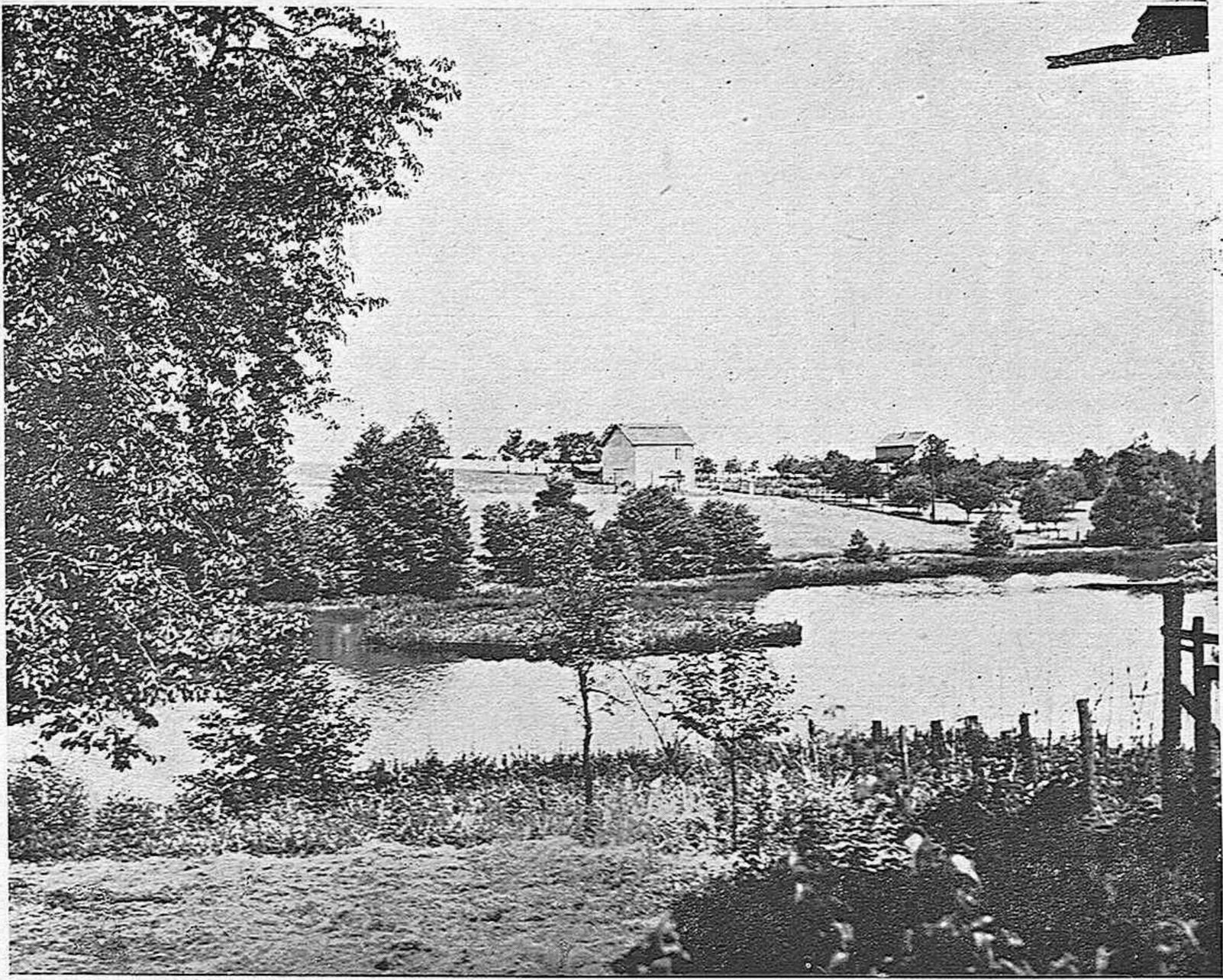
Málaga es algo más que un pueblo donde las actividades ciudadanas se transforman en riqueza. Málaga es un invernadero, un sanatorio, un rincón de

España, en el que convergen aquellas privilegiadas cualidades climatológicas, que son insuperablemente más valiosas que esas fuentes de ingresos llamadas comercio, industria, agricultura... Málaga «produce» glóbulos rojos, tónicos, hierro, yodo: salud que entra por los poros y alegría que inunda los espíritus. Pueblos industriales, comerciales y agrícolas, hay muchos. Pueblos «terapéuticos» hay muy pocos.

Lo que caracteriza a Málaga no es obra de los hombres. Su valor es un valor intrínseco, sin mezcla ni ligaduras superpuestas. Pero ese privilegio de Málaga, ese don divino, esa «buena estrella», requiere el complemento de la prestancia; exige, como una buena joya, el estuche apropiado para su mayor lucimiento, en el que resalte su mérito real o su valor artístico.

Y eso es lo que los malagueños, con entusiasmo, con cariño, con millones, están confeccionando: el estuche, la concha donde Málaga — por algo la llaman «perla» — fulgure, y sus cambiantes y matices deslumbren con sus relampagueos cegadores.

Las grandes reformas, la red del alcantarillado, la transformación del subsuelo, la metamorfosis de



La naturaleza dotó pródiga a Málaga brindándole la maravilla de sus paisajes....

su urbanismo, de su ornato y de su higiene; todo eso que hoy la da el aspecto de una ciudad arrasada por el enemigo o casi destruída por un fenómeno sísmico; todo eso, caduco, destartalado, mugriento, que la «piqueta demoledora» — aquí del tónico — está tirando a tierra, es necesario para transfigurarla, para que su estética sea digna de ella, para que sus galas correspondan a su belleza.

Y cuando de estas ruinas emerja, surja, florezca la nueva Málaga con sus grandiosas vías y sus edificaciones majestuosas y su gran paseo marítimo,

será no sólo una ciudad excepcional por su clima, sino una ciudad admirable por su ornamentación. Y así que se confunda la obra de Dios y la obra de los hombres, esta tierra, que tan preferida fué y tan postergada injustamente vivió, habrá visto cristalizado su más legítimo ideal.

Entonces «venderá salud»: a los ricos por su oro; a los pobres, por humanidad. Por algo es, según Corrochano, «Madre de caridad de las ciudades españolas.»

Málaga, 1928.

MALAGUEÑAS

La famosa copla malagueña netamente andaluza que habla con el alma al corazón del hombre es de armoniosa poesía; lleva en sí el sonido de la guitarra sentimental que recuerda el airoso murmullo de las olas de plata que bordean el azulado mar de la florida caleta malagueña. Sus dulces llamadas son marinas y cortijeras, lo mismo lo canta una Carmea trinitaria o perchelera que la lanza al espacio entre limoneros y naranjales una Lola de las huertas de sus afueras al sonido de una noria sombreada por sus parrales que reciben el aura de los campos donde las viñas malagueñas hicieron famosa a Málaga por sus ricos vinos, como sus pasas, almendras y cañas de azúcar.

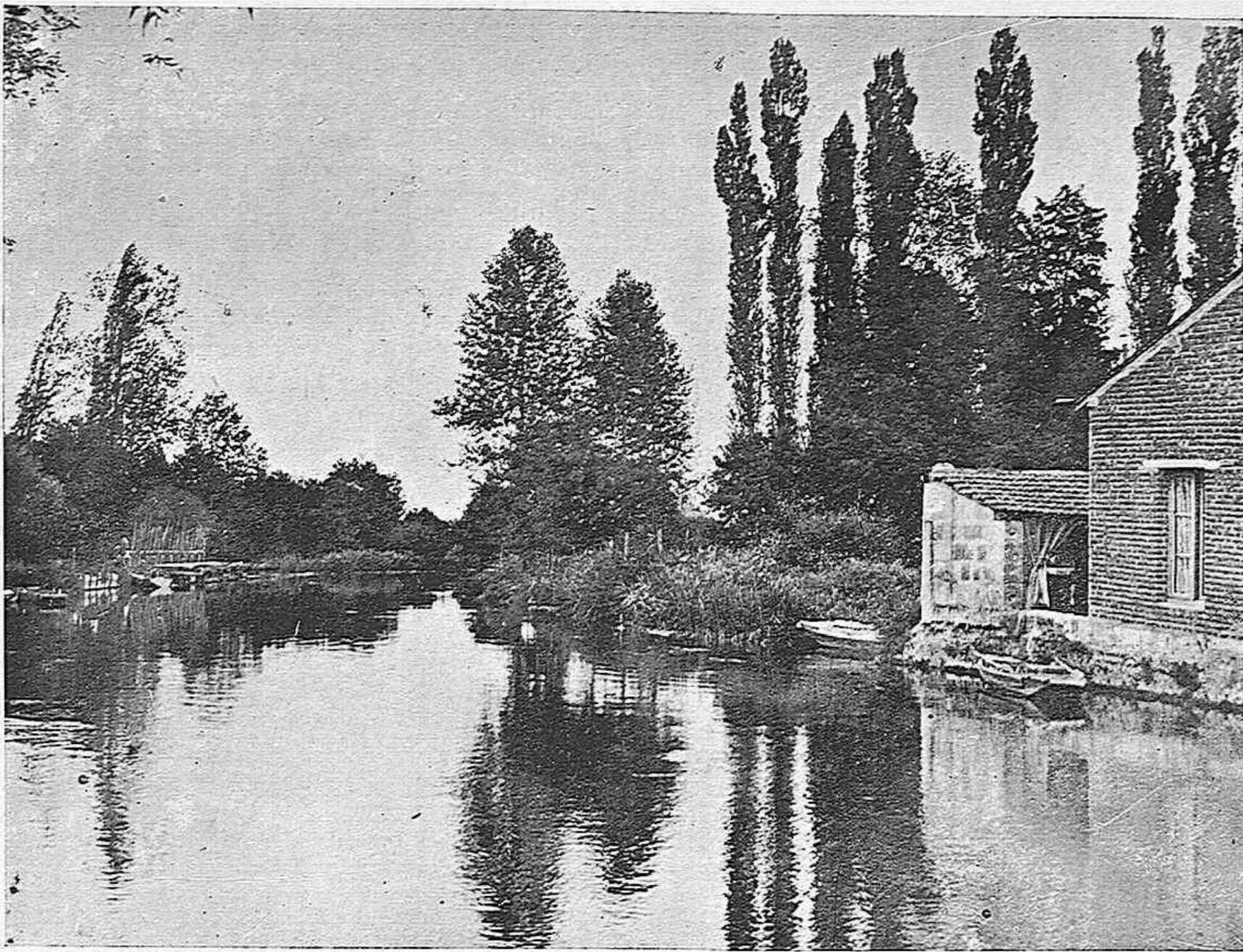
Desde la caleta malagueña al Rincón de la Victoria, el donaire y la hermosura fué rociado igual que la sal de las aguas mediterráneas y el sabor de sus pescados, donde las coplas de Canario y Juan Brea halagaron los oídos de los concurrentes

a las fiestas andaluzas. Hoy el ruiseñor del Valle de los Galanes y Bellavista como los de Miramar y el Limonar, gorjean con los jilguerillos los Chalet de los floridos jardines que perfuman el aire cosmopolista que la ciudad modernizada ya dá a la belleza natural la esencia del arte divino que la Málaga inquieta y alegre, la ciudad de la luz y de las mujeres hermosas, viene laborando por su engrandecimiento para bien de Andalucía y orgullo de España entera.

Málaga tiene sus páginas gloriosas, es benemérita de la Patria. Por su situación geográfica, en los asuntos africanos fué madre de caridad de las ciudades españolas, recibió por tierra y puerto sus impresiones y animó siempre con ternura todas las inquietudes que la sobresaltaron, siendo como su copla el símbolo del amor y de la paz.

RAFAEL MANIN TORNERO





Paisaje de los alrededores de Málaga.

La Perla del Mediterráneo

por José y Manuel Prados y López.



CARMEN de Burgos ha dicho que España es un resumen del mundo. Reafirmando la atinada observación de la ilustre escritora y circunscribiéndola a Málaga, nosotros nos atreveríamos a añadir que ésta es un resumen de España. Tal es la variedad de ambientes, de costumbres y de bellezas que han influido sobre las bellezas naturales de nuestra famosa perla del Mediterráneo.

Por su abolengo racial tanto como por su admirable situación geográfica, Málaga ha recibido las ventajas de la civilización y las ha sabido adaptar sabiamente a las excelencias de su suelo y de su clima. No es la ciudad muerta que se limita a conservar la tradición: es la ciudad moderna, alegre, ávida de emociones y abierta a los horizontes de la cultura.

Protegida de los vientos norteños por una corona de montañas, y halagada por la caricia de las brisas marinas, Málaga disfruta de una térmica media de 12° 7, que hace de ella la estación ideal del invierno, con ventaja sobre otras de menos justificado renombre.

Claro que no basta la prodigalidad de la Naturaleza para hacer de una ciudad un puerto de turismo, y Málaga, ganosa de serlo modelo por reunir para ello condiciones como ninguna, ofrece hoy al extranjero el encanto natural de sus paisajes de ensueño, la magia de su luz y la maravilla de sus playas, que son como un beso largo del mar hecho caprichoso y blanquísimo festón de espuma; pero al mismo tiempo se apercibe para la visita de los que, atraídos por la ponderación de su temperatura y la fama de su alegría, se decidan a honrarla.

Y así, cuida sus calles y jardines, fomenta la cultura y se preocupa de ensanchar la población, dotándose de magníficos hoteles, como el Príncipe de Asturias, inaugurado por Sus Majestades los Reyes de España en Febrero de 1926. Cuenta además, con otros que nada tienen que envidiar a los mejores, como el Caleta Palace, Regina, Niza, Alhambra, etc., donde el viajero habituado al trato más exquisito no echa de menos en nada el lujo y la comodidad a que le acostumbraron los refinamientos de otros países.

La estancia del turista en Málaga se hace grata en

extremo, no sólo por el ambiente de cordialidad que en ella reina, sino también por sus edificios, monumentos y jardines: la Catedral, la Concepción, San José, el Retiro de Churriana, el Museo Provincial de Bellas Artes, los primorosos jardines del Parque, avalorados con glorietas, fuentes y bibliotecas públicas, que abastece el Municipio; calles amplias de sólido y cómodo pavimento, cuidadas con esmero y amparadas por la más severa disciplina, en cuanto se refiere a los servicios urbanos.

Aún Málaga se halla sometida a una radical transformación, y merced a los nobles esfuerzos de quienes se proponen hacer de ella la antesala andaluza de todas las visitas a España, pronto serán realidades el Campo de Golf, el Paseo Marítimo, la Ciudad-Jardín, el Puerto Aéreo, rondas interiores, exteriores e intermedias y el Hipódromo.

Hemos citado a Málaga como digna antesala que la nación ofrece al extranjero que honre nuestro suelo, y nunca más exacto el símil; porque al turista que arribe a nuestra ciudad y en ella se detenga, ga-

nado por las delicias del clima, lo pintoresco de sus rincones y la cordialidad de sus moradores, se le ofrece también tentadora oportunidad de hacer frecuentes viajes por ferrocarril hasta Granada, Jaén, Córdoba, Sevilla y puntos intermedios.

En todas estas excursiones, el paisaje es uno de los más poderosos incentivos; pues no es aventurado prometer a quien no conozca nuestra provincia, ni haya llegado a nuestra ciudad por ferrocarril, que el espectáculo de los Gaitanes es tan fantástico, asombroso e impresentido que deja una huella imborrable en el sentimiento artístico de quien lo contempla. Y todo el que una vez experimentó la sorpresa, siente ya la atracción del salvaje capricho de la Naturaleza que en los bravos picachos - agresivas e imponentes moles de piedra donde tienen sus nidos las águilas, - en los taludes verticales, en la muda sinfonía de colores y en la amplitud desigual del horizonte, canta su poderío formidable y su titánico laborar de los siglos.

Málaga, 1928.

GUITARRA ANDALUZA

POR NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR

Después de la despedida
todo se quedó en silencio,
¡parecía que lloraban
flores, pájaros y cielo!

—
Entrañitas mías,
causa de mis penas,
¿cómo quieres, niña, que viva sin alma
si el alma te llevas?

—
No quiero ver que te alejas,
no quiero, serrana, verte,
¡mi corazón no podría
decirte, «adios para siempre!»

—
Siempre que vuelvo a cruzar
la senda que ella cruzó,
me dan ganas de besar
el polvo que ella pisó.

—
Qué triste encuentro tu calle
desde que en ella no estás,
¡que ya mi blanca paloma
huyó de su palomar!

—
Cierra, serrana, esos ojos
que supieron traicionarme,

pues me han hecho mucho daño
y no quiero perdonarles.

—
¡Arroyito de los Angeles,
no me olvidaré de tí!
¡ángel, o mujer, bien sabes
que la he conocido allí!

—
No hay hombre que no se rinda
con mujeres como tú!
¿si los viejos se entusiasman,
qué no hará la juventud?

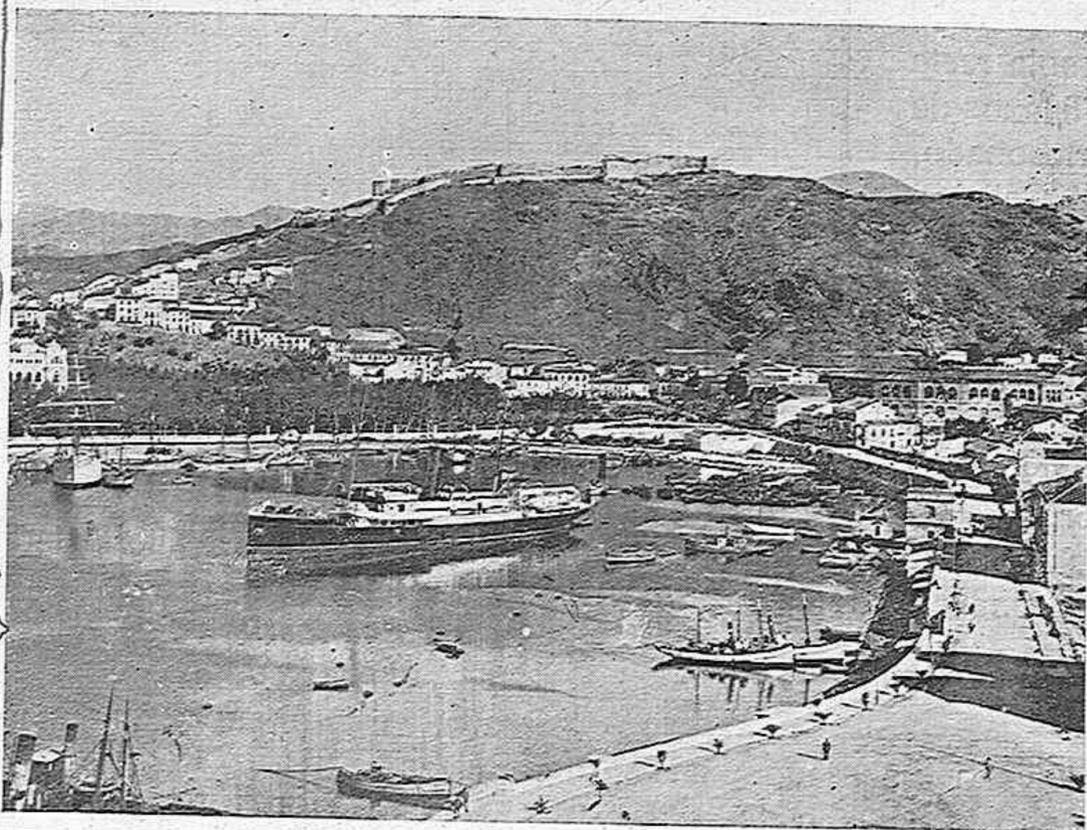
—
Bien sabes que he confesado
que me gustan las morenas,
¡con morenas como tú
se quitan todas las penas!

—
Tus ojos no me miraron
en aquellas largas horas,
busqué sol y encontré nubes,
buscaba luz y hallé sombras.

—
El capullo se hizo rosa,
la niña se hizo mujer,
y cambió la simpatía
en verdadero querer.

Sus monumentos árabes

por Ramón
A. Urbano



Gibralfaro desde el paseo de la Farola

EL viajero no hallará en Málaga gran número de monumentos históricos. Esta ciudad parece que ha fincado punto en engrandecer su aspecto moderno, antes que conservar los simpáticos rasgos que la caracterizaron durante las civilizaciones romana y árabe.

He aquí los únicos monumentos que conserva nuestra ciudad, si bien algunos de ellos como la Alcazaba, solo restos informes y ruinas ofrece al curioso visitante.

Alcazaba

La fundación de la Alcazaba la atribuyen algunos a la época romana, si bien los inteligentes niegan por completo esta noticia, demostrando que los árabes fueron los que erigieron este fuerte, cuyas murallas se levantaron formadas por trozos de columnas y otros restos de monumentos roma-

nos. Los edificios que existían antes en el sitio donde luego se construyó la Alcazaba (fortaleza) eran de distinta índole, y según parece, de sus fragmentos y de los de otros más distantes se formó por los árabes el fuerte. Al poner en comunicación la calle Alcazabilla con la de la Victoria, se descubrió, por la calle llamada de Santa Ana, un camino subterráneo que aparece interrumpido por las edificaciones modernas de la calle Pozo del Rey. Esta mina debía conducir a la Torre del Tiro, de la Alcazaba.

Según parece, en los años 756 a 788, en que reinó en Córdoba Abderramán I, se hicieron en la Alcazaba muchas fortificaciones de castillos, torreones y muros, señalándose como uno de estos el baluarte que existía sobre la puerta oscura.

La Alcazaba tenía en lo antiguo doce puertas conocidas, ciento diez torres principales y algunas menores, de las cuales treinta y dos eran de la mejor

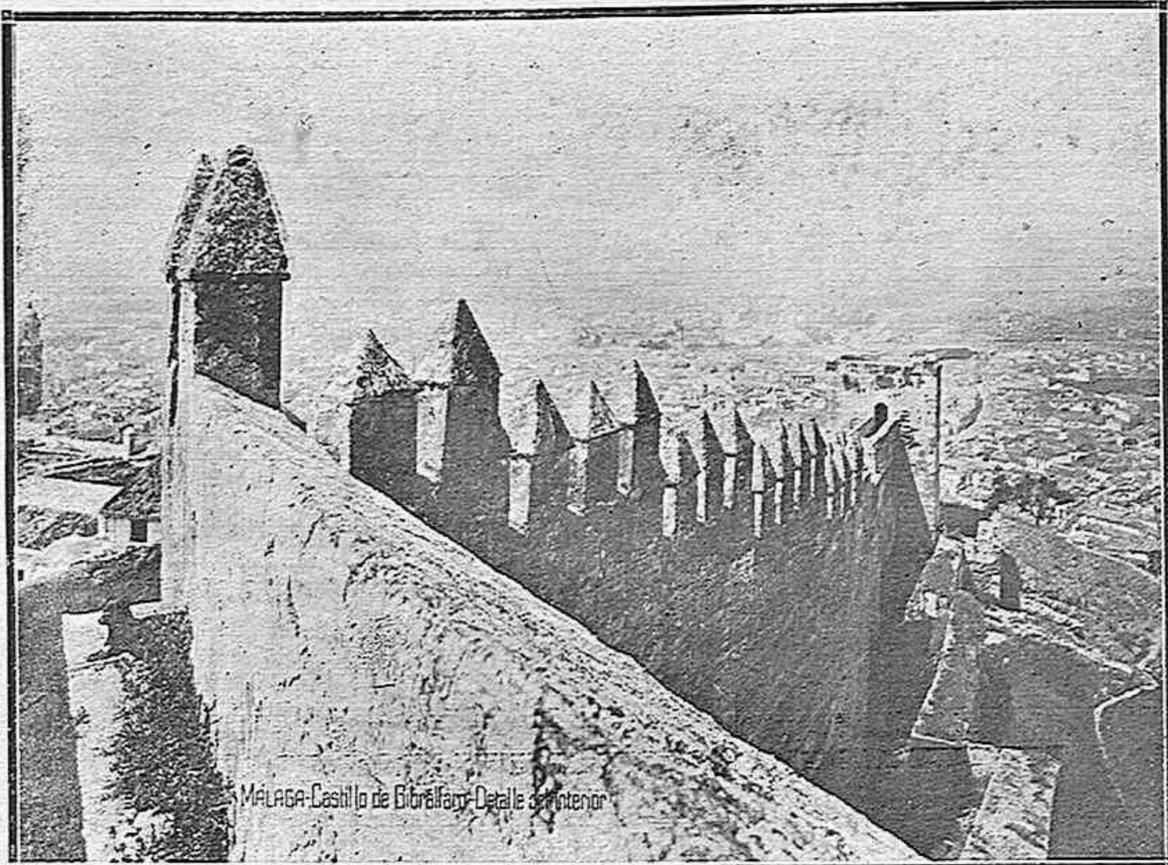
fábrica y suntuosidad; a más de esto consta que había un hermoso jardín con sus corredores, por los que se salía a unos baños, y una mezquita junto a los Cuartos de Granada.

En su «torre del homenaje» refiere la tradición que fué el símbolo del cristianismo, cuando reconquistaron esta ciudad los Reyes Católicos.

De tanta grandeza, solo resta unos cuantos derruidos lienzos de muralla, un pequeño artesonado, en la casa número 4 del Callejón de Granada, alguna puerta que, como el característico arco del Cristo, encuéntrase por la parte inmediata a la Aduana y las torres del recinto que permiten a la soñadora fantasía reconstruir los viejos murallones, transportándonos a los tiempos en que brillaron enhiestos, sobre el adarve, los verdes estandartes de los hijos del Profeta.

Castillo de Gibralfaro

Su erección se atribuye a los griegos; mas sin embargo, durante el periodo árabe fué cuando obtu-



Málaga.—Vista parcial del Castillo de Gibralfaro

vo importancia, por hallarse utilizado constantemente y por haber sufrido reparaciones.

Hacia la parte de Levante, bien encumbrado, existió un torreón sobre el que estaba el antiguo Pharo, del cual parece que tomó denominación esta fortaleza.

Había un gran recinto mucho mayor que el de hoy, cercado con dos órdenes de fortísimos muros, unos altos y otros más bajos, torreados, con almenas y anchos y profundos fosos por todos lados. Tenía seis baluartes, dos exágonos, dos cuadrados y dos redondos; cuatro puertas en su muralla baja, una de estas era para la comunicación con la Alcazaba, otra que iba a lo que hoy se llama Mundo Nuevo, otra para salir al campo de la Victoria y comunicarse con la entrada cubierta que hacían los dos muros, y la cuarta estaba en el baluarte mayor o torreón de oriente, y debía ser la principal, por que era la mayor de esta fortaleza.

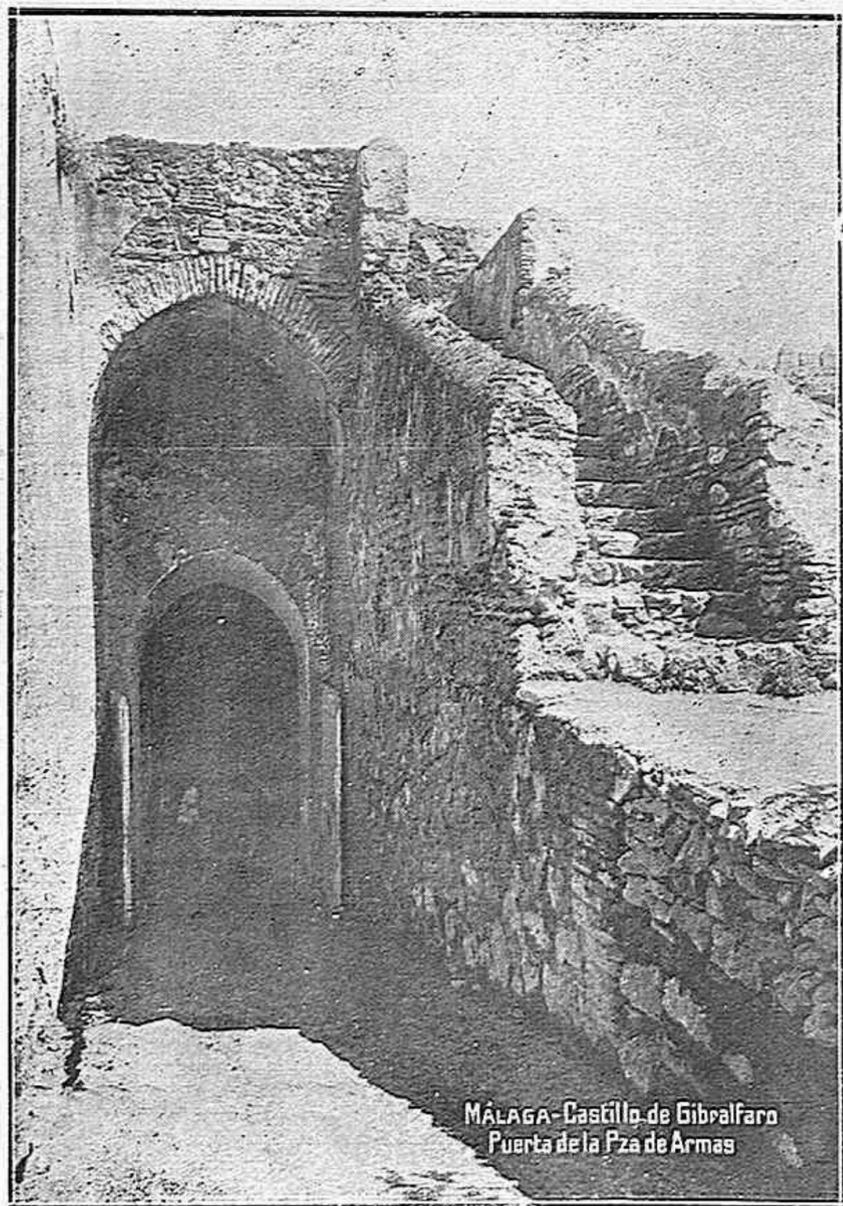
La reconstrucción primera tuvo efecto en el año 787 de la era cristiana, siendo rey de Córdoba Abderramán I.

Había en el interior muchos aljibes para el agua, aunque suministraba la mayor parte el gran pozo llamado «Airón», admirable por su profundidad, ancho de su fondo y construcción en piedra viva.

En medio de la extensión que hay entre dicho pozo, los almacenes, la torre principal y otra torre pequeña del ángulo del Norte, se hallaban unos baños, y al Sudeste, teniendo cerca un antiguo aljibe, estaba la mezquita. Convirtiéndose esta mezquita en capilla de San Luis, en el día de cuyo santo se ganó a la ciudad de Málaga.

Puerta de las Atarazanas

Este es un bello monumento, que, al construirse



el mercado de Alfonso XII, fué colocado como entrada principal del mismo edificio.

La citada puerta está formada por hermosas piedras de jaspe blanco, siendo el arco de forma de herradura. Esta puerta daba entrada a la suntuosa mezquita de las Atarazanas que existía en tiempos de los árabes en el mismo lugar donde hoy se halla el propio mercado. Encima del arco, a derecha e izquierda colocados, lucen dos pequeños escudos, con banda diagonal, distintivo de los Alhamares. En dichas bandas existe la siguiente leyenda:

«Le GALIB ILLE ALAH».

(El vencedor solo es Dios).

Opinan algunos arqueólogos que Jusef Abul Hagiag, séptimo rey de Granada y de descendencia Nazarita, elevó en Málaga un arsenal que debió ser el edificio llamado Atarazanas.

Consérvase este precioso monumento en el mejor estado, siendo uno de los más curiosos que existen en Málaga.

La torre de Santiago

Construida la actual iglesia en 1490 por los Reyes Católicos sobre la antigua mezquita, llama la atención del viajero la esbelta torre de esta iglesia, siendo como puede verse en el respectivo grabado, de planta cuadrada, toda de ladrillo en limpio, con cuatro cuerpos. El interior sin ornato alguno, encierra en el primero restos de yesería de estilo gótico como si hubiera habido una capilla; el segundo muestra en sus cuatro caras bellísima tracería, formada con los resaltes de sus mampuestos y termina en una crestería de almenas; el tercero presentan sus frentes dos círculos concéntricos dentro de los cuales hay unas ventanas hacia el centro, y el último sin ornato con unas anchas ventanas de arco de círculo, cubierto con una bóveda esférica, sobre la cual des-

tácanse azulejos de brillantes colores. Es un monumento bien curioso y digno de estudio, por su gallarda disposición, por las labores que le adornan y por su curiosa construcción.

Ajimez de Santo Tomás

De otro precioso resto de la época árabe debemos ocuparnos aquí: Se trata del Ajimez que, en un tiempo, figuró en la fachada del hospital de Santo Tomás o Santo Tomás.

Demolido el antiguo edificio y construido de nueva planta, hizose una perfecta imitación de dicho Ajimez, exhornando el centro de la repetida fachada con tan acabada copia.

Pero el Ajimez auténtico, trasladado con prolijo cuidado y reconstruido merced a los más hábiles recursos se encuentra en la entrada del edificio de San Telmo, dentro del cual existe la Escuela Normal de Maestras y la Academia y Escuela de Bellas Artes. Allí, en el zaguán, próximo a la amplia escalera fué levantado el Ajimez que perteneció en un tiempo al recinto de la Morería, dentro del cual se labró el citado hospital y el convento de Santa Clara, que hoy no existe.

En la calle de la Compañía existen dos magníficos artesanos: el primero corresponde a la casa número diez y el segundo a la número diez y ocho, cuyo edificio pertenece a la señora Marquesa de Castilla y en cuya finca se observan restos de unos baños árabes, que se hallan casi soterrados.

En el indicado hospital de Santo Tomás existe también, coronando la breve y preciosa capilla del establecimiento, otro magnífico artesano que, al ser demolido el antiguo edificio, pudo ser salvado y restaurado.



Málaga.—Iglesia de Santiago, antigua Mezquita

URALITA (S. A.) - Barcelona - Madrid

SUCURSAL DE CORDOBA: Avenida de América, letra A. - Teléfono 1519

Canaleta, Chapa, Depósitos, Tubería, Canalones, Chimeneas, Tubería de presión, Cartón cuero arenado
DEKOR aplicación de la URALITA a las artes decorativas.

SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS



La histórica Casa del Consulado, actual residencia de la Sociedad Económica de Amigos del País

DE LA VIEJA MALAGA

UN CARTEL CURIOSO



LRAS no pocas vicisitudes habían cooperado los malagueños a restablecer la Constitución de 1812 y el general Riego, aquel incansable liberal que en 1820 había luchado en nuestras calles y plazas contra el ejército

absolutista, teniendo que salir más que de prisa de lo que esperaba, de Málaga, por acercarse numerosas fuerzas contrarias, tenía lograda la victoria decisiva en todo el Reino. Fernando VII, de mejor o de peor gana se había declarado partidario de la Constitución.

Los odios políticos se desenfrenaban y los realistas veían perseguidos y confiscados sus bienes, rigores que a su vez realizaron ellos antes y habían de realizar después. La sangre de unos y otros se



UNA VISTA DE LA ESPLENDOROSA CALETA

había vertido cruelmente, con pena de los que lamentaban esas luchas civiles, que por fortuna los años van haciendo desaparecer.

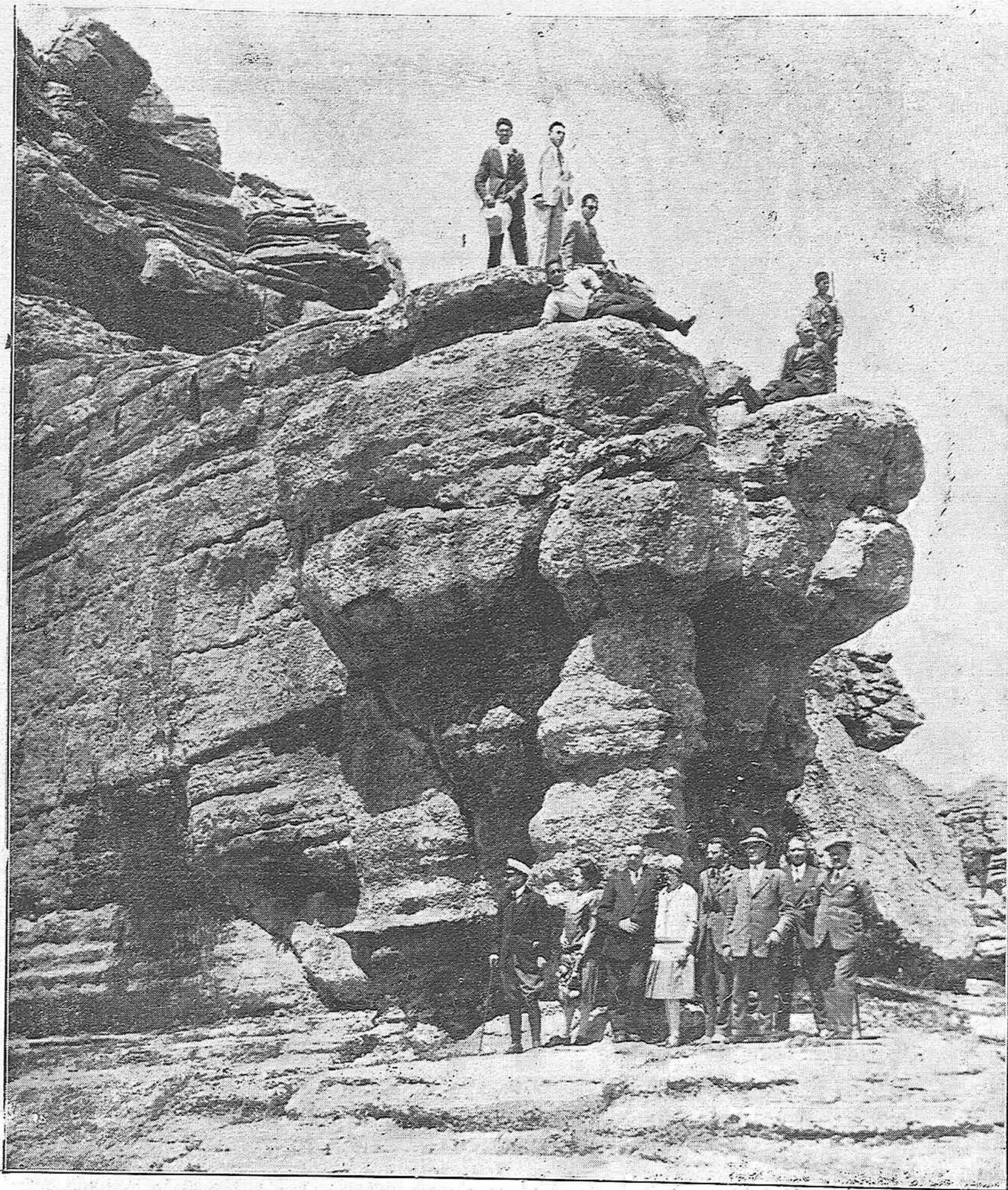
Corría el mes de Mayo de 1822 y era Gobernador de Málaga el Mariscal de Campo don Miguel Tacón y Jefe de la Milicia don Antonio Bresca, los que unidos venían pasando grandes fatigas para sostener el orden, apesar de haber sido capturado y traído a la Torre de Tirilo al Jefe realista don Juan Ximenez.

Mas apesar de los frecuentes trastornos políticos

los malagueños procuraban divertirse y en las Playas de la Pescadería se había levantado una Plaza de Toros, de madera, excepción de la parte destinada a chiqueros, corral y capilla. En ella cabían unas seis mil personas.

Esta plaza estaba alquilada y el Empresario pagaba como máximun por cada corrida tres mil quinientos reales, según notas del señor Ramírez Bernal.

Como los milicianos Nacionales andaban tan mal de ropas, como de armamentos, se les autorizó a organizar diez corridas de toros.



EL MARAVILLOSO TORCAL BRINDA EL ENCANTO DE SUS BELLOS PAISAJES

Es digno de leerse, y por ello lo transcribimos íntegro, el cartel de la primera celebrada.

Dice así:

Plaza de Toros

VIVA LA CONSTITUCIÓN, VIVA LA NACIÓN,
VIVA LA PROVINCIA DE MÁLAGA

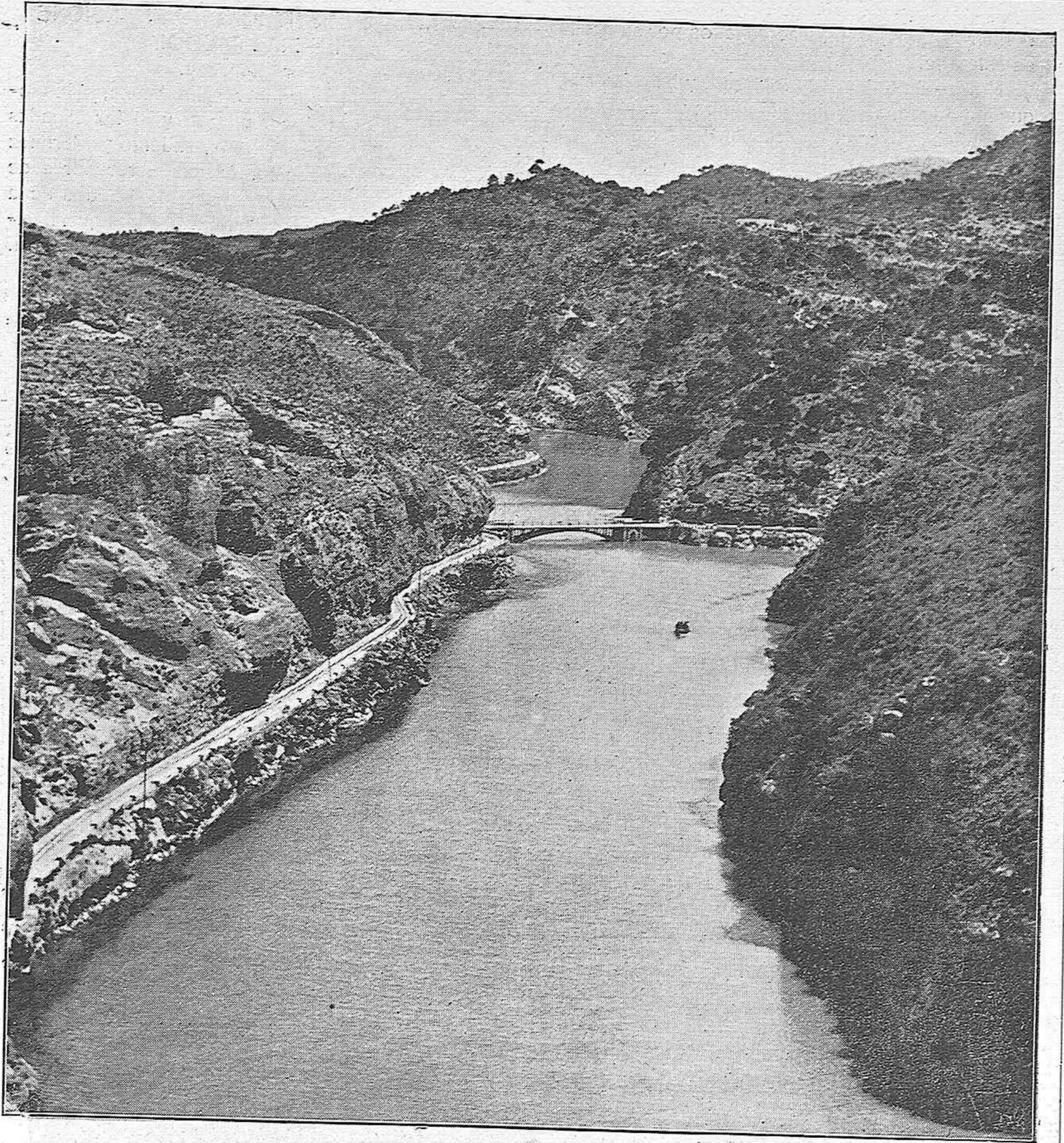
Están concedidas por S. M. a este Ilustre Ayun-

tamiento Constitucional a beneficio de la Benemérita Milicia Nacional diez corridas de Toros de muerte.

En uso de esta gracia se verificará la primera con los correspondientes permisos el Domingo 5 de Mayo de presente año de 1822 (si el tiempo lo permite).

Siendo Diputados los Señores Regidores que componen las Fiestas públicas.

Los ocho toros que se han de lidiar en la tarde



MÁLAGA.—UNA VISTA DEL PANTANO DEL GAITANEJO EN EL CHORRO

de dicho día son de las acreditadas y nunca bien ponderadas castas a saber:

2 de D. José Cabrera de Utrera con divisa encarnada, 3 del Sr. Marqués de Ulloa, de Sevilla con divisa verde y amarilla, y los 3 restantes de la Señora Viuda Condesa de Motejiu de Jerez de la Frontera con divisa negra (casta que infunde terror a los toreros).

PICADORES

Los diestros, Francisco de Paula Rodríguez, de

Sevilla, Bernardo Botella, de Vejer.

Alonso Pérez, de Medina Sidonia, conocido por Laureano, nuevo en esta plaza.

Francisco Fernández de Medina Sidonia, Picador de reserva.

MATADORES

Los famosos José García (alias el Platero) de Cádiz.

Juan Idalgo Asencio, de San Fernando, de media espada (famoso banderillero) y la cuadrilla de ban-

derilleros con los más acreditados por su destreza en este arte.

Nota. - De orden del Gobierno, y bajo las multas que impongan, se prohíbe la contravención al orden que se debe observar en semejantes funciones.

Otra. - El despejo se ejecutará por la Milicia Nacional con la brillantez que acostumbra. ¡VIVA MÁLAGA!

Otra. - Los boletines de entradas, palcos y sitios de preferencia, se despacharán el 3 y 4 de Mayo en la Plaza de la Constitución en el portal de la casa de la Sra. Duquesa de Monteyano, el día 5 en la Plaza de toros según costumbre. Las puertas de la Plaza se abrirán a la una y la función principiará a las 4.

PRECIOS

Palcos según sus asientos a 10 reales por personas, dándose sus correspondientes entradas.

Sillones, vallas y delanteras de balcones, 10 reales.

Sombra. 7 reales.

Sol 4 reales.

Nota. - No puede hacer el Asenista más beneficio al público, por ser las funciones muy costosas pues quiere esmerarse en complacer a sus conciudadanos, aunque nada gane.

¡VIVA LA CONSTITUCIÓN Y EL INSIGNE GENERAL RIEGO!

Málaga Impreso por Quincoze.

Ignoramos si la corrida resultó buena, si los toros cumplieron y si los espadas «El Platero», Hidalgo y Martínez Asensio, fueron merecedores de aplausos o de los silbidos de la afición taurina, que en aquel tiempo exigía bastante más que ahora.

Narciso Díaz de Escovar



D. MARCIAL GUTIÉRREZ RAVÉ, DELEGADO DE "ANDALUCÍA" EN MÁLAGA



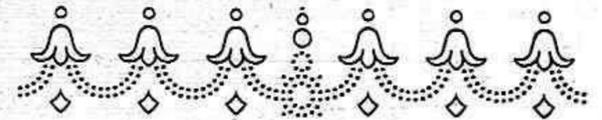
MADRIGAL

por José Maqueda Alcaide

No quiero yo los besos de tu boca
que los besos que quiero
son aquellos que sabe dar el alma
con dulce y puro anhelo.

No me ofrendes los labios
demandándome besos
que tú sólo acaricias la materia
y yo quiero besar algo que hay dentro.

Pobre niña del alma sin aroma,
graba en tu corazón este letrero:
«Los besos que dá el alma
son besos aún más dulces que los besos».



Triunfan siempre los cafés tostados marca "MIS NIETOS"

Su fino paladar y delicioso aroma darán a Vd. la sensación de un producto que no tiene rival.

MEDALLA DE ORO Y DIPLOMA DE GRAN PREMIO EN LA

Exposición de Productos Alimenticios en Madrid - Diciembre de 1927

Juan Herrera Cabanillas

IMPORTADOR DE CAFÉS

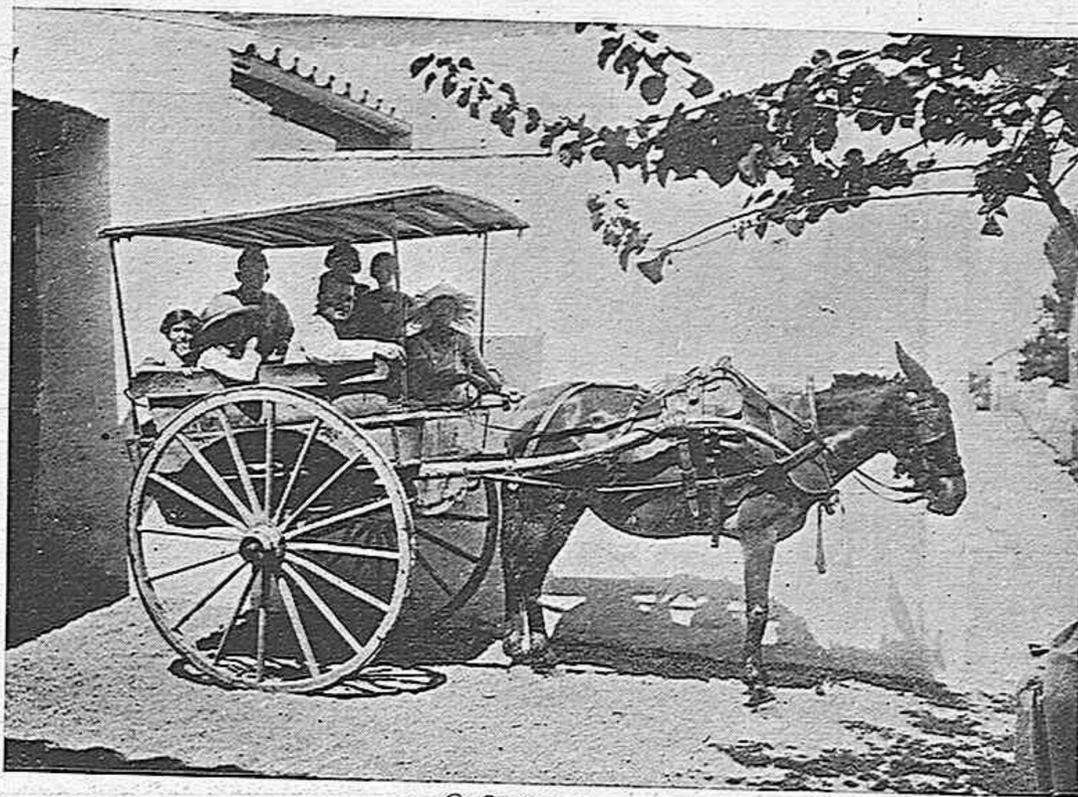
Peñarroya - Pueblonuevo



MARCA REGISTRADA

LAS DIABLAS

por Alfonso Pérez
Nieva



TENÍAN su parada junto a la Aduana. Era una nota típica de la vida malagueña. Algo que se iba, acaso para no volver, que se agarraba a la realidad como una niebla a los árboles. El enemigo estaba allí, a la vista y avanzaba, avanzaba sin cesar: dos rieles de tranvía que se enderezaban hacia el Palo, que llevarían, en breve, al público a todo lo largo del derroche de sol de la Caleta. Los carruajes, kioscos, como todo en el mundo, son nomenclatura y son idiosincrasia. Yo hubiera clasificado aquellos vehículos de jardineras, por la disposición de sus paralelos asientos, por sus cortinas que ondeaban con la carrera, como unas alas de gaviota, por su techo sostenido por cuatro gráciles varillas. Dos grandes ruedas, de largo radio y ello constituía su característica, las sostenían. Arrastrábanlas la sombra de una caballería con dos ojos moribundos, que hacían pensar en un animal que así como en las corridas de toros, se rellenan con estopa sus heridas, echándolos, otra vez a la plaza, se hubiera escapado de una clínica de veterinaria, dejando en sus naves los músculos y poniéndose de nuevo el pellejo sobre el esqueleto. El coche tenía su auriga: un hombre tallado con carbón de encina, algo entre persona y gorila, lleno de vivacidad y de simpatía, la cara gitanesca, de la que salía como un cohete la voz rasgada, brindándole a uno a subir.

Y subí, tuve el valor de subir, de confiarme al caballo sombra y al auriga negro. Yo no sé si me impulsó mi pasión por todo lo típico o mi piedad por aquellos dos seres amenazados de muerte. El auriga me había gritado, oliscándome forastero: Zé-

ñó ¿ande le llevo a ozté?... ¿Qué quie ver? En meno que lo piensa estamo allí. La hipérbole me cayó en gracia. El no sabía, ni yo mismo, a qué lugar me habría de dirigir. También el jaco me había mirado, con ojos suplicantes. Yo representaba para el infeliz un poco de paja que echada ni soñado. Le dí la dirección y lo que Dios dispusiera. Fué cosa de un segundo el acomodarse de un salto el conductor en una de las varas, de sacudir un palo a la bestia y el salir ésta a escape, sacando una inusitada velocidad del armazón de huesos de su cuerpo.

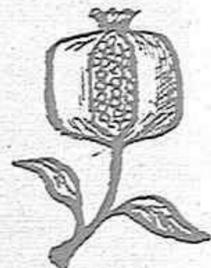
Todo aquel artefacto de varillas, cortinas y ruedas se estremeció y comenzó a chirriar con una estridencia terrible. Parecía que cada pieza iba a salir por su lado. Pero no se desarticuló. Corría a zancajadas, como un cojo, pero corría sometíendome a la tortura de una mare batida por vientos contrarios. El galope me despedía de mi asiento al de enfrente, cuando, me levantaba hasta dar con la cabeza en el techo, y semejante continuo vaivén volando entre fragor de herrajes, cascabeleo de colleras, voces y «hoes» para excitar al jaco y trayazos sin cuento. No era llegada mi última hora; el carruaje se detuvo, pagué con su buena propina que agradeció el cochero con un torrente de palabras y la bestia con una mirada. ¡Dos majestades camino del destierro!...

El carruaje estaba bien bautizado y así lo ratifiqué cuando mis amigos me dijeron, después, su nombre. Porque poseían todos los tormentos de un demonio de la clase de varones agudizado por los femeninos refinamientos infernales del otro sexo. Los tales vehículos se denominaban diablas.



LA EXPOSICION TORRES DIAZ

por ALBERTO ALVAREZ CIENFUEGOS



El ilustre exministro D. Natalio Rivas, con la directiva del Centro Artístico y el Presidente de la Comisión de Fiestas D. Angel Barrios en la apertura de la exposición de las obras del joven artista señor Torres Díaz

FRUTO provechoso de un viaje por varias ciudades españolas y del extranjero, es la exposición de fotografías que ofrece a Granada en los salones del Centro Artístico el notable artista Juan Torres Díaz. Es un alarde de técnica y una ejecutoria de refinado gusto.

La fotografía moderna, en una aspiración constante y dignificadora, utiliza sus cualidades fundamentales y sus procedimientos de expresión de una manera tan intensa, que ya no es hoy, como era antaño, espejo fiel que únicamente reproduce el natural colocado ante el objetivo. El temperamento del fotógrafo



El notable artista D. Juan Torres Díaz que ha obtenido un gran éxito con la exposición de sus obras, durante las pasadas fiestas del Corpus

artista influye cada vez más en el conjunto de la obra, la valorifica y le da una personalidad independiente y definida, libertándole de la esclavitud meramente reproductiva que informó los albores de su existencia.

Hasta hace poco, pintura y fotografía fueron valores heterogéneos, no susceptibles de aproximación comparativa. Posteriormente, la perfección en la orientación y en los procedimientos fotográficos han ido acortando la distancia que separaba estas dos maneras de interpretación de la Naturaleza, y ya no es extraño que, personas no desprovistas de cultura estética, prefieran



Granada.—Un aspecto de la *fiesta goyesca*, celebrada en «Los Mártires» por iniciativa del Centro Artístico



Granada.—Carreta ocupada por bellas señoritas que figuró en la tradicional romería de San Isidro

una buena fotografía a una mediana pintura. La importancia artística de la fotografía se ha centuplicado, y el ejecutor de la obra fotográfica puede justamente aspirar a que se le considere con un criterio más elevado que el de habilidoso manipulador en las faenas propias del oficio.

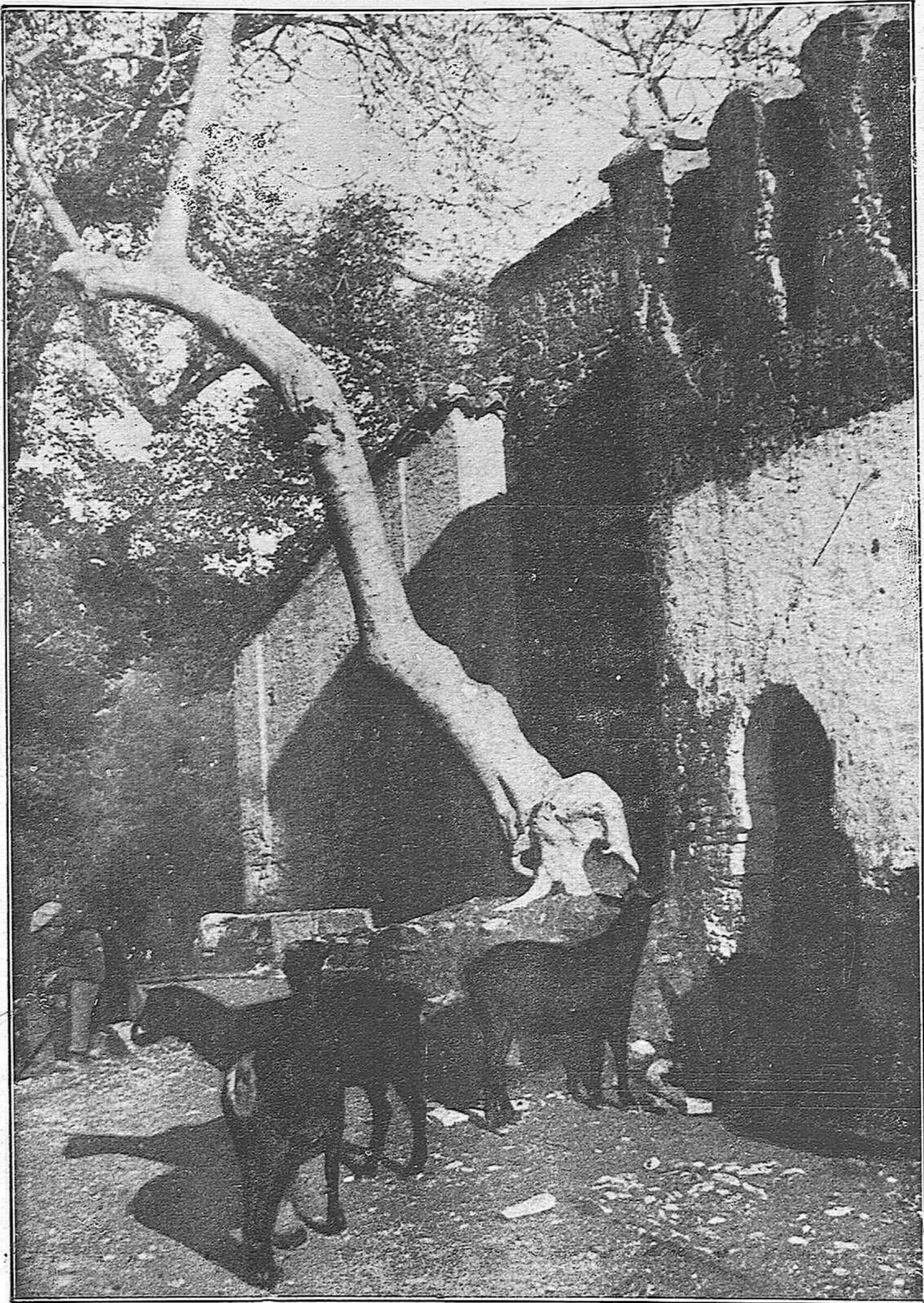
Juan Torres, hijo y discípulo de Manuel Torres Molina, otro gran fotógrafo, ha afirmado en la exposición del Centro su indiscutible personalidad artística y profesional.

Esos paisajes de variado espíritu y tonalidades diversas, constituyen un triunfo pleno para quien

supo sorprenderlos e interpretarlos de forma tan bella y original.

Granada, Toledo, Burgos, San Sebastián, París, Ostende, Gante y Brujas, brindaron al artista la ganancia de sus paisajes y de sus rincones ciudadanos, y el artista supo infiltrar en ellos el soplo de su temperamento, y sin perder sus rasgos característicos ni su propia y real belleza, adquirieron un sentido nuevo al pasar por el tamiz espiritual de su intérprete.

Un nuevo éxito del arte fotográfico y un gran triunfo para Juan Torres.



Granada, la ciudad de encanto y maravilla, ofrece al turista la incomparable poesía de sus gloriosas ruinas y de sus indelebles recuerdos...

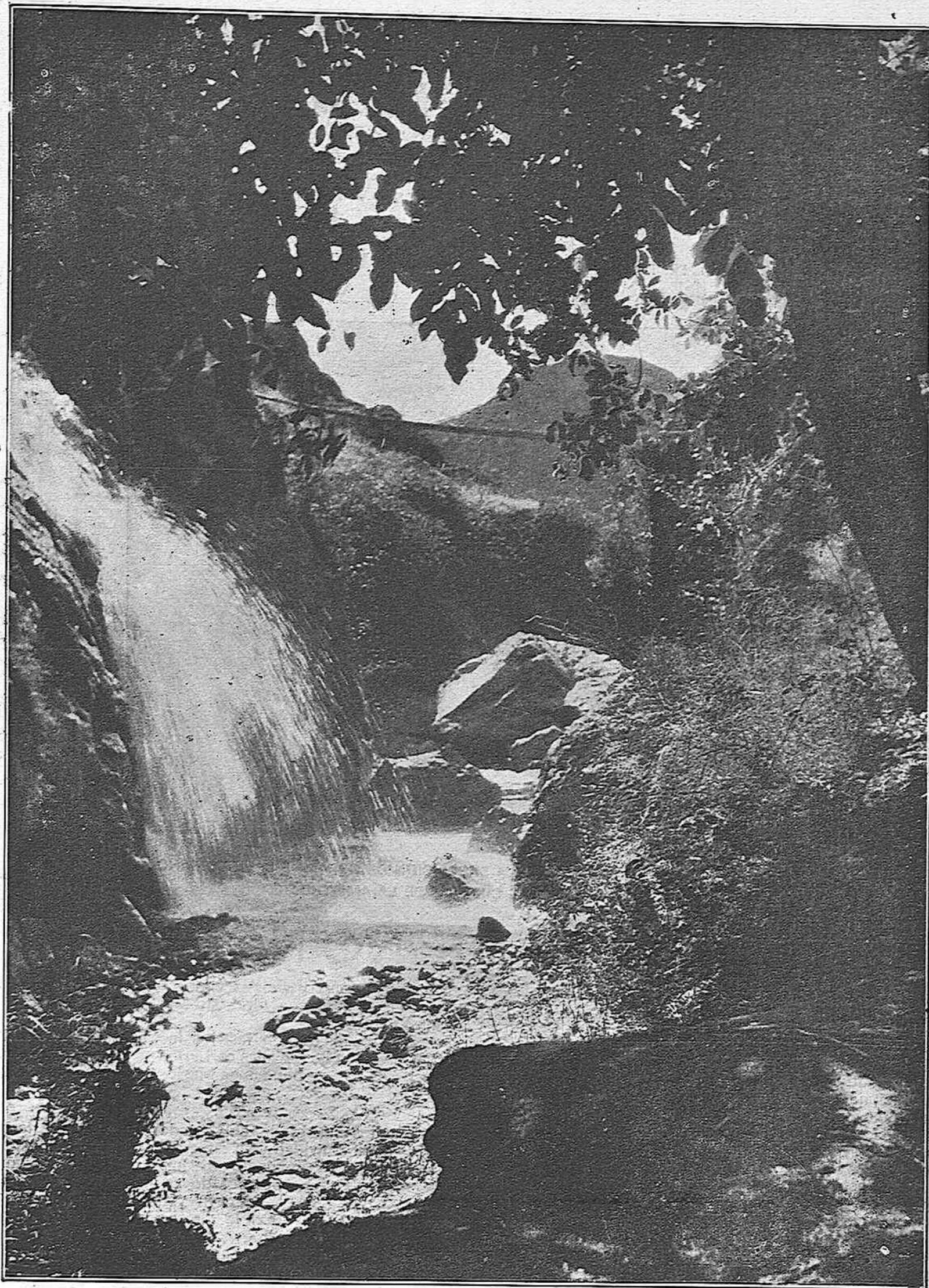
EL REPOSO DE GRANADA

CONTRA los vetustos murallones de la Alhambra y entre la gaya floración de los cármenes, se apagó el eco de la fiesta, se diluyó la flor del so-

nido que tuvo su pentágrama en el parque del inmortal palacio moro, en el Generalife y en el Albaicín

Granada vuelve a reposar.

¡Qué bien sienta la legendaria indolencia musulmana bajo las arcadas de color que nacieron de la



*El agua y los árboles cantan sus poemas en estrofas tan insuperables
que subyugan y aniquilan el espíritu...*

tierra, mecidos en este ambiente de paz, soñolientos
al grato cantar de las sinfonías del agua!

Granada vuelve a descansar de sus fiestas.

Muchas rejas florecieron de amores nuevos, al
conjuro de la alegría, de la primavera y de la risa.

En muchos pechos se han prendido las flores negras
de los celos. Algunas azucenas se tornasolaron de
rojo, hay mejillas por donde ruedan lágrimas y bo-
cas que ya no dan besos.

Son los poemas y los dramas de las fiestas, la

estela blanca o dolorosa del estallido de la ciudad alegre.

Y ahora al volver al reposo, los poemas florecen en idilios en los alféizares y en los marcos de las puertas, y los dramas hincan su puñal primero en el pecho de la virgen ojerosa.

* *

En la plaza de Aliatar requema el sol el polvo de la tierra y seca los brazos nudosos de sus árboles escuálidos.

Como una lámina de acero rebrilla la Cartuja.

Algún que otro peregrino del Arte o de la curio-

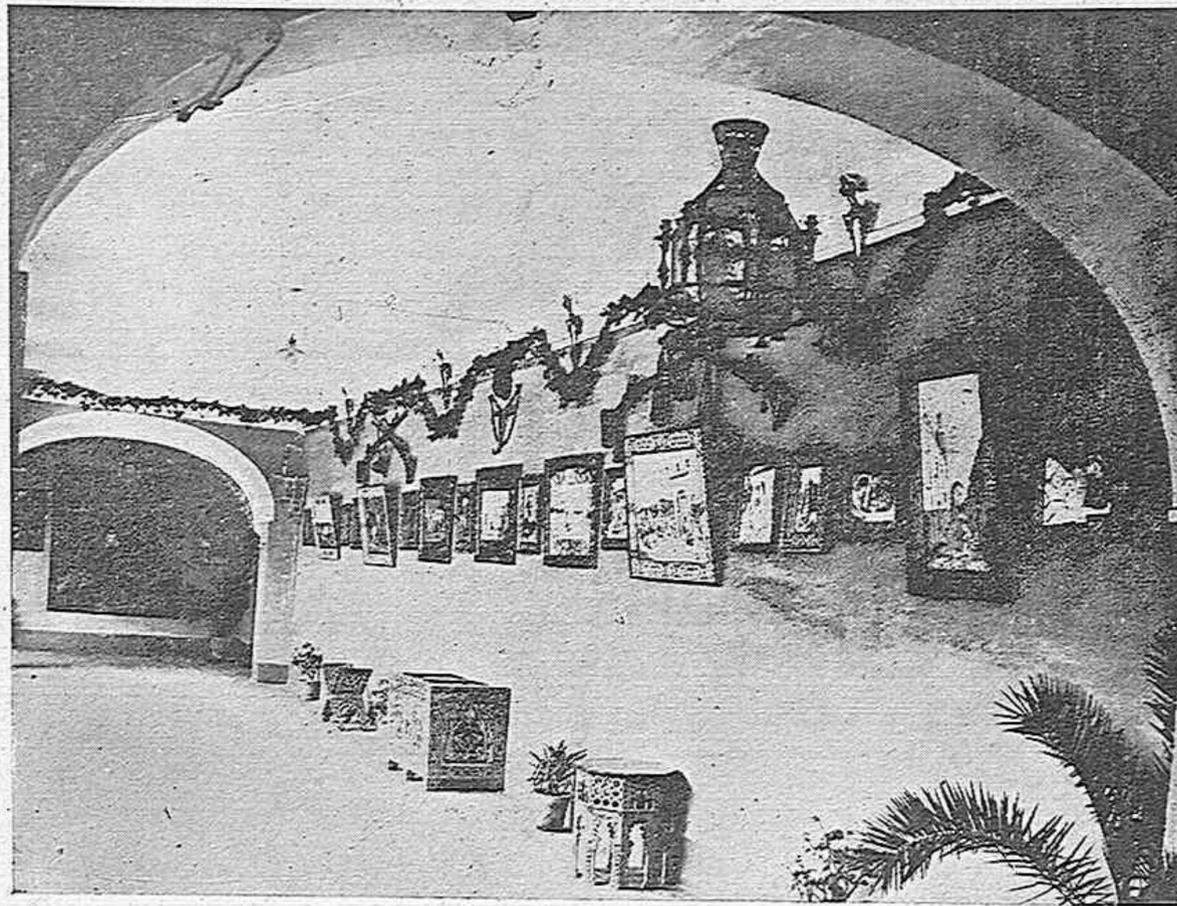
sidad medita ante la tumba de Gonzalo de Córdoba, descifrando la leyenda de su lápida rota.

En la Alhambra vuelven a rondar los gnomos de Zorrilla.

En el Mulhacén se deshila la plata de la cumbre, como si una hilandera misteriosa, la Luna, la Noche el Eco del Suspiro o el Espíritu de Aixa, destejieran el sudario que los ha envuelto, frío como sus arresos, para volver a tejerlo cuando el Invierno vuelva con sus gélidas barbas.

Y Granada ya reposa. Sólo se ágita el ansia de un beso de gitana.

A, Caballero Guadix



VISTA DE UNA DE LAS SALAS DE LA EXPOSICIÓN DE OBRAS DE D. VICTORIANO CHICOTE EN EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

SECCIÓN DE NOTICIAS

A nuestros lectores

En el presente número y siguiendo la costumbre establecida en años anteriores, aparecen reunidos los correspondientes a los meses de Junio y Julio.

La necesidad de consagrar todos los esfuerzos a la excursión internacional que por cuarta vez realiza el Real Turing Club desde su fundación y que en los actuales momentos se efectúa con toda felicidad, nos movió a ampliar el número de páginas de todos los publicados en el presente año a fin de compensar con este aumento la disminución de un número en el año.

Nuestros lectores y consocios quedan compensados con este aumento de páginas y con el aumento de tamaño dado a la revista que gracias al auxilio de todos ha conseguido hoy ser la primera de España dedicada al fomento del turismo.

Sírvan estas líneas de contestación para aquellos que desconociendo las causas nos preguntan en este sentido.

El programa de las fiestas de Málaga

En la sesión celebrada por la Junta de Festejos quedó ultimado en definitiva el programa de las fiestas que deben celebrarse desde el día 18 al 29 del próximo mes de Agosto, cuyos números más importantes detallamos.

Fiesta titulada del «Paso doble» organizada por la Junta de Festejos con la cooperación de la Asociación de la Prensa y Traca.

Fiesta religiosa en la Catedral. Reparto de pan a los pobres. Procesión de Nuestra Señora de la Victoria, Patrona de la Ciudad. Fuegos marítimos. Batalla de flores en el Parque. Concurso de Bandas de Música en la Plaza de Toros. Conciertos en el Parque por las Bandas premiadas. Concursos de ganados y ex-

posición canina y de avicultura en la parcela de Martiricos. Corridos de feria con toros de Muruve, de Pablo Romero y Miura. Tracas.

Durante los días de festejos lucirá una magnífica iluminación en el Parque y calles de Larios y Granada, celebrándose conciertos por las Bandas de Música de la localidad.

Eugenio G. Nielfa

Nuestro distinguido colaborador, que durante largos años consagró su actividad y su esfuerzo a enaltecer nuestra Región en general y Córdoba en particular desde las columnas del «Diario de Córdoba», ha cesado en las tareas periodísticas del decano de la prensa local, donde tantas y tan brillantes campañas realizara. Al cesar en la dirección del citado colega, creemos no será larga la tregua en el batallar periodístico que el querido compañero se imponga y pronto podremos deleitarnos con sus notables trabajos en defensa de esta Andalucía tan merecedora de que plumas tan bien cortadas como la de Eugenio G. Nielfa la enaltezcan y la canten, con el cariño que siempre puso en sus escritos el querido compañero.

Hacemos votos porque así sea.

Acuerdo que nos honra

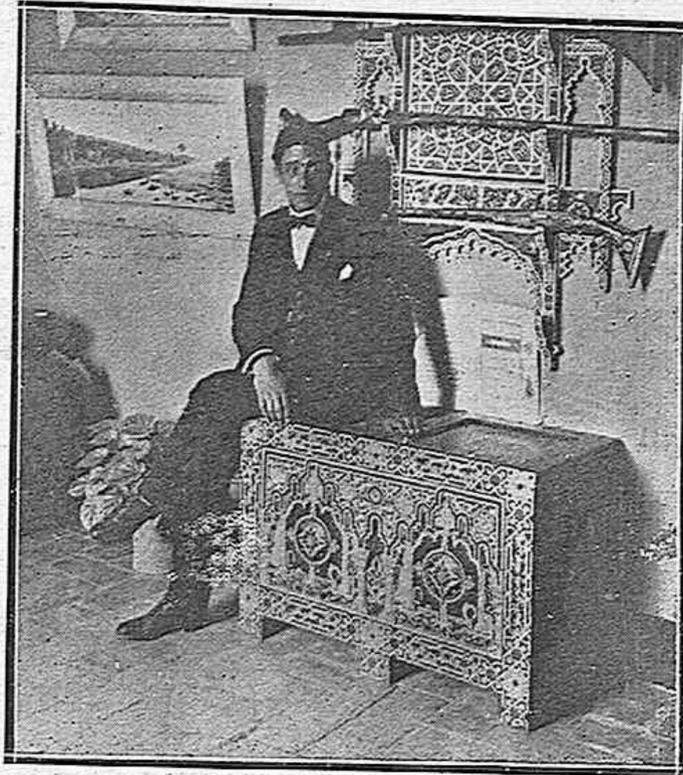
El alto patronato de los exploradores de España en sesión celebrada el 23 del pasado, acordó expresar a nuestro Director su mayor reconocimiento y gratitud por las atenciones con que honró a la Tropa de dicha Institución, con motivo de la visita verificada últimamente a esta capital.

Felicitamos al Sr. Sarazá por esta nueva distinción alcanzada en su brillante campaña pro-turismo.

NOTAS CORDOBESAS

La Exposición de la Arqueológica

por LORENZO DE MURCIA



EL LAUREADO ARTISTA D. VICTORIANO CHICOTE



NUMERO obligado de nuestra feria de Mayo es la exposición de bellas artes y fotografía que con tesón digno de toda alabanza viene organizando la benemérita Sociedad de Arqueología y que este año ha tenido el doble significado de un homenaje tributado al laureado artista don Victoriano Chicote, que tan merecido lo tiene por su generosidad, por su modestia y por su cultura artística.

La admirable labor tan conocida de los cordobeses era merecedora de que en los días de feria, esos días en que nos visitan centenares de viajeros ansiosos de recrearse en nuestro cielo y en nuestras costumbres, plenas de luz y colorido, pudiese ser presentada a sus atónitos ojos como un destello de esa parte de África tan íntimamente unida a nuestra región por el arte y por la historia y que presenta en nuestros días un marcado carácter utilitario en los planes turísticos del mediodía español a la vez que una orientación de nuestras industrias y de nuestros artistas que, bien pudieran encontrar una salida y un campo insospechado a sus actividades, como lo fué la zona francesa del protectorado para nuestros vecinos.

El arte insuperable del señor Chicote dió una muestra gallarda de su inspiración y de su fidelidad presentándonos acertadas escenas de la vida mora y hebrea, sorprendidas por el autor con la precisión de un objetivo.

La boda mora, el cementerio hebreo, el zoco de las esteras, los vendedores, los mil tipos de las calles *andaluzas* de Tetuán

y Tánger, los detalles de sus vestidos y muebles, el repujado de los metales, el bordado de sus telas polícromas y la sutil urdimbre de sus alfombras o la brillante y cálida coloración de sus azulejos y cerámicas, fué trasladado al lienzo con perfección y verismo tales que sus obras recordaban, sin demérito alguno, las de Fortuny del que sin duda alguna puede afirmarse que en este sentido es el más acabado y acertado continuador.

La instalación de las obras del señor Chicote completada con muebles y armas moriscas, ideados y construidos los primeros por el mismo autor, constituyó un verdadero acierto y mereció las felicitaciones de cuantos visitaron esta manifestación de la cultura y del arte en nuestra pasada feria de Mayo.

El señor Chicote, que mereció los plácemes y enhorabuenas que su labor merecía durante los días de exposición, fué obsequiado con un banquete, en el hotel Regina, por sus amigos y admiradores que al tener el honor de compartir su mesa con el laureado artista pudieron escuchar uno de los mejores discursos del Director de la Real Academia cordobesa de Ciencias, señor Enriquez Barrios, que con la elocuencia en él característica, cantó el arte y las cualidades de cultura, generosidad y modestia que todos reconocen en el artista que tantas pruebas tiene dadas a Córdoba de su cariño y de su desinterés.

La fiesta resultó digna por todos conceptos del homenaje que se debía al señor Chicote que a las muchas felicitaciones recibidas puede unir la nuestra cordial y sincera que si bien es modesta es nacida del corazón.

EN HONOR DEL SR. ZURITA

Imposición de insignias

El día 12 de los corrientes tuvo lugar el acto de imponer las insignias de la Gran Cruz del Mérito Agrícola a don Antonio Zurita Vera, uno de los más esforzados paladines de la Agricultura.

En el salón del Círculo de Labradores, completamente lleno y embellecido por un ramillete de lindas muchachas de Bujalance, se constituyó la presidencia constituida por el Director general de Acción Social don Luis Benjumea, gobernador civil don Antonio Almagro, general gobernador don Daniel Cáceres, presidente de la Audiencia don Fernando Badía, Delegado de Hacienda don Manuel Danvila, presidente de la Diputación don Antonio Castilla, presidente de la Asociación Nacional de los Olivareros de España don Pedro Solís, presidentes de las Cámaras de Sevilla don José Huesca, de Córdoba don José Rioboó y el presidente de la Federación Católica Agraria don Angel Sisternes Moreno.

Don José Rioboó dirigió un saludo a los señores y señoritas allí presentes, al Director general de Acción Social y a cuantos con su asistencia enaltecían el acto.

Expresó su gratitud en nombre de la Cámara Agrícola, a S. M. y su Gobierno, por la concesión de la cruz al Sr. Zurita, premio a sus constantes trabajos, que no relata. Dado su enorme cariño a la agricultura, lo mismo en la prensa, que en los Congresos de Roma, Valladolid y Barcelona, en la rectificación catastral, en todo lo relacionado con la agricultura, fué su paladín, desinteresado siempre, sufriendo molestias é incluso contra su salud y su bolsillo.

Por esto hoy la Cámara se siente compensada con la merced que se ha otorgado a uno de sus más preciados miembros. (Ovación).

Don Angel Sisternes, en nombre de la Federación Cordobesa Católica Agraria, manifestó que dicha entidad tenía que estar representada en este acto, pues no en balde los Sindicatos Católicos habían seguido la constante labor del Sr. Zurita, a quien admiraban por sus campañas, todas emprendidas con gran inteligencia, deseos y desinterés.

Don José Huesca, presidente de la Cámara de Sevilla, dijo que no podían faltar a este acto los sevillanos, hermanos espirituales de Zurita.

Todos reconocen en Zurita es un constante de-

fensor, paladín excepcional de la riqueza olivarera, cuya importancia no va a resaltar.

Reciba el testimonio y el afecto de los sevillanos, con el cariño que sentimos por el campeón de la defensa de la Agricultura.

Don Luis Benjumea dijo que hacía muchos años conocía a Zurita y tenía la satisfacción de decir que era uno de sus amigos entrañable.

Allí donde la defensa de los intereses del campo fuera preciso, ocupaba el primer puesto, en las avanzadas era el guerrillero que enregaba el pecho.

Unas veces tratando la rectificación del Catastro, otras el aceite, muchas la Agricultura, Zurita no descansaba.

Estas campañas son más de agradecer, pues sabido es que la Agricultura ha sido siempre la cenicienta y los gobiernos le prestaron poca atención.

Zurita dice solo ha hecho labor ciudadana y el Gobierno actual, que protege los intereses agrícolas, le concedió la gran cruz que hoy honra su pecho.

En pocas ocasiones se ha conseguido cruz como esta y a persona de más mérito.

En nombre propio da la enhorabuena a la Cámara Agrícola y a Zurita, por haber llegado la hora de la justicia, de obtener unos derechos adquiridos por trabajar en beneficio de la Patria.

Terminó dando un viva a la Agricultura, a

Córdoba y a Zurita. El señor Benjumea impuso las insignias de la cruz.

Don Antonio Zurita dió las gracias a todos por el homenaje que se le tributaba, premio a sus constantes batallas.

Recoge las palabras de los oradores que le precedieron y dedica un brillante y sentido párrafo a su pueblo, Bujalance, que no podía faltar en el acto que se celebraba en honor de uno de sus hijos y terminó su discurso dando dos vivas: uno al primer agricultor de España y otro a la Agricultura.

Terminado el acto tuvo lugar un banquete de más de 400 cubiertos en honor del Sr. Zurita.

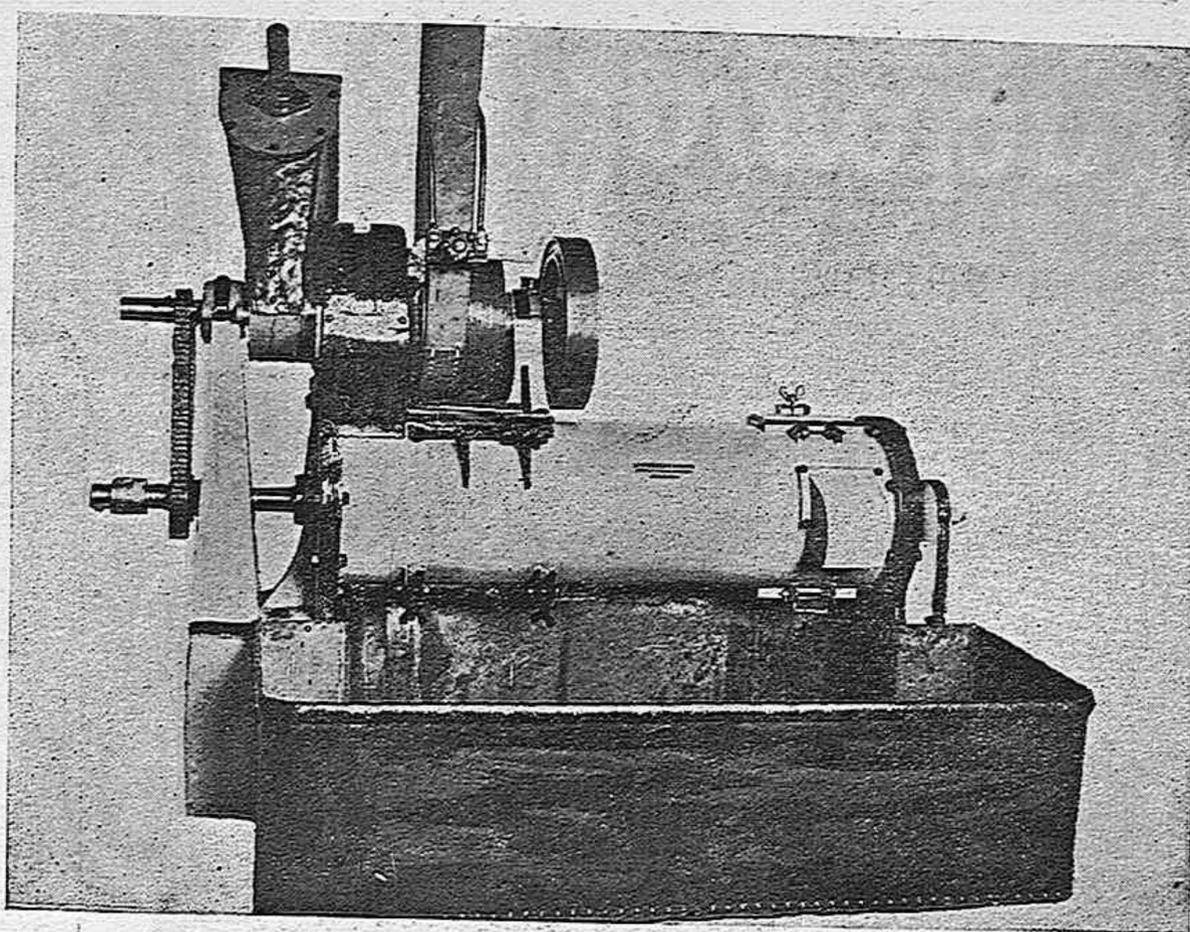
«ANDALUCIA» que siempre siguió con interés las campañas del Sr. Zurita se asocia al homenaje que Córdoba le tributa y hace votos por el completo triunfo de sus ideales que tanto benefician a la Región y a España entera.



Los progresos de la oleicultura

La importancia alcanzada por nuestros aceites en los mercados de América y la depurada fabricación conseguida por los cosecheros andaluces durante los últimos años, movió el ánimo de nuestros labradores a un deseo de perfeccionamiento en sus labores, para que, obtenidos mejores productos fuesen mayores los beneficios.

Mas, no era suficiente que el Gobierno dictase disposiciones proteccionistas de la industria oleícola. Se precisaba también un cambio radical en los procedimientos de obtención, dificultados hasta el presente para el pequeño fabricante por la imposibilidad de sustituir las antiguas vigas y prensas por moderna maquinaria que exigían cuantiosos gastos, nuevas contrucciones y personal especializado en su manejo. Esta dificultad de transformación y económica ha sido resuelta por dos jóvenes ingenieros anda-



luces que, tras largos estudios y con conocimiento práctico de la industria oleícola, planearon y construyeron un nuevo sistema de molienda y batido de la aceituna, en cuyo sistema los costosos empiedros, de difícil transporte e instalación, han sido sustituidos por piezas metálicas con rodamientos de bolas, en los que el consumo de energía ha sido reducido al mínimun.

Otra de las ventajas del nuevo sistema es la reducción del local a límites insospechados y la economía en la mano de obra de albañilería para su montaje, prácticamente nula. Una instalación completa de un grupo molino-batidora, bomba de cuatro cuerpos, prensa de 30 fanegas con pistón de 430 con sus dos vagonetas, se instala en condiciones de perfecto y desahogado funcionamiento en una superficie de 4,5x5 metros, instalación que permite elaborar, a base de presión única, de 350 a 400 fanegas diarias.

El análisis de los orujos obtenidos con este molino-batidora ha demostrado la carencia de hollejos y partículas de pulpa sin moler que se encuentran en los orujos elaborados por los procedimientos conocidos hasta el día y que son cantidades de aceite que se desperdicia o se vende a ínfimo precio.

Su fácil manejo, al alcance del más lego en cuestiones de mecánica, su máximo rendimiento y reducido coste de instalación, hacen de este sistema de molino-batidora de aceituna, con aparatos metálicos, una novedad fundamental llamada a producir una revolución en la industria oleícola.

Propagandistas entusiastas de Andalucía y de cuanto en ella se produce, queremos ser los portavoces de este invento con el que los ingenieros González y Sagrera han beneficiado a nuestra región que, si pródiga ofrece al turista las maravillas de su arte único, ofrece también la maravilla de sus campos ubérrimos y los variados productos de su suelo en el que siempre tuvo cultivo preferente el olivo, cuyo beneficio dió nombre a Córdoba durante las primeras colonias que, remontando el padre Guadalquivir, poblaron la Bética.

ANTONIO CAMPOS

LA IMPERIAL

CONFITERIA Y PASTELERIA

Elaboración de Bombones y caramelos.
Preparación de fiambres y meriendas.
= Especialidad en batatas en dulce. =



MARCA REGISTRADA

Calle Nueva, 52

MÁLAGA

LA VINICOLA CHICA
ANTONIO M. CARRERAS
Vinos y licores de todas clases
Especialidad en café a 15 céntimos
Pasaje de Alvarez, 16 al 20
MÁLAGA

EL CONFORT
SALÓN DE LIMPIABOTAS
Abonos de limpieza desde diez
en adelante a 20 céntimos servicio
Pasaje de Alvarez, 33 al 37
MÁLAGA

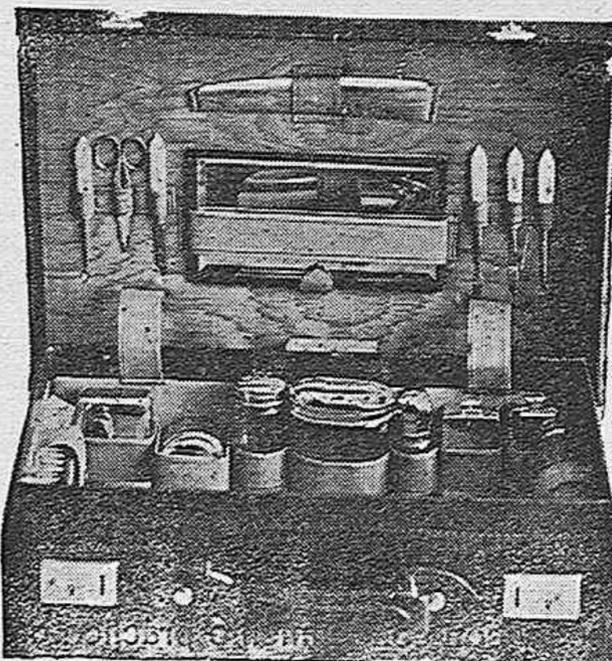
Antonio Sánchez Borrero
Exportación e importación de cereales
y legumbres. Especialidad en Anís en
grano y Garbanzos de finas cochuras.
Almacenes: Strachan, 5, 7 y 9
Oficinas: Strachan, 22.-MÁLAGA

Francisco de Luna Marín

Fábrica de artículos
de viaje y piel en
general.

Fabricación espe-
cial de cajas con
maletas para auto-
móviles.

Especialidad en en-
cargos y artículos
de regalo.



EXPOSICIÓN Y VENTA AL DETALL, NUEVA, 2
Salamanca, 16. MÁLAGA

LA DALIA
Confecciones para señoras y niños
Equipos novia y juegos de cristiano
SOMBROS - PERFUMERÍA
CALDERERÍA, 13. (frente al cine Goya)
MÁLAGA

CAMISERÍA - PERFUMERÍA
DOMINGUEZ Y QUEVEDO
Gran surtido en artículos para camisas
a la medida, especialidad de esta casa
LARIOS, 2. MÁLAGA

Dionisio Ric Sánchez
Coloniales y cereales al por mayor
Andrés Mellado, 21.-MÁLAGA

ACEITERÍA "CANO"
Aceites finos de Oliva por cuenta del cosechero
SERVICIO A DOMICILIO
Manuel Cano Sánchez
Plaza de Félix Saenz, 16 - 18.-MÁLAGA

Gran Almacén de Neumáticos
CASA MUÑOZ

Accesorios y piezas de recambio para toda
clase y modelos de automóviles.
Lubrificantes Vacun, Mobiloil, Magestic-oil
(PRECINTADOS)

CASA MUÑOZ
Cortina del Muelle, 3, 5 y 7
Teléfono, 2754. MÁLAGA

LA COMPETIDORA
ULTRAMARINOS
EUGENIO RUIZ MARTIN
Alameda pral. 26 MÁLAGA

ANTIGUA CASA DE GUARDIA
JOSÉ RUIZ LUQUE
Vinos, Anisados y Cognac
Alameda pral. 22 MALAGA

Para pasas y vinos de Málaga
EL AEROPLANO
Granada, 61 MÁLAGA

Café, Pastelería y Confitería Suiza

Puerta Real y calle Mesones

SALÓN DE THE-TEA ROOM

El lugar más céntrico de la población

— GRANADA —

CAFÉ MADRID

El mejor de Málaga
Abierta toda la noche

Granada, 23 y 25

TELÉFONO, 3238

MÁLAGA

LA UNIVERSAL



CONFITERÍA

PASTELERÍA

Y

REPOSTERÍA

ESPECIALIDAD EN
BOMBONES Y CARAMELOS

Anglada y Jiménez

Granada, 21

MALAGA

"CAFÉ PARIS"

Esmerado servicio, en Cafés, Thés y Chocolates

Refrescos y Cervezas de las mejores marcas.

==== Casa especial en Nevería de todas clases ====

Plaza del Siglo

==== MÁLAGA

Camisería Clemente

Granada, 2. - MÁLAGA



CAMISERIA - PERFUMERIA - BISUTERIA

Gran surtido en gorros y bañadores para baño

"LA VICTORIA"

Establecimiento de Confitería y Pastelería

Francisco España

:-: Bebidas finas de todas clases :-:

Bombones, Caramelos y Almendras.

Victoria, 15

MÁLAGA

Gran Bazar de Calzados

"LA NACIONAL"

9, Plaza de la Constitución, 9

==== MÁLAGA

Calidad, Perfección y siempre nuevos modelos

• Esmerada confección sobre medida

Quintana y Moral, y Benedito

Casa de primer orden. Exclusiva para los calzados Suizos de fama mundial marca Bally

¿Una ilusión? ¿Una esperanza?
¡Una realidad!

LA CAMISA PATENTADA MORAGUES

Cómoda - Práctica - Higiénica

Los pasadores no tienen contacto con la piel evitando las molestias, las rozaduras y las infecciones de los pasadores

EXCLUSIVA DE VENTA

Camisería Moragues

Marqués de Larios, 2 MÁLAGA

AGENTE COMERCIAL

CON VIAJANTES PROPIOS POR ANDALUCÍA Y EXTREMADURA

R. Serrano Olmo

De la antigua casa SERRANO Y OBREGÓN

Plaza de Ramón y Cajal, 6 (antes San Felipe)

CÓRDOBA

"LA PALOMA"

Vinos finos de Valdepeñas

JUAN GALÁN



Mártires, 2

MÁLAGA

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN
RAFAEL CABALLERO

Avenida de Canalejas núm. 1 (esquina Puerta Osario)

Azulejos, mosaicos, cementos, yesos, ladrillos sevillanos etc. etc.

ALMACENES Y FÁBRICA en Pozoblanco - Calle Prisión 21 y 23

LA HOLANDESA

COMESTIBLES FINOS

ABEL JIMÉNEZ CLARAMUT

Sevilla, 2 - Teléfono 7-1-0. -- Sucursal: Gran Capitán, 24 - Teléfono 1-6-2-7. -- CÓRDOBA

Fábrica de Platería y Filigrana

Artículos para Regalos

HIJOS DE M. FRAGERO

REYES CATÓLICOS, 6

CÓRDOBA

MANUEL CARMONA VACA

(Sucesor de José Martín Magro)

ALMACÉN DE MERCERÍA, PAQUETERÍA Y GÉNEROS DE PUNTO

EL CARRETE

Siempre últimas novedades. -- Precios sin competencia

Claudio Marcelo, 3 y 15 - Córdoba

LA CAMERANA
PUEYO Y COMPAÑÍA

ALMACENES DE LOZA Y CRISTAL

Cuadros, Lunas, Espejos y Molduras - Objetos para regalos

Duque Hornachuelos, 1. - Tienda Exposición: Plaza de las Tendillas

CÓRDOBA

LA COMERCIAL

Establecimiento de Tejidos del Reino y Extranjeros

Viuda de Rafael Aroca Raya

Calles Claudio Marcelo y María Cristina. - CÓRDOBA

Descuento del 10 por 100 por ventas al contado

VENTA DE VARGAS

CAFÉ AMERICAN - BAR

Restaurant a la carta. - Bebidas de todas clases

GRAN CAPITAN, 11

PROPIETARIO: FEDERICO VARGAS MADERO

 **CÓRDOBA** 

CAMISERÍA FABRA

Fabricación especial en camisas y calzoncillos, Cuellos, Puños, Petacas, Carteras y Bastones. Artículos de regalo. Extenso surtido en géneros de punto.

GONDOMAR, 6. - CÓRDOBA

ARTÍCULOS DE VIAJE

BAR REGIO

CERVEZAS AL GRIFO Y APERITIVOS

Especialidad en vinos de Moriles y Manzanillas de Sanlúcar

CAFÉ EXPRES A O'30

Selectas y abundantes tapas.-Refrescos de todas clases.-Naranjada Regia Néctar-Soda

SUCURSAL "BAR HOSTERÍA"

ANGEL, 1

MÁLAGA

Antonio Tenza Mellado

COLONIALES Y CEREALES AL POR MAYOR

ALMACENES Y ESCRITORIO

San Juan de Dios, 31 (Plaza Moros)

MÁLAGA

Bazar Hispano Americano

ULTRAMARINOS FINOS

Marqués de Larios, 3-MÁLAGA

Bombones y Caramelos.-Especialidad en artículos de fantasía propios para regalos

Establecimiento de Comestibles

Enrique Valverde García

Especialidad en Cafés tostados diariamente

Chacinas, Conservas, Aceites de Montoro (Córdoba)

Herrería del Rey, 18 - MÁLAGA

Bazar Malagueño

Artículos alimenticios y frutos del país
Bombones y caramelos. Vinos y licores finos
Especialidad en Cafés tostados y mantequillas finas

CASA FUNDADA EN 1869

Antonio García Sánchez

Castelar, 8

MÁLAGA

José Alcalá Macías

Exportador de Garbanzos



Almacenes y Escritorio:

Panaderos, 18

MÁLAGA

Francisco Fernández Montañez

ALMACENISTA

de Harinas, Cereales y Semillas

VENTAS AL POR MAYOR Y DETALL

Almacenes y Escritorio: TORRIJOS, 50

MÁLAGA

TARJETERO DEL T. C. A.

Profesionales, Industriales y Comerciantes

FARMACIA EL GLOBO Alfonso XIII, 52.-CÓRDOBA	Salvador Le Bret. Dentista Diego León, 10.-CÓRDOBA	Francisco Bergillos del Río MÉDICO CÓRDOBA	Rafael Osuna Pérez Médico Sánchez Guerra, 5.-CABRA	FERNANDO GUIJO DENTISTA CÓRDOBA	Jerónimo Fernández ELECTRICISTA Alfonso XIII, 52.-CÓRDOBA
Victoriano Caro Avila V. del cultivo del tabaco Martínez Molina, 48 JAÉN	ANDRÉS GRACIA Corresponsal de prensa Plaza de Cánovas CÓRDOBA	Fábrica de baules y maletas Manuel Sánchez Jurado S. Fernando, 31.-CÓRDOBA	Adolfo Navarrete del Pino Agente de Aduanas San Juan de Dios, 24 MÁLAGA	CAPARROS CAFÉS - DULCES CÓRDOBA	Hijos de Daniel Cuadra Fábrica de hilados y tejidos de lana ANTEQUERA
Joyería y Platería Eduardo Samaniego Martínez Molina, 28 JAÉN	Tipográfica Cordobesa FELIPE COLORADO Plaza de Colón, 40 CÓRDOBA	Hotel Central — JAÉN	Gran H. Ambos Mundos IGNACIO COPADO ALVAREZ Cervantes, 9 Linares (Jaén)	JOYERÍA REGENT — Martínez Molina, 9 JAÉN	GARAGE SERRANO Ildefonso Serrano de Lara Automóviles FIAT Julio Burell, 53 -- LINARES
LAS ANTILLAS Ultramarinos San Juan de Dios, 37 MÁLAGA	DROGUERÍA AMERICANA Angel, 6 MÁLAGA	LA CIUDAD DEL BETIS Calzados Claudio Marcelo, 1.-CÓRDOBA	LUQUE Joyería -- Estuches Gran Capitán, 44 CÓRDOBA	LUIS DIEZ GARAY Loza, cristal, mayólicas, azulejos Espartería, 17 - CÓRDOBA	IMPRENTA Y PAPELERÍA CATALANA Manuel Fernández Pozo Joaquín Costa, 8 CÓRDOBA
Almacenes de confeccionados y sastrería JOSÉ ROJO -Trajes en 24 horas Nueva 61 al 65 MÁLAGA	ANTONIO TENZA Coloniales y Cereales San Juan de Dios, 31.-Málaga (Plaza Moros)	CASA MIRA Turrones, Mazapanes, Pe- ladillas y Anises Nueva, 24 MÁLAGA	ORTIZLANZAS Harinas, cereales, comes- tibles y conservas de to- das clases Torrijos, 96.-MÁLAGA	Pedro Martínez Hidalgo Mercería y Perfumería Antonio Grilo, 2 CÓRDOBA	COMESTIBLES ENRIQUE VALVERDE GARCIA Cafés tostados diariamente Herrería del Rey, 18 MÁLAGA
SANTA MARIANA-Fábrica de Harinas EL CHORRO (MÁLAGA) Propietario: D. Manuel Vilches Escritorio: Sagasta, 3-Málaga	José Soto Ortega Cereales al por mayor Casas de Campos MALAGA	Sombrerería Rusi Gondomar, 4 CÓRDOBA	José Mateos Martín Comercio Pasaje Comercio, 12-LINARES	Mariano Alvarez Guarnicionero Morería, 11-CÓRDOBA	PANADERÍA CATALANA Especialidad en pan de lujo CÓRDOBA
CASA CONDE Ultramarinos Victoriano Rivera, 2 CÓRDOBA	LA PALOMA Vinos Mártires, 2 MÁLAGA	CAFÉ PARIS Plaza del Siglo MÁLAGA	Hermanos MESA Platería Claudio Marcelo, 13.-CÓRDOBA	TEJIDOS Novedades para señoras y caballeros ILDEFONSO SORIANO AGUILAR Martínez Molina, 13.-JAÉN	H. Comercio de BLAS de la PARRA Cervantes, 8 LINARES (Jaén)

ABOGADOS
D. Mariano de la Paz y Gómez, P. Alfonso XII, 8 -- Linares.
D. Emilio Baeza Medina, Puerta del Mar, 9.-Málaga.
D. Pascual Calderon, Rey Heredia, 26.-Córdoba
Excmo. Sr. D. Manuel Enriquez Barrios, Gran Capitán.-Córdoba.
D. Antonio Areales Colinet, Avenida de Medina Azahara.-Córdoba.
D. Francisco de la Cruz Ceballos, Ambrosio de Morales, 16. Córdoba.
AGENTES DE NEGOCIOS
La Calle y Colinet, Abogados, calle Gondomar.-Córdoba.
AGENTES DE ADUANAS
Adolfo Navarrete de Pino S. Juan de Dios, 24.-Málaga.
BICICLETAS
Reparación y alquiler.-Antonio Salcedo.-Reyes Católicos.-Córdoba.
CAMISERÍAS
D. José Fabra Copete, Gondomar, 6.-Córdoba.
COMERCIOS
José Soto Ortega, Cereales al por mayor. Almacén Casas de Campos.- Málaga.
Francisco Rivera Martín, A macén de paja, cebada y semillas. Plaza de Arriola, 9.-Málaga
DENTISTAS
D. Salvador Le Bret, Diego León, 10.-Córdoba.
D. Manuel Caballero, Concepción, 16.-Córdoba.
D. Fernando Guijo, Gondomar.-Córdoba.
CAFÉS
«Café Paris», Plaza del Siglo.-Málaga.
CHOCOLATES
Fábrica de Hipólito Calrera.-Pozo Blanco (Córdoba).
CERVECERÍAS
Cervecería Cervantes, Angel Pacheco, Infantes.(C. Real).

GARAGES
Vulcanización Neumáticos.
Basilio Cuevas Jiménez, Jesús María, 8, Garage.-Córdoba.
Francisco Serrano Santiago, Antonio Enrique Gómez, 9. -Montoro (Córdoba).
INDUSTRIALES
Luis Romero. Material para ferrocarriles, minas, pesca y navegación.-Almirante H. Pinzón, 25.-Huelva.
JOYERÍAS
D. Rafael Rodríguez y Rodríguez, Victoriano Rivera, 5. -Córdoba
D. Francisco Giménez Caro, Reyes Católicos, 1.-Córdoba
Hermanos Mesa. Claudio Marcelo, 13.-Córdoba.
MÉDICOS
D. Rafael Osuna Pérez, Sánchez Guerra, 5.-Cabra
D. José Altolaguirre, Concepción, 28-30.-Córdoba
PELÍCULAS
Luis Pérez.-Venta y Alquiler Teatro Lara.-Málaga
VINOS
La Paloma, Mártires 2.-Málaga.
«El Uno», Vinos finos de Valdepeñas, Plaza Cortes de Cádiz. 4.-Málaga.
Santa Hipólita. Vinos de Valdepeñas, Granada, 93.-Málaga.
«El número 2».-Federico López López -Moriles, Jerez y Sanlúcar.-Marin García, 4 al 10. -Málaga.
MOSAICOS Y YESO
«San Pablo». Fábrica de Pablo Cruz Lucena, calle de la Estación.-Baena.
SOMBRERERÍAS
Sucesor de Angel Ariza, Claudio Marcelo, 11 -Córdoba.
Rusi, Gondomar. 4.-Córdoba
ULTRAMARINOS
Casa Conde, Victoriano Rivera, 2.-Córdoba.
«Las Antillas», San Juan de Dios 37.-Málaga.

«La Indiana», Plaza de la Merced, 8.-Málaga.
D. Luis Fabra Copete, Alfaros, 11.-Córdoba.
HOTELES
Pedro Blanch, Sagasta, 44.-Huelva
Hotel Urbano. Castelar, 18 -Huelva.-Hay Garage.
REPRESENTANTES
Diego Martínez Martínez -Martos (Jaén)
Pedro Muñoz López. El Carpio (Córdoba).
Manuel Ruiz Martínez, Cereales y Harinas, Moreno Monroy, 20-22.-Málaga.
Manuel Fernández Repullo, Aceites, Cereales y Harinas. Villa Regional, El Palo (Málaga).
DROGUERIAS
Rafael Dominguez Fernández, Drogueria y Perfumeria Americana, Angel, 6.-Málaga.
GUARNICIONEROS
D. Mariano Alvarez, Morería 11.-Córdoba.
ELECTRICISTAS
D. Angel López Cisneros, Salvador Solier, 71 a! 79 -Málaga.
CONSIGNATARIOS DE BUQUES
Baquera, Kusche y Martín, S. A.-Alameda Alfonso XIII, 28.-Málaga.
PELUQUERÍAS
Salón Higiénico de Federico Ruiz. Marin García, 5.-Málaga.
TEJIDOS
Desiderio Sanjuan.-Duque de la Victoria.-Ecija.
Gabriel Prieto Lucena. Claudio Marcelo. Córdoba
José Carrillo Pérez. Claudio Marcelo, 7.-Córdoba.
TEATROS Y CINES
Salón Llorent, Propietario D. Antonio Corripio.-El Carpio (Córdoba).

TARJETERO DEL T. C. A.**LA BÉTICA.-FÁBRICA DE JABONES**
Realejo, 5 **MONTORO****Manuel González Prado**
MÉDICO
Salazar, 15.-MONTORO**José León García**
MÉDICO
Plaza Isabel II, 5.-MontoroCosecheros y exportadores de vinos
Francisco Carretero Navas
Avenida de Primo de Rivera
MONTOROFundición de Hierro y Bronce
Manuel Ruíz Isasa
Calle Calderón.--MONTOROExportador de Aceites
Pedro Madueño Serrano
Calvo, 10.-MONTORO**Francisco Morales González**
PRACTICANTE
Avenida Primo de Rivera, 17
MONTORO**Juan Cabello Fernández**
SASTRE
Martínez Campos, 10
MONTOROVda. de Manuel Baena Gómez
GUARNICIONERÍA
Martínez Campos, 5
MONTOROFábrica de Hilados de Cábano
Pedro Rodríguez Sánchez
ALVARO PÉREZ.-MONTOROCarpintería mecánica y Aladrería
Francisco Mialdea Tinahones
Cánovas del Castillo.-MONTOROPELUQUERÍA
Antonio Alba Olmo
Martínez Campos, 87.-MONTORO**Angel Martínez Almenteros**
SASTRE
Antonio Barroso.--MONTORO**BARRENA Y LUQUE**
SUCESORES DE RAFAEL CEBALLOS
Coloniales y drogas al por mayor
CÓRDOBA**MANUEL CÓRDOBA**
Médico Cirujano de la Cruz Roja
Librería, 23 **CÓRDOBA****JOSÉ PINEDA SÁNCHEZ**
FARMACÉUTICO
===== **ESPIEL** =====Gran Restaurant JOSELITO de
JOSÉ DÍAZ
Martínez Campos, 77.--MONTORO**FRANCÉS Y COMPAÑÍA (S. A.)**

Capital social 2.000.000 de pesetas

PARA BUENOS CHOCOLATES
LOS DE
Hipólito Cabrera
Pozoblanco (Córdoba)Cosecheros y Exportadores.—Grandes Fábricas y Refinería de Aceites
MONTORO (Córdoba)**CAL DE ESPIEL**
La mejor para construcciones
FABRICANTE
JOSÉ M. QUEROL
ESPIEL (Córdoba)**GRAN H. ESPAÑA**
HERNÁN CORTÉS, 7
PUEBLONUEVO DEL TERRIBLE
Nuevos dueños, habitaciones independientes.
Comodidad, Higiene, Esmerado Servicio**Sebastián Hernández Camacho**
Maderas, Hierros, Cementos, Carpintería
Electro-mecánica, Ferretería y Fábrica
de Mosáicos
Peñarroya-Pueblonuevo**DEPÓSITO DE VINOS FINOS**
MORILES Y MONTILLA**Hijo de Adriano Pintado y Merlo**Depositario en Córdoba de los vinos de Valdepeñas de los Sres. Santamaría y Merlo
TELÉFONO NUN. 285 **CORDOBA BARROSO, NUM. 9****PACO****PELUQUERÍA DE SEÑORAS**Tintes, ondulaciones, corte de cabello, masaje.
SERVIDO POR SEÑORITAS

Uceda sin n.º

CÓRDOBA«Boletín Musical»
Revista de Arte

Redacción y Administración:

Avenida del Gran Capitán, 38

Apartado 59

Córdoba



Peluquería y Gabinete de peinar Señoras

Especialidad en el tinte y corte
del cabello.

Ondulación Marcel y manicura.

Se hacen toda clase de postizos

Dolores Muñoz

Calle Reloj. CORDOBA

**RENOVACIÓN DE
NEUMÁTICOS**

R. O. L.

(S. L.)

TALLERES Y OFICINAS

GRAN CAPITÁN, 11

CÓRDOBA

Calzado con piso de Goma (clase económica de cámaras usadas)

La Fábrica de TEÓFILO LOPEZ ROMERO - MORA (Toledo)

Se confecciona este artículo con gran esmero y mucha economía en sus tipos de sandalias, zapatos y brodequín.

Pídanos usted precios antes de efectuar sus compras en alguna otra casa.

PASAJE DE ORIENTE

RESTAURANT :: CAFÉ :: NEVERIA :: PASTELERÍA

ALVAREDA, 22

SEVILLA

LA AURORA

GRAN DESTILERÍA DE ANISADOS

ESPECIALIDADES:

Anís HIDALGO y Anís POSADAS

Marcas registradas

ANDRÉS HIDALGO DE LA VEGA

POSADAS

(Córdoba)

La Innovación

CASQUERO Y C^{IA}.

MALAGA

ALTAS NOVEDADES DE PARIS

Cognac y Vinos "Cruz Conde"

CÓRDOBA

